

ACTE III

Prélude

Larghetto mesto (♩ = 44)

PIANO

Altos ou velles
Cor
C. Bassou

espress. mesto

pf

8^{va} b.....

RIDEAU.

Thèbes; la place publique. A gauche, un temple; à droite, le palais d'Œdipe. — Une foule, hommes, femmes et enfants, prosternés sur les marches du palais. — Des cortèges funéraires passent au fond de la scène. — Lumière triste.

Lamentoso ♩ = ♩ = (104)

198

Fl. Alto et B^{on}

Cors
Trb.
Viol.

m.d.
p
m.g.

p
p
mf

1^{er} CORTEGE, PETIT CHŒUR DE TENORS

mf
Ce.

Sop.

Cont.

Tén.

Bas.

LA FOULE

Oh!

Oh!

Hé-las! Hé-las!

Hé-las! Hé-las!

199

Fl. Alto

prfz

pizz

B^{on} et Altos

pf cant.

Pochiss. meno lento (♩ = 66)**sost.**
2 Tén. Soli
à 2

lui que nous me.nons aux flammes des.truc.tri.ces fut ri - che de vertus, de jours et d'or. — Pleu.

Pochiss. meno lento (♩ = 66)**sost.**

mf
pf

2 Tén. Soli
à 2

rez a - vec ses fils et les fils — de ses fils: — les la - men - ta - ti - ons ré - jou.

200
a T^o
Bois
Cors
Quat.
Hrp.
pp
mf psf
pp *lontano* Cors
Réd. *

Le 1^{er} Cortège s'éloigne.

is.sent les morts.

lamentoso
Sop.
Cont.
Tén.
Bas.
bf
OE - dipe! — En - tends - nos pleurs — et nos gé - mis - se.
bfz *mp* *s*

lamentoso
201
Cl.
Viol.
ben
ff Bois, Cors, Quat.
bfz *mp*

p *pp* *tranq.*

ments!

p *pp*

ments!

6 *Bois* *mf* *tranq.*

p *6* *6* *3* *3* *6* *3* *3*

pp

ppp *sost.*

ppp *perd.*

sost. *prfz* *p* *Harpe* *bf marc.*

6 *6* *3* *6*

accé *fe*

2^e CORTEGE, PETIT CHŒUR DE CONTR **Pochiss. meno lento** (♩ = 66)

mf Vier - - - ges, dé - nou - ez vos tres - ses, ra -

p senza espr. **202** **Pochiss. meno lento** (♩ = 66)

pizz *Viol.* *Cl.* *Altos et Velles* *s. v.*

bp *6* *7* *6* *6*

pf

(♩ = 63) *p* (♩ = 60) *bp* *s.v.*

sez vos che-ve-lu-res. Dieu sou-ter-rain, Ha d'ès, voi-ci la vier-ge

Sop.

Cont. *ppp*

Tén. *ppp*

Bas. *ppp*

Oh!

Oh!

Oh!

Oh!

p (♩ = 63) (♩ = 60) *pp* *ppp* *Alto* *Quat.*

mp *tranq.* *Red.* *

pp *sost.* *mf*

pu-re, qui n'au-ra que tes bras où trou-ver des ca-res-ses.

ppp *niente*

Oh!

niente

niente

niente

sost. 203 *Fl. Alto* *Cor* *Bois un poco marcato* *mp* *Quat.* *m.d.*

p **lamentoso**

Vierges, dé-nou - ez vos tres - ses, ra - sez vos che-ve - lu - res.

Sop. et Cont. *UNIS.* *p*

Tén. *p*

Bas. *p*

(♩ = ♩) **lamentoso**

pp *m.g.* *mp* *cresc.* *pf dim.* *p* *tranc. bp*

Le 2^e Cortège s'éloigne à son tour.

prfz *bp* **animando** *pp*

UNIS. *f* *prfz* *p* *3* *bp* *pp*

f *prfz* *p* *3* *bp* *pp*

f *prfz* *p* *3* *bp* *pp*

204 *bf* *prfz* *p* **animando** *f* *cresc.* *stacc.* *ff*

Quat. *6* *6* *6*

Yelles *G. Basses*

3^e CORTÈGE, PETIT CHŒUR DE SOPRANI **a T^o non troppo lento (♩ = 69)**

En - fant - joy - eux, tu ne se - ras bien -

a T^o non troppo lento (♩ = 69)

205 *mf* *con intensità* *ff* *lamentoso* *mf*

Fl. Hrb. *Viol. pp sub.* *6* *6* *6*

con intensità, ma non accell.
cresc.

tôt qu'u-ne cen - dre lé - gè - - - re. Le Des - tin t'a vo - lé le so -

con intensità, ma non accell.

mp

Fl. Cl. Viol.

p cresc.

poco
sost. pes. a T° (♩ = 58)

dim.

sempre dim.

disparaissant
dans les coulisses

leil et tes yeux et l'a - mour de ta mè - re. En - fant, enfant joy - eux, tu ne se - ras bien - tôt qu'une

poco
sost. pes. a T° (♩ = 58)

dim.

sempre dim.

pizz

cresc.

ff

dim.

p

dim.

Ped. * Ped. *

p ca - lan - do - - - a T° un poco animato (♩ = 63) (♩ = ♩)

cen - dre lé - gè - - - re!

LA FOULE, tendant les bras vers l'entrée du palais

Sop.

Cont.

Tén.

Bas.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

a T° un poco animato (♩ = 63) (♩ = ♩)

Fl. Alto et Cor

207

Cl.

gobes

mp

bp

ff

ff

et nos gé - mis - se - ments!

et nos gé - mis - se - ments!

poco animando

mf

m.d.

pp

ben cresc. 6

pochiss.

Red.

*

Mod^o senza lentezza (♩ = 76)
ŒDIPE

(♩ = 69)

Meno mosso (♩ = 58)

De l'anti-que Kadmos jeu - ne posté - ri - té,

pourquoi ces mains tendu - es, ces rameaux suppliants?

Moderato senza lentezza (♩ = 76)

(♩ = 69)

Meno mosso (♩ = 58)

Quat. p s.v.

Cors.

mp

p

pp

a Tempo moderato (♩ = 72)
LE GRAND PRÊTRE pf

a T^o mod^o (♩ = 72)

La Peste aux dents de feu dé - vo - re ta Ci - té.

Le bois manque aux bû -

vellé

cresc.

sf

- chers, la terre aux os - se - ments,

et les morts sans tombeau voient mourir

mp

p

Viol. Altos, Vellés

f sempre

le
g^d P.

$\text{♩} = \text{♩}$

poco sost.

les vi . vants. — C'est pourquoi nous cri . ons vers ta di . vi . ni . té,

f *lamentoso* *Fl H₁b* *p* *velles*

mf *lamentoso* *poco sost.*

più sost. ($\text{♩} = 58$)

a T^o, senza lentezza ($\text{♩} = 63$)

ŒDIPE *f cant.*

Mes a . mis, croyez-vous que j'atten . de vos larmes — pour ver .

bf *lamentoso*

le
g^d P.

ô Roi — ja . dis plus fort — que nos ca . la mités.

più sost. ($\text{♩} = 58$)

a T^o, senza lentezza ($\text{♩} = 63$)

209 *ff* *mf* *pp* *Cuiv.* *psf* *mp*

mesto ($\text{♩} = 50$)

pochiss. anim. ($\text{♩} = 63$)

ser — des lar . mes? Chacun de vous pour lui seul — a des pleurs. Mais moi, — que vous a . vez paré

mf *3* *f*

mesto ($\text{♩} = 50$)

pochiss. anim. ($\text{♩} = 63$)

p *ben* *Quat.* *p* *dolceiss.* *f* *p* *dim.*

$\text{♩} = \text{♩}$

dolente ($\text{♩} = 54$)

du di . a . dè — me, je dois pleu . rer sur tous — en pleurant sur moi-mê . me,

mf *3* *pp*

dolente ($\text{♩} = 54$)

210 *Quat.* *Bois* *p* *bp* *pp*

Ed.

car ma douleur — se fait de tou — tes vos douleurs!

Sop.

ff*dim.*

Cont.

ff*dim.*

Tén.

LA FOULE

ff*dim.*

Bas.

ff*dim.*

Sau — ve-nous! Sau — ve-nous, — prunel.le

Sau — ve-nous! Sau — ve-nous, — prunel.le

Cor

pf**mp**

Trb.

bp**ff***dim.***mp****bf marc.**

sempre senza lentezza

(♩ = 50)

Le peuple — au Roi de.mande; le Roi demande aux dieux. **mf** A Delphes j'ai man-

de nos yeux!

de nos yeux!

sempre senza lentezza

Cuiv.

(♩ = 50)

sf**sf****p legato**

- dé, accompagné d'offran - des, le frè - re de la Rei - ne, Cré - on, a. fin qu'il sa - che d'Apol.

Quat. Cors *pp*

- lon ce qu'Apollon commande: attendez avec moi la réponse du dieu.

211 *tranc.* *bp mesto* *velles*

Timb. *pp* *(stacc.)*

(Silence et immobilité de tous)

1490 *poco* *animando*

B^{ns} *bp* *mf*

Allegro vivace (♩ = 152)

(Créon entre rapidement par le fond, avec une suite.)

Div. *ff* Son vi - sa - ge sou - rit! Son mes

Quelques Ténors, au fond Cré - on! *TOUS* *ff* Son vi - sa - ge sou - rit! *ff*

Quelques Basses, au fond Cré - on! *TOUS* Voici Cré - on! *ff* Son mes

Cré - on!

Allegro vivace (♩ = 152)

212 *cresc.* *mp marc.* *psf* *psf* *sf* *sf* *bsf*

B^{ns} Quat. *mp marc.*

Red. *

ŒDIPE, à Créon

(♩ = 54)

Créon, — révèle à tous — la réponse du dieu!

sage est joyeux!

sage est joyeux!

sost.
ad lib.

(♩ = 54)

sost. (♩ = 50) - - - - - poco allarg. - - - a T? un poco animato (♩ = 63)
CRÉON, la voix forte

A nos maux j'apporte guérison.

Quelques Ténors

TOUS

Ecoulez!

Ecoulez Créon!

Quelques Basses

TOUTS

Ecoulez Créon!

213 sost. (♩ = 50) - - - - - poco allarg. - - - a T? un poco animato (♩ = 63)

Bois
Cora

pp

Altos
Cl. b[♭]
Cora

sf

sf > psf

fff

Arturo Hu

Posato ($\text{♩} = 50$)

Un poco animato ($\text{♩} = 63$)

Posato ($\text{♩} = 50$)

sost.

La souillure d'un meurtre a souillé nos mai-sons. Il nous faut ex-pi-er le meurtre par le

Un meurtre? Quel meurtre?

Un meurtre? Quel meurtre?

Posato ($\text{♩} = 50$)

Un poco animato ($\text{♩} = 63$)

Posato ($\text{♩} = 50$)

sost.

mp *p* *ff* *ff* *p*

Cors bouchés *fff* *bp* *pp*

C. Basses *bp* *pp*

Trp. Altos *p*

Un poco animato ($\text{♩} = 63$)

a T^o ($\text{♩} = 56$)

meur-tre! Le meurtre de Laïos.

Sop. *ff* *pp*

Cont. *ff* *pp*

Tén. *ff* *p s.v.*

Bas. *ff* *p s.v.*

Quel meurtre? De Laïos!...

Quel meurtre? De Laïos!...

Quel meurtre? De Laïos!...

Quel meurtre? De Laïos!...

Un poco animato ($\text{♩} = 63$)

214 a T^o ($\text{♩} = 56$)

marcatiss. *ff* *sub.* *p* *dim.*

Cl. bons Trp. *p*

C. Basses *p*

Viol. *bp s.v.* *bp poco*

Comment trouver l'au . teur d'un crime an . cien ?

Il est dans la Ci . té , ré . pond le dieu delphien .

Dans la Ci .

Dans la Ci .

senza lentezza (♩ = 69)

Tromb. Cor Altos

bp s.v.

Trp. *p*

Cl. *ps*

Bois Cors Quat. pizz. *p*

bp Quat.

Bois, Quat.

cresc.

Si . len . ce !

Par qui fut dé . cou . vert au . tre .

té ? Qu'il meu . re ! Qu'il meu . re !

té ? Qu'il meu . re ! Qu'il meu . re !

té ? Qu'il meu . re ! Qu'il meu . re !

té ? Qu'il meu . re ! Qu'il meu . re !

ff *criant*

ff *criant*

ff *criant*

ff *criant*

215

Cl. Altos

Quat. *p* *s.v.*

mp
...fois le ca.da.vre du Roi?

CRÉON

Par un berger.

Je l'ai mandé vers

Sop.

Cont.

CHŒURS

Tén.

Bas.

p

Oui... par un berger!

p

p

Oui... par un berger!

p

Viol.

pp

Cors bouchés

pp

psf

Fl. Cl. Cors

Trb.

p marc.

Fl. Hrb. Viol.

pp

vclle solo
bp
s.v.

pp

Pochiss. animato ($\text{♩} = 76$)

Un poco più tranq.

($\text{♩} = 60$)

toi.

Et j'ai man . dé aus.si un témoin jamais

mf

p s.v.

mf

p s.v.

mf

p s.v.

mf

p s.v.

Le berger va ve . nir!

Le berger va ve . nir!

Pochiss. animato ($\text{♩} = 76$)

Fl. et Hrb.

Un poco più tranq.

($\text{♩} = 60$)

br Flûtes

bp

pp

Bois Cors

mp

faux, Ti . ré . si . as, le ber . ger des oi . seaux, qui voit

($\text{d} = \text{d}$)

p *ci.* *mp* *m.g.*

p *pp*

Un poco animato ($\text{d} = 69$)
 (un poco sost. a T^o) (Mouvements d'attente impatiente dans la Foule)
 ŒDIPE

Bien.

le pas . sé et qui voit l'a . ve . nir.

(un poco sost. a T^o)

217 Un poco animato ($\text{d} = 69$)

pp *p* *mp*

perd.

d'une voix forte *f* *allarg.* **Allegro moderato** ($\text{d} = 92$)

A présent, peu . ple, é . cou . te . moi; et vous aus .

mf *Bois Cors Quat.* *pf* *pf* *f* *allarg.* *mf* *Timb. G.C.* *vclles et C.B. (tenues)* *pp* *cresc. molto*

218 Allegro moderato ($\text{d} = 92$)

S^a bassa

si, dieux d'en haut, dieux d'en bas, é . cou . tez ma voix.

Bois Cuiv. *sf* *pp* *Altos* *m.d.* *Quat.* *pp* *Timb. G.C.* *pp*

m.g. *sf* *pp* *pp marc.* *sf*

S^a b.

CEd.

Que le meur-tri-er de Laïos se dé-cla-re!

Bois *sf* > *pp* *piu pp*

Cuiv. *sf* > *pp*

m.g. *sf* > *pp*

8^a bassa

m.d. *mf* *bp marc.*

Viol. *mf* *bp marc.*

Altos velles *mf* *bp marc.*

Timb. *pp* *pochiss.*

CEd.

Qu'il mon-tre sa face à tous les regards! L'ex-il se-ra son châ-ti-ment.

Bois Cors *p* > *pp*

m.g. *p* > *pp*

8^a bassa

Bois Altos *p* *marc.*

Velles C. Basses *bp* *s.v.*

CEd.

Mais si, souillant la Ville ob-sti-né-ment, il re-fu-se de la sau-ver, qu'il soit mau-

219 Fl. et Trp. *cresc.*

Trb. *cresc.*

Cors *s*

Viol. s. *f*

pp

Trb. *pp*

Alto s. *f*

pp < f

Red. *

Ed.

220
Bois *ff*
Corns *bf*
m.g.
Bons *sost.* *mp*
m.d.
Quat.
ff

(♩ = 80)

Et que la Peste, aux dents de pourri - tu - re, dé - vo - re ses os. Et que

221 (♩ = 80)

(Fl. in 8^a)*p*

Altos

*dim.**pp*

son corps trou - ve sa sé - pul - tu - re au ven - tre des cor - beaux.

Sop.

Cont.

Tén.

Bas.

Mau -

Mau -

pes. marc. (♩ = 72)

Qu'a - vec les E - ryn - nies,

- dit! Qu'il soit mau - dit!

- dit! Qu'il soit mau - dit!

222

pes. marc. (♩ = 72)

Quat. *bf**p sub.*

d'une voix rauque

quand il dor . mi . rait dans mon lit.

Bois Cors

Bois Quat *pp* *sub.* *pp*

f *S^a b.* **poco animando**

pp *S^a bassa*

[illegible]

(♩ = 72)

Tirésias, appuyé sur un enfant,

(♩ = 66)

entre lentement. bp s.v.

(♩ = 72)

Quelques Basses 2.

(♩ = 66)

Cors bons

Voy - ez,

c'est Ti - ré - si

*pp**mf**dim.*

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

*pp**pp**p poco**bp**pp*

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

Quelques Ténors 1. Voyez.

Il a vé - cu

trois

â - ges d'hom

me.

Quelques Basses 1.

L'a veugle qui voit tout...

Basses 1. (toutes) *bp s.v.*

- as,

poco cant.

De tout ce qu'i

*mp > pp sost.**mf**pp**mf**pp**mf**pp**mf**pp**mf**pp**mf**pp**mf**pp**mf**pp**mf**pp**mf**pp**mf**pp**mf*

Bas. (1.)

(9)

sait,

nul ne sait la

som - - - me, et

de son sa - voir les

(sost.)

p

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

p

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

pp

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

dieux

sont ja

loux.

224

Bois

Cors

*pp**tranq.*

Tub.

Quat.

*mp**dolce*

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

Recit., meno sost
parte

(♩ = ♩ = 54)

chanté.

Di.vin Ti.ré.si . as, très cher, très grand, très bon, __

toi dont A-pol-lon fit l'esprit sub.

Recit., meno sost.

a T? (Grave sost.)

(♩ = ♪ = 54) Cors Alt. Vc

ppp Quat.

cant.

(♩ = 66)

(♩ = 66)

Fl.alto - Altos
valles

Verizon

pp ye

mp

mp

sais pourquoi nous le cherchons:

par - - - - -le,

Bois Cors
Quat.

Quat.

PA

מ

cresc

Recit.

(♩ = 54)

pochiss. rit.

a Tº tranq. (♩ = 66)

nomme son nom et sauve la Vil - - - - - le

TIRÉSIAS, d'une voix éteinte et désespérée. (●) *p s.v.*

TIRÉSIAS, d'une voix éteinte et désespérée. (●) *p s.v.*

Hé-las!

pochiss. rit.

225 a T° tranq. (♩ = 66)

Recit.

(♩ = 54)

p s.v.

2 velles

solis *P*

o tranq.

mp marc.

Piano

8^a bassa.....
 Ped. - - - *

Léa. - - - *

a T^o un poco animato (♩ = 84)

— qu'il est dur de sa . voir, — lorsque sa . voir — est i . nu . ti . le !

Quelques Tén. 1. et 2. *en chuchotant*Quelques Basses *pp*

Qu'a-t-il

en chuchotant

Que dit - il ?

a T^o un poco animato (♩ = 84)

Cl. et Cors

Quat. *p**p**p**p*

Poco più animato (♩ = 116) 1572

ŒDIPE *mp*

Quoi ?

Tu re -

Lais - se - moi re - par . tir, ô Roi !

226

dit ?

Poco più animato (♩ = 116)

Vons et. Altos Soli

*pf**m.g.**m.g.**pp*

. fu . . ses de par . ler ?

El . . . les

par . le . ront,

*poco cresc.**f**p sub.**mf*

Ed. *mf*

Quel - les cho - ses?

Tir. *mf*

— les cho - ses qui se - ront!

C.A. cant. *pf cant.*

(♩ = 120) *p* *mf*

Mal - - - heu - - - reux! Au - jour - - d'hui te - ver - ra

227 (♩ = 120) *psf* *mp* *psf* *Fl. Hrb.* *mf*

Bois Altos et Velles *psf* *mf*

ŒDIPE *pf* *3*

Est-ce une é - nig - me?

Tir. *mf*

naître et mou - - - rir!

f *più f* *sf* *pp* *cresc.* *sf* *pp* *cresc.*

Bois Quat. *bf*

Altos Soli *pp*

pes.

Il va pour
partira T^o animato (♩ = 120)(sost.
♩ = 108)

Déchiffre - la, \ tueur de Sphin - ge!

Sop. et Cont.

LA FOULE

Tén.

Bas.

Ne t'en va pas!

s.v.

s.v.

Ne t'en va pas!

s.v.

a T^o animato (♩ = 120)(sost.
♩ = 108)

pes.

228

Quat.

bf

sff

pf sost.

ŒDIPE, avec plus de violence

a T^o)
(♩ = 120)

En.tends leurs cris! —

- - ve-nous!

p Ne t'en va pas!

bsf

- - ve-nous!

p Ne t'en va pas!

bsf

a T^o)
(♩ = 120)

S...

f^{Cor}

3

sfp

mp

Quat.

3

3

f^{Bois}

3

cresc.

m.d.3.

3

3

3

ff

Andante più sost. (♩ = 112) *f* *sf* *pf*

TIRÉSIAS *decide* *a l'enfant* Mi - sé - ra - ble vieillard!...

Animato deciso (♩ = 126) J'ai parlé! Enfant, — con - dui - mes pas. **pochiss. più sost.** (♩ = 112) *f* *con suono cant.* *Cl. Altos velles* Tu

229 230 *Altos velles* *p* *sf* *pf* *C. Basses* *bp*

poco animato (♩ = 126) *f* *p* *sf* *pf* *cresc.*

peux m'insul - ter. — Pour te châti - er, A - pol - lon — suffi - ra! —

Cor³ et Viol. *Altos* *Cor Quat.*

poco animato (♩ = 126) *3* *3* *3* *3*

ŒDIPÉ, s'avancant sur Tirésias *poco* et le montrant du doigt. **L'Istesso tempo, animato** (♩ = ♩ = 132) *mf* *2*

Thé.bains! — A - vez - vous comme moi de - vi - né le de - vin?

L'Istesso tempo, animato (♩ = ♩ = 132) *marc.* *(sempre pf)*

231 *poco* *sf* *Quat. (Soli)* *pf* *p*

2 *2* *mp²* *2*

Le nom — qu'il ca - - - che, C'est — le

pf *p* *ben* *mp*

sien. Sai.sis.sez cet hom - - - me: il est _____ l'as.sas.

mp sub.

cresc.

pf > mp

ben cresc.

Recit. (♩ = 120)

(senza rit.)

sin!
TIRÉSIAS, avec force

Eh bien, moi, je te dis:

Sors de la Ci - té; o - bé - is au dé.

Recit. (♩ = 120)

(senza rit.)

a T^o animato (♩ = 132)

ŒDIPE, avec colère.

Quoi? _____

cret par toi-mê.me dic.té.

a T^o animato (♩ = 132)

232

Bois
Cors
Quat.

ff

ff

ff

N'as - tu pas com - pris?

Faut - il ré - pé -

Cors bouchés
mf

dim.

mp

mf

mf

mp

mf

Tir. *ter?* Ce cou - pa - ble que tu cher - ches, ce

2 V^e Soli pizz. *mp*

Hrb. Cl. *mp*

Viol. *pp*

p s.v.

Red. - - - - * Red. - - - - *

Tir. meur - tri - er de La - ios, c'est toi!

233 (♩ = ♩)

mp

m.g.

m.d. *p* Fl.

m.g.

Bois Curs Quat. *pf*

Red. - - - - * Red. - - - - *

OEDIPE, avec un rire terrible

Ah! Ah! Ah! Est - ce Ti - ré - si - as, ou Cré - on qui par - le quand tu

Fl. Pic Fl. *mf*

stacc. *dim.*

mp

mf

cresc. *psf*

mp

par . . . les ?

CRÉON

Moi ?

TIRÉSIAS

Tu n'as qu'un — en ne.

234 (♩ = ♩ = 126)
C. A. (Fl. in 8^a)

ff stacc. *ff* *sub.* *mf cant.*

Vieillard stu.pi . de !

. mi : — OE . dipe — est — son nom. —

(♩ = 132)

C. A. (et Trp.)

pf *mp cresc.* *mf* *marc.* *mp* *bp*

p *mp*

Menteur — im . pu . . dent ! As - tu ja . mais rien su, toi — qui pré .

Cl. Cor

Bois
Cors
Quat

mp *bp* *p* *mf sub.* *p s.v. dim.*

senza rigore a T^o tranq. (♩ = 126)

- tends tout savoir? Quand la Sphinx gé dé - vo - rait les Thé.

senza rigore a T^o tranq. (♩ = 126)

235

Viol. (avec sourd.)
Celesta
Cuiv. p

1 velles.

1 Alto S.

- bains, as - tu dit son se - cret? Tu te taisais a - lors, tais -

1 V^e S.

1 Alto S.

deciso (♩ = 132)

- toi donc aujour - d'hui!

TIRÉSIAS

En vain tu l'é - con - duis,

deciso (♩ = 132)

236

Cl. Bon
Cors

Cl.

Celesta

cresc.

f sub.

p

Cl.
Altos

cresc.

1 V^e S.

m.g.

en vain tu la sé - duis: — La Vé - ri - té res - te La Vé - ri -

mf

Pochiss. animato (♩ = 138)

ŒDIPE

Re - gar - dez - le, — Thé - bains, vo - tre di - vi - na - teur: —

- té.

Pochiss. animato (♩ = 138)

237 *2^{ds} vons*

1^{rs} vons

p sub.

Cl. Bons Alt. VII

sempre pp

C. B. Timb.

Red.

son re - gard a - veu - gle — a - veu - gle son

Cl. Altos

Viol. dim.

Ed.

Cœur.

TIRÉSIAS

a T^o deciso

Ne

ris pas des a

veu

gles, OE-di-pe!

Ne

238

Trb. Altos

Cl. Altos

mp

2

(♩ = ♩ = 112)

Ben moderato (♩ = 52)

animando

ris pas des a - veu - gles,

toi dont les yeux avant la fin du

Ben modto (♩ = 52)

animando

239

Fl.

Trb.

Cl. V^o pizz

mp

2

(♩ = ♩ = 112)

ad lib.

ŒDIPE. avec fureur

a Tempo posato (♩ = 54)

As - sez! Va-t'en di-ci!

ad lib.

a Tempo posato (♩ = 54)

jour ne verront plus le jour!

Je

Hrb. Cl.

C.A. et Bon

Cors Trb.

mf

ben ff

Piano

Tuba C.B.

Timb

CB-A

ff

sff

2

ten.

pars,

mais avant que je par-te,

entends ce que je

dis:

240

Timb.

sust.

bons et veilles

sf

p s.v.

pp

16

16

2

2

p s.v.

d'une voix concentrée

Cet assas-sin, con-dam-né par toi-mê-me, tu le dé-cou.vri-ras toi-

sost. *pp* *più pp* *ppp* *perd.* *mf* *cl.* *poco*

pochiss. anim. (♩ = 60) *a T^o posato* (♩ = 54)

- mê-me, a-vant qu'il fasse nuit.

pochiss. anim. (♩ = 60) *a T^o posato* (♩ = 54)

p *f* *m.d.* *pp* *psf* *p s.v.* *pp* *bns velles* *sost.*

Bons *pp* *psf* *p s.v.* *pp*

(♩ = ♩.)

On le croit é-tran-ger, mais à Thèbes il na-quit, et Thè-bes le ver-ra, pau-

Bons C.A. Altos *bp* *cresc.* *sost.* *bsf* *dim. molto* *sost.*

pp cresc. poco a poco

Pochiss. più animato (♩ = 63)

- vre, a-veu-gle et sanglant, sous son châ-ti-ment.

bf *etc.*

Pochiss. più animato (♩ = 63)

Facilité *ff* *simile*

pp *p* *ben* *Quat. ff* *ruvido staccatiss.* *sempre ff*

242 *Cors*

(♩ = 58) sim.
 Et toi-mè . me, Œ . di . pe, toi-mè . me, tu l'ap.pelle . ras le pè . re de ses frè . res,
(sempre pp)
pp sub.
Bon mf
espress.
Clar. Altos mp

Più animato (♩ = 66)
 et l'é.poux de sa mè . re, et le meurtri . er de son pè . re!
cresc. poco a poco
 243 *Più animato (♩ = 66)* *Bois et Quat.*
Bons
mp cresc.
pf
Cors
pf
f
Viol. Cuiv.
cresc.

L'istesso tº animato . . . più largamente (♩ = 40)
(♩ = ♩ = 63)
mf pesante
pf
L'istesso tº animato . . . più largamente (♩ = 40)
(♩ = ♩ = 63)
pes.
ff
Clar. Cors
p s.v.
poco
mp

(ad lib.) a Tº *Feroce, ma in tempo (♩ = 60)*
(Il sort, appuyé sur l'épaule de l'enfant. — Edipe regarde de tous côtés, avec fureur.)
 . ti, la Peste ait mes os!
(ad lib.) a Tº 244 *Feroce, ma in tempo (♩ = 60)*
Bois f
mp
pp
ff
Bois Quat.
mp
S^a bassa

Ben tranqu. (♩ = ♩ = 48)

Sop. *sost.* *pp s.v.*

Cont. *pp s.v.*

Tén. Quelques Ténors *mp s.v.* *p* TOUS Son o - ra - cle ré - veil - le

Quelques Basses 1. *mp s.v.* *p* TOUS Son o - ra - cle ré - veil - le

Quelques Basses 2. *mp s.v.* *p* TOUS Son o - ra - cle ré - veil - le

245 A - vez-vous en - ten - du? *sost.* A - vez-vous en - ten - du? *sost.*

Ben tranqu. (♩ = ♩ = 48)

Bois *p s.v.* *pp* *mf* *p* *pp*

Cuiv. *pp* *mf* *p* *pp*

Quat. *pp* *mf* *p* *pp*

animando . al . . Tempo giusto (♩ = 72)

(senza rigore)

ŒDIPE, toisant Créon, au comble de la fureur

Et toi, —

ppp *perd.*

un o - racle — en - ten - du...

ppp *perd.*

un o - racle — en - ten - du...

ppp *perd.*

un o - racle — en - ten - du...

ppp *perd.*

un o - racle — en - ten - du...

animando . al . . Tempo giusto (♩ = 72)

(senza rigore) 246

ppp *sf* *sff* *sf* *p s.v.*

Ed. *(♩ = ♩)* *<sf>* *mf*
 — ne pa-rai-s plus de - vant ma fa - ce! Oui, toi

CRÉON
 Moi!

Alto *Viol.* *marc.* *p* *marc.*

(♩ = 76) *cresc. poco a poco*
 — qui pour u-surper sur le trô - ne ma pla - ce, veux faire a-vec l'or et l'im-pos.

(♩ = 76) *cresc. poco a poco* **247** *pf* *Bons*

sf *(♩ = 66)* *hurlant* *(♩ = 72)*
 . tu - re... Tais - toi!

CRÉON *f*
 Par Zeus et par Phoï - bos, je ju - re... *(♩ = 72)*

psf *(♩ = 66)* *mp* *ps.v.* *p* *mf* *f* *sf* *<sf>*

Larghetto mod^{to} (♩ = 40)JOCASTE, apparaissant au seuil du palais
cant. dolce

248 **Larghetto mod^{to}** (♩ = 40)
Viol. solo

Qu'en tends - je, O - di - pe?

f **grazioso** *espress.* *m.g.*

Alt. solo Piano

posato

(♩ = ♩)

posato(♩ = ♩) **grazioso**

(senza rigore)

(senza rigore)

Elle descend lentement les degrés de marbre.

(poco sost.)

moi. Malheureux! Ne rougissez-vous point, quand Thèbe en - tiè - re pleu - re,

(poco sost.)

cant. dolce

poco

Mesto (♩ = 40)

(senza rigore) Tranq. (♩ = 76)

de souiller, de vos fu.reurs,

la douleur dont ses yeux sont té - moins?

Fl. **grazioso**249 **Mesto** (♩ = 40)

Piano quat.

(senza rigore) Tranq. (♩ = 76)

pp

p

bp

mp

ppp

ten.

Ben moderato, ma deciso
(♩ = 116) *ŒDIPÉ avec âpreté* (Geste furieux de Créon. — Il s'avance, menaçant,

Ben moderato, ma deciso
Alt., Bons Cors
mp *mf* *pf*
Soit! Qu'il ail.le!
Bois Piano Viol.
f *poco stacc.* *cresc.*
Velles et C.B. *pf*

vers Œdipe. Ils se toisent. Attitude suppliante de Jocaste qui les separe. (♩ = 92) (♩ = 84)

Sortie de Creon.) rit. Mod^{to} sost. (♩ = 72) JOCASTE cant. (♩ = 56)

252 Mod^{to} sost. (♩ = 56) Pour. (♩ = 72) cant. largamente ten. Viol. et Altos

(pochiss. sost.) (♩ = 76) - quoi... dis à mon cœur pour quoi... ŒDIPÉ, encore dominé par la colère

(pochiss. sost.) (♩ = 76) Il m'accusait du meurtre de Laïos. Moi! Et soudoy. Clar. mf Cor

(♩ = 66) (♩ = 60) Ah! n'u. se pas contre un de vin la colè.re d'un Roi. (senza rigore)

(♩ = 66) ant contre son Roi la bouche d'un de vin... (♩ = 60) (senza rigore) Fl. Hlb. s. v. Quat. mp

tranq. p pf tranqu. 3

Joc. *S. 2*
J'eus un fils au-tre-fois. II de-vait, di-sait Ti-ré.
253 **Senza lentezza, ma tranq.**
(♩ = 72)
Viol. (sens harm.)
pp Hrb. et Trp.
trianq.

Joc.
- as, as-sas-si-ner son pè-re... La-ïos mo
cresc.
mp
Bois
pf
Tranq.
p Trp. 3
mp

Joc. Tranq. (♩ = 69)
- rut, hé-las! tu-é par les bri-gands, au bord d'un bois où trois chemins se
Tranq. (♩ = 69)
pp Fl. Cl. Piano Alt. solo
Cors bouchés
p
Red. *

Joc. **Largo patetico (♩ = 40)**
coupent, et l'en-fant...
ŒDIPE, d'une voix angoissée
p s.v. sost. pp
254 **Largo patetico (♩ = 40)** Tais-toi!... Dans quelle an-goisse as-tu je-té mon
pp Cl. b♭e C. B♭p Trb. velles C. Basses mf sub. p s.v. bp pp poco

â . . me!

Sop. *pp s.v.*

Cont.

LA FOULE

Tén. *pp s.v.* Qu'a-t'il dit?

Bas. *pp s.v.* Qu'a-t'il dit?

Cl. b^{se} Bon Cor
Tuba tén.

sost.

bp *pp* *mp* *p*

(♩ = 42)

(♩ = 46)

(A ce moment le Berger entre et se dirige timidement vers Jocaste et Œdipe.)

JOCASTE

Oui...—

255 (♩ = 42) — La.ïos... fut tu.é... où trois chemins se coupent?

(♩ = 46) *mesto* — 2 Altos S.

Fl. Bon 2 Alt. bp m.g.

bp *p* *pp* *bp* *pp* *sf* *bp s.v.*

Bon velles pizz. *f* *p*

apercevant le Berger

Ce ber.ger — man.dé par Cré.on...

m.d. *mp* *pp* *perd.* *tranq.*

au Berger

Con.te - lui!...

m.g. *bp* *p* *pp*

Joc. *animando - - - a T^o sost. (♩ = 42)*

EDIPÉ, à Jocaste, sans regarder le Berger
son raugue En Pho-ci - de.

Dans quel pa-ys? Quand? Réponds! Quand?

256 *Pochiss. meno lento (♩ = 50)*

Bons
Cors
Trib.
Altos

pp pp sub. ppp cresc. p bp

haletant

vclle solo

cant.

Joc. *(♩ = ♩)* *(senza rigore)*

Ed. *pp*

temps où tu sau-vas la vil - le.

sost. 3

257 *(♩ = ♩)* Zeus! *(senza rigore)*

Cor - - -

pp p bp > pp

Cors Velles soli

pp poco

a T^o (♩ = 42)

Joc. *(senza rigore)*

Ed. *la voix rauque*

Qu'as-tu? Quel est ce

Tén. Que veux-tu faire de moi!

LES HOMMES

Bas Voyez le Roi!

pp s.v. 3

pp s.v. 3

(senza rigore)

a T^o (♩ = 42)

Viol.(cons harm.)

pp p

sfp sfp

p

ppp

(♩ = 40)

trou - ble?

Attends...

Ré - ponds! Laïos...

Quel â - ge? Quel vi.

pp

pp psfpp

velle solo

pochiss. cresc.

sost. cant.

Red.

pochiss.

piu

(♩ = 44)

Grand...

la tê - te blan - che...

Il te ressemblait!..

s.v. (♩ = 50)

sa - ge?

(♩ = 50)

pp

psfpp

pp

psf

violemment

Ils é - taient trois...

ou qua - tre...

Seul? ou com - bien l'es - cor - taient?

259

psf > pp

sub.

pp

Trois, sur un char... Tous trois sont morts.

Ben ritmato (♩ = 56)

Alto solo

pp ma marc.

Cl. b♭

CRON

espr.

pp

bp s.v.

Quat.

poco

JOCASTE (♩ = 50)

(Il reste plongé dans une méditation terrifiée.)

œ-di-pe!

cé contre moi-mê-me les E-ryn ni-es de l'a-na-thè-me!

bp marc.

sf

mp

mp tranq.

p

C.A. Cors Trp.

Joc. (♩ = 56)

Dieux se-cou-ra-bles!

Sop. pp bien prononcé

Cont. pp bien prononcé

Tén. pp bien prononcé

Bas. pp bien prononcé

UNE PARTIE DE LA FOULE

Avez-vous en-ten-du? Le Roi serait coupa-ble?

à Edipe, qui n'entends pas

œ-di-pe!

poco calando.

260 (♩ = 56)

Bois Quat.

bp s.v.

dim.

pp

ppp

poco calando.

bons velle

perd. pp

(Entre Phorbas, tres vieilli)

Allegretto piacevole (♩ = 116)

QUELQUES HOMMES (une partie des Basses 2.),

apercevant Phorbas

261 **Allegretto piacevole** (♩ = 116)

mp *p*

cant.

sempre pp (C. Basses) *legato*

p s.v.

Quel est cet

JOCASTE

OE - di - pe, ex - pli - que toi...

étranger?

tranq. mp *p*

(en dehors) *tranq.* *bp* *mf dim.*

bp *dim.* *pp* *poco cresc.*

PHORBAS

Ha - bi - tants de la Ci - té, qui de vous me con - dui -

262 *bp* *pf* *Cors (sourd.)* *cant* *p s.v.*

ra au pa - lais du Roi?

D'AUTRES HOMMES (Basses 1.)

263 *pp* *p* *mf* *cant.* *Fl. Hrb. cant.* *veille solo* *grazioso*

Quel est cet é - tran - ger?

tranq. (♩ = 108) (senza rigore)

mp dolce Œ - dipe est de vant toi. (senza rigore)

mf tranq. (♩ = 108)

Hrb. < pf gras. tranq. 3

p *Cl. b.* *veille solo* *mf*

- a T^o (♩ = 112) PHORBAS, reconnaissant Œdipe, a un geste de satisfaction et s'approchant de lui: calando - al -

- a T^o (♩ = 112) 264 *bf cant. con suono* Que calando - al -

pp *Fl.* *Alto* *bp*

Poco meno mosso (♩ = 104) *dolciss.* *Hrp.* a T^o (♩ = 112)

Phoïbos te pro - tège, ô Roi! Qu'A-pol-lon pro - tè - ge la

Poco meno mosso (♩ = 104) a T^o (♩ = 112)

s. v. *pp* *Fl.* *mp* *bp* *mf* *mp*

Cl. grazioso

(♩ = 104) calando - al - *Poco meno mosso* a T^o (♩ = 112) JOCASTE, angoissée, à Œdipe, qui n'entend toujours pas.

Œ - di -

Reine et toute ta maison!

(♩ = 104) 265 a T^o (♩ = 112) *cant. pp* *ff*

p *bp s. v.* *Cor solo* *veille* *pp*

pochiss. calando - - - (Pochiss, mosso)

(♩ = ♩ = 120)

pe!

PHORBAS

Con - -

pochiss. calando - - - (Pochiss, mosso)

(♩ = ♩ = 120)

pp

bp s.v.

(- - - a T^o tranquillo (♩ = 112))

- nais-tu point

Phor - bas,

héraut

de

Po - ly - bos?

p cant.
Hrb.
Cor A.

266

(- - - a T^o tranquillo (♩ = 112))

dolciss. canto
Fl. Cl.
Cor

sost.

psf

p

vclle solo
f ma dolce

ŒDIPÉ

Phor - bas?...

Po - ly - bos?...

Fl. Hrb.

mp

p

sf

PHORBAS

Po - ly - bos

est - - - très vieux;

calando

cant. dolce

Quat.

bp

mp

p

a T^o più tranquillo (♩ = 92) *dolciss.* (♩ = 88)

Phor. Mé. rope est toujours belle, et te pleu - re toujours... Tous deux m'en .

a T^o più tranquillo (♩ = 92)

267

pp *dolciss.* vns. Cor. velles C.B. *bp s.v.* *pp dolciss.* Fl. Viol. C.A. Altos Cl. Cors. Cl. Alt. *mp* velle s. C.B. s.

Ben mod^{to} (♩ = 50) *esitando.* - Allegro mod^{to} (♩ = 80) Più tranquillo (♩ = 66)

CEIPE

Que je retourne à Co. rin - the, moi ? *cant.*

. voient, — dé. si. rant ton re - tour. Re - viens!

Ben mod^{to} (♩ = 50) *esitando* - 268 Allegro mod^{to} (♩ = 80) Più tranquillo (♩ = 66)

pp trem. *pf* *sost. cant.* *mf* *pp* Cor solo

p s.v. *bp* *bp marc.* *p* *mp* *mf*

(senza rigore) Pochissimo animato (♩ = 72)

Jamais, eux vivants, — CE. di. pe ne re. ver.

Et bien - tôt, le trô. ne des ai. eux...

(senza rigore) Pochissimo animato (♩ = 72)

269

p *espress.* *mf* *pfz* *p* *fp* Bois Quat. *fp* *fp* *p*

pf con suono *poco* *p s.v.*

(♩ = 63) JOCASTE (♩ = 66) (♩ = 60)

Pour-quoi? Que crains-tu d'eux?

ra la fumée de sa patrie!

Un o-ra-cle... A-pollon... Œ.

angoissé *pp* *pf*

bf *ben* *pp*

Cor + 7 Cor + 7

(poco sost.) (♩ = 56)

di-pe quelque jour se-rait fu-neste à ses pa-rents!

al-lar-gan-do-poco-a-

PHORBAS *sost.*

Suis-moi, ô

(poco sost.) (♩ = 56)

270 al-lar-gan-do-poco-a-

Cors Viol. *sost. cant.* *bp* *sfpp* *tranq.*

mf *bp* *sfpp* *sfpp*

- poco - - - - - *sost.* - - - - - Molto lento largamente (♩ = 76)

Roi! et quit-te ces tour-ments: Mé-rope et Po-ly-bos

- poco - - - - - *sost.* - - - - - Molto lento largamente (♩ = 76)

Alt. *espress.* *p* *pp* *mp* *ppp* *mf* *poco*

Bois Cuiv. *pp* *mp* *ppp* *mf*

Rons Cor

sost. *p* *pp* *mp* *ppp* *mf* *poco*

C.B.

allarg. di più . . a T^o moderato (♩ = 54)

ŒDIPE, effrayé

Qui dit ce-la?

ne sont point tes pa-rents.

allarg. di più . . a T^o moderato (♩ = 54)

pp

Bois
Cors
Qnat.

271

bp

Cors (sourd.)

presque parlé

En un son-ge, le dieu leur a - vait or-don-né de nourrir sur les monts leur enfant

(sempre *bp*)

pf espress.

Cors et Altos

p

Cl. b.

mp

ŒDIPE

Qu'en as-tu fait?

nouveau-né.

J'é - tais a-lors ber - ger; l'enfant me fut donné.

Cor +

psf

bp

pf pp

Cl. b.

C. B^{on}

p

espress.

Cl. b.
B^{on}
C. B^{on}

prfz

p

voquant le Berger,

Quel berger? Où est-il? Son nom?

I-ci à tes côtés, j'ai cru....

Sopr.

Cont. - ger!

Tén. - ger!

3 Hautb. et P^{te} Cl. pav. en l'air

pp

m.d.

pp

p ma marcato

pp Ped.

ben

sfp (7)

JOCASTE

Laisse,

qui cherche à s'enfuir

Où cours-tu, Berger? Ap - proche! Ré-ponds!

274

sempre pp

pp

sf Cor + *ben*

sub. *pp sub.*

bons et velles

pp

sempre pp

Ped.

Joc. *las! In - for - tu - né! Seul nom dont Jo - cas - te puisse en - cor te nom - mer!*

(Jocaste s'enfuit dans le palais)

276 Allegro (♩ = 120)

Viol. Alt.

bf con impeto

pho Bois

ff *appass.*

Sop.

(♩ = 108)

p s.v.

Cont.

LA FOULE

Tén.

Voyez!

El - le part sans rien di - re!

Voyez!

El - le part sans rien di - re!

Bas.

p s.v.

pf dim.

(♩ = 108)

p s.v.

dim.

Clar. Bons

Harm.

Altes

Red. o - o - - - - - * Red. - - - *

CEDIPE, au Berger

ben ritma

Approche!

Re.con.

Mais dans sa voix morte un malheur res - pi - re....

Mais dans sa voix morte un malheur res - pi - re....

277

ben ritma.

Clar. Bons
Harm.

pp

Red. o - - - - - * Red. - - - *

Timb. solo

- to (♩ = 116)

LE BERGER, *embarrassé*

Je ne sais....

ce qu'il dit....

.nais-tu cet hom.me?

Tu mens!

- to (♩ = 116)

278

Bois
Cors
Qnat.*p**p**bf*

aux gardes du palais

Grâ .

Cet enfant... Répondras-tu?...

Li . ez-lui les mains!

279

p^{te} Fl. 2.p^{te} Fl. 4.
Fl. Htb.
p^{te} Clar.

Altos

f < *ff**sf**pp*

12

Trp. B^{ns}battez à 2 temps
(alla breve) (♩ = 63)

ce, maî . . . tre! Grâ . . . ce!

p^{te} Fl. 4.*mf*battez à 2 temps
(alla breve) (♩ = 63)

Viol. et Altos

*mf**sf*

12

6

le Ber. *Fus.sé-je mort ce jour - là!*

Ed. *Tu le lui as don.né?*

Bois et Cors bouchés

280 Bois, Trb. Viol. Alt.

pp mp pp mp p p ff

le Ber. *J'a.vais trou.vé l'en - fant....*

Ed. *si tu mens!*

Bois, Trp. Cors bouchés Fl. Hdb. Bons

pp

le Ber. *gor - ges du Ki - thé.ron....*

Ed. *C'est faux! Tu l'as re - çu! Ré - ponds!*

2 Altos soli, Bons

Cor bouché

pp p

battez à 4 temps

(♩ = 126)

suppliant

aux gardes, à pleine voix

Mais

Des fouets! Des fers!

battez à 4 temps

(♩ = 126)

281

1 Violon solo

Tromb. gliss.

Bois

Red.

Harpe

8a bassa

battez à 2 temps
(alla breve) (♩ = 63)

hésitant

On crai

battez à 2 temps
(alla breve) (♩ = 63)

Tu l'as re - çu?

Bois
Cors

velles

sempre in tempo

.gnait qu'il de . vint....

l'as . sas . sin de son père . . . re...

sempre in tempo

282

Fl.
mp

le mari de sa mè . . . re....

épouvanté

Et — qui te l'a re-mis? Qui? —

pp *mp* *p* *mf* *f*

Au nom des dieux, n'in - ter - ro - ge pas da - van -

283

pp *pf* *p* *p*

Flûtes

battez à 4 temps (♩ = 126)

battez à 2 temps (alla breve) (♩ = 63)

. ta . . ge!

ŒDIPE

Si j'in-ter-robe en-cor, tu es mort! —

battez à 4 temps (♩ = 126)

battez à 2 temps (alla breve) (♩ = 63)

284

Clar. Cor.

Cl.

p *sf* *ff* *pf* *mf* *pf*

(. $\text{♩} = 56$) *à mi-voix, péniblement*

Il é . tait né....

Fl. *mp*³
S.V. *6*

p *ppp* *velles* *Altos*

au... pa . lais de La . iös....

CEDIPE *f* *la voix sifflante*

Es . cla . ve? Ou fils de

bp *6* *5* *Altos et velles* *ppp* *mf* *pp sub.* *ppp*

avec désespoir *battez à 4 temps* ($\text{♩} = 126$)

Hé . las! ——— Voi . ci la cho . se ter . rible à

roi?

285 *battez à 4 temps* ($\text{♩} = 126$) *mf*

2 Fl. *6* *5* *pp* *pp*

Cl. *3* *6* *bp* *S.V.* *pp*

C.A. Cors (sourd.)
Alto velles *pp*

Timb. avec bag. de Tamb.
G.C. avec bag. d'éponge *pp* *8^a bassa*

le Ber. di - - - re...

Ed. d'une voix tonnante

Et ter - rible à en - ten - - - dre! Je veux l'en -

1 Fl. *pf* 2 Fl. *pf* 2 Fl. 2 ptes Fl. *f*

bp *pp* *pp* *ppp*

8^a bassa *ppp*

le Ber. e - si - tan - do -
battez à 4 temps

Ed. la voix lui manquant

On le di - sait...

- ten - - - dre pour tant!

cresc. *ff*

286 e - si - tan - do -
battez à 4 temps

8^a b.

le Ber. - di - più - - a T^o animato
(♩ = 126)

Ed. fils... de La - ios...

senza rigore

- di - più - - a T^o animato
(♩ = 126)

Ah! Je vois

senza rigore

fff *molto* *fff* *Tutti* *pp*

Animato (♩ = 144)

clair! Je vois clair!

287

ppp *pp* *poco* *mp* *pp* *cresc.*

Bon Trb. Piano Velle

pp *cresc.* *Péd.*

ad lib.

criant dans un rôle

So. leil tu vois mes

ad lib.

12

ff *ff*

Anim. strepit. (♩ = 144)
(Il se précipite dans le palais.)

yeux pour la dernière fois!

288

fff

Bois

Quat.

fff

Sop. et Cont.

Mal . heu . reux ! Mal . heu . reux OE . di . - - pe!

Ten.

Mal . heu . reux ! Mal . heu . reux OE . di . - - pe!

Bas.

marc.

fff

LE BERGER

PHORBAS

Que va - t - il .

Où va - t - il ?

CHŒURS

Quelques Basses 1.

289

Où court - il ?

C. A. Cl.
Cors
Alt.

pf *cresc.*

f *cresc.*

le
Ber.

fai - - - re ?

Sop.

Mal - heu - reux !

Mal - heu - reux Œ .

Cont.

Tén.

Mal - heu - reux !

Mal - heu - reux Œ .

Bas. Toutes

marc.

pochiss. rit. - Lento moderato (♩ = 54)
UNE FEMME, accourant du palais (Sop.)

UNE FEMME, accourant du palais (Sop.)

Horreur! Horreur!

di - pe !

di - pe !

p pochiss. rit. . . Lento moderato (♩ = 54)

Cymb. (maill.) *p*

290 Bois, Cél., Harm.

sf *ben* *ff* *p* *m.g.*

Pno, Cors + Cl.b. Tuba

Red. . . C.B. solo *pp*

Voir d'ŒDIPE

*Hurlement d'Œdipe
dans le palais.*

Voix d'ŒDIPE

Hurllement d'Édipe
dans le palais.

(♩ = 50)

Jo . caste s'est tu . é . e!

Sop.

Cont.

pp

LA FOULE, bas, dans un chuchotement épouvanté.

Horreur! Horreur

Horreur! Horreur

Viol. Harm. *f* *gliss. lento* Tam-tam

mp *m.g.* *ppp poss.* *trang.* (♩ = 50) *mf* *p*

Ed.

allarg. - a T^o largamente (♩ = 58)

d'autres FEMMES,
accourant du palais.

UNE AUTRE Horreur!

QUELQUES AUTRES

TOUTES, criant

Ou.vrez les por - tes!

(Sop.)

Le Roi!

Le Roi!

avec les Sop. des Chœurs

pf

Hrb. ple Cl.

Trp.

allarg. -

291

a T^o largamente (♩ = 58)

(♩ = 44)

(♩ = 58)

(♩ = 44)

Edipe paraît, les yeux crevés,
le visage ensanglanté.

Ouvrez les por - tes!

fff

Cri

fff

Cri

fff

Cri

fff

Cri

fff

Cri

(♩ = 44)

(♩ = 44)

(♩ = 58)

LA FOULE,
en apercevant Edipe,
pousse un long cri qui se
transforme rapidement
en un gémissement
tremble.

Tutti

fff

bp < p > ppp

All.

tranq.

vell'es

sost.

gémissement tremblé *pp*

gémissement tremblé *pp*

gémissement tremblé *pp*

gémissement tremblé *pp*

(♩ = ♩) *espress.* *p* *mf* *sost.* *p*

sost. *p*

mf *sost.*

7 (ch)

*(♩ = 44 un poco rubato)*ŒDIPE *parlé, librement*

292 Voyez, Thébains, voyez! Ce sont mes yeux qui coulent sur mes jou-es! Mes yeux ne verront plus

(♩ = 44 un poco rubato)

Fl. *bp s.v.*

Cl. *bp s.v.*

1 C.B. solo

mes malheurs ni mon cri-me!

Je suis al-lé re-mercier ma mè-re,

pf tranq. espress.

mp *p* *mp* *sost. doloroso* *pf*

Bon *Fl.* *Hlb Cors* *Saxoph.*

Œd. des enfants qu'elle m'a donnés! —

Sop. *p bas* *pp plus bas*

Cont. *p bas* *pp plus bas*

LA FOULE

Tén. *p bas* *pp plus bas*

Hor - reur! Horreur!

Bas. *p bas* *pp plus bas*

Hor - reur! Horreur!

293

bon *bf doloroso* *pp* *mp* *pp sub.* *bon*

C.A. *pp* *mp* *mp pp*

2 C.B. *mp* *pp*

Saxop.

sost. — di - più —
(♩ = 40)

(Il tâtonne autour de lui)

Œd. O té - nè - bres!... So - li - tu - de!...

LA FOULE,
dans une explosion de désespoir

Mal - heu - reux! — Qu'as-tu fait? —

Mal - heu - reux! — Qu'as-tu fait? —

sost. — di - più —
(♩ = 40)

Mlb. Cl. *ppp* *pf* *ff* *bp*

Viol. *pp* *ff* *bp*

Timb. *bp*

Poco più lento (♩ = 76)
(battez les croches)

LA FOULE
Où al.ler? Comment me sou.te.nir?

TOUS, bas dans un souffle
Qu'as-tu fait? Qu'as-tu

Poco più lento (♩ = 76)
(battez les croches)

mf dolor. *Saxoph. pp mf* *pp* *Cor Quat. pizz. mp pp* *ppp* *Quat. pizz.*

a T^o cantabile
(♩ = 46)

Vous re.cu.lez d'hor.reur, Thébains! Au.cun de vous n'ose ap.pro.

a T^o cantabile
(♩ = 46)
tranq.

pp *Saxoph. S.V. Altos velles tranq.* *più pp* *(bp s.v.)*

cher ce condamné, ce réprou.vé, ce pè.re de ses frè.res, ce ma.ri de sa mè.re,

mp *bp* *Altos* *pp* *mf* *Alto solo*

ppp *Red.* ***

(a T^o)
(♩ = 46)

cet as.sas.sin de son pè.re!

(a T^o)
(♩ = 46) **295**

Vo.yez! Je suis CÉ.di.pe! CÉ.di.pe, le tu.eur de

ff appas. ben *p* *mp* *bp* *pp* *doloroso* *Cl. et Alto solo*

Sphin - ge, Œ - di - pe, le sau - veur - de Vil - le! Un jour a fait ma gloire: un jour fait mon malheur!

bp s.v. *mf* *mp* *calando*

p *pp* *ppp* *ppp* *mp*

Alto solo

a Tempo (♩ = 46) *dolente*

LA FOULE. O Kithéron, pourquoi m'avoir reçu? J'étais déjà coupable avant d'avoir vé - cu!

pp *Horreur!* *Horreur!*

296 *a Tempo* (♩ = 46)

Ben Altos *bp s.v.* *bons vœux* *mp*

C B solo *pp* *cant. mesto* (Timb.) *2 C.B.*

Et vous, triste chemin, bois am - bi - gu, val - lon cru - el, tout le sang de mon

sempre ppp *sost.*

Bois Cors Quat *ppp* *Ben* *6*

cœur, que ne l'a - vez - vous bu, plutôt qu'être a - breuvés par le sang pa - ter - nel!

(ppp) *poco* *Viol.* *pp* *Cl.*

ritm. *p* *pp* *bp* *pp* *pp sost.* *Ben*

Hrb. et Cl. *poco*

mp Et vous, de-meu-res de La-ïos, i-ma-ges des aï-eux,

297

bp

bp s.v.

d'une voix étouffée

Più animato (♩ = 76)
comme pris de folie

couvertures de pour-pre du lit in-ces-tu-eux!...

bp dolciss. tranq.

Più animato (♩ = 76)

Ah! cachez-moi, Thébains,

misurato sub.

ppf

2 Bous Trb.
bp

sost. - di - più -

ô-tez-moi de vos yeux! A-veuglez-vous! E-tei-gnez le so-leil!

sost. - di - più -

Cor A. Saxph. Trp.
bp s.v.

pp

ff

a T^o largamente (♩ = 92)

Recit.

Que cet hom-me de stupre à l'E-rè-be pareil rou-

Recit.

298

a T^o largamente (♩ = 92)

sost.

p

Ed. This is a page from a musical score for 'Le Chant du Départ'. It features a vocal line at the top and piano accompaniment below. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'Ai-je encore une oreille pour entendre sans crime le nom de père?'. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'fz', 'p', 'mp', 'bp', 'pp', 'mf', and 'espress.'. There are also performance instructions like 'Hrb', 'Cors.', and 'Fl. Cl. Bon'. The page is numbered '10' in the bottom right corner.

Ai-je encore une o . reil . le ——— pour entendre sans cri . me le nom de pè . re ? —

fz *p* *mp* *bp* *pp* *mf* *espress.*

Hrb Cors. Fl. Cl. Bon

10

(Elles se sont rapprochées. — Edipe touche leurs visages.)

300 *tranq.* *f* *mp* *pp* *Htb.* *pf* *p* *ben* *sost.* *appass.* *C.A.* *Cor* *tranq.*

Oui, c'est vous! Oui, c'est vous! Mes mains rou - ges de

pf *s* *f* *grazioso* *mf cant. tranq.* *pf dim.* *mf* *dim.* *Cl.b.*

sang de - vi - nent vos fronts clairs, et je sens dans vos bras re - naître le so - leil!

poco rit. - *And^{no} malinconico, ma senza lentezza*

cant. s (♩ = 88)

Hé-las! qu'allez-vous de-ve - nir? A quels ri - tes sacrés, à quel chœur vir - gi - nal

poco rit. - 301 *And^{no} malinconico, ma senza lentezza*

(♩ = 88)

mp *p dolce* *Quat. (Soli)* *m.g.* *mf* *p s.v. Altos*

poco rit. *poco rit.* *Htb.* *espr. sost.* *tranq.* *mp* *p* *Bons* *Cl.b.* *Cor*

vous pourrez-vous mê-ler sans rou - gir?

Ed. **a T^o (♩ = 88)**

Qui vous pro - té - ge - ra? Au foy - er, qui vien - dra, parmi la voix des

302 a T^o (♩ = 88)

pp *pp* *pf* *mf* *ben* *p* *dolce*

Quat. *pp*

poco rit. - a T^o (♩ = 88) **poco rit.**

ly - res, Al - lu - mer pour vous le feu nup - ti - al? Hé -

poco rit. - a T^o (♩ = 88)

Fl. Clar. *tranc.* *mesto* *poco rit.*

prfz *p* *bp* *pp* *V. s.* *f* *mf* *mp* *Cor +*

Quat. *pp* *Harpe*

a T^o (♩ = 88)

las, vous vi - vrez seu - les! Hé - las, vous mour - rez seu - les!

a T^o (♩ = 88)

pp *p* *mp* *Ben* *lamentoso* *V* *pf* *espress. sost.*

Quat. *bp* *p* *Quat.* *p* *Htb.* *mf*

Poco più lento **pochiss. rit. - - - a T^o Andantino malinconico, più tranq. - - -**

303 Et sous la cendre éteinte, en vos froides maisons, vous laissez un nom pro - fa - né

Poco più lento **pochiss. rit. - - - a T^o Andantino malinconico, più tranq. - - -**

mf *pp* *pp* *prfz* *ben* *pp*

Reis *p s. v.* *bp* *Quat.*

sost. — senza rigore — calando — sanglot étouffé — sanglot étouffé

par mon nom!

sost. — senza rigore — calando —

Hrb. *ff* *doloroso*

marcando

mf

ben

bp

Bons

pp

Clar. b.
vclles
C. Basses

pp

C.A. *espress.*

Moderato sost. (♩ = 48)

avec une naissante colère

Qu'ai-je en-ten-du? C'est la voix de Cré-on!

CRÉON

Il faut par-tir, Œ-di-pe!

Œ-di-pe,

304 Moderato sost. (♩ = 48)

mfpp sub.

Cor
Bons

mp

il faut partir, puri-fier la Ville, em-por-ter a-vec toi la peste aux dents

mf

mp

Alto

tr#

(♩ = ♩)

tr#

Cor

Fl.

Clar.

Viol. et vclle pizz.

Clar.
bons

bp Clar.

toso (♩ = ♩ = 104)

(♩ = ♩)

Quoi? Tu me chasses?
— fé.bri.les!

Sop.
Cont.
Tén.
Bas.

LA FOULE

Hé - las! Hé - las! OE - di - pe, il

bf mf pf mp cresc.

305

lamen. toso (♩ = ♩ = 104)

Tutti

pp
velles
C. B.

Réd. *

bf mf pf mp cresc.

Reis
Cors
Cordes

(senza rall.)

Et vous aus.si, Thé.bains? Au.cun de vous ne me retient? Moi,
faut partir! faut partir!

p

306 (senza rall.)

Tutti

Trp. solo

2 Cors

p dolce

Tromb.

p

tranq.

poco

Fl. Bons espress.

mf mp pf

C. A.
Cors

Cl. b.
C. B. n

Tromb. *mp*

p

Réd. *

— le Tueur de Sphin — ge, moi le Sauveur de Vil — le? —

Sop.

Cont.

LA FOULE

Tén.

Bas.

Il faut par.tir, — il faut par.tir, —

Il faut par.tir, — il faut par.tir, —

307 Fl. Bops
Cor

espress.

Clar.

Quat.

ben

Bois
Cors
Quat.

un poco pes. a T^o (♩ = 104)

Me suis-je pas assez damné? Me

— à l'ex.il par toi même et les dieux — con . dam . né!

— à l'ex.il par toi même et les dieux — con . dam . né!

un poco pes. a T^o (♩ = 104)

308

2 Trp.

2 Cors

mf dolce

309

Je mar.cherai dans les té - nè - bres, — seul, — toujours seul!

(senza rigore - a T^o)

Viol. 6

pp

Cors et Bois

p s.v.

Quat. Bois

pp

C. Bon

2 C. B.

p

tranq.

pp

Rid. —

ANTIGONE

Pè . re, je te sui .

Ed.

con slancio

Htb. *molto espress.*

310

bsf

trinq.

p

p

Red. *

Ant.

Ed.

(*pochiss. sost.*)

a T^o)

vrai.

Je te sui - vrai.

(*pochiss. sost.*)

Toi, ma fil - le!

a T^o)

1 CorViol. Altos *f espress.*

mf

trinq.

bp Viol. solo

Ed.

(*♩* = 96)

Tu veux par - ta - ger le sort d'un père - a - veu - gle?

(*♩* = 96) Htb.

mf

pp

3 Alto solo

Viol. solo

Red.

Ed.

con impeto

T'ex - po - ser aux in - ju - res des hom - mes et du ciel?

con impeto

psf

mp Velle solo

psf

mp

a T^o (♩ = 92)

ANTIGONE *f*

senza rigore -

a T^o, con intensità

(♩ = 96)

Je — te sui — vrai!

cant. sost.

311 a T^o (♩ = 92)

Viol. *appass. sost.*

senza rigore -

Sois

bé - ni -

a T^o, con intensità

(♩ = 96)

ff

dim.

Velle Solo et Cl. b.

senza rigore -

ppp sub.

G. A. - Cl.

Tromp. Velle

cresc. molto

Cl. b^{se} et Altos

calando

rit. molto

e, vi - vante

ex - cu - se de - mon

calando

rit. molto

espress.

ben dim.

Fl. Viol. et

1 Velle solo

Red.

*

a T^o Andantino mod^{to} (♩ = 52)

(Il l'embrasse.)

Puis avec résolution:)

cri - me!

a T^o Andantino mod^{to} (♩ = 52)

312

Fl. Cl.

Piano

Harpe

Viol. sons harm.

Altos, sons harm.

Viol. div.

ppp

Velle solo

pizz.

Viol. pizz.

pp

m. g.

ppp

Cl. Cors. Quat.

Cor solo

espress. con suono

pf

Et, maintenant, conduis mes pas. Puisqu'au malheur pré

2ds vons sons harm.

313

p

m.g.

dim.

bp

mp dolce, ma marcato

ben

ppp 8^a bassa.

- dit, le dieu fut vé-ri - di - que, au bon-heur annon - cé, il ne failli - ra

(senza rigore)

(senza rigore)

Hrp

2 Alt. cant.

Bois

p dolce

dim.

bp

trang.

Cor

Harpe

mp

dim.

ppp

Bon Altos velles

p s.v.

- a T^o)

pas.

314

Hrb. Cl. C.A.

pf sost. cant.

Viol.

mp

poco

sub.

ppp Bois Quat.

Tamtam

Je vais er-rer, er-rer, jusqu'au jour fa - ti

di - que où d'in - vi - si - bles dé - i - tés m'accueille - ront mou - rant — au bord —

p *poco* *mf* *Fl.* *bp* *bp* *pp*

315 d'un bois — sa - cré. — A - lors, in - grats Thé - bains, vous vous re - pen - ti -

Bois Quat. *f* *pp sub.* *pp sub.* *ppp* *ppp*

rez. — Oui, — oui, l'heu - re lui - ra, — vers — mon

Hrb. *ppp* Cl. Quat. (trém.) *ppp* *sempre* *ppp* Vclle Trb. solo

Ed.

heu - re derniè - re, où — pour vo - tre sa - lut vous

316

vellès
ppp

vien - drez — m'im - plo - rer.

Mais — Œ -

Viol. solo

espress.

L'istesso tempo (♩ = ♩.)

5

. dipe à son tour se - ra dur aux pri - è - res : car le

L'istesso tempo (♩ = ♩.)

pf *mf* *p* *pp* (poco sost.)

Cl. Bons Cors *sfpp*
Quat. trem.

(a T^o) (♩ = ♩ = 46)

Destin vain - cu lui rendra la lumiè -

mp *pp* *cresc.*

Viol.

(a T^o) (♩ = ♩ = 46)

317 *pf* *mp* *bp* *f* *sost.* *bp* *pp* *cresc.*

Hib. Cl. Bois

Recit. in tempo

(♩ = 44)

pes.

in tempo

- re, et vous se - rez maudits, vous tous qui maudissez!

Recit. in tempo

(♩ = 44)

pes.

Fl. in tempo

pp *sf* *ff* *ff* *ff*

Trp. Altos Viol. Quat.

(Il part, chancelant, tâtonnant, appuyé sur Antigone)

Allegro non troppo (♩ = 100)

318

Bois Quat. Trp.

ff Cors

p

rfz

sost. ff

f sost.

f

pf ben

ff

3 5 5 5 5 5

Sop. et Cont. LA FOULE

Tén.

Bas.

bf

0 pa-lais de La-ïos!

0 pa-lais de La-ïos!

f

fff Quat.

Pte Cl. Cors. Quat.

Pte Fl. Hrb. C.A.

ff

Dou-leur!

ff

Dou-leur!

ff

Dou-leur!

ff

Dou-leur!

sost. fff

fff

