

LE MANOIR DE ROSEMONDE

POÉSIE DE
ROBERT DE BONNIÈRES

MUSIQUE DE
HENRI DUPARC

N° 1
VOIX ÉLEVÉES

Assez vif, et avec force

CHANT

PIANO

ff bien rythmé

The first system of the score features a vocal line (CHANT) and a piano accompaniment (PIANO). The vocal line is mostly rests, with a few notes appearing later. The piano accompaniment is marked *ff bien rythmé* and consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line in the left hand. The tempo and dynamics are indicated as **Assez vif, et avec force**.

f déclamé

De sa dent soudaine et vo - ra - ce

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *f déclamé* and includes the lyrics "De sa dent soudaine et vo - ra - ce". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

Comme un chien l'amour m'a mor - du...

suivez sec. *ff*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Comme un chien l'amour m'a mor - du..." and is followed by the instruction "suivez sec." and a dynamic marking of *ff*. The piano accompaniment features a change in dynamics and includes a section marked *ff*.

En suivant mon sang — répandu.

Va, — tu pourras sui — vre ma tra — ce...

Prends

un cheval de bon ne ra — ce, Pars, — et

suis mon chemin ar - du, Fon - dri - ère ou sentier per -

ff

sfz *sfz*

- du, Si la cour - se ne te ha - ras - se!

riten. *a Tempo*

riten. *a Tempo*

ff *dim. molto* *sempre* *dim. rall.* *rall.*

ga bassa

Plus lent *p* *expressif*

Plus lent En pas - sant par où j'ai pas - sé, Tu ver -

p *poco sfz*

cresc.

- ras que seul et bles - sé J'ai par - cou - ru ce tris - te mon -

de, Et qu'ain - si je m'en fus mou - rir — Bien

cresc. **f**

dim. *e* *rall.* **a Tempo** *rall.*

loin, — bien loin, sans dé - cou - vrir — Le bleu manoir de Ro - se -

a Tempo

dim. *e* *rall.* **p** *dim.* *rall.*

a Tempo

- mon de.

a Tempo **1^{er} Mouvt**

pp **pp** **pp**