

*Semelé*  
*L'Île de Delos*  
*Le Sommeil d'Ulysse*  
*Cantates Françaises*  
*Aûquelles on a joint*  
*Le Raccommoement Comique*  
*Pieces mises en Musique*  
*Par Mad<sup>elle</sup> Jacquet de la Guerre*  
*Gravées Par H. De Baussen.* *Le prix en blanc est de 5<sup>#</sup>.*

*A Paris*

chez { *Pierre Ribou, Marchand Libraire quai des Augustins*  
*Foucault rue S<sup>t</sup> Honoré à la Règle d'Or*  
*L'Auteur, Île S<sup>t</sup> Louis, au coin de la rue Regratière.*

*Avec Privilège du Roy*



*A Son Altesse Electorale  
Monseigneur L'Electeur de Baviere*

*Monseigneur*

*J'avoue que c'est avec quelque sorte de confiance que je  
prends la liberté de presenter cet ouvrage a Votre Altesse Elec-  
torale . Quand la permission expresse qu'elle a bien voulu  
m'en accorder ne m'autoriseroit pas ; L'aprobation constante  
dont elle a honoré ma Musique, Suffiroit pour justifier mon  
action . Mais, Monseigneur, a cette raison decisive se  
joignent d'autres motifs et le plus touchant est sans doute le  
plaisir même de donner une preuve publique et éclatante de mon  
zele, a un Prince qui de quelque côté qu'on le considere, merite l'es-  
time et la veneration de tout l'univers . Quel bonheur pour moy ,*

que d'attirer encore une attention qui fait actuellement la félicité de  
tant de peuples. Non, Monseigneur, j'ose en assurer  
V<sup>otre</sup> Altesse Electorale, sans cette consolation je n'au-  
rois jamais résisté à mes maux, et votre éloignement m'auroit  
absolument découragée. Si premier hommage est suivi du suc-  
cès que j'espère, une seconde offrande me fournira bientôt l'heu-  
reux occasion de Vous renouveler les assurances sincères du très  
parfait dévouement, et du très profond respect avec lequel, je  
Serai le reste de mes jours

Monseigneur

De V<sup>otre</sup> Altesse Electorale

Le très humble et très obéissant  
Servant  
Elizabeth Jacquet de la guerre

# Semelé

Cantate

Marquez

Avec Symphonie

2 *Recitatif*

Jupiter avoit fait vn indiscret Serment, d'accorder tout aux

Basse continue

vœux d'une amante si d'elle Semelé doute en cor du

rang de son amant, et ce doute fait son tourment, Elle as:

:pire à le voir dans sa gloire immortelle, Mais l'Amour

par pitié pour elle, d'un plaisir si funeste éloigne le mo

*Volon* *Doux* 3

*ment!* *Sonlé ce pen:*

6 6 6 4 7

*fort* *doux*

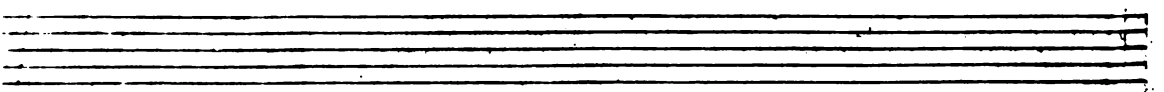
*dant, gémît, S'impatiente* *Elle se plaint ainsi*

3 8

*doux* *fort*

*d'ine trop longue . at. tente .* *Elle se*

x6 6 5 b 6 b7 4 \* b b7



4

plait ainsy d'une trop longue atten te .

*fort*

6x6

6 4 x2 6 6 7 4 \*

b x6 6 b 6 7 \*

*Air*

*Lentement et gracieusement*

6 6 3 6 6 x 6 6x6

*f* *f* 3

Ne peut - on vivre en tes li ens. Sans Souffrir de mor :

6 b 4 7 \* 6 6 \* 6 x6 \* 3 3 3

tel les peines, Amour, tu promets mille biens, qu'on ne

trouve point dans tes chaines

Amour tu promets mille biens qu'on ne trouve

point dans tes chaines

Un cœur qui s'est laissé charmer ;

Cœur qui s'est laissé charmer doit immoler tout à sa flâ

me doit immoler tout à sa flâ me

Mon amant s'il sçavoit aimer, deviendrait les

vœux de mon âme; Mon Amant, s'il sçavoit

aimer, deviendrait les vœux de mon âme

previendrait les vœux de mon a me

6 7 6 7 6 b 7 6 \* 6 \*

au mot fin

*Prélude*  
bruit

Notes égales et marquées.

6 3 5

6 3 6 5

6 6 3 6 4 3

*Recitatif*

Mais, quel bruit étonnant se répand dans les

6 7 6

*Violens*

aur  
quel rava  
ge ;

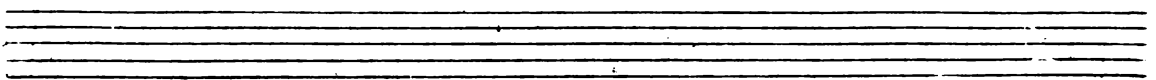
This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'aur', 'quel rava', and 'ge ;'. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. There are several asterisks (\*) and an 'x' above notes in the piano part.

la foudre gronde

This system contains the next three staves of music. The middle staff has the lyrics 'la foudre gronde'. The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns and includes a '6' below a note in the bottom staff.

Le Ciel S'entrouvre ;

This system contains the final three staves of music on the page. The middle staff has the lyrics 'Le Ciel S'entrouvre ;'. The piano accompaniment features complex rhythms, including a '7/3' time signature and a '6' below a note in the bottom staff. There are several asterisks (\*) and an 'x' above notes in the piano part.



et les é . clairs m'annoncent le

\* x4 6 x6 6 3 6

maistre du monde

7

lentement et marquez

6 6 6 6 6 6 6 4 7 3

Quel apareil pompeux quel Spectacle pour

6 6 6 6 x6

plus tendrement

moy ; pardonne, J'avois tort de Soupçonner ta foy

7 8 \* 6 6 4 \*

*Symphonie*

*gracieusement*

*Air*

Quel trompette quelle victoire, flatte mon cœur ambi-ti

eux, est il rien d'égal à ma gloire est il rien d'égal à ma

gloire, Je vais Souir du Sort des Dieux

*Violon*



Que lon Sache que Jay Secu plaire au plus grand Dieu de

*Violon*  
*flute*

l'uni vers

*viollon*

Que lon Sache que Jay Secu plaire

Que l'on sache que j'ay Sceu plaire, que l'on sache que j'ay Sceu

*x* *6* *x6* *6* *6*

plai. re au plus grand Dieu de l'uni. vers

*x* *x* *fort* *6* *6* *7* *6* *6* *6* *5* *7*

Jus qu'au mot fin

*6* *6* *8* *6* *6* *8* *5*

I 4 *bruii*

Marquez et nottas egales

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with some rests.

The second system continues the two-staff notation. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff has a bass line with a fingering '5' above a note.

The third system continues the two-staff notation. The upper staff has notes marked with 'x' above them. The lower staff has notes marked with '6', '6', '6 5', and '7 \*' above them.

The fourth system continues the two-staff notation. The lower staff has notes marked with '3', '5', and '6' above them.

The fifth system continues the two-staff notation. The upper staff has notes marked with 'x' above them. The lower staff has notes marked with '5', '6 4 3', '6 5', and '4 3' above them.

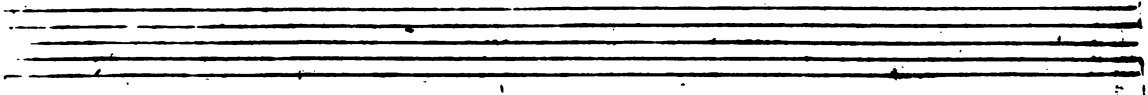
Violon

*Recitatif*

Ah! quel embrasement tout a coup m'e-pou...vante

Je vois ce Pa

lais s'enflamer; Ah!



Ciel, Ah! Ciel;

6 x6 b b

je me Sens con.su mer, Ju.pi

b b 7 6 \* x4 6

ter, quel est donc le sort de ton A. mante ?

s x4 6 6

6 6 6<sup>b</sup> 3 b<sup>3</sup> b<sup>7</sup> 6

Un Souhait me con

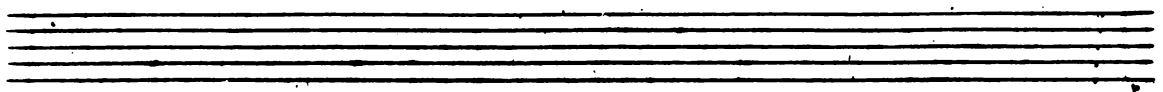
7 6 7 b x<sup>4</sup> 6

: duit au dernier des malheurs,

6 6 b 6<sup>b</sup> b<sup>6</sup> 7

Quel horrible tourment, Je Su combe, Je meurs

x<sup>4</sup> 3 9 6



## Dernier Air

*gracieusement*

*Air*

Lorsque l'Amour nous en chais ne,

de ses plus aimables nœuds,

ne meslons point a ses feux l'ardeur d'une gloire vaine,

Ne parlagens point ses vœux ; lorsque l'Amour nous en

*chaine ,* *Lorsque l'Amour nous en :*

*chais* *ne .*

*L'éclat, la grandeur su . prême, ne*

*furent ja . mais un bien*

*Cest dans un tendre li . en, qu'on trouve un bonheur extrême ,*

C'est dans un tendre li en qu'on trouve un bonheur extrême

Il ne faut compter pour rien l'éclat, la grandeur

Su prême; Il ne faut compter pour rien l'éclat, la grandeur su

prême

Jusqu'au mot fin

Fin





*Notes égales et lentement.*

*Pour luy les*

*filles de me-moi-re, de leurs divins ac-cords,*

*font retentir les airs; Le protecteur de leur gloi*

*re est l'ob-jet de leurs con-certs; Le*

*protecteur de leur gloi re est l'ob:*

*Lentement*

*jet de leurs concerts, et l'objet de leurs concerts*

*leuement*

*Muzette  
Flûte.*

*Symphonic*

*Gracieusement*

*Egales*

*Reprise*

*liez*

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

*Voix, Air,*

Terpsicore, au son des mu

*hautbois*

zettes; Ra ni me des bergers les dan

*Égal et fort*

ces et les chants, Et

*fort*

Violle

*dans ces paisibles re-traites,*

*An. =*

6 4 7 6 4 6 7 6 4 3 6 4 7 6 3 6 4

*fort*

Hautbois

*-nonce par ces mots le re-tour du Printems ;*

7 6 4 x7 6 4 \*

*et dans ces paisibles re-*

x7 3 x7

*fort* *deux* *x*

*: traittes ;* *6 7 6 3 4* *an-nonce par ces mots le re :*

*7 6 4 x7*

*fort*

*tour du Prin.tems ;*

*7 6 6 4 7 7*

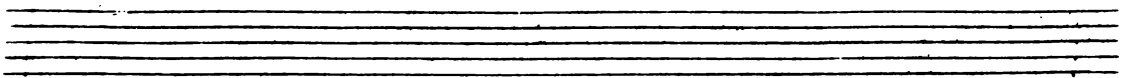
*Symphonie* *3* *Marquez* *f*

*6* *f* *f*

Musical score for the first system. It consists of three staves: a guitar staff (top), a vocal staff (middle), and a bass guitar staff (bottom). The guitar staff features various fretting techniques marked with 'x' and 'f'. The vocal staff includes the lyrics "Re gnez, Re gnez, brillan". The bass guitar staff shows chord diagrams for 6, 6, 4 3, 6, and 6.

Musical score for the second system. It consists of three staves: a guitar staff (top), a vocal staff (middle), and a bass guitar staff (bottom). The guitar staff has dynamic markings "fort" and "doux". The vocal staff includes the lyrics "te Flore , Embelissez ces bords ,". The bass guitar staff shows chord diagrams for 6, 7, 7, 3, and 6.

Musical score for the third system. It consists of three staves: a guitar staff (top), a vocal staff (middle), and a bass guitar staff (bottom). The guitar staff has a dynamic marking "doux". The vocal staff includes the lyrics "Faites par tout é. clo. re Vos plus ri. ches tré". The bass guitar staff shows chord diagrams for x7, 6 x6, 6 6 7, and 4.



*fort*

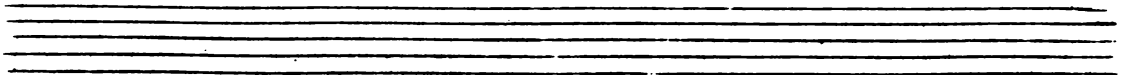
*doux*

*Egales*

*sors* *Regnez, brillan* *tr*

*Flo. re,* *Embellissez-les*

*bords, faites partout é... clo. re vos plus ri... ches tre.*





*fort* *doux*

pire de nouvelles couleurs, Que l'aimable zephyre, que l'ai :

\* / 6 x6 \* / 7 6 7 6 \* / 6 /

*fort et gay*

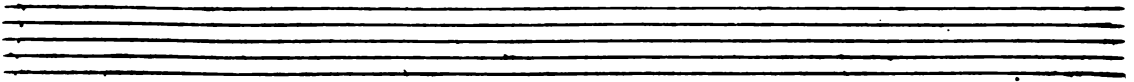
mable zephyre Se couronne de fleurs,

s / 6 4/3 7 b \*

*lentement*

Emaillez votre empire de nouvelles couleurs,

x7 6 x6 b / 6 6 \* / b 8 b \*



*doux* *forte*

*Emailliez votre Empire de nouvelles couleurs*

6 5 \* 6 b 7 \* b b6 7 b6 4 \* 4

*doux*

*Que l'aimable zéphire se couronne se couronne*

\* x4 6 3 \* 6 5 b

*fort et gay*

*ne de fleurs. Re*

b 4 7 \* 7 7

*au mot fin*

De ces chaînes fortunées la tristesse est bannie, la raison s'y repose au

sein d'un doux loisir, la Déesse de l'harmonie y sçait unir tou-

jours la sagesse au plaisir, sur ce rivage solitaire d'un ac-

cord si charmant naissent les jours heureux, la sagesse ja-

*lentement*

mais rien de trop sévère, et jamais le plaisir n'a rien de dangereux ;

# Symphonie

Flûte

gracioso

Violle

Air

Coulez

doux

Flûte et hautbois

Y

dans une paix profonde, coulez

Cou.

*forte*

*Viole*

6 6 4 \*

*doux*

*Violon*

6 6 4 \*

de qui vient ar ro ser ces

6 x6 6 5 4 \*

*fort* *doux*

*lieux,* *Violle* *J. mi . tez*

*Violle* \* x6 *f* \* \* 7 \* \* 6

*Imitez le cours de l'on* *de qui vient arroser cè*

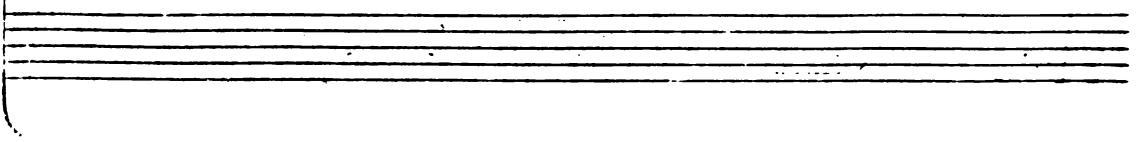
*f* 6 6 3 6 *f*

*fort*

*lieux, qui vient arroser ces lieux ;* *f*

6 4 3 0 0 6 6 6 4 3

*Violle*



*doux*

*fin*

*Le long d'un si charmantrivage, elle cou*

*Violon*

6 6 5 3 6 3

*le parmi les fleurs.*

*Violle*

6 6 6 4 3 6 6 6 4 3

*doux*

*C'est une fi. delle i mage de nos tranquil* *les dou*

3 b \* 6 \* 7 6 4 \*

*cours;* *C'est une fi*

6 x6 6x6 3 x6 4 \*

*doux*

*: delle i...ma...ge C'est une fi...delle i...mage de nos*

*tran .quil* *les douceurs;*

6 b6 4 4 7 \*

*Violle*

1

x x x x

5 6 6 6 6 6 6 0

Voix

Coulez

6 6

*Recitatif*

Nos desirs sont comblez, sous ce naufragant om

3 6 6

bra.ge, Je vois des doctes Sœurs l'Ar.bitre Souverain.

6 x6 b 6 4 \*

tout Sem.presse a lui rendre hommage ;

2 5

40 Violon et Flûte

Chaconne

6 / 7 x 6 / 4 / 7 / 3 / 6 / 4

Egales

6 / 7 / 6 / 3 / 6 / 4 / 4 / 3 / 6 / 6

7 / x 6 / 4 / 3 / 6 / 6 / 6 / 3

7 / 6 / 3 / 7 / 6 / 4 / 7 / 6 / 6 / 6 / 4 / 3

Egales

7 / 6 / 4 / 7 / 6 / 4 / 7 / 6 / 6 / 7 / 6 / 4 / 3

*Al*

7 6 7 6 7 6 7

6 7 6 7 6 7

*Voix*

*for*

*Les arbres rejouis a gissent leur feuillage ; L'Air*

7 6 4 3 4 7 6

*doux*

*est plus pur et plus serein, Les oiseaux a l'en vi re*

7 x6 6 6

*fort*

doublet leur rama ge ;

7 / 4/3 6 7 / 6 7

*doux*

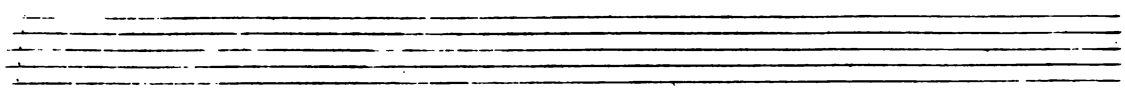
Les oi. seaux à l'en. vi, re. doublet leur rama

4/3 4 7 / 6 7 6 7 / 6

ge; re. doublet leur rama

x6 4 7 / 3 6 6 4 7 / 3 ge

6 4/3



*fort*    *doux*    *fort*    *doux*    *fort*    *doux* <sup>43</sup>

*Symphonie*  
*de*  
*Rossini*

*Flute*

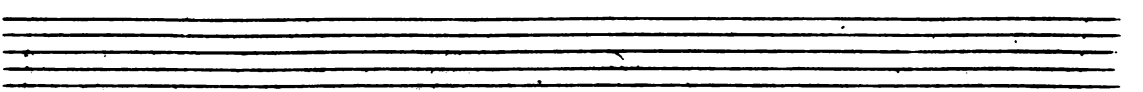
*lentement*    *doux*    *fort*    *doux*    *fort*    *doux*

*fort*    *doux*    *fort*    *doux*    *fort*    *doux*    *fort*

*fort*    *doux*    *fort*    *doux*    *fort*    *doux*    *fort*

*doux*    *Echo*

*6*    *7*    *6*    *7*    *Violle seule*



*fort*

*Voix gracieusement*

*fort*

*Ecoutez les sons touchants, de la tendre Philomèle,*

*doux fort doux fort doux*

*doux*

*fort doux fort doux*

*L'E*

*fort*

*Flûte*

*cho S'éveille à ses chants et les re...dit après elle,*

*fort*

1.

*doux fort doux fort doux* 45

*doux fort doux Vn Silence fort doux*

*Écho fort doux*

*Écho fort doux*

*lento*

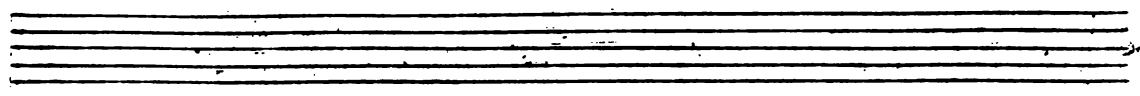
*fort*

*fort doux fort doux*

*Voie*

*fort doux fort doux*

*L'Écho Sé:*



Flûte

veille - a ses chants, et les re. dit et les re. dit apres l'le,

3 b 6 \* 6 \* 6 \* 6 4 \*

doux

fort doux fort

fort doux x fort

f

doux x fort doux fort doux

tourner

doux x fort doux x fort doux

\* b \* b \*

-6 x4 6 x4 6

3 3

*fort*      *doux*      *fort*      *doux*      *fort*      47

*lentement*

*fort*      *doux*      *fort*      *doux*      *fort*

*doux*      *x*

*doux*      *x*      *Voix*

L'Echo seveille a ses chants, et les re-

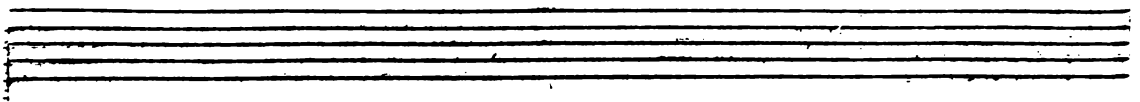
*x4*      6      7      4      7      6

*fort*      *doux*      *fort*      *doux*

*Flûte*      *fort*      *doux*

- dit et les re dit apres elle ;

*x6*      6      9      *x6*      9      4      7



*AB*

*fort doux fort doux fort doux*

*fort doux fort doux fort doux*

*fort doux fort*

*fort doux fort*

*doux* *Echo*

*doux*

*6 7 6 7 6 7*

*Seuls*

*gracieusement*

*Prélude*

*Basse*

*Violon*

*Air*

*Motes égaux*

*Durez toujours tranquilles Jeux, Durez tou :*

*Violon*

*jours, tranquilles Jeux, Durez toujours, tranquilles Jeux ;*

*et donnez vous en fin la Sagesse pour guide, dans ce jour heureux ;*

*fort*

C'est elle qui préside,  
Durez tou

6 6 x4 6 4 7 6 x6 f \* 4 6 6 5 4 \*

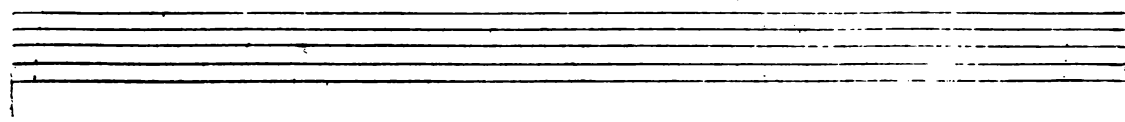
jours tranquilles jeux, Durez toujours, tranquilles jeux et donnés-

f x5 f 6 b b b \* 6 7 6 6 6 \*

*fort*

-vous enfin la Sage se pour guide ;

7 6 6 6 4 7 f \* f 7 f 4 \*



fort *f*<sup>1</sup>

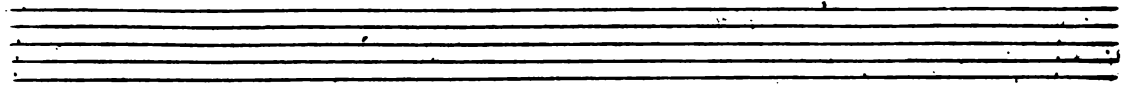
Dans ce Séjour heureux, C'est elle qui préside ,

doux

Dans ce Séjour heureux, C'est elle qui préside, C'est elle

fort

qui pré. si. de ;



*doux*

*fin*

*lento*

*Lors que vous marchez sur des pas, quel spectacle est plus agré-*

*fin* 6 - 4 7 \* 6 \* x6 -

*able, elle vous prêche des apas, et vous la rendez plus aimable,*

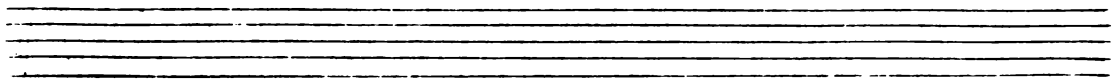
6 \* 6 6 x6 5 \* 6 x4 x6 \*

*Un peu gay*

*fort*

*Lors que vous marchés sur les*

7 \* 7 6. x4 3 7 + \* 6 3 5 \*



*fort* *doux*

*lentement*

*- pas, quel Spectacle est plus agreable,* *Elle vous*

6 6 *f* 7 3 6 7 b7 6

*fort*

*preste des a. pas, et vous la rendez plus aimable,*

*f* 6 *f* 6 *f* *f*

*Vn paygay*

x4 6 6 6 7 6 6 6 6 6

*Durez, toujous tranquil.*

6 6 6 *f* 6 4 3 *f*

*Fin* *Sur qu'on met fin*

# Le Sommeil d'Ulysse 3<sup>e</sup> Cantate

Avcc Simphonie

*Simphonie*

*Marquez*

2 6 6 6

6 6 6 6 5 4 3

2 6 x4 6 x6 6

x 6 6 6 4 \* 6 \* 6 \* 6 4 3 6 5 4 \*

## Recitatif

Après mille travaux, L'infatigable V.ür

se d Neptune ir-ri-té, croit cacher son vaisseau

Mais, ses efforts sont vains, ce Dieu veut qu'il pé-ris-se,

et qu'un gouffre soit son tombeau

*gracieusement et un peu louré*

*Sur une mer si vaste et profonde, Il*

*l'aperçoit guidé par les zéphirs voguer*

*au gré de ses desirs; et regner et re*

*gner comme lui sur l'on... de*

*Il l'aperçoit, guidé par les zéphirs*

*voquer au gré de ses desirs et re-*

*gner et re-gner, comme lui sur l'onde, et re-gner*

*et re-gner comme lui sur l'onde* *Il en frémit;*

*Recitatif*

*une injuste fureur s'empare de ses sens, et les remplit d'horreur*

# Tempête

*Vivement*

*Marquez*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The word 'Marquez' is written below the bass staff. There are two '6' figures above the bass staff, indicating fingerings for the left hand.

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves with treble and bass clefs, maintaining the three-flat key signature and common time. The music is highly rhythmic and technical. The word 'Marquez' is written below the bass staff. There are several '6' figures and other numerical markings (like '5', '7', '6') above the bass staff, indicating fingerings and possibly accents or slurs.

The third system of musical notation continues the piece. It features two staves with treble and bass clefs, maintaining the three-flat key signature and common time. The music is highly rhythmic and technical. The word 'Marquez' is written below the bass staff. There are several numerical markings (like '7b6', '7', '6', '6', '4', '3', 'b', '4', '6', '5') above the bass staff, indicating fingerings and possibly accents or slurs.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features two staves with treble and bass clefs, maintaining the three-flat key signature and common time. The music is highly rhythmic and technical. The word 'Marquez' is written below the bass staff. There are several numerical markings (like '7', '6', 'x6', '4', '6', '5', '3', '4', '6', '5') above the bass staff, indicating fingerings and possibly accents or slurs.

The fifth system of musical notation continues the piece. It features two staves with treble and bass clefs, maintaining the three-flat key signature and common time. The music is highly rhythmic and technical. The word 'Marquez' is written below the bass staff. There are several numerical markings (like '5', '3', '6', '7', '7', '7', '6', '6', '6', '3') above the bass staff, indicating fingerings and possibly accents or slurs.

6 5 6 3 6 6 5 4 3 5 6 5

*doux*

*Voix*

*Pour perdre ce guerrier, Il se livre a sa*

3 6 5 7 6 6 5

*fort*

*doux* *tournez*

*ra.ge* *De tonnerres bruiants*

4 6 6 6 7 7

*forte*

*de foudroyants éclairs ;*

*doux*

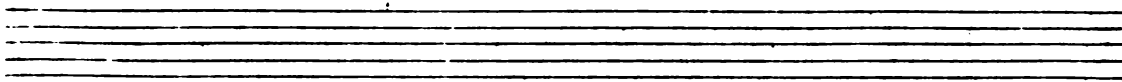
*Il fait briller*

*Gronder les*

*forte*

*Airs ;*

*I.v.n. vers aller*



me' craint un nouveau naufrage, Tous les vents de'char:

6 6

nés lu vent contre les flots;

fort

b<sup>b</sup> 4 6 4 7

6 6 7

Le vaisseau renver.sé, cède a l'affreux o.rage ,

This system contains the first system of music. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are "Le vaisseau renver.sé, cède a l'affreux o.rage ,". The piano part includes sixteenth-note patterns and rests marked with '6' and 'x'.

dis.pa.roît ; et la Mer engloutit ce Heros

*fort*      *doux*      *fort*

This system contains the second system of music. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are "dis.pa.roît ; et la Mer engloutit ce Heros". The piano part includes sixteenth-note patterns and rests marked with '6', '5', '4', and '3'. Dynamic markings *fort*, *doux*, and *fort* are placed above the piano staff.

This system contains the third system of music, which is primarily piano accompaniment. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part includes sixteenth-note patterns and rests marked with '5' and '6'.

This system contains the fourth system of music, which is primarily piano accompaniment. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part includes sixteenth-note patterns and rests marked with '6' and '7'.

*Violon et Flûte*

*Symphonie*

*gracieusement*

*Air*

*Vénus Minerve bien faisante*

*Vous qui prenez Soins de vos jours ;*

*Hâtez-vous Déesse puis :*

*doux*

*:sante, volez volez volez a son secours*

*vo*

*égal*

64

*doux*

*fort*

*lez* volez, volez, volez, volez à son secours;

*fin* Quand il vit la

*fin* troupe immortelle Sur Ilion se partager, à vos loix on s'oye fidele sous

*fort* vos loix il s'ait se ranger, sous vos loix il s'ait se ranger;

Venez, Minerve bienfaisante ; Au mot fin

*Recitatif*

Nos vœux sont exaucés, une si chère

tête échape enfin a la tem pête ; Un azile de li-ci

*La mort*

cœur du Dieu qui le pcur suit rend la co. le revainc, par un Som-

meil misterieux, la Déesse a doucit sa pei. ne ;

Flûte  
Symphonie  
Sommeil.

*lentement*

*gracieulement*

The image displays a musical score for a flute part, consisting of six systems of music. Each system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in 3/2 time and features a melodic line in the treble staff and a more rhythmic, often sixteenth-note accompaniment in the bass staff. The score is annotated with various performance instructions and fingering numbers. The tempo is marked 'lentement' (slowly) and the articulation is 'gracieulement' (graciously). Fingering numbers (6, 7) and dynamic markings (f) are present throughout. The notation includes slurs, accents, and specific articulation marks like 'x' and '\*'.

*doux*

*Dor. més*      *Dormés.*

6 / 3 / 3 / 7 6 / 6x6 / 6

*fort*

*ne vous deffendés*

*par d'un sommeil, d'un sommeil si rempli de char.més ;*

3 / 7 3 / 7 6 / 8

*doux*

*Dormés,*      *Ne vous deffendés.*

\* 6x6 / 6 / 7 6 / 4

pas d'un sommeil d'un sommeil si rempli de char

4 6 8

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a guitar accompaniment with various fret numbers (4, 6, 8) and fingerings (9, 6, 9, 6, 7) indicated below the notes. There are 'x' marks above some notes in both staves, indicating natural harmonics.

*forte*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The top staff continues the vocal line. The bottom staff is the guitar accompaniment. The word 'forte' is written above the first measure of the guitar staff.

*mes.*

3 3 5 6 7 6 6

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The top staff continues the vocal line. The bottom staff is the guitar accompaniment. The word 'mes.' is written above the first measure. Fret numbers 3, 3, 5, 6, 7, 6, 6 are indicated below the notes.

*soeur* *forte*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The top staff continues the vocal line. The bottom staff is the guitar accompaniment. The words 'soeur' and 'forte' are written below the first and last measures respectively.

Ah! Ah! que le repos à d'appa, quand

6 7 3 \* 6 7 6 \* 5

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves. The top staff continues the vocal line with the lyrics 'Ah! Ah! que le repos à d'appa, quand'. The bottom staff is the guitar accompaniment. Fret numbers 6, 7, 3, \*, 6, 7, 6, \*, 5 are indicated below the notes.

Detailed description: This block shows three empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the musical score on this page.

*forte*

Il suc.cede, à tant d'allarmes.

6 5 \* 7 4 \* 6 6 6 6 6 6

*doux*

Ah! Ah! que le repos à d'appas, quand il suc:

6 9 3 7 6 4 3 7 6 7 6 3 6

*forte*

:cede à tant d'allarmes;

\* 7 6 7 6x6 x6 6 6 \* 6x6 \* x6

*aux.*

*deux*

*fin* *fert*

plus laborieux exploits, il est beau qu'un Heros s'expose

*fin* *fert*

*deux*

Mais, Il faut aussi quelque fois, que ce même Heros re po

*fert*

se, que ce même Heros re po : se



*doux*

*Aux plus laborieux exploits Il est beau*

*doux*

*fort*

*qu'un Heros s'expose;*

*Mais, j'l*

*faut aussi quelque fois que ce même Heros re.po*

*fort*

*se, que ce même Heros repo... se; Dormez,*

*du mot fin*

*Recitatif*

*Mais, quel songe se mêle à cet enchanement, Minerve à*

*son esprit presente du Destin qui l'attend une image ri. ante, et lui*

*tient ce discours charmant ;*

*Alainois ce Roy que l'univers admire, en ces heureux cli :*

*mais exerce son Empire, envain mille en. ne. mis, dans leurs ja*

*lous transports, ont fait contre lui seul, les plus puissants efforts,*

*contraint d'armer son bras, Il n'a pris son tonnerre, que pour mieux*

*lentement*

*affermir le repos de la Terre, ce Monarque attentif au bon :*

hour des humains, se plaît à protéger les droits des souverains, Il est, des affli :

gés la plus ferme espérance, vos vœux seront comblés par sa magnificence ;

*Vivement*

et malgré les destins à vous perdre animés, Il vous rendra vainqueur à des

*Symphonic*

peuples aimés,

*Violons et Flûte*

gracieusement et loué

3<sup>e</sup> Air

Ulis se que la gloire appelle triomphe . en ces.

*Violon* aimables lieux *Voix* Ulis se que la

gloire appelle tri. om phe triomphe en ces aimables lieux.

*doux* Il y voit finir la querelle qui troubla si long

*fort* *doux*

*tems les Dieux* *Il y voit finir la querelle qui trou*

7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7

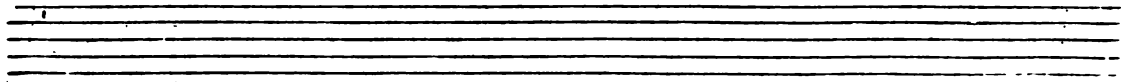
*fort*

*bla si long tems les Dieux* *Ulisse*

6 7 6 7 6 7 6 7 6 7

*que la gloire appelle;* *trion phe,*

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7



*forte*

trionphe en ces aimables lieux, Vlisce que la gloire appelle

*forte*

*2oux*

Guitar notation: 5, \*x6, 6 5, 4 7, \*, 4 6, 3 5, \* 6x6, \*

trion phe triomphe

*forte*

Guitar notation: 6, 4 6, 3 5, \* 6, 6, 6 7, *forte*, \*

*forte*

en ces aimables lieux

*forte*

Guitar notation: x, \*, 6 6, 4 3, 6 5, 4 \*, x6, 6, 7 6, 4 3, \*, x6, 6, \*

*doux*

*fin*

*Lorsqu'un Heros suit la Sa.gesse, et qu'il la prend pour Son appui*

*fin*

*Violon*

6 4

*a Son parti tout S'inte-resse, tout a.git, tout combat, tout a .:*

6 4 6 5 6 \* 5 x6 6 5

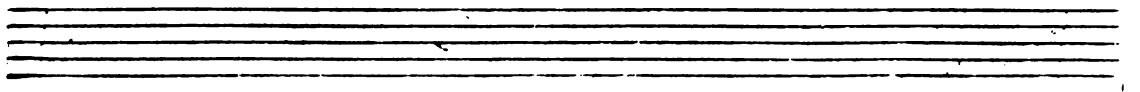
x4 6 3 \*

*fort*

*git, tout combat pour lui .*

*a son parti tout S'inte-resse,*

x6 6 6 7 x6 6 \* 6 4 3 6 4 \* 7 6 3 7 7 6 4 \*



tout a git, tout combat, tout a git, tout combat pour lui ;

Fin au motif

## Raccommodement Comique

de Pierrot et de Nicole

Pierrot

Pourquoy viens tu a ga :

Nicole

Qui t'empêche de passer ; C'est toi qui m'aproches ;

est ce que C'est toi qui m'aproches ; oste toi ;

Fin

lais.se moi; moi; Pierrot un mot, Sans aucune ran:

Nicole une parole, Sans aucune ran:

cure touchezci, tens la tienne, frappe dans la mienne,

cure, touche la, tens ta main, frappe dans la mienne la voi.

*Duo Vivement*

la voila, commence. un Silence. ha que de fa. con

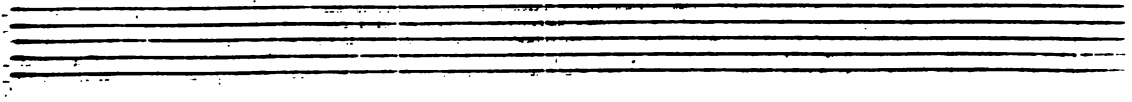
ci, a. vance, ha, que de facon, ha, que de fa con touche

un Silence

touche là tout de bon,                    là, que de fa . con  
 là tout de bon, touche là tout de bon, là que de fa con, touche là tout de bon, là que

touche là tout de bon ;                    là            là  
 de fa . con, touche là tout de bon, là que de fa con, là que de fa con, touchr

là que de fa con, touche là tout de bon, touche là, touche là,  
 là tout de bon,            là que de fa . con, touche là, touche



*touché là tout de bon; hâ que de fa çon, touché là touche*  
*là, touché là tout de bon, hâ que de fa çon, hâ que de fa çon, touche là, touche*

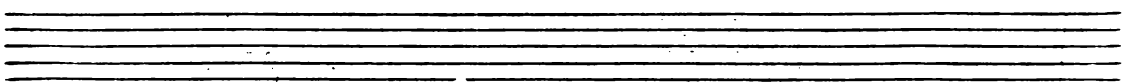
*8 4 7 3 3 6 6 x4 6 5*

*là tout de bon, hâ que de fa çon, hâ que de fa çon, touche là tout de bon, touche*

*4 3 5 6 8*

*là tout de bon, hâ que de fa çon, hâ hâ hâ que de fa:*  
*là tout de bon, hâ, hâ, hâ que de fa çon, hâ que de fa çon, touché là tout de bon,*

*4 3 6 7 6 7 6 7 6*



con touche la tout de bon, touche la, touche la touche la tout de bon;  
 ha que de façon, touche la tout de bon touche la touche la tout de bon;

6 2 6 7 6 8 4 7

*Fin du Duo Et des Cantates*

## *Avertissement*

Comme les Cantates que je presente au Public Sont un peu longues  
 Jay cru devoir me borner a trois. Je les ai accompagné de Symphonies  
 convenables aux Sujets. et j'espere que la maniere dont on les trouvera diversifiés,  
 les empêchera d'ennuyer. On m'a flatté jus qu'ici que ma Musique repondoit  
 assez bien aux Paroles sur les quelles j'ai travaillé. C'est aussi ce que je me pro-  
 pose toujours, persuadée que des Chants qui n'expriment point ce qu'on chante,  
 quelque travaillés qu'ils soient d'ailleurs, ne peuvent que déplaire aux vrais  
 Connoisseurs, c'est à dire à ceux dont le goût s'accorde avec le bon Sens  
 Tous les Airs de ces Cantates peuvent être détachés, et on peut les chanter  
 Sans Symphonie

Je mets a la fin de l'ouvrage le Duo de Nicole et de Pierrot, sous le titre  
 de Racommodement Comique. maveuë est de le faire connoître tel  
 que je l'ai composé. C'est une Basse, et un Dessus, et il étoit bien difficile qu'on  
 l'excutat en Hautecontre Sans en corrompre l'harmonie. Si ce livre à le  
 bonheur de plaire, j'aurai lieu de me féliciter des Soins et de l'application  
 qu'il ma coûte'

*De Beauvais, Souffrit*