

ANDREA FALCONIERI (sec. XVI)
SEGUI, SEGUI, DOLENTE CORE

9

(dal 1. Libro di Villanelle)

CANTO

$\text{♩} = 120$

ESPRESSIVO

P dolce

Se-gui, se-gui, do-len-te co-re, gli oc-chi fon-ti del

P dolce

vi-vo ar-do-re; stel-le chia-re, stel-le lu-cen-ti,

a mi-rar-si, a mi-rar-si, ful-mi-ni ar-den-ti.

E se a rai tan-to se-re-ni for-za è pur ch'io

p *più cres.*

pian - gae pe - ni vô pe - na - re, cor mio, vô pe - na - re, cor

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic and a *più cres.* (more crescendo) marking. The lyrics are "pian - gae pe - ni vô pe - na - re, cor mio, vô pe - na - re, cor". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the bottom staff starting with a piano (*p*) dynamic and a *più cres.* marking.

p *più cres.*

mio, per ben a - ma - re, vô pe - na - re cor

The second system consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic and a *più cres.* marking. The lyrics are "mio, per ben a - ma - re, vô pe - na - re cor". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the bottom staff starting with a piano (*p*) dynamic and a *più cres.* marking.

più cres. *poco rit.*

mio, vô pe - na - re, cor mio, per ben a - ma - re

più cres. *poco rit.*

The third system consists of three staves. The top staff is the vocal line, with a *più cres.* marking followed by a *poco rit.* (ritardando) marking. The lyrics are "mio, vô pe - na - re, cor mio, per ben a - ma - re". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the bottom staff also having a *più cres.* marking followed by a *poco rit.* marking.

P dolce e legato

Fug - ga fug - ga sic - co - me il ven - to que - sta va - ga del

P dolce e legato .

The fourth system consists of three staves. The top staff is the vocal line, marked *P dolce e legato*. The lyrics are "Fug - ga fug - ga sic - co - me il ven - to que - sta va - ga del". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the bottom staff also marked *P dolce e legato .*

mio tor-men - to: co-me cie-ca non mai ri-mi - ri l'al-to pe - so

l'al-to pe - so de'mielmarti - ri: ch'io per me, non mai pen-ti - to

del do - lor qua - si in - fi - ni - to, vò pe - na - re, cor

più cres. *poco rit.* *a tempo*
 mio, vò pe - na - re, cor mio, per ben a - ma - re, vò pe - na - re, cor

cres. *poco rit.* *a tempo*

più cres. *f* *rit.*
 mio, vò pe - na - re, cor mio, per ben a - ma - re

rit.