

CREDO.

Molto maestoso. $\text{♩} = 42.$

SOPRANO.

TÉNOR.

BASSE.

C^{te} Basse.

ORGUE.

mf
Cre - do

f Dim. p
Cuivres.

cre - do in u - num De - um Pa - trem

Cresc.
om - ni - potentem fac - to - rem cœ - li cœ - li et ter - ræ

Cresc.

f Dim. p
Vi - si - bi - li - um omni - um et in - vi - si - bi - li -

f Dim. p

pp
 Cre - do

pp Cre - do *p* et in u - num

pp - um *pp* Cre - do

mf
 Do - minum Je - sum chri - stum Fi - li - um

Dim. p
 De - i u - ni - ge - ni - tum et ex Pa - tre

pp
 na - tum an - te om - nia se - cu - la

pp

pp
Cre - - do

pp
Cre - - do

pp
Cre - - do

mf
De - um de De - o

mf
De - um de De - o

lu - men de lu - mi - ne

mf
De - um de De - o

lu - men de lu - mi - ne

Ped

Cresc.
lu - men de lu - mi - ne

mf
De - um

Cresc.
De - um ve - rum

Cresc.
De - um

Ve - rum de De - o ve - ro
de De - o ve - ro ge - ni - tum non

ge - ni - tum non fa - ctum con - substan ti - a - lem
ge - ni - tum non fa - ctum con - substan ti - a - lem
fa - ctum con - substan ti - a - lem Pa - tri

A
Pa - tri
Pa - tri
Sempre f
per - quem om - ni - a
Sempre f

A
Sempre f

ff Animez un peu.

per quem om - ni - a

ff

per quem om - ni - a

ff

fa - ctasunt per quem om - ni - a

ff

Animez un peu.

ff

fa - ctasunt om - ni - a fa - ctasunt

fa - ctasunt om - ni - a fa - ctasunt

fa - ctasunt om - ni - a fa - ctasunt

1^{er} Mouv!

cre - do cre - do *pp* per quem

cre - do cre - do *pp* per quem

cre - do cre - do *pp*

8 et 16 P.

pp

om-ni_a fa-cta sunt qui propter nos ho-mi_nes
 om-ni_a fa-cta sunt qui propter nos ho-mi_nes

Sempre. pp

et pro - pter nostram sa - lu - tem des_cen - dit de coe - lis des -
Sempre. pp
 et pro - pter nostram sa - lu - tem des_cen - dit de coe - lis des -
 des_cen - dit de coe - lis des -

Sempre. pp

Sempre. pp

lu - men de lu - mi - ne De - um
 De - um ve - rum

Cresc.

Cresc.

Cresc.

*Un peu plus lent que
le commencement.*

poco rall.

SOPR. SOLO ad lib.

Et in-car-na - tus est ——— Et in-car-na - tus est ——— de

spi - ri - tu sanc - to ex Ma - ri - a vir - gine

ten ad lib.

ex Ma - ri - a vir - gine ET HO - MO FAC - TUS EST ——— ET

Cresc. ff pp

Cresc. ff pp

HO - MO FAC - TUS EST ——— ET HO - MO FAC - TUS EST

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the vocal entries for 'cre - do' in Soprano and Bass parts, both marked *pp*, and the beginning of the piano accompaniment. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. The second system continues the vocal parts with the lyrics 'cru - ci - fixus', also marked *pp*, and the piano accompaniment. The piano part continues with similar rhythmic patterns and includes some chromatic movement in the bass line.

pp
 e - tiam pro nobis sub Pon - ti - o Pi - la - to
pp
 e - tiam pro nobis sub Pon - ti - o Pi - la - to
pp
 e - tiam pro nobis sub Pon - ti - o Pi - la - to

B *pp*
 pas - - sus et se - pul - tus
pp
 pas - - sus et se - pul - tus
pp
 pas - - sus et se - pul - tus
pp
 pas - - sus et se - pul - tus
 très soutenu.

est et se - pul - tus est —
 est et se - pul - tus est —
 est et se - pul - tus est —
pp
Dim. *pp*

pp
 et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-
 et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-
 et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-
 cun-dum scrip-tu-ras et as-cendit in coe-
 cun-dum scrip-tu-ras et as-cendit in coe-
 -lu-ras et as-cendit in coe-lum
 -lum *p* se-det ad dex-te-ram
 -lum *p* se-det ad dex-te-ram
 se-det ad dex-te-ram pa-tris et

molto cresc. ffp
molto cresc. ffp
molto cresc. ffp
molto cresc. ffp
molto cresc. ffp

Cresc.

Pa - tris et i - te - rum ven - tu - rus est cum
 Pa - tris et i - te - rum ven - tu - rus est cum
 i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

Cresc.

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tuos
 glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tuos
 - ca - re vi - vos et mor - tuos cu - jus

C

cu - jus re - gni non e - rit fi -
 cu - jus re - gni non e - rit fi -
 re - gni non e - rit fi -

ff

All.^o molto mod^{to} e maestoso. $\text{♩} = 76$.

- nis
 - nis
 - nis
fff *p* Et in spi - ri - tum san - ctum Dominum et

vi - vi - fi - can - tem qui ex Pa - tre fi - li - o - que proce - dit

qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur a do -

ra_tur et con glari-fi-ca-tur qui lo-cu-tus est qui lo-cu-tus

poco cresc. *pp* *Cresc.*

poco cresc. *Cresc.*

poco cresc. *pp* *Cresc.*

qui cum

est lo-cu-tus est per pro_phe_tas

Dim. *f* *Dim.* *Sempre dolce.*

f *Dim.* *Sempre dolce.*

Pa_tre et fi-li-o si-mul a-do-ra-tur

et con glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cutus est per pro -

Dolce cantabile.

Dolce.

Et in spi - ritum san - ctum

- phe - tas Et in spi - ritum san - ctum

Et in spi - ritum san - ctum

Dolce.

poco cresc.

Do - mi - num et vi - vi - fican - tem qui ex Pa - tre fi - li - o - que proce -

Do - mi - num et vi - vi - fican - tem qui ex Pa - tre fi - li - o - que proce -

Do - mi - num et vi - vi - fican - tem qui ex Pa - tre fi - li - o - que proce -

poco cresc.

poco cresc.

- dit qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do -
Dolce.

- dit qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do -
Dolce.

- dit qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do -

sec.
Dolce.

- ra - tur a - do - ra - tur et con glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est
Cresc. *pp*

- ra - tur a - do - ra - tur et con glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est
Cresc. *pp*

- ra - tur a - do - ra - tur et con glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est
Cresc. *f* *pp*

Cresc. *pp*

qui lo - cu - tus est lo - cu - tus est per Pro - phe - tas
Cresc. *f* *Dim.*

qui lo - cu - tus est lo - cu - tus est per Pro - phe - tas
Cresc. *f* *Dim.*

qui lo - cu - tus est lo - cu - tus est per ro - phe - tas
Dim.

Cresc. *f* *Dim.* *mf* *Dim.*

Ped

50

D

p
Et unam san - ctam Ca - tho - li - cam et A - pos -

D
p *Sempre legato.* *p pizz.*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system is a vocal line in treble clef with lyrics 'Et unam san - ctam Ca - tho - li - cam et A - pos -'. The bottom system is a piano accompaniment in bass clef, marked 'p' and 'Sempre legato.', with a 'p pizz.' instruction. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Et unam san - ctam Ca -
- to - licam Ec - cle - si - am et u - nam san - ctam

Detailed description: This system contains the second and third systems of music. The top system is a vocal line in treble clef with lyrics 'Et unam san - ctam Ca - to - licam Ec - cle - si - am et u - nam san - ctam'. The bottom system is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

- tho - li - cam et A - pos - to - licam Ec - cle - si - am
Ca - tho - li - cam Ec - cle - si -

p

Detailed description: This system contains the fourth and fifth systems of music. The top system is a vocal line in treble clef with lyrics '- tho - li - cam et A - pos - to - licam Ec - cle - si - am' and 'Ca - tho - li - cam Ec - cle - si -'. The bottom system is a piano accompaniment in bass clef, marked 'p'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Cresc.
 et unam san - ctam Ca - tho - li - cam et A - pos -
Cresc.
 - am et u - nam san - ctam et u - nam
Cresc.
 et u - nam san - ctam et u - nam san - ctam

- to - licam Ec - cle - si - am et u - nam san - ctam
 san - ctam Ca - tho - li - cam
f
 Et arco sostenuto. unam san - ctam Ca -

et u - nam et u - nam san - ctam
 et u - nam et u - nam san - ctam
 - tho - li - cam et A - pos - to - licam Ec - cle - si - am
 Ped.

san_ctam

et A - pos - to - licam Ec - cle - si - am à volon - té et A - pos -

ff

san_ctam *Dolce.* u - nam san - ctam Ca - tho - li -

san_ctam *Dolce.* u - nam san -

- to - licam Ec - cle - si - am *Dolce.* u - nam san -

p

Dolce.

- cam A - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am

- ctam Ec - cle - si - am

- ctam Ec - cle - si - am Ec - cle - si - am Con -

pp in re - mis - si -
pp re mis - si -
Cresc. - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re -
Cresc.

- o - nem pec - ca - to - rum in re - mis - si -
 - o - - - - - nem pec - ca -
 - mis - si - o - - - - - nem pec - ca -
Cresc.

Cresc. o - nem pec - ca - to - rum Con - fi - te - or u - num bap - tis -
 - to - - - - - rum
 - to - - - - - rum
p
pp

ma

p Et unam san - ctam Ca - tho - licam *mf* et

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system shows a vocal line starting with 'ma' and a piano line starting with 'Et unam sanctam Catholicam'. The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

mf Et unam

Cresc. A - pos - to - licam Ec - cle - si - am *mf* et u - nam

Cresc. *Cresc.* *mf*

Ped.

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes 'Et unam' and 'Apostolicam Ecclesiam et unam'. The piano accompaniment continues with 'Crescendo' markings and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A 'Ped.' (pedal) marking is present at the end of the system.

mf san - ctam Ca - tho - li - cam et A - pos - to - licam Ec -

et u - nam san - ctam et u - nam san - ctam

san - ctam et u - nam san - ctam Ec - cle -

F

Detailed description: This system contains the final two systems of music. The vocal line includes 'sanctam Catholicam et Apostolicam Ecclesiam' and 'et unam sanctam et unam sanctam'. The piano accompaniment features a forte (**F**) dynamic and continues with complex textures. The system ends with a forte (**F**) dynamic marking.

Cresc.
 - cle - si - am Confi - te - or unum bap - tis - ma -
 san - ctam san - ctam
 - si - am san - ctam
Cresc.
Cresc.

Molto cresc. *ff* *pp*
 in re - mis - sio - nem pec - ca - to - rum et
 san - ctam Et in Spi -
 san - ctam Et in Spi -
Molto cresc. *ff* *pp*
Molto cresc. *ff* *pp*
 Soutenu

in Spi - ri - tum Do - mi - num et vi - vifican - tem qui ex -
 - ri - tum san - ctum Do - mi - num et vi - vifican - tem qui ex -
 - ri - tum san - ctum Do - mi - num et vi - vifican - tem qui ex -

Poco *a* *poco*

Pa-tre Fi-li-o-que proce-dit qui cum Pa-tre et Fi-li-

Poco *a* *poco* *cresc.*

Pa-tre Fi-li-o-que proce-dit qui cum Pa-tre et Fi-li-

Poco *a* *poco* *cresc.*

Pa-tre Fi-li-o-que proce-dit qui cum Pa-tre et Fi-li-

Poco *a* *poco* *cresc.*

- o si-mul a-do-ra-tur a-do-ra-tur et con-glori-fi-ca-tur

- o si-mul a-do-ra-tur a-do-ra-tur et con-glori-fi-ca-tur

- o si-mul a-do-ra-tur a-do-ra-tur et con-glori-fi-ca-tur

Ped

qui lo-cu-tus est qui lo-cu-tus est lo-cu-tus est per pro-

qui lo-cu-tus est qui lo-cu-tus est lo-cu-tus est per pro-

qui lo-cu-tus est qui lo-cu-tus est lo-cu-tus est per pro-

- phe - tas et u - nam san - ctam san - ctam ca - tho - licam

- phe - tas et u - nam san - ctam san - ctam ca - tho - licam

- phe - tas et u - nam san - ctam san - ctam ca - tho - licam

Sempre cresc. **G**

a - pos - to - li - cam eccle - si - am con - fi - te - or

Sempre cresc.

a - pos - to - li - cam eccle - si - am con - fi - te - or

Sempre cresc.

a - pos - to - li - cam eccle - si - am con - fi - te - or

Sempre cresc. **G**

Rit.

u - num bap - tis - ma in re - missi - onem pec - ca - to - rum

Rit.

u - num bap - tis - ma in re - missi - onem pec - ca - to - rum

Rit.

u - num bap - tis - ma in re - missi - onem pec - ca - to - rum

Rit.

58 1^{re} Mouv! mais un peu plus large. $\text{♩} = 40$.

fff et expec-to ex-pec - to re - sur-rec - ti - o - nem

fff et expec-to ex-pec - to re - surrec - ti - o - nem

fff et expec-to ex-pec - to re - surrec - ti - o - nem

fff Ped.

mor - tu - o - rum et vi - tam ven - tu - ri

mor - tu - o - rum et vi - tam ven - tu - ri

mor - tu - o - rum et vi - tam ven - tu - ri

sae - cu - li et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li

sae - cu - li et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li

sae - cu - li et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li ven - tu - ri se - cu -

A - men a - men a - men
 A - men a - men a - men
 - li ven - tu - ri sæ - cu - li a - men
 Tromb.

a - men a - men a - men a - men a - men.
 a - men a - men a - men a - men a - men.
 a - men a - men a - men a - men a - men.
 Ped.