

à Monsieur J. GUY ROPARTZ

LA VIE ANTÉRIEURE

Poésie de
CH. BAUDELAIRE ⁽¹⁾Musique de
HENRI DUPARC

N°1 VOIX ÉLEVÉES

Lent et solennel

CHANT

J'ai long-temps ha.bi-té sous de

PIANO

vas - tes por - ti - - - ques Que les so - leils ma -

-rins teignaient de mil-le feux, Et que leurs grands pi -

-liers, droits et ma - jes - tu - eux, Ren - daient pareils, le

soir, aux grot - tes ba - sal - ti - ques. Les

Un peu plus vite, mais très peu
hou - les, en rou - lant les i - ma - ges des

cieux, Mé - laient d'u - ne fa -

poco a poco cresc.

-con so - len - nelle et mys - ti - que Les

poco a poco cresc.

augmentez et pressez peu à

tout puissants ac - cords de leur

augmentez et pressez peu à

peu jusqu'au 1er Mouvement

ri - che mu - si - que Aux cou -

peu jusqu'au 1er Mouvement

sempre cresc.

sempre cresc.

- leurs du cou - chant re - flé -

sempre cresc.

augmentez et ff pressez toujours

- té par mes yeux...

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics '- té par mes yeux...'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand. Dynamic markings include *ff* and *pp*.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a dense texture of eighth and sixteenth notes in both hands, with some melodic lines in the right hand. The dynamics remain consistent with the previous system.

long largement et

8... C'est

sempre cresc. 10

The third system shows a significant change in the piano accompaniment, with a marked *sempre cresc.* (always crescendo) and a tempo change to *10*. The right hand features a wide intervallic leap and a melodic line that is *long largement et* (long, broadly, and with great freedom). The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The system concludes with the vocal line starting on the word 'C'est'.

1^{er} Mouvement
à pleine voix.

là, c'est là que j'ai vé - cu dans

1^{er} Mouvement

8

ff pp

The fourth system begins with the vocal line singing 'là, c'est là que j'ai vé - cu dans'. Below it, the piano accompaniment is marked **1^{er} Mouvement** and *ff pp*. The piano part consists of a series of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, with a tempo change to *8*.

dim. molto *poco rit.* **a Tempo** *presque à demi-voix et*

les vo - lup - tés cal - mes Au milieu de l'a -

sans nuances, comme en une vision

-zur, des va - gues, des splen - deurs, Et des esclaves

nus tout imprégnés d'odeurs Qui me ra - fraî - chissaient le

poco sfz *marcato*

front a - vec des pal - mes, Et dont l'u - ni - que

poco rall. **a Tempo**

soin était d'approfon - dir le se - cret dou - lou -

poco rall. **a Tempo**

pp *p* le chant bien en dehors et très expressif

poco sfz *pp*

- reux qui me fai - sait lan - guir.

un peu ralenti

dim *pp* *perdendo*