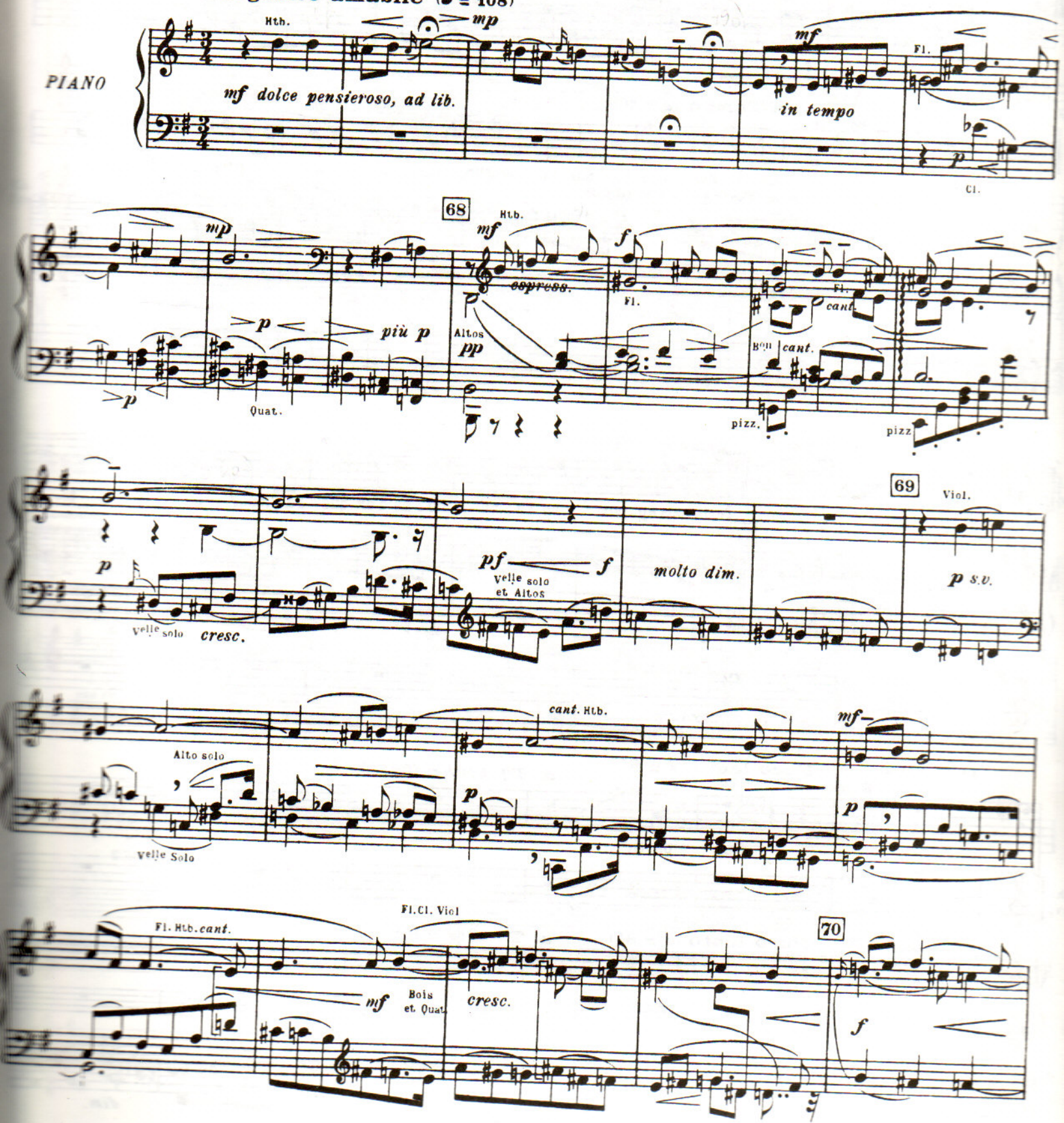
ACTE II

1er TABLEAU

Prelud.

Allegretto amabile (♩ = 108)



Une salle dans le Palais de Polybos, à Corinthe. Vue sur la mer et l'Acropole de Corinthe, dans les vapeurs du soir. — Au lever du rideau, Œdipe est accoudé; rêverie morne.

RIDEAU

(poco calando - pochiss. più tranquillo ♩ = 92)

71

meno

tfz *dim.* *pizz* *f sub.* *bp* *pp*

DANS LES COULISSES

CHŒUR INVISIBLE Sop. *mf*

a Tempo (♩ = 108)

A - do - nis cou - ché sur la pourpre et l'or, — au - près — d'A - phro -

2 Fl. *f* *mf*

Harpe

Harpe

Cor. *p*

pf *pp* *pp*

Ch. inv.

(♩ = ♩)

mf *dim.* *mp*

- di - te, Nous vous ap - por - tons l'a - né - mo - ne d'or que l'a - mour ha - bi - te.

(♩ = ♩)

72

p cant.

Harpe

pp

poco rit..

ŒDIPE *songeur* *S.V.*

Poco lento (♩ = 84)

a Tº 1º (♩ = 108)

Oui, partir !...

Ch. inv.

poco rit..

73

Poco lento (♩ = 84)

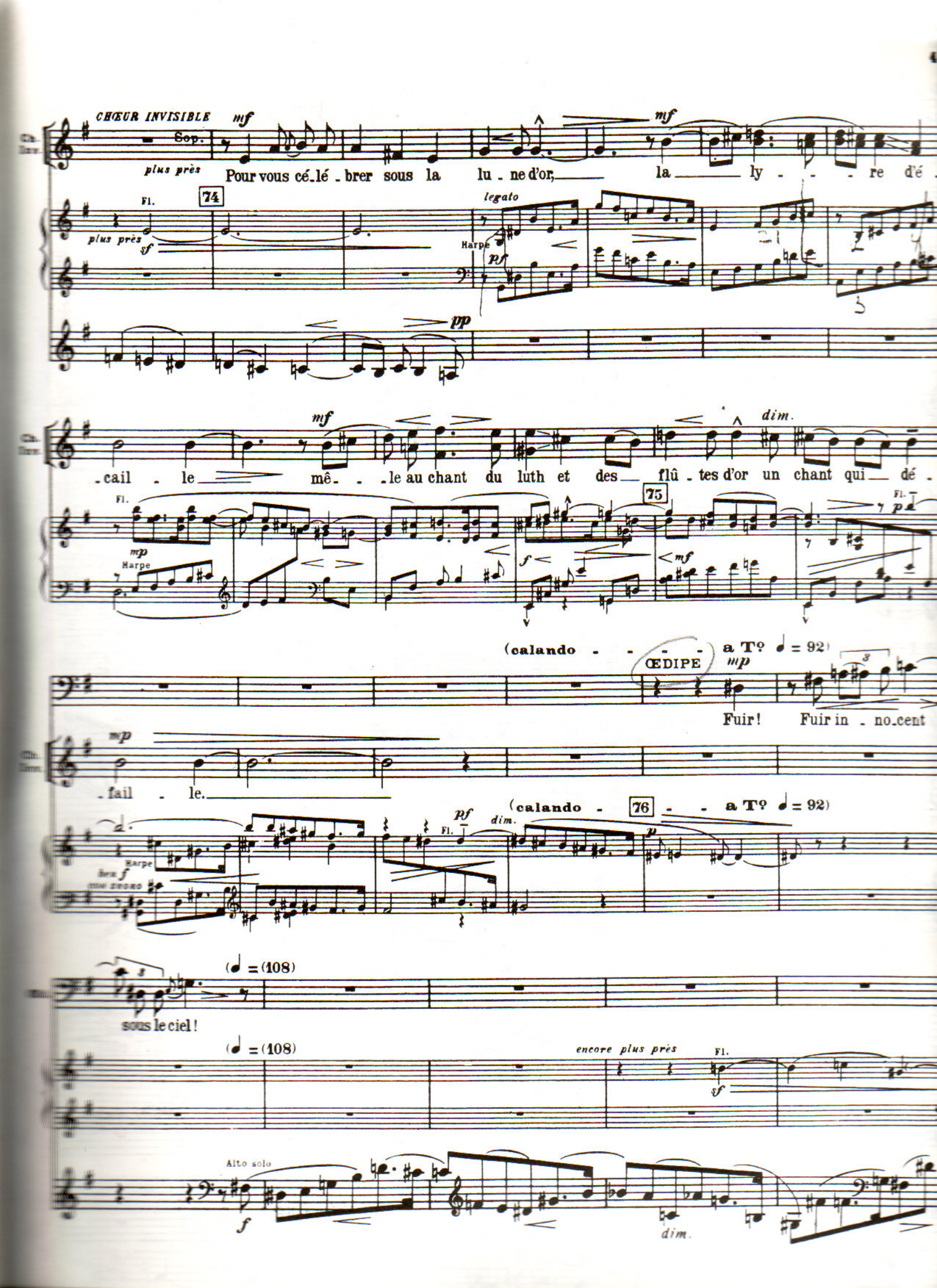
a Tº 1º (♩ = 108)

poco rit. *f* *pp*

4 Altos soli

Alto solo

pp *f* *dim.*


CHŒUR INVISIBLE
mf
Sop.
plus près
Pour vous cé_lé_brer sous la lu_ne d'or, la ly_re dé_
74
Fl.
plus près
sf
legato
Harpe
pf
pp
mf
dim.
_cail_le mê_le au chant du luth et des flû_tes d'or un chant qui dé_
75
Fl.
mp
Harpe
f
mf
p
(calando a Tº ♩ = 92)
ŒDIPE
mp
Fuir! Fuir in_no_cent
_fail_le.
(calando 76 a Tº ♩ = 92)
pf
Fl.
dim.
p
Harpe
f
(♩ = (108)
sous le ciel!
(♩ = (108)
encore plus près
Fl.
sf
Alto solo
f
dim.


encore plus près
77
Cont. Ah!
Ah!
Harpe
2 Altos soli
pizz
arco
Fl.
Harpe
Cl.
et les hé - ta - ï - - - res vers l'om - bre du tem - - - ple au pâ - le fronton
Cont.
Ah!
Ah!
espress.
cresc.
Alto
Altos
mè - - - nent leurs dé - sirs.
Poco calando
dim.
sempre dim.
78
79
Poco calando
Cl. Quat.

a T? (♩ = 80) (♩ = 96)

ŒDIPE *mp* (*Entre Phorbas*) poco calando

Mais l'éxil é - ter - nel!...

pp

a T? (♩ = 80) (♩ = 96)

Vns *pp* *ben* *f* *f* Velles poco calando

- al - - Poco meno mosso (♩ = 84)

PHORBAS *mf*

80 Œ - di - pe, ô fils de Po - ly - bos et de Mé - ro - pe au long pé -

- al - - Poco meno mosso (♩ = 84)

bp *pp* Altos *ben*

poco sostenuto senza rigore

- plos, ton pè - re souci - eux et ta mè - re inqui - è - te m'ont comman - dé de te chercher

poco sostenuto 81 senza rigore

Viol. *cant.* *mp* *poco* *cresc.* *mf* *p* *s.v.* *s.v.*

a T°
1°. (Allegretto amabile ♩ = 108)

dans ta re - trai - te. E - coute le chant de Co - rin

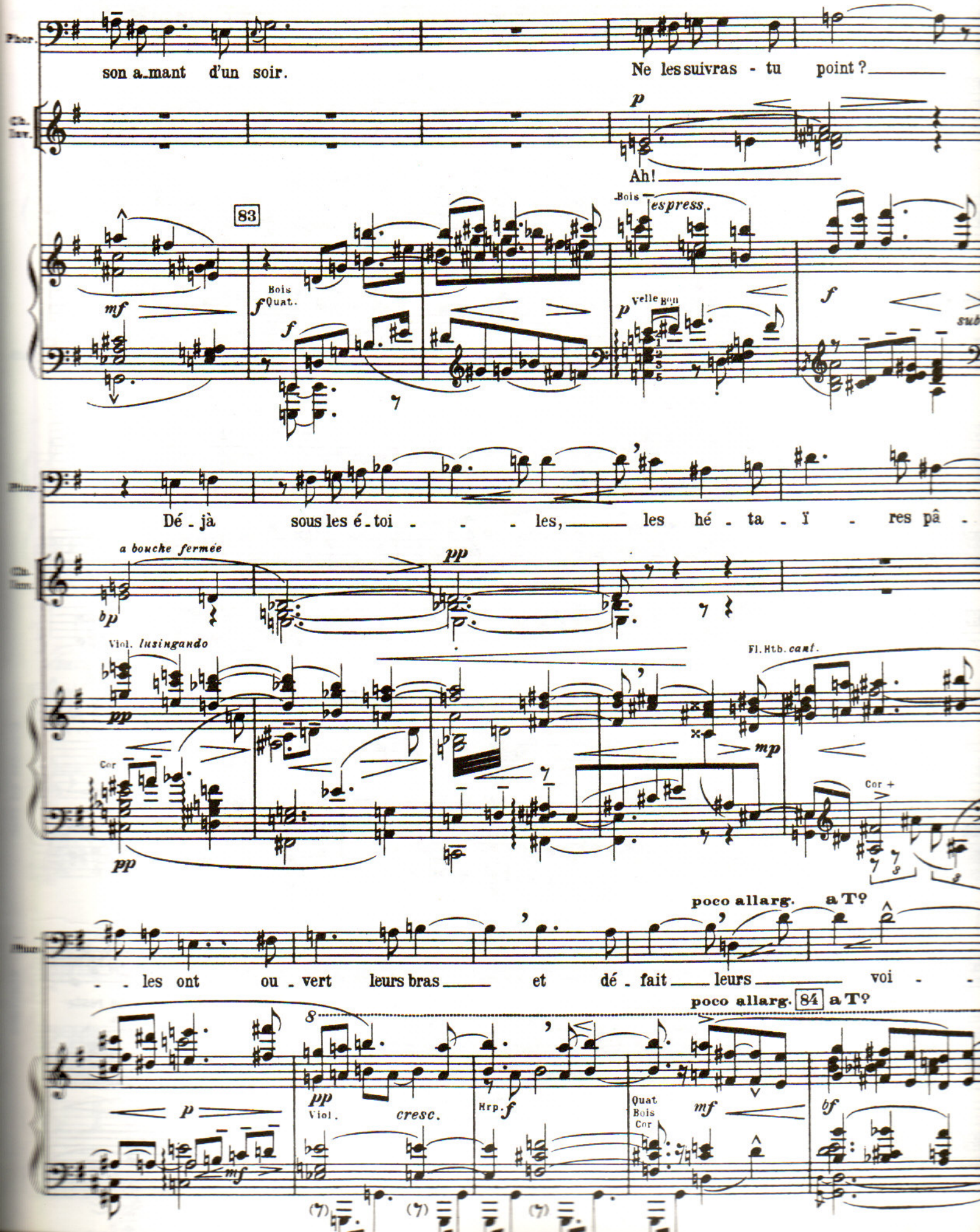
Sop. *CHŒUR INVISIBLE* dans les coulisses Ah!

Cont. *tout près* *mf* Ah!

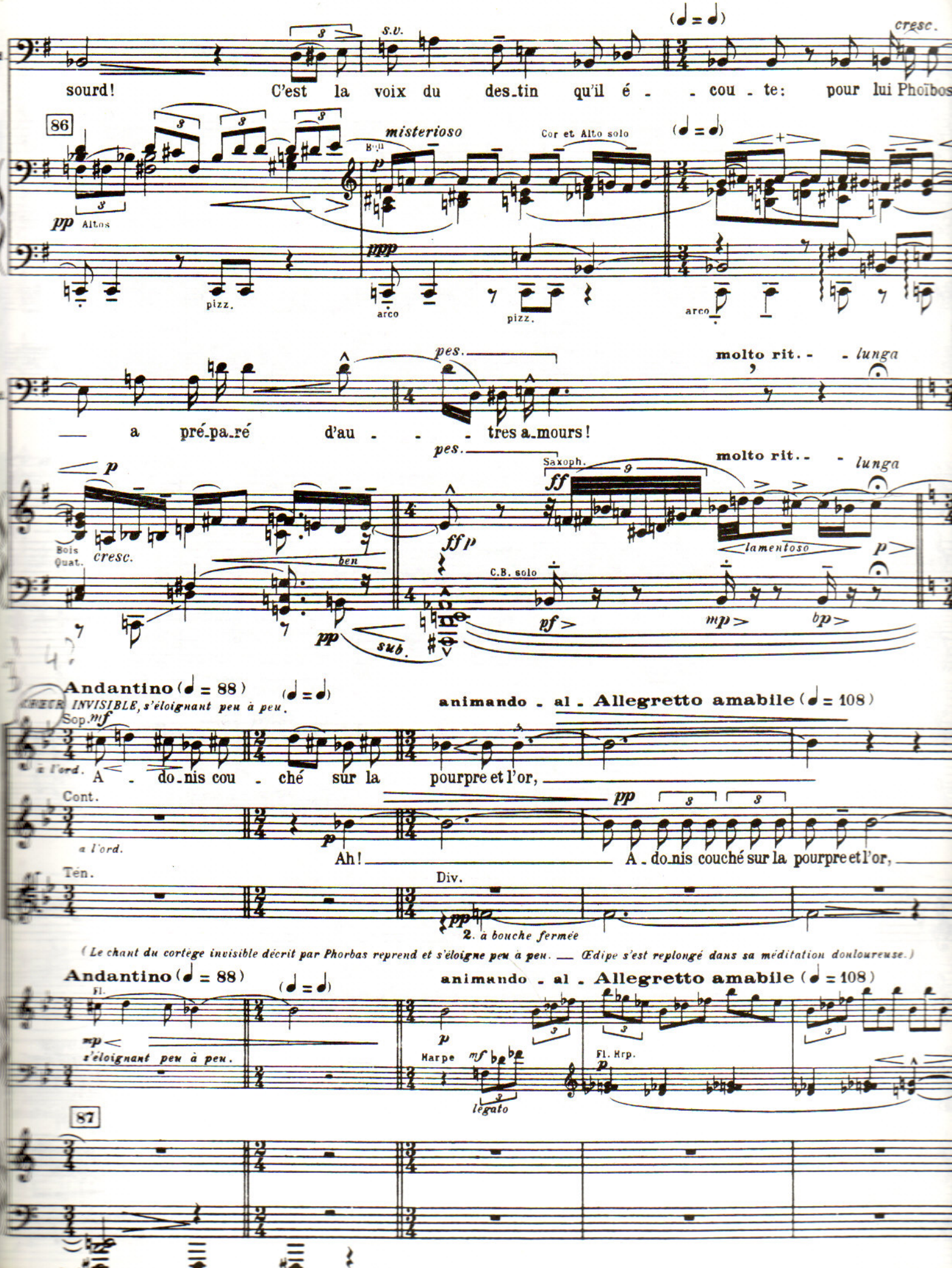
a T°
1°. (Allegretto amabile ♩ = 108)

pp Quat. Harpe *mf* *f cant.* *sub.* *bp*

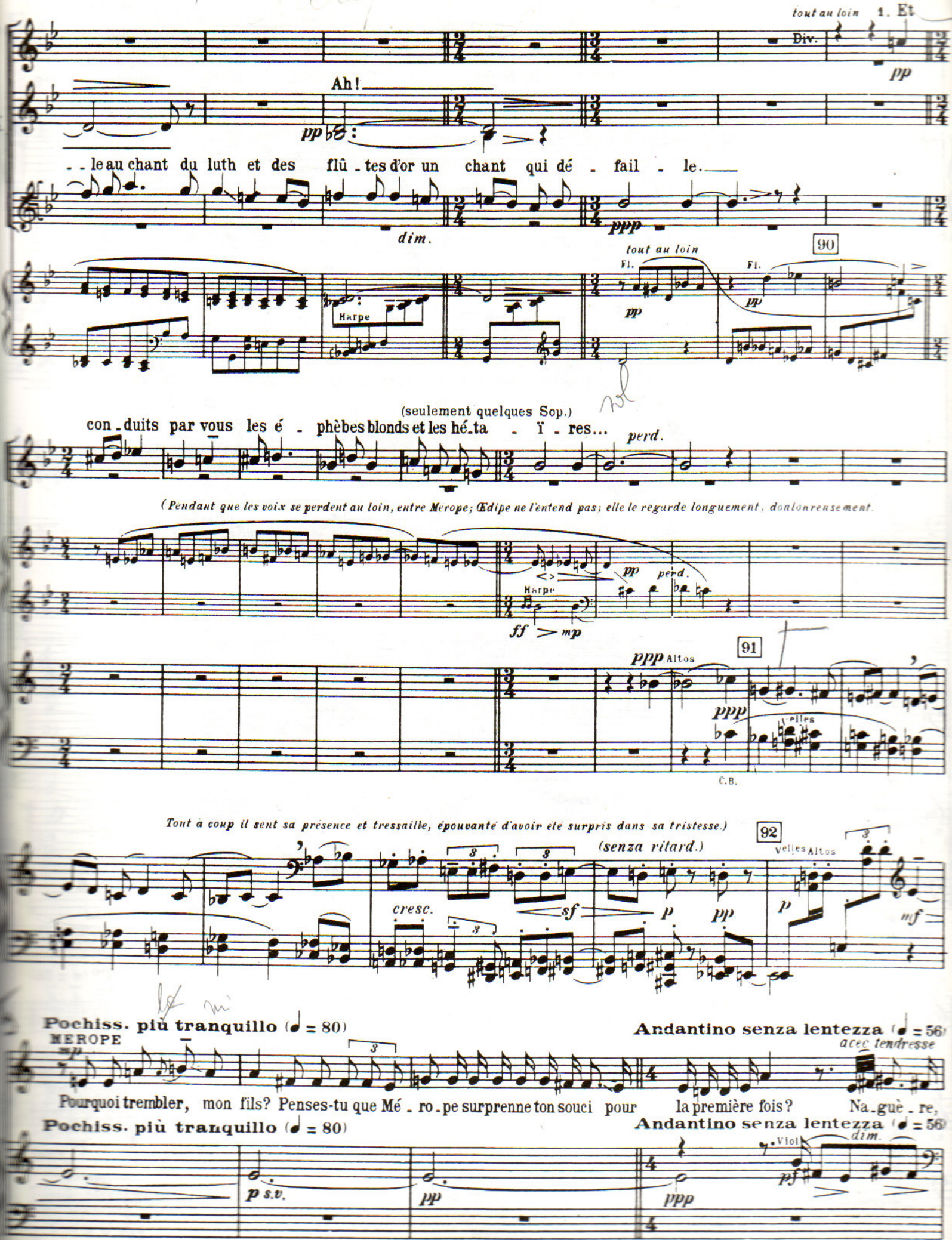

Phor.
-theen fê - - - - - te:
Vois tes com-pa - gnons, par-fu - més
Ah!
Ch. Inv.
Ah!
82
Fl. Viol. Altos
Fl.
molto
delicatamente
Cor
m.g.
de nard, por - ter vers l'A-cro - po - - le A - - phro - -
dim.
sost.
Cor
poco
Quat., molto cant.
cresc.
rfz
dolciss. lusingando
- di - - te, l'i - - - - do - le qu'enlace A-do-nis
lusingando
Fl. cant.
Bois


Phor.
son a_mant d'un soir.
Ne les suivras - tu point ?
Ah!
Cls. Inv.
p
83
Bois
Quat.
mf
f
Bois
espress.
p
Velle
Bon
f
Dé_jà sous les é_toi - - - les, les hé - ta - ï - res pâ -
a bouche fermée
pp
bp
Viol. lusingando
pp
Fl. Htb. cant.
mp
Cor
pp
Cor +
poco allarg.
a T°
- - les ont ou_vert leurs bras et dé_fait leurs voi -
poco allarg.
84
a T°
p
pp
Viol.
cresc.
Hrp.
f
Quat
Bois
Cor
mf
bf

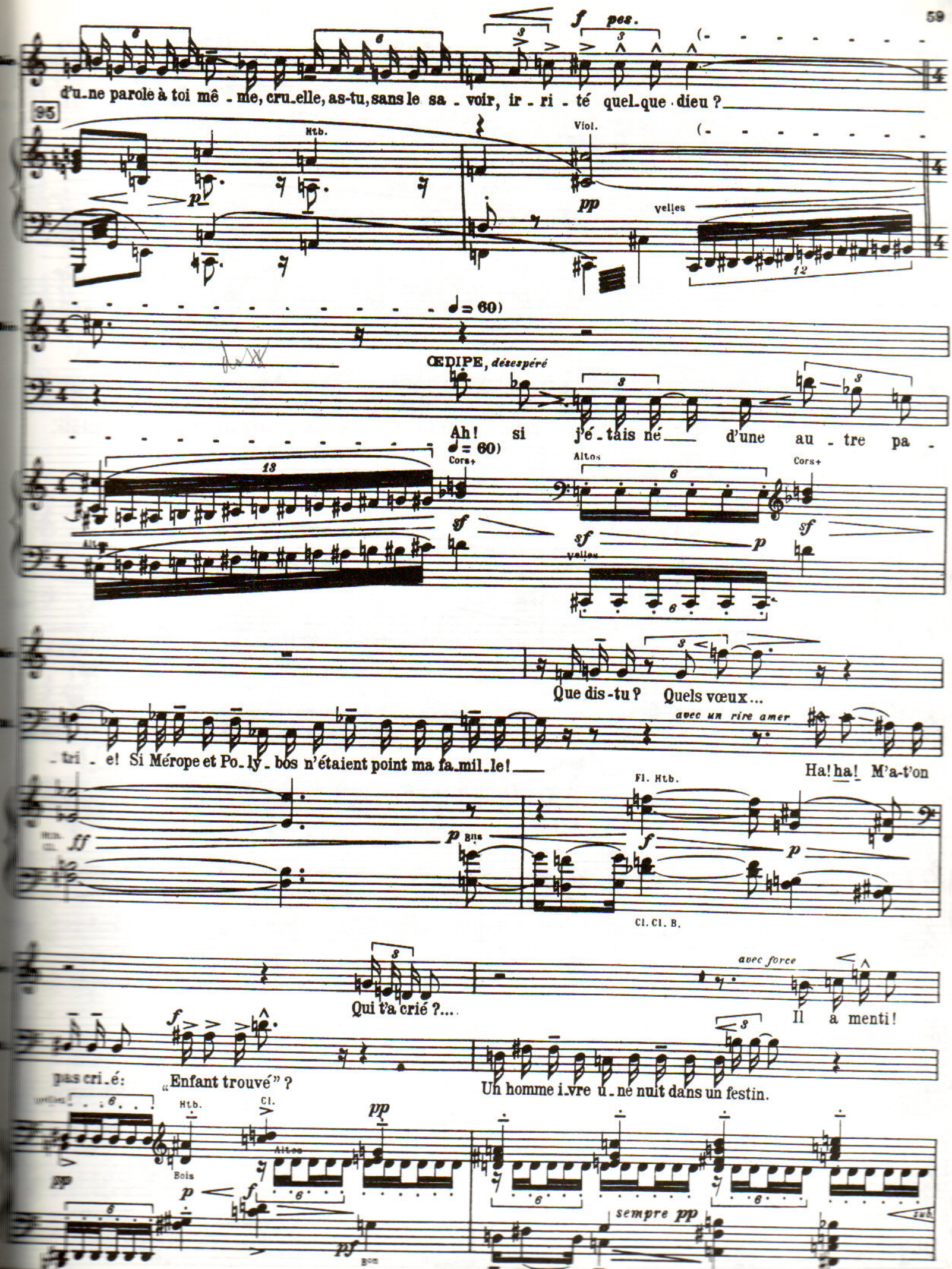

Tranquillo di più - - - - - - - - - - - al - - -
ŒDIPE
appuyé
Je n'i_rai pas
les.
Tranquillo di più - - - - - - - - - - - al - - -
dim. poco a poco
pr/fz
p s.v.
Poco sost.-animdo To 1o
(Geste d'insistance de Phorbas. Œdipe le congédie.)
à la fête au_jour_d'hui.
Poco sost.-animdo To 1o
Viol.
cant.
sf
p
cresc.
f Altos
sost.
mf
rall. molto - - - - - al - - - - -
85
Andante moderato (♩ = 50)
pes.
(♩ = ♩)
mesto
f
sost.
Cor C. B. Solo
dim.
mp
pf
pp
Bons vielles
Trb.
pizz
ŒDIPE
mp
Ah! goûtez sans moi aux plaisirs per_mis!
A vos li_bres appels, Œdi_pe reste
Cl.
bp s.v.
Cor
p
psf
pp
bp s.v.
poco
p


sourd! C'est la voix du des_tin qu'il é - - cou - te: pour lui Phoïbos
cresc.
86
misterioso
Cor et Alto solo
pp Altos
pizz.
arco
pizz.
arco
a pré_pa_ré d'au - - - tres a_mours!
pes.
molto rit. - - lunga
Bois
Quat.
cresc.
ben
pp
sub.
Saxoph.
ff
lamentoso
C.B. solo
pf
mp
bp
Andantino (♩ = 88)
animando - al - Allegretto amabile (♩ = 108)
INVISIBLE, s'éloignant peu à peu.
Sop. mf
à l'ord.
A - do_nis cou - ché sur la pourpre et l'or,
Cont.
a l'ord.
Ah!
A - do_nis couché sur la pourpre et l'or,
Ten.
Div.
2. à bouche fermée
(Le chant du cortège invisible décrit par Phorbas reprend et s'éloigne peu à peu. — Œdipe s'est replongé dans sa méditation douloureuse.)
Andantino (♩ = 88)
animando - al - Allegretto amabile (♩ = 108)
Fl.
mp
s'éloignant peu à peu.
Harpe
mf
legato
Fl. Hrp.
87

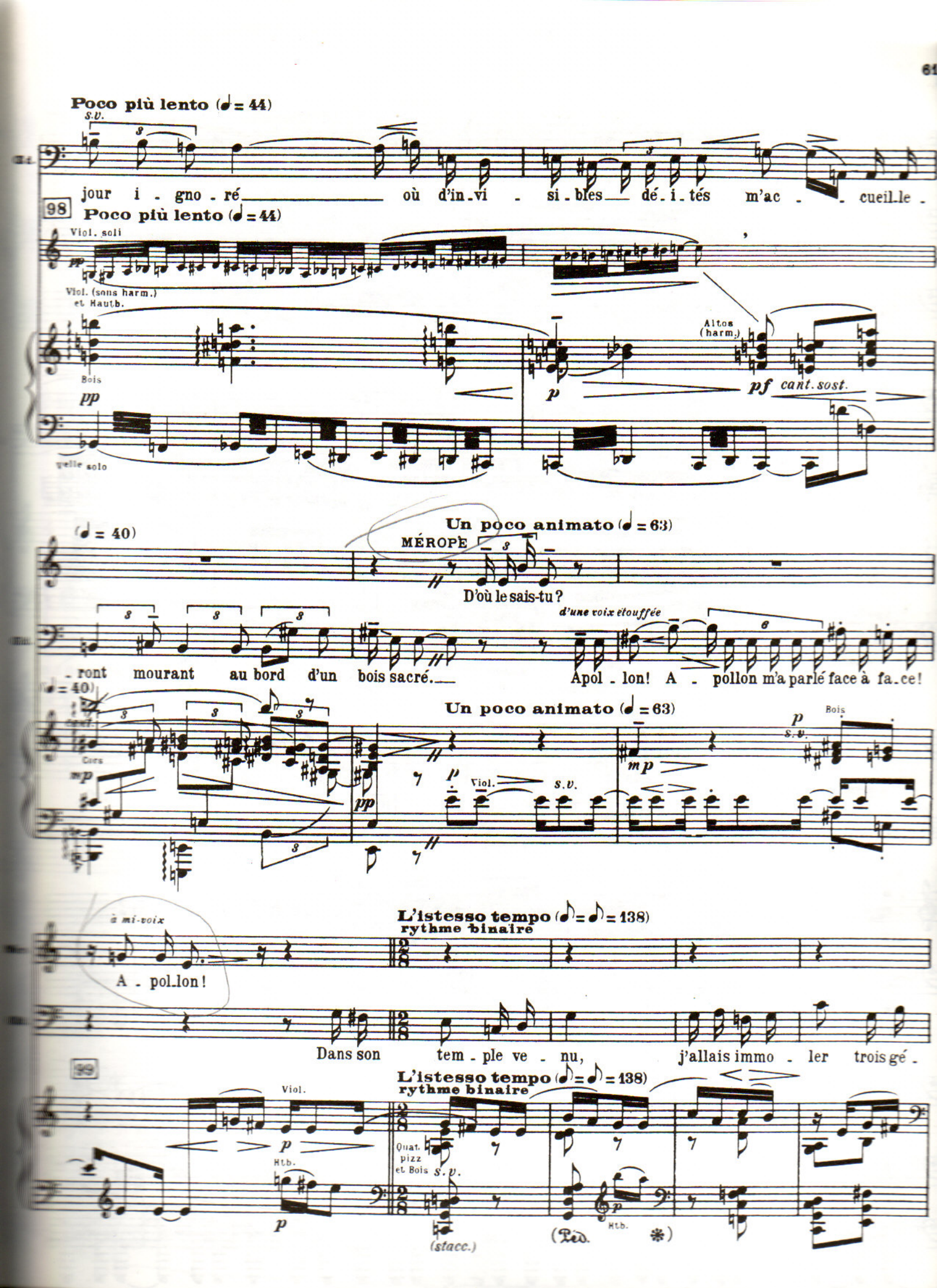

mf
au - près d'Aphro-di - - - - te,
Ch. inv.
pp
auprès d'Aphrodi-te,
mp
Nous vous ap-por-
1. voix de fausset
(Div.)
mp
pp
2. à l'ord. Ah!
88
p
pf
bf Harpe
mp
poco calando a To
poco
dim.
bp
pp
-tons l'a - né - mo - ne d'or que l'a - mour ha - bi - - te.
2. à bouche fermée
ff
Fl.
bf
bsf
ff
dim.
Harpe
mp
plus lointain
Pour vous cé-lé - brer sous la lu - ne d'or,
la ly - re d'é - cail - le
S.V.
1. voix de fausset
(Div.)
plus lointain
89
dolciss.
plus lointain
Fl.
p
p s.v.
Harpe


tout au loin
1. Et
Div.
pp
Ah!
pp
- - le au chant du luth et des flû - tes d'or un chant qui dé - fail - le.
dim.
ppp
90
tout au loin
Fl.
Fl.
pp
pp
Harpe
(seulement quelques Sop.)
con - duits par vous les é - phèbes blonds et les hé - ta - ï - res...
perd.
(Pendant que les voix se perdent au loin, entre Mérope; Œdipe ne l'entend pas; elle le regarde longuement, douloureusement.
pp
perd.
Harpe
ff > mp
91
ppp Altos
ppp
Violes
C.B.
Tout à coup il sent sa présence et tressaille, épouvanté d'avoir été surpris dans sa tristesse.)
92
(senza ritard.)
Violes Altos
cresc.
sf
p
pp
p
mf
Pochiss. più tranquillo (♩ = 80)
MÉROPE
Andantino senza lentezza (♩ = 56)
avec tendresse
Pourquoi trembler, mon fils? Penses-tu que Mé - ro - pe surprenne ton souci pour la première fois? Na - guè - re,
Pochiss. più tranquillo (♩ = 80)
Andantino senza lentezza (♩ = 56)
dim.
Viol
p s.v.
pp
ppp
pf


dolciss. tranq.
Mer.
chassant l'anti-lo - pe, tu lan - çais le har - pon; tu goûtais les beaux chœurs le jeu des
93
Cor
Cl.
Altos
(senza rigore a Tº)
a - vi-rons. Mais de-puis ton retour de Del-phes tu fuis la joie. Et quand tous vont chan-
94
Cors (sourd.)
pizz
(Ped.)
poco rit.
a Tº (♩ = 56)
- tant sous le ciel qui flamboie, tu souf - fres, seul. Réponds. Des
ŒDIPE
doulourensement
Ah! lais-se-moi!...
Fl.
Viol.
Fl. Viol.
Bois
Quat.
poco calando
rê - ves mal-fai-sants troublent-ils ton sommeil? Est-ce un amour tra - hi qui pleu-re dans tes yeux? Ou bien,
sempre ppp
Bons


d'u_ne parole à toi mê_me, cru_elle, as-tu, sans le sa_voir, ir_ri_té quel_que dieu ?
95
Htb.
Viol.
pp
velles
♩= 60)
ŒDIPE, désespéré
Ah! si j'é_tais né d'une au_tre pa_
♩= 60)
Cors+
Altos
Cors+
Que dis-tu? Quels vœux...
avec un rire amer
_tri_e! Si Mérope et Po_ly_bos n'étaient point ma fa_mil_le!
Ha! ha! M'a-t'on
Fl. Htb.
Cl. Cl. B.
avec force
Qui t'a crié ?...
Il a menti!
pas cri_é: "Enfant trouvé" ?
Un homme i_vre u_ne nuit dans un festin.
Htb.
Cl.
Bois
Altos
sempre pp


(♩ = 54)
(- - - ♩ = 60)
Mér.
Œd.
Il a menti! Il a menti!
96
Mon poing rougit de sang ses yeux rouges de vin! Mais s'il a-vait dit vrai!
(♩ = 54)
(- - - ♩ = 60)
sf
Bois
p
cresc.
Largo (♩ = 40)
a Tº (♩ = 56) cresc.
mp
à pleine voix
ten.
Par la tê-te de Zeus, et par les E-ryn-ni-es qui châ-ti-ent les faux serments,
Ju - re!
Largo (♩ = 40)
a Tº (♩ = 56)
bf
Trp. (sourd.)
p
Hrb.
mp
f sost.
a Tº
mf
je ju- re qu'Œdipe est mon en-fant.
Pour-
très douloureusement
f
dim.
97
sost.
a Tº A-lors nul mi-sé-rable au monde plus misé-ra-ble que ton fils!
Quat.
sf
p
pp
Timb.
m.d.
(♩ = ♩)
Tranquillo di più
- quoi? Comment?
mf
Je dois er-rer, er-rer, d'u-ne course in-fé-con-de, jus-qu'au
(♩ = ♩)
Tranquillo di più
Altos Cl.
Bns
p cant.
ppp


Poco più lento (♩ = 44)
s.v.
jour i - gno - ré où d'in - vi - si - bles dé - i - tés m'ac - cueil - le -
98
Poco più lento (♩ = 44)
Viol. soli
pp
Viol. (sans harm.) et Hautb.
Bois
pp
Violoncelle solo
p
Altos (harm.)
pf cant. sost.
(♩ = 40)
Un poco animato (♩ = 63)
MÉROPE
D'où le sais-tu ?
d'une voix étouffée
- ront mourant au bord d'un bois sacré.
Apol - lon! A - pollon m'a parlé face à fa - ce!
(♩ = 40)
Un poco animato (♩ = 63)
Cors
mp
pp
p
Viol.
s.v.
mp
Bois
p
s.v.
à mi-voix
L'istesso tempo (♪ = ♪ = 138)
rythme binaire
A - pol - lon!
Dans son tem - ple ve - nu, j'allais immo - ler trois gé -
99
L'istesso tempo (♪ = ♪ = 138)
rythme binaire
Viol.
p
Htb.
p
Quat. pizz et Bois
s.v.
(stacc.)
p
Htb.
(Ped. *)


-nis-ses gras - ses pour ma vic - toire aux Jeux Del - phi-ques. Tout à coup,
mp p
Hrb.
mp
p velles
cresc.
le lau - rier qui om - bra - ge l'au - tel fris-son-na;
100
sul ponticello
f dim.
1er von Solo
p
2e von Solo
pf Bois molto
p
p mf
et l'eau de Cas-ta - li - e s'a-rê-ta de cou-ler;
dim.
2e von Solo
101
sf molto dim.
1er von Solo
rfz
p
s.v.
bf
2 C.Basses soli
bp
rythme ternaire
et le dieu, qui se tient de-bout sur le
rythme ternaire
p Bois
pp
s.v.
velles
mp


poco sost. - - a Tº
très articulé
cen - tre du mon - - - - - de, s'é - - cri - a: "Pour -
102
Fl et Htb.
cresc.
Trb.
sempre cresc.
Bois
poco sost. - - a Tº
più cresc.
Moderato senza lentezza (♩ = 66)
- quoi viens-tu souiller mon tem - ple, toi qui se - ras l'as-sas-sin de ton pè - re...
Moderato senza lentezza (♩ = 66)
Vcns Trp.
Cors bouchés
Bon
MEROPE, avec horreur
calando - -
Quoi?
...Qui, pour mul-ti-pli-er ta ra-ce meur-triè - re, se-ras le ma-ri de ta mè - re..."
calando - -
mf cant.
sost.
Bois
Un poco sostenuto (♩ = 72)
Oh!...
cant.
J'ai re - fu - sé de croire à ma des - ti - né - e.
Un poco sostenuto (♩ = 72)
Fl. Cl. Altos
Solo


(♩ = 88)
Au fond des fo - rêts, j'ai fui ma pen - sé - e...
mf mesto
cant. sost.
(♩ = 80)
Bon Viol.
Mais l'im - pla - ca - ble dieu
Cr anglais
1 Alto solo
cresc. 6
cant. sost.
Velles
poco animando
MÉROPE épouvantée
Tais - toi!
veut qu'en dé - pit de moi je veuil - le ce qu'il veut...
sost.
più cresc.
f marc.
Un poco più animato (♩ = 118)
avec horreur, comme dans une hallucination grandissante
En rêve, Poly - bos de - vient mon adversai - re, et mon poignard ja - loux fouille son cœur ou - vert...
104
sempre f
m.g.
Bois Cuivres
(avec sourd.)
sf p
Poco meno mosso (♩ = 92)
Et mes bras que le sang pater - nel en - ve - lop - pe, é - treignent dans la nuit
Quat.
bsf sub.
psf sub.
Bois
Cors
stacc.
sempr

MÉROPE, *s'enfuyant avec horreur*

Moderato sèrio (♩ = 58)

f

Tais-toi ! tais-toi ! Oh ! Oh !

f

l'i-ma-ge de Mé-ro-pe ! Je par-ti-rai !

Moderato sèrio (♩ = 58)

105

mf cresc. *pf cresc.* *f* *ff*

Velle C.Basse

cant.

Je par-ti-rai ! Puis - que les E - ryn - ni - es du meur - tre et de l'inces -

Cors *mf* Cors et Bons *p* *poco* Velles

p *simile*

- te veu - lent me faire un cœur que je dé-tes - te, je par-ti-rai a-vant l'heu-

p *psf* *p* *simile*

simile *psf*

(♩ = ♩) tranq. *dolce* *ben* sost. (senza rigore)

- re fata - le, et j'irai pur sous les é - toi - les ! Je mar - che -

106

(♩ = ♩) tranq. sost. (senza rigore)

pp *pp* *espress. sost.* Fl. Cl. Viol. *ben* *f* *tranq.*

dim.


Ed.
- rai dans l'air se - rein jusqu'au Jardin des Hes-pé - ri - des, jus - qu'aux g
a Tº
Fl.
bp
p s.v.
pp
107
1 velle Solo
simile
poco
mp
p
- cons cimmé - ri - ens dans le brouillard pu-tri - de. J'i - rai, j'i - rai sans
Vns (Col 8a)
Flûte
Harpe
Fl. cant.
Htb.
ff
1 Von solo
mf
poco
but et sans espoir mor - tel, loin du gol - fe tran - quil - - - - le où se baigne mon
tranq.
a Tº
ben
f
Bon
mp
p sub.
Quab.
Molto più tranq. (♩ = 42)
dolce
rit. - - - - - di più - - -
ciel, loin des feux bienveillants du foyer pa - ter - nel.
108
molto espress. sost.
Cor anglais
rfz
Cor
pif
1 Alto Solo
pf
tranq.

a T° (♩ = 58)

energico

Et je me cou_vrirai d'un boucli_er joyeux, pour vain_cre le Destin plus

109 a T° (♩ = 58)

Quat.

puis_sant que les dieux.

pes.

L'istesso tempo, energico

110

Bois. Cors Quat.

Bois Cuivres

cresc.

(Il sort rapidement)

RIDEAU. On enchaîne.

Tutti

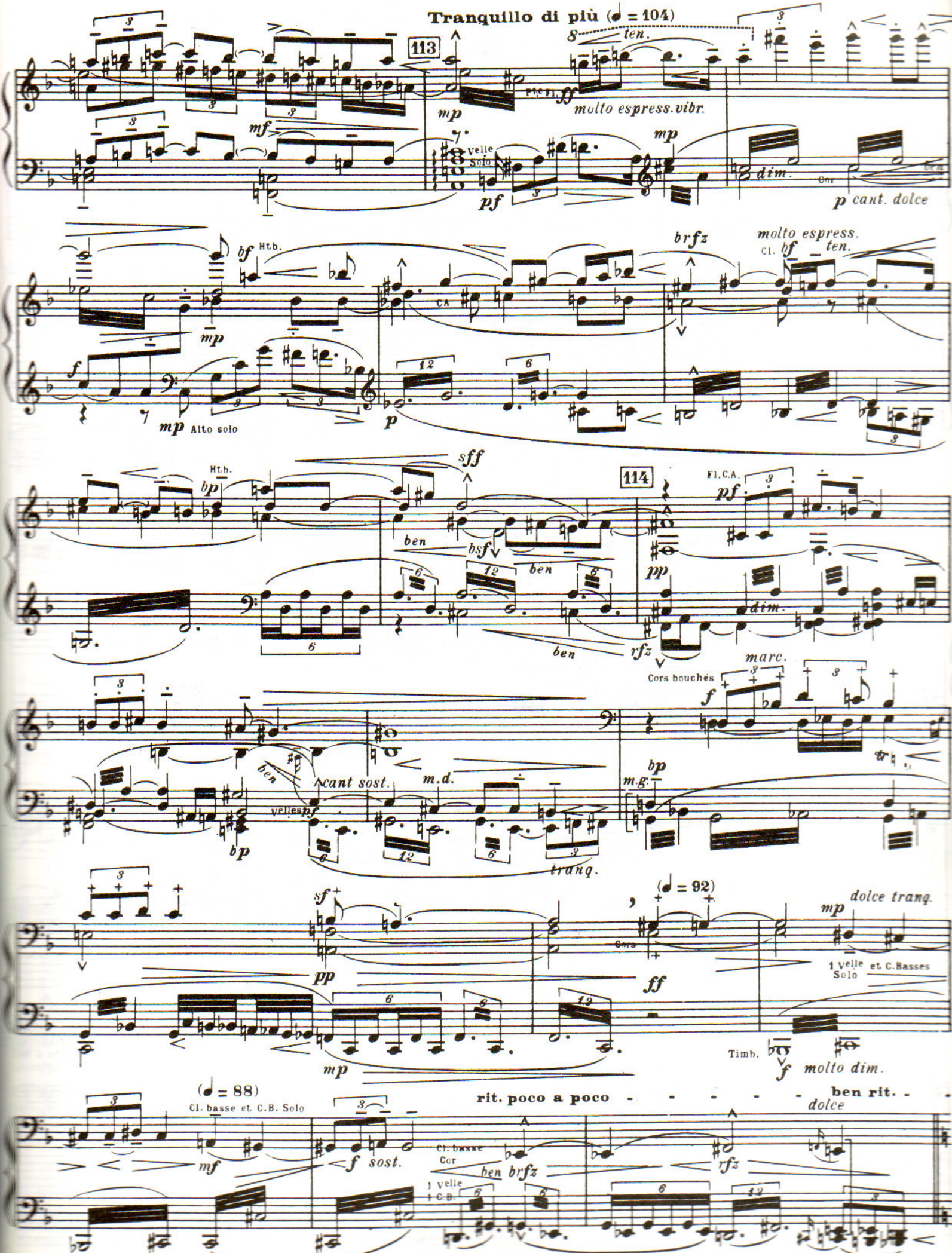
111

sempre ff

Cors et Trp

Bois


con fuoco (♩ = 66)
stacc.
ff
ff
sf
ben marc.pes.
pochiss. allarg.
112
a Tº
largamente
(♩ = 52)
sf
fff
sfz
fff
dim. poco a poco


Tranquillo di più (♩ = 104)
113
ten.
mp
Fl.
ff
molto espress.vibr.
mf
1 velle Solo
pf
mp
dim.
Cor
p cant. dolce
bf Htb.
mp
molto espress.
Cl. bf
ten.
brfz
CA
f
mp Alto solo
p
12
6
Htb.
bp
sff
114
Fl.C.A.
pf
ben
bsf
ben
pp
dim.
ben
rfz
Cors bouchés
marc.
f
cant sost.
m.d.
bp
m.g.
1 velles
pf
bp
ben
6
12
6
3
tranq.
(♩ = 92)
sf
pp
Cors
ff
mp
dolce tranq.
1 velle Solo et C.Basses
Timb.
f molto dim.
(♩ = 88)
Cl. basse et C.B. Solo
mf
f sost.
rit. poco a poco - - - - - - ben rit. -
dolce
Cl. basse
Cor
ben brfz
rfz
1 velle
1 C.B.
6
12
3

2e TABLEAU

115

Andante moderato (♩ = 56)



(Déjà, avant le lever du rideau, on entend la plainte désespérée que le **BERGER** tire de ses pipeaux.)

Flûte

Sur la scène



(poco sost. - 116 bf nostalgico, un poco ad libitum a Tº ♩ = 46)



(Dans un bois vallonné et clair, semé de pâturages et de rochers, un carrefour où trois routes se croisent. Une statue très frustre d'Hécate se dresse au point où les routes se rencontrent.



Le **BERGER** est assis sur un petit rocher. Quelques chèvres montagnardes paîssent autour de lui et on entend les grelots de chèvres plus éloignées. Le **BERGER** tire de sa flûte une plainte désespérée.—Atmosphère lourde, orageuse,—nuages jaunes,—brouillard.— Roulement de tonnerre, très sourd, au loin.)

dim.

LE BERGER, *qui s'est arrêté de jouer.*

mp

Est-ce dé-jà le Roi? La roue d'un char..

117

Bon

pp

poco

Bon

pp s.v.

poco

(Il se laisse glisser de son rocher et met l'oreille contre terre)

J'entends...

(Il se relève.—Nouveau tonnerre lointain)

p

Non...

avec une terreur superstitieuse

S.V.

Zeus gronde!...

Décomposez (battez à 8 temps. ♩ =108)

(appelant une chèvre qu'on ne voit pas)

Hé! Glaukis! Ho-là!

C.A.

Cl.

perd.

bp

pp

Timb. (bag. d'épouge)

p

Gr.C.

pp mp

pp

118

Altos Bons

pp

2 C.B. soli

pf

Décomposez (battez à 8 temps. ♩ =108)

(regardant autour de lui)

Quel jour méchant!..

(apercevant la statue d'Hécate, il frissonne, et, se cachant d'un bras le visage, le dos à la statue, il murmure d'une voix angoissée la prière suivante:)

senza rigore

Bois seuls

Cors

Timb.

senza rigore

dim.

Allegretto (♩ = 92)

s.v.

Hé - ca-te, Hé - cate aux trois vi-sa - - ges,

Allegretto (♩ = 92)

119

Fl.

Bois

Cors

mf

pp sub.

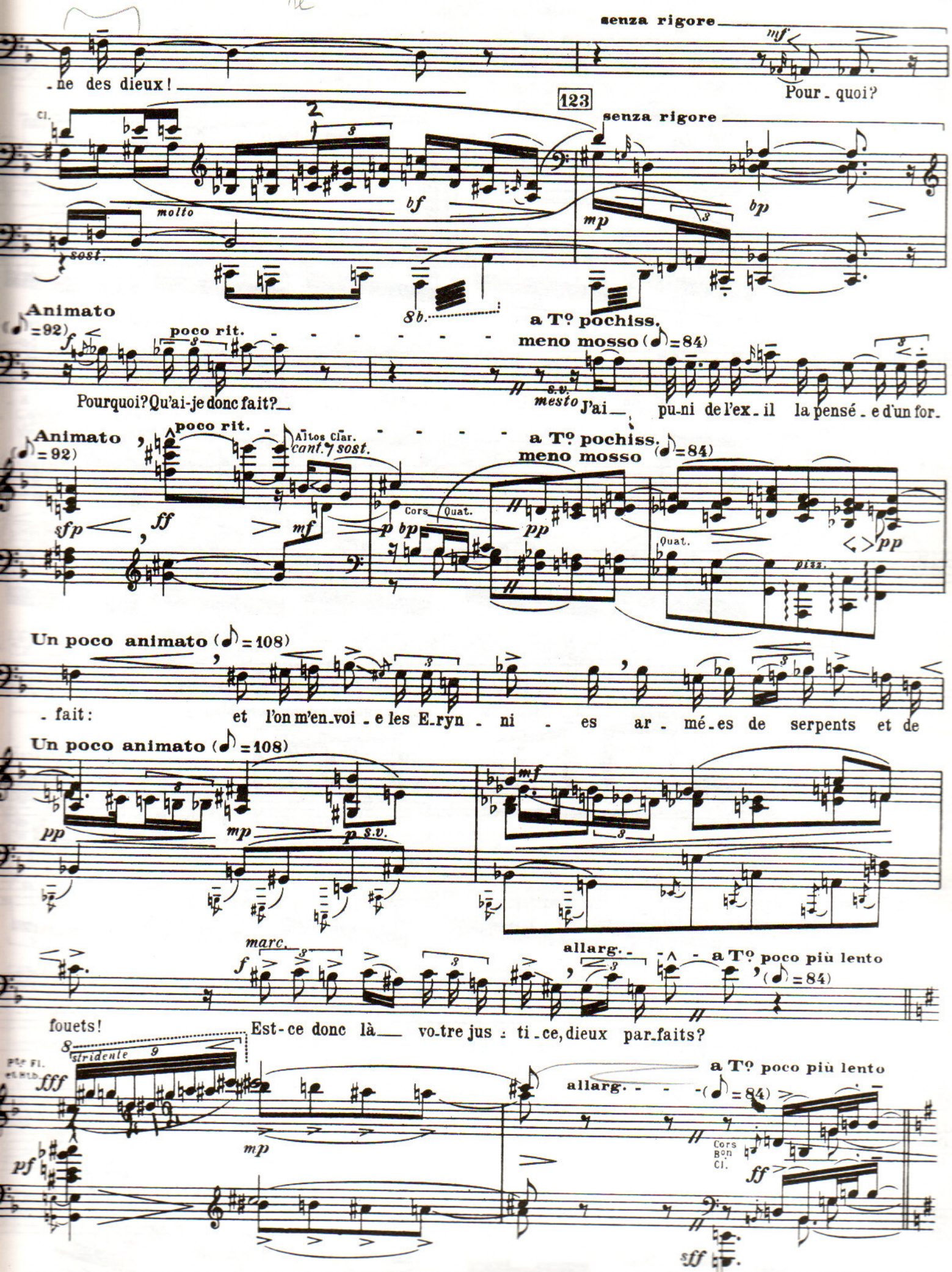
C.B. pizz

stacc.


cant. lamentoso
le Ber.
dont les ma_lé_fi - ces guet_tent le passant,
dé_tour_ne tes yeux de mon
Fl.
Cl.
Bon
Andante mod^to
rit. sub. al - (♩=44)
molto rit.
(Il reprend ses pipeaux)
pâ_tu_ra - ge, é - par_gne le_ber_ger et_ son troupeau bê_lant.
Bons Timb.
Velles trem. Cors
C.B. solo
a T^o (♩ = 46)
Sur la scène
et recommence sa plainte, en montant lentement avec son troupeau sur un rocher plus éloigné et plus escarpé, que le brouillard enveloppe bientôt.)
VENT dans les coulisses
120
pizz. 2 Altos soli, 2 Velles soli
molto espress.
ten.
C.A. Bon
poco


loco
sff
mf
pp
pizz.
p
mf
piangendo
pf
mf
pp
psf > p
psf > p
pp
ppp
più pp
(Œdipe entre lentement.)
rend.
mp
bp
dim.
pp
p
poco
pp
bp
Altos pizz.
perdendosi
p
stacc.
pp
più pp
pochiss.
bp
2
poco rit.
Poco più lento (♩=76)
ŒDIPE
poco - a - poco
Où suis - je?...
Le corbeau
cri_e...
Mor_ne car_refour de ma vi_e...
ppp
121
poco rit.
Poco più lento (♩=76)
Cors bouchés+
poco - a - poco
velles
ppp
mp > pp
p > pp
Timb. bag. d'éponge
ppp
sub.


- più - lento -
s.v.
mf
Trois chemins... Par le - quel é-chap-pe-rai-je à mon des-tin?...
- più - lento -
lunga
tranq.
Cl. basse
cant.
Altos
mp
pf
bp
Velles et C.Bses
mp
2 Alt. soli
p s.v.
Andantino molto modto (♪=88)
cant. dolce
J'ai par-cou-ru l'heu-reu-se Mé-ga-ri-de, Ha-liar-tos, This-bé-
122 Andantino molto modto (♪=88)
mf cant. vibr.
Fl.
p Quat. s.v.
(pochiss. sost. - - - a Tº ♪=92)
f
— aux co-lom-bes can-di-des; j'ai bu l'eau d'or aux sources d'Hippo-crè-ne; a-vec les Mu-ses j'ai fou-
(pochiss. sost. - - -
a Tº ♪=92)
mf
bp
bf bf
p
sf
p
mp(- - - ♪=88)
mf
- lé l'her-be se-rei-ne... Mais en vain j'ai vou-lu me faire un cœur joyeux: — mon regard ne voit plus que la hai-
(- - - ♪=88)
Fl. cant.
pf
p
p cant.
mf
bp
Bon
p
p
p


senza rigore
mf
-ne des dieux!
Pour-quoi?
123
senza rigore
Cl.
molto
sost.
bf
mp
bp
8b.
Animato (♩=92)
poco rit.
a Tº pochiss.
meno mosso (♩=84)
Pourquoi? Qu'ai-je donc fait?
s.v.
mesto
J'ai pu-ni de l'ex-il la pensé-e d'un for-
Animato (♩=92)
poco rit.
Altos Clar.
cant. sost.
a Tº pochiss.
meno mosso (♩=84)
sfp
ff
mf
Cors Quat.
p bp
pp
Quat.
pizz.
pp
Un poco animato (♩=108)
-fait:
et l'on m'en-voi-e les E-ryn-ni-es ar-mé-es de serpents et de
Un poco animato (♩=108)
pp
mp
p s.v.
mf
marc.
f
allarg.
a Tº poco più lento
(♩=84)
fouets!
Est-ce donc là vo-tre jus-ti-ce, dieux par-faits?
8
stridente
9
Pic Fl.
et Hb.
fff
mp
a Tº poco più lento
allarg.
(♩=84)
pf
Cors
Bon
Cl.
ff
sff


molto cant. mesto
(. . . . ♪=92)
Co . rin . . . the! Co . rin . the!
124
molto espress.
(. . . . ♪=92)
dim. poco a poco
Fl. et 2 Viol. soli
Altos velles
fu . mé . . . es de ma pa . tri . . é! Regards chers! Voix a .
(senza rigore. . .
cant.
(senza rigore. . .
. . a Tº)
. mi . es! molto espress. Joû . tes des nefs sur les deux mers bleu . i . . es!
. . a Tº)
Flûtes
cant. sost.
tranq.
C.A. velles
Cors (sourd)
Molto tranq. (♪=80)
Dan . ses d'a . mour qu'Aphro . dite a choisi . es!... Pour . quoi faut - il que mon es . prit bles . sé,
Molto tranq. (♪=80)
cant. sost.
125
Htb.
poco cresc.
molto
sost.

poco rit. - - poco a T° pochiss. più animato

poco poco (♩=52)

— en voy_ant l'a_ve_nir, voie aus_si le pas_sé? Retourner sur mes pas?... Oui, retourner! De_

poco rit.

dolce

molto

Fl. cant. mesto

bf pf bp

poco rit. - - - poco a T° pochiss. più animato

(♩=52)

pp

Viol. Altos Soli p

Quat. p < > pp

poco rit.

Molto mod^to (♩=42)

Poco meno mosso (♩=40)

dolciss.

- puis trois nuits, mes rê_ves n'ont plus de souillu_res: mon_â_me comme eux re_devient pu_re.

126

Molto mod^to (♩=42)

Cl. Altos p

Poco meno mosso (♩=40)

Fl. pp cant.

bp 2 Altos soli

Cor cant.

ppp

pochiss.

(Il va pour retourner à droite. – Grand éclair. – Œdipe s'arrête.)

(♩=♩) Animando sub. al - - - - Allegro ben mod^to (♩=72)

Oui ! je puis retourner...

TONNERRE tr dans les coulisses.

sff

(♩=♩) Animando sub. al - - - - Allegro ben mod^to (♩=72)

pp

bsf sff bf Timb. sff

poco Molto mod^to (♩=54)

mf

Mais si c'é_tait un piè_ge du Dieu?...

tr tr

pp

127

poco Molto mod^to (♩=54)

G.C.

sff < > psf pp

f


Allegro agitato, ma non mosso (♩=92)
(Avec une subite explosion de fureur)
Pour le cri - me, s'il m'ôtait l'é-pou-van-te du cri-me? Ah! Pour-quoi ne m'a-t-on pas tu -
Allegro agitato, ma non mosso (♩=92)
Quat. et Bons
- é quand je suis né? Pour - quoi ne m'a-t-on pas je - té au gouf - fre, en proie aux
cresc.
(♩=84)
poco a poco calando e ritenuto
fau - ves et aux cor-beaux? Mon cœur ne serait pas u - ne cho - se qui souf - fre,
(♩=84)
Hautb C. A.
Fl. Htb.
lamentoso
Bons
sempre dim.
Allegro vivace (♩=144)
et ma chair pourri-rait, tranquil-le, sur mes os!
(♩=132)
Mau -
128
Allegro vivace (♩=144)
C. A. Viol. Altos.
1 Alt solo
(♩=132)


(♩=144)
- dits soient les dieux qui là - haut sommeil -
Bois
Cors +
(♩=132)
- - - lent!
Mau - dits la nuit qui dort
129
Viol.
et le jour qui s'é - veil - - - - - - le!
Et
sost.
Bois
Cors
Quat.
sempre bf
maudit le Des - tin qui m'enchaîne - au so - leil!
(Le Berger a recommencé sa plainte, et il réapparaît au sommet du rocher escarpé
Œdipe se précipite au fond, la massue levée contre le Destin
Più moderato (♩=92)
Flûte sur la scène.

À ce moment, le char de Laïos apparaît, monté par le Roi, un cocher et un guerrier.
Le cocher lance à Œdipe un coup de fouet.)

(Il veut de son sceptre frapper la tête d'Œdipe.)

Allegro vivace (♩=132) **LAÏOS**

sost..ten.

Arrière, es - cla - ve! Ar-riè - re! *(De sa massue levée*

ten.

Par — l'en -

sempre ff

VENT
dans les coulisses *pp* *mp* *p* *sost. ff* *pf* *mp* *bsf* *sff*

130

Allegro vivace (♩=132)

sost..ten.

Quat.. *mp* *mf.* *pf* *f* Bois Cors *p* *ben*

contre le Destin, Œdipe assène à Laïos un coup formidable.—

a Tº (♩=112) *coup*

Eclair.— Laïos, frappé à mort, reste un moment debout,

- fer!...

pp

a Tº (♩=112)

sff Timb. Altos pizz. *fff* Bois *ff* Tuba C.B. C.B. Trb. Cors *ff* Trb. Bons *f* Cl. Htb. Htb. *pf* *f* *mf* Fl.

puis, battant l'air de ses bras, — vacille et s'écroule. *Le*

p *pf* *f* Viol. *p* *pp* Cors. *f* *ff* *ff* *sff* *f*

guerrier se précipite sur Œdipe; courte lutte; le crâne fendu par la massue d'Œdipe, le guerrier s'abat tout d'une pièce et expire —

Con impeto (♩=144)

VENT

pp — pochiss. — al — p

131

Bois Quat.

senza rigore — chute

Tamb

ff — sf — sff

Harp. C. B. sff

8va b...

Ped.

A son tour le cocher se jette sur Œdipe;

a Tº con impeto (♩=144)

mp — cresc.

Bois Quat.

ff — sff

il est tué aussi. — *Tandis que le char emporté par les chevaux disparaît dans les rochers,*

poco allarg. — **a Tº furioso (♩=138)**

ff — pf

chute

Bois

132

ff — Tutti

fff Timb.

Œdipe, reprenant sa course furieuse, — *disparaît*

TONNERRE

dans les coulisses

fff — tr — tr

strepitoso

fff

sff 4 Cors pav. en l'air — *cresc.*

marcatiss.

fff — fff

C. B.

8va bassa


à son tour dans la tempête qui vient d'éclater avec violence.
sempre fff
8ª bassa
sost.
(♩=104)
(- - - ♩ = 92)
a Tº (♩=138)
Le Berger qui, en voyant cette
133
pes.
m.d.
m.g.
8ª bassa
scène d'horreur,
avait arrêté la plainte de ses pipeaux et s'était figé dans une attitude
Bois
Quat.
8ª b.

d'épouvante, descend ici rapidement de son rocher et se penche successivement sur les trois cadavres.)




Moderato un poco lento (♩=60)
136
(senza rigore -
Cors Bons
Tromb.
bp s.v.
Trp.
Trb. (sourd.)
pp
p un poco cant.
C. Bses
a Tº (♪=♪)
eguale, senza espressione
p
Fl. et Cl.
m.d.
poco
pp
Tubas (sourd.)
1 Velle solo
p
(senza rigore -
pp
pp sub.
m.g.
Cors
dolce
bp
s.v.
a Tempo (♩=♩=85)
137
(poco sost.
(senza rigore -
8
pp
Fl. Htb. Pte Trp.
senza espress.
1025
sempre
pp
stirandosi
mp
m.g.
pp
Cuivres
Fl. alto C.A. Trp.
(en dehors)
p


a Tempo)
(senza rigore a Tº ♩= 60)
Cors Bons
pp
m.d.
p
m.g.
bp un poco cant.
velles C. B.
(senza rigore a Tº ♩= 58)
138
Cors Trb.
Viol. Altos
bp
s.v.
sempre pp
(en dehors)
(poco sost.)
stirandosi
mf
mp dolciss.
(senza rigor
a Tº)
senza espress.
RIDEAU
(♩= 56)
velle C.B.
poco
Timb.
più pp

A gauche, les remparts de Thèbes, avec une tour et une porte de la ville, fermée. — A droite et au fond de la scène, rochers. — Une route conduit à la porte. — Non loin des remparts, sur un rocher dont les aspérités la cachent en partie, la SPHINGE, accroupie, dort. — Nuit bleue, étoilée. On ne distingue que d'immenses masses noires. — Au lever du rideau, le VEILLEUR chante au sommet de la tour.




(senza rigore a T°)
de té_nè - bres nou - vel - - - les.
Son re - gard fermé que
ppp
p
m.d.
m.g.
Altos
velles
dolce
mp
Fl. alto et Cor
Tubas
bp
un poco
p cant.
l'om_bre dé_vo_re in_ter_roge en_cor;
et bien_tôt son ré_
141
Viol.
stirandosi
Bois
Tromb.
(en dehors)
molto
sub.
C. Bon
- veil, aux rayons du so - leil, ré_pon_dra par la mort.
bp s.v.
pochiss.
Trp.
s.v.


a T°)
(♩=56)
mp
De l'au_rore à l'au_
142
a T°)
Quat.
(♩=56)
pochiss.
pp
ppp
Timb.
senza rigore
a T° (♩=58)
dolce
_ro_re, je veil_le, je veil_le; dor_mez, Thébains,
143
(♩=58)
un poco cant.
mp
Altos
Cors
bp
perd.
pizz.
(senza rigore
a T°)
dor_mez: la Sphin_ge dort.
poco
pp
s.v.
Quat.
a T°)
Quat. et Fl.
n.v.
bp
Fl. alto
Tromp.
(en dehors)
m.g.
f
mf
Viol.
ppp
perd.
Ped.
*

Più animato, ma non troppo (♩=88)

VOIX D'ŒDIPE, *au loin*

(1) „Il est un breu-vage aux doubles sa-veurs, sau-mâtre à la gorge et su-ave au

144 Più animato, ma non troppo (♩=88)

Cor Altos

Fl. alto Tromp.

ppp *bp* *p* *bp*

Œd. cœur... Heu-reux ce-lui qui meurt au jour qu'il est né; trois

Fl. alto Cor

Cor Trp.

pp *pp* *pp*

Fl. Cl. Trp. Cl. Cor

p *bp* *bp*

Œd. fois heu-reux ce-lui qui meurt a-vant qu'il soit né..."

(♩=♩=80)

LE VEILLEUR

Quel est cet homme

niente 2 Cors

ppp *piss.* *ppp*

145 (♩=♩=80)

pp velles

(♩=88)

plus près

Œd. „Qui boit ce breu-vage aux dou-bles sa-

le Veil. à la mort envoy-é? (♩=88)

tranq. *mp* C.A. *tranq.* *mp*

bp Cor

146

pp Altos ou Viol. (et tenues de Cors)

Cl.b.


-veurs souf - fre un ins - tant, puis oublie sa douleur... Heu-
Cl.
Htb.
Harm. Viol.
1er Vln Solo
Fl.
Cl. b.
(senza rigore a To)
-reux ce-lui qui meurt au jour qu'il est né; trois fois heu-reux ce - lui qui meurt avant
Fl. Htb.
più pp
ppp
qu'il soit né..."
LE VEILLEUR
Sait-il que la Sphin-ge?...
147
niente
Quat.
pp sub.
mf
C.A. Bon
psf
Altos
Il va l'é-veil-ler!
dolciss.
Harpe Viol. (Harm.)
sf
Fl. alto
Fl. tranq.


ŒDIPE, paraissant
„Ah! que ce breu - vage aux doubles sa - veurs..."
d'une voix angoissée
Ar - rê - te, pas - sant! C'est à la
148
tranq.
Cl.
Quat.
bsf
ben
p s.v.
pochiss.
Pour - quoi?
mort que ce che-min con-duit!
149 N'as-tu pas vu, accrou-
s. v.
espress. sost.
Harm.
Htb.
sfp
Altos (trem.) et Cor + (tenue)
pizz. pp
Harpe
- pi - e dans la nuit.....?
1 Alto solo
(non legato)
ŒDIPE apercevant la Sphinge, d'une voix étouffée
Ah!
Calmato
Calmato
Viol.
Fl.
sost.
Tamtam
sempre ppp
8va bassa


senza rigore - Misterioso, ma con moto (♩.= 56)
le Veil.
El - le dort.
avec terreur
mp
Mais si tu
pf dolce
Cl.
150
Misterioso, ma con moto (♩.= 56)
bp
pp
Quat. et Bois
m.g.
senza rigore -
pizz.
s.v.
rou-vres sa pru-nel - - le!...
C'est la fil - le du Des-tin,
p
Fl. et Cl.
Viol.
piu pp
m.g.
pp
(senza rigore
E - khid-na, la Vierge aux quatre ai - les. qui dé - vo - re
(senza rigore
poco
a T°)
les Thé-bains dont les os blan-chis dor-ment au-tour d'el - le.
Viol.
m.d.
pp
p cant.
Fl.
Hb.
(en dehors)
m.g


(♩.=60)
151
Va-t'en! El - le pose aux pas-sants d'in-so-lu-bles é -
Htb. Fl. Bons
Cors +
- nig - mes; et sa chanson cru-el - le
(♩.=66)
m.g. en dehors
Fl. Htb. Cl.
Viol.
scivolando
cresc.
m.d.
dé-chi - re les cerveaux impuis - sants que son si-lence ap -
ŒDIPE
Et person-ne, jamais...?
Tranq. (♩=60)
- pel - le.
Qui sauve-ra la Vil-le,
Bons Altos Velles
cant. dolce
Htb. C.A. Cl.


poco rall. - - - - Più sost. (♩=40)
cant.
mp
Calando - - - - al -
re_ce_vra la cou_ronne et Jo_caste aux bras blancs...
Più sost. (♩=40)
poco rall. - bp - - -
153
pf
Cor
cant.
Altos
velles
poco
Calando - - - - al -
cant.
pf
mp
Poco lento (♩=76)
p
poco
(Œdipe fait un pas vers la Sphinge.)
Allegro mod^to (♩=104)
Mais per_son_ne jamais ne sauve_ra la Vil_le.
Que fais-tu?
Poco lento (♩=76)
154
Allegro mod^to (♩=104)
poco
Cors Bons
pp
Quat.
più pp
p
f
pp sub.
piss.
(♩=108)
ŒDIPE
(ten.)
sost.
Ben moderato (♩=54) senza rigore
Je veux sau_ver la Vil_le!
Je m'ar_rê_te où ma for_ce s'arrê_te!
Ar_rê_te!
(♩=108)
mf
Cors
f
Quat.
sf
Altos Cl.
pp
bsf
p
a T^o (♩=♩=63)
p
O ter_reur!
155
a T^o (♩=♩=63)
f
Fl.
pf
pp
m.g.
pp
pp
p
ppp

ŒDIPE, *appelant d'une voix forte*

(♩=66) *bf*

E - khid - na! E-khid-na!

(pes.)

Ré-veil - le -

le veill.

(♩=66)

Pro-té-gez - le, Dieux immor - tels!

(pes.) *p sost.* *m.g.*

ppp sub.

p sub.

Cor

f

Ed.

- toi! *mf*

C'est le fils de Po-ly-bos, c'est Œ - di - pe

m.d. *mp* Cl. *pf* *m.g.* Htb.

f *f m.g.* *f*

Ed.

rall. molto - - - - - - -

qui t'ap - pel - - - - le! rall. molto

mp C.A. *f* *m.d.* Fl. Htb. *f* *mf* Cl

ff *ff* *f*

(La Sphinge se met lentement. Elle lève la tête, ses ailes commencent à palpiter.)

Andte molto sostenuto, strascinando (♩=76)

Viol.

156

Altos Velles Cl. *cant. sost.*

p Piano

pp Bon *(poco marc.)*

m.d.

pf

poco

1152

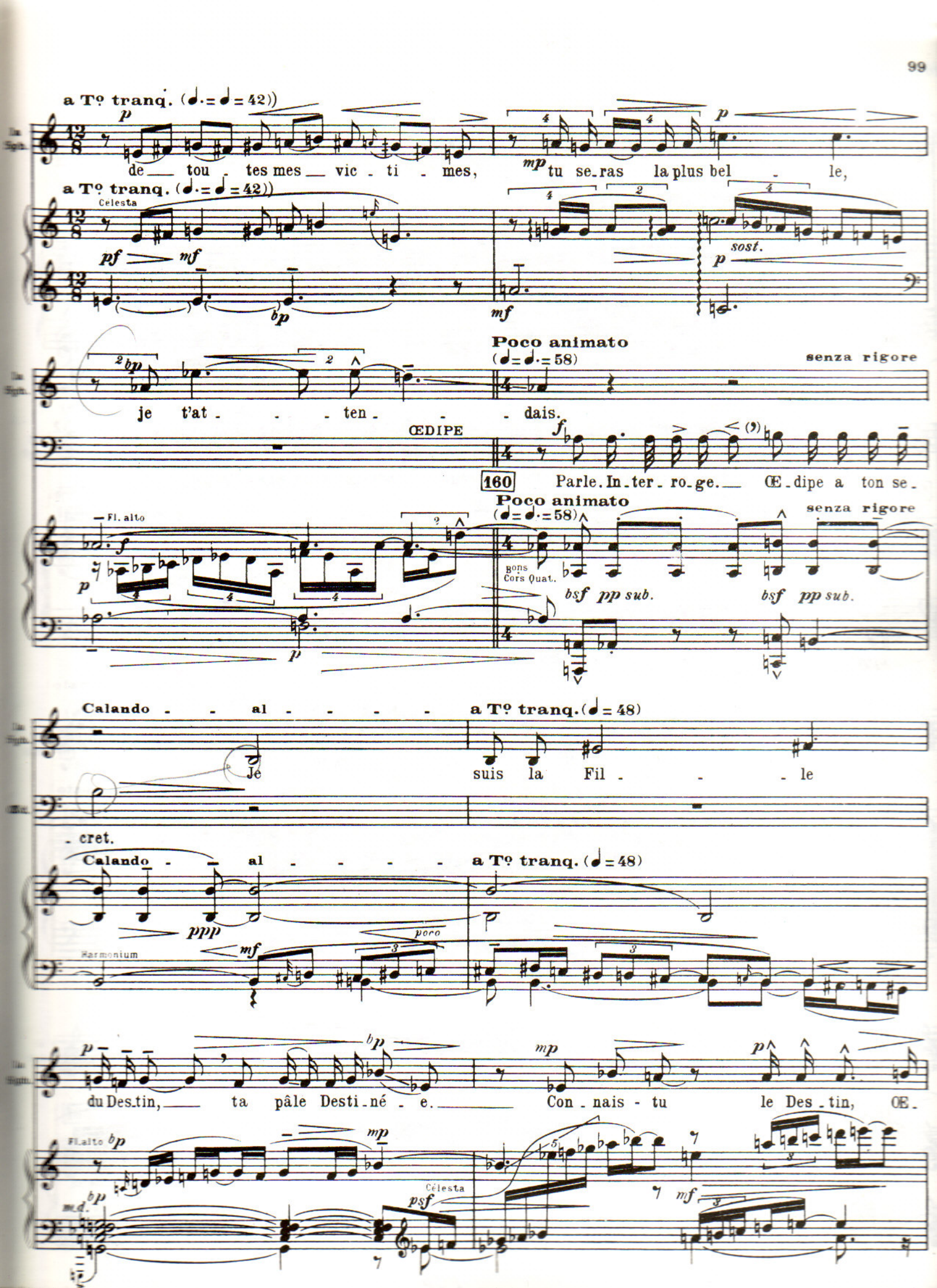

loco
Fl.Cl.
Piano
p
ppp sub.
loco
poco
mp
m.g.
ppp sub.
LE VEILLEUR
(♩=80)
El - le s'é - veil - le!
El - le s'é - veil - le!
(♩=80)
Viol.
pp
cant. sost.
mf
cresc.
poco
Quat. Hautb. Cl.
p
m.d.
Ben
pp
le Veil.
Zeus, où sont tes fou - - - dres?
Harm. Piano
f
pp
p
p
m.g.

(La Sphinge déploie dans l'air ses immenses ailes.)

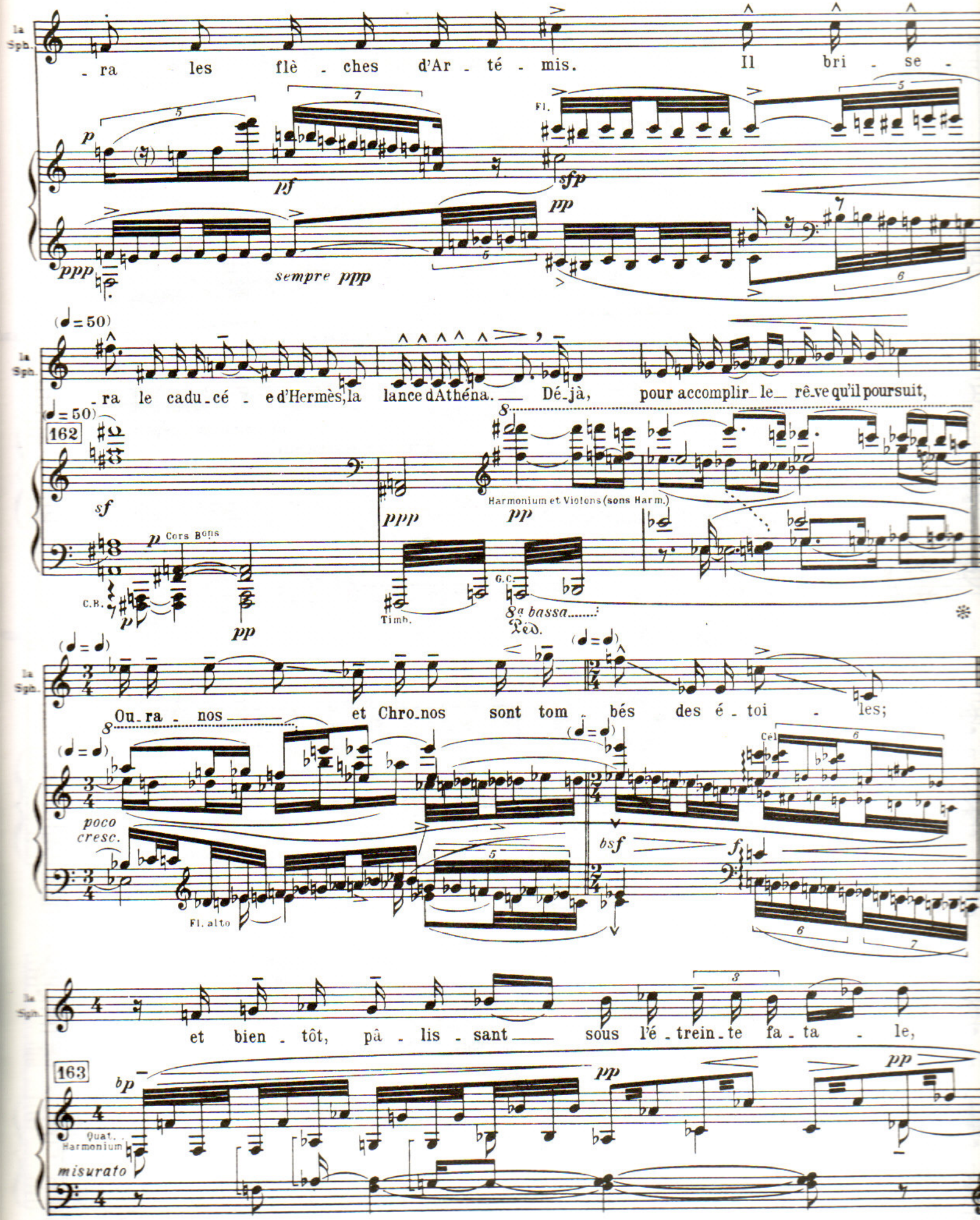
157 **Pochiss. animando**




LA SPHINGE, a Œdipe, d'une voix blanche et lointaine
lunga lunga
Je t'at - ten - dais.
158
Cors bouch. Trp.
fff
sff >mf
pp
fff
(d.=d=42)
senza rigore
(d=d)
Pte Tromp.
Fl. alto
mp tranq
mp
(sost.)
Aux de - meu - - res sans
Fl. Fl. alto Bcls
Cors
sempre ff
ben
Fl. alto
pte Trp.
voix de mon rêve é - ter - nel, je t'at - ten -
tranq. 4
Fl.
mp
Celesta
tranq.
mf Celesta
bp
(d=d.=66)
Poco animato
Calando
- dais;
159
Cl.
sost.
bf
ff
pp
10
pte Fl.
pf tranq.


a Tº tranq. (♩.= ♩ = 42))
de tou - tes mes vic - ti - mes,
tu se-ras la plus bel - le,
Celesta
sost.
Poco animato
(♩= ♩.= 58)
senza rigore
je t'at - - - ten - - - dais.
ŒDIPE
160
Parle. In-ter-ro-ge. Œ-dipe a ton se-
Fl. alto
Bons Cors Quat.
bsf pp sub.
Calando - - al - - - - a Tº tranq. (♩ = 48)
Je suis la Fil - - - le
- cret.
Harmonium
poco
du Des-tin, ta pâle Desti-né - e.
Con-nais-tu le Des-tin, Œ-
Célesta


pp
- di - pe, le Des - tin?
Fl. alto
pp tranq.
Ped.
pp
(♩=52)
mf
La bête et la pous-siè-re, et l'astre au ciel se-rein sont menés par sa main;
161
(♩=52)
mf
p
Cél.
Fl. alto
ppp
1° C.B. solo
(Poco più animato)
pf
les dieux, mê - me les dieux, s'en - - chaî-nent au Des-tin. Il bri - se -
sf (♩=58)
(Poco più animato)
(♩=58)
bsf
mf
bsf
Cél.
mf
bsf
p
p
- ra la ly - re de Phoï - bos. Il bri - se -
Cél.
p
ppp
Quat.
Harpe
ff secco
psfp


la Sph.
- ra les flè - ches d'Ar - té - mis. Il bri - se -
p
pf
sfp
pp
ppp
sempre ppp
(♩=50)
- ra le cadu - cé - e d'Hermès, la lance d'Athéna. Dé - jà, pour accomplir le rê - ve qu'il poursuit,
162
sf
ppp
pp
Harmonium et Violons (sons Harm.)
p Cors Bons
C.B.
Timb.
G.C.
8a bassa
Péd.
Ou - ra - nos et Chro - nos sont tom - bés des é - toi - les;
poco cresc.
Fl. alto
bsf
f
Cel
et bien - tôt, pâ - lis - sant sous l'é - trein - te fa - ta - le,
163
bp
pp
Quat. Harmonium
misurato


pes.
(♩=44)
(♩=40)
sost.
di più
la Sph.
à son tour
le grand Zeus
crou - le
Harm.
Harmonium
Quat.
Timb.
Piano
Un poco adagio
(♩=66)
a Tº 1º, esitando
(♩=52)
d'une voix blanche
- ra dans la nuit.
Et maintenant, réponds Œ-di-pe,
molto
Fl. alto
Harmonium
C.B ses
m.d.
Célesta
164
tranq.
ma marc.
(senza rigore)
si tu l'o - ses: dans l'im - mense u - ni - vers, pe - tit par le Des - tin,
poco
e - si - tan - do - di più - rit. - recit.
quasi parlé
réponds, nomme quelqu'un ou nomme quelque cho - se, qui soit plus grand
que le Destin!
Ptie Trp.
Cél.
Viol. s. pizz.
Ped.


Con moto
(♩ = 69)
ŒDIPE, à pleine voix
L'hom - me!
165 Con moto
(♩ = 69)
Timb.
Velles
C.B^ses
pp
Quat. Cuiv. Bois
ff
Quat.
sff
L'hom - - - - me! L'homme est plus fort
pp
Bon
p s.v.
Bois et
1 Velle solo
pp
que le Des - tin!
(♩ = 66)
(7)
sost.
ff
166
(♩ = 66)
ff
Quat.
f
Altos
Velles
mp
pp
ff
LA SPHINGE, avec une ironie terrible
pf
(Elle est prise des convulsions de l'agonie.)
(riant)
(sanglotant)
L'homme est plus fort que le Des-tin? Ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah!
Harmonium
mp
p
Fl. alto
(ff)
Piano
Tuba C.B.
C.B^ses
mp
p
mf
(pp)


(♩=58)
(♩=66)
L'hom.me plus fort
167
(♩=66)
(♩=58)
mf
ben
C.A.
Cuiv.
pf
mp
brfz
Altos
mf
fff
Fl. alto
(ff)
Timb.
pp Quat.
8a bassa
Piano
loco
(riant)
(♩=58)
(sanglotant)
que - le Des - tin ?
Ah! ah! ah!
Ah! ah! ah!
(♩=58)
Fl.
ff
Tuba C.B.
C.Basses
poco
mp
Harm.
mp
sfp sub.
mp
Piano
8a b.
loco
(♩=56)
pochiss. meno animato
d'une voix altérée, qui va en s'affaiblissant
ah! ah! ah! ah!
168
Vois, je - meurs, mon en - fant, pour ta
Trb. gliss.
f
p
(♩=56)
pochiss. meno animato
Fl. alto Cl.
ff
Cors + bouch.
Quat.
pp
bp
pp
p
pp
p
8a bassa
C Bses
p
psf
senza rigore
(sanglotant)
rallen - tan.
sempre meno mosso (♩=52)
(riant)
honte ou ta gloi - re
Ah! ah! ah!
Ah! ah! ah!
sempre meno mosso (♩=52)
senza rigore
rallen - tan.
bp
mp
pp
mf
p
Bois
Quat.
Cel.
bp
(en dehors)
s.v.
Fl. alto
ff sempre


- do molto -
soudain la voix, forte, blanche et métallique
la Sph.
L'a - ve - nir te di - ra, si la
169
- do molto -
Battez à 4 temps
TAM-TAM
pp ma marcato
pp
dim. poco a poco
bp sost.
più pp
Ped.
Pédale à chaque accord
Un poco lento (♩= 63)
rallentando di
Sphinge en mou - rant,
en tremblant
pleu - re de sa dé-fai - te,
Fl. alto
C.A.
Cuiv.
Quat.
poch.
ppp
Lento, ad lib.
(sa voix défaille subitement.
Sa tête retombe sur sa poitrine.)
(♩= 42)
più -
ou rit de sa vic - toi - re!
sost.
Cél. (en dehors)
sub.
p
ppp
Alto solo
(en dehors)
trang.
arpeggio lent
Harpe
et Cél.
gliss. lento
Scie
solo
dolciss.
pf


(Elle meurt et s'affaisse derrière le rocher. - Le jour est venu)
Allegro con impeto (♩= 168)
lunga
170
Viol.
Tromp.(tenues)
Timb.
Velles
LE VEILLEUR,
criant de joie
Ho!
Ho!
Trp.
Trb.
p sub.
pp
Cors
Ré - veil - lez - vous,
sempre pp
rùvido
Velles
C.Basses
sff >pp sub.
mf
p
Trp.
mp
Bons
Thé - bains!
Joi - - - - - e!
Harpe
Fl.
C.B.(sons harm.)
171
psf
p
Harpe
Viol.
sf > bp sub.
Joi - e!
Joi - e!
Quat. Cors
bsf
p cresc. molto
Harpe
ff
bsf
sub.
Bons
Velles
C.Basses

(**Poco meno - - - - a Tº animato** (♩ = 168))

ŒDIPE, *songeur, angoissé, regardant la place où la Sphinge a disparu.*

Rit de sa vic - toi - re?..

a pleine voix

Le - vez - vous!

(**Poco meno - - - - a Tº animato** (♩ = 168))

Harpe *pf*

172

pp *sempre pp* *f sub.*

Viol.

pp *(en dehors)*

Hb. C.A. Cl.

Le - vez - vous! La Ville est sau -

Harpe *ff*

sempre pp

p *pp*

-vé - - e!

(♩ = ♩)

Trp. *bf*

173

(♩ = ♩)

psf *psf* > *pp cresc.* *molto*

Quat. Bons

Fl. *bf*

Quat. Cuiv.

rfz

Péd.

Tra - ver - sez l'A - go - ra!

Bois

Piano

p

ff

Quat.

dim.


Mon - tez sur les rem - parts! La Ville est sau - vé - e!
Bois
Quat.
174
Piano
Viol.
Altos
Bois (tenues)
Son - nez la Trompet - - te! Chan - tez dans le so -
Trp. (pav. en l'air)
sub.
sub.
m.g.
Tranquillo
- leil! La Ville est sau - vé - - e!
Tranquillo
175
Harpe
Tromp.
dim.
ŒDIPE, toujours songeur
(poco meno
s'éloignant
Rit de sa vic -
La Ville est sau - vé - - e!
Harpe
Hautb.
(poco meno

a Tº tranquillo)(♩=152)

1er THÉBAIN, *dans les coulisses*

ff

Ho!

tout près

Ho! Ho!

Ed.

-toi - - - - - re?..

le Veil.

des coulisses

La Ville est sau - vé - - - - e!

a Tº tranquillo)(♩=152)

pp *mp*

Harpe

psf - - - - - - - - - *

p

2 Viol. soli

(poco meno - - - - a Tº tranq.)

(Il entre en courant, venant du côté par où le veilleur est sorti)

1er Th.

senza rigore - - - -

La Ville est sau - vé - e!

déjà loin

le Veil.

se perdant

La Ville est sau - vé - - - e!

(poco meno - - - - a Tº tranq.)

p *pp* *bp* *pp* *mp*

senza rigore - - -

Cors bouchés

pp Timb.

8a bassa

10

(Quelques Thébains et Thébaines accourent isolément; d'autres s'assemblent en un Petit Chœur au pied des remparts qu'ils finissent par escalader. Le Grand Chœur reste dans les coulisses et ne fait irruption en scène qu'à l'ouverture des portes.)

L'istesso tempo (♩=80)

1er Th.

hors d'haleine

C'est le veil -

2e THÉBAIN, *de même*

Qu'a - t'il dit?

4e THÉBAIN, *accourant*

Que dit - il?

176 L'istesso tempo (♩=80)

p Quat. et Bois

S.V.


d'une voix retentissante
-leur de nuit...
On a tu-é la Sphinge!
C'est le veilleur de nuit?
On a tu-é la Sphin-ge!
3e THÉBAIN, de même
On a tu-é la Sphin-ge?
On a tu-é la Sphin-ge?
Cl.
Cors
sf p
Quat.
sf p
1re THÉBAINE, de même
Il dit que la Sphinge est mor-
2de THÉBAINE, de même
Que dit - il?
A-vez-vous en-ten-du?
aux Thébaines
Oui.... la Sphin-
5e THÉBAIN, de même
Quoi? Quoi? La Sphin-ge ..?
6e THÉBAIN, de même
Quoi? Quoi? La Sphin-ge ..?
Trp.
C.-A.
marc.
mf
(p)
Fl.
Cors et Viol
mf
Tutti


vers la Ville
- te! Oh!
Le - vez - vous!
Le - vez -
Oh!
Le - vez - vous!
ff
Le - vez - vous!
Le-vez-vous!
- ge..!
177
pf (marc.)
rfz
p


1re Th.
vous
2de Th.
vous !
Thé - bains!
Sop.
Cont.
PETIT CHŒUR
Ten.
au pied des remparts
Mon - tons sur les remparts!
Ils escaladent les remparts
au pied des remparts
Bas.
Mon - tons sur les rem - parts!
Mon - tons sur les rem - parts!
Sop.
Cont.
GRAND CHŒUR
Ten.
au loin
Oh!
Bas.
p
mp ma marc.
f
p
pp
s.v.
mf marc.
dim.
Cors et Viol.
Cors
Ped.
plus près
Qui a tu - é la Sphin - ge?
plus près
On a tu - é la Sphin - ge!
au loin
au loin
On a tu - é la Sphin - ge!
On a tu - é la Sphin - ge!
178
Fl.
f
pp
pp
pp
sempre pp

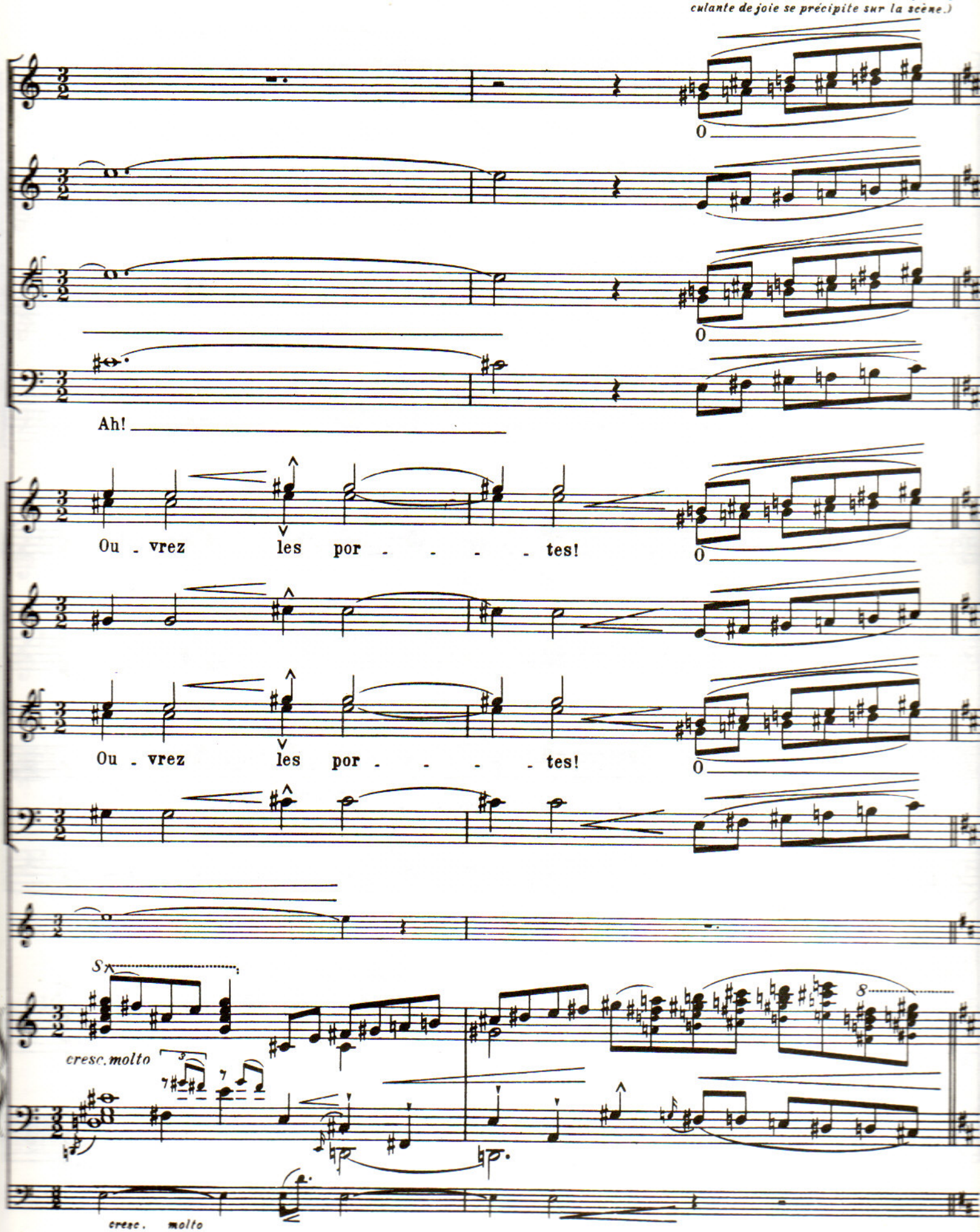

LE VEILLEUR, revenant en tête de la foule qui se presse aux portes
C'est le fils de Po-ly-bos, Œ-di-pe de Co-
4e THEBAIN, regardant derrière le rocher de la Sphinge
La Sphinge a dis-pa-ru!
Cl. f
rfz
mp
pp Cl. basse et Bon
pf Cor sons voiles
pp
(♩ = ♩)
le Veil.
-rin-the!
Quelques Sop. tout près Œ-di-pe de Co-rin--the!
Sop. TOUS tout près La Trom-pet--te!
Cont. TOUS tout près ff La Trompet-----te!
Quelques Tén. tout près Œ-di-pe de Co-rin--the!
TOUS tout près ff La Trom-pet---te!
GRAND CHŒUR
Bas. TOUS tout près ff La Trompet-------te!
(♩ = ♩)
179
2 Viol. Soli p
psf
Fl. Htb. Harpes Viol. p
Fl. Trp. Harpes pf
marc.
Viol. pp


PETIT CHŒUR
Sur la scène. Les 2 Thébaines et les 6 Thébains avec le Petit Chœur.
Cont.
Ten.
A - vez - vous en - ten - du? A -
Bas.
A - vez - vous en - ten -
A - vez - vous en - ten - du?
La Trom - pet - - - te!
La Trom - pet - - - - - - - te!
La Trom - pet - - - te!
La Trom - pet - - - - - - - te!
psf.
Cors
Viol.
marc.
sfp
Aux ques - tions de la Sphin - ge,
Œ - dipe a ré - pon - du!
- vez-vous enten - du? A la Sphin - ge,
Œ - dipe a ré - pon - du!
- du?
Aux ques - tions de la Sphinge, Œ - dipe a ré - pon - du! O
Oh!
Aux ques - tions de la Sphinge, Œ - dipe a ré - pon - du! O
Tromp. dans les coulisses
f au loin
plus près
sempre stacc.
Viol.
mf
Quat. Bois et Cors
cresc.
Trp.
Tutti

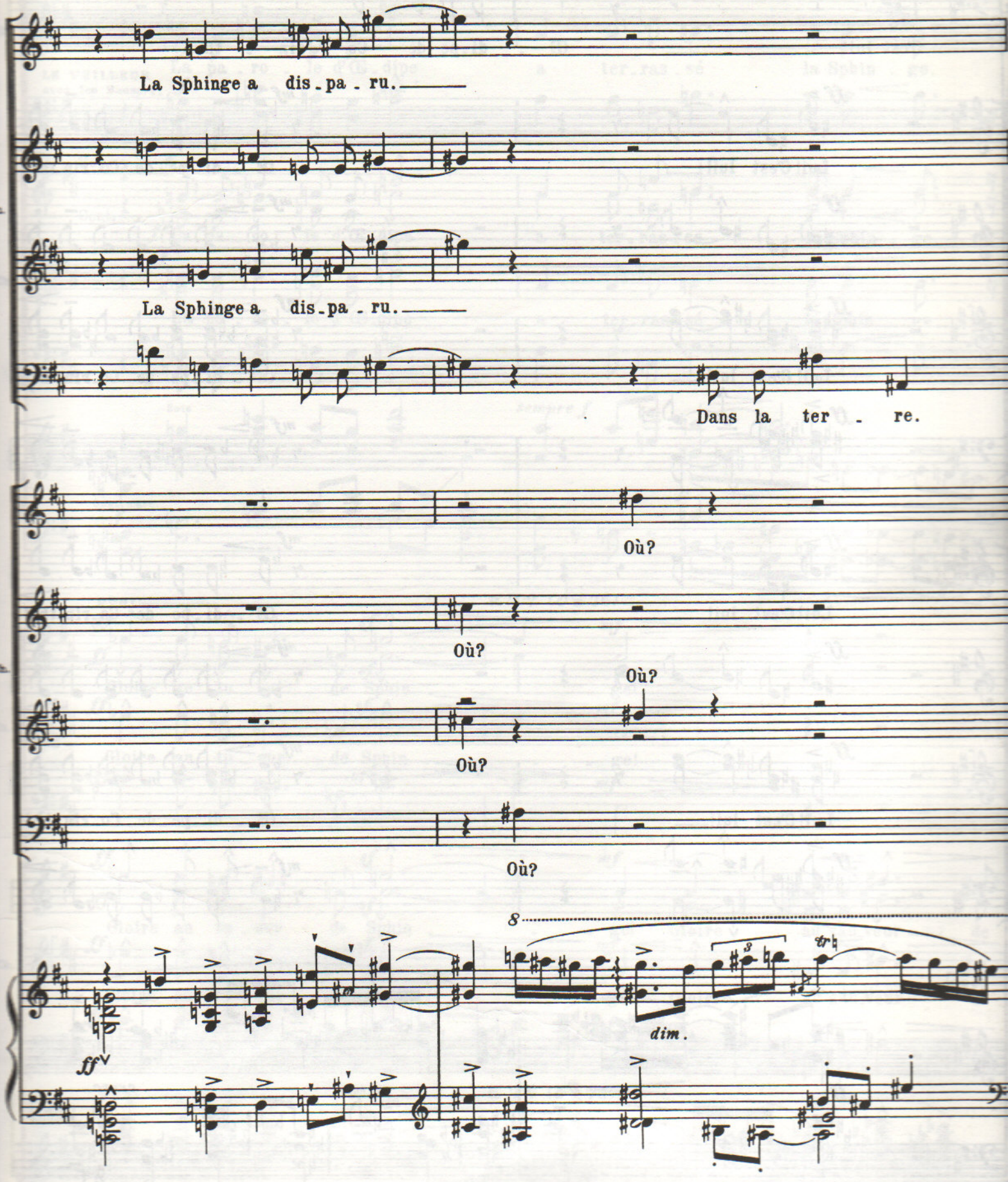

(𝅗𝅥=𝅗𝅥)
O
joi - - - - - - -
joi - - - - - - - - - e!
Ah!
La foule au dehors, secouant les portes
ff
Ou_vrez les por - tes!
Ou_vrez les por - tes!
Ouvrez les por -
Ou_vrez les por - tes!
Ou_vrez les por - tes!
Ouvrez les por
180
(𝅗𝅥=𝅗𝅥)
se rapprochant de plus en plus
cresc.
sf
pf
cresc poco a poco
Tuba ténor
simile
p
s.v.
cresc. poco a poco


- - - - e!
Ah!
Ah!
Joi - - - - - e!
Joi - - - - - e!
sost. ff
- - - - - tes!
Ou - vrez!
sost. ff
sost. ff
- - - - - tes!
Ou - vrez!
sost. ff
ff
8

(Les portes s'ouvrent avec fracas; la foule gesti
culante de joie se précipite sur la scène.)




Poco meno mosso, giocoso (♩ = 72)
ff
Joi - e! Joi - - - - e! Joi - - - - - - - - - - e!
Joi - e! Joi - - - - e! Joi - - - - - - - - - - e!
Joi - e! Joi - - - - e! Joi - - - - - - - - - - e!
Joi - e! Joi - - - - e! Joi - - - - - - - - - - e!
181
Poco meno mosso, giocoso (♩ = 72)
8
Tutti
ff
5


La Sphinge a dis - pa - ru.
La Sphinge a dis - pa - ru.
Dans la ter - re.
Où?
Où?
Où?
Où?
Où?
8
dim.
ff

LE VEILLEUR,
designant Œdipe

ff C'est lui! Œ - di-pe de Co - rin - the.

ff Lui! C'est lui! *mf* Œ - di-pe de Co-rin-the!

ff Lui! C'est lui! *mf* Œ - di-pe de Co-rin-the!

ff Lui! C'est lui! *mf* Œ - di-pe de Co-rin-the!

ff Lui! C'est lui! *mf* Œ - di-pe de Co-rin-the!

182 pes. *ff* *p* 5 Trb. dolce *bp* *cresc.*

Sop. Cont. *f* La pa - ro - le d'Œ-dipe a ter-ras-sé la Sphin - ge.

Pt Ch. *f* La pa - ro - le d'Œ-dipe a ter-ras-sé la Sphin - ge.

LE VEILLEUR avec les Basses 1. *f*

Sop. Cont. *f* La pa - ro - le d'Œ-dipe a ter-ras-sé la Sphin - ge.

Gd Ch. *f* La pa - ro - le d'Œ-dipe a ter-ras-sé la Sphin - ge.

Bois *sempre f*

Quat. marc. *f* *p*

pes. a T° (♩ = 76)

ff Gloire au tu - eur de Sphin - - - - ge! *sf* *mf*

Pt Ch. *ff* Gloire au tu - eur de Sphin - - - - ge! *sf* *mf*

ff Gloire au tu - eur de Sphin - - - - ge! *sf* *mf*

Gd Ch. *ff* Gloire au tu - eur de Sphin - - - - ge! Gloire au sau-veur de *sf* *mf*

ff Gloire au tu - eur de Sphin - - - - ge! Gloire au sau-veur de *sf* *mf*

183 pes. a T° (♩ = 76)

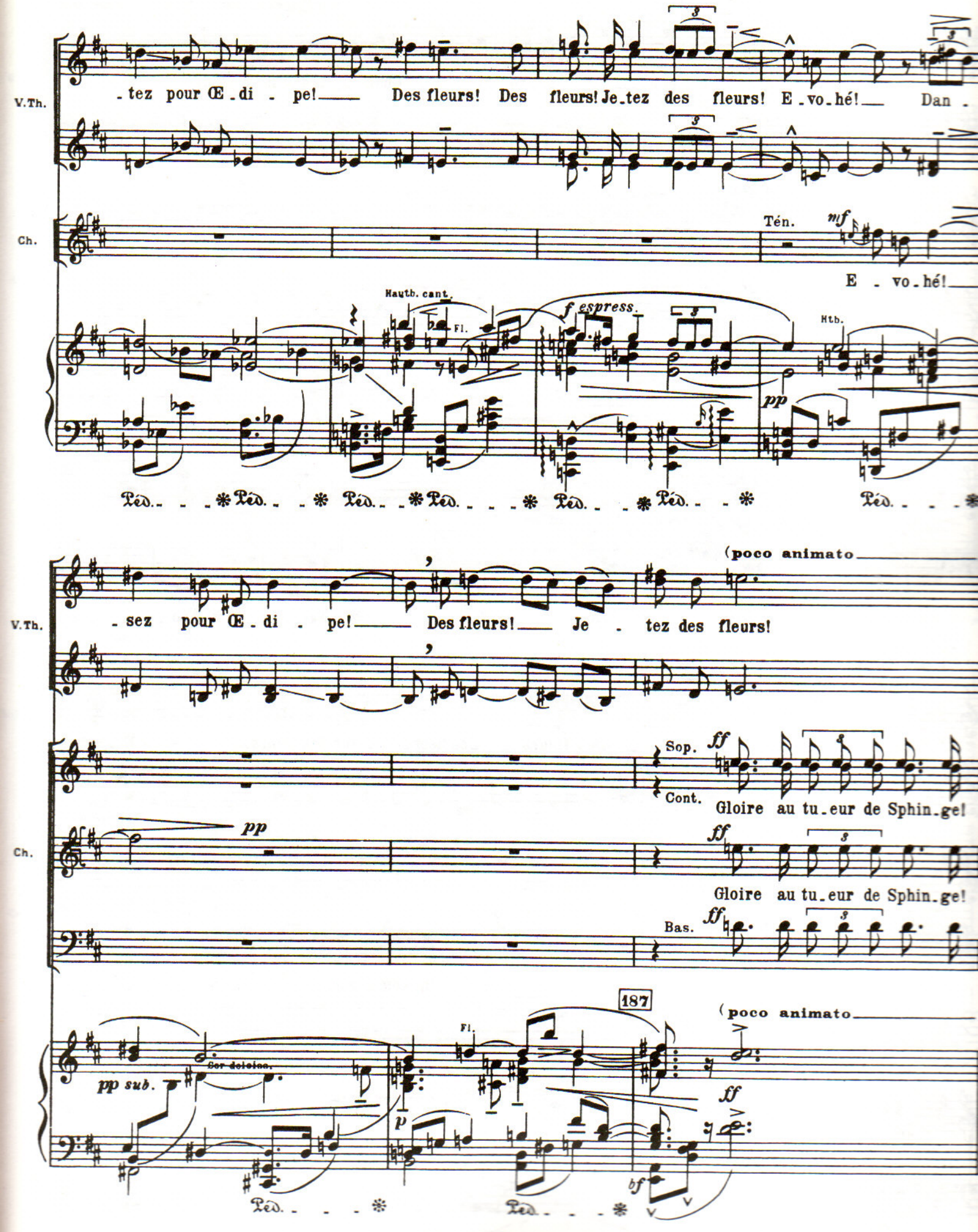
Tutti *ff* *sf* *mf*

Bois Cors Hrp.


pf
Gloire au sau_veur de Vil - le!
f
Des fleurs!
bf
Des ci -
Vil - le!
Des flû - tes!
Bois Quat.
mp
p
Bois et Cors
cresc.
sf
ff
Des cou_ron - nes! Ah!
poco sost.
(décomposez)
Sop.
Cont.
Ten.
Bas.
_tha_res! Ah! Ah!
Chan - tons dans
(Tutti sans Trb.)


a Tº (♩ = 72)
pes. ten.
Gd et Pt Ch. unis
le so - leil! Dan - sons pour le hé - ros! Gloire
le so - leil! Chan - tons dans le so - leil! Gloire
184
a Tº (♩ = 72)
pes. ten.
sempre ff
Quat. et Bois
Quat. et Cors
8a b.
8a bassa
cresc.
(♩ = ♩)
(♩ = 66)
poco allarg.
a Tº (♩ = 72)
au tu - eur de Sphin - ge!
185
marc.
Timb.


ff
Gloire au sau - veur de Vil - le!
fff
Gloire au sau - veur de Vil - le!
allarg. - - - più allarg. - - - - - - a Tº un poco largamente (𝅗𝅥=63)
Tromp. sur la scène
fff
Viol. et Altos
Trp.
tutta forza
Trb.
Harm.
ff Quat. et Fl.
6 CD
Molto modᵗᵒ, piacevole (𝅗𝅥 = 52)
Sop.
VIERGES THÉBAINES, accompagnées de flûtes et de cithares, dansant et jetant des fleurs.
E - vo - hé! E - vo - hé! Chan -
Cont.
E - vo - hé! E - vo - hé! Chan -
Molto modᵗᵒ, piacevole (𝅗𝅥 = 52)
staccatiss.
sf
186
Fl.
Cl.
staccatiss.
mf
Harpes
Ped. * Ped. *

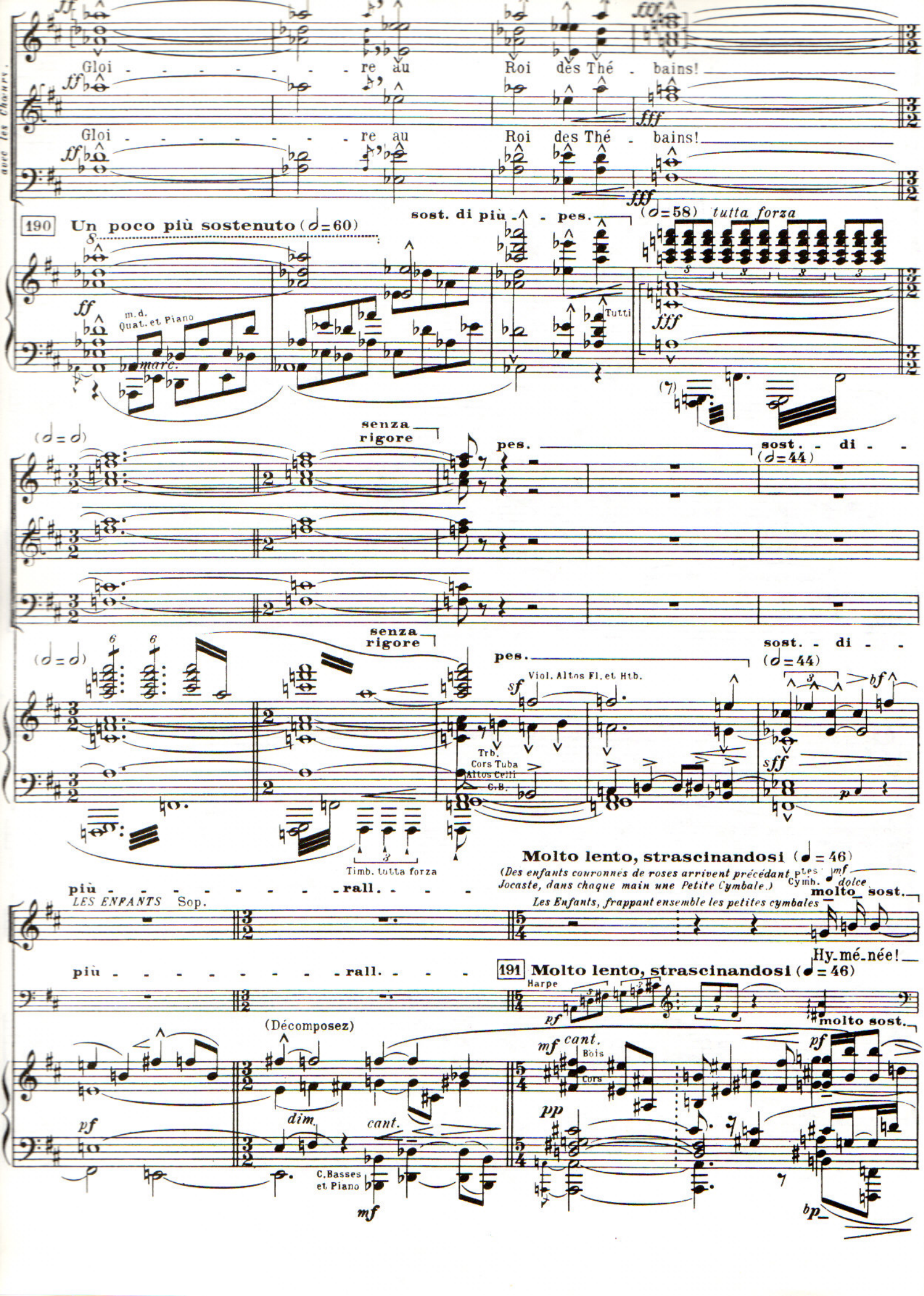

V.Th.
- tez pour Œ - di - pe! Des fleurs! Des fleurs! Je - tez des fleurs! E - vo - hé! Dan -
Ch.
Tén.
mf
E - vo - hé!
Hautb. cant.
Fl.
f espress.
Htb.
pp
Péd. * Péd. * Péd. * Péd. * Péd. * Péd. * Péd. *
(poco animato
V.Th.
- sez pour Œ - di - pe! Des fleurs! Je - tez des fleurs!
Sop.
ff
Cont.
Gloire au tu - eur de Sphin - ge!
pp
Ch.
ff
Gloire au tu - eur de Sphin - ge!
Bas.
ff
187
(poco animato
Fl.
pp sub.
Cor doloroso.
p
ff
bf
Péd. * Péd. *


poco calando - a Tº)
(Les vieillards de Thèbes apportent
E - vo - hé! E - vo - hé! Chan - tez pour Œdi - pe! Dan -
Gloire au sauveur de Vil - - - - - - - le!
Gloire au sauveur de Vil - - - - - - - le!
La cou - ron - -
poco calando - a Tº)
Fl.
Cor
Hautb. Viol.
cresc.
la couronne royale en procession.)
(senza rigore - -
- sez pour Œ - di - pe! Des fleurs! Des fleurs! Je - tez des fleurs! E - vo -
Oui, la cou - ron - ne! La cou - ron - ne!
- - ne! La cou - ron - - - - ne!
(senza rigore - -
dim.


a Tº)
- hé ! E - vo - hé!
Gloi - - - re! La cou - ron - ne! La cou - ron - ne!
La cou - ron - ne! La cou - ron - ne!
Oh!
a Tº)
188
Quat. Bons Cors
maro.
(tandis qu'on couronne Œdipe)
(poco sost. poco a poco al - - Tº)
Con anima,
(♩ = 63)
cant.
Des fleurs! Des fleurs! Je - tez des fleurs!
La cou - ron - ne!
La cou - ron - ne!
Gloire
Harpe

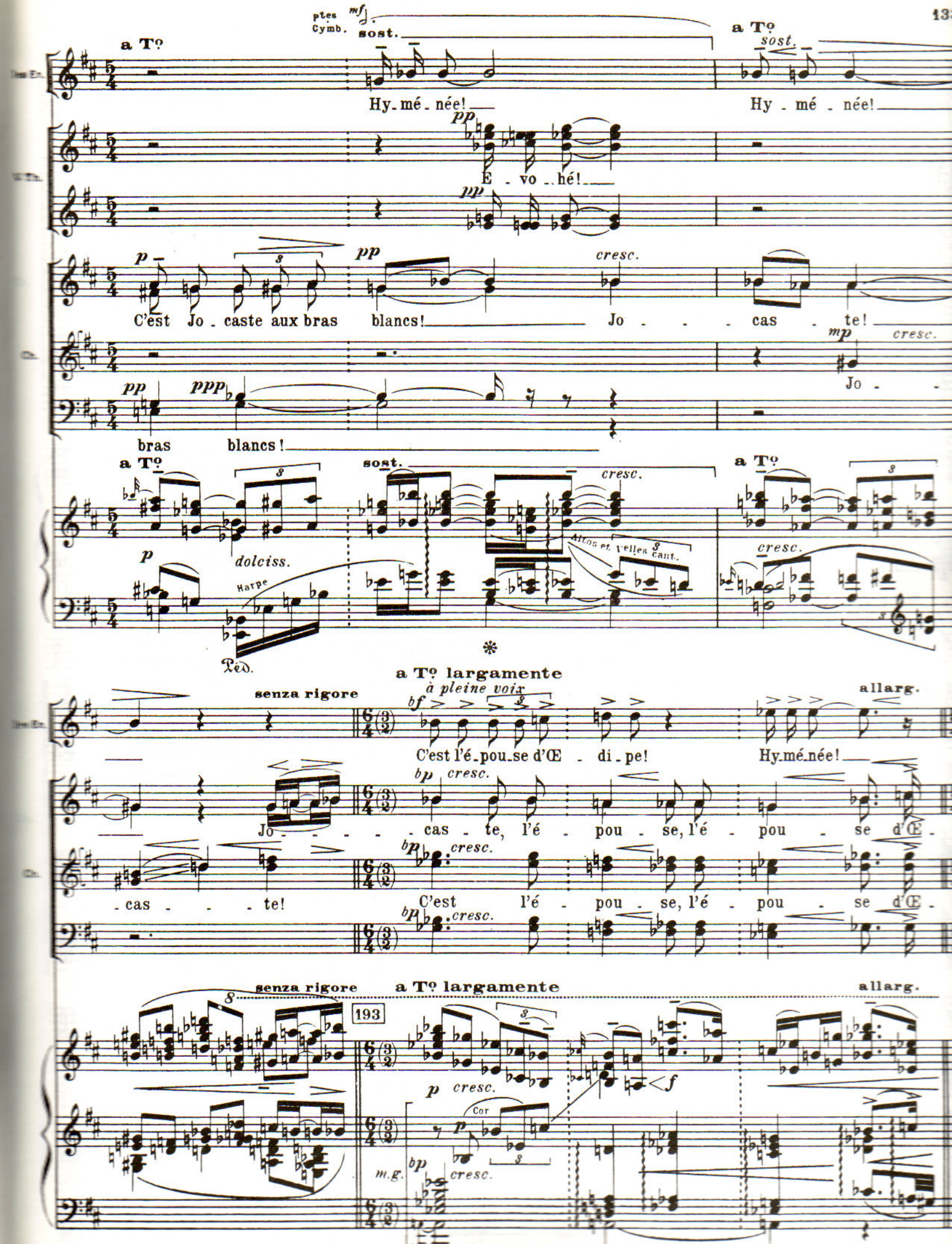

ma sempre in tempo
Th.
Ch.
bf
Gloire
au tu - eur de Sphin - ge! Gloire au sau -
ma sempre in tempo
189
p
p cresc. poco a
Altos et Velles sempre ff
ff
p cresc. poco a
bf
E - vo - hé!
bf
E - vo - hé!
bf
Gloire!
au tu - eur de Sphin - ge! Gloire au tu -
- veur de Vil - - - - le!
poco
ff
poco


au tu - eur de Sphin - ge!
Gloire au sau - veur de Vil -
- veur de Vil - - - le!
Gloi - - - -
Gloire
au sau - veur de Vil -
Bons velles
(pochiss. allarg. - - - - - - - -)
le!
re!
le!
(pochiss. allarg. - - - - - - - -)
cresc.

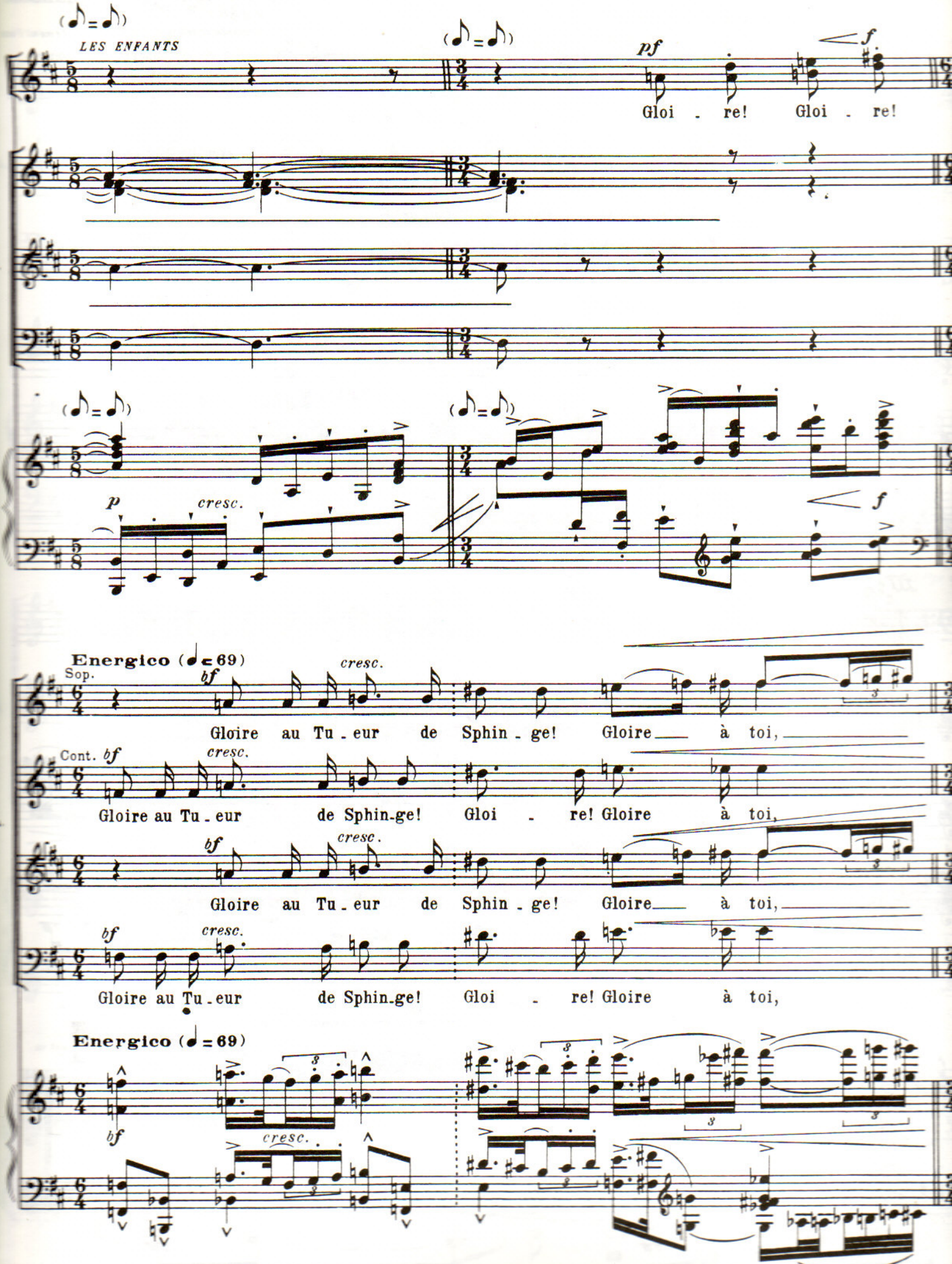

avec les Chœurs.
Gloi - - - - - - - re au Roi des Thé - bains!
Gloi - - - - - - - re au Roi des Thé - bains!
190 Un poco più sostenuto (♩=60)
sost. di più - - pes.
(♩=58) tutta forza
m.d. Quat. et Piano
marc.
Tutti
senza rigore
pes.
sost. - di - -
(♩=44)
Viol. Altos Fl. et Htb.
Trb. Cors Tuba Altos Celli C.B.
Timb. tutta forza
più - - - - - - - - - rall. - - -
Molto lento, strascinandosi (♩=46)
(Des enfants couronnés de roses arrivent précédant Jocaste, dans chaque main une Petite Cymbale.)
Ptes Cymb.
molto sost.
LES ENFANTS Sop.
Hy.mé.née!
191 Molto lento, strascinandosi (♩=46)
Harpe
molto sost.
(Décomposez)
Bois
Cors
C. Basses et Piano


Cymb.
a Tempo
poco sost.
a Tº
Hy-mé-née!
Hy - mé - née!
pp
C'est
Jo -
voix de tête
sempre ppp
voix ord.
cas - te!
Viol.
pf
mf
bp
Tranq.
sost.
VIERGES THÉBAINES
E - vo - hé!
cas - te!
ppp
Jo - - - - cas - - - - - - te!
Bois
rfz
Trp.
cant.
Trb. dolce

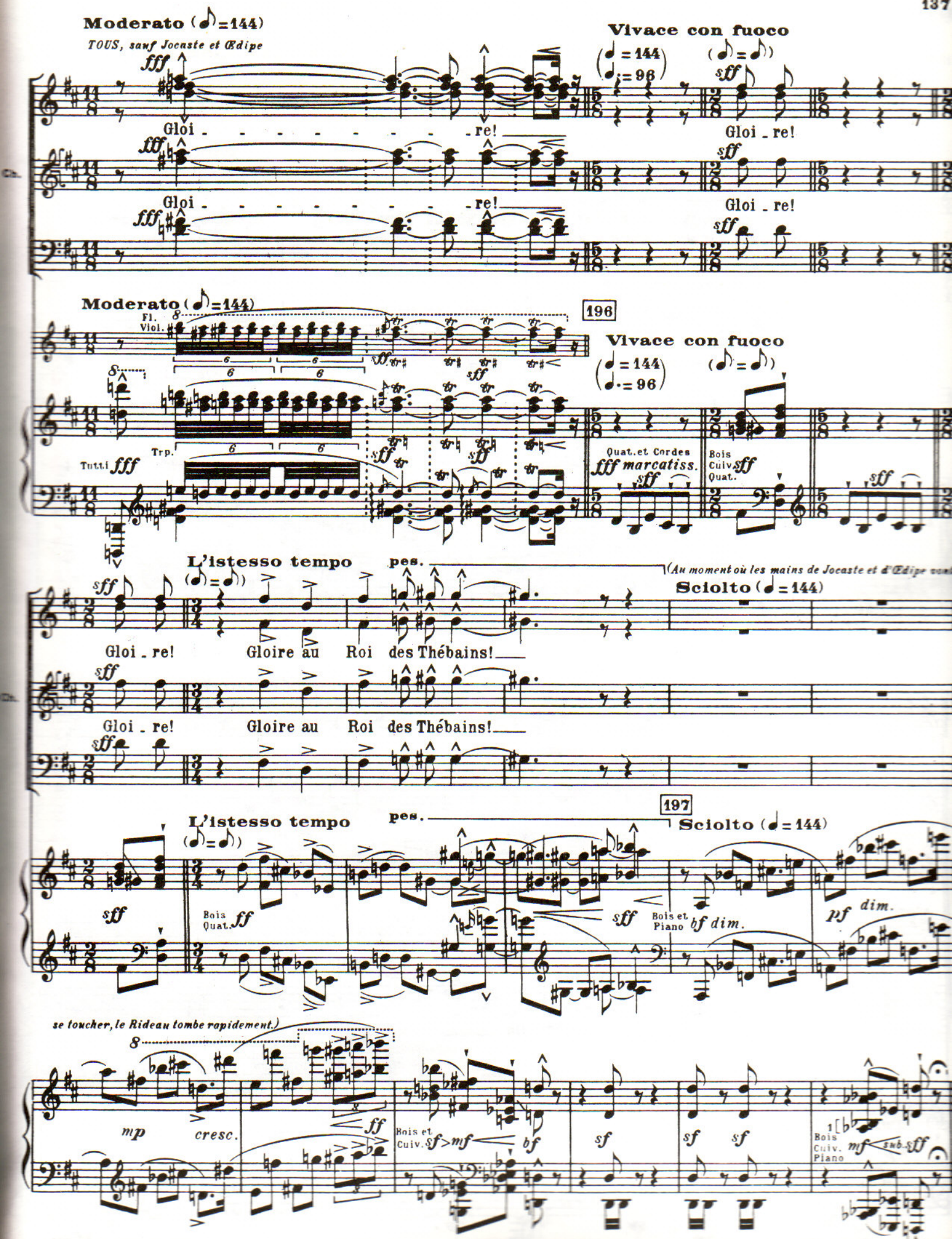

a Tº
pochiss. sost.
Strascinandosi
sempre f
ben
ff
C'est l'é - pou - se d'Œ - di - pe!
pp
f
C'est Jo - cas - te!
p s.v.
C'est Jo - - - cas - te! Jo - cas - te!
à l'ord.
bras blancs! Jo - - - cas - te! Jo - cas - te!
Jo - - - cas - te! Jo - cas - te aux
192
a Tº
pochiss. sost.
Strascinandosi
Trp.
Trb.
ppp
tranq.
cresc.
pp sub.
Bois
Viol.
pizz.
Harpe, Cl. b.
mp


Cymb.
sost.
a Tº
Hy-mé-née!
E-vo-hé!
C'est Jo-caste aux bras blancs!
Jo-cas-te!
bras blancs!
dolciss.
Harpe
Altos et Velles
cresc.
senza rigore
à pleine voix
allarg.
C'est l'é-pou-se d'Œ-di-pe!
Hy-mé-née!
Jo-cas-te, l'é-pou-se, l'é-pou-se d'Œ-
-cas-te!
C'est l'é-pou-se, l'é-pou-se d'Œ-
largamente
193
Cor
m.g.


Più largamente
animando - - - - - allarg. - - - - - - - - - -
Hy - mé - née!
mf
p
Ho! Ho! Ho!
mf
p
Ho! Ho! Ho!
ff
- di - - - - - - - - - pe!
ff
- di - - - - - - - - - pe!
ff
Più largamente
animando - - - - - allarg. - - - - - - - - - -
m.d.
Cors fff
Viol. Harpe Fl. 11
p cresc. molto
ff
a Tº (♩ = ♩ = 66)
ff
f
pf
Gloire
au Sau - veur de Vil - le!
ff
f
pf
Gloire
au Sau - veur de Vil - le!
ff
f
pf
194
a Tº (♩ = ♩ = 66)
Tutti ff
f
pf


LES ENFANTS
pf
f
Gloi - re! Gloi - re!
p
cresc.
Energico (♩= 69)
Sop.
bf
cresc.
Gloire au Tu - eur de Sphin - ge! Gloire à toi,
Cont.
Gloire au Tu - eur de Sphin-ge! Gloi - re! Gloire à toi,
Gloire au Tu - eur de Sphin-ge! Gloi - re! Gloire à toi,
Energico (♩= 69)


(♩ = 40)
(Jocaste et Œdipe s'avancent lentement l'un
fff
pochiss.
avec les Soprani des Chœurs
Roi! Roi! Roi! Roi des Thébains!
avec les Chœurs
Chantez pour Œ - di.pe! Dansez pour Œdi.pe! E - vo - hé!
Roi! Roi! Roi! Roi des Thébains!
Roi! Roi! Roi! Roi des Thébains!
Roi! Roi! Roi! Roi des Thébains!
Bois
col 8a
sff
Molto lento, strascinandosi
195 (♩ = 40)
(Décomposez les croches)
Pte Fl. et Pte Cl.
Bons
bp s.v.
pf espress.sost.
C.Bon
pf espress. sost.
au devant de l'autre.)
pochiss. allarg.
cresc. molto
rfz
Fl. Quat.
pp
molto
pf


Moderato (♪=144)
TOUS, sauf Jocaste et Œdipe
fff
Gloi - - - - - - - - - re!
Vivace con fuoco
(♩=144 ♩.=96)
(♪=♪)
sff
Gloi - re!
Moderato (♪=144)
Fl. Viol.
196
Vivace con fuoco
Trp.
Tutti fff
Quat. et Cordes fff marcatiss.
Bois Cuiv. Quat. sff
L'istesso tempo
pes.
(Au moment où les mains de Jocaste et d'Œdipe vont
Sciolto (♩=144)
Gloi - re! Gloire au Roi des Thébains!
197
Bois Quat. ff
Bois et Piano bf dim.
pf dim.
se toucher, le Rideau tombe rapidement.)
mp cresc.
Bois et Cuiv. sf>mf bf
sf
Bois Cuiv. Piano mf sub. sff