

64. В ДУШЕ У КАЖДОГО ИЗ НАС



Слова А. КОРИНФСКОГО

Соч. 34, № 2

Non allegro

f

В ду - ше у каж - до - го из нас жур -

The first system of the musical score. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Non allegro'. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and includes a slur over the first four notes. The piano accompaniment also starts with a forte (*f*) dynamic. The lyrics 'В ду - ше у каж - до - го из нас жур -' are written below the vocal line.

p *mf* *dim.*

- чит род - ник сво - ей пе - ча - ли. Из ближ - них стран, из даль - ной

The second system of the musical score. The vocal line continues with dynamics *p*, *mf*, and *dim.*. The piano accompaniment features a *mf* dynamic and includes a crescendo hairpin. The lyrics '- чит род - ник сво - ей пе - ча - ли. Из ближ - них стран, из даль - ной' are written below the vocal line.

mf *cresc.*

да - ли е - е при - ли - вы про - бе - га - ли в за - вет - ный миг,

The third system of the musical score. The vocal line includes dynamics *mf* and *cresc.*, and features two triplet markings. The piano accompaniment also includes a *mf* dynamic. The lyrics 'да - ли е - е при - ли - вы про - бе - га - ли в за - вет - ный миг,' are written below the vocal line.

в бла-жен-ный час в ду-ше у каж-до-го из нас.

rit.

dim.

Росо рiu vivo

mf *cresc.*

Ог-нем стра-стей о-па-ле-на, ду-ша не ве-рит у-по-

pp

mf *cresc.*

-ень-ю, ни ми-мо-лет-но-му вле-ченью, ни бес-ко-неч-но-му заб-

f

вень-ю не по-ко-ря-ет-ся о-на, ог-нем стра-стей о-па-ле-

Темпо I

на... Мо-я лю-бовь-пе-чаль мо-я, в ней солн-ца

marcato

свет, в ней мрак не-во-ли, в ней жизнь, в ней крик предсмертный бо-ли,

dim.

mf *p*

в ней глу-би-на па-день-я во-ли, в ней путь к вер-ши-нам бы-ти.

mf *p* *mf*

росо а росо rit.

-я; мо-я пе-чаль - лю-бовь мо-я!..

dim. *pp*

5 июня 1912 г. Ивановка