

Fauré Chant d'automne

Andante.

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of staves. The first system shows the piano introduction in 12/8 time, marked 'Andante.' and 'p'. The piano part features a flowing eighth-note melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Pedal markings 'Ped.' and '☆ Ped.' are present. The second system continues the piano introduction, with the word 'perdendosi.' written below the piano part. The third system shows the piano part continuing with a change in key signature to two sharps (F# and C#), marked 'mf'. The fourth system introduces the vocal line, with the lyrics 'Bien' and 'pp legato.' written below the piano part. The piano part continues with a flowing eighth-note melody.

p

perdendosi.

mf

pp legato.

Bien

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

Ped. Ped.

Ped.

tôt nous plongerons dans les

froides tenèbres, A-

Dieu vivante de

nos étés trop courts!

p sempre.

mf *cresc.*

J'en - tends déjà — tom - ber, a - vec un choc — fu -

- nè - bre, *f* Le bois reten - tis - sant *dim* sur le pi -

- vé — des cours. *p* J'é - cou - te en

fré - missant *cresc.* cha - que bû - che qui tom - be; *scen* *do*

cresc. *scen* *do*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

f

l'é - chafaud qu'on bâ - tit n'a

pas d'é - cho plus sourd

Mon esprit est pa - reil

mf

Pod.

cresc sempre

à la tour qui suc - com - be Sous les coups du bé -

f

Pe l

- l'her — infa — ti — ga — ble et lourd ;

Ped. *f* *sempre* Ped. *

f *sempre*
Il me sem-ble, ber-cé par ce choc mo-no-to-ne

Ped. * Ped. * Ped. *

Qu'on cloue en gran-de hâte un cercueil quel-que

Ped. * Ped. *

dolce
part I Pour *m d.*

Ped. * *dim.* *m q.*

qui? c'é-tait hi - er l'è - té; voi-ci l'au -

pp sempre. Ped.

- tom - ne! Ce bruit - mysté - ri-eux

son - ne - comme un dé - part!

Lento ma non troppo.
Une double croche pour une croche du M! précédent.

pp Pedale à chaque temps.

dolcissimo.

J'ai - me, de vos longs

yeux. la lu-mière ver-dà-tre,

Dou-ce beau-té!

mais au-jour-d'hui tout m'est a-

poco. f

-mer!

pp

dolce.

Et rien ni votre a - mour — ni le boudoir, ni

cresc. molto.

fa - tre, Ne me vaut le so -

poco marcato.

leil ray - on - nant — sur la

f sempre.

mer! —

pp

Fauré Chant d'automne

Andante.

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a tempo marking of 'Andante.' and a key signature of two flats. The piano part features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The voice part enters in the second system with the word 'perdendosi.' (fading away). The piano part continues with a similar texture. The third system shows the piano part with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking. The voice part continues with the word 'Bien.' (Well). The final system shows the piano part with a 'pp' (pianissimo) dynamic marking and the word 'legato' (smoothly). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

perdendosi.

mf

pp legato

Bien.

Ped

☆ Ped

☆ Ped

☆ Ped

☆ Ped

☆ Ped

☆ Ped

tôt nous plou - gerons dans les

froï des té - nè - bres A -

mf dieu, vi - ve clar - té de

nos e - tés trop courts!

mf J'en tends déjà — tom ber, *cresc* a — vec un choc — fu —

— nè — — bre *f* Le bois reden — tis — sant *dim* sur le pa —

— vé — — des cours, *p* Je — cou — — te en

cresc — — — — — *scen* — — — — — *do* — — — — —
fré — missant chaque bû — — che qui tom — be;

f

Lé - chafaud qu'on bâ - tit n'a

pas d'é - cho plus sourd.

Mon esprit est pa - reil

sf *p*

cresc. sempre

à la tour qui suc - com - be Sous les coups du bé -

f

Ped

lier in-fa-ti-ga-ble et lourd;

f sempre.

Ped

f sempre

Il me sem-ble, ber-cé par ce choc mo-no-to-ne

Ped

Qu'on clone en gran-de hâte un cercueil quel-que

Ped

part!

dolce.

Pour

dimin. *mg.*

Ped

40

qui ? c'était hi - er l'été, voi-ci l'au -

pp sempre

Ped

- tom - ne ! Ce bruit mysté - rieux

Ped

son - ne comme un dé - part !

Ped

Lento ma non troppo.

Une double croche pour une croche du M^l précédent

pp

Pédale à chaque temps.

dolciss.

J'ai - me, de vos longs

yeux la lu-mière ver-dâ-tre,

Don-ce beau-té!

mais au-jour-d'hui tout m'est a-

poco f

-mer

pp

dolce

Et rien, ni votre a - mour, ni le bou - doir, — ni

cresc. molto.

l'a - tre, *poco marcato.* Ne me vaut le so -

cresc.

leil ray - on - nant sur la

f. sempre.

mer!

dimu.

pp

Fauré
Rêve d'amour

Allegretto.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in B-flat major, 3/4 time, marked 'Allegretto.' The piano part features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with dynamics ranging from piano (p) to crescendo (cresc.). The vocal entry occurs at the third measure of the piano introduction. The lyrics are: 'S'il est un charmant gazon Que le ciel ar - ro - se, Où naîsse en tou - te saison Quel - que fleur é - clo - se'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

p

dim

p

cresc.

S'il est un charmant gazon Que le ciel ar - ro - se,

Où naîsse en tou - te saison Quel - que fleur é - clo - se

cresc.

Où l'on cueil - le à pleine main, Lys, chèvre-feuille et jasmin.

cresc.

p *rall*

J'en - veux fai - re le chemin Où ton pied se po - se.

p *rall* **a Tempo.**

p *cresc.*

dim *p*

Sil est un sein bien aimant Dont l'honneur dis - po - se,

Dont le ten - dre dévouement Nait rien de mo - ro - se,

Si toujours ce noble sein Bat pour un di - gne dessein,

cresc.

J'en - veux fai - re le coussin Où ton front se po - se.

p *rall.* *a Tempo.*

Si

beaucoup plus lentement. *p* *dim.* *p*

est un rê - ve d'a - mour — Par - fumé de ro - se, Où l'on trouve

pp

chaque jour Quel - que douce cho - se. Un rê - ve que Dieu bénit,

8va

Où l'âme à l'â - me s'u - nit, Oh! j'en veux fai - re le nid

Où ton cœur se po - se.

rall.

1^o Tempo.

p.

cresc.

dim.

p.

11
A Madame
C. de GOMIECOURT

RÊVE D'AMOUR !



« S'il est un charmant gazon,
« Que le ciel arrose,
« Où naisse en toute saison
« Quelque fleur éclore,
« Où l'on cueille à pleine main,
« Lys, chèvrefeuille et jasmin,
« J'en veux faire le chemin
« Où ton pied se pose.

Op. 5, no. 2

VICTOR HUGO

MUSIQUE
DE
GABRIEL FAURÉ

N°1 Contralto ou Baryton.

Prix: 5^f

N°2 Soprano ou Ténor.

Tous droits d'audition, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés

Propriété pour tous pays.

Paris, J. HAMELLE, Editeur
Anc^{te} M^{re} J. MAHO.
22, Boulevard Malesherbes 22.



RÊVE D'AMOUR

1

Poésie de
VICTOR HUGO.

À Madame
G. de GOMIECOURT.

Musique de
GABRIEL FAURÉ.

Op. 2.

SOPRANO ou TÉNOR.

Allegretto.

PIANO.

p *cresc.*

dim. *p*

p

S'il est un char-mant gazon Que le ciel ar-ro-se,

Où naîsse en tou-te saison Quel-que fleuré-clo-se,

cresc.

Où l'on cueille à pleine main, lys, — chèvre-feuil - le et jasmin,

cresc.

p *rall.*

J'en veux fai - re le chemin Où ton pied se po - se.

p *rall.* *a tempo.*

p *cresc.*

dim. *p*

S'il est un sein bien aimant, Dont l'honneur dis- po - se,

Dont le tendre dévouement N'ait rien de mo - ro - se,

cresc. Si toujours ce noble sein *cresc.* Bat pour un di - gne dessein,

p J'en veux fai - re le coussin *rall.* Où ton front se po - se. *rall.* *a tempo.*

p *cresc.*

beaucoup plus lentement.

dim. *p*

S'il

est un rê - ve d'a - mour — Par - fu - mé de ro - se,

Où l'on trouve chaque jour Quel - que douce cho - se,

8

Un rê - ve que Dieu bé - nit, OÙ l'â - me à l'â - me s'unit,

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Oh! J'en veux fai - re le nid OÙ ton cœur se po - se.

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. Above the vocal line, there is a *rall.* (rallentando) marking. Above the piano right hand, there is an *a tempo.* marking. The piano accompaniment continues with its characteristic patterns.

The third system of the musical score. The piano accompaniment shows a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand. The vocal line continues with a melodic phrase.

The fourth system of the musical score, concluding the piece. It features a *dim.* (diminuendo) marking over the piano accompaniment. The system ends with a double bar line.

MÉLODIES, ROMANCES, DUOS, ETC.

N. B. — La plupart de ces mélodies existent en 2 ou 3 tons.

BACH (Séb.). Cantate de la Pentecôte 5 » — Fragment de la cantate funèbre 3 » BEETHOVEN (L. Van). Air de <i>Fidelio</i>, par. de V. Wilder 6 » — Perfide infâme, par. de V. Wilder 6 » — Pourquoi sur ma tombe. 2 50 — La Mort. 2 50 — Adélaïde, élégie 6 » BELLENOT (Ph.). Devised d'amour 3 » — Un seul instant. 3 » — Chanson de printemps 4 » BOISDEFRE (R. de). Al'Hirondelle 5 » — A une nière, 5 ». Berceuse 4 » — Chanson, 5 ». Chanson de mer. 4 » — Être poète, 4 ». Fin d'été. 4 » — Iliver (L.), 4 ». Jeune Fille (La) 3 » — Meilleur moment d'amour (Le) 4 » — Mélodie, 3 ». Mère. 4 » — Mirage, 4 ». Mystère. 4 » — O Salutaris, 4 ». A 2 voix 5 » — Pourquoi? 3 » — Printemps d'amour, poème net 5 » — Regrets, 3 ». Si vous m'aimez 4 » — Souhait, 4 ». Source (La) 5 » BONIS (M.). Le Moulin, duo ou chœur 5 » BORDES (Ch.). Soleils couchants. Soirée d'hiver. — Amour éternel 7 50 — Avril, 5 ». Dansons la gigue 6 » BOURGALT-DUCODRAY (L.-A.). Les Goélands. 5 » BRAGA (G.). L'Exilé, avec violoncelle ou violon 6 » — Mon ami vient de s'en aller. 5 » BRAHMS (Joh.). L'Asire des nuits. — Berceuse. 3 » — Chant d'amour. 3 » — Le Secret. 5 » — Un Diamant. 4 » — Les Bohémiennes, duo 7 50 — Les Cavaliers, duo 6 » BREVILLE (P. de). Élégie. — Chanson d'amour. — Chanson triste. 6 » BRUNEAU (A.). Sommeil oriental. — Sur l'eau. 3 » CHAMINADE (G.). La Chanson du fou 4 » — L'heure du mystère. 3 » — Ninotte. 5 » — Les Papillons. 3 » — Sous la fenêtre. 5 » — Vous souvient-il 4 » CHAUSSEON (E.). Apaisement. 3 » — Aveu (L.). Caravane (La) chaq. 5 » — Charme (Le). 2 50 — Cigale (La). 5 » — Colibri (Le). 4 » — Dernière feuille (La). 3 » — Hébé, Nanny. 3 » — Nuit (La) duo. 5 » — Papillons (Les). 4 » — Réveil, duo 6 » — Sérénade. 5 » — Sérénade italienne 4 » CHOPIN (Fr.). Mélodies polonoises (Op. 74) Trad. de V. Wilder : N° 1. Pour toi seul. 5 » 2. Fais du do migrationne. 4 » 3. La jeune Fille et le Fleuve 4 » 4. Le Coup de l'étrier. 5 » 5. N'est-ce pas l'amour? 4 » 6. Tu veux que je t'oublie? 5 » 7. Peines d'amour 4 » 8. Que me fait la rose? 5 » 9. Lamento 3 » 10. Avant la bataille. 6 » 11. Les Fiancés de la mort 3 » 12. Madrigal 4 » 13. Mélancolie 5 » 14. Si j'étais l'oiseau. 3 » 15. Ballade slave 4 » 16. Chanson lithuanienne 4 » 17. Chant funéraire 6 » Les 17 mélodies en un recueil, net 5 » 12 Mazurkas (2 séries) arrangées par chœur par M^{me} Pauline Viardot, par. de L. Pomey : 1^{re} série. N° 1. Seize ans. 5 » — 2. Aime-moi. 6 » — 3. Plainte d'amour. 5 » — 4. Coquette. 5 » — 5. L'oiselet. 4 » — 6. Séparation, duo. 5 » Les 6 numéros en recueil, net 5 » 2^e série. N° 1. La Fête 6 » — 2. Faible cœur! 6 » — 3. Jeune Fille 6 » — 4. Berceuse. 5 » — 5. La Danse 6 » — 6. La Beauté, duo 6 » Les 6 numéros en recueil, net 7 » COOPER (H.). C'était un beau jour 5 » — Mon étoile. 5 » COQUARD (A.). Hâi Luli. 5 » — Héro, scène dramatique. 7 50 — Les Adieux de Jeanne d'Arc 5 » DIEMER (L.). Essor! 5 » DUBOIS (Th.). Benedicite. net 1 » DUSAUTOY (J.). Autrefois. 3 » — Douleur, 4 ». Berceuse. 3 » — Chanson, 3 ». Chanson d'amour. 4 » DVORAK (A.). Op. 32. 6 Duos, sop. et cont. N° 1. La Poursuite. 5 » 2. La Tourterelle. 4 »	DVORAK (A.) (Suite) N° 3. Dans les blés. 5 » 4. Les Adieux. 5 » 5. Au seuil du paradis. 4 » 6. La plainte du ramier. 4 » ERB (M.-J.). 2 Mélodies. — Désir d'Avril. — Brunette. 6 » ERLANGER (Fr. d'). 10 Mélodies : N° 1. Si mes versavaient des ailes 5 » 2. Tristesse. 5 » 3. Mercenaires (Les). 5 » 4. Vieille chanson du jeune temps. 5 » 5. Peine d'amour. 5 » 6. Chanson. 7. Mort, les 2 5 » 8. Qui saurait? 5 » 9. Envoi de roses. 5 » 10. Aubade. 5 » Les 10 mélodies en recueil, net 6 » 6 Mélodies : N° 1. Consolation. 5 » 2. Marguerite. 5 » 3. S'il est un charmant gazou. 4 » 4. Regrets, 4 ». 5. Mélancolie 3 » 6. Le Repos. 5 » FAURE (Gabriel). L'Absent. 5 » — A Clymène. 5 » — Après un rêve. 5 » — Aubade. 4 » — Au bord de l'eau. 4 » — Au cimetière. 5 » — Aurore, Automne. chaque 4 » — Barcarolle, Berceaux (Les) chaque 3 » — C'est l'estase. 5 » — Chanson d'amour. 4 » — Chanson du pêcheur (lamento) 5 » — Chant d'automne. 5 » — Clair de lune. 5 » — Dans les ruines d'une abbaye 5 » — En sourdine. 5 » — Fée aux chansons (La). 5 » — Fleur jetée. 4 » — Green. Hymne. chaque 3 » — Ici-bas. 5 » — Lamento (Chanson du pêcheur) 5 » — Larmes. 3 » — Lydia. 3 » — Mai, Mandoline. chaque 5 » — Maria, Mater gratia, duo 5 » — Matelots (Les). 3 » — Nell. 3 » — Nocturne. 3 » — Noël, Notre amour. chaque 5 » — O Salutaris. 3 » — Papillon et la Fleur (Le). 5 » — Pays des rêves (Le). 5 » — Présents (Les). 3 » — Puisqu'ici-bas toute âme, duo 5 » — Rançon (La). 5 » — Rêve d'amour, Rose (La) chaque 5 » — Roses d'Isphahan (Les). 5 » — Secret (Le). 3 » — Sérénade toscane, Seul! chaque 5 » — Shylock, chanson 5 » — Shylock, madrigal 4 » — Spleen, Sylvie. chaque 5 » — Tarentelle, duo. 6 » — Tristesse. 5 » — Voyageur (Le). 3 » FILIASI (L.). La Fête de ma mère 3 » FRANCE (G.). L'Ange et l'Enfant 5 » — Veni Creator, duo. net 1 » GALLOIS (Ch.). Aubade. 5 » — Ronde gauloise. 5 » — Retour du fiancé, duo. 7 50 GELLI (E.). Aubade. 5 » — Noël. 5 » — Primevère, duo. 6 » GIGOUT (E.). Sérénade. 5 » — Rondeau. 4 » — Comment, disaient-ils. 2 50 GODARD (B.). Bonheur muet. 5 » — Menuet Pompadour. 5 » HENDL. Te Deum, verset. 3 » HAYDN (J.). Sur la tombe de mon père 2 50 — Stabat, air. 3 » HIGNARD (A.). Réverie sur la dernière pensée de Weber 2 50 — Saltarelle, 5 ». La Tzigane. 3 » — La Zingarella. 5 » — Les Fiancés d'Osaka, duo 5 » INDY (V. d'). Attente 5 » — Madrigal. 3 » — Plainte de Thécia 3 » — Clair de lune. 6 » KERVEGUEN (V. de). Adieu ma belle 5 » — Aïmons, duo, 6 ». Allée du bois (L') 5 » — Aux dernières fleurs 6 » — Berceuse. 4 » — Boléro des filles de Cadix. 4 » — Bonheur! Malheur! 6 » — Chanson, 4 ». Chanson valaque. 5 » — Dans la saison d'été, 5 ». 4 50 — Ici-bas, tous les liliis meurent 4 50 — Fleurs on neige 5 ». Isabelle 4 50 — J'ai cueilli le lis. 3 » — J'ai dit aux bois toute ma peine 5 » — Je ne veux pas d'autres choses 5 » — Lamento, 4 ». Papillons (Les) 4 » — Plainte, 4 50. Pourquoi. 4 50 — Renseignements, duo 3 50 — Réveil du printemps. 7 »	KERVEGUEN (V. de), (Suite) — Si j'étais rayon, 5 ». Souvenir. 4 » — Sur le balcon où tu te penches. 4 » — Tombe et la Rose (La). 4 » — Tristesse, 4 50. Villanelle, duo 7 50 LACK (Th.). Chant d'amour. 5 » — Plaintive tourterelle. 5 » LALO (E.). 6 mélodies : N° 1. Comment disaient-ils. 3 » 2. Puisqu'ici-bas toute âme 3 » 3. L'âme vaill, et la porte est close 3 » 4. Dieu qui sourit et qui donne 3 » 5. Oh! quand je dors! 4 » 6. Amis, vive l'orgie. 5 » Les 6 mélodies en recueil, net 5 » — Aubade. 5 » — Ballade à la lune. 5 » — Chant breton (avec hautbois ou flûte ad lib.). 4 » — Humoresque. 5 » — Marine. 5 » — Veni Creator. 3 » — Au fond des halliers, duo 6 » — Dansons, duo 6 » LANGER (G.). Grand'maman, à 1 voix, paroles de V. Wilder. 5 » — à 2 voix. 6 » — Grand-papa, à 1 voix. 5 » — à 2 voix. 6 » LASSEN (E.). 5 mélodies, 1^{re} série : N° 1. Enivrement du cœur. 2 50 2. J'avais rêvé. 3 » 3. Les deux étoiles. 3 » 4. Message d'amour. 3 » 5. Avec les yeux. 5 » Les 5 mélodies en recueil, net 4 » 5 mélodies, 2^e série : N° 1. Autrefois. 3 » 2. Dans la nuit. 4 » 3. Adieu. 2 50 4. Ciel étoilé. 3 » 5. La vague et le vent. 3 » Les 5 mélodies en recueil, net 4 » — Orgueil d'aimer. 5 » — Romance. 4 » — Les Trois oiseaux. 3 » — La Chanson du cœur, duo 5 » LAZZARI (S.). Apaisement. 4 » — Tendresse. 4 » — Sérénade mélancolique 5 » — Air de Schumann. 5 » — En sourdine. 5 » — Calme de la nuit. 4 » LEFEBVRE (Ch.). Le Sentier. 4 » — La Fleur de Noël. 3 » — Ave verum, téor, solo et chœur, net 1 50 — A qui rêvent les jeunes filles, duo 7 50 LEMAIGRE (E.). Tontun ergo 4 » LENORMAND (R.). Chanson du message 4 » — Cloches lointaines (op. 26). 3 » — Coucher de soleil, 4 ». Lamento 3 » — Offrande (op. 36, n° 2). 5 » — Plainte du pêcheur (La). 4 » — Printemps (Le) (op. 1, n° 5). 3 » — Ramier (Le), 5 ». Réverie. 3 » — Sérénade, 5 ». Vautours (Les) 5 » — op. 14, 15 mélodies. net 5 » LUC (V.). Alsace. 3 » — Bouquet (Le). 2 50 — Bouvier hollandais (Le). 7 50 — Cerises de Saint-Pierre (Les) 5 » — Chêne et le Nid (Le). 3 » — Chevalerie, 5 ». Déception 5 » — Étoiles et bluets 4 » — Guetteur (Le), 5 ». Lune. 6 » — Nid (Le), duettino. 7 50 — Prière d'une jeune mère, avec violon et orgue ad lib. 6 » — Sous le balcon. 6 » — Sous les feuilles. 6 » — Tout dort dans les champs assoupis. 5 » LUZZATO. 6 mélodies. net 3 » MARCELLO. Psaume 21, frag. 3 » MARTINI. Plaisir d'amour. 4 » MENDELSSOHN (F.). Aux bords du Gange. 3 » — Suleika. 3 » — Écoute ma prière, hymne pour solo et chœur. net 2 50 — Air extrait de l'hymne 5 » — Hymne à Saint-Martin, à 4 voix 5 » — Duo d'Althalie 5 » MOZART (W.-A.). A Chloé. 3 » — Adieu. 3 » — Les Adieux, air de concert. 7 50 — Canzonetta de Métastase. 4 » — La Violette. 3 » PERGOLESE. Chanson du fou 4 » — Sicilienne. 4 » RAFF (J.). La Fileuse, arrangée par P. Viardot. 6 » — Sérénade (trad. de V. Wilder) 4 » RESCH (J.). Gavotte à 1 voix. 5 » — à 2 voix. 6 » ROSENHAIN (J.). Aubade. 5 » — Adieu au rivage, duo. 5 » RUBINSTEIN (A.). Op. 1. 6 Lieder : N° 1. J'aime une jeune fille. 1 » 2. Sous ta fenêtre. — 3. Le baiser forcé. — 4. Les peines de cœur. — 5. Le songé — 6. Apaisement. 12 »	RUBINSTEIN (A.) (Suite) — Op. 31. 9 Lieder (Trad. de L. Pomey) : N° 1. Le Rossignol. 4 » 2. Adieu. 3. Le Désir, chaq. 3 » 4. La Rose et le Rossignol. 3 » 5. L'Anneau. 3 » 6. Les Soldats du Czar. 4 » 7. Soir d'orage. 3 » 8. Ravissement. 3 » 9. Après la tempête. 3 » Les 9 Lieder en recueil. 18 » — Op. 32. 6 Lieder (Trad. de V. Wilder) : N° 1. Chanson de Mars. 4 » 2. Chanson d'Avril. 3 » 3. Chanson de Mai. 3 » 4. Conte du temps passé 3 » 5. Adoration. 4 » 6. Le Fils des Asra. 4 » Les 6 Lieder en recueil. 15 » — Op. 37. 6 Lieder (Tr. de V. Wilder) : N° 1. Au point du jour. 3 » 2. Aspiration. 3 » 3. Printemps de cœur. 4 » 4. Chanson de Clairette. 3 » 5. Sous les étoiles. 4 » 6. Tragédie. 6 » — Op. 76. 6 Lieder (Tr. de V. Wilder) : N° 1. Solitude des bois. 3 » 2. Nuit. 3 » 3. Appel au printemps. 3 » 4. Retour du printemps. 3 » 5. Sous les fleurs. 3 » 6. Chante ma mandore. 3 » — Op. 78. N° 1. Mélodie Hébraïque 5 » — Op. 83. 10 Lieder : N° 1. Rappelle-toi (Musset). 5 » 2. A Saint-Blaise. 3 » 3. Chanson de Barberine 4 » 4. Prière de Femme. 4 » 5. Si belle et si modeste 3 » 6. L'Hirondelle voyageuse. 5 » 7. La première violette. 6 » 8. Une larme. 3 » 9. Bonsoir 5 ». 10. Une Vision 3 » RÜFER (Ph.). Barcarolle. 3 » — Berceuse. 3 » — Ce qu'il me faut. 5 » — Elle! 3 » — Faut-il croire. 4 » — Sérénade. 5 » — Ton étoile. 4 » 4 mélodies (Tr. de V. Wilder) : N° 1. Comment faut-il que je t'appelle. — 2. Je t'aime. — 3. Par pitié, ferme ton âme. — 4. La foudre en flamme 9 » — Chanson de mai, à 3 voix. 7 50 SAINBRIS (G. de). L'Eucharistie 5 » — Quand elle entra. 3 » — Loys et Bérengère, duo. 3 » SAINT-QUENTIN (G. de). Nous ayons passé sans nous voir 4 » — O toi, la bien-aimée. 5 » — Ma belle amie est morte 5 » — Mythologie. 5 » — Consolation, 3 ». Méditation. 6 » Les 6 mélodies en un recueil net 5 » — Chanson orientale. 6 » SAINT-SAËNS (G.). O Salutaris net 1 » SCHAEFER. L'Exilé (trad. Wilder) 3 » SCHUBERT (Fr.). La Colombe messagère (Tr. de V. Wilder) 5 » — Le Cèdre du Liban. 5 » — Marguerite au rouet. — — Le Roi des Aulnes. — — Sérénade. 5 » — avec violoncelle par E. LALO 6 » — Le Corbeau. 4 » — La plainte du père. 4 50 — Sous les étoiles. 6 » — Le Voyageur à la lune. 5 » 3 Valses arr. à 2 voix par Pauline Viardot : N° 1. Le Printemps. 6 » 2. Tes yeux. 9 » 3. Dansez fillettes. 7 50 50 mélodies revues par Pauline Viardot, paroles de L. Pomey, recueil in-8°. net 8 » SCHUMANN (R.). Op. 35. 12 Mélodies en 2 liv., chaque 10 » 1^{er} livre. Nuit d'orage. — Amour, adieu. — Le Voyageur. — Le Printemps. — Souvenir des bois. 2^e livre. Sur la coupe d'un ami. — Le Gage. — Amour silencieux. — Question. — Larmes secrètes. — Pourquoi tant de souffrances? — Désespoir. — Op. 35. N° 8. Premier aveu. 3 » — N° 10. Le ciel sourit aux roses 4 » — Op. 34. 4 Duos : N° 1. Cherchons tous deux. 6 » 2. L'Amoureux transi. 6 » 3. Sous ta fenêtre. 5 » 4. Tableau de famille. 5 » Les 4 Duos en recueil. net 5 » — La Nuit. 3 » — Op. 43. 3 Duos : N° 1. Chanson d'autrefois. 5 » 2. Automne et Printemps 5 » 3. Les lys et les cochenilles 5 »	STRADELLA. Air d'Église. 4 » SVENDSEN J.-S.). Op. 23. 5 Mélodies : N° 1. A Zuleika. 3 » 2. Que sont les yeux de la gazelle. 4 » 3. Quel prodige, ô fille accorte. 4 » 4. Quand tu passes près de moi 4 » 5. Loin de toi ces voiles. 5 » Les 5 Mélodies en recueil, net 5 » — Op. 24. 4 Mélodies : N° 1. O vent furieux! 5 » 2. Le Bouleau et l'Étang. 5 » 3. Sérénade vénitienne. 5 » 4. L'Attente. 3 » Les 4 Mélodies en recueil, net 5 » THOMÉ (F.). Les Deux Mulets. 4 » — Petit Jésus (Noël). 5 » VIARDOT (Pauline). Berceuse toscane 5 » — Chanson villageoise. 6 » — Chant du soir. 2 » — Les Étoiles, avec violoncelle. 6 » — Fleur desséchée. 5 » — Indécision. 5 » — Jota (Sérénade des étudiants) 5 » — La Mésange. 3 » — Sérénade florentine. 5 » 6 Mélodies : N° 1. Premier trouble. 3 » 2. Divin sommeil. 4 » 3. Chanson d'autrefois. 4 » 4. La Japonaise. 4 » 5. La Vierge au lavoir. 5 » 6. Snzon, Suzette. 5 » 7. Réverie, duo. 5 » Les 7 numéros en recueil, net 6 » Voir le Catalogue général pour les autres mélodies de Pauline Viardot VIDAL (P.). A une Jeune Fille. 5 » — Le Fidèle Cœur. 3 » — Lied. 3 » — Sonnet mystique. 3 » — Tantom ergo (basse). 3 » — Ave Maria, p³ voix de femmes. 5 » VOLKMANN (R.). Joyeux ébats, chœur à deux voix. 6 » WEIDT. Charmantes sœurs des roses 5 » WIDOR (Ch.-M.). L'Abécille. 4 » — A cette terre. 6 » — Adieu. 4 » — Aïmons toujours. 4 » — Albayde. 4 » — A toi. 6 » — Aubade. 4 » — L'Aurore. 5 » — Ave Maria (1^{re}). 5 » — Ave Maria (2^e). 5 » — Avril. 3 » — Ballade scandinave. 4 » — Bouquet (Le). 4 » — Captive (La). 2 » — Chanson indienne. 5 » — Chasseur songe (Le). 4 » — Dans la plaine. 3 » — Dis, le sais-tu, pourquoi? 3 » — Doux Appel (Le). 6 » — avec violon ou violoncelle 7 » — Enfant de Calane. 5 » — Étoiles (Les). 4 » — Guitare. 5 » — Guitare, duo. 5 » — L'Iliver, duo. 6 » — Invocation. 4 » — J'ai dit aux bois. 4 » — Je n'crois pas au bonheur, duo 4 » — Je ne veux pas autre chose. 3 » — Je pense à toi. 6 » — Je respire où tu palpites. 5 » — J'étais seul près des flots, duo 6 » — Lamento. 4 » — Mon bras pressait. 2 » — N'avez-vous point à les comprendre 4 » — Ne jamais la voir, ni l'entendre 3 » — Nocturne, duo. 6 » — Nuit d'étoiles. 5 » — O Salutaris. 3 » — O Salutaris, avec violon ou violoncelle 6 » — Peuple, ta voix. 6 » — Plongeur (Le). 5 » — Prière. 2 50 — Prière au printemps. 5 » — Quand vous montrez une rose 3 » — Quand songez-vous en l'enlève, duo 6 » — S'il est un charmant gazon. 3 » — Sois heureuse. 5 » — Songes-tu parfois, bien-aimée 3 » — Sonnet d'Arvers. 4 50 — Soleil s'est couché (Le). 5 » — Soupir. 3 » — Sunt Lacrimae, rerum. 4 » — Vase brisé (Le). 5 » — Vieille chanson du jeune temps 5 » 6 Mélodies avec paroles italiennes : N° 1. Lia è morta. 5 » 2. Il tempo passato. 4 » 3. Il primo amore. 3 » 4. Dimmi perché. 3 » 5. Rude maestro. 3 » 6. La Bianchina. 3 » Les 6 mélodies en un recueil, net 4 » — Les mêmes, traduction française par V. Wilder. net 4 » — Recueil de 40 mélodies, net 12 »
--	---	--	--	---

Fauré L'absent

Andante sostenuto.

Andante sostenuto.

p

Sen -

p legato.

cre - scen do

mf

- tiers où l'herbe se ba - lan - ce, Val - lons, côtea ux, bois che ve - lus, Pour -

Ped. ☆

- quoi ce deuil et ce si - len - ce?

cre - scen do

f

Ped. ☆

p

« Ce - lui qui ve - nait ne vient plus! »

dim *pp*

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped

dolce.

Pourquoi personne à ta fe - nè - tre?

pp sempre legato.

Et pourquoi ton jardin sans fleurs? Ô mai - son où donc est ton maître?

cresc.

p

« Je ne sais pas! »

f *dim.* *p*

sen - do

Ped *

Un poco più mosso.
mf

il est ail - leurs " Chien veille au lo -
Un poco più mosso.

pp sempre. *pp* sempre.

Ped. ☆

- gis ! « Pour - quoi fai - re ?

p

La mai - son est vide à pré -

Ped. ☆

- sent ! » En - fant qui

poco a poco cresc

poco a poco cresc

Ped. ☆

pleu - res - tu ? « Mon pè - re ! »

Ped *☆ Ped* *☆ Ped* *☆*

sempre cresc.
fem - me, qui pleu - res - tu ? « L'ab - sent ! » *f*

sempre cresc *f*

Ped. *☆ Ped* *☆ Ped.* *☆*

ff

Ped *☆ Ped* *☆ Ped* *☆*

ritorno al 1^o Tempo.
dimin *p*

Ped. *☆ Ped.* *☆ Ped.* *☆*

1^o Tempo. p
Où donc est-il al - lé ? « Dans l'om - »

— bre! „ Flots — qui gé mis — sez sur l'é — cueil,

mf

f

D'où ve — nez — vous ? „ Du ba — gne som — bre! „

sempre pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Et qui appor — tez — vous ?

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

„ Un cer — cueil! „

Ped. 3 3 3 3 3 3 3 3

Fauré L'absent

Andante sostenuto.

p

Andante sostenuto.

p legato.

Sen -

ci - sen - do.

mf

- tiers où l'herbe se ba - lan - ce, Val - lons, cô - teaux, bois che - lus, Pour -

Ped. ☆

- quoi ce deu - il et ce si - len - ce?

ci - sen - do.

f

Ped. ☆

p

« Ce - lui qui ve - nait ne vient plus ! »

pp

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

Pour - quoi per - sone à ta fe - né - tre ?

pp

sempre legato.

Et pourquoi ton jardin sans fleurs ? O mai - son où donc est ton mai - tre ?

cre -

p

« Je ne sais pas ! »

p

- sen - do.

Ped. *

Un poco più mosso.

mf
il est, ail leurs a Chien, veil - le au lo -

Tu poco più mosso.
pp sempre

Ped ☆

p
- gis ! a Pour - quoi fai - re ?

p

La mai - son est vide à pré -

Ped ☆

poco a poco crescendo
- sent ! En - fant qui

poco a poco crescendo
Ped ☆

pleu - res - tu ? « Mon pè - re ! »

Ped * *Ped* * *Ped* *

sempre cresc.

Fem - me, qui pleu - res - tu ? « L'absent ! »

sempre cresc.

Ped * *Ped* * *Ped* *

ff

Ped * *Ped* * *Ped* *

rall. *ritorno al 1^o Tempo.*

dimin *p*

Ped * *Ped* * *Ped* *

1^o Tempo. *p*

Où donc est-il al - lé ? « Dans l'om - »

-bre! » Flots — qui gémis - sez sur té - cueil,

mf

Ped. * Ped. *

f

D'où ve - nez-vous? « Du ba - gne som - bre! »

sempre pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Et qu'ap - por - tez - vous ?

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Un cer - cueil! »

Ped. *