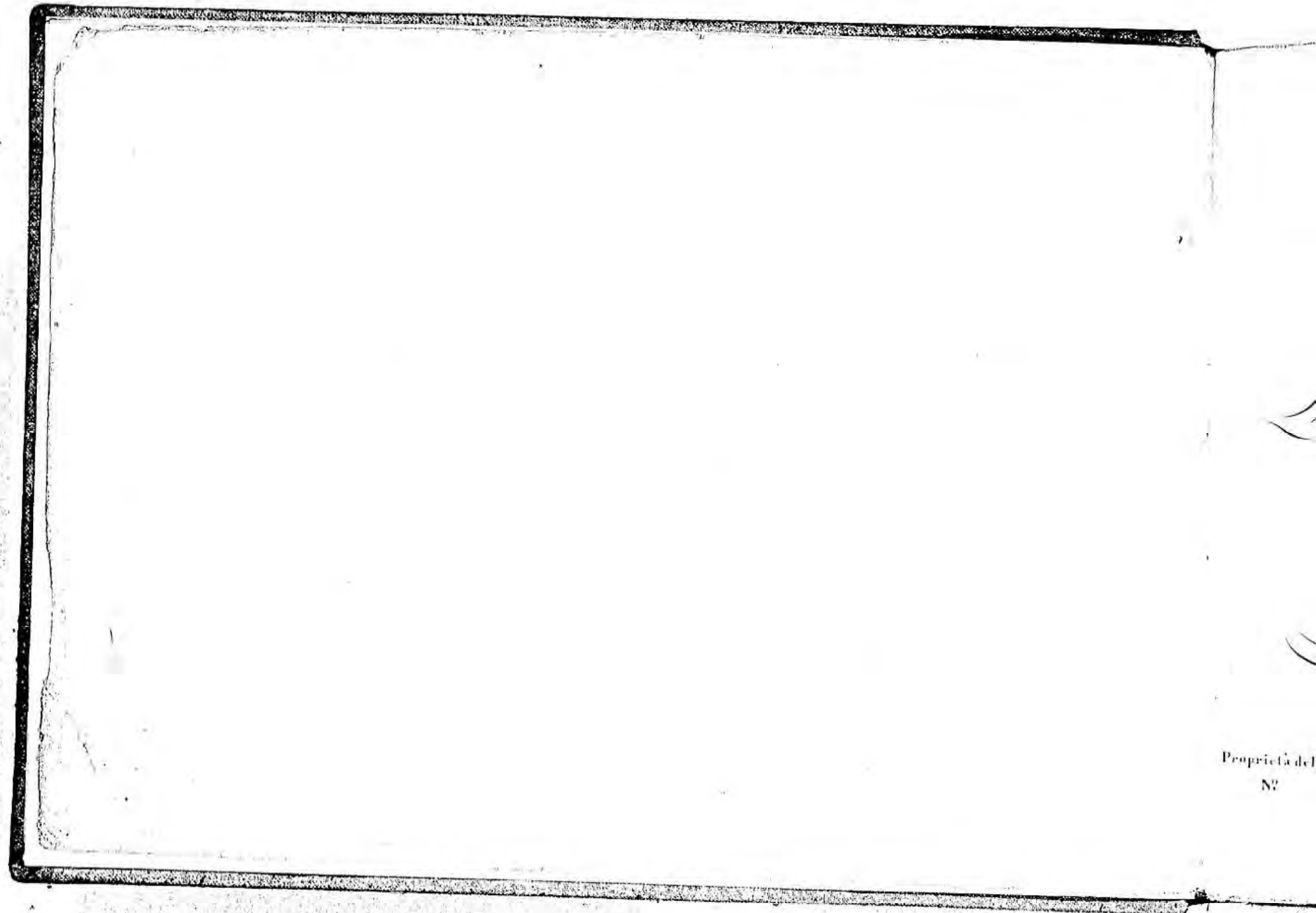
IL CROCIATO IN EGITTO

Dramma Serio



Proprietà del
N°

IL
Crociato in Egitto

Grand'Opera

Del Sig.r M.o Giacomo Meyerbeer

Riduzione completa

per Canto con Accomp.to

DI FORTE PIANO

Del Sig.r M.o

Luigi Cruzzi

Proprietà dell'Editore

N.o

MILANO Presso G. RICORDI.

FIRENZE Presso RICORDI GRUA e C.a

Deposto all'I. R. Bibl.a

Prezzo Fr. 30.

Personaggi

Clotilde *Soldano*

Palmide *di lui figlia*

Adriano *di Monfort Gran Mast.e dell'Ord.e de' Cav.i di Rodi*

Selenia *Sua Nipote*

Armando d'Egville *Cavaliere di Rodi Sotto nome d'Elmireno*

Osmino *Visire*

Alma

Attori

Sig.r Bianchi BASSO

Sig.ra Fallaude SOPRANO

Sig.r Crivelli TENORE

Sig.ra Locatelli CONTRALTO

Sig.ra Celluti MEZZO SOPRANO

Sig.r Boccomini TENORE

Sig.a Branati SOPRANO

Indice de pezzi

Atto I.°

1 Pantomimma e Coro d'Introduzione
2 Cavatina e Duetto con Cori nell' Introduzione *I doni d'Elmireno*
3 Coro con Ballo *Urridi Vezzode*
4 Scena e Duetto *Ah non ti son più caro*
5 Coro con Ballo *Vedi il legno*
6 Cavatina *Questa destra l'acciar di morte*
7 Duetto *Va già varcasti indegno*
8 Romanza e Terzetto *Giovinetto Cavalier*
9 Coro di Cavalieri *Gran Profeta*
10 Scena e Finale 1.°

Atto 2.°

11 Scena e Rondò *Ah ch'io l'adoro ancor*
12 Scena ed Aria *D'una Madre disperata*
13 Coro de congiurati *Nell' silenzio frà l'orrore*
14 Quartetto e Quintetto *Oh Cielo clemente*
15 Scena ed Inno di morte *Suona funerea*
16 Aria *L'acciar della fede*
17 Scena e Coro degli Emiri e de Cavalieri *Udite or alto arcano*
18 Duetto Finale, *Ravvisa quell'alma*

Proprietà dell'E

N.° 2156.

Metronomo di

PIANO-FORTE

FIRENZE

Pantomima e
Coro d'Introduzione
Nell'Opera
IL TROVATORE IN CRETA

Proprietà dell'Editore

N.o 2156.

Deposta all'I.R. Bibl.a

Prezzo F.n

Del Sig.r Maestro

Guerrino Mazzucato

Metronomo di Mälzel ♩ 120

Molto moderato

PIANO-FORTE

Sotto voce.

dimi

tr

tr

tr

(Squillo di Tromba da lontano)

fz

Più presto

FIRENZE Presso GIO.RICORDI GRUA e C.o 2156 MILANO Presso GIO.RICORDI


Cres
dimin.
Cres
(Si alza il sipario) Più Presto
1.mo Tempo
(Il Castello apre le port
delle Prigioni)
(I Schiavi scarcerati s'abbracciano con tristezza)
(Si accingono ai lavori)
(Lavori dei Schiavi del Porto, che strascinano pesi, alzano le Pietre per le fabbriche)


ff
Colotti
diminuendo


molto dolce e con espressione
(Clarinetto)
(Il vecchio cade a ginocchio e
(Un Schiavo cava dal seno un ritratto, lo bacci, e lo ripone, trovando di essere scoperto)



cres. assai

(Un altro legge una lettera dalla patria e la comunica ai compagni, che la deplorano piangendo.)

cres.

f

ff

(Vecchi ai cui piedi dei Schiavi che siedono le Catene)

(Il Custode

pesante

All'allontanarsi i Schiavi lo rimarcano, osservano se i lontano per cessare i loro lavori, poi si riuniscono in gruppi

ff

ff

stringendo

pano nel seguente Coro)

cres poco a poco

Più stringendo


(Coro dell'atto)
CORO
Pa — tria a_ma — ta Pa — tria a — ma
Tempo I^mo
la ch'in il primie_ro de miei fervidi de_si _ri
(marcato)
fra cate_ne fra sospi _ ri a te vola il mio pensier a te ne — la a
(marcato)
fra catene fra sospi _ ri a te vola il mio pensier a te ne — — la a
(Ricominciano i bevitori)
(a piacere)
G 2156 T


ne _ la il mes _ fo cor
fra calene fra sospi _ ri
ne _ la il mes _ do cor
fra cale _ ne fra sospi _ ri
a le vola il mio pensier a le ane _
a le ane _ _ la il mesto cor
FF fier destin ci rese schia _ vi
mare immenso ci se _
la a _ _ ne _ la il mesto cor
pa _ ra
ma la ognor mi sei più ca _ ra
tu mi sei presente ognor
7
G 2156 T.


Ca _ _ ri og _ _ getti cari og_getti del 'mio co _ _ re
Ca _ _ ri og_getti del mio co _ _ re
sempre dolce
più ve _ _ dervi più veder_vi non po _ tro' frai sospir d'un tristo amor più pe_
più ve _ dervi non po _ _ tro' frai sospir d'un tristo amor



mar Le_gate do_vrò penar più pe_ nare più pe_

penar più pe_ nare più pe_

sull'arco

ppp

Langsam

cresc. cresc. cresc. fp fp f

Tenori Un Paggio T. Un Secondo Paggio

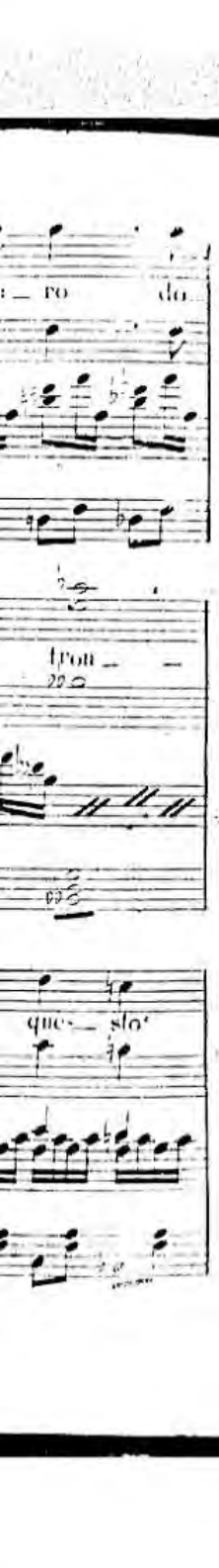
mar mo_rir do_vrò (con espressione dolorosa) ah Sposa! oh fi_glj!

Bassi


pa – tria amici
fi – gli
a – mi – ci più ve – –
spo – sa
pa – tria
pa – tria più ve – –
der – ti non po – trò e da voi lun – gi mori – – – rò da voi
der – ti non po – trò e da te lun – gi mori – rò da te
lungi mo – ri – rò
patria a – mi – ci
ah!
lungi mo – ri – rò


Metr. di Mälzel ♩= 92
Allegro molto moto
ff Ces si o mai si a cer la vi la
ff O o pie to sa tronchi morte così barbaro de la così barbaro do tor
ces si
questa acer la vi la cangi questi
ces si que sta vi la
2436


molto marcato
lo — — sa o pie_to — — — sa tron — — chi mor — te que — — sto bar — — ba — ro do
molto marcato
lor que — — sto bar — — ba_ro — do — — — lor . . .
fff
tron — —
tutta forza
chi mor — — te ah pie_to — sa tron — chi mor_te que — sto




bar_ba_ro do lor
pp
oh pie_to_sa tronchi mor_te questo
pp
bar_ba_ro do_lor que_sto bar_ba_ro do_lor que_sto bar_ba ro do
EE
EE
lor
f
lor
Sotto voce ma marcato
ces_si ces_si que_sto
cessi o mai si tris_ta vi_ta cangi o mai si orrii il sor_te o pie_to_sa tronchi mor_te que_sto bar_ba_ro do
p
p


vi_ta o pie_ta tron_chi mor_te que_sto bar_ba_ro do_
lor cessi o_mai si acerba vi_ta cangi o mai si orribil sor_te o pieto_sa tronchi mor_te questo barba_ro do_
lor que_sto bar_ba_ro do_lor que_sto bar_ba_ro do_lor o pie_
ta tron_chi mor_te que_sto bar_ba_ro do_lor si que_sto bar_ba_ro do_
2136



a Mod. quasi Andante

(sotto voce)

for ma già di Palmide

(sotto voce) ma già di Pal_mide gli schiav i av_van_zano

Metr. di Mälzel ♩ 104

All'molto Mod. quasi Andante (sotto voce)

la re_gal vergine

delce

bril_lan_te rag_gio

la re_gal ver_gi_ne a noi gia re_casi

delce brillante

in sua bel ta

con_so _la

raggio in sua bel_tà

brillan_te rag_gio in sua bel_ta

con 8va


Metronomo di Mälzel ♩ 76
accrescendo molto
tri_ce
be_ne __ fat __ tri_ce
conso_la_tri_ce de no_stri mali
be ne fat tri ce de no stri ma li
stringendo molto
vie_ni o bell' an_ge_lo vie_ni o bell' an_ge_lo vie_ni o bell' an_gelo del_la pie_tà
molto cres
ff vie_ni bell' an_ge_lo vie_ni bell' an_ge_lo del_la pie_tà
tutta forza
2156
Segue immediatamente Cavatina e Duetto con Coro



Cavatina e

Duetto con Cori

I doni d'Elmirena

Nell'Introduzione dell'Opera

ELMIRA IN EGITTO

del Sig.r M.Guerme. Meyerber

Deposta a'R.R.Bibl.
N.r 2151.

Proprietà dell'Editore

Prezzo Fr.s 3.

Metr. di Mälzel ♩=80

Eseguito a Firenze dalla S.ra Boniai e dal S.r Biondini.

Andantino

CEMBALO

PALMIDE

I do — — ni d'El — — mi — re — — — — — — — — — mo io

ANNO V. Classe IV. Fascicolo della Bibl.a di Musica mod.a

FIRENZE Presso RICORDI GRUA e C.a

G 2151 T

MILANO Presso GIO.RICORDI.


vi presen – – to ami – – – – – – – – ci con lui per gl'in – fe –
li – – – – – ci con lui di – vi – – do la pietà . . . . . .
a piacere
. . . per me or forse in se – – no amor gli parle – rà amor gli parlerà gli par – le – –
a piacere
ra amor gli parle – rà gli parlerà.


ALLo
Soave imma – gine di quel momen – to a te sor–ri – de–re il cor io sen – to
ALLo
a te sorri – dere il cor il cor io sen – – – – to accen–ti e palpi – – ti accen–ti e
pal – pi–ti so–spiri e gimbbi – lo sospi ri e gimb – bilo l'amor più te–ne– ro con–
fon – – – de–rà con – fon – de – – rà con – fon – de – – rà con – fon – de – –


CORO
rà
Staccendi e palpiti
sospi_ri e giubbilo
l'amor più fe_ro
confonde_rà
l'amor più te_nero
confon
o mio Pa_ _ _dre
a piacere
ALADINO
Il conten_to ch'io
provo
nel
OSMANO
Il Soldano prostra_tevi prostratevi
rà
prostriamoci prostriamoci
Metronomo di Mälzel ♩= 84
Andante
colla parte
sc
re_
fo_
PALM
di_


5
se no meco o Figlia meco o Fi glia divi de ia tal gior no vinci to re a me riede Elmi
Primo tempo
re no più ne mi ci il mio re gno non ha tri on fo appres ta si al vin ci
fo re mercede me ri ta la fè il valo re della tua ma no d'allo ro il ser to ben più ca
PALMIDE
soa ve imina gine di quel momen to a te sor ri de re il cor io
di to a lui sa rà trion fo apprestasi al vincitor mercè me ri ta la


to accenti e pal pi-ti sospiri e giub bilo l'amor l'amor confonde rà
fe' il valor della tua mano d'allo-ro il serto più gradi to a lui sa rà
mor più tene-ro confon de rà con fon de rà con fon de
più gra-di-ta a lui sa rà ben più gra-di-ta a lui sa rà a lui sa
rà con fon de rà l'amor più te-nero confon-de rà confon de
rà a lui sa rà ben più gradi la a lui sa rà del-la tua



ra Fa

ra ben

fon - de -

rà a lui sa - -

confon - de -

del - la tua




Continuano col Coro
scoco del forte rimbom_ba
già l'in_se_gna si scorge di Ro_di si scorge di
Aladino col Coro
bom_ba
già l'in_se_gna di Ro_di si scorge l'insegna di Ro_di si scorge di
I. Tromba
III. Tromba
II. Tromba
IV. Tromba
Tutte quattro
Ro_di
Metronomo di Mälzel ♩=84
ALADINO
Ro_di
Ah di
ALL.o vivace
Ro_di s'ono_rino i pro_di che a ben de_gno rival nel suo re_gno pa_ce ven_ga ad of_



ALce
Pa _ ce ohspeme per ve _ ro sara
ALMAN.
Con _ cen _ ti e cheggino
OSMI.
Con _ cen _ ti e _cheggino
ALAD.
fcie
pa _ ce oh spe _ me
ff Concenti bel _ lici all'aure echeggino l'Eroe fe _
Cello
al vin _ ci _ tor al vinci _ tor al vinci _ tor s'al _ ternin in _ nid'amor
ff
ah l'E _
al vin _ ci _ tor al vinci _ tor al vinci _ tor s'al _ ternin in _ nid'amor
ff
ah l'E _
_steggino il vinci _ tor il vinci _ tor il vinci _ tor s'al _ ternin in _ nid'amor
ff
ah l'E _
CG


roc l'E roc fe-steg-gino il vin-ci-tor il vinci-tor il vinci-tor
roc l'E roc fe-steg-gino il vin-ci-tor il vinci-tor il vinci-tor
roc l'E roc fe-steg-gino il vin-ci-tor il vinci-tor il vinci-tor
PALM.
Meno mosso
Vin-ci-
fp
tor a que-sto petto strin-ge-rò la-ma-to oggetto ah mag-giordi quel ch'io sendo



_tendo no contendo non si dà
vin_ci – tor a questo pet – to
pp
vibrato
– giordiquel ch'io sen – to un conten – to non si dà
vinci –
stringerò l'E_roe di – let – to
ab maggiordiquel ch'i
– tor l'E – roe di – let – to
stringerò l'E_roe di – letto


sen _ _ _ _ _ _ _ to un conten _ to mag _ gior non si da mag _ gior con _
un conten _ to maggior un conten _ to maggior non si da no no mag _ gior con _
_ ten _ to non si da no no no no no no no no no no no no ah non si da no no no no no no no no no no no no no
_ ten _ to non si da maggior non si da no ah non si da
to ah non si da
mag _ gior con _ ten _ to non si da non si da
CORO
can _ tiam can _ tiam di pa _ ce e a _ mor
pp
2131



allar_re echeggino l'Eroe festeggino il vin_citor il vin_ci _ tor il vin_ci _ tor il vin _ _ ci

tor Ah vinci _ tor a questo pet _ _ to stringerò l'E_roe di lei _ _ to

vinci_tor l'E_roe di _ lei _ _ to stringe

ah maggior di quel ch'io sen _ _ _ _ to un con_tento mag _ gior non si

_ rò l'E_roe di _ letto un contento mag _ giore di quello ch'io sento ah no non si

CG


leggiere
pocheltato
da mag_gior con_tento non si da nonono nonononono ahnonsi danonono nonononono no nonono no
da mag_gior con_tento non si da maggior conten_to non si da ah non si da
no
ah non si da
ALADINO
mag_gior con_tep_to non si da ah non si da
CORO
p
concen_ti e
can_tiam can_tiam di pa_ce e a_mor
All? vivace
f
f
f
f
C.G.
2154


perfettato
si da
da
da
concen_ti e
All? vivace
CORO
oh gio_ja
al vin_ci_tor
con_cen_ti echeggi_no fe_steggino alvinci_tor
cheggi_no
E_roe fe_steggino alvin_ci_tor concen_ti e_cheggi_no
con cen ti e_cheggi_no
al vi_ci_tor
concenti e_cheggi_no
ja
concenti e_cheggino alvincitor al vinci_tor
e_cheg_gi_no al
_tor
concenti e_cheggino alvincitor al vinci_tor
e_cheggi_no al vin_ci
_tor
alvin_ci_al vin_ci_tor al vinci_tor
e_cheggi_no con_centi al vinci
_tor al vinci_tor
C.G.


vin – – – ci – – tor e – chegg i – no al vin – ci – tor e – chegg i – no al vin – ci – tor
tor al vin ci – tor e – chegg i – no al vin – ci – tor e – chegg i – no al vin – ci – tor
tor, al vin ci – tor e – chegg i – no al vin – ci – tor e – chegg i – no al vin – ci – tor
8va
al vin – – ci – tor
al vin – ci – tor
al vin – – ci – tor

Coro con Ballo

Urridi vezzose

dell'Opera

Il Crociato in Egitto

Del Sig.r G. Meyerbeer

Proprietà dell'Editore.
N.o 2154.
Metr. di Mälzel ♩=126.
Deposta all'I.R. Bibl.a
Prezzo Fr. 1.80.

(Sotto un padiglione giace il fanciullo Mirva dormendo; varie schiave agitano ventagli di piume sopra di esso.
Il Coro è sparso in varj gruppi sulla scena, per impedire che niss.no disturba il sonno del fanciullo.)

Andantino
Con moto.

sotto voce

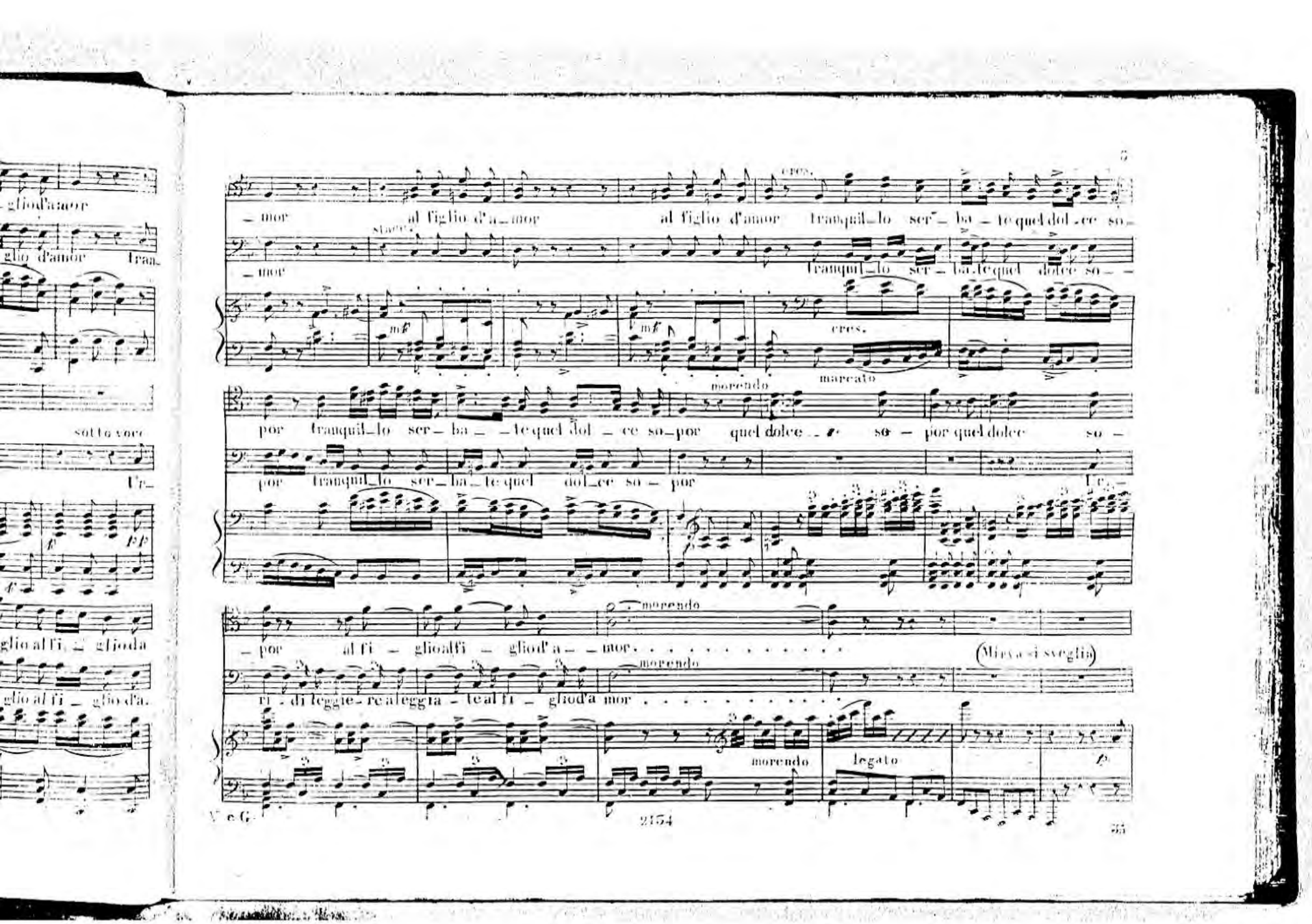
sempre sotto voce e dolce.

CORO. sempre sotto voce e dolce

leggie_re scherzo_se al

Ur_ri_di vez_zo_se in_torno a leg_gia_le


figlio al figlio d'amor al figlio al figlio d'amor al figlio al fi-glio d'amor
al fi-glio al figlio d'amor al figlio al fi-glio d'amor al fi-glio d'amor
cres.
tranquil-lo ser-ba-te quel dol-ce so-por.....
sotto voce
quil-lo ser-ba-te quel dol-ce so-por
cres.
sotto voce
leg-gie-re scherza-te al figlio al fi-glio
ri-di vez-zo-se in-torno a-leggia-te al figlio al fi-glio
V. e G. EF
2154


cres.
– mor al figlio d'a– mor al figlio d'amor tranquil–lo ser– ba – te quel dol–ce so–
– mor
tranquil–lo ser – ba–te quel dolce so – –
mf
mf
cres.
morendo
marcato
por tranquil–lo ser– ba – – te quel dol – ce so–por quel dolce – – so – por quel dolce so –
por tranquil–lo ser– ba – te quel dol–ce so – por
morendo
– por al fi – glio al fi – glio d'a– – mor . . . . . (Mira si sveglia)
morendo
fi – di leggia– re a leggia – te al fi – glio d'a mor . . . . . .
morendo
legato
p
V. e G.
2154
33


(Il Fanciullo vuol fuggire)
cresc.
si scuote si desta già s'alza l'ar - - - - resta
(parlando tra loro)
del re
l'ar - - - - resta
scuoti
cesso ve_duto quel figlio che sarà frena l'ardor omai qui fermati
scoperto perduto è di lui che sa - rà non ti scostar da
All.o scherzoso. (Ballo)
piè . . . . . Metronomo di Mälzel ♩= 112. di ba_ciamo_ro si di_ don i grazïosi la tenera
molto dolce
noi
(Le schiave circondano il fanciullo, e danzando intorno di lui, cercano di trattenerlo.)
All.o scherzoso.
dolce
2154



madre mercè tida-rà di baci di doni la tene-ra madre mercè ti da-

cres.

rà a lei che fè cara tu cambio pre-para tu cambio pre-pa-ra di doni di baci che

si di do-ni di ba-ci

cres. più cres. fff fpp cres.

tanto a-me-rà si tanto tanto a-me-rà . . . . . che tanto che tanto la madre ame-

pp

che tanto tanto tanto a-me-rà

più cres. ff pp

pp


6
_rà che' tanto' si si si tanto amo _ rà
di
leggiero
di do _ ni di do _ ni mercè
la ma _ dre
do _ m di la _ ci mer _ cè
la ma _ dre mer _
mer _ cè ti da _ rà tu cambio pre _ pa _ ra di ba _ _ ci che
l'Destace
_ o ti da _ rà tu cambio pre _ pa _ ra di do _ ni e
l'Destace
p e dol.
38
2154


di
la ma_dre
a_dre
ci che
P e dol.


cres
dolce
tan_to che tan_to tan_to tan_to a_me_ _ _rà . . . . . che tan_to la
ma_dre la ma_dre a_ me_rà che tan_to si si si tan_to a_me_
rà di do_ ni la ma_dre mer_cè ti da_rà tu cam_bio pre_
loco
f
f


p e leggiero
pa_ra che tan_to ame_rà di do_ni a_mo_ro_si tu cambio alci prepara che tanto ame_rà si tan_to
rà di do_ni amo_ro_si tu cambio alci pre.pa.ra che tanto a_me_ro_si tan_to ame_rà a_me_
rà ame_rà ame_rà si a_me_rà

SCENA E DUETTO

(Ah non ti son più caro)

NELL' OPERA IL CROCIATO IN EGITTO

Del Signor Maestro

Giacomo Meyerbeer

Eseguito a Venezia dalla Sig.ra Lalande e dal Sig.r Velluti.

Proprietà dell' Editore
N.° 2435.

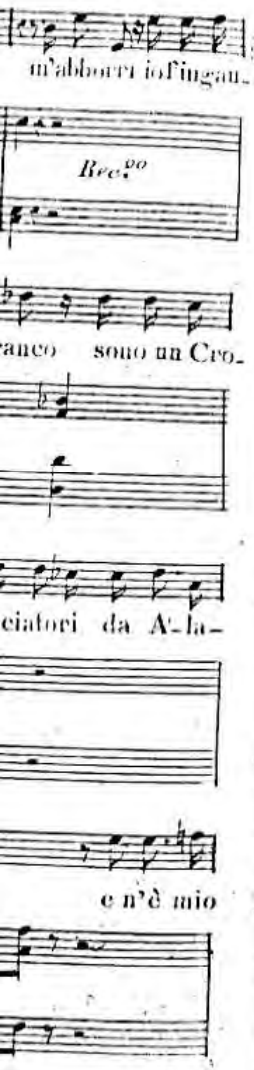
ANNO V.
Classe IV. Fascicolo della Bibl.a di Musica moderna.

Deposto all' I. R. Bibl.a
Prezzo F.r 3.



FIRENZE Presso RICORDI, GRUA e C.ie T 2435 B MILANO Presso GIO. RICORDI 44


ARMANDO
dona sa-rem feli-ci or-mai Chi noi fe-li-ci? mai lo sa-rem m'abbocci io fingen.
fp fp fp fp fp Rec.go
ALL.o ff Rec.go
E chi dunque
PALM.
mai io non sono Elmi-re-no ARM. Un nemico del cul-to tuo del tuo buon padre un Franco sono un Cro.
PALM.
ciato un Cava-lier di Rodi sono Armando d'Orville Giungon appunto di Rodi Cava-lieri Ambasciatori da A-la-
p tremolo
ARMANDO
din Ah! gran Dio se un con-giunto un a--mico e n'è mio
ALL.o Rec.go fp ALL.o fp. fp. fp
42
T. 2455 B



PALMIDE

Zio il gran maestro E tu barba-ro e come e tu po-tes-ti? M'acciec-ca- - va a-

ARMANNO

Rec.vo

f

more io già scorda-to a-ve-a e pa-triae o-nore e Fe-li-cia Fe-li-cia Fe-

PALMIDE (con impeto)

FF

li-cia? Gio-vi-netta il-lus-tre figlia me-co gia e-du-ca-ta a me des-ti-na-ta

ARM. (con timidezza)


PALMIDE
sposa che di-ci.... e co-me.... e a-des-so....
ALL.o
ARMANDO
(accelerando)
o-ra e squarciato il ve-lo d'illu-sion si ca-ra la ra-gione al-fo parlò di queste nozze il cenno il rimorso il
(quasi fuggire)
PALMIDE
ve-re l'onor mio io ti la-scio io ti perdo ar-resta ar-resta o Dio

T 2155 B



Melpo

DUETTO

All.o agitato

molto marcato e staccato

PALMIDE

Ah non ti son più ca - - - - - - ra

ARM.

se mi puoi dir co - si

Mai fo - - - sti a - me più ca - - - - - -

affrettando

diminuendo

ra e mai e mai, mai t'a - mai co - si

PALM. (con tenerezza)

E dun que a me vi

cre - - scendo

pp

pp


ci - - - no e dun-queame vi - ci - - - no re - - - - sta re - - - - - - - - sta mio dol - ce a-
af. af.
ARMANDO (soffocato)
mor Del mio crudel de - sti - no del mio crudel de-
p p
sti - no si dee com - pir si dee com-pir l'or - ror si dee com-
fp fp p
PAL. (con dolore) ARM. (quasi piangendo)
pir si dee com-pir l'or-ror Al pian lo mio ar - ren - diti Deh per pie - tà ma-
fp fp f p
f staccatoP


Al pian-to mio av-ven-di-ti
(velato)
bar-baro cil
scon-di-lo
Deh! per pie-tà na--scon-di-lo
fp
fp
fi--glio
guar-da-lo
guar da lo
(come trasportata dalla disperazione)
bar----baro
(vibrato)
na-scon-di-lo
ah!
per pietà
ah tu mi strap--pi
mi strappi l'a-
fp
fp
fp
fp
fp
bar
baro
bar-ba-ro
(Palpando con impeto pieno di disperazione)
(come sull'acuta della dolore)
ti
domman-da
---niaa
mi strappi l'a------ni-ma
ei tu mi strappi l'a-niaa
(si piacere)
(si piacere)
p
T 2455 B
47


pa - - - dre ei ti doman.da un pa - - - dre
(vibrato) ah tu ah tu mi
ah tu ah tu mi strappi mi strappi l'a - ni-ma
(vibrato)
strappi mi strappi l'a - - ni-ma ah ah tu mi strappi l'ani-ma e tu re - si - - - - - sti an-
ah tu ah tu mi strappi ah tu mi strappi l'ani ma ed io non mo-ro an-
cor e tu re-si - - - sti an-cor e tu resi - - - - - - - - - - - - - - - - - sti an-
cor ed io non mo-ro an-cor ed io non mo - - - - - - - - - ro an - cor
strisciando a poco a poco fin
T 2155 B
48


cor al pian-to mio ar-ren-di-ti al pian-to mio ar-ren-diti e tu resi-sti au-cor bar-baro
perpietà nascondilo perpietà nascondilo perpietà nascondilo la-sciami
tutta forza
a piacere
bar-baro bar-baro bar-ba-ro
a piacere
la-sciami la-sciami la-scia-mi
p
Metronomo di Mälzel ♩ = 88
ANDANTINO
rallentando poco a poco
diminuendo
dolce
ANDANTINO


10
molto dolce
non v'è per noi più
molto dolce
non v'è per noi più
cres.
dimin.
p
spe - - - - me a - - mor pia - cer ad - di - - - - - - - - o in un mo -
spe - - - - - - - - me a - - mor pia - cer ad - di - - - - - - - - o in un mo -
p
p
men - - to oh Dio - - - - - - - - - - - - tut - - to per me can - giò
men - - to oh Dio - - - - - - - - - - - - tut - - to per me can - giò in un mo -
50
T 2455 B
p

per noi più

per noi più

un mo—

un mo—

in un mo—




te ah ben mi - - - - - - o lon - tan da te ben mi - - - - - - - - - - -
te ah ben mi - - - - - - o lon - tan da te ben mi - - - - - - - - - - -
o lan - guir mo - rir lan - guir mo - rir lan - - - - - guir si mo - - - rir si si do - - -
o lan - guir mo - rir lan - guir mo - rir lan - - - - - guir si mo - - - rir si si do - - -
accelerando
vrò lontanda te da te ben mio languir morir mo - rir do - vrò - lontanda te da te ben
vrò lontanda te da te ben mio languir morir mo - rir do - vrò lontanda te da te ben
accelerando molto



mio l'an - guir mo - rir mo - rir do - vrò morir langgir dovrò

mio l'an - guir mo - rir mo - rir do - vrò langgir morir do -

dovrò dovrò Cadenza

vrò - do - vrò ab - Cadenza

ALL.o con molto

no no no no non v'è più speme più spe - me oimè non v'è lontan da

no no no no non v'è più speme più spe - me oimè non v'è lontan da

ALL.o con molto


te da te ben mio mo_rir do_vrò mo_rir do_
te da te ben mio mo_rir do_vrò mo_rir do_
vrò mo_rir do_vrò lon tan mo_rir do_vrò
vrò mo_rir do_vrò lon tan mo_rir do_vrò

Coro dello sbarco

Con Balli

Vedi il legno dell'Opera

MOSE' IN EGITTO

del Sig.r M.o Gaetano Meyerbeer

Proprietà dell'Editore

N.r 2100.

Deposto all'I.R. Bibl.a

Prezzo Ff.i 2.

Metronomo di Mälzel ♩=66 Ridotto con accompagnamento di Piano-Forte.

(I piccoli ballerini traversano continuamente il fiume per andare incontro al gran vascello. Il movimento dei remi deve corrispondere con quello dei bassi dell'accompagnamento.)

Allegretto.

(dolce staccato)

CORO Ve-di il le-gno che a cie-lo ri-den- -te mol-le-mente sul ni-lo s'av-

(dolce stacc.) mol-le- mente sul ni- lo s'av-


van – za ci por_ta la pa – ce
p
van – za ci por_ta la pa – ce
diminu.
la pa – – – ce
cresc.
f
– – – – – – – ce ci por_ta la pa – – – – – – ce
dol.
fp
dol.atacc.
spi_raun au – ra leg_gie_ra so – a – ve spi_raun
dol.atacc.
spi_raun


cresc.
au-ra leggie-ra so-a-ve è l'au-ra di pa-ce
au-ra leggie-ra so-a-ve è l'au-ra di pa-ce di pa-
f
di pa-ce è l'au-ra di pa-
ce è l'au-ra di pa-
pp
ce l'ondamormo-ra pla-ci-da e che-ta lie-ta baccia ac-car-ezza la
ce l'on-da mor-mo-ra placida e che-ta lie-ta
spi-ra un
spi-ra un
21-0


cresc.
va — — — — ve che por_ta la pa — — — — ce che porta là
dim.
bac_cia la va — ve che por_ta la pa — — — — ce la pa — — — ce
cresc.
f
dol.
pa — — — — — — — — — — — — — — ce che por_ta la pa — — — — —
dol.
ce e — che_gid'intor — no di pa — ce l'accen_to
(Banda da lontano)
pp
dempre
V 58 tti (Orchestra)
2100



di gio_ja il cancen_to tes_teg_gi tal di e

sotto voce cresc.

lie_ta; e lie_ta sull' on_da ri_spon_da ri_spon_da co_

cresc. sull' on_da e lie_ta sull' on_da ri_spon_da ri_spon_da co_

cresc.

più cresc. dimin. sotto voce

si e lie_ta sull' on_da ri_spon_da co_si spiran au_ra leg_

si

dimin. (Orchestra) p

più cresc.


gie – ra so – à – – ve lie – ta ba – ciaac – ea – rez – za la na – – ve che
ff (Banda)
pp
(Orchestra)
ff (Banda)
(Orchestra)
por – ta la pa – – – – ce
cres.
che porta la pa – – –
dim.
la pa – – – – ce
cres.
ff (Banda)
– ce
(Il uccello comparisce)
ff
ff
60
2100


(Banda e Orchestra)
attacca.
e – cheg – gi d'in – tor – no di pa – ce l'ac – cen – to
cheg – gi d'in – tor – no di pa – ce l'ac – cen – to di gio – ja con – cen – to fe – steg – gi tal di
e lie – to lie – to sull' oñ – da ri – spon – da co – sì ri – spon – da
molto dolce
2100


sempre p
d'in_torno ecche g_gi di pa_ce l'ac_cen_to di gio_ja con_cen_to fe_steg_gi tal_
sempre dolce
cresc.
di e lie_ta sull'on_da rispon_da così e lie_ta rispon_da co_
cresc.
e lie_ta sull'on_da rispon_da così e
8va
cresc
più cresc.
si ri_spon_de così e lie_ta sull'on_da rispon_da così
lie_ta ri_spon_da
tutta forza
più cresc.
2 Voc


gio – – – ja con_cen – – – – to fe_steg – – gi tal di
fe – – – steg – – – gi tal di fe – steg – gi tal di fe – steg – gi tal di fe –
FF
steg – gi tal di
2100.
65

Scena e Cavatina

Quale destin l'avvenire di morte

dell'Opera

IL TRADITORE PENITENTE

del Sig.r M.o Gaetano Meyerbeer

Eseguita a Trieste dal Sig.r Tacchinardi

ANNO VI. Classe IV. Fascicolo della Bibl.ca di Musica moderna. Prezzo Fr. 3.



MILANO Presso GIO. RICORDI

G. 2405 T.

FIRENZE Presso GIO RICORDI GIULIA e C.ª


guerra alterno stragi versò terror
la voce al_za_mo or pa_ce pa_ce
(d.to)
ALL.o
Recit.vo
e . . . . . u_mani_tà
gli eroi l'udir mai sempre
e pace al vostro
ALL.o
Recit.vo
regno noi veniamo ad of_fri
ecco_ne ce_ _ _ cone il pe_gno.

Metronomo di Malzel ♩= 76
Allegro Marziale

ADRIANO

(Durante questo ritornello, un Araldo seguito da sei Cavalieri, scende dal Castello, e presenta a Osmino il trattato de pace.)

ALI.° Marziale

(Banda)

(Orchestra)

(Banda)

(Orchestra)

(Banda)

(Orchestra)

(vibrato)

Queste destre l'accia_ro di mor_te

(Banda)

(Orchestra)

contro voi già brandiro fremen_de già di Marte fra l'as_pre vi_cende


di – vi – den – no le palme gli allor
(molto dolce)
P que – ste destre ami – sta – de vi sten – de del – la pace all'in – vi – to si
(Orchestra)
(vibrato)
ce – da a gli or – – ri la cal – ma suc – ce – de
e di Mar – – te omai cessi il fu – ror


que_ste de_stre
Queste destre l'accia_ro di mor_te
CORO
contro noi già brandi_ro tre_men_de
ff (Banda)
ff (Orchestra)
pp
ff (Banda)
sta_de
vi sten_de
or le nostre mani sta_de vi stende
ff (Orchestra)
pp
ff (Banda)
ff


...e di Mar - te già cessail fu - ror già di Mar - te fra le vi - cen - de di - vi - dem - mo palme e l'al.
pp già di Mar - te frà le vicen - de di - videm - mo palme e allor
pp
pp (banda)
PP (Orchestra)
lor - agli or - ro - ri calma suc - ce - da agli or - ro - ri calma succe - de e di Mar - te e di
or la cal - ma agli orro - ri si 'succe - de or la cal - ma si succe - de e di Mar - te
8va
loco


mar-te e di. Mar-te or cessi il fu-ror or ces-si il fu-ror or ces-si il fu-ror or
e di Mar-te ces-si il fu - ror cessi il fu - - ror ces-si il fu - - ror si ces - - si
ces - - - si il fu - ror
il fu - - ror
cresc.
ff
f


ANDANTINO Metronomo di Mälzel ♩ = 58
dolce
ANDANTINO
staccato
ADRIANO
dolce
Pal - pi - - tò do - - len - - - te spa - - - - sa
p staccato
del con - - - sor te al - fier pe - ri - - - - - - - glio e tre - - - mò pel
cresc.
. ca - - - - - ro fi - - glio me - - - sta ma - - - - - dre nel . . . . . ti - - - mor
cresc.
cresc.


9
bel - - - - la pa - - ce
ren - - da o -
(sottovoce) bel la pa ce bel la pa ce renda omai
sposa e fi glia sposa e fi glia al sen d amor
tp
staccato e molto dolce
ma - i sposa e figlia al sen d'a - mor
tp
al sen d'a - - - - mor
tp al sen d'a - - - - mor
cred.
tp
cred.
cred.


dolce
ge_mean_co_rae fre_meilco_re al pen_sier di
pp
cred.
tan_ti or_ror gemeancor efremeilco_re al pensier di tan_ti or
ror gemeancor e fremeilco_re al pensier di tantiorror
Metr. di Malzel ♩=88.
p stringendo a poco a poco


cresc.edo
11
CORO
p bel – la pa–ce rendaa–ma – i la pa – ce ren–daa–mai spo – sae
fino all'Allegro
cresc.
fi – gli al sen d'a–mor spo – sae fi – gli al sen d'a–mor
FF.mo ren – da
FF.mo
FF.mo
spo – – sae fi – – gli al sen d'a – – mor
74
2403


Metronomo di M.lzel ♩ 136
Largo Moderato
Dolce
(molto dolce)
(vibrato)
Dolce
(molto dolce)
G 2103 T


(vibrato)
respire_rà vedrà ri_na_sce_re quei di fe_li_ci che miano i po_po_li in no_dia_
sf
P
pp 2
_mi_ci pace con_cor_ _dia e fe_ _del_ _ _ _ _ tà . . . . . e . . . . fe_del_
pp stacc.
P
pp
_tà CORO Da suoi ti_mori la terra' o_mai respi_re_rà
pp
pp
cres.



TUTTI

Si rassicu-

da suoi ti-mori la terra o-mai respi-re-rà o-mai la ter-ra respire-rà

ff

ff

-rata da suoi ti-mo-ri non più tur-bata da fallí ero-ri la terra omai la terra o

(molto dolce)

(vibrato)

-ma-i re-spire-rà respi-re-rà respi-re-rà ve-drà ri-

sf

CC.


na_sce_re quei di fe_li_ci che mai noi po_po_li in no_di ami_ci pace concor_dia e
fe_del_tà e fe_del_tà
stacc.
rassicu_ra_ta da scogli
Da suoi fi_mo_ri da tanti or_ro_ri lie_ta la


15.
– dia e
– ta da scogli.
lie – ta la
16
– no – ri non più turba – ta da tanti orrori la ter – ra ce – mai re – spi – re – rà respi – re –
ter – ra re – spi – re – rà
rà la ter – ra omai respi – rerà la ter – ra omai respi – rerà si la ter – ra o –
cresc. la terra omai o –
cresc.
f
2103
79


-mai re - spi - re - rà la terra omai respire - rà la terra omai re - spi - re - rà
-mai re - spi - re - rà la ter - - ra o - - mai re - - spi - - re - - rà
1.mo Tempo
All.o Marziale
(Le Truppe Egiziane colla loro Banda sfilano avanti i Cavalieri, rendendo loro gli onori militari)
(Orchestra)
(Banda)

Scena e Gran Duetto

(Le già cantate indegne)

NELL' OPERA

IL CRESCIATO IN EGITTO

del Sig.r M.o Giacomo Meyerbeer

Eseguito a Venezia dai Sig.ri Vellati e Crivelli




ARMAN.
ADEL.
ARMAN.
ADEL.
ARMAN.
chiamo a voi salu-te il-lustri cavalier... gran Dio! questa voce chi veggo!.. egli... mio
F
a piacere
ADEL.
(lento)
Zio Cielqual ful-mine caroArmando dolce ni-pote e tu vi-vi ei-
(Oboe)
(ravvisando le vesti saracene d'Armando)
ARMAN.
mè... chemiro... che festi?.. in quali spoglie? apriti o terra
F
Recitativo
Allegro


ARMAN.
ADRI.
il figlio di cui se_rvia! un cava_lier di Bodi!... che orror!... perfi_do! paria... e
Recitativo.
ARMAN.
come? il caso e la necessi_tà io la sul campo fe_rito semivivo rimasto sol de miei compagni estinti! cindo_
tremolo
ADRI.
per salvarmi e abbando_nasti le auguste insegne dello_nor sapevi ch'era vil_ta de_lit_to


ARMAN.
io ne serbai fido ognor la spada
ADRI. (grave)
(sorpreso)
ARMAN. ADRI.
porgila ma, obbedisci
(Adagio)
ARMAN.
ceccola in nome del nostro fondatore
ADRI. (prende la spada)
Adagio
Tromboni
Timpani
gusto io gran Maestro riprendo da te Armando questa spada che tu dis onorasti
(rompe la spada)
ARMAN.
e la spezzo! ah!
All?
(con vivacità)
ADRI.
mi rendi rendi a me quell acciaro e che . . . . . pretendi
All?
Attacca subito il DUETTO.



Metronomo di Mälzel ♩ = 72

ADRIANO

MAESTOSO

Val val già varca_sti in_de_gno della per_fi_dia il se_gno del_la perfidi_a il segno va va indegno in_degno inde_gno

Metronomo di Mälzel ♩ = 100

scorda_sti scordati patrio e_no_re patria e o_no_re tradi_sti la tua fè in_

dolce

Un poco più mosso


degno va in_de _ _ gno ti la _ scio al tuo rosso _ re al
tuo al tuo ros _ so _ re fremo _ fre _ mo fre _ mo d'orror d'orror per
te si fre _ mo d'orror per te si fre _ _ mo d'or _ ror per
ARMANDO
te Ah! dai rimor _ si ah dai rimorsi oppres _ so orro _ re ho di me


stes_so ho di me stes_so perdo_na oh Dio per_do_na oh Dio per_do_na l'er_ro_re per_
imitando la voce
do_na oh Dio l'er_ro_re ab_bi pietà di me ab_bi pie_
tà di me pie_tà pie_tà m'av_vam_pa ancor nel co_re
vampa ancor nel co_re fiam_ma d'o_no_re fiam_ma d'onor d'onor di


fe si fiam_ma d'onor di fe' si fiamma d'onor d'onor di fe' d'onor di
fe' di
fe'
ADRIANO
voi meri_tar per_do_no?
staccato ARM.
pos so aspi_
ADR.
rarvi 'impo ni le in_se_gne ree de_



ADR.

par_ti _ _ re! . . . par_

ARM.

po_ni sappia Aladin qual se_i meco partir tu dei

ARM.

ti _ _ re? ah Ciel e Palmi_de sposo a Feli _ cia oma _ i

ADR. ARM.

io? sposo di Fe_licia? tu fremi ohime! se ma_i . . . . fremi . . . . i tuoi

stringendo a poco a poco


ARM.
svenami io tradii tutto
odi!
o _ di!
ADR.
giuri...
perfi_do e perchè mai?
taci
no
cres.
o _ di qual nuovo orror
ta _ ci qual nuovo orror
molto dolce
rallent. a poco a poco
ARMANDO
dolce e staccato
Non sai qual in _ canto quest' al _ _ _ ma sor _ _
Metronomo di Malzel ♩=69
Poco Andante


prese colei che m'ac_ce_se mor_ta_le non è no no no no no morta_le non
di grazie e can_do_re comples_so ce_le_ste nel so_lo mio
imitando la voce
co_re tro_va_va mercè, nel so_lo mio co_re tro_va_va mer_
vibrato assai
con voce cupa
ce la mi_se_ra or muo_re e muore per me la mi_se_ra or muo_re e
cresc.


dimin.
rallent.
muo – re per me! per me muore muore muore per me per me ah muo – re muore per
Siesta.
me
non
ADR.
sotto voce ma marcato
staccato
Nel duolo nel pianto tua Ma – – – dre ge – –
staccato
staccato
sai qual incan – to quest'al – ma compre – se colei mor–
meva io se – co piange – va ingra – to per te piangeva per te si per



ta – le non è di grazie complesso eele – – ste

(con molta ironia)

te e in seno all'a – mo – re fu infan – – to lan – gui – – vi. fra – –

trova – va mercè nel mio cor mer – – – cè

cres.

di_vi fo – mo – – re i vo – – ti la fè tradi – vi fo – mo – – re i

cres.

nel so – lo mio cor

(con voce cupa)

cres.

vo – ti la fè tua Madre or muore e muore per te la mi – se – ra or

fp fp fp


10
per me!
per me!
ah
vibrato assai
(con accento di rimprovero)
muore e muore per te per te muo — re muore per te per te si
rallent.
muo — re muore per me per
muore muo — re muore per te per
rallent.
me per me
te per te



ADR. Recitativo ARM.

scegli dunque un cie_co amo_re Vin_ce_

ADR. ARM. ADR. (cavando la spada)

rò virtù e ono_re segui_ rò su questa spada fu la spada di tuo Padre or lo

ARM. (prende la spada)

giura ah porgi! porgi! ch' io or la baci Padre

A tempo Allegro

Metronomo di Mälzel 72

Più lento Metronomo di Mälzel ♩= 88

mio io t'invo_co! per te giuro! di te de_gno tor_ne_rò di te de_gno tor_ne_

Più lento Allegro molto

Metronomo di Mälzel ♩= 66 Allegro molto


rallentando
Ve l'comando di Malzel ♩= 88
rò . . . . . torne_rò si di te degno di te degno io tor_ne _ _ rò
rallentando
Allegro molto moderato
vibrato
Il brando invit _ _to del geni _ to _ _ _ re il mio va_
lo _ _ re ac _ cen _ de _ rà accen_derà d'ogni ne_mi _ _ co d'ogni pe_ri _ _ glio con es_sail



vibrato

ADR.

vibrato

fi _ _ glio trion_fe _ rà trionferà il brando invit _ _ _to del ge_ ni _

cresc.

to _ _ re il tuo va_lo _ _ re ac_ cen_de _ rà accende_rà d'ogni nemi _ _ co d'ogni pe_

il brando invit _ _ to

vibrato

ri _ _ glio con essa il fi _ _ glio trion_fe _ rà trionfe_rà col brando in_


del geni _ to _ _ re
il mio va _ lor tri _ on _ fe _ rà
vit _ to
il tuo va _ lo _ re
tri _ on _ fe _ rà
trionferà
. . . ah si tri _ onfe _ rà
vin _ ce _
ah si tri _ onfe _ _ rà
un cie _ co amo _ _ re
molto dim.
insensibilmente stringendo
rò
se _ gui _ rò
se _ gui _
vir _ tu _ de ono _ re
vir _ tu _ de ono _ re
cresc.



ro Padre mi – o io t'in – – vo – co sa – cro accia – ro io ti –

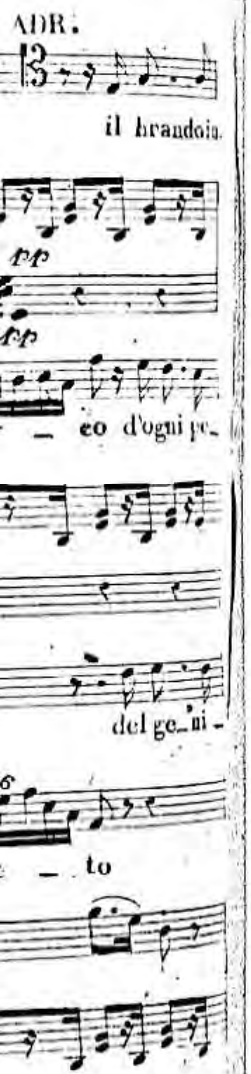
su que – sta spa – da su – que – – sta spa – da fu la spa – da di tuo

bac – cio lo giu – – – ro il brandoin

Pa – dre or lo giu – ra giura giu – ra

vit – to del geni – to – – re il mio va – lo – – re ac – cen – de – rà accen – derà d'ogni ne –


vibrato
ADR.
mi_ _ co d'ogni pe_ri _ _ glio con essa il fi _ glio trionfe _ rà trionferà
il brando in
vit _ to del geni_to _ _ re il mio valo _ _ re accen_de _ rà accenderà d'ogni nemi _ _ co d'ogni pe-
il brando invit _ to
del ge_ni -
vibrato
ri _ _ glio con essa il fi _ glio trionfe _ rà trionferà
col brando invit _ to



to _ _ re il mio va _ lor tri _ on _ fe _ rà

il tuo va_lo _ _ re tri _ on _ fe _ rà trionferà

ah si tri _ onfe _ rà vin _ ce _

ah si tri _ onfe _ rà un cie_co a _ mo _ _ re

stringendo molto

rò se _ guirò vin _ ce _

virtu _ de o _ no _ _ re un cie_co amo _ _ re

cres.


rò
se _ gui_rò il brando invit_to del ge _ ni _
Vir_tu_de o_no _ re il brando invit_to del ge _ ni _
tore il mio va _ lor il mio va_lo _ re ac _cen_de _ rà
tore il tuo va _ lor
si accen _ de _ rà il brando in _ vitto del ge _ ni _
si accen _ de _ rà il brando in _ vitto del ge _ ni _



tore il mio va_lor

tore il tuo va_lor il tuo va_lo_re accende_ra

ac_cen_de_ra ac_

si ac_cen_de_ra ac_cen_de_

cen_de_ra con es_so il figlio ognor ognor trion_fe_rà ah si trion_fe_

rà con es_so il figlio ognor ognor trion_fe_rà ah si trion_fe_


rà si si trion _ fe _ rà si si tri _ on _ fe _ rà tri _ on _ fe _ rà tri _
rà si si trion _ fe _ rà si si tri _ on _ fe _ rà tri _ on _ fe _ rà tri _
cresc.
on _ fe _ rà tri _ on _ fe _ rà
on _ fe _ rà tri _ on _ fe _ rà

Scena, Romanza e Terzetto

Giovinetto Cavalier

MELOPEA

IL CROCIATO IN EGITTO

DEL SIGNOR MAESTRO

Giacomo Meyerbeer

Proprietà dell'Editore
2047.

Eseguito in Venezia dalle Sig.re Lallande, Lorenzani, e dal Sig.r Nelloti.

Deposto alla Ce Regia



FIRENZE Presso RICORDI, GRUA, C.i T 2047 B

MILANO Presso GIO. RICORDI 295


PALMIDE
FELICIA
PALMIDE
FELICIA
Pal. (baciando la Mano)
Tremo... ebben! Giura il se-greto! Tel giuro or quel fan-ciul figlio è d'Armando E sua madre? Lo bacia!
FEL.
PALM. (con pena)
Oh! sventurata Fe-licia Tu Felicia, desti-nata già ad Armando consorte! oh! noi miseri! oh! figlio! infania morte!
p
FEL.
ecco il nostro de-stin! Ferma in-fe-fi-ce... tu sei madre! sperar viver li-ce
All.o
Recit.vo


FELICIA
PALMIDE
PALMIDE
Sperar?. Si quel fanciullo sciolse i miei nodi, e strinse i tuoi
Potrai tu a me
Recitativo
ALL.o
FELICIA
ceder Armando?. scor-darlo!.. Io potrò cederlo, scordarlo, oh Dio nol sò...tu non co-nosci, non sai l'arte, dique-la
tremolo
tremolo
mabil seduttore, giovi-netta, col cuor dell'inno-cenza, sotto il bel ciel della natia pro-venza te-ne-ro trova-
Attacca subito il Terzetto
ture, al raggio amico d'argentea Luna...l'ispirava a more: odi come ci par-lava, a questo core

Metronomo di Mälzel ♩=144

TERZETTO

FELICIA.

AND.no quasi Allegretto.

dolce

Giovi - netto Ca-va-lier di bel giorno al tra-mon-tar col-la

crescendo

crescendo

dea de'suoi pensier sot - to un sal - cio s'ar-res - tar tacque un po, su lei fis-

dolce

pp

crescendo molto

sò poi lo sguardo e sos - pi - rò. la sua ma-no por-tò al cor e qui

crescendo

pp

pp


dis_ _ se qui v'è à_mor
qui qui vè a_mor
qui vèa_mor
diminuendo
sospiro dolce
mor
non fi_darti o gio_vin cor dell' ac_
dolce
cen_to dell' a_ _mor
o gio_vin cor dell' ac_cen_ _to dell' a_
cresc.
crescendo
molto dolce
mor non fi_darti, non fi_darti
non fi_dar_ti o giovin cor dell'accen_ _to dell'a_
crescendo
rallentando
a tempo
pp
T 2047 B


mor no no no no no non fi- dar - ti dell'accen - to dell'a- mor no no no non fi - - darti dell'a-
mor no no no non fi - - dar - - - - - - - ti . . . . . dell'
mor
Ah co-nosco conosco quest'ac-cenfi, quel can-to se-dut-tor sotto le mura del mio remoto
PALMIDE
Recitativo


dell'a-
del mio remoto
5
Harem co-sì canta-va co-sì chiedeva a-mor... io già l'a-mava.
I^mo Tempo
dolce
Cioe d'e
tà nel bell' a--pril e-ra gi-glio di can-dor sor-ri--de--va al suo gen-
crescendo
til, in un te---ne-ro lau-gnor ma bal-zar quel cor sen-
dolce
crescendo molto
tì e il suo fut--to s'a--gi--tò un sos--pi---ro le sfug-
crescendo molto
T 2047 B
11


6
pp
gi ci l'in-te- - se l'ab-brac-ciò ci l'ab-brac-ciò ei l'in-
pp
f
(sospiro)
dolce
f dimin. assai
te-se e l'abbrac- - - - ciò non fi-
FELICIA
non fi-
dolce
f
f
dar-ti o gio-vin cor dei sos-pi- - ri dell' a-mor o gio-vin
dar-ti o gio-vin cor dei sos-pi- - ri dell' a-mor o gio-vin
T
B



cor dei sos - pi - - ri dell' a - mor non fi - darti non fi - darti non fidar - ti oh giovin

cor dei sos - pi - - ri dell' a - mor non fi - darti non fi - - darti gio - vin

cor dei sospi - ri dell'a - mor no no no no no non fi - dar - ti dei sospi - ri dell'a - mor no, no no non fi -

co - re non fi - - darti dei sos - - pir dell' a - - mor

darti dell'a - mor no no no non fi - - dar - - - - - ti dell' - - - - - - - - - - - - a - - mor

non fidarti dell' a - mor dei sos - - pir dell' a - - - - - - mor


ARMANDO
PALMIDE
Non fi-darti o gio-vin cor dei sos-pi--ri dell' a-----mor la sua vo-ce, oh
tremolo
Recitativo
tremolo
PALMIDE
Cielo! oh Cielo
FELICIA
Ah quel suo canto, forse esprime l'addio del Cavalier, ed
Che fa-i! oh Palmide?
PALMIDE
io...
FELICIA
Ar-mando, Armando!
FELICIA
Calmati, at-tendi
Per pietà at-ten-di


Metronomo di Mälzel ♩ = 83
9
PALMIDE.
(a guisa di Recitativo)
odi!
fiercimento!
(di dentro)
ARMANDO.
leg.
Tutto ar-ma-to a lei ve-nir mi-rò un giorno il suo te-sor cara ad-dio, commos-
FELICIA.
(a guisa di Recitativo)
qual momento.
ALL.tto
molto moderato
fp
fp
oh dolor l'istessa pena
(crescendo)
ff
(con voce soffocata)
pir son Crociato son Crociato ei disse oime oi - - - - - mè Cloe gelarsi il cor sentì...quasi estinta al
oh martir così Felicia
Metronomo di Mälzel ♩ = 58
ff
rallentando poco a poco
T 2047 B
145


io reggo appena....
s'ei mi lascia
(sospirando)
suol piombò
ei la fredda man bacciò, ei la fred-da man bacciò
su lei pianse... e... e spa-
stato crudele
qual ambascia....
a piacere
(entra in Scena)
ri
Mai pro-var o gio-vin cor i mar-



(a parte)

mai pro_var o gio_vin cor i mar_ti__ri dell' a__mor

(a parte)

ti__re dell' a_mor mai pro_var o gio_vin cor i mar_ti__ri dell' a__mor

marcato

(a parte)

mai pro_var o_gio_vin cor i mar_ti__ri dell' a__mor

staccato

essa è la un di l'a_mò può amarla ancor, che far al_lor mi ge_la il cor crudo ti_mor, crudo ti_

(con dolore)

ma il do_ver, un sacro o_nor, ah che l'addio sul lab_bro muor! e mai partir, mai! da lei po_trò, mai! da lei po_

ah d'avan zar ardir non ho! d'un altra in sen chi un di sa_mò questo e soffrir! questo è do_lor, questo è do_


mor! ah mai provar giovin cor mai provar, o giovin cor i marti – ri dell'a –
trò! mai mai provar oh giovin cor i martiri dell'a-mor no no no no no non pro-var i marti – ri dell'a –
lor! ah mai provar giovin cor i mar – ti – ri dell' a
mor no non pro – var ah non pro – var no no no non pro –
mor no no no non pro – var ah non pro – var no non pro –
mor non pro – var ah non pro – var non pro –


mor i martir dell'a – mor ..... dell'a – mor .....
strisciato
mor i martir dell'a – mor ..... dell'a – mor .....
strisciato
mor i martir dell'a – mor ..... dell'a – mor .....
strisciato
non lo pro –
non lo pro –
non lo pro –
T 2047 B


14
un poco rallent?
staccato pp
mor i mar-tir dell' a--mor non pro-var o gio-vin
staccato pp
mor i mar-tir dell' a--mor non pro-var o gio-vin
staccato pp
mor un poco rallent. i mar-tir dell' a--mor non pro-var o gio-vin
stride.
cor i marti-ri dell'a mor i marti-ri dell'a-mor no no no i mar-tir dell'a mor non le pro-
cor i marti-ri dell'a-mor i marti-ri dell'a-mor no no no i mar-tir dell'a-mor non le pro-
cor i marti-ri dell'a-mor i marti-ri dell'a-mor no no no i mar-tir dell'a-mor non le pro-
Metro di Mälzel ♩=152.
molto stringendo
120
T 2047 B


13
var o giovin cor non le pro_var giovin cor
var o giovin cor non le pro_var no no no giovin cor
var o giovin cor non le pro_var no no gio – – vin cor
sempre forte
2047
121

CORO DI SACERDOTI, E CAVALIERI.

Nell' Opera

IL CROCIATO IN EGITTO

DEL SIG.r MAES.o

Giacomo Meyerbeer

Metronomo di Mälzel ♩=84

Proprietà dell' Editore

2158.

ANNO V. Classe IV. Fascicolo della Bibl.a di Musica moderna.

Deposto all' I. R. Bibl.a
Prezzo F.ni 1. 50.

ALL.o
molto Mod.to

ff

ff

(*molto dolce*)

p

FIRENZE Presso RICORDI, GRUA e C.a

T 2138 B

MILANO Presso GIO. RICORDI.


(sotto voce molto dolce e legato)
CORO DI SACERDOTI.
Gran Pro - fe - ta o - gnor del Cie - lo splen - di ai ri - ti
pro - tettor ques - to sa - cro ar - gen - teo ve - lo sim - bol sia del
tuo fa - vor gran Pro - fe - ta o - gnor del Cie - lo splendi ai ri - ti
cresc. di molto
pro - tettor ques - to, sa - cro ar - gen - teo ve - lo sim - bol sia del
T 2138 B
123


cresc.
pp
f
tuo fa_ _vor del tuo del tuo fa_ _vor del tu_ _ o fa_
cresc.
dim.
f
vor del tu_ _ o fa_vor del tuo fa_vor del tuo fa_vor del tuo fa
f
CORO di Cavalieri
f
vor
(Trombe sul palco, senza Orchestra) Degli Eroi sul
Metronomo di Mälzel ♩ = 126
f
si raddoppia quasi il tempo
gran sentier gui_da a noi son fede e onor bel_la glo_ria riar_de il cor a noi sa_cra e
T 2138 B



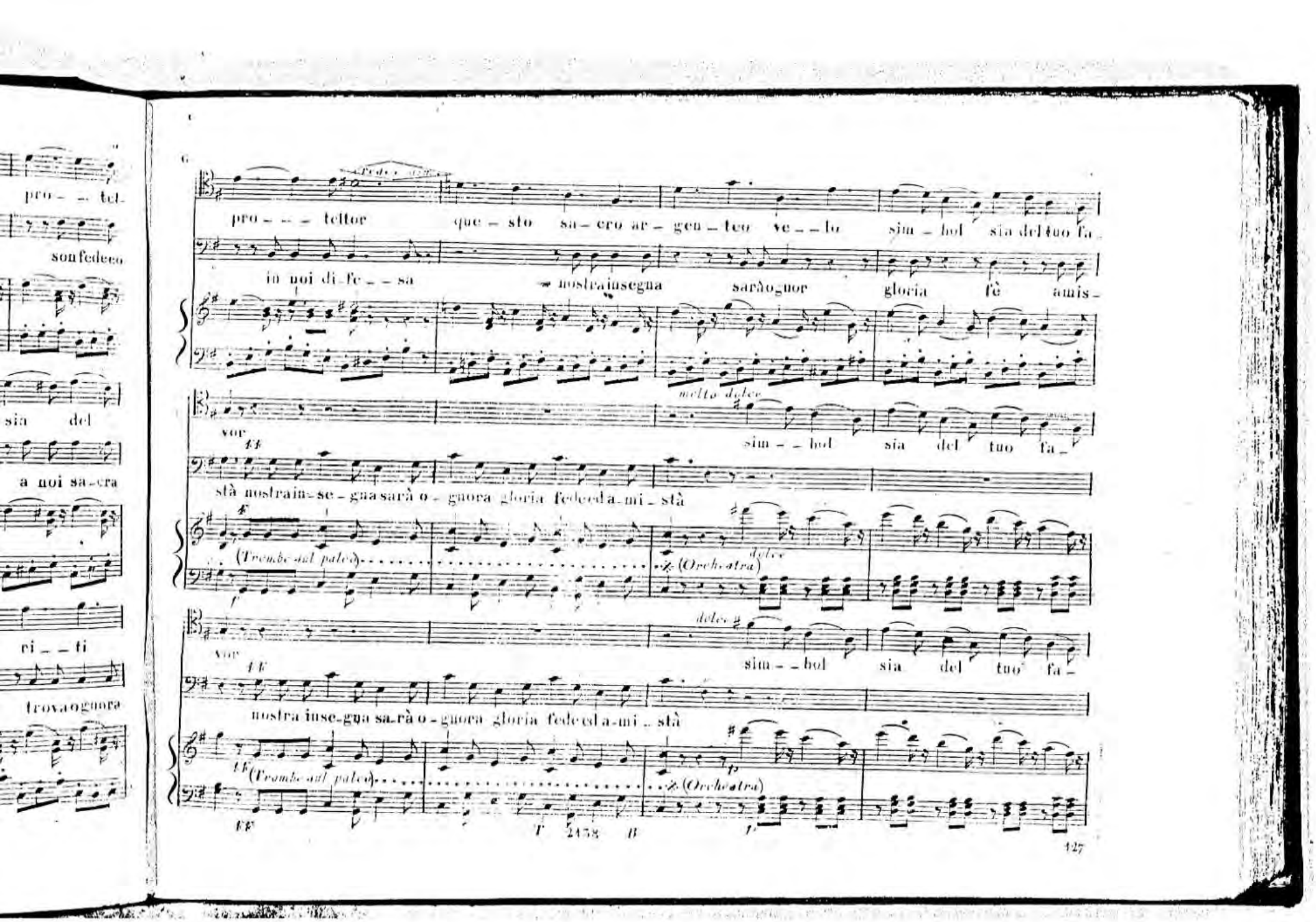
Pa-mistà Pa-ma-no creazo op-press-toll' trova-ti-gnor-ria Goi di-fe-so

fia o - gno-ra glo-ria fe-de fe-de-di a-mi-stà

glo-ria fe-ste fe-de-roi a-mi-stà

(e beato)


Tempo primo
SACERDOTI (molto dolce)
CORO. Gran Pro - fe - - ta o - - gnor del Cie - - lo splen - di ai ri - - ti pro - - te
CAVALIERI Degl'Eroi sul gran sentier guida a noi sonfedeee
Tempo primo
dolce
staccato sempre
tor ques - to sa - cro ar - - gen - teo ve - - lo sim - bol sia del
nor bella glo - ria n'arde il core a noi sa - cra a noi sa - cra
tuo favor gran Pro - fe - ta o - gnor del Cie - lo splendi ai ri - - ti
e l'a - mistà l'innocenza op - pressa offesa trova onore


pro - - - tettor
que - sto sa - cro ar - gen - teo ve - - lo
sim - bol sia del tuo fa -
in noi di - fe - - sa
nostra insegna
sarà o - guor
gloria fè amis -
molto dolce
sim - - bol sia del tuo fa -
stà nostra in - se - gna sarà o - guora gloria fede e la - mi - stà
(Trombe sul palco)
(Orchestra)
dolce
sim - - bol sia del tuo fa -
nostra inse - gna sa - rà o - guora gloria fede e la - mi - stà
(Trombe sul palco)
(Orchestra)
T 2458 B
127


ff
vor ques-to sa-cro ar-gen-teo ve-lo sia-bol
ff
nostra insegna sa-rà o-gno-ra glo-ria fe-de ed a-mi-stà nos-tra inse-gna sa-rà o-
f
ff
sia del tuo fa-vor sia bol si-a del tuo fa-vor sia bol si-a del tuo fa-vor ah sim-bol
gno-ra glo-ria fe-de ed a-mi-stà gloria fe-de ed a-mi-stà gloria fe-de ed a-mi-stà si nos-tra in-
(Tutti)
f (Orchestra)
(Tutti)
f (Orchestra)
sia del tuo fa-vor ah sim-bol sia del tuo fa-vor
se-gna sa-rà o-gno-ra glo-ria fe-de ed a-mi-stà

Scena e Finale I

dell'Opera

IL FLAUTO INCANTATO

di W. A. Mozart

Proprietà dell'Editore
N.° 2099.

Deposto all'I.R. Bibl.ª
Prezzo Fr. 7.50.



FIRENZE Presso G. RICORDI GIULIA & C.ª

CG2099 GT

MILANO Presso GIO. RICORDI.


ADELANO
Voi generosi paceadolfi rimiedianista ve_niste in pace accello nemico
REC.vo
Tutti andante
REC.vo
cor non l'ammireremmo o_gnora fra generoso cor si pregia si onora va_lore e leal _ tà
f
ALA.
ALADINO
ADR. parcata
ALA. (con indifferenza)
Da quest istante i Franchi schiavi miei li_be_ri sono Tut _ ti? Si tutti
REC.vo
f
Andante Sostenuto
Andante Sostenuto


FELICIA
Ah lo compren – – do
PALMIDE
e a me funesto
ADRIANO
questo fia gran giorno pei Franchi
ALADINO
fia pur gran giorno pel mio Regno spero all'Elmiceno
8va
loco
dol.
cres
f
RECSo
figlia il valoroso Elmiceno oggi rendo un giovine guerrier e d'Regia dama lustro del mio trono sostegno l'amico del mio
p
core ei fia mio successore
venga Elmi–reno
ARMANdin abito da Cavaliere di Rodi)
Più Elmiceno non v'è...mio zio!
f All.o vivace
f All.o vivace
f


Allegro moderato
Palmide e Elmira
Ciel che miro ed è pur vero oh Ciel io spi_ro
Alma
Ciel che miro ed è pur vero oh Ciel ei spi_ra
Adriano e Osmino
Ciel che miro ed è pur vero oh Ciel ei spi_ra
CORO
Aladino coi Bassi
Ciel che miro ed è pur vero oh Ciel ei spi_ra
Allegro moderato
ff
ALAD. Metro di Mälzel ♩=104
Ah tradimen_to...
Elmireno...
Elmireno
Allegro moderato
ff
Allegro moderato

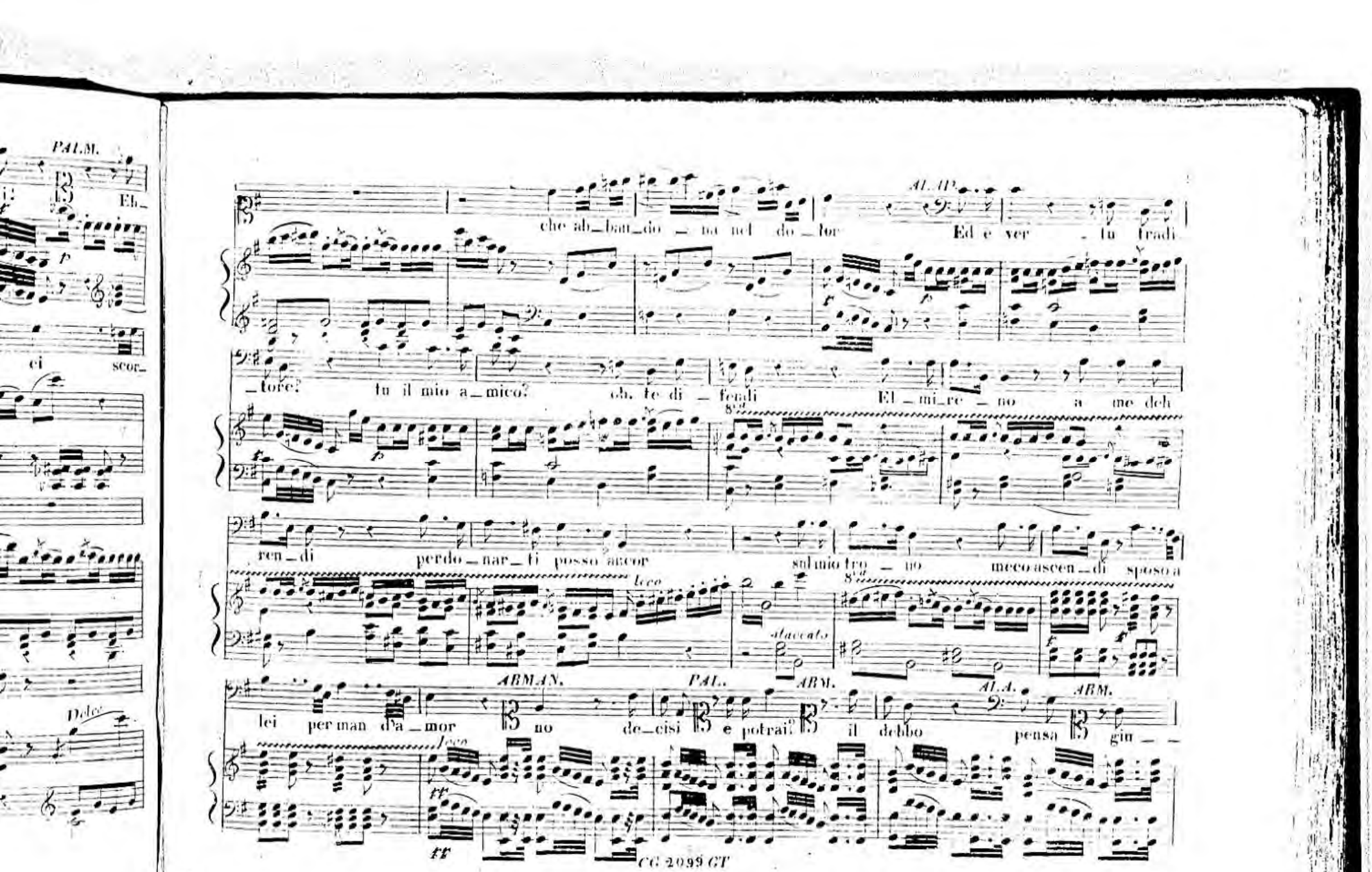

ARMANDO
Me di Bo _ _ di Ca _ _ va _ lier
lier
como _ _ sci o_mai
Dolce
a fuoi
Dolce
sguar_di mi ce_la _ i schiavo reo di cie _ co a_mor
Dolce
schiavo reo di, cie _ _ co a _ mor
(SILENZIO)
Elmireno


(molto vibrato)
al _ _ la vo_ce mi de_sta_i del dove_re dell'o_nor e dell' o _ _ nor si
staccato
ff
si al_la vo_ce mi de_stai del do_ver e dell' o _ _ nor
ff
ALADINO
A_dria_no!
A_dria_no!
ADRIANO
A me Ni_
_po _ _ te d'Eroi san _ _ gue ah nelle vene d'Ero _ i sangue ah nelle vene

CG 2099 GT


si
me Ni –
vene
Dolce
spando già su queste a – re – ne lodanni lu – stro il pian – to o –
Dolce e legato
io dann lu – stro il pianto ognor
(SILENZIO)
Egli prende Armando, lo presenta a
dino fiscrado osservato con ira
lo a quello l'ordi cambiato
d'Armando poi abbraccia il N
pub – argine
(vibrato)
scio – to omai da sue ca – te – ne di na degno il trovo ancor il tro – vo an – cor
si
staccato
si di me de – gno il trovo an – cor si di me de – gno il tro – vo an –


ALAD.
PALM.
cor
Ah! chi amasti!
ah! chia – masti!
Eb –
ben ebben l'in – gra – to sa di quan – to amor l'a – mai ci scor –
dar non po – – tra mai co me vinse questo cor ah come vinse questo cor
Dolce
Dolce e legato
Dolce
questo cor che altri do – na – i che abbando – na nel do – lor
Dolce


PALM.
Eh_
ci scor_
Dolce
che ab_ban_do _ na nel do _ lor
ALAIP.
Ed e ver _ tu fradi
_tore? tu il mio a_mico? ch. te di _ fendi
El _ mi_re _ no a me deh
ren_di perdo_nar_ti posso ancor
sul mio tro _ no meco ascen _ di sposo a
loco
staccato
ABMAN.
PAL.
ABM.
ALA.
ABM.
lei per man da _ mor no de_cisi e potrai? il debbo pensa gin _ _
loco
ff
ff
CG 2099 GT


ALA. ABM. ALA. ABM.
rai Tu non sai So il dover mio Scieglia ancora... o miei fu_rori... so mio_
ALA.
rire Perfido mo ri Parre sta (stringendo e vibrato)
se di san_gue hai tu de_
Tutta forza
sio se di sangue hai tude_sio tutto il mio si verse_rà si ver_se_rà
Dolce
e per lui ch'è a me si ca_ro dolce mor_te a me sa_rà


del_ce mor_te a me sa_rà
ALA. FEL. AL.A.
Egli!.. ò ciel mio fratel ebbene che
Palmid.
Alaide
Armando
che fai che fai oh Ciel ah ah qual ino_vo orror
Adriano
Osmino
che fai che fai oh Ciel ah ah qual ino_vo orror
CORO
ah che fai che fai ah ah qual or_ror qual orror
Attacca subito il CANONE
CG 2099 CT


ARMANDO
ANDANTE
Canone
(con espressione dolcissimo)
So_gni e_ri_den_ti di pa_ce e_mo_re
fio_ron i con_ten_ti di questo cor no no nono non vè più pace no no no no non vè più
(vibrato)
pp
pa_ce non vè più amor non vè più amor no no no no non vè
AUGUSTO
So_gni e_ri_
f
p


so — gni
ridenti
denti di pa—ce e a—mo—re
so gni sogni da mat
non vè
ten — ti di questo cor no no no no non vè più fe—ce no no no no non vè più
non vè (vibrato) non vè più amor
fe— de non vè più onor . . . . .
non vè più onor . . . . . no no no no


Dolce e staccato
Palmido
So gni ce ri den ti di pa ce e amo re
Felicia
So gni ri den ti di pa ce d'a mor
Armando
ah so gni so gni di pa ce e amo re
Adriano
ve ah fur so gni so gni i con ten ti del
Aladino
so gni ri den ti di pa ce e amo re
fu ron i conten ti di questo cor no no no no non v'è più
fu ro i con ten ti di que sto cor
di pa ce ca more so gni
cor i con ten ti del cor del mio cor
fu ro i con ten ti di que sto cor



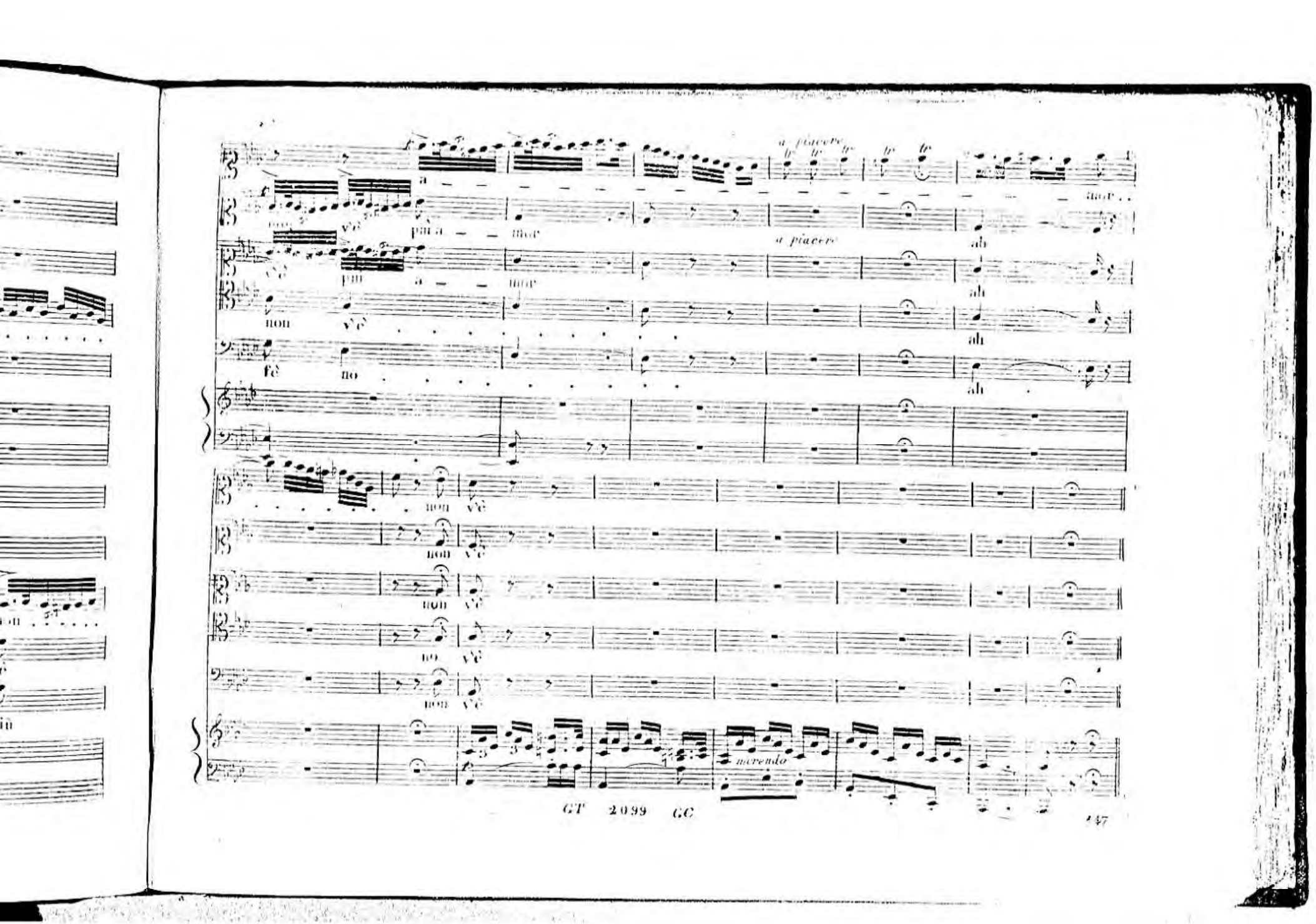

(vibrato)
pp
pa – ce no no no no non vè più pace non vè più amor non vè più amor . . . . . no no no no no
non vè non vè non vè più fe non
non vè non vè non vè più fe non
non vè non vè non vè più amor (vibrato) non
non vè non vè non vè più fe non
non vè più amor . . . . . .
non vè più amor no , no pa – ce non vè
non vè più amor non vè più amor no non vè (molto marcato) (diminuendo)
non vè più fè non vè più o – – nor . . . .
non vè più fè
cresc.
dim.


Dolce
so — gni e ri — den — ti di pa — ce e a — mo — re
Dolce
so — gni d'a — mor di pace e a — mor
cresc.
dim.
cresc.
Dolce
non vè fè non vè o —
non vè più amor non vè più fè
fp
so — gni i con — ten — — ti
cresc.
marcato
fu — ro i con — ten — — ti di que — sto cor
cresc.
di pa — ce e amor fu — ro i con — ten — — ti
cresc.
fp
— mor non vè fè so — gni con — ten — — ti
cresc.
marcato
so — — gni d'a — mor so — — gni con — ten — — ti
fp

CG 2039 GT


di que_sto cor non vè più amo_re non vè a_mor
di que_sto cor non vè più a_mor
di que_sto cor non vè più a_mor
di que_sto cor non vè più a_mor
di que_sto cor non vè più a_mor
Metronomo di Mälzel ♩=112
Andantino con moto
sogni ridenti di pace e a_more fu_ro i contenti di que_sto mio co_re
sogni ridenti di pace e a_more fu_ro i contenti di que_sto mio co_re
sogni di pace e a_more sogni di pa_ce e a_mo_re
sogni ridenti di pace e a_more fu_ro i contenti di que_sto mio co_re
sogni ridenti di pace e a_more fu_ro i contenti di que_sto mio co_re


non vè più pa – ce non vè più amo – re non vè pa – ce non vè amor
non vè più pa – ce non vè più amo – re non vè pa – ce non vè amor
non vè più pa – ce non vè più amo – re non vè pa – ce non vè amor
non vè più pa – ce non vè più fe – de non vè fe – de non vè o – nor
non vè più pa – ce non vè più fe – de non vè fe – de non vè o – nor
morendo
morendo e rallent.
a tempo
un poco rall.
a tempo
no no non vè
no no non vè
no no non vè
non vè
non
vè . . . . più . . . . fè
no no non vè
non . . . . vè . . . . più


a piacere
pia a — — mor
a piacere
ah
non vo
fe no
non vo
morendo


III. Moderato
III. Moderato
giornoAl'i-remi-e
sùn-vo-li-o
priachierisor-gail giornoquell'aqui-no-
Cat-ce-re-si serrialmieta-
si scetal mio fu-por
e Fo-se-
rai e Fo-se-
ra-i son ques-ti dunqueituoi cen-
2439


ALAD.
ADRI.
ALAD.
stremi si chi m'insul – ta chi m'insul–ta tre – mi di noi di noi tu trema an–
ADRI.
Osmino e Tenori
ADRI.
Osmino e Tenori
ADRI.
FF
da – ce dunque guerra
FF
CORO
Aladino e Bassi
sia guerra ven–det–ta
FF
CORO
Aladino e Bassi
ven–det–ta or–
FF
FF
Osmino e Tenori
ALAD.
vo – te
CORO
Aladino e Bassi
or – ror
Và
2099
149


tuo_ni omai del tempio quel bron_zo for_mi_dabi_le il dicui suon tor_ _
(Un Imano che accende alla meschea)
ri_bi_le segnoèdi guerra o_gnor E voi spiega_teil ful_gi_do ves_sil_lo
FFF
FFF
ADDIO.
dei cre_den_ti se_gua_le ognor di glo_'ri_a dei perfi_di_ter_ror più
(con calma) (spiega la sua bandiera)
sa_cra di vit_to_ria più ter_ribile gua'ques_ta già
ff
fp


fal _ mi _ nar sap _ pre _ _ sta chi fede amor fra _ di chi fede amor fra _ di così la_
così ti per _ _ _ do ah
in _ fe _ li _ _ _ _ ce così lasciar_lo
sciar _ _ _ _ ti così lasciar _ _ _ _ ti ah
così lasciarvi
paven _ ta paven _ ta ah
paven _ ta paven _ ta ah
GT 2059 GC
154


ALL.o alla breve, molto.
(Tutti rivolgono con inquietu i sguardi verso la montagna sulla quale è la Moschea)
OSMINO coi Tenori.
ALADINO coi Bassi.
CORO
(sotto voce assai) Guai se Ipo - na quel bronzo tre - mendo che dif
Metronomo di Mälzel ♩=112
ALL.o alla breve, molto.
staccato
fon - de il se - gna - le di guer - ra guai guai se il
(sempre sotto voce)
guai
bran - do si sun - da del for - te guai se spie - ga l'in - se - gna di mor - te guai



al – la fiamma di fat – tai – de or – fen – de

(1mo Con) e già mil – le

le sue fu – rie l'a – verno dis – serra (2do Tutti) e già mil – le in si a tro –

un poco cresc.

cresc.

ce mo – men – to le crude sue

cresc. molto

più cresc.

cresc. molto

(Colpo di fortuna si spalancano le porte della Moschea, nella quale si vede la bandiera sacra. Un banditore predica al popolo, tutti gli Egiziani si inginocchiano.)


PHILIPPE.
ah ..... mil-le smanie sen - - - - - - - to sen - to nel cor sen - to sen - to nel cor
FELICIA.
ah ..... mil-le smanie sen - - - - - - - to sen - to nel cor sen - to sen - to nel cor
ALMA.
ah ..... mil-le smanie sen - - - - - - - to sen - to nel cor sen - to sen - to nel cor
ARMANDO.
ah ..... mil-le smanie sen - - - - - - - to sen - to nel cor sen - to sen - to nel cor
ADRIANO e ONMIVO.
(ah cor ..... crude smanie sen - - - - - - - to sen - to nel cor sen - to sen - to nel cor
ALCIDIMO.
cor ..... crude smanie sen - - - - - - - to sen - to nel cor sen - to sen - to nel cor
CORO. cor ..... crude smanie sen - - - - - - - to sen - to nel cor sen - to - sen - to nel cor
FF
PP
FF
PP
FF
PP

(Ai segnali dei Tamburri, accorrano da tutte le parte Truppe Egiziane, che si schierano colla loro Banda
della parte del Soldano. I Cavalieri coi loro Soldati e la loro Banda, si schierano della parte opposta dietro Alviano.)




CORO degli Egiziani.
CORO de' Cavalieri.
All' ar_mi ci chiama la gloria
All' ar_mi ci chiama la gloria
(1.ma Banda)
(2.da Banda)
(1.ma Banda)
(2.da Banda)
(1.ma Banda)
(2.da Banda)
la glo_____ria la fè ven_det_ta ci chiede
la glo_____ria la fè ven_det_ta ci chiede
(1.ma Banda)
(2.da Banda)
(1.ma Banda)
(2.da Banda)
la pa_tria mar_cia_mo alla glo_ria tri_on_fi il va_
la pa_tria mar_cia_mo alla glo_ria tri_on_fi il va_
(1.ma Banda)
(2.da Banda)
(1.ma Banda)
(2.da Banda)

P 2093 B



ARMANDO (volgendosi ai Cavalieri)

All' ar - - - mi vi chia - ma all' ar - - - mi vi, chiama la gloria la

ADRIANO

lor All' ar - - - mi vi chia - ma all' ar - - - mi vi chiama la gloria la

ALADINO

lor

P staccato

P staccato

dolce

8va

Fe - - - de ven - - del - - - ta vi chie - de ven-del - - ta vi chiede la pa-tria l'onor mar-

fe - - - de ven - - del - - - ta vi chie - de ven-del - - ta vi chiede la pa-tria l'onor mar-cia-mo

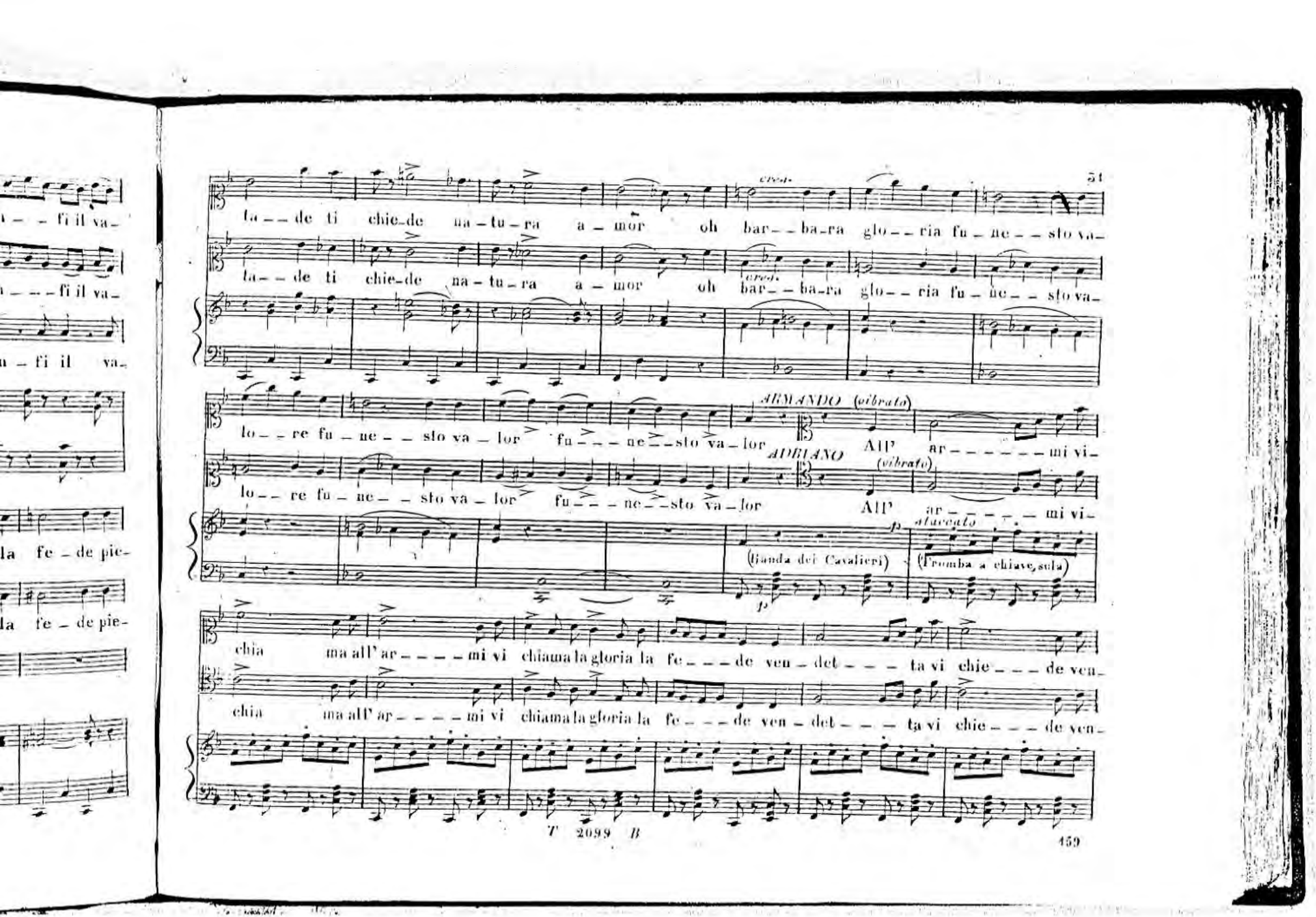
(volgendosi alle due Truppe)

marcia-mo

loco

p


Ciamo alla glo-ria mar-ciam mar- - ciam tri - - - on - - fi il va-
alla glo-ria marciam mar-ciam mar- - ciam tri - - - on - - - fi il va-
al-la gloria il va-lor tri-on-fi il va-lor tri-on- - fi tri-on-fi il va-
PALMIDE (dolce)
lor tri - - - - on-fi il va - lor Deh' ce-di a chi fa-ma ram-men-ta la fe-de pie-
FELICIA (dolce)
lor tri - - - - on fi il va - lor Deh' ce-di a chi fa-ma ram-men-ta la fe-de pie-
lor si tri-on - - - fi il va-lor
dolce


51
ta – de ti chie-de na – tu – ra a – mor oh bar – ba-ra glo – ria fu – ne – sto va-
ta – de ti chie-de na – tu – ra a – mor oh bar – ba-ra glo – ria fu – ne – sto va-
cresc.
cresc.
lo – re fu – ne – sto va – lor fu – ne – sto va – lor
ARMANDO (vibrato)
All' ar – mi vi-
lo – re fu – ne – sto va – lor fu – ne – sto va – lor
ADRIANO (vibrato)
All' ar – mi vi-
(tianda dei Cavalieri)
(Tromba a chiave sola)
chia ma all' ar – mi vi chiama la gloria la fe – de ven – det – ta vi chie – de ven-
chia ma all' ar – mi vi chiama la gloria la fe – de ven – det – ta vi chie – de ven-


I Cavalieri
CORO
Cavalieri
det - - - - ta vi chie - de la pa - tria l'o - nor
all' ar - mi
mar - - cia - mo
vi chia - ma
la glo - - - ria la fè
ven - - - det - ta
(1ª Banda)
(2ª Banda)



ci chiede la pa-tria fi – on – – fi tri-

ci chiede la pa-tria fi – on – – fi tri-

(1ª Banda) (2ª Banda) (1ª Banda) (2ª Banda) (1ª Banda) (2ª Banda)

stringendo *ADRIANO e OSMINO*

on – – – fi il va-lor *Metronomo di Mälzel* ♩ = 420 si si pu – – nir – vi su-

ALADINO

on – – – fi il va-lor si su-

stringendo

1ºp staccato

perbi pu – – – nir – – vi sa – premo re che

perbi su – – per-bi pu – – – nir – – vi sa – premo

perbi pu – – nir – vi pu – – – nir – – vi sa – premo re che

p


CALSIDE.
f mil - - - - - - le furie
cresc. mi sen - - - - - - to al cor
più cresc.
ILMA.
f mil - - - - - - le furie
cresc. mi sen - - - - - - to al cor
più cresc.
ARMANDO.
f mil - le mil - - le furie
cresc. mi sen - - to sen - to al cor mi
FELICIA.
f mil - le mil - - le furie
mi sen - - to sen - to al cor mi
ADRIANO, OSMINO.
re - - - - - - mo la morte
cresc. re - che - - - re - - - mo il fer - ror si
più cresc.
ALADINO.
re - - - - - - mo la morte
re - che - - - re - - - mo il fer - ror si
CORO.
cresc. su -
cresc.
f



mi sen - - - to al cor io sen - - - - to al cor

mi sen - - - to al cor io sen - - - - to al cor

sen - - - - - - - - to al cor mil - - - - le sua - - - - - - - - - - ni

sen - - - - - - - - to al cor mil - - - - le sua - - - - - - - - - - nie

unis.

re - - - - - - - - che - - - re - - - mo ter - ror re - - - - - che - re - - - - mo

re - - - - - - - - che - - - re - - - mo ter - ror re - - - - - che - re - - - - - mo

per - - - hi re - - - che - - - re - mo il ter - ror re - - - - - - - - che

cresc. ff


mi sen - - - to al cor
mi sen - - - - to al cor
mi sen - - - to al cor all' ar - - - mi si ebbe - ma di'
mi sen - - - to al cor
mor - - - - te - - mor - - - te e ter - - - ror
mor - - - - te mor - - te e ter - - - ror all'
rena mor - - te e ter - - - ror
T 2039 B


ram-men-ta la fe-de pie-ta-de ti
deh ce-di a chi t'a-ma deh ce-di pieta-de
ar-mi vi chiama la gloria la fe-de vendet-ta vi chie-de l'o-nor marciamo
all' ar-mi vi chiama la glo-ria la fe-de vendetta
mar-cia-mo tri-on-fi il va-
ar-mi vi chiama la gloria la fe-de all' armi marciamo marciamo vendet-
p
mar-cia-mo tri-on-fi il va-
sa sopra


chiede pie-tà-de ti chie-de na-tu-ra na-tu-ra de-la-mor oh gloria fu-nesta fu-
ti chiede ti chie-de na-tu-ra na tu-ra de-la-mor oh gloria fu-nesta fu-
marciamo trion-fi tri-on-fi trion-fi o-nor ven-detta vi chiede la
vi chiede la patria marciam trion-fi trion-fi fi-o-nor ven-detta vi chiede la
lor tri-on-fi il va-lor marciam trionfi il va-lor vendetta vendet-ta vi chiede
tà vi chie-de la pa-tria marciam trion-fi trion-fi fi-o-nor ven-detta vi chiede la
vendetta vendet-ta ci chiede
lor tri-on-fi il va-lor marciam trionfi il va-lor vendetta
Eco
(1ª Banda) (2ª Banda) (1ª Banda) (2ª Banda) (1ª Banda) (Orch.



ne – – sto va – – lor oh glo–ria fu – – ne–sta fu – ne – – – sto va–lor deh

ne – – sto va – – lor oh glo–ria fu – – ne–sta fu – ne – – – sto va–lor deh

pa – – – tria Po – nor ven – det–ta vi chiede la pa – – – tria Po – nor mar–

pa – – – tria Po – nor ven – det–ta vi chiede la pa – – – tria Po – nor mar–

pa – – – tria e o – nor ven–detta ven–det–ta vi chiede pa – – – tria e o – nor mar–

pa – – – tria Po – nor ven – det–ta vi chiede la pa – – – tria Po – nor mar–

pa – – – tria e o – nor ven–detta ven–det–ta ci chiede pa – – – tria e o – nor mar–

f

f


40
de
ce – di a chi t'a – ma all'a – mor ce – – di ce – – di a chi t'a – ma na –
de
ce – di a chi t'a – ma all'a – mor ce – – di ce – – di a chi t'a – ma na –
ma
cia – mo al – la glo – ria all'o – nor glo – – ria fe – – de vi chia – – ma all'
ma
cia – mo al – la glo – ria all'o – nor glo – – ria fe – – de vi chia – – ma all'
ma
cia – mo al – la glo – ria all'o – nor glo – – ria fe – – de vi chia – – ma all'
ma
cia – mo al – la glo – ria all'o – nor glo – – ria fe – – de vi chia – – ma all'
ma
cia – mo al – la glo – ria all'o – nor all'
ff
468
T 2049 B


tu – ra ed a – – mor pie – ta – de chie – – – – – – – – – – – – – – – – – –
tu – ra ed a – – mor pie – ta – de chie – – – – – – – – – – – – – – – – – –
armi all' ar – mi glo – ria e o-nor vi chia – – – – – – – – – – – – – – – – – –
armi all' ar – mi glo – ria e o-nor vi chia – – – – – – – – – – – – – – – – – –
armi all' ar – mi glo – ria e o-nor vi chia – – – – – – – – – – – – – – – – – –
armi all' ar – mi glo – ria e o-nor vi chia – – – – – – – – – – – – – – – – – –
armi all' ar – mi glo – ria e o-nor vi chia – – – – – – – – – – – – – – – – – –


de deh cedi deh cedi rammenta la fe-de ce - di a chi l'ama deh pie-tade amor ti
de deh cedi deh cedi rammenta la fe-de ce - di a chi l'ama deh pie-tade amor ti
ma marciamo marciamo trion-fi il va-lo-re ah mar - cia - mo al-la gloria e trion-fi
ma marciamo marciamo trion-fi il va-lo-re ah mar - cia - mo al-la gloria e trion-fi
ma marciamo marciamo trion-fi il va-lo-re ah mar - cia - mo al-la gloria e trion-fi
ma marciamo marciamo trion-fi il va-lo-re ah mar - cia - mo al-la gloria e trion-fi
ma marciamo marciamo trion-fi il va-lo-re ah mar - cia - mo al-la gloria e trion-fi
(1ma Banda)
(2da Banda)

T 2099 B



chiede si na-tu-ra ed a - mor deh ce - - - - - - - - di

chiede si na-tu-ra ed a - mor na - - - tu - - - rael a - mor

il va-lor tri-on-fi il va - lor tri - - - on - - - fi il va - lor

il va-lor tri-on-fi il va - lor tri - - - on - - - fi il va - lor

il va-lor tri-on-fi il va - lor tri - - - on - - - fi il va - lor

il va-lor tri-on-fi il va - lor tri - - - on - - - fi il va - lor

il va-lor tri-on-fi il va - lor tri - - - on - - - fi il va - lor

Scena e Rondò

Ah ch'io l'adoro ancor

dell'Opera

IL CROCIATO IN EGITTO

del Sig.r G.mo Meyerbeer

Prezzo fr.2.C.50.

Metronomo di Mälzel ♩ 120 Eseguito a *Venezia* dalla Sig.ra *Lorenzani*



ANNO V. Classe IV. Fascicolo della Bib.a di Musica mod.a
C2455G
FIRENZE presso G. RICORDI, GRUA e C.ie
MILANO presso GIO. RICORDI.

Prezzo fr.2.C.ᵗⁱ 60.



mi – sero fra ca_tene nell'orror d'atro carcere di_viso da quanto ha di più caro ei genera

tremolo

piangerà forse e un sol di quei so – spir di pianto ma stilla un pensier non sarà per Fe_licia spento

REC.ᵛᵒ

_rato ed io l'amo o_gnora sventu_rata ed io pur l'a_mo an_cora per sal_

_varlo tutto oso cimen_tar i giorni miei per l'amato infe_del licta da_re – – – i


Metronomo di Mälzel ♪=120
ARIA.
ANDANTINO
Dolce.
ff
pp
Ah ch'io l'ado_ro ancor scordar nol so scordar nol so
Palace.
ci vi_ve in questo cor che ognor l'amò che ognor l'a_mò e vil_ti_ma d'a_
_mo_re e vil_ _tima d'amo_re dun_que penar do_vrò questo mio cor co_
cres.
f
CG 474
2455



dun – que pe – nar do – ver̀ò, sen – za sperar. . . . . senza sperar. . . . pie-

dolce

– ta ah chi̇o l'ado – ro ancor scordàr nol so e dun – que pe – na – re pe – ñar do –

– vrà que – sto mio po – ve – ro cor co – – si sen – za spe – rar sen – za sperar pie-

rallg

– tà scordarnolso nol so che ognor la – mo o – gnor Pa – –

cresc.

2455

175


CORO
a questa reggia straniera che
vuoi
pericolo corrono i gior_ni tuoi
vad'Ala_dino fuggiai ri_
gor
va d'ala – dino fuggiai ri–gor
DEI..
AhdelSolda – noalpiè vorrei
pel mio germano cercar pietà


nesta reggia straniera che
va d'Ala_dino seguiti
mano cercar pietà


1ei Tenori
2di Tenori
Bassi
Salvo voce Padre
Salvo voce Padre
Salvo Elmi_re_no dunque tu brami
Salvo Elmire_no dunque tu bra_mi
ah tu sei quello ch'io l'a_mi
spiegati omai fa_vel_la amponi
_trai salvarlo ancor_a
_ forse potrai salvarlo ancora
i tuoi compa_gni
i tuoi compa_gni
canto di_
di_spo_ni
ma_
Solos


cantodi_spo_ni nostridi_se_gni a secon_dar.....
can_to
nostridi_se_gni a serondar....
tu lo po
io lo potrei dunque sal varé
tu lo po_trai forse sal_var
tu lo po
tulo potrai forse sal_var lo po_trai salvar
trai forse sal_var si lo po_trai forse sal_var....
tu lo po
cresc
f
p



3

molto cres.

trai tu lo potrai forse salvar lo potrai forse salvar lo potrai forse salvar . . .

cre . . . sce . . . do

un poco meno mosso

Metronomo di Malzel ♩= 108

un poco meno mosso

cres.

FELICIA

Come dol _ cea lu _ singarmi bella


cresc. con molto portamento
spe _ me for _ ni al core si di_le _ gua il mio ti_more e co_mincio a re _ spi_
rar.
pur che viva il ca_ro be _ ne per la
(marcato molto)
tutto tut _ to si ci_menti tutto tutto tutto tut _ to si cimen_ti e fe_li _ _ can di
menti quanto lo sep _ pi a _ mar . . . e fe_li _ ce un di rammenti quanto lo sep _ _ _ _ pi a_



mar CORO Se pe — ri — gli non pa — venti di sal — var — lo puoi spe — rar si se pe —

si se periGli

rigli tu non pa — venti salvarlo ancor tu puoi spe — rar si di sal —

tu non paven. ti salvarlo ancor an — cor tu puoi

FELICIA *a piacere* ah . . . . . come

var — lo puoi spe — rar


del _ cea la _ siagarmi bella spe _ me lor _ dial core si di_le _ guail mio ti_more e co_
miucio e comincioarespirar pur che viva il caro be _ ne per lui
(molto espr.)
(sotto voce)
tut_to tut _ to si cimen_ti tutto tutto tutto tut _ to si cimenti e fe _ li _ ce un di ram_
menti quando lo sep _ pi a _ mar e fe_li _ ce un di ramamenti quando lo sep _ _ _ pi a _



mar

pare che

se pe ri gli non pa ven ti di sal var lo puoi spe rar

vi vi il ca ro be ne per lui tut to si ci mu ti e fe lice poi rammenti quan do lo

se pe ri gli non pa ven ti di sal var lo puoi spe


seppi sep – – – – – – – – – – piamar quand_io lo seppi a_mar lo
rare
f se pe_rigli non paventidi salvarlo poi spe
sep – – pi amar
rar poi spe_rar spe – rar

Scena ed Aria

D'una madre disperata

nell'Opera

IL CROCIATO IN EGITTO

DEL SIG.r MAESTRO

Giacomo Meyerbeer

Eseguita a Venezia dalla Sig.ra Lalande.

Proprietà dell'Editore

N.o 2157.

Deposta all'I.R. Bibl.a

Prezzo Fr.



FIRENZE Presso RICORDI GIULIA e C.ª 2157 MILANO Presso GIO. RICORDI. 185


(in disparte al Soldano)
PALM.
ALAD.
PALM.
ve di
non tel dissi
ah mio figlio figlio mio
tuo fi-glio mora oh
Di-o fer-ma cru-del non sa-i
par-la un ac-cen-to o-mai il mio giusto furor su le sà
sotto voce
tremolo
PAL.
lui... quel sangue
è sangue tu-o
Bar-ba-ro sangue è di quel Elmi-reno... perfido...
pure tu l'amavi
degno della man di tua figlia del tuo regno a me
Tempo I.mo
Recit.o



fri sti cd io già l'ado — ra — va a — mo_re prevenne i vo_li tuo_i or se vendetta

vuoi se vuoi punir un infelice af_fetto sfogati nel mio san — — — — — gue ce_co_li, ce — — — — —

Metronomo di Mälzel ♩=120

All' Moderato

— — — coli il petto

PALMIDE

ARIA

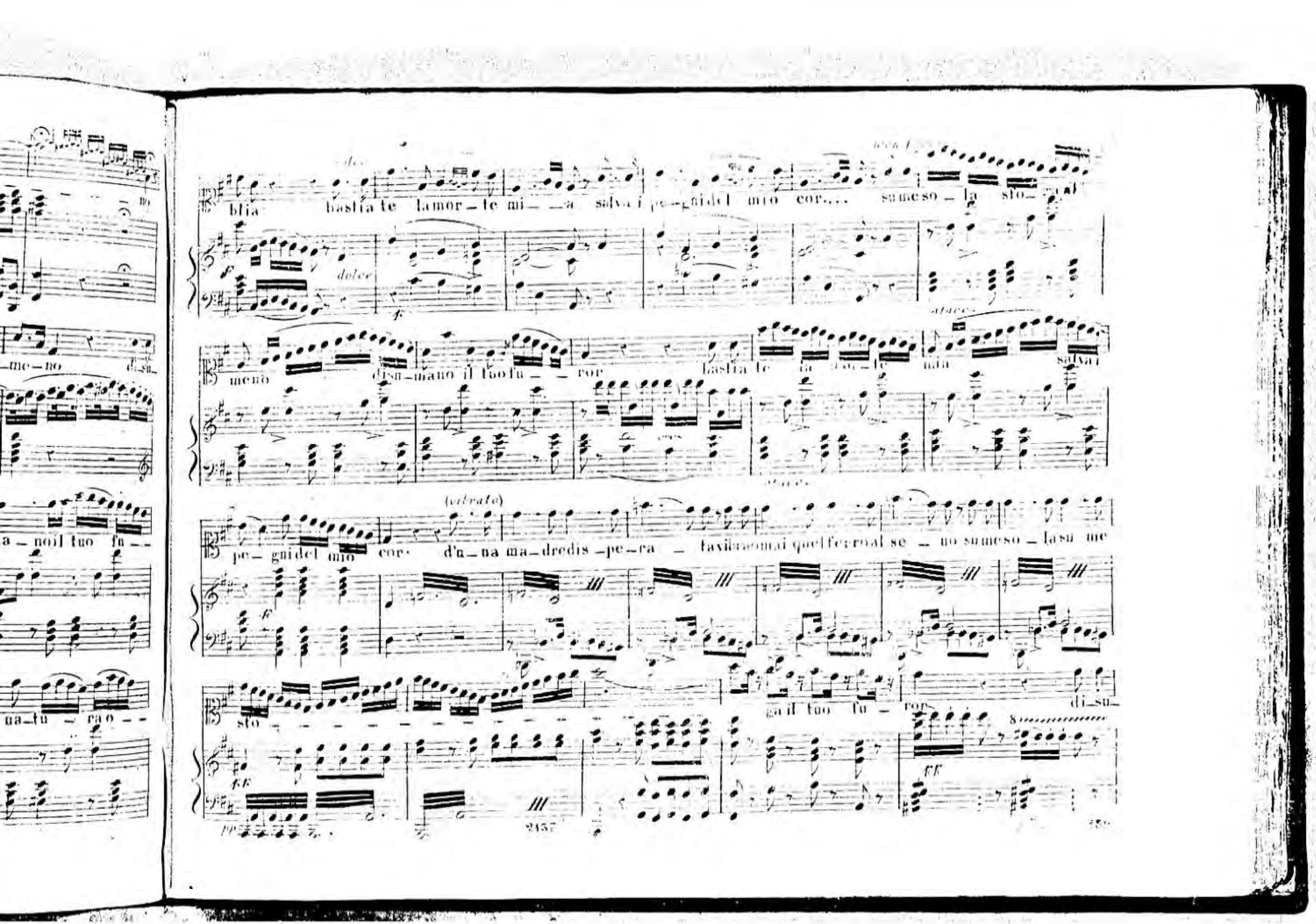
(*Grandioso*)

Pu_na

FF

madre d'u — na ma_dre di — spe — — ra — — — — —


vi – bra o_mai vi – bra o_mai quel fer_ro al se – – –


blia bastia te lamor – te mi – – a salva i pe – gni del mio cor.... sumeso – la sto – ria
meno disu – mano il tuo fu – – ror bastia te la – – – – – nia salvai
pe – gni del mio cor d'u – na ma – dredis – pe – ra – ta xii sa com ai quel fer roal se – no sumeso – la su me
sto – – – – –


6
ma_no il tuo fu_ror
di_su_ma_no il tuo fu_ror
di_su_ma_no il
fu_ror
Insensibilmente ritenuto
(l'almeide presenta a Aladino il
fanciull scherzinochia davanti lui)
Mettronomo di Mälzel ♩ 116
staccato e fp
Insensibilmente ritenuto
(molto dolce e con espressione)
deh mi_ra l'an_ge_lo dell' in_no_cen_za a te sor_ri_dere nel suo can_
dor le braccia sten_de_ti chie_de cle_men_za per l'in_fe_li_ce
130
2157


per_do_no al mi_sero suo ge_ni_tor
per_do_no al mi_se_ro suo ge_ni_tor
chie_de clemenza per l'in_fe_li_ce
a piacere
per_do_no al mi_se_ro..... suo geni_tor
per_do_
sempre leggiermente rallentando
colla parte
no al suo ge_ni_tor
a Tempo
morendo
2437
131


Metronomo di Mälzel ♩= 138
CORO
ALL.° MOLto
dolce
prieghi a suoi pianti deh si calma il tuo fu_ _ror a suoi prie_ghi a suoi
II.di A suoi prieghi a suoi pian_ti calma il tuo fu_ _ror a suoi prie_ghi
staccato sottovoce
pian_ti deh si calma il tuo fu_ _ror
a suoi pian_ti calma il tuo fu_ _ror a suoi prieghi a pian_ti suo_i deh si
staccato a suoi prieghi
f staccato



cres.

calma il tuo fu_ _ ro_re deh si cal_ma deh si cal_ma deh si cal_ma il tuo fu_

a piam_li suo_i deh si cal_ma deh si cal_ma deh si cal_ma il tuo fu_

cres. ff

ALADINO

ror Come si puo re_siste_re ve_ni_tea questo se_no

ror

ff

PAL.

stringi il mio fi_ _ glio ah dell af_fan_no il pal_pi_to

rall.

ff rall. p


40
(con entusiasmo)
ah tutto tut_to tutto in piacer cangiò si tut_ to in pia _ cer can _ giò si
Più mosso
accellerando
(delicato)
tut _ to in pia _ cer can_ giò can_ giò tutto tut _ _ to in piacer can_
cresc.
giò madov'è dov'è El_ mire _ no le
CORO
ff
ALADINO
ah co _ me re _ pen _ le
(e domino)
tosto Adria_no invi _ ami



Suc cai — ne scio — gliere io stes — sa vo — lerò io ve_lerò

come repente in giu — bilo la

in gin_bi_lo la tua pe_na si can — giò ah come in giu — bilo la

(a Palmide) (al figlio)

at — ten — di qui lo spo_so qui at — ten — di lo sposo ve — ni — te a questo

ritardando accelerando

pena tua la pe_na tua can_giò

pena tua la pe_na tua can_giò

sen ve — ni — te a questo sen

8va loco


(molto dolce) Con qual gio – ja le ca – te – ne del mio ie – ri scio – glie – rò al – tri
Meno mosso
rall.
3a tempo
lac – ci più so – a – vi casti abbrac – ci io reche – rò. al mio pet – to ah qual di –
colla parte
a tempo
imitando la voce
let – to sposo e fi – glio io stringerò a si ca – – – ro e bel momen – – – – – –
to di contento io mori – rò a si caro . . . . e bel momen – – – – to di con –


rô
al – tu
ah qual di –
ndo la voce
to di con –
cresc.


to io mo – ri – rô
meravigliosamente rallentando
CORO
co – me re – pen – te in
giubilo la pena tua can – giò
come re – pente in giubilo la pena tua can –


(dolce)
giò la pe _ na tua la pe _ na in gia _ ti _ lo can _ giò ah al mio pet _ to
le _ to sposo e fi _ glio io stringerò a si ca _ _ ro e bel momen _ _ _ _ _ _
to di contenlo io mori _ rò a si ca _ ro e bel momen _ _ _ _ to di con


15
CORO
ten to io mo ri ro' altri laci più so
come in gi bil la pena tua cangio' come
a vi ca sti abbracci io reche ro' altri laci più so a vi casti abbracci io re che
come la pe na tua can gio' come come la pe na tua can
G 2457 T
499


rò si io re — che — rò io re — — che —
giò la pe — na lua cangiò can — giò la
rò si io re — — — che_rò
pe — na lua can — giò can — giò

Coro dei Congiurati

Nell'atto secondo

Nell'Opera

IL CROCIATO IN EGITTO

DEL SIG.r MEYERBEER

Giacomo Meyerbeer

Metronomo di Mälzel ♩ = 88

Proprietà dell'Editore
2301.

Deposto alla C. R. Bibl.a
Prezzo Fr. 4.80.

ANDANTE quasi Allegretto.

AND.te quasi All.o

(Timpani soli)

(Timpani)

FIRENZE Pr... GIO. RICORDI GIULIO E C.i

MILANO Pr... GIO. RI...


CORO. (sempre sotto voce e con mistero) Nel si - len - - - - zio fra l'or - ror
(sempre sotto voce)
Nel si
p
sempre P.
circon - diam - - - - - il fra - di - tor
len - - - - zio fra l'or - ror
circon - diam - - - - - il fra - di
i di - se - - - - gni
di re - o co - - - - re
an - diam
tor
i di - se - - - - gni
di reo co - - - - re



che - - - - - ti ad impe-dir - - - - - - - - - si andiam cheti andiam cheti ad impe-dir

andiam cheti ad impedir andiam cheti ad impe-dir

andiam cheti ad impedir andiam cheti ad impe-dir

f *f* *pp*

bro d'a-mor in se-cur-tà con Pal-mi-de con Palmide verrà e bro d'amor

bro d'a-mor in se-cur-tà con Pal-mi-de con Palmide verrà e-bro d'a-mor in

ver rà e-bro d'amorin

pp

pp


(molto vibrato)
in sicurtà con Palmide con Palmide verrà s'assa_li_rà
si_cur_tà con Pal_mi_de con Palmide verrà s'assa li_rà
si_cur_tà verrà con Pal_mi_de si si con Palmide verrà s'assa_li_rà
s'a_res_te_rà Osmino al_lor e_sul_te_rà del suo ri_val trion_fe_
s'a_res_te_rà Osmino al_lor e_sul_te_rà del suo ri_val trion_fe_


rà Osmino al - lor del suo ri - val trion - fe - rà s'ossa - li - rà s'arreste
rà Osmino al - lor del suo ri - val trion - fe - rà s'ossa - li - rà s'arreste
al - lor
FF
dimi.
rà Osmino allor trion - fe - rà
(sotto voce) nel si - len - zio frà l'orror
pp
rà Osmino allor trion - fe - rà
nel si - lenzio frà l'orror
(sotto voce) nel si -
(Flauto)
pp
pp
pp


cir_con_diam il tra_di_tor
frà l'orror cir_condiam circondiam il tra_di_tor cir_condiam
len_ _ _ _ zio frà l'orror
cir_condiam il tradi_
i di_se_ _ _ _ gni di reco co_ _ _ re andiam
il tra_di_tor i di_se_gni di reco cor' i di_se_gni di reco cor'
tor i di_se_ _ _ _ gni di reco co_ _ _ re



che - - - - - li ad impe - dir . . . . . si andiam che li andiam che li ad impe - dir e - - - - bro d'A -

an - diam che li andiam che li che li andiam ad impe - dir e - - - - bro d'A -

mor e - - - - - gli ver - - - - - rà s'assa - li - rà s'arresterà Osmino allor

mor e - - - - - gli ver - - - - - rà s'assa - li - rà s'arresterà Osmino allor

s'assa - li - rà s'arresterà Osmino al


e - sulte - rà
pp O sinnalle
Osmin oallor
lor e - sulte - rà
pp trion - fe - rà
trion - fe -
cresc.
e - sul - te - rà trion - - fe - rà Osmin oallor e - sul - te - rà e - sul - terà trion - fe - - - - - rà
rà
cresc.
diminuendo
(Timpani soli)
ppp

Scena Quartetto e Quintetto

O Cielo clemente

Nell'Opera

IL CROCIATO IN EGITTO

Del Sig.r Maestro

Giacomo Meyerbeer

Proprietà dell'Editore

Deposto alla C. R. Bibl.a

Pr. Fr.s 5.

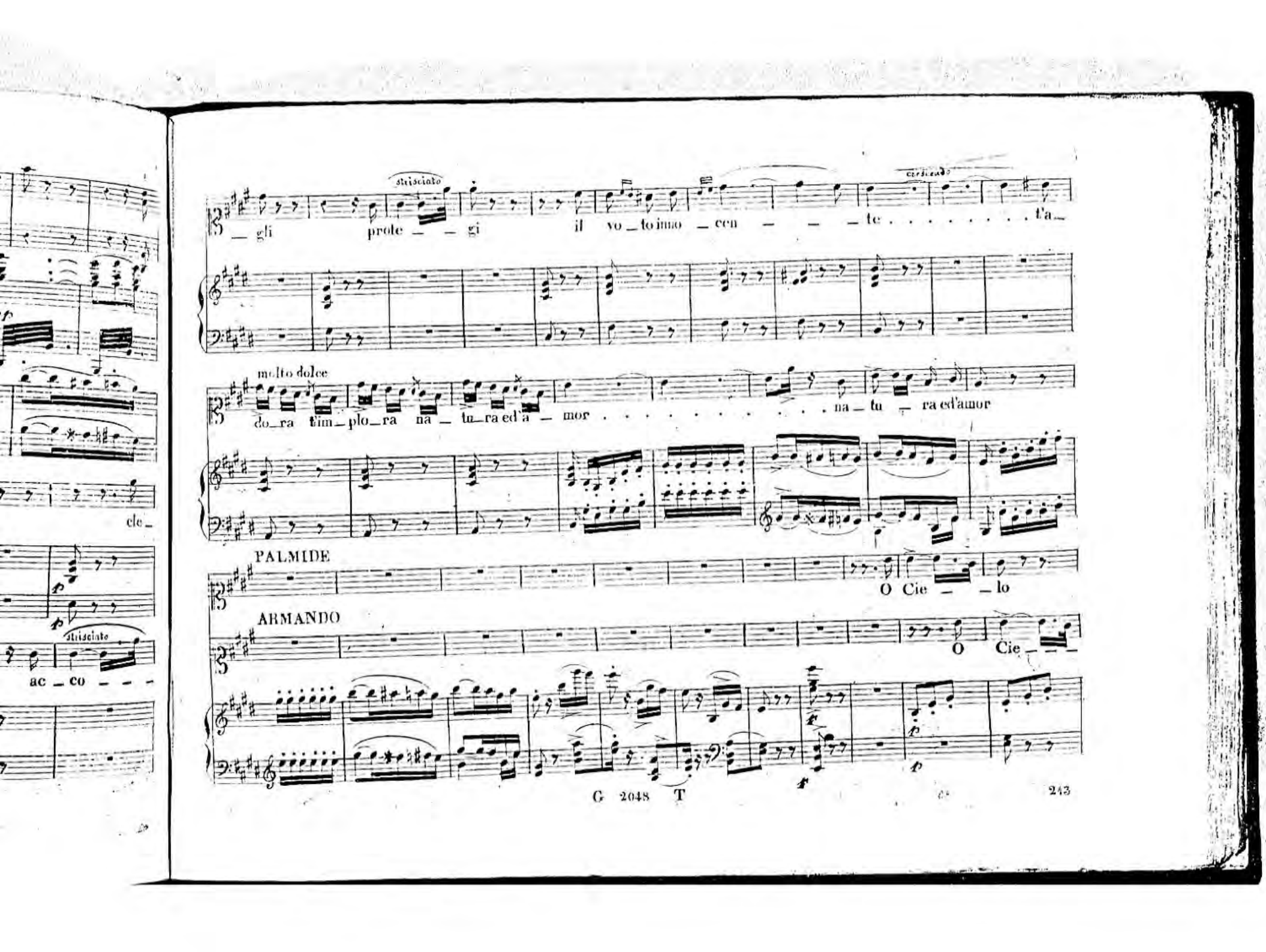


FIRENZE Presso RICORDI, GREA e C.ie T 2048 B MILANO Presso GIO. RICORDI. 209

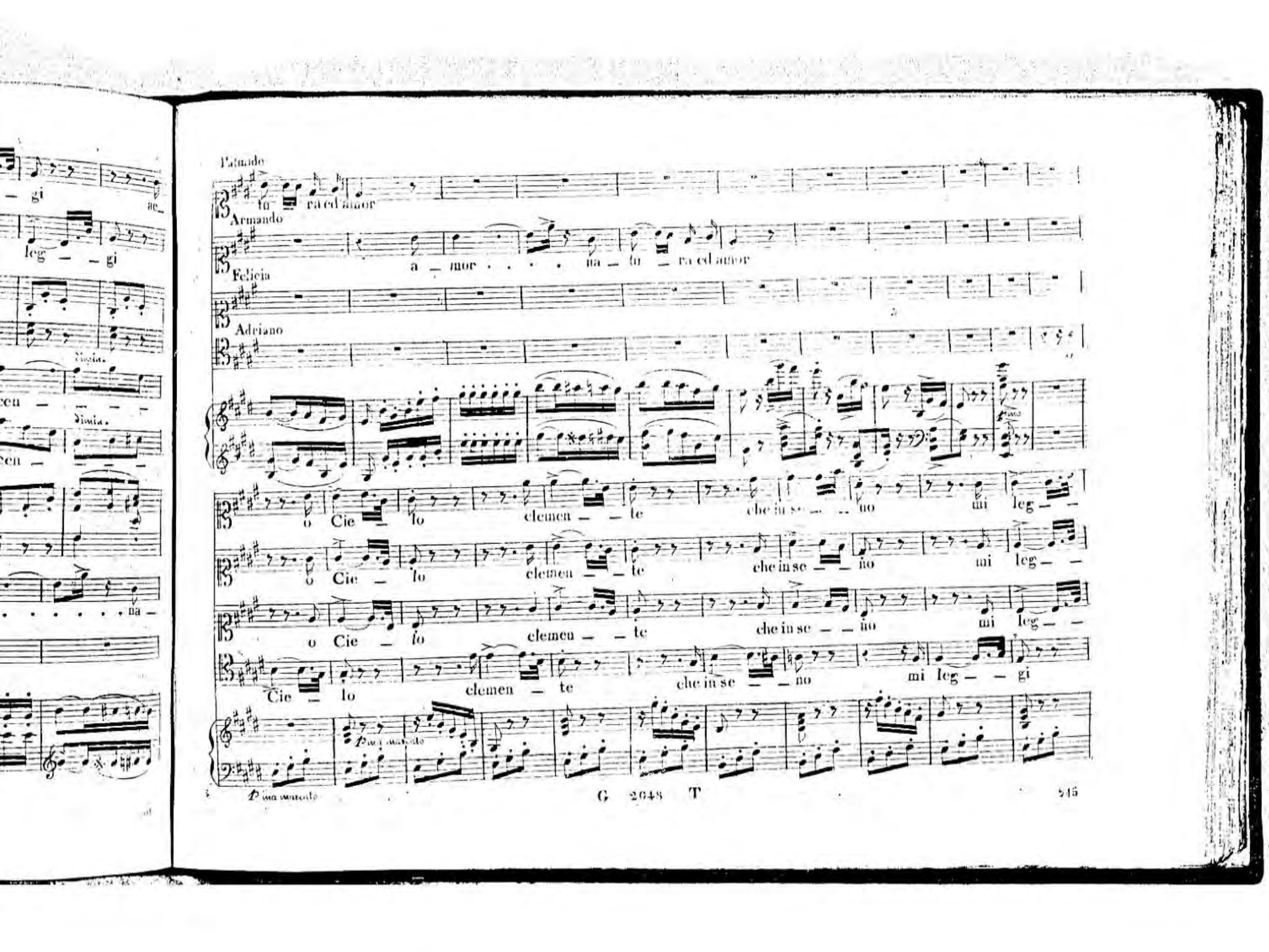

OLANDO
tor? Novella e - letta riguardi in lei Si - gnor del nostro Nume pronta ecl culto ad abbracciar Che possa anch'io pedir chia
ELMIRE
ADRIANO
marti A - do - re - rai tu quel Nume che anima quel tuo core e che l'ispira egli - so - lo può rendertí uno
f p
ELIACIA
ADRIANO
spo - so e un padre a quel fanciul In le dunque una suora io trove - rò Conapi o - - ra
(grave)
Popra e giura sulla tua nuova fè giura quel Dio che l'ispi - - rò d'abbandonar un empio a 'lui ne - mi - co
sulle voce


PALMIDE.
ADRIANO.
sno lo o ve a credenli ri ma ner piu non lice
Ma vi lascio mio padre ed iafe lice io lo lascio Il tuo Dio
FELICIA.
ARMANDO.
PALMIDE.
prima decidi
Il tuo sposo il tuo figlio
O cor sublime
Il mio sposo il mio figlio e quale sposa resistere po
ADRIANO. (lento) (con adegnazione)
Andante sostenuto
già s'apre il Cie-lo per u-dir i tuoi
Recit.
PALMIDE.
ADRIANO.
voti i giuri tuoi
io tut to giuro a dore il vostro Nume
ed io per voi
lampe-ro


Metro nomo di Mälzel ♩= 126
Allegretto mod.to
ARMANDO
O Cie _ lo clo _
men _ te che in se _ _ no mi leg _ _ gi ac _ co _ _ _
staccato


strisciato
gli prole gi il vo to imo cen te . . . . . t'a
cresc.
molto dolce
do ra tim plo ra na tu ra ed'a mor . . . . . na tu ra ed'amor
PALMIDE
O Cie lo
ARMANDO
O Cie
strisciato
ac co
cie
G 2048 T
243


clemen _ _ te
che in se _ _ no
mi leg _ _ gi
ac_
lo
clemen _ _ te
che in se _ _ no
mi leg _ _ gi
Strisciato
co _ _ gli
Strisciato
proteg _ _ gi
il vo _ to inno _ cen _
Strisciato
ac _ co _ _ gli
pro _ teg _ _ gi
il vo _ to inno _ cen _
CRESCENDO
te . . . . . t'a _ do _ ra t'implo _ ra na _ tu _ ra ed a _ mor . . . . . na _
te
cred.


Patmido
fu ra ed amor
Armando
a mor . . . . na fu ra ed amor
Felicia
Adriano
o Cie lo clemen te che in se no mi leg
o Cie lo clemen te che in se no mi leg
o Cie lo clemen te che in se no mi leg
Cie lo clemen te che in se no mi leg gi
Piu marcato
Piu marcato
G 2648 T
545


strisciato
gi ac_co _ gli proteg _ gi il voto innocen _ _ _ te
strisciato
gi ac_co _ gli proteg _ gi il voto innocen _ _ _ te
strisciato
gi ac_co _ gli proteg _ gi proteg _ _ _ gi
strisciato
ac_co _ gli proteg _ gi il voto in_nocen _ _ te deh pro_teg _ _
Adriano
molto dolce
gi ta_do_ra t'im_plora na _ tu _ ra ed amor . . . . . na _ tu _ ra ed amor a _
Felicia
Palmide
Armando
Adriano
Felicia
mor . . . . . na _ tu _ ra ed amor ta do _ ra t'implo _ ra natu _ ra e amor
Quel



Edmondo

tu be_ne_di ci tu rendi fe_li_ci con_sa_

Armando

tu be_ne_di ci con

Felicia

no_do quei giu_ri deh tu be_ne_di_ci be_ne_di_ci

Adriano

tu be_ne_di ci con_

Un poco stringendo

cra oh Signor qual nodo quei giuri deh tu be_ne_dici tu

sa_cra Signor qual nodo quei giuri deh tu be_ne_dici tu

qual nodo quei giuri deh tu be_ne_dici tu

sa_cra Signor be_ne_di_ci con_sa_cra Si_gnor ah quei giuri deh tu be_ne_dici tu


rendi fe_li _ ce con_sacra Si_gnor deh consa _ cra Signor
rendi fe_li _ ce con_sacra Si_gnor deh consa _ cra Signor Si _ _ gnor Si _ _ gnor
rendi fe_li _ ce con_sacra Si_gnor deh consa _ cra Signor Si _ _ gnor Si _ _ gnor
rendi fe_li _ ce con_sacra Si_gnor deh consa _ cra Signor t'a_ do _ _ ra t'imp lo _ _ _ ra na _ _
t'a _ do _ _ ra na_tu _ ra e amor . . . . . a _ mor . . . . . .
t'a _ _ do _ _ ra t'im _ plo _ ra . . . . . a _ mor . . . . . .
t'a _ _ do _ _ ra t'im _ plo _ ra . . . . . a _ mor . . . . . .
tu _ _ ra na _ _ tu _ _ ra e amor na _ tu . . . . . .


Si — — guor
Si — — guor
plo — — — ra
na — fu — ra ed amor
na — fu — ra ed amor
na — fu — ra ed amor
na — fu — ra
ra e' amor
a mo — re
fu
quel . . . . nodo
oh . . . Ciel
quei . . . . giuri
con — — sacra
oh . . . Ciel
oh


consa – – – – cra oh Ciel
consa – – – – cra oh Ciel
consa – – – – cra oh Ciel
Ciel consa – – – cra consa – – – – cra oh Ciel
dolce
ALADINO
Metronomo di Mälzel 1815
Allegro
Chi mi – ro oh Cie – lo

G 2048 T


ALADINO
Metronomo di Mälzel
Allegro


Clara e Armando
Aladino
Palmide sola
Adriano
Palmide unita al figlio al Nume del suo Sposo
i loro voli han pur lo
Aladino
già m'abbraccian la fe
e la pace le speranza
Palmide
il Ciel, amor, natura.
Aladino
tu fosti sedutto
Felicia
dich scusa


Armando
in es_sa in es_sa l'amor
primo di no_bil
Aladino
tut_to tradi l'in_grato
dolce
staccato
al_ma e sa_cro van_to e ono_re così serbar_lo a un fi_glio do_ve_va un ge_ni
Palmide
tor oh Padre o Padre
ti scosta ti scosta in_vo_lati in_
dolce marcato
fp fp

G 2048 T


sguardi miei a sguardi miei a tut – ti voi la mor – te si
Palmide
Palmide
ah no
Adriano
Annando
Aladino
deh cal – mati
Adriano
Si –
ser – bail mio fu – ror
pa – ven – ta audace;
ti – ran – no
gnor
CORO
Ah no Signor ah no Signor non ce – de – re pu – ni – sciamnien – – ta pu –
sotto voce e staccato
in – vo – lati in –
G 2048 T


nisci amici da un perfido
sugli empi cada il fulmi_ne
del
giusto tuo rigor
pu_ni_sci
cresc.
più cres.
cresc.
più cres.
mien_ta su_gli empi cada il fulmi_ne su_gli empi cada il fulmi_ne del gius_to tuo del



gius_to tuo ri_gor

Aladino

a tut_ti voi la morte a tut_ti voi la mor_te ri_

Palmide

deh cal_mati... deh pen_sa... deh pensa...

Armando

deh cal_mati... deh pen_sa... deh pensa...

Felicia

deh cal_mati... deh pen_sa... deh pensa...

Adriano

tiranno pavenda tiran_no

serba il mio Taror auda_ce inde_guo auda_ce chiuso a pie_


Ah! che il cor chiuso a pie_tà de ho il cor
Ah! questo è l'ultimo crude_le addi_o ti deggio perdere dolce amor mi_o
ma lceco Pal_mide morir do_vrà co_si la vi_ta co_si la vi_ta or_
ror mi fa orror orror co_si la vita orror mi fa orror mi fa or_



8

ror mi fa or _ ror mi fa or _ ror mi fa or _ ror mi fa.

cres. più cres.

Armando

Frena le lagri _ me mio dolce amo _ re vi _ vi a quel te _ nero pegno d'a _

cres.

mo _ re ce _ di a una bar _ bara fa _ tali _ _ tà e conso _ lar _ ti il Ciel sa _ _

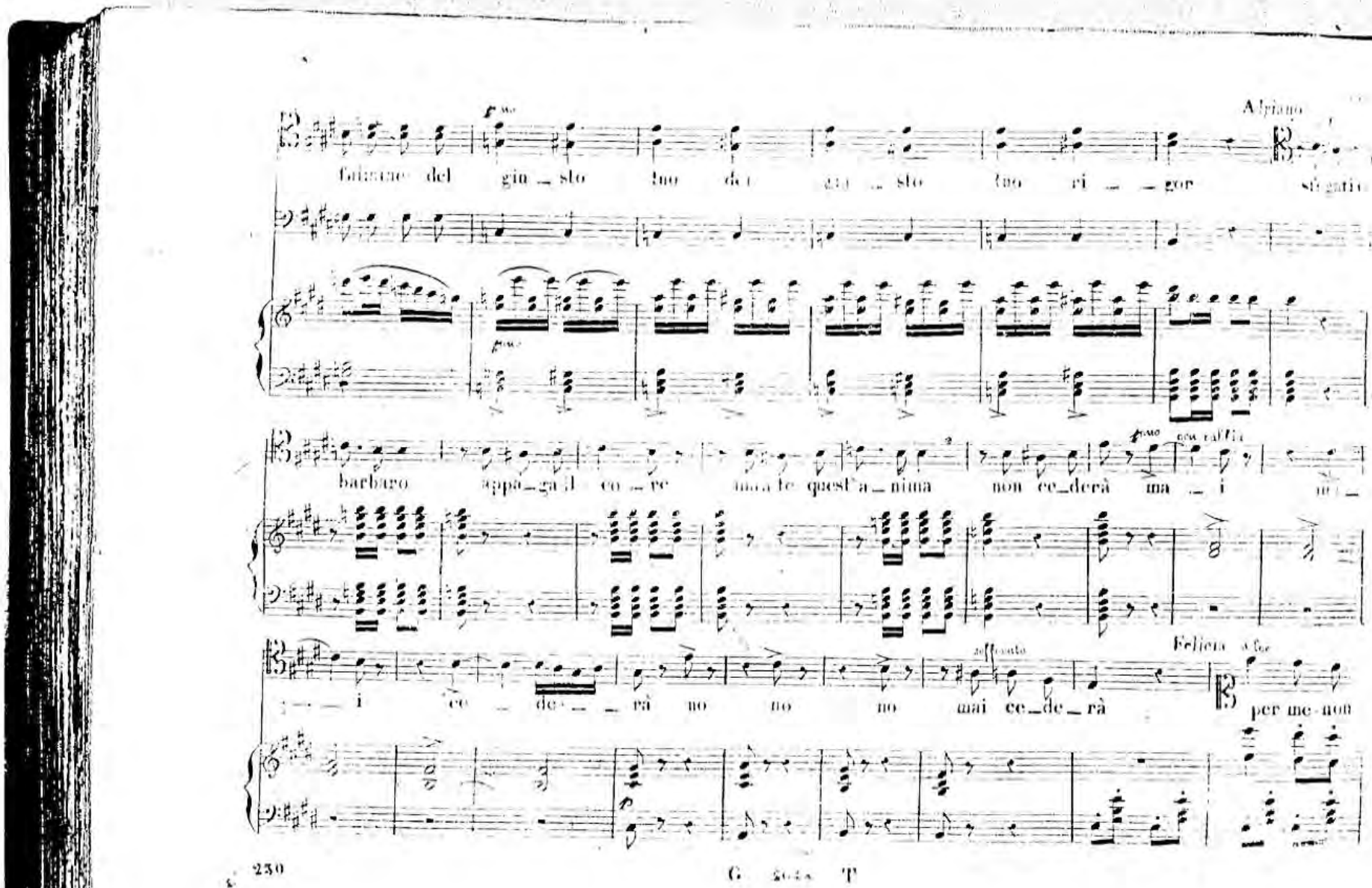
cres. marcato

prà il Ciel saprà . e conso _ larti il Ciel saprà il Ciel saprà e conso _ larti il Ciel sa _

cres.


Adriano
prà . . . . . sa_prà . . . . . sa_prà il Ciel sa_prà
E_saltao
barbaro sfoga il tuo co_re tutto puoi struggere nel tuo fu_ro_re ma a te quest'
a_nima mai cede_rà no mai no no mai ce_de_rà il tuo ri_gor
il tuo ri_gor sfi_dar sa_prà il tuo ri_gor il tuo ri_gor sfidar sa_prà sfi_


Adriano
E – sultao
re ma a te quest'
tuo ri – gor
sa – prà sfi –
dar sa – prà sfi – dar sa – prà
Ah no Si
gaer ah no Signor non cre..dere pu .. ni – sci a – nien – ta pu – nisci anien – ta un per – fi – do
su gli empi
piombi il fulmine su gli empi piombi il fulmi – ne su gli empi piombi il
su gli empi
cres.
sempre dim.
G 2048 T


Alpiano
fulmine del giu_sto tuo da_ gia_sto tuo ri_gor sfo_gorà
barbaro scop_pà_ga il co_re ma le quest'a_nima non ce_derà ma_i
i ce_de_rà no no no mai ce_de_rà per me non
Felice



Felicia
fre na le lagrime mio dolce amore vi via quel fe nero pe guo d'amor

Adriano
palpito in tal mo mea to per lor quest a nima io gener sen to pian go a si

Aladino
sfoga tio barbaro appaga il core tut to puoi struggere ma a te quest

Palmide
mi rate esem pio del mio furo re tre male o perfidi nel vostro cor quest

Armando
al quest'è l'ultimo crudel ad di o co si orror la vita orrogni

Felicia
a consolar ti il Cie lo saprà il Ciel saprà il Cie lo sa

Adriano
bar bara fa ta li ta per essi è va no sperar pietà è van sperar per essi è van sperar pie

Aladino
ani ma mai cede rà no no mai cede rà ah no mai cede rà il tuo cigor sfidar sfidar sa

a cima al fin sarà tradito ri puni re puni re sa


fa co_si or_ror la vita orror mi fa or_ror mi fa or_ror mi fa
prà il Ciel sapra il Cie_lo sapra il Ciel sa_prà il Ciel sa_prà
ta' è van sperar per essi è van sperar pie_tà è van è van spe_rar pie_tà
rà il tuo rigor sfidar sfidar sapra sfi_dar sa_prà sfi_dar sa_prà
pra i tradito_ri puni_re pu_ni_re sapra pu_nir sa_prà pu_nir sa_prà
CORO pu_
stringendo
ni_sci gli empi o Si_gnor pu_ni_sci gli empi o Si_gnor del

G 2048 T



Palmide

oh questo è l'ultimo crud _ del ad _ dio dec _ cio

Armando

frena le lagrime del _ ce amor mi _ o vi _ vi a quel

Felicia

per me non pal _ pi _ to per lor quest'

Adriano

e _ sul _ ta si fut _ to puoi

Aladino

mi _ ra _ le e _ sem _ pio ac _ ra _ tc e _

CORO

gin _ sto tuo ri _ _ gor


cres.
per_derti dol_ce amor mio ma te_co mori_re mori_re dovrò ah questo è l'ultimo
te_ne_ro pe_gno d'amo_re e ce_di a una bar_ba_ra fa_ta_li_tà frena le lagrime dol_ce amor
a_nima gemer io sen_to e pian_go a si bar_ba_ra fa_ta li_tà per me non pal_pi_
strugge_re nel tuo fu_ro_re mai ma_i quest'a_nima mai cede_rà e sul_ta
sem_pi_o del mio fu_ro_re trema_te o per_fi_di nel vostro cor mi_ra_te e_
pp
pu_ni_sci o Si_gnor
cres.

G 2048 T


ah questo è l'ultimo
lagrime dol_ce amor
me non pal_pi_
e sul_ta
ra_te e_


crudel addio· deggio perderti dol_ce amor mio così la vi_ta orror mi fa così la
mi_o vi_vi a quel te_nero pe_gno d'amor e con_so_lar_ti il Ciel sa_prà e com·
to per lor quest'a_nima gemer io sen_to per es_si è van sperar pie_tà per essi e
si tutto puoi struggere act tuo fu_ror il tuo ri_gor sfidar sa_prà il tuo ri_
sempio mi_rate esempio del mi_o fu_ror il tra_di_tor pu_nir sa_prà il tradi_


Medea.
tp
vita orror mi fa La vi – ta or – ror mi fa mi fa
farti il Ciel sa – prà e con – so – lar – ti il Ciel saprà
van sperar pie – tà per es – si è van spe – rar pie_tà
gor sfidar sa – prà il tuo ri – gor sfi – dar saprà
tor punir sa – prà i tra – di – tor pu – nir saprà
pu – –

G 2048 T


mi fa
saprà
pie_tà
saprà
saprà
pu_ _


. . . . . : mi fa
or_ror . . . . . mi fa or_
il Cie_lo
il Cie_lo
te con_so _ lar sa _ prà il
e van . . . . . sperar
a . . . . spe _ _ rar pie _ tà per
sfi _ da _ re
sfi _ da _ re
il tuo ri _ gor sa _ prà il
pu _ ni _ re
pu _ ni _ re
i tra _di _ tor sa _ prà i
ni _ sci
an _ _ nien_ta
i per _fi _ di del tuo ri _ gor su _ _


ror mi fa or _ ror mi fa co _ si la vi _ ta or _ ror mi
Ciel te con _ so _ lar sa _ prà e con _ so _ lar _ ti il Ciel sa _
es _ si è van spe _ rar pie _ ta' è va _ no van spe _ rar pie _
tuo ri _ gor sfi _ dar sa _ prà il tuo ri _ gor sfi _ dar sa _ _
tra _ di _ tor pu _ nir sa _ prà il tra _ di _ tor pu _ nir sa _ _
gli empi piom _ bi piom _ bi il ful _ mi _ _ ne del gius _ to tuo ri _ _
f


fa or – – – ror mi fa
prà il Ciel sa–prà
là è van è van
prà sfi – – – dar sa–prà
prà pu – – – nir sa–prà
gor il tuo ri– –gor

Scena ed Inno di Morte

Scena Funerea.

NELL' OPERA IL CROCIFISSO IN EGITTO

Del Signor Maestro

Giacomo Meyerbeer

Metronomo di Mälzel ♩ = 80

Proprietà dell' Editore

N.° 2452.

Eseguito a Teatro dal Sig.r TACHINARDI.

Deposto all' I. R. Bibl.a

Prezzo F.i 2.

ANNO V. Classe IV. Fascicolo della Bibl.a di Musica.

Poco Andante

Poco AND.te






ADRIANO
Tutto è fi – ni_to
an_cor per pochi istanti
e
morendo
vibrato
p. marcato
risoluto
poi... morte
ebbensi mo – – – – – ra
non mi è
un poco accellerando
ff
Recitativo
cresc.


pave a morir _ e _ _ _ mia sol _ tanto a veder spento il fior di tanti prodi giovani ilbostri e cor le lle spe _
Recpo
penza della patria e il mio dolce ai fole oh Dio oh Dio..... di pian _ to di pian _ to io
ALL.o
Recpo
Tempo moderato
dolce
scu _ _ _ _ to scu to u _ mi _ do il ci _ _ _ glio in _ _ te _ ne _ ri _ to il co _ _ _ _ re
cre _ _ _ de a na _ tu _ _ _ ra al gius _ to suo dò _ lor ah..... al giusto suo do lor
cresc.
dolce
al suo do



Lor ma stridon già le fe_ree porte

ff Rec.

o_gni de_bo_le af_fet_to in petto taccia o - - mai a miei compagni in questi momenti es_

tremi a illustre morte sia esempio e guida la costanza mia

f f p

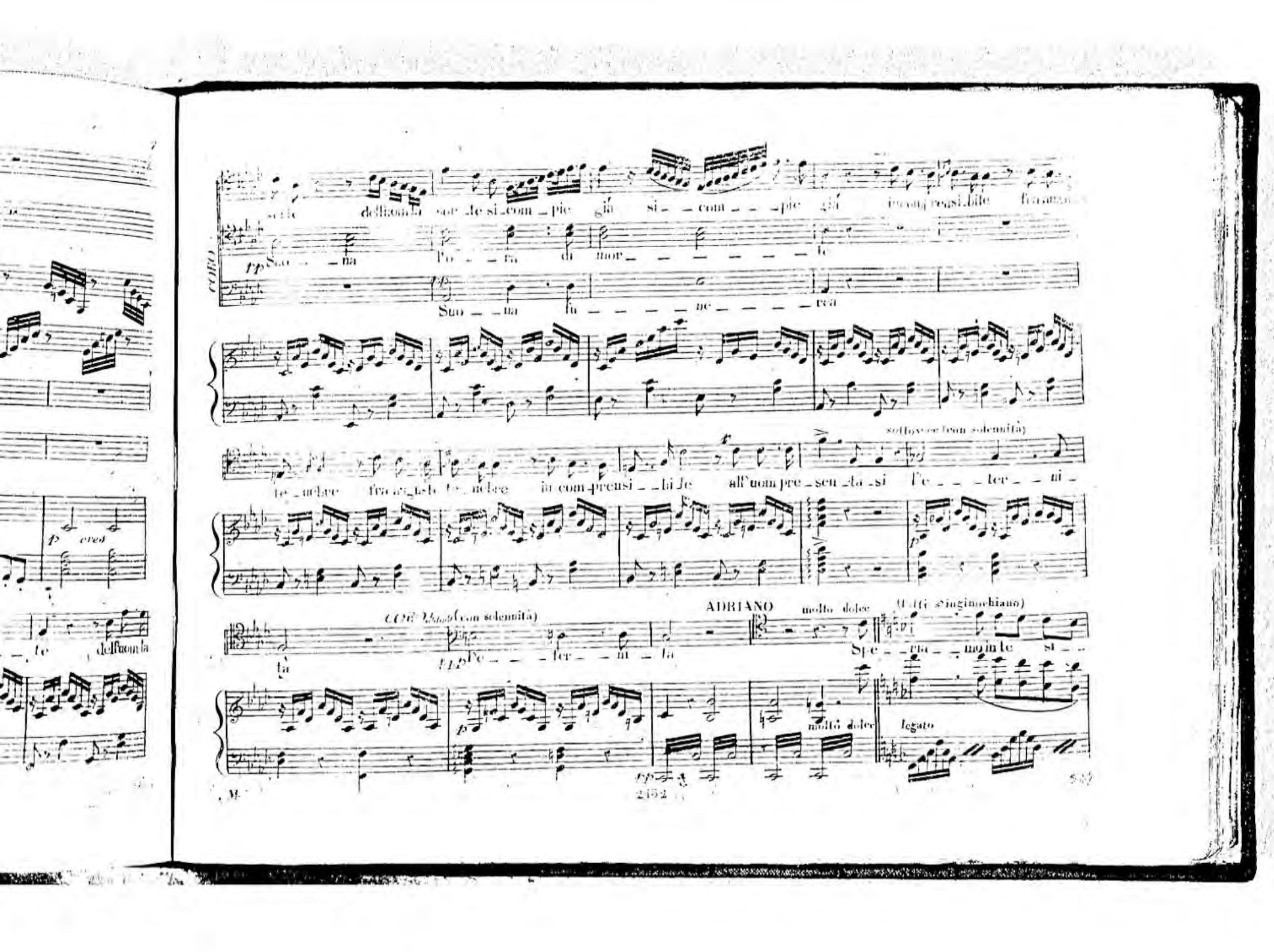
a tempo molto moderato


2.ª Ensem.
Solo
ADELANO
Cava-lieri gran Maestro si gnor Il Ciclo an-cora ria di
CORO
A-dri-a-no si-gnor
Ress.mo
B.cco
ni-see ed al Cie-lo al-ziam la-men-to e il cor de-gni di vo-i in-
fp
tre-pi-di de vo-ti prepariamoci a mo-rir gli es-tremi vo-ti porgansi al Nu-me
ALL.o
F
244
2132


porgansi al Nu-me


ed in-to-niamo in-lau-da il sacro della mor-te ul-ti-mo can-to
CORO
ALL.o moderato.
ALL.o moderato.
1.mi Tenori
to ed in-to-niam.....
2.di Tenori
to ed in-to-niam.....
mor-te ul-ti-mo can-
Segue luno di morte.
mor-te can-to di mor-


Allegretto molto moderato
INNO DI MORTE
Allegretto molto moderato
(Arpa)
a piacere
Metronomo di Mälzel ♩=96
(Corni)
(grave) ADRIANO
Suo_ _na fu_ne_ _rea
Pó_ _ _ra di mor_ _ _ _ _te
(Arpa)
legato


CORO
Suo na fa di mor te
Suo na fa ne ra
te nebre fra gli sbi te nebre in com prensi bi le all'uom pre sen ta si l'e ter ni
ADRIANO molto dolce
Spe ra mo in te si
molto dolce
legato


gno - - - re de' fi - - gli tuoi pie - tà . . . . . si - gnor pietà pietà de' fi - - gli
pie -
signor pietà pietà pie -
tuoi si - gnor pie - tà. . . si - gnor . . . pie - tà
la
pp speriam in te
signor pietà pie - tà
la
pp
molto dolce


speriam in te
de' figli tuoi
speriam in te . . . . . de' figli tuoi
Cadenza
gnor
pie - tà
dolce
morendo
simile

Recitativo ed Aria (*)

L'Aveian della Fede

Nell'Opera

IL CROCIATO IN EGITTO

DEL SIG.r MAESTRO

Giacomo Meyerbeer

Proprietà dell'Editore
2104.

ANNO V. Classe IV. Fascicolo della Libl.a di Musica moderna.

Deposto alla C. R. Bibl.a



(*) *Quest'Aria forma un pezzo solo coll'Inno di morte che la precede, e ne segue immediatamente, e senza interazione.*

FIRENZE Presso GIO. RICORDI, GRUA e C.ie

T 2104 B

MILANO Presso GIO. RICORDI.



ALAIA

ORLANO

(con agitazione)

Le nostre spade oh Ciel L'Ac-ciar del-la fe-de ai pro-di si

ALL.° molto agitato

CORO dei Cavalieri.

Le nostre spade oh Ciel

M.tronomo di Mälzel ♩= 96

ALL.° molto agitato

chiede? l'ac-ciar del-la fe-de ai pro-di si chiede? noi re-der? co-

su-te? su-per-bi l'acciar della fe-de su-per-bi spe-ra-fe? ah co--me la-

cresc.


sciar lo ne fre - - - me il mio core e co - me salvar lo se va - no se va - no è il va - lo - re se
va - no se va - no è il va - lor e co - me sal - var - lo se va - no è il va - lo - - - re se va - - no se va - no è il va
lor se va - - no va - - no è il va - lor . . . . . sè va - no è il va - lor
in ma - ai in - fe - de - li l'ac - ciar dell' o - - - more? in ma - ai in - fe


...nò il va-lo--re se
va--no se va-nò il va-
...loco
fp
in ma-ni in-fe-
fp
fp
di Pacciar del-la morte? che an-go-scia cru-de--le che
smania... che or-ror--re che an-go--scia cru-de--le che sma-nia che sma-nia che or
ror.... che or-ror.... che or-ror....
(sfiatando)
pp
(esclamando)
Ah! ma un rag-gio ce-le-ste
(dolce, come colpito da ispirazione)
m'is-pi-rà m'is-pi-ra m'ac-cen--de il
pp
pp
243


(soli)
cie-lo dif-fon-de di Ro-si di Bo-di Po-tuor si si di Rodi di Ro-di Po
Orchestra ed Uomini
CORO.
Uomini col Basso
f
ff
(Soli)
ce-les-te
CORO
qual raggio ce-les-te lo i-spi-ra lo ac-cende
pp qual raggio ce-les-te lo i-spi-ra
pp
ff
ff
pp



cen - - - de il cie - lo dif - fon - de di Ro - di Ro - di l'o - nor Cava -

Osmino qual raggio ce - le - ste lo ispi - - - ra o - mai

lo ac'cen - de *Coro* il cie - lo dif - fon - de di Ro - - - di l'o - nor

Aladino qual raggio ce - le - ste lo ispi - - - ra o - mai

ff

lie - ri all'o - - re e - stre - me trion - fia - mo anco - ra in - sieme

sf. *sf.*

(*marcato*)

Ca - - va - - lie - ri me i - - - mi -


(Getta la spada a terra con sprezzo)
OSMINO
ALADINO (con ironia)
la-te
che
fa - - - - - - - te
ce - co
ce-
che
fa - - - - - - - te
(tutti cenfano le loro spade)
CORO Si
ff si . . . . . colla parte
Più lento
Più lento
colla parte
sfz
ff
fp
(getta la spada rotta a terra con sprezzo)
OSMINO
co i no-stri accia - - ri a voi
u - - - di - - te son
ALADINO
Tempo Primo
u - - - di - - te son
f
(1.mo Tromba sul palco da lontano)
Tempo Primo


(Con trouva)
ec – co ec–
colla parte
Più Lento
Più Lento
colla parte
tp
u – – – di – te son
u – – – di – te son


le trombe funeste che se – gnano l'ore del vo–stro morir re–
(3za Tromba)
(5ta Tromba)
(4ta Tromba)
pres – – si ve–drem – mo quel fa – – sto far–dir re–pres–si ve–
Andte
drem–mo quel fa–sto far–dir e in faccia alla morte un a–ni–ma forte del vo–stro fu–
Andte
Andte


ro – redel vo – stro fu – ro
re tri – – – on-fo tri...
Metronomo di Malzel ♩=88.
(vibrato) Allegro
on – – – – – – – – – – – – – – fa co – sì
molto staccato e f f
la
(Una Tromba sul palco da lontano)
(Le guardie ai Cavalieri)
glo – ria ce – le – ste com – pa – – gni vatten – – de al – lo – ri immorta – li ei
(Sei Trombe sul palco da lontano)
(molto dol.)
sten – de la fè ; trion-fo più de – gno più grande non vè
com – pa – gni la
dolce


lo riaffatten - de al - lo - ra immor - ta - li ci sten - de la fè
(vibrato) (verso Aladino)
e presso alla morte un' a - ni - ma
f molto marcato
forte del vo - stro fu - ro - re trion - fa co - sì si un'a - ni - ma forte del vo - stro fu -
(molto dolce)
(volgendosi ai Cavalieri)
re trion - fa co - sì . . . . . la glo - ria ce - le - ste com - pa - gni nel -
dolce
la
orta - li ci
n - pa - gni la


un poco rallentando
len – de al – lo – ri ci stende al – lo – ri ci sten de la fè al – lo – ri ci sten – de la
(dol. imita la voce)
ff (vibrato)
fè tri – on – – fo più gran – – de non vè
CORO
ff e pres – so alla
(a tempo)
ff (a Tempo)
ff
ADRI. (verso Aladino)
morte un' a – nima forte del vo – stro fu – rore trionfa co – sì e pres so alla morte un' a – ni – ma
pp


(molto dolce)
(volgendosi ai Cavalieri)
forte del vo_stro fu_rore trion_fa co_si . . . . . la glo_ria ce_leste can_
CORO
FP la glo_ria
FP
dolce sino
(un poco rallentando)
pa_gui n'at_ten_de al_lo_ri ci stende al_lo_ri ci stende la fe' al_
n'at_ten_de la glo_ria ci sten_de
(dolcemente imitando la voce)
e pres_so alla
ff
a morte un' a_ni_ma


Io_ri ci stende la fè tri_on_fo più gran_de non vè
a tempo
strisgendo la glo_ria ce_
a tempo
Stringendo
les_te si te_co m'atten_de al_to_ri inamor_ta_li ci sten_de la
cresc.
ff
cresc.
ff
cresc.


glo – ria ce–
sten – de la
fp
fp


(con entusiasmo)
la glo – ria ce le – ste n'atten – de allo – ri immorta – li ci sten – de la
fè la glo – ria n'at – ten – de
(Se fronde da lontano)
dim. e calando
fè trion – fo più de – gno più gran – de mai v'è allo – ri immorta – li ci sten – de la fe – de trion – fo più
al – – lo – – ri immortal ci
sempre fp
fp


degno più grande non vè tri – on – fo più grande ah no non vè tri – –
sten – de la fè ci sten – de la fè ci sten – de la fè ci
on – – fo più gran – – de non vè – – – – – – ah non vè
sten – de la fè al – lo – ri immor – tal im – – mor tal

SCENA E CORO DEGLI EMIRI E CAVALIERI

Udite, seguite, arcano

Nell'Opera: *IL CROCIATO IN EGITTO*

Del Signor Maestro

Giacomo Meyerbeer

Proprietà dell'Editore

Deposto alla C.R. Bibl.ª

Prezzo Fr. 1. 50.

2403 *Metronomo di Mälzel* ♩=96

ANDANTINO.

dolce

p

dolce

ff

sf *pp*

ARMANDO

O tu di_vi_na fe_de Padri miei sacro onor tu che sei guida agli E_roi del regge_tenai

Recitativo

Tremolo


voi
fiero è il cimento terri - bile il mo-
Tempo primo
mento cari oggetti de' miei più cari affetti l'ultima volta dunque io v'abbracciai tutto perdei così oh sposa
tremolo
mia di te che sarà mai
FEL.
ARMANDO
Ar - mando E tu per
(Adriano ed i Cavalieri vengono condotti dagli Emiri)
MOD.
a tempo
ADRIANO
me Molto ci avvanza o Cava - lieri ar - dir fe - de e co - stanza
U.C.2 moderato
Attacca subito il Coro
366
T 2102 B F



CORO

(Ciascuna delle guardie conduce uno dei Cavalieri in disparte, egli prende una spada, lotta con esso e lo atterra)

All.o alla breve

ff e staccato

Egiziani (con mistero)

sotto voce e staccatissimo

Coro

fien salvi i vostri di fien

Cavaliere (con sorpresa)

sotto voce e staccatissimo

con noi qual altoarca_no? fien salvi i nostri

cresc.

salvi i vo_stri di ar_ri_de già il de_sti_no ca_drà chi n'avvi_

di? e qual per noi de_sti_no? cresc. ca_

All.o f

All.o f


Cred.
li vendetta avremo ancor cadrà Ala - di - no
drà chi n'avvi - li vendetta avrem cadrà Ala - di - no
P e staccc.
voi ci por - gete i
cresc. molto
noi vi porgiamo i bran - di ce - la - te - li per or ce - la - te - li per or noi
bran - di?
le ce - le - rem per or per or non
manchi l'alta impre - sa di Iuimai schiavi ancor, no! ei pu - nir ia l'of - fe - sa
manche - rà l'of - fe - sa mai di Iui schiavi an - cor no ei pu - ni - ria l'of -



cresc.

di noi qual scempio al_lor ah! pria che un tal or_ror l'indegno pe_ra

fe_sa qual scempio allor ah! pria che un tal or_ror l'indegno pe_ra

cresc.

or divi_diamoci l'istante atten_dasi si_

or di_vi_dia_moci l'istante atten_da_si ar_dir valor furor si_

melta del.

p e dolce

len_zio ar_dir e fe_del_tà . . . . . si_ len_zio e fe_del_tà va_lor fu_

len_zio ar_dir e fe_del_tà si_ len_zio e fe_del_tà


molto del. (portato)
ror morte ter – ror . . . . ar–dir si – len – zioe fe – – del–
va–lor fu – ror morte terror del. ar–di–re si–len–zio e fe–del–
ff
cred.
tà ar – dir si – len – zioe fe – – del–tà va – lor fu – ror e
tà ar–di–re cred. si–lenzio si–len–zio e fe–del–tà va–lore fu–ro–re fu–ro–re
cred.
più cred.
fe – – del – tà si–len–zioefe – deltà
e fe–del – tà va–lor e fe – deltà si–len–zioefe – deltà va–lor e fe – del–
f
p
f
f


e fe – – del –
e fe – del –
u – ror e
e fu – ro – re
va – lor e fe – del


cresc.
si – len – zio e fe – del tà valor fu – ror morte ter – ror ardir si – len zio e fedel – tà . . . . .
tà si – len – zio e fe – del tà valor fu – ror morte ter – ror ardir si – len zio e fedel – tà
cresc.
più cresc.
. . . . . e fedel – tà
dim.

DUETTO FINALE

Ba[illegible]

NELL'OPERA IL CROCIATO IN EGITTO

N.° 2129. *del Sig.r Maes.ro* *Partitura.*

GIACCH.O MEYERBEER.

Acquisto a Firenze
Dalla Sig.ra Ba[illegible] e dal S.r Bellati

ANNO V.

Copia Il Fascicolo della Bib.a di musica-mania

Metronomo di Mälzel ♩=40

ALMIDE

Bav – vi – – – so rav – vi – – – sa qual'al – – ma racchiu – – dan[illegible]

VEP moderato.

– ro – – – i ravvi – sa ravvi – – – – – – – – sa e

p

FIRENZE presso G. RICORDI, GRIA, e C.ª 2129 MILANO presso GIO. RICORDI.


Metronomo di Mälzel ♩=63
ne - - - ga se puo - - - i clemen - - za picta . . . e ne - - ga se puo - - i clemen - - - za pie.
All° vivace
vibrato
vibrato
- tà
super. bo d'amar - lo chi mai non sarà
superbod.
staccato
staccato
quasi piangendo
- marlo chi mai non sarà chi mai chi mai chi mai non sa - rà su - perbo d'a - marlo chi mai non sa.
cres.
Armando All^ando
- rà super - bo d'a - marlo chi mai non sa - rà di - sar - -
Metronomo di Mälzel ♩=108
273
2129
GC


mi di_sar _ _ _ mi il tuo sde _ _ _ gno s' ba' _ _ _ bara pe _ _ _ na
All.o vivace
_ sarmi il tuo sdegno o mio _ va ca_te _ _ _ na pre_pa _ _ ra al mio
Metr.di Malzel ♩=96
All.o vivace
piè o mio _ _ va ca_te _ _ _ na prepa _ _ ra al mio piè
chi vi_vasvio mo_ro possibil non è possibil non è ah no no no pos _


4
_si_ _ bi_le non è ch'ei viva s'io tardo pos_si_bil non è ah no pos_
_si_bi_le non è pos_ _ si_bi_le non è
cres
Metro di Malzel ♩ 80.
Armando
And.no
And.no
pp
te_ne_ro affetto nell' alma ri_stretto tu stes_so de_ _ stasti tu stesso brama
molto cres
2129
275


il tene_ro affet_to nell' alma ri_stretto in stesso ave_ _vin_ti in stesso tra_
il tene_ro affetto nell' alma ri_stretto in stesso tra_mastì
ma_ _ _ sti
ah si strap_parlo do_marlo non posso non so no strap_par_lo do_
strap_par_lo do_marlo non pos_so non so no strap_
mar_lo non so strapparlo non so strap_par_lo do_marlo non pos_so non so no strap_



6

ritardando

par – lo do – mar – lo non pos – so non posso non so

vibrato

strappar – – –

par – lo do – mar – lo non pos – so non posso non so

vibrato

strappar – – – lo no no no no no no no no no non posso

lo no no no no no no no no no non posso

donnar

donnar – – lo non so non so non

lo non so

non so non

colla parte


so te_ne_ro affetto tu stes_so de_stasti strap_par_lo do_
so il te_ne_ro affetto tu stes_so de_stasti strap_par_lo do_
mar_lo non pos_so non posso non so non posso non so
mar_lo non pos_so non posso non so non posso non so
non so no no non so
non so no non so



CORO

Se in pet — to non serba un co — re di

Se in pet — to non serba un co — re di

Metronomo di Mälzel ♩= 92

All.o non molto

ALADINO

smalto a si — mil as — sal — to re — si — ster non può no re — si — ster non può Ve —

smalto a si — mil as — sal — to re — si — ster non può no re — si — ster non può


ni _ te al mio seno miei fi _ gli di _ letti il le _ gno s'affretti le Ve _ le scio _
glicte tranquilli vi _ vete ces _ sa _ to e il ri _ gor ma un Pa _ dre vi resta im _ presso nel cor ' im
presso nel cor
CORO
Momen _ _ ti son que _ sti so _ a _ _ vi fe _ li _ ci degl'a _ stri ne _
Momen _ _ ti son que _ sti so _ a _ _ vi fe _ li _ ci degl'a _ stri ne _
cres.

de Ve – le scio –

presso nel cor im

ci degl'a – stri ne –

ci degl'a – stri ne –




vi to . . . deve troncar delle nostre ca _ time un alma sola ah costan _ te vincer _ lo sa _ prà for _
mar a te vi _ ci _ _ _ na chi più fe _ li _ _ _ ce chi m. ripio _
accanto a te sarà di me
sprimere il mio contento
chi mai può esprimere chi ma _ _ i da quest' i _ stante fino a quell'ora che la mia
colla parte
a tempo



vi_ta deve trovar..... delle nostr'a_ _nime un alma sola ah costante vincolo sa_ prà for

(morendo)

a te vi_ci_na accanto a te si chi più fe_li_ce sa_rà di me... chi

a te vi_ci_na accanto a te si chi più fe_li_ce sa_rà di me... chi

mar

p

cresc.

mai chi mai chi mai an_gu_sta l'a_ni_

mai chi mai chi mai an_gu_sta l'a_ni_ma an_

p


ma al giu _ bi _ lo e l'ira a comprenderlo non è ah non è no no non
_ gn _ sta la _ e _ ma al _ l'ira a com _ prenderlo non è ah non è no no non
è a te vi _ cino ac _ canto a te chi più fe _ lice sa _ rà di
è a te vi _ cino ac _ canto a te chi più fe _ lice sa _ rà di
me a te vi _ ci _ no accan _ to a te chi più con _ ten _ to sa _ rà di
me a - te vi _ ci _ no accan _ to a te chi più con _ ten _ to sa _ rà di


no no non
no no non
sa_rà di
sa_rà di
to sa_rà di
to sa_rà di
me sa_rà di me sa_rà di me sa_rà di me chi più fe_
me sa_rà di me sa_rà di me sa_rà di me chi più fe_
Vi sien tropi_zie a_mi_che le stel_le a_me si fel_le di pro_teg_ge
li_ce sarà di me sa_rà sa_rà di me
li_ce sarà di me sa_rà sa_rà di me
_me pro_teg_ge a_mor pro_teg_ge a_mor
Coro
pp pp pp pp
f