

285
#1415
EDITION A. GUTHEIL

TRANSCRIPTIONS

pour le Piano de Romances

de

S. RACHMANINOW.

par A. Schaefer.

Op. 4. N° 1.	О, нѣтъ, молю, не уходи	30 к.
" 14. " 5.	Эти лѣтнія ночи	40 "
" 14. " 8.	О, не грусти	40 "
" 21. " 4.	Онъ отвѣчали	40 "
" 21. " 5.	Сирень	30 "
" 21. " 11.	Я не пророкъ	30 "
[7] " 21. " 12.	Какъ мнѣ больно	40 "
" 26. " 15.	Проходитъ все	30 "

XI - 30702



PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR.

Moscou chez  A. Gutheil

Fournisseur de la cour IMPERIALE et commissionnaire des theatres IMPERIAUX
au Pont des M. Carechaux maison 16.

S^e PETERSBOURG chez A. JOHANSEN Perspective de Nevsky N° 60.

KIEFF chez L. Lozickowski. VARSOVIE, chez GEBETHNER & WOLFF.

Lith. W. Grosser Moscou rue Grande Spasski prop. Malcon.

„КАКЪ МНѢ БОЛЬНО.“

„WIE MIR'S WEH' TUT.“

Романсъ С. РАХМАНИНОВА, Op. 21. №12.

Переложение для одного фортепиано А. Н. ШЕФЕРЬ.

Allegro mosso.

Какъ

мнѣ

боль

но,

Piano.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The tempo is marked 'Allegro mosso' and the dynamic is 'Piano' with a forte 'f' marking. The melody is in a minor key and features a series of eighth and sixteenth notes with slurs.

Какъ хо - чет - ся жить...

Какъ свѣ -

The second system of musical notation continues the piece with a piano 'p' dynamic marking. The melody and accompaniment are consistent with the first system.

жа

и ду - ши - ста вес - на!

Нѣтъ

не

The third system of musical notation features a forte 'f' dynamic marking. The melody is more active, with a double bar line and a second ending bracket marked '2'.

вѣси - лахъ я серд - ца у - бить

meno dimin.

Възъ

ту

The fourth system of musical notation features a piano 'p' dynamic marking and a 'meno dimin.' instruction. The melody continues with a similar rhythmic pattern.

ночь

го - лу - бу

ю безъ

The fifth system of musical notation features a piano 'p' dynamic marking. The piece concludes with a final chord and a fermata over the last note.

сна

pp *m. d.*

Хоть бы старость пришла поско-рѣй,
Un poco meno mosso.

p

Хоть бы и ней въ кудряхъ за-бле-стѣль,
Что-бъ не

пѣль для меня со-ло-вей, Что бы лѣсъ для меня не шу-мѣль,

cresc.

Что бы пѣснь не рвалась изъ ду-ши
Темпо I. Оквозь си-

ff *poco dimin.*

ре . ни въ ши - ро - ку - ю даль, 5
Что - бы

не бы - ловъэ - той ти - ши Миѣ че - го то мучительно

жалъ!