

à Monsieur Vincent d'INDY

## LA VAGUE ET LA CLOCHE

Poésie de  
FRANÇOIS COPPÉEMusique de  
HENRI DUPARC

NOUVELLE EDITION

*Assez vite et tumultueux*

CHANT

PIANO

*mf simplement et sans nuances*  $\text{♩}$ 

U - ne fois, ter - ras - sé par un puis -

- sant breu - va - ge, J'ai rê - vé

Tous droits réservés

Paris, A. ROUART, LEROLLE & C<sup>ie</sup> Editeurs,*Cette mélodie est publiée avec Orchestre*

que par-mi les va-gues et le bruit De la

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line contains the lyrics "que par-mi les va-gues et le bruit De la". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. There are some dynamic markings like accents (^) and a fermata over a note in the vocal line.

mer

The second system continues the vocal line with the word "mer". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a fermata over a note in the vocal line. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Plus large  
je vogaissans fanal dans la nuit, Mor-ne rameur,

The third system is marked "Plus large" and contains the lyrics "je vogaissans fanal dans la nuit, Mor-ne rameur,". The piano accompaniment features a *fp* marking and a *cresc.* marking. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

n'ayant plus l'es-poir du ri-va-ge...

The fourth system contains the lyrics "n'ayant plus l'es-poir du ri-va-ge...". The piano accompaniment includes a *2* marking. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

1<sup>er</sup> Mouvement

1<sup>er</sup> Mouvement

The first system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a whole note rest, followed by a half note G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

L'O - cé - an - me crachait ses

*cresc. molto* *sfz dim.*

The second system continues the vocal line with the lyrics "L'O - cé - an - me crachait ses". The piano accompaniment includes a sixteenth-note triplet in the right hand. Performance markings include *cresc. molto* and *sfz dim.*

ba - ves sur le front, Et le

*cresc.*

The third system continues the vocal line with the lyrics "ba - ves sur le front, Et le". The piano accompaniment features a sixteenth-note triplet in the right hand. A *cresc.* marking is present.

vent me gla - cait d'hor - reur jusqu'aux en -

*sfz dim.*

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "vent me gla - cait d'hor - reur jusqu'aux en -". The piano accompaniment includes a sixteenth-note triplet in the right hand. A *sfz dim.* marking is present.

*à pleine voix*

- trail - les, Les va - - gues s'é - crou -

*f* *ff* *p*

- laient ain - si que des mu -

*ff* *p* *cresc. molto*

- rail - les A - vec ce ryth - me

*cresc.* *più p*

lent qu'un si - lence in - ter - rompt...

*p* *dim.* *dim.*

pp sfz

*f* Puis, tout chan - géa... *rit.*

*più p* *mf* suivez *pp*

*a Tempo* la mer et sa noi - re mé -

*a Tempo*

*pp*

*p sombre* - lé - e som - bré - - - rent...

*pp*

*f* *à pleine voix*  
sous mes pieds s'ef - fon -

*cresc.* *cresc.*

*déclamé*  
- dra le plancher de la

*ff* *dim.* *p*

bar - que...

*sffz* *pp*

8hassa

*pp* *mf* *pp*

pp  
sfz  
8  
long  
mf lourd

mf  
Et j'étais seul dans un vieux clocher,

cresc.  
che - vauchant a - vec rage u - ne cloche

é - branlé - e. J'étreignais la criarde

o-pi-ni-â-trement, Convul-sif et-fer-mant dans l'effort mes pau-

*sempre cresc.*

-piè-res, Le gron-de-ment faisait trem-

*più f*

-bler les vieil-les pier-res, Tant j'ac-ti-vais sans fin le

*sempre cresc.*

lourd ba-lan-cement.

*Un peu plus large*

*ff*

*m.g.*

*mf*

*m.g.* Pour - quoi - n'as - tu pas

*dim. molto*

dit, o rêve, où Dieu nous mè - ne?..

*m.g.*

*sfz*

Pour - quoi - n'as - tu pas

*dim. molto*

dit s'ils ne fi - ni - raient pas

*m.g.*

*sfz*

L'i - nu - ti - le tra - vai - et l'é - ter - nel fra -

*p*

- cas - dont est fai - te la vie, he - las, - la vie hu -

*élargissez*

*suivez*

*dim.*

*a Tempo* *poco rit.* *a Tempo*

- mai - ne!

*a Tempo* *a Tempo*

*suivez*

*p*

*pp*

*ppp*