

EDITION A. GUTHEIL

TRANSCRIPTIONS

pour le Piano de Romances

de

S. RACHMANINOW.

par A. Schaefer.

Op. 4. N° 1.	О, нѣтъ, молю, не уходи.	30 к.
" 14. "	5. Эти лѣтнія ночи.	40 "
" 14. "	8. О, не грусти.	40 "
[4] " 21. "	4. Онъ отвѣчали.	40 "
" 21. "	5. Сирень.	30 "
" 21. "	11. Я не пророкъ.	30 "
" 21. "	12. Какъ мнѣ больно.	40 "
" 26. "	15. Проходитъ все.	30 "

К 2/6 310

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR.



Moscou chez A. Gutheil

Fournisseur de la cour IMPERIALE et commissionnaire des theatres IMPERIAUX
au Pont des Carechaux maison 16.

S^t PETERSBOURG chez A. JOHANSEN Perspective de Nevsky N° 68.
KIEFF chez L. IZIKOWSKI. VARSOVIE, chez GEBETHNER & WOLFF.
Litho Grossi Moscou rue Grande Spasski prop. Maison.



„ОНЪ ОТВѢЧАЛИ.“

„DIE ANTWORT.“

Романсъ С. РАХМАНИНОВА Op. 21 № 4.

Переложение для одного фортепiano А. Н. ШЕФЕРЪ.

Allegro vivace.

Спро - си - ли о -

Piano.

mf

ни:

„Какъ въ ле - ту - чихъ чел -

p

нахъ

Намъ бѣ - ло - ю чай - кой сколь -

зить

на -

вол - нахъ

Что-бъ

f

dim.

насъ сто - ро - жа не до - гна - ли?“

Мено
Гре -

un poco rit.

pp

mosso.

Темпо I.

би - те О - нѣ от - вѣ - ча ли.

Спро - си - ли о

First system of piano accompaniment. The right hand starts with a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *p* and *mf*.

ни: „Какъ за - бытъ, на - всег -

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with melodic lines and chords, and the left hand maintains the bass line. Dynamics include *f*.

да Что въ ми - рѣ ю - доль - номъ есть

Third system of piano accompaniment. The right hand features more complex melodic patterns, and the left hand continues with the bass line.

бѣд - ность, бѣ - да, Что

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line, and the left hand continues with the bass line.

un poco rit.

есть въ немъ гро - за и пе - ча - ли?"

Meno mosso.

Темпо I.

„Зас - ни - те!“ О - нѣ от - вѣ.

Fifth system of piano accompaniment, ending the page. It includes a *dim.* marking and a *pp* dynamic. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a bass line with some arpeggiated figures. The system concludes with a final chord.

ча - ли. Спро-си-ли о - ни: Какъ кра-савиць прив-

mf f

лечь Безъ ча - ры чтобъ са - ми на страст-ну-ю

ff

рѣчь О - нѣ намъ въ объ-я-ті-я па - ли

Меню „Лю-

dim. un poco rit. pp

mosso. *Tempo I.*
би - тел“ О - нѣ от - вѣ-ча - ли.

p mf

p