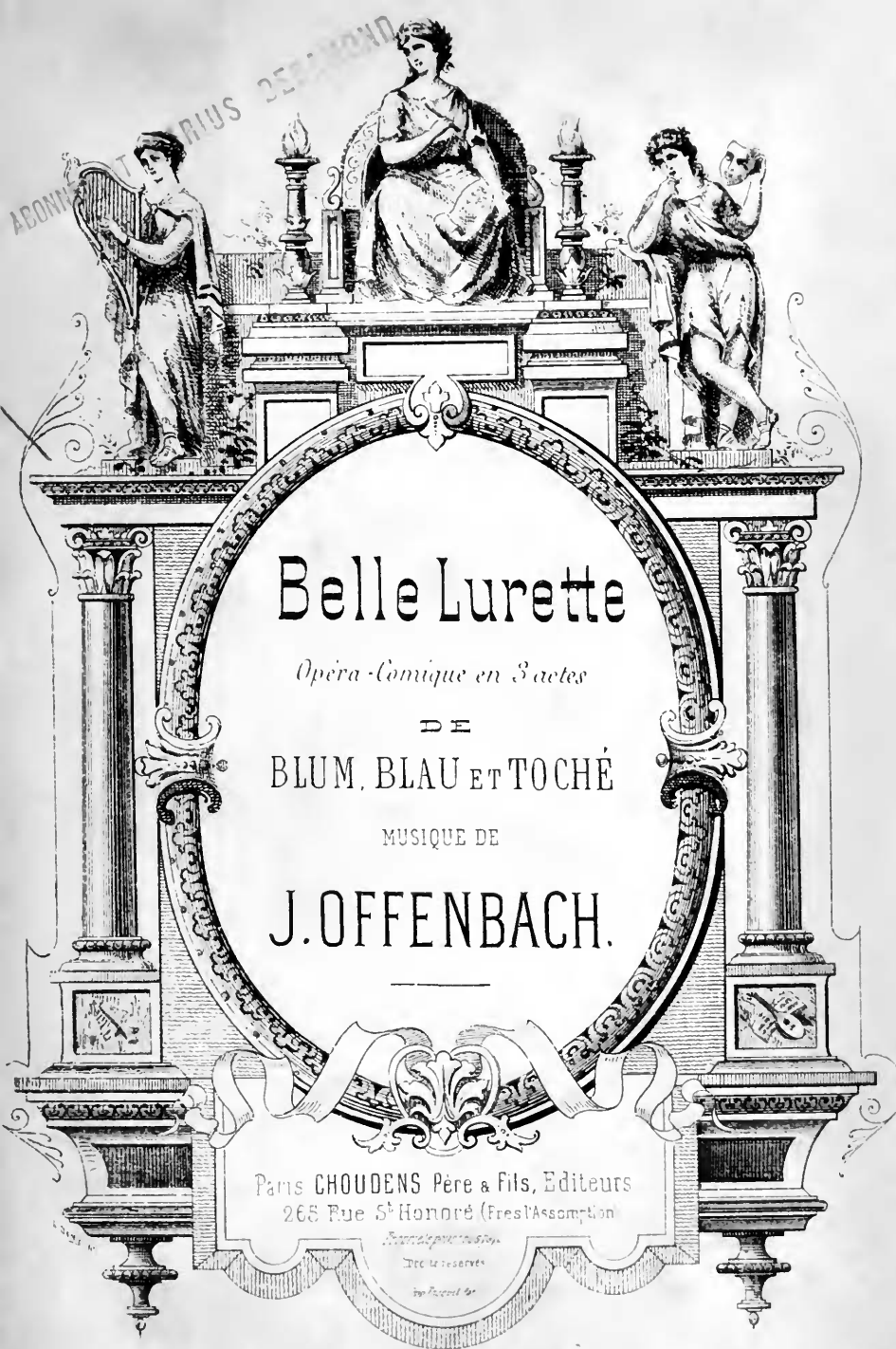




PARTITION Chant et Piano transcrite par L. ROQUES

AVIS AUX DIRECTEURS.

Pour les villes où il est impossible de constituer un orchestre complet, nous avons fait arranger pour petit orchestre, de sept à dix musiciens et piano, les principaux ouvrages de notre répertoire.

Ces arrangements faits d'après les grandes partitions de nos auteurs, assurent au public la reproduction exacte des représentations parisiennes.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois⁽¹⁾ et aux traités passés avec nos auteurs,⁽²⁾ nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

M
1503
032 B5

NOV 14 1968

⁽¹⁾ Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791: Arrêt de Cour 11 AVRIL 1853.

Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes. (CODE PÉNAL)

⁽²⁾ Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

(Traduction réservée)

A.C. 5*

BELLE LURETTE

OPÉRA-COMIQUE en 3 ACTES

Représenté pour la première fois au Théâtre de la Renaissance le 30 Octobre 1880.

Personnages.	Artistes.	Personnages.	Artistes.
Malicorne	MM. A. JOLLY.	Belle Lurette M ^{lle} JANE HADING.	
Campistrel	— VAUTHIER.	Marceline	— MILY-MEYER.
(1) Le Duc de Marly	— COOPER.	Friquette	— NORETTE.
Merluchet	— LAHY.	Rose	— DAVENAY.
Cigogne	— JANNIN.	Toinette	— PANSERON.
Belhomme	— ALEXANDRE.	Nicole	— ROGER.

(1) Le rôle du Duc de Marly, peut être distribué à un travesti.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,
s'adresser à M^{rs} CHOUDENS, PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de BELLE LURETTE, pour tous pays.

	Pages.
OUVERTURE.....	3

ACTE I.

1	{ CHŒUR	<i>Pan! pan! pan! pan!</i>	9
	et		
	CHANSON DU JABOT.....	<i>Le jabot du Colonel</i>	Belhomme..... 22
2	TRIO.....	<i>Nous sommes les trois amoureux</i>	Merluchet, Cigogne, Campistrel. 31
3	CHŒUR DES BLANCHISSEUSES..	<i>Cherchons donc à l'instant même.</i>	36
4	COUPLETS DE LA STATISTIQUE..	<i>Oui, je l'avoue avec fierté.</i>	Malicorne..... 38
5	RONDEAU.....	<i>Chez une baronne.</i>	Belle Lurette..... 44
6	MARCHE ET CHŒUR.....	<i>Nous avons pris à qui mieux mieux.</i>	50
7	{ CHŒUR	<i>Ta ra ta ta</i>	53
	et		
	RONDE.....	<i>Belle Lurette a des beaux yeux</i>	Camp..... 61
8	ENSEMBLE	<i>Hm! quelle odeur délicieuse.</i>	68
9	ROMANCE	<i>Faut-il ainsi nous maudire.</i>	B. Lurette..... 73
10	FINAL.....	<i>D'abord on doit battre.</i>	76

ACTE II.

	EXTRACTE	103	
11	CHŒUR	<i>Chantons au nom de l'amitié</i>	104
12	ROMANCE	<i>Bouquets flétris qu'est devenue</i>	Le Duc, Chœurs..... 108
13	COUPLETS	<i>Ce fut à Londres que mon père</i>	Marceline, Malic..... 112
14	ENSEMBLE et ROMANCE.....	<i>Nous amenons la fiancée</i>	116
15	DUO	<i>Je m'en vais lesté par la rue</i>	B. Lurette, le Duc..... 121
16	CHŒUR	<i>Salut! hommage aux époux!</i>	135
17	RONDE ET ENSEMBLE.....	<i>Colet! sur le lavoir.</i>	137
18	FINAL	<i>Vous appelez?</i>	158

ACTE III.

	EXTRACTION			182
19	{ CHŒUR	<i>Vite, amusons-nous!</i>		184
	et			
	RONDEAU	<i>Oui, cette étrange aventure.</i>	Camp	188
20	COUPLETS DU SOUPER	<i>C'était le soir la rue était vermeille.</i>	Marceline	196
21	{ CHŒUR	<i>Vive la reine du lavoir!</i>		198
	{ COUPLETS	<i>Amis suivant nos vieilles coutumes.</i>	B. Lurette	204
	SCÈNE	<i>He là-bas!</i>		212
22	COUPLETS	<i>On s'amuse, on applaudit</i>	B. Lurette	226
23	COUPLET FINAL	<i>Colet! sous le lavoir.</i>		228

ABONNEMENT MARIUS DERAMOND

OUVERTURE.

Allegro maestoso.

PIANO.

First system of the Overture. The music is in 2/4 time, key of D major. The piano part features a bass line with a melodic motif in the right hand. Dynamics include *ff* (fortissimo), *m.d.* (moderato), and *ff* (fortissimo) again. The system ends with a double bar line.

Second system of the Overture. The music continues in 2/4 time, key of D major. The piano part features a bass line with a melodic motif in the right hand. Dynamics include *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo) again. The system ends with a double bar line.

Third system of the Overture. The music changes to 6/8 time. The tempo is marked *Andante*. The piano part features a bass line with a melodic motif in the right hand. Dynamics include *p* (piano), *poco rall.* (poco rallentando), and *dolce.* (dolce). The system ends with a double bar line.

Fourth system of the Overture. The music continues in 6/8 time. The tempo is marked *a Tempo*. The piano part features a bass line with a melodic motif in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *animez un peu.* (animez un peu). The system ends with a double bar line.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system includes the markings *rit.* and *più f*. The second system includes the marking *a Tempo.*. The third system includes the marking *p*. The fourth system includes the marking *pp*. The score concludes with a double bar line and a C-clef on the right.

rit. *più f*

a Tempo. *p* *pp*

A. G. 5024.

Allegro.

tr tr tr tr

f

Andante.

p

Allegro.

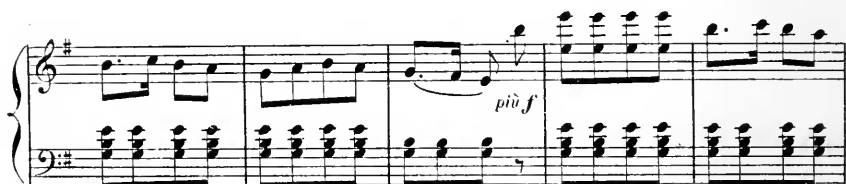
p

p

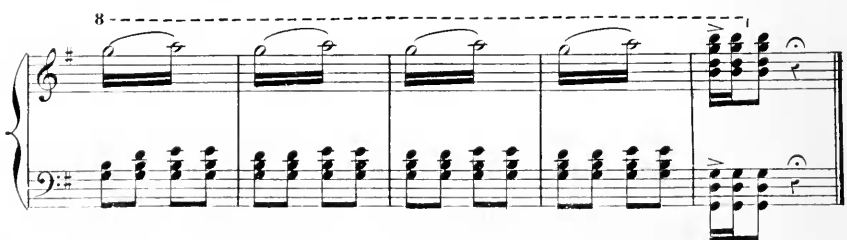
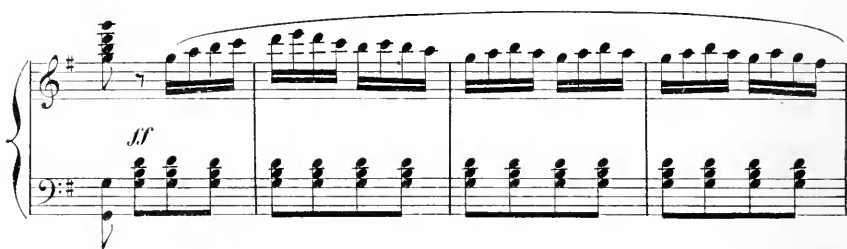
cresc.

f

p







CHŒUR ET CHANSON DU JABOT

MARCELINE, FRIQUETTE, ROSE, TOINETTE, NICOLE, BELHOMME, CHŒURS

№ 1.

Allegro.

PIANO.

(BLANCHISSEUSES)

Sop. FRIQUETTE, ROSE avec les 1^{res} TOINETTE, NICOLE avec les 2^{des}

Toujours par-tout chacun nous pres - se, On nous ré -

- tout, par-tout cha - cun nous pres - se, On nous ré - clame, on

f *p*

- clame on nous at - tend

nous ré - clame on nous at - tend Chez la dan - sée et la du - chesse, Le procu -

f

- reur et le trai - tant! Pan! pan! pan! pan! pan! pan! Chan -

dim. *p*

dim.

- tons! chan - tons le bat - toir en main, Di -

p

- sous, di - sous notre gai - re frain! Chan - tons! chan -

- tons, di - sous notre gai - re - frain! Pan! pan! pan!
Pan! pan! pan! pan!

FRIQUETTE.

pan! pan! pan! pan! Ah! que ce
pan! pan! pan! pan!

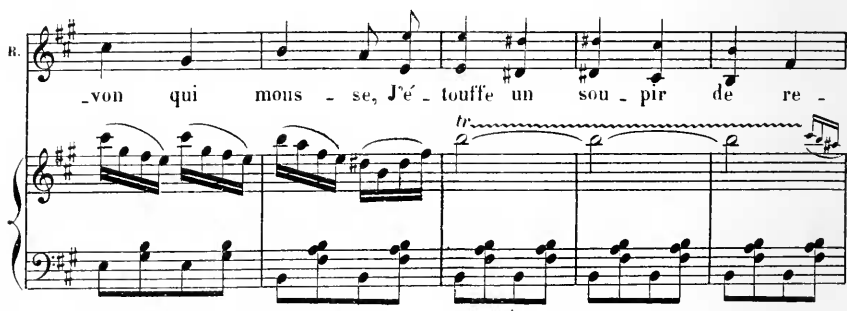
bleu soit de pre - mière. On de se - con - de qua - li - té,

F. 

Je comprends bien qu'on lui pré - fère le bleu dont

F. 

le ciel est tein - té! Près de l'eau de sa -

R. 

-von qui nous - se, J'é - touffe un sou - pir de re -

R. 

-gret. Car la ri - yère est bien plus

H. don - ce A Men - don que dans ce ba -

cresc.

R. *f* TOUTES. - quet! - Oui! chan - tons le bat - toir en

f

dim. main Pan! pan! pan! pan! pan! pan! pan! Chantons! chan -

tr

dim. *p*

- tons - le bat - toir - en - main, Di - sons, di -

tr *tr*

sons notre gai re frain, Chan tons! chan tons, di -

-sons notre gai re - frain! Pan! pan! pan! pan! pan!
pan! pan! pan! pan! pan! pan! pan! pan!

cresc. *f*

pan! pan! pan! pan! *f*
pan! pan! pan! pan! Chantons le battoir en main, Disons notre gai re -

-frain! Chantons le battoir en main, Di sons no tre gai re -

-frain! Pan! pan! pan! pan! pan! pan! pan!

ff

Allegro.
DE L'HOMME.

Ténors.
 Vi - ve la joie et la ten - dres - se! Sa - lut à ma beau -

(SOLOISTS) Basses.
 Vi - ve la joie et la ten - dres - se! Sa - lut à ma beau -

Allegro.
f

rit.
 - té! Sa - lut à ma dé - es - se! Lorsque vous allez frappant Pan!

rit.
 - té! Sa - lut à ma dé - es - se!

rit.
 - té! Sa - lut à ma dé - es - se!

rit.
p

rit.
 pan! pan! pan! Nos tendres cœurs font de même Pan! pan! pan!

Pan! pan! Pan!

Pan! pan! Pan!

Animé.

FRIG.

B. *pan!* Que fai - tes - vous? l'im - pru - dence est ex -

pan!

pan!

Animé.

f

Retenez un peu.

E. *trême;* Si Ma - da - me vous surpré - nait!

BELH.

Madame Marceline, on

Retenez un peu.

f

p

la connaît: Toute jeune et mi - gno - ne, Haute comme ce - la!

Ténors.

Basses.

Haute comme ce -

Haute comme ce -

B. la connaît: Toute jeune et mi - gno - ne, Haute comme ce - la!

Ténors.

Basses.

Haute comme ce -

Haute comme ce -

B. *La gentil - le pa - tron - ne Que vous pos - sé - dez*

- la!

- la!

Animé.
FRIQ.

là! *Elle est jeu - ne c'est*

La gentil - le pa - tron - ne Que vous possédez là!

La gentil - le pa - tron - ne Que vous possédez là!

Animé.

vrai, Mais elle est très sé - vè - re; El - le sort d'or - di -

F. *-nai - re A cette heu_re ci; Guet_tez-la et re_ve -*

TOUTES.
F. *_nez Si_tôt quel_le se_ra par_ti_e. _Re_ve_nez, re_ve -*

_nez!
BELH.
C'est dit, nous re_vien_drons — Et nous rappor_te -

B. *_rons De quoi faire a_vec vous u_ne fi_ - ne par -*

ti - e!

Ténors.

Basses.

Où, tous nous re - viendrons Et nous appor - te -

Où, tous nous re - viendrons Et nous appor - te -

De quoi faire a - vec vous u - ne fi - ne par -

-rons De quoi faire a - vec vous u - ne fi - ne par -

-rons De quoi faire a - vec vous u - ne fi - ne par -

Très animé.

MARCELINE. Récit.

ti - e!

Ah! c'est elle! Que

ti - e!

Pincés!

ti - e!

Pincés!

Très animé.

ff

ff

(très large et d'un ton comique)

M.
vois-je! des soldats! Ma boutique est n_u_e ca _ ser_u_e!

Récit.

M. *Mais parlez donc!*

B. mot, belle Da-me, un seul mot! Nous ve-

M. *Le jabot?*

B. - nous cher - cher le ja - bot... Le ja - bot de notre Co - lo -

mf

Parlé: Tant de soldats pour un simple jabot!

M. *Le jabot? le jabot!*

B. - nel! *Sop.* Le ja - bot! le ja - bot!

Ténors. Le ja - bot! le ja - bot!

Basses. Le ja - bot! le ja - bot!

p *rit.*

CHANSON DU JABOT.

BELH. 1^{er} COUPLET. All^o marziale.

Le ja - bot du Co - lo - nel N'est pas un ja - bot or - di -

All^o marziale.*più rit.**p*

- nai - - - re,

Il est em - pe - sé, so - lennel, Tout

com - me son propri - é - tai -

- re. Cha - cun le res - pect à l'in - star Presqu'à peu près d'un é - ten -

- dard, Et pour en fai - re té - moi - gnage Nous ve - nons tous, sui - vant l'u -

B. *sage, D'un pas gra - ve, d'un pas gra - ve et fra - ter -*

B. *- nel! Nous v'nons cher - cher le jabot,*

B. *le jabot, le jabot du Co_lo_nel! Nous v'nons cher - cher le ja_bot,*

B. *le jabot, le jabot du Co_lo_nel! Nous v'nons cher - cher le ja_bot,*

Ténors. *Nous v'nons cher - cher le ja_bot,*

Basses. *Nous v'nons cher - cher le ja_bot,*

Nous v'nons cher - cher le ja_bot,

B. *le ja-bot, le ja-bot du Co-lo-nel! Le ja - bot du Co - lo -*

Sop. MARC. avec les 1^{rs} Sop. *Le ja - bot du Co - lo -*

le ja-bot, le ja-bot du Co-lo-nel! Le ja - bot du Co - lo -

le ja-bot, le ja-bot du Co-lo-nel! Le ja - bot du Co - lo -

B. *- nel, Oui, du Co - lo - nel!*

- nel, Oui, du Co - lo - nel!

- nel, Oui, du Co - lo - nel!

- nel, Oui, du Co - lo - nel!

2^d COUPLET.

B. *Allez cher-cher mon ja - bot, A dit ce chef juste et sé-*

B

- vè - - re Pour en - ten - dre suffit d'un mot. Un

B

Co - lo - nel c'est presque un pè - - re D'un pied solide et di - li -

B

- gent Nous voi - ci sol - dats et ser - gent En re - gret - tant que la mu -

B

- si que Nait pu ve - nir à la bou - ti - que! D'un pas gra - ve, d'un pas

B

gra - ve et fra - ter - nel. Nous

B.

v'nous cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du Colo nel, Nous

p

B.

v'nous cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du Colonel, Nous

Ténors.

Nous

Basses.

Nous

B.

v'nous cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du Colonel, le ja -

Soprani. MARC. avec les 1^{re} Sop.

f

Le ja -

v'nous cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du Colonel, le ja -

f

v'nous cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du Colonel, le ja -

mf

f

B.

hot du Co-lo - nel oui, du Co - lo - nel.

hot du Co-lo - nel oui, du Co - lo - nel.

hot du Co-lo - nel oui, du Co - lo - nel.

hot du Co-lo - nel oui, du Co - lo - nel.

ff

MARC.

Allegro.

C'est bien, c'est bien l'on va vous satis -

Allegro.

p

TOUTES.

fai - re.

Oui, re - ve -

Ténors.

Nous reviendrons c'est en - ten - du!

Basses.

Nous reviendrons c'est en - ten - du!

MARCELINE.

nez c'est con - ve - nu. Ah! Vo - tre Co - lo - nel j'es -

pe - re Ne se - ra pas gé - né - ral de si - tôt; Car en ce

cas pour chercher le ja - bot Il m'envo - - rait l'ar - mée en -

Moderato, rit.

Moderato.

p *suivrez.*

tiè - re D'un même cœur, d'un même pas Pour ser - vir ces braves sol -

mesuré et bien rythmé.

mesuré.

- dats. Accourez sui - vant la con - signe Et rangez vous tou - tes en

M.
li-gne Car d'un pas très fra - ter - nel

M.
Ils vien-nent cher - cher le jabot,

M.
le jabot, le jabot du Co-lonel Ils viennent cher - cher le jabot,

M.
le jabot, le jabot du Co-lonel Ils viennent //

Sop.
Vous v'nez cher - cher le jabot,

Ténors.
Nous v'nous cher - cher le jabot,

Basses, BELH.
Nous v'nous cher - cher le jabot,

mf

[illegible]

TRIO

MERLUCHET, CIGOGNE, CAMPISTREL.

N° 2.

Moderato.

PIANO.

MERLUCHET.

Nous sommes les trois amou-reux De belle Lu-ret -

CIGOGNE.

Nous sommes les trois amou-reux De belle Lu-ret -

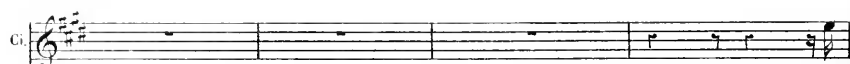
CAMPISTREL.

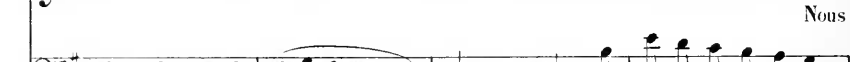
Nous sommes les trois amou-reux De belle Lu-ret -

M. - te. (montrant Cigogne) Peintre!

Cl. - te. (montrant Campistrel) Musicien!

C. - te. (designant Merluchet) Brulés de mille et mil-le feux. Po

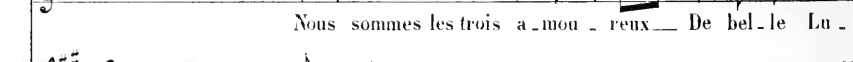
Ct.  Nous

Ca.  - è - te! Po - è - te! Nous sommes les trois amou -

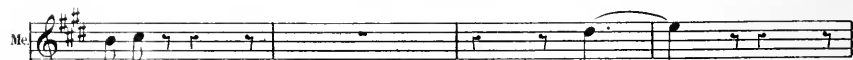
 *cresc.*

MERLUCHET.

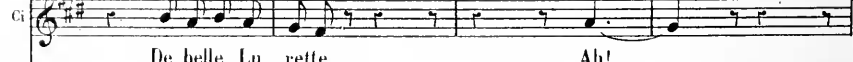
Ct.  Nous sommes les trois a - mou - reux — De bel - le Lu -

Ca.  sommes les trois a mou - reux.

 - reux .

Me.  - rette, Ah! —

Ct.  *rit.* De belle Lu - rette, Ah! —

Ca.  De belle Lu - ret - te, Luret - te .

 *rit.* *pp* *mf*

MÉR.

un peu plus vite,

L'amour nous rend fous cha_cun de la mê_me

un peu plus vite,

femme, de la mê_me fem_me,

CIG.

De la mê_me fem_me, Ces trois a_mours n'en font

CAMP.

De la mê_me fem_me,

Trois cœurs, u_ne flam_me,

qu'un Trois cœurs, u_ne flamme Trois cœurs, u_ne flam_me,

Trois cœurs, u_ne flam_me, Nos_seuls

Ca. vœux, nos seu_les lois Sont de lui complai -

Ca. - re, Nous en a - vons tons_ les trois Fait no_ tre car_ri -

MER. Nous

GIG. Nous sommes les trois a_mou -

Ca. - re — Nous sommes les trois a_mou - reux

M.
 soumnes les trois a_mou - reux de bel - le Lu - ret - te,
 Gi.
 De bel - le Lu -
 Ca.
rit.

M.
 Lu -
 Gi.
 - ret - te
 Ca.
 De bel - le Lu - ret - te, Lu - ret - te, Lu -
rit.

M.
 - ret - te.
 Gi.
 - ret - te.
 Ca.
 - ret - te.
rit.

CHOEUR DES BLANCHISSEUSES.

N° 3.

Allegro.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords and eighth-note patterns. The left staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic foundation with chords and eighth-note patterns. The introduction concludes with a *cresc.* (crescendo) marking.

Sop. BLANCHISSEUSES.

The first system of the choir song features a Soprano part. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Cherchons donc à l'instant même Ce bon re - pas, ——— Tel que le roi". The piano accompaniment is shown in both treble and bass staves, with a *sf* (sforzando) dynamic marking at the beginning and end of the system.

2^ds Sop.

The second system of the choir song features a Second Soprano part. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Louis quinzè-me N'en man - ge pas. ——— Et pre - nons aux". The piano accompaniment is shown in both treble and bass staves, with a *f* (forte) dynamic marking at the beginning of the system.

The third system of the choir song continues the vocal parts. The lyrics are: "ca - ves De ces li - queurs, de ces li - queurs. ———". The piano accompaniment is shown in both treble and bass staves, with a *f* (forte) dynamic marking at the beginning of the system.

1^{re} Sop.

The fourth system of the choir song features a First Soprano part. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lyrics are: "Qui ren - dent si bra - - - ves Nos tendres cœurs." The piano accompaniment is shown in both treble and bass staves, with a *f* (forte) dynamic marking at the beginning of the system.

TUTTI.

Et surtout pre_nons aux ca_ves De ce li_ queurs Qui rendent vail_

lants et braves Nos tendres cœurs, Et surtout pre_nons aux ca_ves

De ces li_ queurs Qui rendent vail_lants et braves Nos tendres

cœurs.

f *dim.*

p *pp*

COUPLETS DE LA STATISTIQUE.

MALICORNE.

N^o 4.

Allegro.

ABOUS.

PIANO.



Ma. 1. Oui, je l'a_voue a - vec fier_té, Je cul - ti - ve la sta - tis - ti -
 2. Des en_fants trou_vés ou per_dus, C'est el - le qui nous dit le nom -

The vocal line (Ma.) is in 2/4 time. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Ma. - - - que, Mon tra_vail est pa - tri - o - ti - que, Mon
 - - - bre Et com_bien d'objets pris dans l'ombre, Qui

The vocal line (Ma.) continues with the lyrics. The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

Ma. but est plein d'û - ti - li - té Il
 n'ont jamais é - té ren - dus On

The vocal line (Ma.) concludes the piece. The piano accompaniment ends with a final chord. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Ma.

Ma.

Ma.

Ma.

Ma - vre Pour sta_tis_ti_quer, sta_tis_ti_quer je veux vi_vre, Pour

statis_ti_quer, statis_ti_quer je veux vi_vre, Pour statis_ti_quer, je veux vivre

Et mou_rir en sta_tis_ti_quant, Oui, mou_rir en sta_tis_ti_quant,

en sta_tis_ti_quant. Pour statis_ti_quer, statis_ti_quer je veux vi_vre Pour
MER. et CIG. *pp*

CAMP. *pp*

Pour statis_ti_quer, statis_ti_quer il veut vi_vre Pour
très léger.

Ma.
sta_tis_ti_quer, sta_tis_ti_quer je veux vi_vre Pour sta_tis_ti_quer, je veux vi_vre

Me.
sta_tis_ti_quer, sta_tis_ti_quer il veut vi_vre Pour sta_tis_ti_quer, il veut vi_vre

Ca.
sta_tis_ti_quer, sta_tis_ti_quer il veut vi_vre Pour sta_tis_ti_quer, il veut vi_vre

Cesse.

Ma.
Et mourir en sta_tis_ti_quant, mourir en sta_tis _ ti _ quant.

Me.
Et mourir en sta_tis_ti_quant, mourir en sta_tis _ ti _ quant.

Ca.
Et mourir en sta_tis_ti_quant, mourir en sta_tis _ ti _ quant.

f *sf*

(Pour finir.)

SORTIE.

N^o 4^{bis}1^{re} Tempo.

MALICORNE.

Ah! — Pour statistiquer, statistiquer je veux vi_vre Pour

MERLUCHET.

Pour statistiquer, statistiquer il veut vi_vre Pour

CIGOGNE.

Pour statistiquer, statistiquer il veut vi_vre Pour

CAMPISTREL.

Pour statistiquer, statistiquer il veut vi_vre Pour

1^{re} Tempo.

PIANO.

M. sta - tis - ti - quer, sta - tis - ti - quer je veux vi - vre Pour

Me. sta - tis - ti - quer, sta - tis - ti - quer il veut vi - vre Pour

Ci. sta - tis - ti - quer, sta - tis - ti - quer il veut vi - vre Pour

Ca. sta - tis - ti - quer, sta - tis - ti - quer il veut vi - vre Pour

M.
sta - tis - ti - quer je veux vi - vre Et mourir en sta - tis - ti - quant,

Me.
sta - tis - ti - quer il veut vi - vre Et mourir en sta - tis - ti - quant,

Cl.
sta - tis - ti - quer il veut vi - vre Et mourir en sta - tis - ti - quant,

Ca.
sta - tis - ti - quer il veut vi - vre Et mourir en sta - tis - ti - quant,

CESE.

M.
mourir en sta - tis - ti - quant.

Me.
mourir en sta - tis - ti - quant.

Cl.
mourir en sta - tis - ti - quant.

Ca.
mourir en sta - tis - ti - quant.

f *ff*

RONDEAU.

BELLE LURETTE.

№ 5.

Allegro.

PIANO.



BELLE LURETTE.

Chez u - ne Ba - ronne J'a - ri - ve, pour trou - ver La no - ble per - son - ne En - train
 de se le - ver. Mal - gré ça, peut - é - tre Pour ça tout jus - te - ment

En foule on pé - nè - tre Dans son ap - par - te - ment. Cha - cun rit, ba - var - de En lor -

En foule on pé - nè - tre Dans son ap - par - te - ment. Cha - cun rit, ba - var - de En lor -

L. _gnant ses at - traits; Même on les re - gar - de Quelques fois de si près,

L. Que tout bas je pen - se: A voir comme on a - git Quand le jour commence, Qu'est ce

L. quand il fi - nit: Puis au - tre vi - si - te, Chez un ri - che traî - tant,

L. Je m'en fuis bien vi - te, De crain - te d'ac - ci - dent. Les gens de fi - nan - ces E - xi -

L. gent, c'est certain, Toujours des a - vances Pour se fai - re la main. Mais

1. 
 Voi_là d'une ac_tri-ce Le bon - doir tout en or, Et pauvre no_vi-ce. Je me

1. 
 de_mande en - cor, Si c'est la cou_tu-me De mon - trer ses ap-pas, En fait

1. 
 de costume Elle n'en avait pas. Puischez un officier je

1. 
 sonne, Et je le trouve, heu - reu - se - ment Plus vé - tu qu'ac_trice et ba -

rit

1. *ron* ne Son ni - ni - forme é - tait char - mant. ah! Ap - - proche, me dit - il, ma

rit

sf

1. chère Et po - se là ton lourd pa - nier. Moi, je le garde pour en fai - re En certain

1. cas un bon cli - er. Vrai Dieu quel - le bon - che ver - meil - le, Le front est

pp

(se mettant en colère)

1. blanc, Reil bien fen - du. Mais lais - se donc là ta cor - beil - le! Ca pi -

rit.

mf

*rit.***a Tempo.**

1. *rit.* **a Tempo.**

_taine, ai-je répon_du, Si quel-que jour, comme re_cra_e, Je viens à

p

1. *rit.*

vo_tre ré_gi_ment, Vous me pas_se_rez en re_vue, Attén_dez

suivez le chant.

1. **1^o Tempo.**

done pa_t_i_ement, Oui! _____ Mais l'ouvrage presse En tous

tr **1^o Tempo.**

p

1.

lieux, en tous sens A tou_te vi_tes_se Je monte ou re_des_cends.

L. 

On s'amuse en fa - ce, On pleure dans ce coin, L-ci l'on s'embras-se Et

L. 

l'on se bat plus loin, Ah! ma journée est ins.truc.tive Et par mes courses

L. 

j'ai compris, Que de se - crets u - ne les - si-ve Peut nous ap - pren dre dans Pa -

L. 

- ris.



MARCHE ET CHOËUR.

ADONNEMENT MARIUS DERAMOND

N^o 6.All^o non troppo.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a piano (p) dynamic and features a melody of eighth and sixteenth notes. The left staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system includes vocal parts and piano accompaniment. It features four staves: Soprano (Sop.), Tenor (Ten.), Basses (Basses.), and a grand staff for piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Nous a_vons pris à quinieuxmieux, Pour ce fes_tin dé_". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics are repeated for each vocal part: "Nous a_vons pris à quinieuxmieux, Pour ce fes_tin dé_".

li - ci - eux Des en - tre - mets fort sa - vou - reux Et des plats sé - ri -

eux. Voi - là des fruits et du fro - ma - ge, Du gi - got a -

vec des noix, Ungros jambon et du lai - ta - ge, Des ra - dis, des pe - tits pois Nous

a_vous pris à qui mieux mieux, Pour ce fes_tin dé_li_ci_eux Des
 a_vous pris à qui mieux mieux, Pour ce fes_tin dé_li_ci_eux Des
 a_vous pris à qui mieux mieux, Pour ce fes_tin dé_li_ci_eux Des

en_tremets et surtout des plats sé_ri_eux.
 en_tremets et surtout des plats sé_ri_eux.
 en_tremets et surtout des plats sé_ri_eux.
 Très animé.

CHŒUR ET RONDE

55

BELLE LURETTE, LES BLANCHISSEUSES, MERLUCHE, CIGOGNE,
BELHOMME, CAMPISTREL, CHŒURS

N^o 7.

Allegro.

FRIQUETTE, ROSE, TOINETTE, NICOLE avec les Sop.

SOPRANI.
(BLANCHISSEUSES)

TÉNORS.

(SOLDATS)

BASSES.

MERLUCHE, CIGOGNE avec les Tén.

BELHOMME, CAMPISTREL avec les Basses.

Allegro.

PIANO.

ADONNEMENT MARIUS DERAMOND

First system of the musical score. It features four vocal staves (Soprano, Tenor, Bass, and Piano) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ta ra ta ta Ta ra ta ta Voi - là Bel -". The piano part consists of a simple harmonic accompaniment.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "le Lu - rette, Son - nez trom - pette, Plan ra ta plan". The piano part continues with the same harmonic accompaniment.

Plan ra ta plan, La rei - ne des a -

Plan ra ta plan Plan ra ta plan, La rei - ne des a -

Plan ra ta plan La rei - ne des a -

- mours Bat - tez tam - bours Que

- mours Bat - tez tam - bours Que

- mours Bat - tez tam - bours Que

la trompette ou le tam-bour Ré - pè te tour à tour, Que

la trompette ou le tam-bour Ré - pè te tour à tour, Que

la trompette ou le tam-bour Ré - pè te tour à tour, Que

la trompette ou le tambour Ré - pe - te tour à tour, Oui voi - là

la trompette ou le tambour Ré - pe - te tour à tour, Oui voi - là

la trompette ou le tambour Ré - pe - te tour à tour, Oui voi - là

Bel - le Lu - ret - te, La rei - ne des a - mours Oui, voi - là

Bel - le Lu - ret - te, La rei - ne des a - mours Oui, voi - là

Bel - le Lu - ret - te, La rei - ne des a - mours Oui, voi - là

Bel - le Lu - ret - te La rei - ne des a - mours. Ta ra ta

Bel - le Lu - ret - te La rei - ne des a - mours. Ta ra ta

Bel - le Lu - ret - te La rei - ne des a - mours. Ta ra ta

ta — Ta ra ta ta ta ra ta ta — ta ra ta

ta Ta ra ta ta ta ra ta ta ta ra ta

ta ta ra ta ta ta ta ra ta ra ta ta ra ta ra

ta Bat - tez tam - bour Plan plan plan plan.

ta Bat - tez tam - bour Plan plan plan plan.

ta Bat - tez tam - bour Plan plan plan plan.

Allegretto.

B. LURETTE.

Mer - ci mes bons a - mis Vous ê - tes trop hon.

p

Allegretto.

L. *nètes* Les crêpes sont prêtes.
FRIQ., ROSE, NICOLE, TOIN. Soprani (TOUS)
Les crêpes sont prêtes. Les crêpes sont prêtes.
Tenors.
Les crêpes sont prêtes.
Basses.
Les crêpes sont prêtes.

L. *Alors à table, il ne faut pas les faire attendre.*
tes.
tes.
tes.

- dre.

f
A table à table il ne faut pas les faire at - ten - dre. A

f
A table à table il ne faut pas les faire at - ten - dre. A

f
A table à table il ne faut pas les faire at - ten - dre. A

ta - ble à ta - ble! à ta - - - ble!

ta - ble à ta - ble! à ta - - - ble!

ta - ble à ta - ble! à ta - - - ble!

f

B. LURETTE.

Pour

f *p*

Même mouv! (2 mesures dans une)

L. 

a - gré - men - ter ce re - pas Si monsieur Campistrel était un

L. 

homme ai - ma - ble, Il nous di - rait cet -

L. 

- te chan - son Qu'en mon honneur tous trois vous a - vez fai -

CAMP. Récit.

L. 

- te. (tous) Je n'aime

La chanson, la chanson de Belle Lu-ret - te.

La chanson, la chanson de Belle Lu-ret - te.

La chanson, la chanson de Belle Lu-ret - te.

La chanson, la chanson de Belle Lu-ret - te.

Ca.  pas à faire de fa-çon, Mais vous sa-vez com-bien m'impres-si-on-ne

m.d.
Ped.

Ca.  un pu-blic trop nom-breux. Ne nous regardez pas Ma foi l'i-dée est

B. LURETTE. CAMP.
f *p*

Ca.  bonne, Vous allez voir quel est le creux, quel est le creux de Campis.

très large. Animé un peu.
f *p*

Ca.  - trel Quand il le don-

rit. *rit.*

Allegro.

Ga. *- ne.*

Allegro.

ff

(1^{er} COUPLET)

Ga. Bel - le Lu - - rette a des beaux

p

Ga. yeux, Le bras do - du, la jam - be fi - - ne, En

Ga. el - - le tout est gra - ci - - eux, Ce qu'on

Ca. *rit.* 2 2

voit, ce qu'on de - vi - ne J'en ai con - nu plus d'un ju - rant D'restertou.

rit.

Ca. *rit.* *pù rit.*

- jours in - dif - fé - rent - à la - co - quet - te, à la co - quet -

pù rit.

Ca. *a Tempo.*

- te; Elle son - rit Elle a par - lé Et le serment s'est en - vo - lé. El - le son -

a Tempo. *p*

Ca. *rit*

- rit elle a par - lé Et le serment est en - vo - lé Y a bell' lu - ret -

Ca. *f*

- te, y a bell' lu - ret - te lu - ret -

- te.
 Sop. (tous)
 BELLE LIL
 avec les 1^{er} Sop.
 Ten.
 Bases.
 Elle sou-rit, elle a par-lé Et le serment s'est en-vo-lé Ya bell' lu-

- ret - - - te Ya bell' lu - ret - - - te.
 - ret - - - te Ya bell' lu - ret - - - te.
 - ret - - - te Ya bell' lu - ret - - - te.
 - ret - - - te Ya bell' lu - ret - - - te.

CAMP.
 (2^d COMPLET)
 Bel-

le Lu - rette a - t'elle un cœur? Personne n'en sait de nou -

vel - le. Il est comme un oi -

-seau mo - queur Dont on ne peut couper les ai - les. Parfois croy -

-ant qu'on le sé - duit, On veut lui peindr' c'qui vous rem -plit Lcœur et la

Ca. *pù rit.* a Tempo.

tè - te, l'écœur et la tè - - - te. On n'a pas dit les premiers

pù rit. a Tempo.

p

Ca. mots Qu'elle vous a tourné le dos. On n'a pas dit les premiers mots Qu'elle vous

Ca. a tourné le dos Y a bell' lu - ret - - -

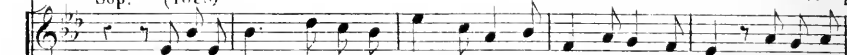
Ca. - - - te, Y a bell' lu - ret - - - te, lu - ret -

f

Ca. 

- te.
Sop. (TOUS) B. LURETTE
avec les 1^{er} Sop.

On n'a pas dit les premiers mots Qu'elle vous a tourné le dos, Ya bell' lu.

Tén. 

On n'a pas dit les premiers mots Qu'elle vous a tourné le dos, Ya bell' lu.

Basses. 

On n'a pas dit les premiers mots Qu'elle vous a tourné le dos, Ya bell' lu.





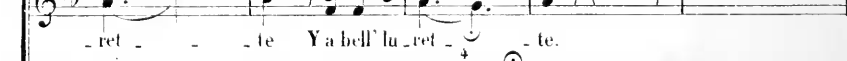


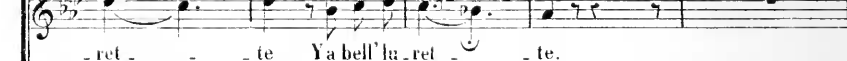


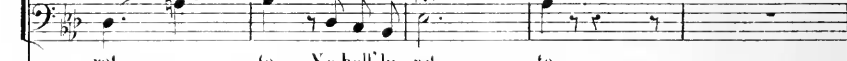
- ret - - - te Ya bell' lu - ret - - - te.

- ret - - - te Ya bell' lu - ret - - - te.

- ret - - - te Ya bell' lu - ret - - - te.

















MUSIQUE DE SCÈNE.

N^o 7^{bis}1^o Tempo.

PIANO.

pp (Ou parle)

ENSEMBLE. ⁽¹⁾

BELLE LURETTE, MARCELINE, LES BLANCHISSEUSES, MERLUCHET, CIGOGNE,
CAMPISTREL, BELHOMME, CHŒURS.

N^o 8.

MARCELINE. *Andante.*

Hm! — quelle o.

PIANO. *Andante.*

p *pp*

Ma. *Andante.*

— leur dé-li-ci-eu — se Hm! — s'échape de la dessous —

Ma. *Andante.*

Hm! — La rose et la tubéreu — se Hm! — n'ont pas des parfums si

B. LURETTE. *Andante.*

doux. Si ça sen-tait quelque cho — se On — s'en apercevrait

p

(1) au théâtre on passe cet ensemble.

FRIQ.

L
bien! Vous vous trom - pez je sup - po - se, Quant à

p

MARC.

pressez.

F
moi je ne sens rien. Attendez! J'y suis!

B. LURETTE, FRIQ., ROSE, NICOLE, TOIN.

Mais ma dame!... mais ma-

tr. *pressez.* *cresc.*

Moins vite.

Ma
attendez! j'y suis! Oui, ça sent l'ho - mar - d, ça sent l'ho -

- dame!

tr. *Moins vite.*

p

- mar - d Ce n'est pas, soit dit sans fard, Un ef - fet de ha -

Ma. *rit.*
 - sard. Ça sent l'ho_mard, ça sent l'ho_mard. Hm! — hm! — ça sent, ça
 Sop. B. LURETTE et toutes les Blanchisseuses.
 Ça sent l'ho_mard, ça sent l'ho_mard, ça
 Tén. MERL. CIG.
 (SOLDATS) Ah!
 Basses. CAMP. BELIL.
 Ah!

Ma. *Animé.* *FRIO.*
 sent l'ho_mard. Ma_da_me, je
 sent l'ho_mard.
 Ah!
 Ah!

F. *Animé.* B. LURETTE.
 le pa_ri_e, l'odeur de la blanchisseri_e. Et ma.dame, —
 le pa_ri_e, l'odeur de la blanchisseri_e. Et ma.dame, —

L. *C'est bien certain, Ce qu'on ap-pel-le Le nez fin, le nez*

MARC.
Attendez! C'est bien celà! Cette fois c'est cer-

B. L'URETTE, FRIQ., ROSE, NICOLE, TOIN.
fin. Mais ma_damel.. je vous as_sure...

B. L'URETTE avec MARC.
-tain! Oui, ça sent l'homard, ça sent l'homard, — Ce n'est pas, soit dit sans fard, Un effet du ha-

Sop. *p* (tous)
(bouches fermées)

Tén. *p*
(bouches fermées)

Basses. *p*

L.
M.

sard, Çasentl'homard, Çasentl'homard! hm! hm! Çasent, ça sent l'ho - mard. Ça —

Ça —

L.
M.

sent l'ho - mard, l'ho - mard! *rit.*

sent l'ho - mard, l'ho - mard! *rit.*

rit.

rit.

pp

ROMANCE.

ABONNEMENT MARIUS DERAMOND

N° 9.

BELLE LURETTE.

Andantino. 1^{er} COUPLET.

Faut-il ain_

PIANO.

p *pp*

L.

_si nous mau-di - re, Et nous fer mer - la mai-son Pour - un

L.

simple éclat - de ri - re, Pour - u - ne pauvre chan-son. A -

animez un peu.

m.d.

L.

lors i-ci l'on doit faj - re. Al-li cher en mê - me temps Il est sous

rall.

rall. *p*

L. 

pei - ne sé - vè - re Défen - du d'avoir vingt ans, Il est sous

L. 

pei - ne sé - vè - re Défen - du d'a - voir vingt ans.

rit. *p*

L. 

2^d COUPLET.

Mais en voy - ant qui - vons

pp

L. 

ê - tes, On se ras - su - re tout bas; Du - gai con - cert des fau -

animé un peu.

L. *vet - tes, A - vril ne s'offen - se pas. Per - sonne au fond ne croit*

animé un peu.

m.d.

rall.

L. *guè - re, A cet ar - rêt du prin - temps. Il est sous pei - ne sé -*

rall.

p

rit.

L. *vè - re Défen - du d'avoir vingt ans, Il est sous pei - ne sé - vè - re Défen*

rit.

L. *du d'avoir vingt ans.*

p

FINAL.

B. LURETTE, LES BLANCHISSEUSES, MALICORNE, MERLUCHET, CIGOGNE,
CAMPISTREL, BELHOMME, CHŒURS.

No 10.

Allegro.

Parlé. = Vous ne voulez pas me croire.

PIANO.

Eh bien vous allez voir!

BELLE LURETTE.

D'abord on doit battre, battre En suite l'on coupe -

Puis on compte un, deux, trois

Sop. Les PERSONNAGES avec les Chœurs.

L'on coupe - ra.

Basses.

L'on coupe - ra.

L'on coupe - ra.

quatre, Cinq, six, sept et co - te - ra . Si la

p Cinq, six, sept

p Cinq, six, sept

Et co - te - ra .

car - te n'est pas prompte A ré - vè - ler — son se - cret ,

On rebat et l'on re - comp - te Et l'a - ve - nir ap - pa - rait

Sop. Et l'a - ve -

Très modéré.

B. LURETTE.

Le neuf de cœur et l'as de

-port.
Tén. (riant)
Ah! tout ce - la n'est pas fort.

Basses.
Ah! tout ce - la n'est pas fort.

ppp

pi - que, Beau mari - a - ge et prompt ac - cord, Cartes blan - ches ce - la m'in -

- di - que Que l'é - poux se ra cou - su d'or.

Sop.
Quoi! l'é - poux

ppp, f

se - ra cou - su d'or ?
Tén.
Basses.
Oui, l'époux se - ra cou - su d'or,
Oui, l'époux se - ra cou - su d'or.

B. LURETTE.
Du pique, can - caus, bavarda - ges Ah! voi - là quel -
piu f
pp
mf

presser,
-quin quimenuit, Du noir en - cor cha-grin, dom -
presser,
pp

-nia - ge. Le roi de
cre - seen -
do.

Très vite.

Le roi de cœur, tout ré-us-

f

-sit. Le roi de cœur, tout ré-us-sit.

Sop. Le roi de cœur, tout ré-us-sit.

Tén. Le roi de cœur, le roi de cœur, tout ré-us-sit.

Basses. Le roi de cœur, le roi de cœur, tout ré-us-sit.

ff

Allegro.

Que je dois épouser un très riche sei-

Fin.

Alors aux cartes tuerois li-re!

Allegro.

L. *- pour.*

F. *Demande aux car - tes de te di - re Quand ar - ri - ve - ra ce bon -*

R. IURETTE.

F. *heur! Ah! c'est à n'y pas croire On va ve - nir i -*

L. *- ci, pour deman - der ma main. Aujourd'hui*

CAMP.

Prochainement ?

Sop.

Après de main ?

Tén.

Demain ?

Basses.

Demain ?

L. *me - me*
Sop.
Ah! quelle his - toi - re! Elle y croit
Ténors.
Basses. *Ah! quelle his - toi - re! Pour tout de*
Pour tout de
Me direz-vous aussi le nom de ce noble seigneur qui même?
bon.
bon.
Très modéré. *Allegro.*
Lui! lui! non, non, ce serait trop beau.
FRIGETTE.
Très modéré. *Allegro.*
Et quand te viendra ton cher.

B. LURETTE. CAMPISTREL

F. *cher. Sept de carreau, à sept heures. C'est à mer.*

Sop. *A sept heures.*

Ténors. *A sept heures.*

Basses. *A sept heures.*

rit. **1^o Tempo.** B. LURETTE.

Ca. *- veille Sept heures vont son - ner. Ah! malgré*

Sept heures vont son - ner.

Sept heures vont son - ner.

Sept heures vont son - ner.

sf: p **1^o Tempo.** *pp*

L. moi je me sens frissonner.

L. Je n'ai jamais senti démo-ti-on pa-

L. - reil - le!

Sop. Un, deux, trois, quatre.

Ténors. Un, deux, trois, quatre.

Basses. Un, deux, trois, quatre.

FRIQUETTE.

L. Cinq. six et sept, Tu vois bien, Tu vois

Sop. Tu vois

Allegro.

F. bien. Il n'ar-ri-ve rien.

bien. Il n'ar-ri-ve rien.

Allegro, *tr* *tr* *tr* *f*

B. LURETTE.

O ciel qu'entends-je on a frappé!

Sop. On a frappé, On a frappé, c'est bien é-

Ténors. On a frappé, On a frappé, c'est bien é-

Basses. On a frappé, On a frappé, c'est bien é-

p *f* *p*

CAMPISTREL.

On a frappé! Peut-être on s'est trom-

- trange! On a frappé!

- trange! c'est bien é - trange!

- trange! c'est bien é - trange!

f *p* *f*

- pé. C'est l'homme de tan-

On a frappé!

On a frappé!

On a frappé!

p *f* *f* *f* *f*

Maestoso.

MALICORNE.

Ca. *Maestoso*

ff *p*

- tôt. Sa - lut mesdemi - selles! Sa - lut braves guer - riers! D'impor -

M. *Maestoso*

- tan - tes nou - velles, Je suis le messa - ger. Tous à l'ins -

Allegro.

M. *Allegro*

- tant Vous al - lez en ju - ger.

Sop.

Nous al - lons en ju - ger.

Ténors.

Nous al - lons en ju - ger.

Basses.

Nous al - lons en ju - ger.

Allegro.

p

M.

1. Il est dans cet - te grande vil - le
2. Pour lui dé - sormais dans ce monde

M.

Un sei - gneur. de no - ble mai -
Le bon - heur. est de se don -

Sop.

1. Un sei - gneur.
2. Le bon - heur.

Tenors.

1. Un sei - gneur.
2. Le bon - heur.

Basses.

1. Un sei - gneur.
2. Le bon - heur.

M.

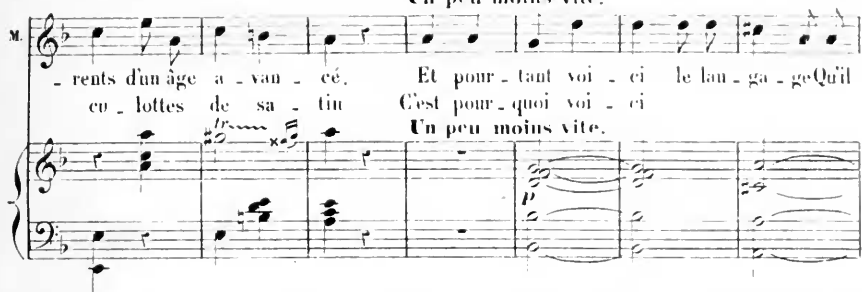
- son Qui pouvait res - ter bien tran - quil - le C'est à
- ner U - ne fem - me qui boude et gron - de! S'il re -

M. *- dire? C'est-à - dire res - ter gar - çon - Il a des,*
- vient. S'il re - vient trop tard pour di - ner Et des en -
 Sop.
C'est-à - dire?
S'il re - vient.
 Ténors.
C'est-à - dire?
S'il re - vient.
 Basses.
C'est-à - dire?
S'il re - vient.

M. *la - quais et des pa - ges, Des châteaux pleins d'or en - tas -*
- fants qui pleins de grâ - ces, Cri - ant du soir jus - qu'au ma -

M. *- se. Il a de frin - gants é - qui - pa - ges Des pa -*
- tin. l - rontes - soy - er leurs mains gras - ses Sur ces
rit.

Un peu moins vite.

M. 

M. 

M. 

M. 

M. 

M.
doux.
Et gai! gai! gai! gai! gai! marions-nous! Et gai! gai! gai! gai!

Et gai! gai! gai! gai! gai! marions-nous! Et gai! gai! gai! gai!

Et gai! gai! gai! gai! gai! marions-nous! Et gai! gai! gai! gai!

gai! marions-nous! Quand on a bra-vé l'o-ra-ge En-trer

gai! marions-nous! Quand on a bra-vé l'o-ra-ge En-trer

gai! marions-nous! Quand on a bra-vé l'o-ra-ge En-trer

MAL. avec les Sop.

au port est bien doux. Gai! gai! gai! gai! gai! gai! gai! marions-

au port est bien doux. Gai! gai! gai! gai! gai! gai! gai! marions-

au port est bien doux. Gai! gai! gai! gai! gai! gai! gai! marions-

nous! Gai! gai! gai! gai! gai! gai! ma-ri-ons-nous! Gai!

nous! Gai! gai! gai! gai! gai! gai! ma-ri-ons-nous! Gai!

nous! Gai! gai! gai! gai! gai! gai! ma-ri-ons-nous! Gai!

cresc.

f

gai! gai! gai! gai! gai! ma-ri-ons-nous!

gai! gai! gai! gai! gai! ma-ri-ons-nous!

gai! gai! gai! gai! gai! ma-ri-ons-nous!

ff

f

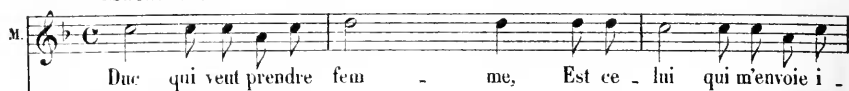
MALL.

2 Pour

f

Or ce

Maestoso.

M. 
Duc qui veut prendre fem - me, Est ce - lui qui m'envoie i -

Maestoso.


p

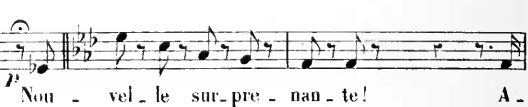
M. 
- ci, Et cette é - pou - se qu'il ré - cla - me La voi -



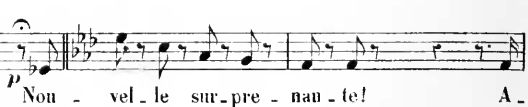
Pressez un peu.**Moderato.**

M. 
- cil!

Sop.


p Nou - vel - le sur - pre - nan - te! A -

Tén.


p Nou - vel - le sur - pre - nan - te! A -

Basses.


p Nou - vel - le sur - pre - nan - te! A -

Pressez un peu.**Moderato.**


f

- ven - ture é - ton - nan - te! Sur - pri - se sai - sis -

- ven - ture é - ton - nan - te! Sur - pri - se sai - sis -

- ven - ture é - ton - nan - te! Sur - pri - se sai - sis -

sfz

MAL. *Allegro.*

Que ma - demoi -

- san - te! Est-ce vrai tout - ce - ci?

- sau - te! Est-ce vrai tout ce - ci?

- san - te! Est-ce vrai tout ce - ci?

Allegro.

p

vi. R. L. U.

- sel - le pro - non - ce, A monsei - gneur que faut-il que j'an - non - ce? Atten -

L. 

L. 

Sop.

Se peut -

Si j'étais dans ce cas J'aurais moins d'embar - ras

F. 

il que tu re - sis - tes

CAMP.

Elle a bien fer - mé son

MALI. 

Al - lons, il

cœur à l'a - mour de trois ar - tis - tes

B. L. R.

M.
faut vous dé-ci - der!
Sop.
Al-lons il faut vous dé-ci - der!
Tén.
Al-lons il faut vous dé-ci - der!
Basses.
Al-lons il faut vous dé-ci - der!

L.
Duc! qui sait pent - é - tre! Eh
MAL.
Eh

Allegro.

B. LURETTE.

M.
bien?
Sop.
Eh bien?
Tén.
Eh bien?
Basses.
Eh bien?

Eh bien? dit's à votre

Allegro.

a Tempo. MAL.

L

maître, Que j'accepte, oui j'accepte - te! Je vais sans tar - der lui por -

Elle ac - cep - te!

Elle ac - cep - te!

Elle ac - cep - te!

p *f* *p*

M

- ter cet heu - reux messa - ge, Ces la - quais sont à vous, comme cet

ter cet heu - reux messa - ge, Ces la - quais sont à vous, comme cet

p *f*

B. LURETTE.

M

é - quipa - ge Dans un ins - tant je vous suivrai,

é - quipa - ge Dans un ins - tant je vous suivrai,

p *f*

Sop.

Vive, vive, Belle Lu - ret - te!

Tén.

Vive, vive, Belle Lu - ret - te!

Basses.

Vive, vive, Belle Lu - ret - te!



First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and a melodic line. The bass clef staff contains a series of chords. Dynamics include *ff*, *dim.*, and *pp*. The text "(On parle)" is written above the treble staff.



Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and a melodic line. The bass clef staff contains a series of chords.



Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and a melodic line. The bass clef staff contains a series of chords.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and a melodic line. The bass clef staff contains a series of chords.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and a melodic line. The bass clef staff contains a series of chords.



Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and a melodic line. The bass clef staff contains a series of chords.

B. LURETTE.

Allegretto.

Par - tons, ce ca - rosse est pour nous, A la no - ce je vous in -

- vi - te tous. Vous se - rez de la fé -

Sop. *f* Par - tons ce ca - rosse est pour nous.

Tén. *f* Par - tons ce ca - rosse est pour nous.

Basses. *f* Par - tons ce ca - rosse est pour nous.

- te. *f*

Bravo! bra - vo! nous ac - cep - tons! Bravo! bra - vo! nous ac - cep - tons!

Bravo! bra - vo! nous ac - cep - tons! Bravo! bra - vo! nous ac - cep - tons!

Bravo! bra - vo! nous ac - cep - tons! Bravo! bra - vo! nous ac - cep - tons!

L.  *Oni, le pa-lais d'un grand seigneur, Devous fê-ter aura l'honneur Je veux ce*

L.  *soir, que de bon cœur Chacun de vous boive au bon-heur De Belle Lu-ret*

L.  *te, de Belle Lu-ret*

L.  *- te.*
Sop. *f*
Où, le pa-lais, d'un grand seigneur De nous fê-ter aura l'honneur. Que chacun de
Tén. *f*
Où, le pa-lais, d'un grand seigneur De nous fê-ter aura l'honneur. Que chacun de
Basses *f*
Où, le pa-lais, d'un grand seigneur De nous fê-ter aura l'honneur. Que chacun de

102

rit. **Presto.**

nous boive au bon-heur De Belle Lu - ret - te.

nous boive au bon-heur De Belle Lu - ret - te.

nous boive au bon-heur De Belle Lu - ret - te.

Presto.

A musical score consisting of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole note chord of B-flat and D, followed by six measures of rests. The middle staff also has a treble clef and a key signature of one flat, beginning with a whole note chord of B-flat and F, followed by six measures of rests. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat, beginning with a whole note chord of B-flat and G, followed by six measures of rests. All staves are connected by a brace on the left side.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody consists of six measures, each containing a single eighth note. The bass staff has a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a forte dynamic marking (f) and a half note. The subsequent measures contain chords, with some measures having a fermata over them. The score is written in a standard musical notation style.

Animé.

8-

sec.

ENTRACTE.

All^o marziale.

PIANO.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It begins with the tempo marking 'All^o marziale.' and the dynamic 'ff'. The first system includes a piano section marked 'PIANO.' and 'mf'. The second system features a variety of dynamics including 'f', 'p', 'f', and 'p'. The third system is marked 'mf'. The fourth system is marked 'p'. The fifth system is marked 'f'. The sixth system is marked 'ff'. The seventh system is marked 'ff' and 'p'. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

BONNEMET MARQUIS CERMONT

CHŒUR

N° II

Allegro.

PIANO.



Sop.

f

Chan - tons au nom de

Tén.

f

Chan - tons au nom de

Basses.

f

Chan - tons au nom de



fa - mi - tié, Chantons et buvons à plein ver - re. Chan -

fa - mi - tié, Chantons et buvons à plein ver - re. Chan -

fa - mi - tié, Chantons et buvons à plein ver - re. Chan -



tons au nom de la mi-tié, Chan-tons au nom de

tons au nom de la mi-tié, Chan-tons au nom de

tons au nom de la mi-tié, Chan-tons au nom de

la mi-tié Et bu-vons à plein ver-re.

la mi-tié Et bu-vons à plein ver-re.

la mi-tié Et bu-vons à plein ver-re.

p Puis-qu'il veut prendre u-ne moi-tié, Il

p Puis-qu'il veut prendre u-ne moi-tié, Il

p Puis-qu'il veut prendre u-ne moi-tié, Il

nous faut bien le lais - ser fai - re. Chan - *f*
 nous faut bien le lais - ser fai - re. Chan - *f*
 nous faut bien le lais - ser fai - re. Chan - *f*

mf *f*

- tons au nom de l'a - mi - tié, Chantons et buvons à plein
 - tons au nom de l'a - mi - tié, Chantons et buvons à plein
 - tons au nom de l'a - mi - tié, Chantons et buvons à plein

ver - re Chan - tons au nom de l'a - mi - tié, Bu -
 ver - re Chan - tons au nom de l'a - mi - tié, Bu -
 ver - re Chan - tons au nom de l'a - mi - tié, Bu -

vous tous à plein ver - re, Bu_vons mes

vous tous à plein ver - re, Bu_vons mes

vous tous à plein ver - re, Bu_vons mes

chers a - mis au nom de l'a - mi

chers a - mis au nom de l'a - mi

chers a - mis au nom de l'a - mi

tie! Bu_vons! bu_vons! bu_vons! bu_vons!

tie! Bu_vons! bu_vons! bu_vons! bu_vons!

tie! Bu_vons! bu_vons! bu_vons! bu_vons!

ROMANCE.

LE DUC, CHŒURS.

N^o 12.

Allegro.

PIANO.

LE DUC.

S:

1. Bonquets flé - tris qu'est
2. Oh! ces bil - lets pu -

de - ve - nu - e La main qui vous a com - po - sés La douce
- re - mer - veil - le, Le grand roi longtemps a ré - gné, Sans enfan -

main que, blanche et nu - e Je gantais a - vec mes bai - sers
- ter tant de Cor - neil - le Que j'ai pro - duit de Sé - vi - gné

1^{re}
b

Ah! j'ai mor - du dans bien des pommes. Mais ce fruit là, c'é - tait di -
Mais ceux-là c'é - tait au - tre cho - se Pourquoi me semblaient - ils plus

1^{re}
b

- vin, Un vrai ré - gal de gentils - hommes Sans me compter nous
vrais? El - le m'aimait, je le sup - po - se Je crois bien que je

1^{re}
b

é - tions vingt Tiens! ses che - veux,
l'a - do - rais Ah! ses che - veux,
léger

1^{re}
b

Elle é - tait bru - ne, Je les pay - ais
Elle é - tait blon - de, Je les au - rais

le
D.

d' - ne for - tu - ne. Au feu!
pay - é d'un mon - de.

tr

p

le
D.

Au feu! Re - li - que par - fu - mé - e Au feu!
trop ai - mé - e

le
D.

Morbleu! Pars bien vite en fu - mé - e.

Sop. DANSEUSES.

Au feu! Morbleu!

Ténors.

SEIGNEURS.

Basses.

Au feu! Morbleu!

Au feu! Morbleu!

LE DUC avec les 1^{rs} Sup.

LE DUC.

LE DUC.

Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Au feu! Morbleu! Morbleu! Morbleu! Morbleu!

- bleu! Au feu!

- bleu! Au feu!

♩ 12 bis

1^{er} Tempo.

PIANO.

Après cette mesure au pour la sortie.

COUPLETS.

MALICORNE, MARCELINE.

N^o 13.

Mouv! de Valse.

PIANO.



MALICORNE.

1 Ce fut à Lon - dres que mon pè - re De ma mère ob -
 2 A - près des mois de course er - ran - te Un soir près de

l'égér.

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The piano part features a steady accompaniment of chords.

- tint un re - gard A Co - pen - hague, en - cor sé - vè - re, El - le s'at -
 la cor - ne d'or Ma bon - ne mère, un peu souf - fran - te Vou - lut re -

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the same melody, and the piano accompaniment remains consistent.

- ten - drit à Stutt' gard. Ce qu'en - ten -
 - voir la France en - cor. On se hà -

The third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line concludes with a final note, and the piano accompaniment ends with a flourish.

M. 

dit la Forêt Noi-re, Nul ne le sait e-vac-te-tait, croyant sans dou-te, Tou-cher à temps le sol fran-

M. 

-ment; Mais le Da-nube eut cet-te gloi-re De con-tem-pler-çais, Mais un flen-ve bar-re la rou-te, Au même instant

M. 

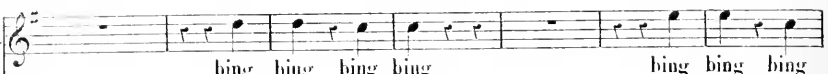
le dé-nou-ment C'est le Da-nu-be, le beau Da-nu-be blen je va-gis-sais, Au même ins-tant je va-gis-sais

MARCELINE (imitant la guitare)

M. 

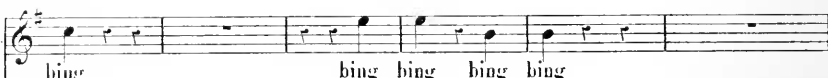
Bing bing bing bing

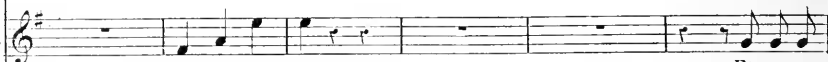
Oni Les flots d'a-zur Oni Hazard é-tran-ge

Ma. 
bing bing bing bing bing bing bing

M. 
Qui les ber - cè - rent Furent té - moins
O doux mys - tère Qui me fai - sait,



Ma. 
bing bing bing bing bing bing bing

M. 
D'un doux a - ven Et mes pa -
Naitre en ce lieu. C'était le



Ma. 
Et ses parents se fian -
C'était le fleuve de sa

M. 
- rents se fian - cèrent. Auprès du beau Da - nube bleu Et mes parents se fian -
fleuve de ma mè - re, C'était le beau Da - nube bleu C'était le fleuve de ma



M.
-èrent Après du beau Danu-be bleu La la la la la la la la la
mè-re C'était le beau Danu-be bleu

M.
-èrent Après du beau Danu-be bleu La la la la la la la la la
mè-re C'était le beau Danu-be bleu

M.
la la la la la la la la la la bing bing bing bing
(imitant la guitare)

M.
la la la la la la la la la la bing bing bing bing

M.
bing bing bing bing bing bing.

M.
bing bing bing bing bing bing.

1^a P^{te} Finir.

ENSEMBLE ET ROMANCE

MERLUCHET, CIGOGNE, CAMPISTREL, BLANCHISSEUSES.

No 14. All.^o moderato.

PIANO. *p*

MERLUCHET. *p*

Nous a - me - nons la fi - au - cé - e, El - le

CIGOGNE. *p*

Nous a - me - nons la fi - an - cé - e, El - le

CAMPISTREL. *p*

Nous a - me - nons la fi - au - cé - e, El - le

1^{re} et 2^{de} Sop. BLANCHISSEUSES.

p Nous a - me - nons la fi - an - cé - e, El - le

Me.

n'o - se le - ver les yeux; Mais ja - mais paupière bais - sé - e Nà ca -

Cl.

n'o - se le - ver les yeux; Mais ja - mais paupière bais - sé - e Nà ca -

Ca.

n'o - se le - ver les yeux; Mais ja - mais paupière bais - sé - e Nà ca -

Me.
- ché regard plus joy - eux Nous a-me-nous la fi-an-cé -

Cl.
- ché regard plus joy - eux Nous a-me-nous la fi-an-cé -

Ca.
- ché regard plus joy - eux Nous a-me-nous la fi-an-cé -

- ché regard plus joy - eux Nous a-me-nous la fi-an-cé -

Me.
- e Nous a-me-nous la fi-an-cé - - e.

Cl.
- e Nous a-me-nous la fi-an-cé - - e.

Ca.
- e Nous a-me-nous la fi-an-cé - - e.

- e Nous a-me-nous la fi-an-cé - - e.

p

ROMANCE.

Andantino.
CAMP.

1. Vous al-lez ê-tre lè-
2. Pourtant soit dit sans ma-

p *pp*

Andantino.

- pou-se D'un hom-me bien né dit-on, Si l'on peut donner ce.
- li-ces, Par-fois tout va de tra-vers' Le bla-son a son re-

nom A qui n'est pas de Tou-lon-se Aus-si quand l'instant vien-
-vers L'hymé-née a ses ca-pri-ces Peut ê-tre lasse en se-

- dra De lui cé-der no-tre pla-ce, L'é-cho vous ap-por-te-
-cret Des grandeurs qui vous sé-dui-sent Vous au-rez un jour re-

Ca - ra Trois voix di - sant dans l'es - pa - ce:
- gret Des bons a - mis qui vous di - sent:

Ca Nous partons, nous partons, Ah! Du - ches - se que vous è - tes, Cher -
très doux.

Ca - chez — ailleurs des pu - è - tes Des pein - tres, des ba - ry -
rit.

MER CIG
Nous partons! nous par - tons!
- tons! Nous par - tons!
Pour finir.

SORTIE

No 14^{bis}1^o Tempo.

PIANO.

p

The first system of musical notation for 'SORTIE'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (p) dynamic. The treble staff features a series of chords and a melodic line, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system of musical notation. It continues the piece with similar chordal textures in the treble and a more active bass line. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system of musical notation. This system introduces more complex melodic lines in both the treble and bass staves, with the treble staff featuring some sixteenth-note passages.

The fourth system of musical notation, which concludes the piece. It features a piano-piano (pp) dynamic marking. The music ends with a final cadence in both staves, marked by a double bar line.

DUO.

BELLE LURETTE, LE DUC.

N^o 15.

Moderato.

PIANO.

Allegro.

B. LURETTE.

Je m'en vais les te par la ru - e Et fro - ti -

- nant, et trot - tinant à pas pres - sés Les yeux modes - tement bais -

- sés, Sans pourtant rien perdre de vi - e, Te - nez voi -

L. *la* comme ce - là Te - nez voi - là comme ce -

L. *la* LE DUC. *rit.* C'est à mer - veille, c'est à mer - veil - le! 1^{re} Tempo. Vous joy -

L. *eux* de me rencon - trer; Vous me sui - vez, vous me sui -

L. *vez* Me di - sant à lo - reil - le, Ce que je

LE DUC.

L.
puis vous ins - pi - rer. Oui, je com - prends, c'est le pré-

le - lo - de, Mais pour cet exer - ci - ce là Je

B. LURETTE.
le D.
crains de manquer d'ha - bi - tu - de. Et mon

L.
Dieu n'est-ce que ce - là? Ré - pé - tez donc a - vec e - xae - ti -

L.
- tu - de Les simples phra - ses que voi - là, Les simples

Moderato.

L.

phrases que voi - là. Dès longtemps je vous a-do-re

Moderato.

pp

LE DUC.

B. LURETTE.

Dès longtemps je vous a-do-re! Je n'o-sais le dire en-co-re!

LE DUC.

B. LURETTE.

Je n'o-sais le dire en-co-re! Mais fa-mour, l'amour est

p

le vain-queur.

Adieu la

LE DUC.

Mais fa-mour, l'amour est le vain-queur

tr

L. *rai - son ja - louse!* *Un seul mot: je vous é - pouse*

le D. *Adieu la rai - son ja - louse!* *Un seul mot:*

tr *tr* *tr*

L. *Je vous é - pouse* *Ah! à vous ma*

le D. *je vous épouse* *Je vous é - pon - se*

tr *tr*

L. *main, ma main et mon cœur* *Prenez, pre-*

le D. *A vous ma main, ma main et mon cœur*

p

L. *Pre-nez, pre-nez ma main* *A vous ma main et mon*
 le D. *Pre-nez, pre-nez ma main*
 L. *cœur* *A vous ma main, ma main*
 le D. *A vous ma main, ma main et mon cœur*
 L. *et mon cœur* *Pre-nez, pre-nez ma main*
 le D. *Pre-nez, pre-nez ma main* *Prenez ma*
Più mosso.
 L. *A vous ma main* *à vous ma main*
 le D. *main et mon cœur* *A vous ma main* *à vous ma*
Più mosso.
più f

L. à vous ma main — et mon cœur, A vous ma main.

le D. main, à vous ma main — et mon cœur. A vous ma

L. à vous ma main, à vous ma main — et mon

le D. — main, à vous ma main, à vous ma main — et mon

L. cœur, A vous mon cœur, à vous mon cœur, A vous ma

le D. cœur, A vous ma main, à vous main, A vous ma

cresc. *f*

L. main et mon cœur.

le D. main et mon cœur. Par

ff

Allegro.

1^{re} D. 

Allegro.

p

B. LURETTE.



Es - say - ez donc de trou - ver.

1^{re} D. 

chose Si l'on é - tait bien a - mou - reux

LE DUC.

L. 

mieux. C'est bien sim - ple, je vous con - tem - ple sui - vant tou - jours vo - tre che - min, Et je

1^{re} D. 

dis gai - nement par e - xem - ple, En vous pre - nant un peu la main.

mf

le
D. *Ar - rê - tez - vous charman - te fil - le*

le
D. *Pardieu! je vous trouve gen - til - le, Ar - rê - tez - vous, char -*

le
D. *- man - te fil - le.*

Allegro.
le
D. *Prenez mon bras et nous i - rons Souper ce soir aux Porche -*

B. LURETTE.
le
D. *- rons Prenez mon bras et nous i - rons Danser ce soir aux Porche - rons Ac cep -*

L. LE DUC.

_ter ce qu'on pro-po - se Pour-rait bien être im-pru-dent, Que di -

le D. LE DUC.

- riez - vous si la cho - se Ve - nait d'un ma - ri pour -

R. LURETTE.

A.lors, bien vi - te Je sou - ri - rais Et tout de sui - te, Je ré - pon -

le D. LE DUC.

- tant,

L. a Tempo.

- drais, Je ré - pon - drais Ah! ——— voi - ci mon

a Tempo.

pp *p*

L. 
 bras et nous i - rons Souper ce soir aux Por - che - rons — Voici mon

L. 
 bras et nous i - rons Danser ce soir aux Por - che - rons Prenez mon

B. LURETTE. 
 Al - lons en - semble aux Por - che - rons Al - lons, al -
 le D. 
 bras et nous i - rons Danser bien vite aux Por - che - rons

L. 
 - lons, al - lons, al - lons, al - lons bien vite aux Por - che - rons C'est un
 le D. 
 Venez bien vi - te aux Porcherons, aux Por - che - rons C'est un

L.
en - droit fort su - per - be, Très goûté des gens d'es -

1c
D.
en - droit fort su - per - be, Très goûté des gens d'es -

L.
- prit Où joy - eu - se - ment sur l'her - be, On boit

1c
D.
- prit Ou joy - eu - se - ment sur l'her - be, On boit

Animé.

L.
on danse et l'on rit, Où — l'on dan - se, où l'on

1c
D.
on danse et l'on rit, Où — l'on dan - se où l'on

mf Animé.

L.
rit OÙ l'on dan - se où l'on rit OÙ l'on

1e D.
rit OÙ l'on dan - se où l'on rit OÙ l'on

cre -

1.
dan - se, où l'on rit, — où l'on rit, — OÙ l'on dan -

1e D.
dan - se, où l'on rit, — où l'on rit, — OÙ l'on dan -

scen - do, f

L.
- se.

1e D.
- se.

ff

Très vite.

SORTIE.

N^o 15^{bis}

Allegretto.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'PIANO' and 'p'. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The piece begins with a piano (p) dynamic marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, indicating a lively yet delicate character.

CHŒUR.

ABONNEMENT MARIUS BERNARD

N^o 16.All.^o maestoso.

PIANO.

Sop.
Sa - lut! hom - ma - ge aux é-poux! En ce jour de

Tén.
Sa - lut! hom - ma - ge aux é-poux! En ce jour de

Basses.
Sa - lut! hom - ma - ge aux é-poux! En ce jour de

fê - te Chantons, erions tous. Sa - lut! hom - ma - ge.

fê - te Chantons, erions tous. Sa - lut! hom - ma - ge.

fê - te Chantons, erions tous. Sa - lut! hom - ma - ge.

aux é-poux! En ce jour de fê - te, Chan - tons

aux é-poux! En ce jour de fê - te, Chan - tons

aux é-poux! En ce jour de fê - te, Chan - tons

tous Sa - lut! hom - ma - ge! Sa - lut! hom -

tons Salut! hom - ma - ge Salut! hom - ma -

tous Salut! hom - ma - ge Salut! hom - ma -

- ma - ge aux é - poux, aux é - poux.

- ge aux é - poux, aux é - poux.

- ge aux é - poux, aux é - poux.

RONDE ET ENSEMBLE

157

BECLE LURETTE, MARCELINÉ, LI. DUG, MALICORNÉ, MERLUCHET,
CIGOGNE, CAMPISTREL, CHŒURS.

97 17.

Allegro.

PIANO.

The piano accompaniment for the first system is written for a grand piano. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic foundation with chords. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics include 'f' (forte) and 'p' (piano).

B. LURETTE.

1. Co - lett' sur le la-voir S'en al - la dan - ser un beau soir.

Sop.

Tén.

Basses.

p

Co -

p

Co -

p

Co -

mf

L. 

lett' sur le la_voir S'en al_la dan_ser un beau soir.

lett' sur le la_voir S'en al_la dan_ser un beau soir.

lett' sur le la_voir S'en al_la dan_ser un beau soir.

L. 

pèr' dont elle é - tait la fil_le Cou - rut cher_cher tout'

L. 

la fa.mil.le

Sop. Son pèr' dont elle é - tait la fil_le, Cou - rut chercher tout'

Ten. Son pèr' dont elle é - tait la fil_le, Cou - rut chercher tout'

Basses. Son pèr' dont elle é - tait la fil_le, Cou - rut chercher tout'

pùt, f.

L. 

Faut ac - cou - rir et vous presser, Ma fill' vient d's'en al -

la fa_mille

la fa_mille

la fa_mille

p

L. 

- ler danser.

(avec indignation)

Oh! oh! Oh!

Oh! oh!

Oh! oh!

puif

L. 

oh! —

Oh! — oh! —

Oh! — oh! —

L. 

_selle Ferait bien mieux d'al_ler s'cou_cher.

Oh! —

Oh! —

Oh! —

L. *Con_rons, con_rons, con_rons tous a-près el - le, A - fin, a -*

L. *- fin, a - fin de vit' l'en_ empê_ cher.*

p *Con_rons, cou_rons, con_rons,*

p *Con_rons, cou_rons, cou_rons,*

p *Con_rons, cou_rons, cou_rons,*

L.
 _rons. Oh! il faut l'em - pê - cher de dan -
 _rons. Oh! il faut l'em - pê - cher de dan -
 _rons. Oh! il faut l'em - pê - cher de dan -
 _rons. Oh! il faut l'em - pê - cher de dan -

L.
 _ser. Cou_rons, cou _rons, cou rons, cou _rons, oui, de dan_ser.
 _ser. Cou_rons, cou _rons, cou rons, cou _rons, oui, de dan_ser.
 _ser. Cou_rons, cou _rons, cou rons, cou _rons, oui, de dan_ser.
 _ser. Cou_rons, cou _rons, cou rons, cou _rons, oui, de dan_ser.

Piano introduction for 'B. LURETTE'. The music is in 2/4 time, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

B. LURETTE.

2. Vlà qu'elle a trop dan_sé! Vlà que l'plancher est
 5. L'grand v'neur pas - sait par là, Il dit: j'ai bien chas -

Piano accompaniment for the first system of 'B. LURETTE'. It consists of a treble and bass staff with chords and single notes, supporting the vocal melody.

dé_fon_cé.

Et

- sé oui-dà.

Mais

Sop.

2. Vlà qu'elle a trop dan_sé. Vlà que l'plancher est dé_fon_cé.

Tén.

3. L'grand v'neur pas - sait par là, Il dit: j'ai bien chas - sé oui-dà.

2. Vlà qu'elle a trop dan_sé Vlà que l'plancher est dé_fon_cé.

Basses.

3. L'grand v'neur pas - sait par là, Il dit: j'ai bien chas - sé oui-dà.

2. Vlà qu'elle a trop dan_sé Vlà que l'plancher est dé_fon_cé.

3. L'grand v'neur pas - sait par là, Il dit: j'ai bien chas - sé oui-dà.

Piano accompaniment for the second system of 'B. LURETTE'. It continues the harmonic support for the vocal parts, ending with a piano (*p*) dynamic marking.

L. 

qu'dans un trou la pauvr' Co_let_te tombe en commençant par la tête.
ja_mais j'n'ai vu z'a la chasse un' caill' si do_due et si grasse.

Et
Mais

Et
Mais

Et
Mais

p *rit, f*

L. 

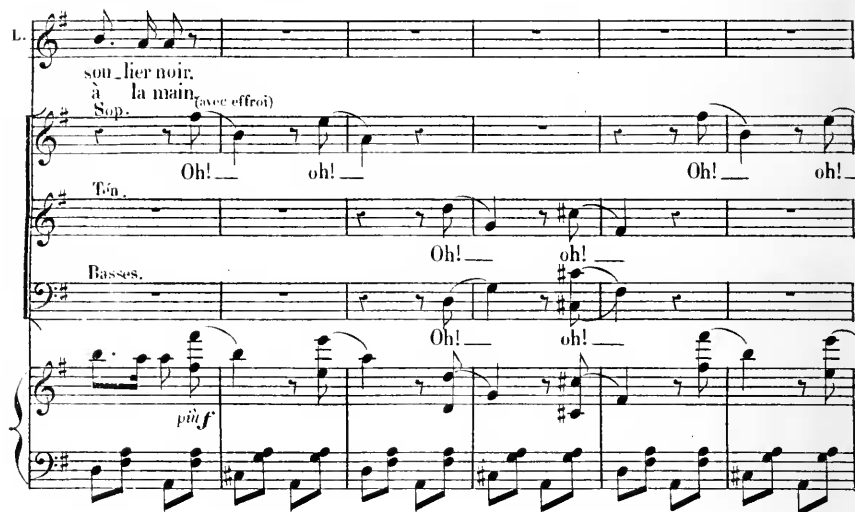
qu'dans un trou la pauvr' Co_let_te tombe en commençant par la tête.
ja_mais j'n'ai vu z'a la chasse un' caill' si do_due et si grasse.

On
On

qu'dans un trou la pauvr' Co_let_te tombe en commençant par la tête.
ja_mais j'n'ai vu z'a la chasse un' caill' si do_due et si grasse.

p

L.  n'voit plus au d'ssus du la voir Qu'un p'tit bas blanc, un
done cou rez - vous votr^e chemin A - vec cett' fi - celle

L. 
sou - lier noir.
à la main. (avec effroi)
Sop. Oh! — oh! — Oh! — oh! —
Ten. Oh! — oh! —
Basses. Oh! — oh! —
più f

L. 
Grand Dieu! la pauvre de moi - selle Faut la r'mettre
Nous al - lons r'pêcher la d'moiselle La r'pêcher
Oh! Oh! Oh! Oh!
pp

L. *droit sur le plan-cher, Cher-chons, cher-
pourquoi la rîpê-cher? Brav's gens, brav's*

pp *Oh!*

pp *Oh!*

pp *Oh!*

L. *- chons, cher - chons tons un fi - cel - le, A - fin, a -
gens, brav's gens la vie est bel - le, faut pas, faut*

L. *- fin, a - fin de vit' la re-pê-cher, Cher-chons, cher-chons, cher-
pas, faut pas si vit' vous dé-pê-cher. Brav's gens, brav's gens, brav's*

pp

Tén. *Cher-chons, cher-chons, cher-
Brav's gens, brav's gens, brav's*

Basses. *Cher-chons, cher-chons, cher-
Brav's gens, brav's gens, brav's*

pp

L.

A - fin de vit' la re - pê - cher, de
Faut pas si vit' vous dé - pê - cher, si
- chous tous un fi - cel - le, A - fin de vit' la re - pê - cher, de
gens la vue est bel - le Faut pas si vit' vous dé - pê - cher, si
- chons tous un fi - cel - le, A - fin de vit' la re - pê - cher, de
gens la vue est bel - le Faut pas si vit' vous dé - pê - cher, si
- chons tous un fi - cel - le, A - fin de vit' la re - pê - cher, de
gens la vue est bel - le Faut pas si vit' vous dé - pê - cher, si

cresc.

L.

vit' la re - pê - cher. Oh!
vit' vous dé - pê - cher. Oh!
Cherchons, cher - chons, cherchons cher -
Brav's gens, brav's gens, brav's gens, brav's
vit' la re - pê - cher. Oh!
vit' vous dé - pê - cher. Oh!
Cherchons, cher - chons, cherchons cher -
Brav's gens, brav's gens, brav's gens, brav's
vit' la re - pê - cher. Oh!
vit' vous dé - pê - cher. Oh!
Cherchons, cher - chons, cherchons cher -
Brav's gens, brav's gens, brav's gens, brav's
vit' la re - pê - cher. Oh!
vit' vous dé - pê - cher. Oh!
Cherchons, cher - chons, cherchons cher -
Brav's gens, brav's gens, brav's gens, brav's

L.

- chons Oh! A - fin de vit' la re - pê -
gens Oh! Faut pas si vit' vous dé - pê -

- chons Oh! A - fin de vit' la re - pê -
gens Oh! Faut pas si vit' vous dé - pê -

- chons Oh! A - fin de vit' la re - pê -
gens Oh! Faut pas si vit' vous dé - pê -

chons Oh! A - fin de vit' la re - pê -
gens Oh! Faut pas si vit' vous dé - pê -

L.

- cher Il faut, il faut, il faut, il faut la re - pê - cher.
- cher Faut pas, faut pas, faut pas, faut pas vous dé - pê - cher.

- cher Il faut, il faut, il faut, il faut la re - pê - cher.
- cher Faut pas, faut pas, faut pas, faut pas vous dé - pê - cher.

- cher Il faut, il faut, il faut, il faut la re - pê - cher.
- cher Faut pas, faut pas, faut pas, faut pas vous dé - pê - cher.

- cher Il faut, il faut, il faut, il faut la re - pê - cher.
- cher Faut pas, faut pas, faut pas, faut pas vous dé - pê - cher.

ff *f*



Tén. (SEIGNEURS) Allegro.

C'est ra_vis _

ff *f* Allegro.

6/8 *6/8*

LE DUC.

Mes _

Sop. (DANSEUSES)

C'est ra_vis _ sant! c'est _ char_mant!

Tén.

_ sant. c'est _ char_mant! C'est char_mant!

p

1^{re} D.
 - sieurs la Duchesse est lasse, Il est temps de quitter la place.

1^{re} D.
 Et de la laisser seu - le en son ap - par - te -

B. LURETTE. (à Marceline)
 C'est le mo - ment. MARC.
 - ment. C'est ab - so - lu -

Ma.
 - ment le mo - ment. (à Malicorne)
 LE DUC. Toi, tu sais ce que tu dois

le
b.

fai-re. Le res-te n'est plus mon af-fai-re, J'ai fait hon-

MALI.

Mais Monseigneurs!

le
b.

-neur à ma pro-mes-se, à ma pro-mes-

le
b.

-se Et cet-te nuit, je dois à la Com-tes-se Ra-con-ter

le
b.

mon non-veau bon-heur En lui ren-dant les ga-ges de ten-

Allegro. **MARCE.**

1^{re} D. *Allegro.*
 - dres - ses qu'a'u - tre - fois m'a don - né son cœur. Et

f

LE DUC.

Ma. *Sop.*
 nous! et nous! Ces demoiselles Peuvent a -
 Et nous! et nous!

f *p*

1^{re} D.
 - gir com - me chez el - les, Vous trou - ve - rez là - bas u - ne col - la - ti -

pp

1^{re} D. **CAMP.**
 - ou Ser - vi - e, Ser - vie à votre in - ten - ti - on (avec éclat)
 Pour mon a -

- mou, cru_elle in - jure, Sous un a - mas de nour_ri - tu_re, Ils vont é -

MERL. LE DUC.
 Ils vont é - touffer ma dou - leur. A dieu ma -

CIG.
 Ils vont é - touffer ma dou - leur.

Ca.
 - touffer ma dou - leur. Ils vont é - touffer ma dou - leur.

B. LURETTE.
 Au revoir Monsei_gneur!

le b.
 - da_me! Et pour fi - nir gai - ment la

rit.

le
n.

fête. Pour terminer a_vec en_ train De la jeune Co_ let_ te Ré_ pé_ tons ce re _

rit. *pp*

1^o Tempo.

le
n.

_ frain: Cou_ rons, cou_ rons, cou_ rons tous a_ près

1^o Tempo.

le
n.

el_ le A_ fin, a_ fin, a_ fin d'empêcher de danser.

Sop.

LES PERSONNAGES AVEC LE CHOEUR, Cou_

Ténors.

Cou_

Basses.

Cou_

più f.

rons, cou-rons, cou-rons tous a-près el-le a-

- fin de vit' l'en em-pêcher de vit' l'en em-pê-cher. Oh!

cou-rons, cou-rons, cou-rons, cou-rons. Oh!

Il faut l'em-pêcher de dan-ser, Courons, con-rons, courons, con-rons, Oui,

Il faut l'em-pêcher de dan-ser, Courons, con-rons, courons, con-rons, Oui,

Il faut l'em-pêcher de dan-ser, Courons, con-rons, courons, con-rons, Oui,

de dan-ser.

de dan-ser.

de dan-ser.

de dan-ser.

FINAL.

L. LURETTE, MALICORNE, MERLUCHET, CIGOGNE, CAMPISTREL,
BELHOMME, CHŒURS.

N^o 18.

Allegro.

PIANO.



MER.

Vous ap - pelez?

CIG.

Vous ap - pelez?

CAMP.

Vous ap - pelez?

1^{res} et 2^{es} Sop. (BLANCHISSEUSES)

Vous ap - pelez?



M.
Vous ap - pe-lez? Que faut-il fai - re Par - lez!

Cl.
Vous ap - pe-lez? Que faut-il fai - re Par - lez!

Ca.
Vous ap - pe-lez? Que faut-il fai - re Par - lez!

Vous ap - pe-lez? Que faut-il fai - re Par - lez!

B. LURETTE.

Défendez -

M.
Par - lez! Par - lez! Par - lez! Par - lez!

Cl.
Par - lez! Par - lez! Par - lez! Par - lez!

Ca.
Par - lez! Par - lez! Par - lez! Par - lez!

Par - lez! Par - lez! Par - lez! Par - lez!

U.
moi contre cet hom - me.

Me.
Comptez sur nous, Comptez sur nous.

Gi.
Comptez sur nous, Comptez sur nous.

Ca.
Comptez sur nous, Comptez sur nous. Dites un

Comptez sur nous.

Ca.
mot, di-tes un mot et Cam - pis - tre! l'as - som -

Allegro.

MAL.

(il sonne violemment)

Mon beau chan - teur chantez moins haut.

- me.

Allegro.

f

ff

Ténors. Vous ap - pelez? Pour vous complai - re Que faut - il

(MARMITONS) Vous ap - pelez? Pour vous complai - re Que faut - il

(DOMESTIQUES)

Basses. Vous ap - pelez? Pour vous complai - re Que faut - il

ff

fai - re? Vous ap - pe - lez Que faut - il fai - re?

fai - re? Vous ap - pe - lez Que faut - il fai - re?

fai - re? Vous ap - pe - lez Que faut - il fai - re?

Par - lez! Par - lez! MAL. Mos

Par - lez! Par - lez!

Par - lez! Par - lez!

p

M. *mis, prêtez-moi main for - te Mettez ces da - mes à la por - te, Si c'est pos -*

M. *- si - ble dé - cem - ment, Mais en tous cas ré - so - lû - ment.*

CAMP.

Il n'est pas

Allegro.

M. *Ah! des artis - tes et des*

MER. *Il n'est pas i - ci que des dames.*

GIG. *Il n'est pas i - ci que des dames.*

Ca. *i - ci que des dames. Il n'est pas i - ci que des dames.*

BLANCHISSEUSES. *Il n'est pas i - ci que des dames.*

Allegro.

B. LURETTE.

Comment lutter contre eux Vraiment ils sont trop nom-
 femmes, Ça se vaut bien je crois.

p

Marziale. **MAL.**
 - breux. D'ailleurs, voici le coup de grâ - ce, Entendez-

Marziale.

f *p*

B. LURETTE.

Ah! nous sommes per - dus.

- vous la patronil - le qui passe?

BELH. Nous

Ténors. Nous

SOLDATS. (au dehors) Nous

Basses. Nous

B. LURETTE.

Ah! nous som - mes sau -

v'nous cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du colo_nel, Nous

v'nous cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du colo_nel, Nous

v'nous cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du colo_nel, Nous

- vés mes a - mis ar-ri-vez, ar-ri -

v'nous cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du colo_nel, Nous

v'nous cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du colo_nel, Nous

v'nous cher - cher le jabot, le jabot, le jabot du colo_nel, Nous

L. *4 D^ellos D'HONNEUR.*

- vez, Mes a_mis ar_ri - vez, ar_ri -

R. *4 D^ellos D'HONNEUR.*

Mes a_mis ar_ri - vez, ar_ri -

v'nons cher - cher le ja_bot, le ja_bot du co_lo -

v'nons cher - cher le ja_bot, le ja_bot du co_lo -

v'nons cher - cher le ja_bot, le ja_bot du co_lo -

Animez. *Allegro vivo.*

L. - vez.

R. - vez.

B. - nel. Be!le Lu -

- nel.

- nel.

f *Animez.* *Allegro vivo.* *p*

B. *ret - te!* Nous ar - ri - vons pour u - ne

Bel - le Lu - ret - te!

Bel - le Lu - ret - te!

B. LURETTE.

Pour u - ne fê - te? Pour u - ne

fê - te! Pour u - ne fê - te

p Pour u - ne fê - te

Pour u - ne fê - te

fê - te c'est bien dit Mes - sieurs, le soldat - de Fran - ce

L.  Est toujours, je peu - se, aussi ga - lant - que har - di! Et - tou -

RELI.

B.  jours prêt à vous plai - re, Que faut - il fai - re?

Ténors.

Que faut - il

Basses.

Que faut - il



B. LURETTE. (Montrant Malicorne)

M'ai - der d'un bras af - fer - mi A cul - bu -

fai - re?

fai - re?



L. *ter - l'en - ne - mi!*
 MAL. *Mais! mais! mais!*
 MERL. GIG.
 CAMP. *Tai -*
 BELU. *Tai - sez, tai -*
Tai - sez, tai - sez, tai -
 M.
 mais!
 M.
 G. *- sez, tai - sez-vous donc!*
 C. *- sez, tai - sez-vous donc!*
 B. *- sez, tai - sez-vous donc!*
 Ténors.
Tai - sez-vous donc!
 Basses.
Tai - sez-vous donc!
- do

Moderato
B. LURETTE.

Moderato.

Baissez le ton, changez de note, Maître et va-

m. d.
m. g.
f

L. lets — ap-pre-nez tous Qu'il ne faut pas qu'on as-ti-

p

Allegro.

- cote De braves filles comme nous, De braves filles comme nous.

BLANCHISSEUSES.

De braves filles comme nous.

De braves filles comme nous.

Allegro.

f *p*

S.
B. LURETTE.

1. Attaquez le gouver-ne-ment, Le roi, sa femme et la jus-ti- - - ce
2. Allez voir tous les gens d'Pa-ris, Allez voir les gens d'la cam-pa- - - gne

p

L.
Attaquez mên' le Par-le-ment La fa-vo-rite et la po-li- - - ce;
D'la province et tous les pa-ys D'puis l'An-gle-terre jusqu'à l'Es-pa- - - gne

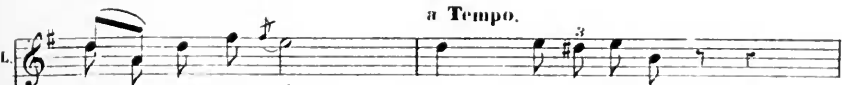
L.
At-ta-quez co-lonels, sol-dats, Tou-te l'armé' l'in-fan-te-ri-e
Et te-nez pendant que vous s'irez Entrain d'vous pay-er des voy-a-ges

L.
La cava-le-ri' l'ar-til-le-ri-e At-ta-quez Jus-qu'aux a-vocats, jusqu'à la
Al-lez jusque chez les sau-ages J'vous pa-rie Tout c'que vous voudrez qu'il vous crie.

rit.

suivez.

a Tempo.

L. 
 gen - dar - me - ri - e. At - taquez tout !
 - tout a - vec fu - ri - e.
 Sop.

CHŒUR GÉNÉRAL.

Ténors.

Tout !

Tout !

Basses.

Tout !

a Tempo.



f *p* *f*

L. 
 At - taquez tout ! Mais, mais, mais, mais, mais ne

tout !

tout !

tout !

Mais,

mais,

tout !

tout !

tout !

Mais,

mais,

tout !

tout !

tout !

Mais,

mais,



p *f* *p*

L. *p*

tu - chez ja - mais à la blan - chis - se - ri - e Ne

L.

tu - chez ja - mais à la blan - chis - se - ri - e! At - taquez tout! Attaquez tout! Mais

L.

ne tou - chez ja - mais ja - mais Mais ne tou - chez ja - mais à la blan - chis - se -

L.

- ri - e.

f

Ne tou - chez ja - mais à la blan - chis - se - ri - e, Ne

Ténors.

f

Ne tou - chez ja - mais à la blan - chis - se - ri - e, Ne

Basses.

f

Ne tou - chez ja - mais à la blan - chis - se - ri - e, Ne

B. L'ÉRETTE.

First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains the lyrics "ton - chez jamais à la blanchisse - ri - e" with various musical notations including triplets and slurs. The third staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp, also containing the lyrics "ton - chez jamais à la blanchisse - ri - e". The fourth staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains the lyrics "- ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! Mais". The second staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp, also containing the lyrics "- ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! Mais". The third staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp, also containing the lyrics "- ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! Mais". The fourth staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. It continues the eighth-note bass line and chordal accompaniment from the first system.

ne touchez jamais à la blan_chis_se - ri -

ne touchez jamais à la blan_chis_se - ri -

ne touchez jamais à la blan_chis_se - ri -

ne touchez jamais à la blan_chis_se - ri -

- e.

- e.

- e.

- e.

ff

B. LURETTE. 1^a 2^a

1^a 2^a Em.

p

Allegro.

MALICORNE.

Ma - da - me soy - ez bon - ne.

Allegro.

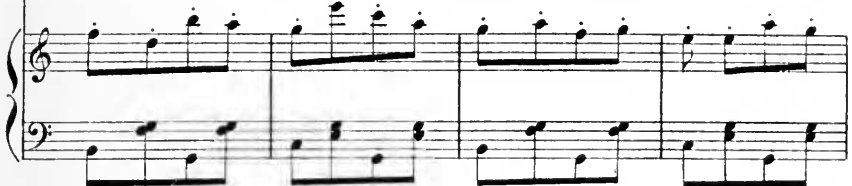
MERLUCHET.

- lonne so - li - de - ment.

E - troi - te -

CAMPISTREL.

Je le bail - lonne so - li - de - ment.



MALICORNE.

Ma -



CIGOGNE.

Com - plè - te - ment.

Complè - te - ment.



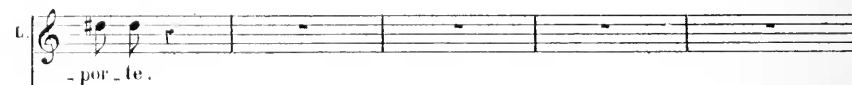
E - troi - te - ment, Complè - te - ment.



M.  - dame, Ma - dame! at - tendez un moment! Pourquoi me trai - ter

B. LURETTE.

 Fi - ce - lez bien le garne - ment, Sur les é - paules qu'on l'em -
M.  de la sor - te?

L.  - por - te.

M.  Fi - celons bien le garne - ment, Sur les é - paules qu'on l'em - por - te.

CIGOGNE.

 Fi - celons bien le garne - ment, Sur les é - paules qu'on l'em - por - te.

CAMPISTREL.

 Fi - celons bien le garne - ment, Sur les é - paules qu'on l'em - por - te.

BELHOMME.

 Fi - celons bien le garne - ment, Sur les é - paules qu'on l'em - por - te.

 *f* *ff*

B. LURETTE.

Moderato.

Partout, par-tout il me sui - vra j'ai mon plan pour le -

- quel Monsieur nous servi - ra. Merci mes a -

BELHOMME.

Comme toujours la femme est la plus forte !

- mis grâce à vous j'aurai bientôt satisfait mon courroux, Allons. par -

- tons merci mes a - mis J'aurai bien - tôt satisfait mon cour.

- tons merci mes a - mis J'aurai bien - tôt satisfait mon cour.

- tons merci mes a - mis J'aurai bien - tôt satisfait mon cour.

L. *roux!* At-taquez tout! At-taquez tout!

At-taquez tout! At-taquez

At-taquez tout! At-taquez

At-taquez tout! At-taquez

B. LURETTE avec les Sop.

The musical score consists of five staves. The first four staves are vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, each with lyrics underneath. The fifth staff is a piano accompaniment for grand staff (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Dynamics include *mf* and *f*.

tout! Mais, mais, mais, mais, mais, mais, mais ne
tout! Mais, mais, mais, mais, mais, mais, mais ne
tout! Mais, mais, mais, mais, mais, mais, mais ne

mf *f*

ton - chez ja - mais à la blan - chis - se - ri - e Ne

ton - chez ja - mais à la blan - chis - se - ri - e Ne

ton - chez ja - mais à la blan - chis - se - ri - e Ne

tou - chez ja - mais à la blan - chis - se - ri - e At -
 tou - chez ja - mais à la blan - chis - se - ri - e At -
 tou - chez ja - mais à la blan - chis - se - ri - e At -

- ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! Mais
 - ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! Mais
 - ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! At - ta - quez tout! Mais

B LURETTE.

Ne touchez ja - mais à la blan - chis - se - ri -
 ne touchez ja - mais à la blan - chis - se - ri -
 ne touchez ja - mais à la blan - chis - se - ri -
 ne touchez ja - mais à la blan - chis - se - ri -

L.

- e. Mais, mais, mais, mais ne touchez ja -

- e. Mais, mais, mais, mais ne touchez ja -

- e. Mais, mais, mais, mais ne touchez ja -

ff

- mais à la blanchisse - ri - - e. Mais, mais, mais,

- mais à la blanchisse - ri - - e. Mais, mais, mais.

mais ne touchez ja - mais à la blanchisse - ri -

mais ne touchez ja - mais à la blanchisse - ri -

mais ne touchez ja - mais à la blanchisse - ri -

- e ,

- e ,

- e ,

Très animé.

ff

ENTR'ACTE.

Allegretto.

PIANO.

f



CHŒUR ET RONDEAU.

MERLUCHET, CIGOGNE, CAMPISTREL, CHŒURS.

N^o 19.All^o moderato.

PIANO.

Sop. *p* Vite a - musons nous! L'heure fuit et

Ténors. *p* Vite a - musons nous! L'heure fuit et

Basses. *p* Vite a - musons nous! L'heure fuit et

le temps vo - le! Bu - vons bien ce - la con - so - le Et

le temps vo - le! Bu - vons bien ce - la con - so - le Et

le temps vo - le! Bu - vons bien ce - la con - so - le Et

soy - ons fous Quel bruit ex - tra - or - di - nai - re?

soy - ons fous Vous n'ê - tes pas

soy - ons fous

MERLUCHET. CIGOGNE.

Mes - da - mes, il faut vous tai - re! Il faut vous

sé - ri - eux!

ci. tai - re Mes - sieurs!

CAMPISTREL.

Al - lons! al - lons tai - sez vous!

f *dim.*

p
Chut! chut! faisons-nous Qu'on entende un mouchi qui vo-le Cam-pis - trel à la pa -

p
Chut! chut! faisons-nous Qu'on entende un mouchi qui vo-le Cam-pis - trel à la pa -

p
Chut! chut! faisons-nous Qu'on entende un mouchi qui vo-le Cam-pis - trel à la pa -

- ro - le É - cou - tons tous! Chut! chut! taisons nous!

- ro - le É - cou - tons tous! Chut! chut! taisons nous!

- ra - le É - cou - tons tous! Chut! chut! taisons nous!

Allegro.
CAMPISTREL.

Récit.

Allegro.
f

Par-fois un simple

Ca. 

mot dit d'un fa-çon net-te Vant le plus long dis-

Ca. *mesuré.* 

- cours du plus grand o-ra-teur, Sachez donc que dé-jà lasse de sa gran-

Ca. 

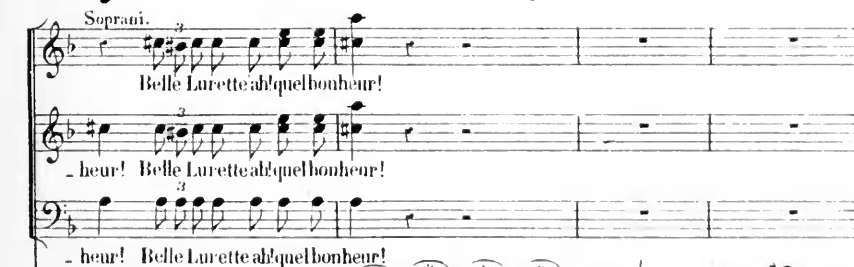
- deur, Nous allons parmi nous revoir Belle Lurette - te.

Ténors. Belle Lurette ah! quel bon -

Basses. Belle Lurette ah! quel bon -



Belle Lurette ah! quel bonheur!

Soprani. 

Belle Lurette ah! quel bonheur!

- heur! Belle Lurette ah! quel bonheur!

- heur! Belle Lurette ah! quel bonheur!



Belle Lurette ah! quel bonheur!

- do

RONDEAU.

CAMP. *All^{to} non troppo.*

Oui, C'est l'étrange aven - tu - re Qui fait pousser les hauts

All^{to} non troppo.

cris Et qui bien - tôt, je le ju - re, Va réjou - ir tout Pa -

- ris, Car la duchesse aban - don - ne Son duc, et par les che -

- mins, Pour y je - ter sa cou - ron - ne Cherche par - tout des mou -

- lins, Et d'un nom dont elle en - ra - ge Voulant se dé - ba - ras -

Ga. - ser Pour casserson mari - a - ge Elle est prête à tout cas -

Ga. - ser. A tout cas - ser. Oui! De -

Soprano.

Ténors. Elle est prête à tout cas - ser.

Basses. Elle est prête à tout cas - ser.

Elle est prête à tout cas - ser.

f *dim.* *p*

Ga. main la han - te no - bles - se, Ou - vrant un oeil ef - fa - ré, Verra ren -

Ga. - trer la du - ches - se Au la - voir saint Ho - no - ré, Ver - ra ren -

Ca. *rit.*
 - trer — la du - chesse Au la - voir saint Hono - ré.

Ca.
 Et des clameurs, des va - car - mes, Du scan - da - le souri -

Ca.
 - ant, Lais - sant à d'au - tres les lar - mes On la verra, l'œil bril -

Ca.
 - lant — Dans un panier à ses ar - mes Por - ter son linge au cli -

Ca. *rit.*
 - ents En - fin elle prétend fai - re Tant et tant qu'il est cer -

a Tempo.

Ca. 

- tain Que son é - poux en co - lè - re Viendra lui

Ca. 

dire un beau ma - tin, Vien - dra lui dire un beau ma -

Ca. 

- tin : Par - dieu? je crois qu'à per - son - ne Ne plait le jeu que voi -

Ca. 

- là, Nous avons fait male - dou - ne Tous les deux restons en

Ca. 

- là, — Nous avons fait — male - dou - ne Tous les deux restons en

crase.

Allegro vivo.

Ca. *Allegro vivo.*

là Commen - çons dès ce soir mè - me Et

Ca. puis - qu'on va pro - cla - mer les rei - nes, les

Ca. rei - nes de mi - ca - rè - me, C'est el - le, c'est el - le qu'il

cre - scen - do

Ca. faut non - mer Choi - sis - sez donc, dé - si -

f p

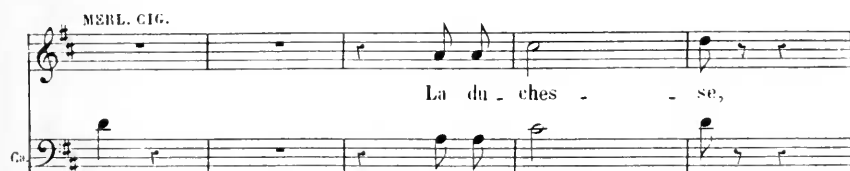
Ca. - reu - ses Que son vœu soit ac - com - pli,

Ga.  *pp* *scen*

Oui pour rei - ne des blan - chis - ses La du -

Ga.  *do* *f*

- ches - se de Mar - ly La du - ches - se de Mar -

MERL. CIG. 

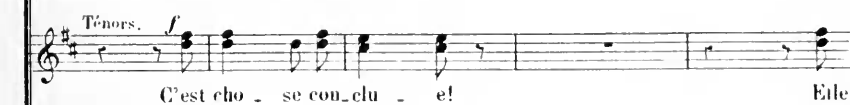
La du - ches - se,

Ga. 

- ly. La du - ches - se,

Soprani. *f* 

C'est cho - se con - clu - e! Elle

Ténors. *f* 

C'est cho - se con - clu - e! Elle

Basses. *f* 

C'est cho - se con - clu - e! Elle

 *f*

M.
Cl.

La du - ches - se de Mar - ly. Oui,

Ca.

La du - ches - se de Mar - ly Oui,

est é - lu - e! Oui, oui, oui,

est é - lu - e! Oui, oui, oui,

est é - lu - e! Oui, oui, oui,

ff

Vi - ve la du - ches - se de Mar - ly! ———

Vi - ve la du - ches - se de Mar - ly! ———

Vi - ve la du - ches - se de Mar - ly! ———

Vi - ve la du - ches - se de Mar - ly! ———

A. C. 5024.

SORTIE.

195

♩ 19^{bis} All^o vivo.

PIANO.

f



COUPLETS DU SOUPER.

N^o 20.

MARCELINE.

Andantino.

1. C'était le soir, la rue était ver-
2. C'était le soir, le cham-pagne était

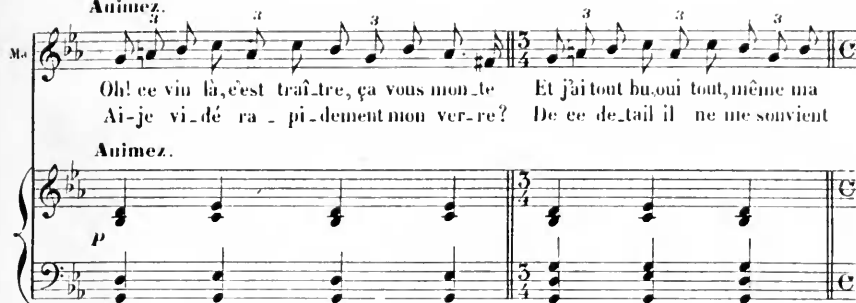
PIANO.

Ma. - meil - le, Et le soleil se couchait au de-hors,
ro - re, Ro-se le ciel et ro-se l'a-ve-nir,

Ma. Tu fis ve-nir u-ne gran-de bou-teil - - - le
Le ciel est noir, l'a-ve-nir est mo-ro - - - se

Ma. Et tu rem-plis deux verres jusqu'an bord.
Et le champagne ou a dû le fi-nir.

Animez.

Ma 

Oh! ce vin là, c'est traî-tre, ça vous mon-te Et j'ai tout bu, oui tout, même ma
Ai-je vi-dé ra - pi-dement mon ver-re? De ce de-tail il ne me souvient

Animez.

Ma 

hon - te. Ce pe-tit sou-per impromptu, Dis -
guè - re.

Ma 

- moi, frip-pon, t'en souviens-tu? Ce pe-tit souper impromptu, Dis -

Ma 

- moi, dis-moi, frippon, t'en souviens-tu?

CHŒUR ET COUPLETS

BELLE LURETTE, MERLUCHET, CIGOGNE, CAMPISTREL, CHŒURS.

N° 21.

Allo maestoso.

PIANO.

Soprani.

Ténors. Vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon - neur! hon -

Basses. Vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon - neur! hon -

Vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon - neur! hon -

- neur! à Bel - le Lu - ret - te! Vi - ve la

- neur! à Bel - le Lu - ret - te! Vi - ve la

- neur! à Bel - le Lu - ret - te! Vi - ve la

Rei - ne, la Rei - ne du la - voir. Hon - neur! hon -

Rei - ne, la Rei - ne du la - voir. Hon - neur! hon -

Rei - ne, la Rei - ne du la - voir. Hon - neur! hon -

- neur! honneur! à Bel - le Lu - ret - te! Dan - sons! ri - ons!

- neur! honneur! à Bel - le Lu - ret - te! Dan - sons! ri - ons!

- neur! honneur! à Bel - le Lu - ret - te! Dan - sons! ri - ons!

Ri - ons, chan - tons! Oui, que tout Pa - ris la fê - te!

Ri - ons, chan - tons! Oui, que tout Pa - ris la fê - te!

Ri - ons, chan - tons! Oui, que tout Pa - ris la fê - te!

Dan - sons! ri - ons! Cri - ons! chan - tons Oui, tous fê - tons -

Dan - sons! ri - ons! Cri - ons! chan - tons Oui, tous fê - tons -

Dan - sons! ri - ons! Cri - ons! chan - tons Oui, tous fê - tons -

- la ce soir! Dan - sons! ri - ons! Cri - ons! chan - tons!

- la ce soir! Dan - sons! ri - ons! Cri - ons! chan - tons!

- la ce soir! Dan - sons! ri - ons! Cri - ons! chan - tons!

Oui, que tout Pa - ris la fê - te Dan - sons! ri - ons!

Oui, que tout Pa - ris la fê - te Dan - sons! ri - ons!

Oui, que tout Pa - ris la fê - te Dan - sons! ri - ons!

f
Cri - ons! chan - tons! Fê - tons la ce soir. Chan - tons! cri -
Cri - ons! chan - tons! Fê - tons la ce soir. Oui
Cri - ons! chan - tons! Fê - tons la ce soir. Oui

- ons! cri - ons! Chantons! cri - ons! Cri - ons!
Chantons! cri - ons! Oui! Chantons! cri - ons!
Chantons! cri - ons! Oui! Chantons! cri - ons!

Oui! vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon -
Oui! vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon -
Oui! vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon -

ff

-neur! hon - neur! à Bel-le Lu - ret - te!
 -neur! hon - neur! à Bel-le Lu - ret - te!
 -neur! hon - neur! à Bel-le Lu - ret - te!

Vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon -
 Vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon -
 Vi - ve la Rei - ne, la Rei - ne du la - voir! Hon -

-neur! hon - neur! à Belle Lu - ret - te! Vi - ve la
 -neur! hon - neur! à Belle Lu - ret - te! Vi - ve la
 -neur! hon - neur! à Belle Lu - ret - te! Vi - ve la

Rei - ne du la - voir! Vi - ve la Rei - ne du la -

Rei - ne du la - voir! Vi - ve la Rei - ne du la -

Rei - ne du la - voir! Vi - ve la Rei - ne du la -

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

_voir! Vi - ve la Rei - ne du la - voir! _____

_voir! Vi - ve la Rei - ne du la - voir! _____

_voir! Vi - ve la Rei - ne du la - voir! _____

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have long horizontal lines indicating sustained notes or breath marks. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns.

Allegro.

The third system is marked 'Allegro.' and features a more rhythmic piano accompaniment. The vocal staves are not present in this section, which focuses on the piano's melodic and harmonic development.

COUPLETS.

B. LURETTE.

1^{er} COUPLET. A mis suivant nos vieill's coutumes, Fêtons ce jour de li-ber-

L. té, de li-ber-té! C'est pas l'tout d'a-voir.

Sop. Fêtons ce jour de li-ber-té!

Tén. Fêtons ce jour de li-ber-té!

Basses. Fêtons ce jour de li-ber-té!

L. d'beaux costumes, Il faut encor d'la franch'gai-té, d'la franch'gai-té. A-

Il faut en-cor d'la franch'gai-té.

Il faut en-cor d'la franch'gai-té.

Il faut en-cor d'la franch'gai-té.

L. *mu - sons nous à faire esclandre Chantons-lerions à tout pro - pos.*

L. *Co - lombine, Arle - quin, Cassandre Soy - ons tons de drôls de Pier -rots,*

L. *Sonnez clai - ron ! sonnez cym - ba - le ! Sonnez clai - ron ! sonnez cym -*

L. *tr - ba - le Sonnez clai - ron sonnez cym - ba - le Soyons joy - eux et soy - ons*

L. *fous, Faisons du bruit et du scan - da - le, Mais a - vant tout - a - mu - sons -*

avec les 1.^{re} Sop.

1.
- nous. Sonnez clai.
Sop. LES PERSONNAGES AVEC LE CHŒUR.

Tén. *ff* Sonnez clai-ron! sonnez cymba-le! Soyons joyeux et soyons fous, Faisons du

Basses. *ff* Sonnez clai-ron! sonnez cymba-le! Soyons joyeux et soyons fous, Faisons du

ff Sonnez clai-ron! sonnez cymba-le! Soyons joyeux et soyons fous, Faisons du

bruit et du scandale! Mais avant tout a-mu-sons-nous. Sonnez clai-ron! sonnez cym-

bruit et du scandale! Mais avant tout a-mu-sons-nous. Sonnez clai-ron! sonnez cym-

bruit et du scandale! Mais avant tout a-mu-sons-nous. Sonnez clai-ron! sonnez cym-

ff

-ba-le! Sonnez clai-ron! sonnez clai-ron!

-ba-le! Sonnez clai-ron! sonnez clai-ron!

-ba-le! Sonnez clai-ron! sonnez clai-ron!

ff



B. LURETTE.

(2^e COUPLET.) Dans la so - cié - té bla - sonnée On voit qu'ces messieurs de la

The first system of the song, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The music is in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat).

L. cour, Sop. de la cour Sont

Tén. On voit qu'ces mes - sieurs de la cour

Basses. On voit qu'ces mes - sieurs de la cour

On voit qu'ces mes - sieurs de la cour

The second system of the song, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The music is in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat).

L. du - rant tout le long d'année Ce que nous autr's ne sommes qu'un

The third system of the song, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The music is in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat).

L. *jour, Sop.* qu'un seul jour. Ils s'nomm'nt entr'eux mon

Tén. Nous autres ne somm's qu'un seul jour.

Basses. Nous autres ne somm's qu'un seul jour.

Nous autres ne somm's qu'un seul jour.

L. gen .. til-homme, Mon Duc, mon Prince à tout pro - pos; Mais

L. sa - vez vous c'qu'ils sont en somme? Ils sont tous de drôls de Pier - rots.

L. Sonnez clai - ron! sonnez eym - ba - le! Sonnez clai -

L. *tr.*
 _ron! sonnez cym - ba - le! Sonnez clai - ron! sonnez cym -

L. *tr.*
 - ba - le! Soy - ons joy - eux et soy - ons fous, Fai - sons du

L. *tr.*
 bruit et du scan - da - le Mais a - vant tout a - mu - sons -

avec les 1^{rs} Sop.
 L. *tr.*
 _nous Sonnez clai -
 Sop. TOUS.
 Tén. Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le! Soyons joy - eux et soy - ons fous, Faisons du
 Basses. Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le! Soyons joy - eux et soy - ons fous, Faisons du

bruit et du scanda_ le Mais avant tout a_mu_sons-nous. Sonnez clai_ron a_mu_sons-

bruit et du scanda_ le Mais avant tout a_mu_sons-nous. Sonnez clai_ron a_mu_sons-

bruit et du scanda_ le Mais avant tout a_mu_sons-nous. Sonnez clai_ron a_mu_sons-

nous Soyons joy_eux et soy_ons fous, Sonnez clai_ron a_mu_sons-

nous Soyons joy_eux et soy_ons fous, Sonnez clai_ron a_mu_sons-

nous Soyons joy_eux et soy_ons fous, Sonnez clai_ron a_mu_sons-

nous Soyons joy_eux et soy_ons fous. Oui, a_mu_sons-

nous Soyons joy_eux et soy_ons fous. Oui, a_mu_sons-

nous Soyons joy_eux et soy_ons fous. Oui, a_mu_sons-

rit.

nous. Oui a_mu_sons nous. Sonnez cym_ba-le Sonnez clai_

nous. Oui a_mu_sons nous. Sonnez cym_ba-le Sonnez clai_

nous. Oui a_mu_sons nous. Sonnez cym_ba-le Sonnez clai_

_ron! sonnez clai _ron! sonnez clai _ron!

_ron! sonnez clai _ron! sonnez clai _ron!

_ron! sonnez clai _ron! sonnez clai _ron!

SCÈNE.

B. LURETTE.

Andante.

Hé là - bas! Quest-ce que j'vois pa-rai - tre Se dandi _nant à leur fe -

Andante.

p

_né - tre Avec leurs mollets faits au tour. C'est les beaux seigneurs de la

cour.

Sop. *f*

Ah! c'est les beaux seigneurs de la cour.

Tén. *f*

Ah! c'est les beaux seigneurs de la cour.

Basses. *f*

Ah! c'est les beaux seigneurs de la cour.

f

Même mouv!

CAMP.

He! les poudrés les boul's de nei-ge Des _ cen-dez donc, On n'est pas fier.

Même mouv!

p

B. LURETIE.

0.

Ca. Vous é _ tiez de la nocehier, Vous pouvez bien êtr' du cor _ té-ge 0.

L. _ hé là-bas! o _ hé là-bas! Prenez votr' place vous gè _ nez pas.

Ca. _ hé là-bas! o _ hé là-bas! Prenez votr' place vous gè _ nez pas.

Sop.

(TORS)

0.

Tén.

0.

Basses.

0.

_hé là-bas! O _hé là-bas! Prenez votr'plac'vous gè - nez pas.
 _hé là-bas! O _hé là-bas! Prenez votr'plac'vous gè - nez pas.
 _hé là-bas! O _hé là-bas! Prenez votr'plac'vous gè - nez pas.

CIG.

Re - gardez donc c'te bell' dan'qui pas - se Eh! la Du - bar - ry
p

ci.

c'est bien toi Lais'donc là le ca - ross' du roi, C'est plu - tôt chez nous

ci.

qu'est ta - pla - ce O _hé là-bas! O _hé là-bas! Venez votr'pla - ce vous

Gi
gè - nez pas.

(TOUS)
O - hé là-bas! O - hé là-bas! Prenez votre place! vous

O - hé là-bas! O - hé là-bas! Prenez votre place! vous

O - hé là-bas! O - hé là-bas! Prenez votre place! vous

f

B. LURETTE.
Hé! mon voi - sin!

CAMP.
Hé! Me - ze -

Hé! ma voi - sine!

gè - nez pas.

gè - nez pas.

gè - nez pas.

L. *- tin!* Mais quas - tu donc mon pauvr a - mi?

Ca. Hé! Co - lom - bi - ne! Quoi donc? quoi

All.^o vivo.
B. LURETTE.

Ca. *donc?* T'as l'nez 'roug' comme un' ca -

All.^o vivo. (le double du mouvt précédent)
p

L. *- rot - te,* On di - rait l'so - leil qui

L. *luit* _____

CAMP. Et toi pour é - tre si pâ -

Ca. *lot - te* *Quoi donc* *Qu'est qu'as fait* *c'te*

Ca. *br...* *CIG.* *Ma pu - pill,* *foi de* *Cas - san - dre* *N'a ja - mais fait*

MERL. *Si quelq'jour ça doit lui prendre* *C'est pas toi qu'en*

Ca. *de faux pas.*

Me. *pro - fi - tras.* *CAMP.* *C'est pas toi.*

C'est pas moi.. *Voy - ez - vous*

MERL. + CIG. + MERL. + MERL. et CIG.

Non ja - mais toi. Brigand! Co - quin. Ah! vil co -

Ca!

Sop. riant Moi Me - ze -

Tén. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Basses. riant Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. LURETTE.

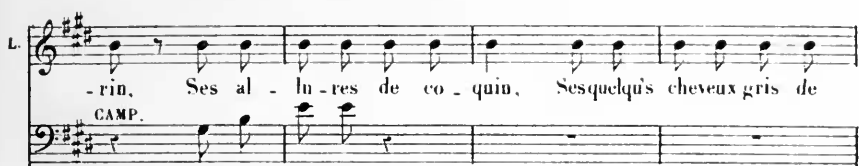
Tas pas fi - ni Me - ze - tin! Mais voy - ez donc ce ma -

Me. - quin!

Ca. - tin.

p

lin A - vec son air de se - rin, Son gros dos en tambou -

L. 
 - rin, Ses al-lu-res de co-quin, Sesquelqu's cheveux gris de
 CAMP.

Co-lom-bi-ne!

Sop. 
 Ah! ah! ah!

Ten. 
 Ah! ah! ah!

Basses. 
 Ah! ah! ah!



L. 
 lin, Son vieux teint de par-che-min, Son re-gard tout pou-pe-
 ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!



L.

lin, Son ven - tre tout ron - de - lin, Son grand nez en car - ba -

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

L.

tin Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

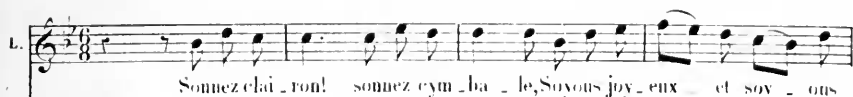
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

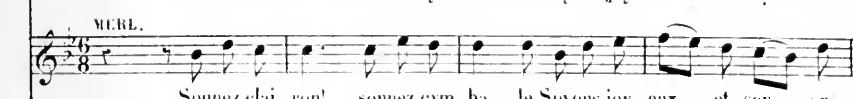
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

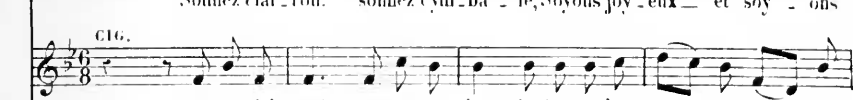
ff

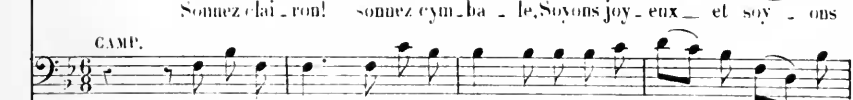
Beaucoup moins vite.

tr.

L.  Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le, Soyons joy - eux - et soy - ons

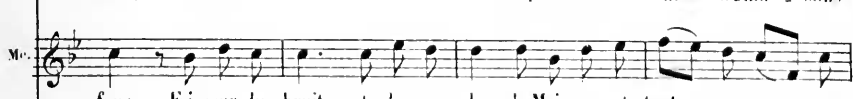
MURL.  Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le, Soyons joy - eux - et soy - ons

CIG.  Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le, Soyons joy - eux - et soy - ons

CAMP.  Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le, Soyons joy - eux - et soy - ons

tr.
mf 

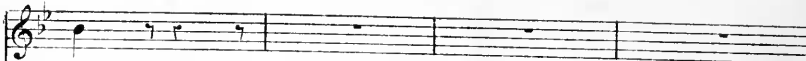
L.  fous. Fai - sons du bruit et du scan - da - le, Mais a - vant tout a - mu - sons -

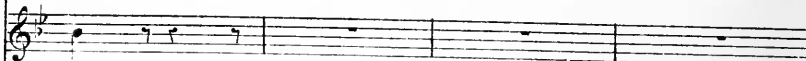
Me.  fous. Fai - sons du bruit et du scan - da - le, Mais a - vant tout a - mu - sons -

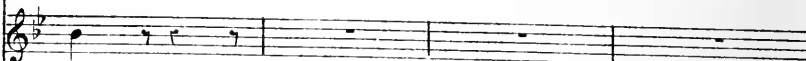
Gi.  fous. Fai - sons du bruit et du scan - da - le, Mais a - vant tout a - mu - sons -

Co.  fous. Fai - sons du bruit et du scan - da - le, Mais a - vant tout a - mu - sons -

tr. 

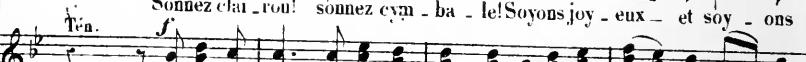
L.  -nous.

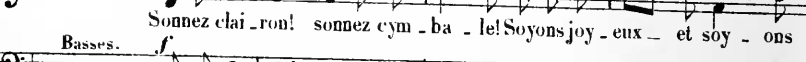
M.  -nous.

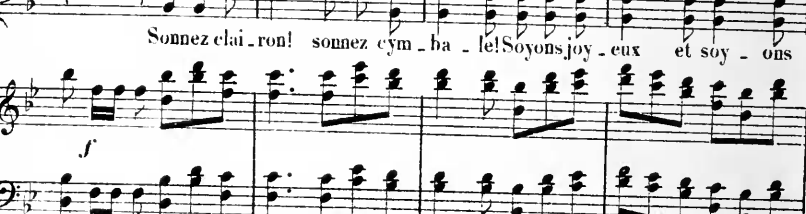
C.  -nous.

C.  -nous.

Sop. (Tous)  Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le! Soyons joy - eux - et soy - ons

Tén.  *f* Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le! Soyons joy - eux - et soy - ons

Basses.  *f* Sonnez clai - ron! sonnez cym - ba - le! Soyons joy - eux - et soy - ons

 *f*

fous, Faisons du bruit et du scan - da - le, Mais a - vant tout - a - mu - sons -

fous, Faisons du bruit et du scan - da - le, Mais a - vant tout - a - mu - sons -

fous, Faisons du bruit et du scan - da - le, Mais a - vant tout a - mu - sons -



- nous. Sonnez - clai - ron! a - mu - sons-nous. Soyons joy - eux et soy - ons

- nous. Sonnez - clai - ron! a - mu - sons-nous. Soyons joy - eux et soy - ons

- nous. Sonnez clai - ron! a - mu - sons-nous. Soyons joy - eux et soy - ons

ff

fous, Sonnez - clai - ron - a - mu - sons-nous Soyons joy - eux et soy - ons

fous, Sonnez - clai - ron - a - mu - sons-nous Soyons joy - eux et soy - ons

fous, Sonnez clai - ron a - mu - sons-nous Soyons joy - eux et soy - ons

fous, Oui, a - musons-nous. Oui, a - musons -

fous, Oui, a - musons-nous. Oui, a - musons -

fous, Oui, a - musons-nous. Oui, a - musons -

- nous Sonnez cym-ba-le! Sonnez clai-ron! sonnez, son-nez, sonnez clai -

- nous Sonnez cym-ba-le! Sonnez clai-ron! sonnez, son-nez, sonnez clai -

- nous Sonnez cym-ba-le! Sonnez clai-ron! sonnez, son-nez, sonnez clai -

- ron!

- ron!

- ron!

ff

ABONNEMENTS SORTIE.

№ 21^{his}

PIANO.



COUPLETS.

ABONNEMENT MARIUS DEARNDON

N^o 22.

Andantino.

BELLE LURETTE.

(1^{er} Couplet) On s'a - mu - se on ap - plau -

Andantino.

(2^d Couplet) Oui un instant mon cœur joy -

PIANO.

L. *- dit* Pen - dant que du - re la - piè - ce Et

L. *- eux* S'est en - i - vré - de chi - mè - re, Un

L. puis le rideau s'a - bais - se Et quelqu'un vient - qui vous, dit: De -

L. tas de folles lu - mières Ont dan - se de - vant me yeux; Mais

Animez un peu.

L. 

main af-fi-ches nou-vel-les, Aujourd'hui plus rien à
à pré-sent ou sont el-les Au-tour de moi-tout est

L. 

voir, A-dieu les a-mis, a-dieu bon-soir! A-noir,

L. 

dieu les a-mis, a-dieu! bonsoir! On va souffler les chan-del-les, On va souf-

L. 

fler les chandel-les,

COUPLET FINAL.

APRONNEMENT MARINIS DÉPÂCHON

TOUS LES PERSONNAGES ET LES CHŒURS.

N° 23.

(On parle)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The first system is marked with a piano (pp) dynamic. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score concludes with a double bar line and a final chord in the bass staff.

Allegro.
B. LURETTE.

Co - lett' sous le la-voir Est dégrin-go-lée

Allegro.

p

L. Un beau soir

Sop. LES PERSONNAGES AVEC LE CHŒUR.

Co - lett' sous le la-voir Est dégrin-go-lée Un beau soir

Ténors. *p*

Co - lett' sous le la-voir Est dégrin-go-lée Un beau soir

Basses. *p*

Co - lett' sous le la-voir Est dégrin-go-lée Un beau soir

più f

L. in-fortune aus-si complète Peut ar-river à Bell' Lurette.

Une in-for-tune aus-

Une in-for-tune aus-

Une in-for-tune aus-

p

più f

L. 

 Ell' ris - que de tom -
 - si com - plète Peut ar - ri - ver à Bell' Lurette.
 - si com - plète Peut ar - ri - ver à Bell' Lurette.
 - si com - plète Peut ar - ri - ver à Bell' Lurette.

L. 

 - ber en di - min Si vous n' lui ten - dez pas la main Ah! ah!
 - ber en di - min Si vous n' lui ten - dez pas la main Ah! ah!
 - ber en di - min Si vous n' lui ten - dez pas la main Ah! ah!

L. 

 Sop. Ah! ah! ah! ah!
 Tenors. Ah! ah! Ah!
 Basses. Ah! ah! Ah!

L.

D'ailleurs les cart's heureux pré sage Mont dit que nous d'vions re-us

pp
ah!

pp
ah!

L.

— sir Ce soir, ce

Ah!

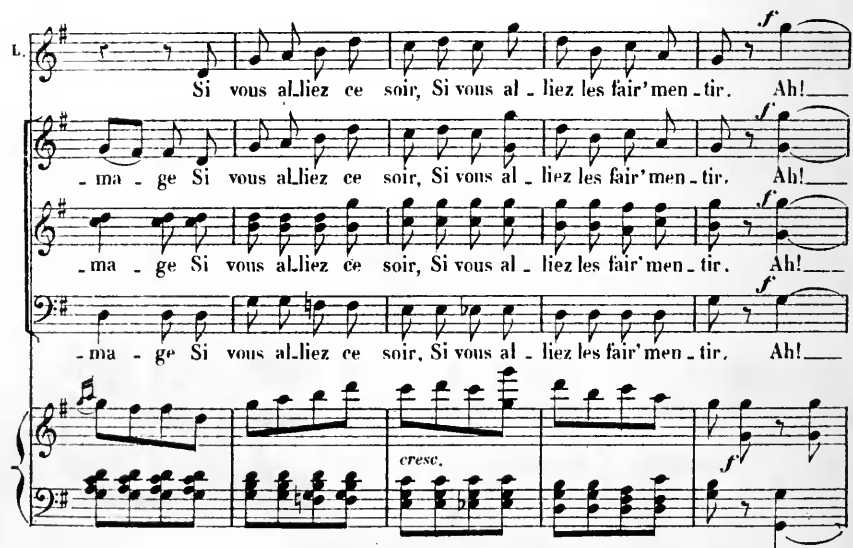
Ah!

Ah!

pp

L. 
 soir, ce serait grand dom - ma - ge Mes - sieurs, mes - sieurs, si

L. 
 vous alliez les fair' men - tir.
 Sop.
 Ce soir, ce soir, ce serait grand dom.
 Ténors.
 Ce soir, ce soir, ce serait grand dom.
 Basses.
 Ce soir, ce soir, ce serait grand dom.
più, f.

L. 
 Si vous al - liez ce soir, Si vous al - liez les fair' men - tir. Ah!
 - ma - ge Si vous al - liez ce soir, Si vous al - liez les fair' men - tir. Ah!
 - ma - ge Si vous al - liez ce soir, Si vous al - liez les fair' men - tir. Ah!
 - ma - ge Si vous al - liez ce soir, Si vous al - liez les fair' men - tir. Ah!
cresc.

L. 

Si vous al - liez les fair' men - tir Ah!

Si vous al - liez les fair' men - tir Ah!

Si vous al - liez les fair' men - tir Ah!

Si vous al - liez les fair' men - tir Ah!

L. 

— Si vous al - liez les fair' men - tir Si vous al - liez ce soir, mes -

— Si vous al - liez les fair' men - tir Si vous al - liez ce soir, mes -

— Si vous al - liez les fair' men - tir Si vous al - liez ce soir, mes -

— Si vous al - liez les fair' men - tir Si vous al - liez ce soir, mes -

L. 
 _seurs les fair' men_tir
 _seurs les fair' men_tir
 _seurs les fair' men_tir
 _seurs les fair' men_tir



