

73. ОБРОЧНИК



Слова А. ФЕТА

Соч. 34, № 11

Non allegro. Molto marcato

pesante

Хо - ругвь свя - щен - ну - ю подъ - яв сво - ей дес - ной, и -

cresc. *f*

- ду. *sempre marcato*

ff *mf* *dim.*

mf cantabile

И тро - ну - лась за мной тол -

p *mf* *dim.*

cresc.

- Па жи - ва - я, и по - тя -

p *cresc.*

му - лись все по про - се - ке лес -

f *dim.*

- ной , и

p *mf*

p *dim.* *pp*

я бла - жен и горд , свя -

dim. *cresc.*

p *cresc.*

ты - ню вос - пе ва -

rit.
molto cantabile

ff

dim. *f*

-я. По ю и

Poco meno mosso
cantabile
cresc. *ff*

по-мыс-лам не-ве-дом дет-ский страх: пу-скай на пе-нье мне от-ве-тят

Темпо I *ff*

во ем

dim. *ff molto*

зве ри, с свя-

cantabile maestoso *poco dim.*

- ты - ней над че - лом и

molto marcato *poco dim.*

dim.

пе - сню на у - стах,

dim. *p*

p *cresc.*

с тру - дом, но я дой - ду до воз - де -

dim. *cresc.*

ff *rit.* *a tempo*

- лен - ной две -

molto marcato

ff m. d.

ри.

m.d. *m.d.*

dim.

p *dim.*

rit.

perdendo *ppp*

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The first system shows a vocal line with the syllable 'ри.' and a piano accompaniment starting with a mezzo-forte (*m.d.*) dynamic. The second system continues the piano accompaniment with a decrescendo (*dim.*) marking. The third system features a piano (*p*) dynamic and another decrescendo (*dim.*). The fourth system includes a ritardando (*rit.*) marking. The fifth system concludes with a *perdendo* marking and a pianissimo (*ppp*) dynamic. The piano part includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.