

Nº 3^a Ballmusik.

Hanna: Der Graf und ich.

Camille: Darf ich Sie in die andern Salons führen?

Walzer: (Musik hinter der Bühne, ad lib.)

Musical score for No. 3^a Ballmusik, featuring five staves of music. The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *f*, and *s*. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated by boxes. The music consists of measures 5 through 30.

Nº 4. Auftrittslied.

(Danilo.)

Hanna: Aber... So viele Arme,

Valencienne: Unterstehn Sie sich! (sb mit Camille.)

Graf Danilo, harte slavische Aussprache tritt auf von Njegus begleitet.

Graf Danilo: Also bitte - - - ich bin hier - - - Wo ist das Vaterland?

Musical score for No. 4 Auftrittslied. The score features two staves. The top staff is for Graf Danilo, labeled "Allegretto." The bottom staff is for Njegus, labeled "Allegretto." The music consists of measures 5 through 30.

Njegus: Ich melde Sie sogleich S^r Excellenz.

O PATRIA QUANTIONOR MI
Graf Danilo. Allegretto moderato.

Musical score for No. 4 Auftrittslied. The score features three staves. The top staff is for Graf Danilo, the middle staff is for Njegus, and the bottom staff represents the orchestra. The music consists of measures 5 through 30.

DAI HA TROPPE NO - IE TROP - PI GUAI PER - HET - TI CHEDI NOTTE

Da. Tag mir schon ge - nü - gend Müh' und Plag! Die Nacht braucht je - der Di - pl -

10 Viola m/Corni

STIA LON TANDA LA DI PLO HA ZIA NON VE - DO NULLA DREC CEPIR SE AL HAT -

Da. mat doch meistenteils für sich pri - vat! Um Eins bin ich schon im Bu - reau, doch bin ich

15 Fl. Corni tr. Fl. p Clar. Fug.

- TIN A - HO. DOR - KIR PERCHE'NES SUN PUO' STARDAV - VER AL LO SCRIT - TO - IOUN GIOR - NOIN -

Da. gleich drauf an - ders - wo, weil man den gan - zen lie - ben Tag nicht im - mer im Bu - reau sein

20 Fl.

- TER SE UN RAP - AR - TO DE - SO FAR OB - BLI - GO TUT - TIA LA - VO -

Da. mag! Er - stat - te ich beim Chef Be - richt, so thu' ich's mei - stens sel - ber

Clar. Ob. 25 p / Clar. p Fl.

- RAR IL DI - PLO - HA - TI - CO DAV - VER NON E' SEN ZALTROI LIOHE - STIER C'E' UN

Da. nicht, die Sprechstund' halt' ich nie - mals ein, ein Di - pl - mat muss schweigsam sein! Die

30 Ob. fz p Pag.

SO - LO GIORNO INTUTTO IL ME - SE

CHE MIE' GRA - DI - TO RI-COR - DAR

QUAN DO AR-RI-

Ac - ten häu-fen sich bei mir, ich fin-de, s'gibt zu viel Pa - pier;

ich tauch die

Fl., Vi. m. Singst.

mf Ob.

35

Clar.

Fag.

- VA LO STI-PEN-DIO

CHE VRA - DO ALLE GROARI-TI - RAR

COI SOL-DI INTAS CASO. NOU

Fe - der sel - ten ein und komin doch in die Tint' hin - ein! Kein Wun - der, wenn man so viel

Corri

Fl.

40

RE

NON HO PRO - BLE - HI PER DAV - VER

E PER DUE GIORNI O FOR - SE

thut, dass man am A - bend ger - ne ruht, und sich bei Nacht, was man so

45

Fag.

mf

Corni

TRE

PA - RI - SINTE RAK'AP. PAR-TIEN VO' DA MA XIM AL - LOR

AS -

nennt, Er - ho - lung nach der Ar - beit gönnst! Da geh' ich zu Ma - xim,

dort

50

- SI DUO PU - VEN - TOR

SE - RA - TE IN AL - LE - GRI - A CON DON - YE.. IN COM - PA -

55

bin ich sehr in - tim,

ich du - ze al - le

Da - men, ruf'

sie beim Ko - se -

- ENI - A LO - lo, Do - do, Jou - jou CLO CLO MARGOT FROU FROU LA CA - RA PA - TRIA

na men Lo - lo, Do - do, Jou - jou, Clo - clo, Mar - got, Frou - frou, 60 sie las - sen mich ver - ob.

Clar. mf

HU - A DI - HEN - TI - CAR - MI FAI SI STU - RA LO CHAM PAGNE SI GIO CAR ALLA ROU -

ges - sen, das leu' - re Va - ter - land! Animato. Dann wird chain pa - gui - siert, auch häu - fig can - ca -

Corni mf Gl. Sp. Holz Harfe 65 Trombi

- LETTE E POI CAR REZZEE BA - CI E TANTA GIOIA IN CUO - RE : LO LO Do Do Jou -

nierl, und geht's an's Ko - sen, Küs - sen mil al - len die - sen Süs - sen Lo - lo, Do - do, Jou - 70 p Clar.

CLO CLO 75 MAR GOT FROU FROU LA CA - RA PA - TRIA HIR DI - HEN -

Jou jou, Clo - clo, Mar - got, Frou - frou, dann kann ich teicht ver - ges - sen, das Ob.

leu' - re Va - ter - land. 80 Allegro. Tutti ff