

Vin. & Ob. Fl. & Cl.

Fag. *rall. un poco*

p

p

Allegro.

cresc. *f*

Edgar. Recit. **Allegro vivace.**

Or - ri-da è que - sta not - te co - me il de - sti - no mi - o!
Dark is the night, and stormy, like to my ad - verse for - tune!

(Thunder is heard.)

p

Tymp.

ff

Recit.

Si, tuo-na, o cie - lo im - per - ver - sa - te, o
Flash, oh ye lightnings, burst forth a - new, ye

f

ful - mi - ni_ scon - vol - to sia l'or - din di na - tu - ra_ e pe - ra il
thun - der - bolts, thou tempest, convulse the heart of na - ture, let all things

Allegro.

mon - do! Ma non m'in - gan - no!
per - ish. But what ap - proaches?

f *p* Viola, Fag. & Cello. *cresc.*

Scal - pi - tar d'ap - pres - so o - do un de - strier! S'ar -
Do my ears de - ceive me? Hoofs sound be - low! A -

rinf. *f*

Recit.

resta! Chi mai del - la tem - pe - sta fra le mi - nac - ce e l'i - ra, chi puote a me ve -
light - ing, who comes in night and darkness, a - mid the rag - ing tempest, to this desert - ed

Allegro.

Henry. throwing off his cloak.

Edgar.

ni - re? I - o! Qua - le ar -
mansion? See me! What hath

p *ff*

Andante. **Henry.**

di - re!
brought thee?

Asthon!
Ashton!

Sì!
Ay!

ff *p* *Strings.*

Edgar.

Fra que - ste mu - ra o - sig - fir - ti al mio co -
Thou dar'st to brave me, whom thy treacher-ous arts have

Fag. sustain. *Tymp.*

Henry. **Edgar.**

spet - to! Io vi sto per tua scia - gu - ra. Per
blight - ed? I have come t'avenge my hon - or. Thy

Tutti. *ff*

Henry. **Moderato.**

mi - a? Non ve-ni-sti nel mio tet - to?
hon-or? Yes I've vow'd I will chas - tise thee.

Brass. *p* *Strings.*

Edgar

Qui del
Here a -

pp *Strings.*

pa - dre an - cor re - spi - ra l'om - bra i - nul - ta, e par che
veng - ing shades sur - round thee Of thy vic - tims, slain by

fre - ma! mor - te o - gn'au - ra a te qui spi - ra! il ter -
trea - son! Oh be - ware, lest they con - found thee, Thou art

ren, il ter - ren per te qui tre - ma! Nel var - car la so - glia or -
come, thou art come in e - vil sea - son! Still my race thou per - se -

ren da ben do - vre sti pal - pi - tar, co - me un
cut - est, E'er by wrath - ful pas - sion led, Now my

poco uom - che vi - vo scen - da la sua tom - ba ad al - ber -
thresh - old - thou pol - lut - est, Be my ven - geance on thy

affrett. *ff a tempo*

tratt.
 gar, nel var-car la so-glia or - ren da, nel var-car la so-glia or -
 head; Still my race thou per-se - cut-est, still my race thou per-se -

p tratt. colla parte
 ren-da ben do-vre-sti pal-pi - tar, co - me un uom che vi - vo
 cut-est, By thy wrath-ful pas-sions led, Now my thresh-old thou pol -

ff p cresc.
 scen-da, co-me un uom che vi - vo scen-da la sua tom - ba ad al-ber -
 lut-est, now my threshold thou pol - lut-est, Be my ven-geance on thy

affrett. cresc.
 gar, ad al-ber - gar, ad al-ber - gar, la sua tom - ba, la sua
 head, yes, be my ven-geance on thy head, be my ven-geance, be my

a tempo Henry. (with savage joy)
 tom - ba ad al - ber - gar! Fu con -
 ven - geance up - on thy head. I am

a tempo p

dot - ta al sa - cro ri-to quin - dial ta - la - mo Lu -
come to bear thee tidings that the mar - riage is ac -

Edgar.

ci - a. (Ei più squar - cia il cor fe - ri - to! Oh tor -
complished. (Oh, my heart will rend a - sun - der! Oh dis -

men - to! oh ge-lo - si - a! oh ge - lo -
trac - tion, oh cru-el for - tune! Thought of dis -

Henry.

El la è al ta - la - mo.
Hand and heart she gave

Henry.

si - a!) Eb - ben? eb - ben? A -
traction!) What wilt thou here? I'll

scol-ta! Di le - ti - zia il mio sog - gior - no e di
tell thee. While my cas - tle's walls re - sound - ed With the

plau - si - rim - bom - ba - va; ma più for - te al cor d'in -
tones of - mirth and glad - ness, From my heart all joy - re -

ter - no la ven - det - ta, la ven - det - ta mi par - la - va! Qui mi
bounded, For the thought of thee, the thought of thee was mad - ness! Mor - tal

tras - si, in mez - zo ai ven - ti, la sua vo - ce u - dia tut -
ha - tred I have sworn thee, From my fu - ry naught can

tor, _____ eil fu - ror de - g'le - le - men - ti ri - spon -
save, _____ I'll chas - tise thee, as I scorn thee, And my

affrett. *Tempo I.* *ff a tempo*

de - va al mio fu - ror, il fu - ror de - gli e - le - men - ti, il fu - ror de - gli e - le -
scorn - thou shalt not brave; I'll chastise thee, as I scorn thee, I'll chastise thee, as I

tratt. e rall. *p colla parte*

Edgar.

men - ti ri - spon - de - va al mio fu - ror, il fu - ror de - gli e - le -
scorn thee, And my scorn thou shalt not brave, I'll chas - tise thee, as I

ff *p cresc.*

si - a!
sun - der!) men - ti, il fu - ror de - gli e - le - men - ti ri - spon - de - va al mio fu -
scorn thee, I'll chas - tise thee, as I scorn thee, and my scorn thou shalt not

ror, al mio fu - ror, al mio fu - ror, il fu - ror de - gli e - le -
brave, no, no, my scorn thou shalt not brave, I'll chas - tise thee, as I

affrett. *cresc.*

men - ti ri - spon - de - va, ri - spon - de - va al mio fu - ror! Da me che
scorn — thee, and my scorn, ah, no, my scorn thou shalt not brave! What dost thou

ff *f*

Henry.

bra - mi? A - scol - ta - mil
seek here? To chal - lenge thee!

On - de pu-nir l'of - fe - sa,
Yes, I to death de - fy thee:

de' mie - i, de' mie - i, la spa - da -
De - struc - tion, de - struc - tion I have

vin - di-ci pen-de su te so - spe - sa, on - de pu-nir l'of -
sworn to thee, Come, to the com - bat fly we, I to the death de -

fe - sa, ma ch'al - tri ti spen-ga, ma - i -
fy thee, None now shall take vengeance on thee,

Edgar.
a tempo

rall. So che al pa-ter-no ce-ne-re giu-rai strap-par-ti al
Know then, that by my father's tomb to thee I've sworn de-
chi dee sve-nar - ti il sa - i!
None but my-self who have doom'd thee!

a tempo

Allegro.

Edgar (with lofty disdain)

co - re. Si.
struc-tion. Ay! We

Allegro.

Tu!—
Thou!Tu!
Thou!

Allegro.

Henry. Meno.

Quan - do? Al pri - mo sor - ge-re del mat - tu - ti - no al-
meet, then? I'll meet thee when to-mor - row's dawn be-gins to

Tempo I.

Edgar.

Henry.

bo - re. O - ve? Fra l'ur-ne ge - li-de
bright - en. Where? Near to the mould'ring tombs

Edgar.

di Ravenswood. Ver - rò. Si, ver -
of Ravenswood. 'Tis well. Yes, I'll

rò, si! si!
meet thee there! **Henry.** *a piacere*
I - vi a re - star pre - pa - ra - ti.
Soon shall that tomb close o - ver thee.
f colla parte *Maestoso*

(oppure)
I - vi t'uc - ci - de - rò. Al pri-mo al-
Boast-er! there thou shalt die. At dawn to -
Al pri-mo al-bo - re.
At dawn to - mor-row.

Marziale.
bo - re. Ah! O so - le più rat - to a
mor - row. Ah! The day of my ven - geance no
Ah! O so - le più rat - to a
Ah! The day of my ven - geance no
Marziale.
Strings pizz. Cl. and Brass.

sor - ger t'ap - pre - sta, ti cin - ga di san - gue, ghir -
lon - ger shall tar - ry, Nor swift ret - ri - bu - tion a -
sor - ger t'ap - pre - sta, ti cin - ga di san - gue, ghir -
lon - ger shall tar - ry, Nor swift ret - ri - bu - tion a -

lan-da fu - ne - sta, con quel-la ri - schia-ra l'or - ri - bi - le -
 gain thou shalt par-ry, The morning that dooms thee, the grave that en -

lan-da fu - ne - sta, con quel-la ri - schia-ra l'or - ri - bi - le -
 gain thou shalt par-ry, The morning that dooms thee, the grave that en -

sempre stacc.

ga - ra d'un o - dio mor - ta - le, d'un cie - co fu - ro - re, o
 tombs thee No earth-ly re - sis-tance can lon-ger a - vert. The

ga - ra d'un o - dio mor - ta - le, d'un cie - co fu - ro - re, o
 tombs thee No earth-ly re - sis-tance can lon-ger a - vert. The

rall.

f *p* *rall.*

a tempo so - le più rat - to ri - sor - gie ri - schia - ra d'un o - dio mor -
 day of my ven-geance no lon-ger shall tar - ry, No earthly re -

a tempo so - le più rat - to ri - sor - gie ri - schia - ra d'un
 day of my ven-geance no lon-ger shall tar - ry, No

Tutti *f* *a tempo* *affrett.*

ta sis - - le tance il cie - co, il cie - co fu -
 sis - - tance thy doom now can lon-ger a -

o - dio mor - ta - le tance il cie - co, il cie - co fu -
 earth - ly re - sis - tance thy doom now can lon-ger a -

ff

ror. vert. Giu - ra - i strap - -
Ah, yes, to thee I've

ror. vert.

par - ti il co - - re.
sworn - - de - struc - - tion.

La
'Tis

Fra
Meet

spa - - da - - pen - de su - te.
I - - who have doom'd thee to - die.

I'ur - ne di Ravens-wood -
me at morn by the tomb.

Al - - I'al - ba ver -
I'll meet thee, be

Ah! — Fa - rà di nostr' al - me a - tro-ce go -
 Ah! — En - san - guined and lu - rid the day is a -
 rò. Ah! — Fa - rà di nostr' al - me a - tro-ce go -
 sure. Ah! — En - san - guined and lu - rid the day is a -

ver-no gri - dan - do ven - det - ta lo spir - to d'A - ver - no. del
 ris - ing, When ha - tred and fu - ry no more need dis - guising, 'Mid
 ver-no gri - dan - do ven - det - ta lo spir - to d'A - ver - no. del
 ris - ing, When ha - tred and fu - ry no more need dis - guising, 'Mid

(The storm is at its height.)

tuo - no che mug - ge, del nem - bo che rug - ge, più
 lightning and thunder I'd rend thee a - sun - der, Though
 tuo - no che mug - ge, del nem - bo che rug - ge, più
 lightning and thunder I'd rend thee a - sun - der, Though

sempre stacc.

l'i - ra è tre - men - da che m'ar - de nel co - re. O
 de - mons of e - vil would shield thee from harm. — The
 l'i - ra è tre - men - da che m'ar - de nel co - re. O
 de - mons of e - vil would shield thee from harm. — The

affrett.

so - le, più rat - to ri - sor-gie ri - schia-ra d'un o - dio mor -
 day of my vengeance no longer shall tar - ry, No earth - ly re -

so - le, più rat - to ri - sor-gie ri - schia-ra d'un
 day of my vengeance no longer shall tar - ry, No

affrett.

ta - le il cie - co, il cie - co fu -
 sist - ance thy doom now can longer a -

o - dio mor - ta - le il cie - co, il cie - co fu -
 earth - ly re - sist - ance thy doom now can longer a -

Più Allegro.

ror, l'or - ri - bi - le ga - ra d'un o - dio mor -
 vert. The grave that en - toms thee, No mor - tal re -

ror, con quel - la ri - schia - ra d'un o - dio mor -
 vert. The morn - ing that dooms thee, No mor - tal re -

Più Allegro.

ta - le, d'un cie - co fu - ror, d'un cie - co fu - ror, d'un
 sistence can long - er a - vert, no, naught now can long, can

ta - le, d'un cie - co fu - ror, d'un cie - co fu - ror, d'un
 sistence can long - er a - vert, no, naught now can long, can

cie - co fu - ror, d'un cie - co fu - ror, d'un
 long - er a - vert, no, naught can a - vert, no,

cie - co fu - ror, d'un cie - co fu - ror, d'un
 long - er a - vert, no, naught can a - vert, no,

cie - co fu - ror, d'un cie - co fu - ror, d'un cie - co fu - ror, d'un cie - co fu -
 naught can a - vert, no, naught can a - vert, no, naught can a - vert, no, naught can a -

cie - co fu - ror, d'un cie - co fu - ror, d'un cie - co fu - ror, d'un cie - co fu -
 naught can a - vert, no, naught can a - vert, no, naught can a - vert, no, naught can a -

(Exeunt.)

ror!
 vert!

ror!
 vert!

Chorus.

A hall at Sir Henry Ashton's, as in Act I. From the neighboring rooms dance-music is heard. At the back of the Stage are the guests and inmates of the castle, who converse in groups.

Allegro vivace.

Piano.

Tutti

ff

Vln. and Ottavino

pp

Cor., Fag. and Strings.

cresc.

f

p

SOPRANOS.

Chorus.

TENORS.

BASS.

D'im - men - so giu - bi - lo s'in - nal - zi un
With war - like min - strel - sy raise loud your

D'im - men - so giu - bi - lo s'in - nal - zi un
With war - like min - strel - sy raise loud your

D'im - men - so giu - bi - lo s'in - nal - zi un
With war - like min - strel - sy raise loud your

gri - do.
voic - es,

gri - do.
voic - es,

gri - do.
voic - es,

D'im - men - so giu - bi - lo
With war - like minstrel - sy

D'im - men - so giu - bi - lo
With war - like minstrel - sy

D'im - men - so giu - bi - lo
With war - like minstrel - sy

s'in - nalzi un
raise loud your

gri - do:
voic - es,

cor - ra la
Now ev - ry

Scozia di
Scottish heart

li - do in
once more re -

s'in - nalzi un
raise loud your

gri - do:
voic - es,

cor - ra la
Now ev - ry

Scozia di
Scottish heart

li - do in
once more re -

s'in - nalzi un gri - do:
raise loud your voic - es,

cor - ra la
Now ev - ry

Scozia di
Scottish heart

li - do in
once more re -

li - do, e av - ver-ta j per - fi-di no - stri ne - mi - ci,
joic - es, Sound it from ev - 'ry lip, fall'n is the foe - man;

li - do, e av - ver-ta j per-fi - di no - stri ne - mi - ci,
joic - es, Sound it from ev-'ry lip, fall'n is the foe - man;

li - do, e av - ver-ta j per - fi-di no - stri ne - mi - ci,
joic - es, Sound it from ev - 'ry lip, fall'n is the foe - man;

che a noi sor - ri - do-no le stelle an - cor, e av - ver-ta j
Fate smiles up - on us, and strife is no more; Sound it from

che a noi sor - ri - do-no le stelle an - cor, e av - ver-ta j
Fate smiles up - on us, and strife is no more; Sound it from

che a noi sor - ri - do-no le stelle an - cor, e av - ver-ta j
Fate smiles up - on us, and strife is no more; Sound it from

cresc.

per-fi - di no - stri ne - mi - ci, che a noi sor - ri - do-no le
ev-'ry lip, fall'n is the foe - man, Fate smiles up - on us now, And

per-fi - di no - stri ne - mi - ci, che a noi sor - ri - do-no le
ev-'ry lip, fall'n is the foe - man, Fate smiles up - on us now, And

per-fi - di no - stri ne - mi - ci, che a noi sor - ri - do-no le
ev-'ry lip, fall'n is the foe - man, Fate smiles up - on us now, And

stel - le an - cor.
 strife is no more.

stel - le an - cor.
 strife is no more.

stel - le an - cor.
 strife is no more.

Str.
pp
p

BASS.
 Che più ter - ri - bi - li, che più fe - li - ci, ne ren - de
 Rest now, ye war - riors, Sing it, oh wom - en, Let it re -

d'al - to fa - vor, d'al - to fa -
 from shore to shore, from shore to

d'al - to fa - vor, d'al - to fa -
 from shore to shore, from shore to

l'au - ra d'al - to fa - vor, d'al - to fa - vor, d'al - to fa -
 sound from shore to shore, from shore to shore, from shore to

The image displays a musical score for a piece titled "The Lord's Prayer" in G major. The score is arranged for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are in English and French. The tempo is marked "And." (Andante). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The time signature is 4/4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line is simple and homophonic, matching the piano's harmonic structure.

System 1:

Vocal: noi sor - ri - do no le
smiles up - on us now, And

System 2:

Vocal: stel - le, le stel - le an - cor, le
strife is no more, is no more, strife

System 3:

Vocal: stel - le an - cor, le stel - le an - cor! more!
is no more, strife is no more, strife

Nº 13. "Dalle stanze, ove Lucia.,,
Recit. and Chorus.

Bide-the-Bent. (enters, advancing with faltering steps.)
Allegro vivace.

Voice. *Moderato.*
Ces - si, ah ces - si quel con - ten-to!
Cease_ ye, oh cease these sounds of gladness!

Chorus.
TENOR^p
Sei co-spar-so di pal-
Pale and breathless he ap -
BASS^p
Sei co-spar-so di pal-
Pale and breathless he ap -

Piano. *Allegro vivace.* *Moderato.*
ff *p*
Strings.

Ces - si, cessi!
Grief I bring ye, Un fiero e-ven - to!
Adiremis-for - tune!

SOPRANO.
Tu ne ag-
Ah, what
lor! pears!
Ciel! che re-chi?
What hath happened?
Tu ne ag-
Ah, what
lor! pears!
Ciel! che re-chi?
What hath happened?
Tu ne ag-
Ah, what

Brass. *ff* *p*

Maestoso.

(making signs that all are
to gather round him.)Ah!
Ah!Dal - le
From theghia - ci di ter - ror!
ist? what hath be - fall'n?ghia - ci di ter - ror!
ist? what hath be - fall'n?ghia - ci di ter - ror!
ist? what hath be - fall'n?

Maestoso.

Cor. & Fag. sustain.

stan - zè, o - ve Lu - ci - a trat - ta a - vea col suo con -
cham - ber, where sad and si - lent, To her lord I Lu - cysor - te, un la - men - to - un gri - dou - sci - a, co - me
guid - ed, Cries of an - guish broke loud up - on us, 'Twixt sur -d'uom vi - ci - no a mor - te! Cor - si' rat - to in quel - le
prise and fear sore di - vid - ed, Ter - ror seiz'd me, I burst up -

rall.

mu - ra - ah! ter - ri - bi - le scia - gu - ra! Ste-so Ar-
on them, Sight of dread appall'd my - sens - es, By her

CL. and Fl.

tu - ro al suol gia - ce - va mu - to, fred - do, in - san - gai-
hus - band the bride was kneel - ing, He lay life - less, his wounds con-

Poco più

na - to! - e Lu - cia l'ac - ciar strin - ge - va. che fu già del tru - ci -
geal - ing, In her hand she held the dag - ger, and her an - guish re - com -

Fl.

Tempo I.

da - to! El - la in me le lu - cia - fis - se - "Il mio
menc - es. Wretched maid, she'd slain her hus - band! Gaz - ing

Tutti.

spo - so, ov' è?, mi dis - se, e nel vol - to suo pal -
on me with eyes all va - cant, She be - lieved 'twas Ed - gar

Hn. sustain

p *Fag.* *fp* *p*

len - te un sor - ri - so ba - le - nò! In - fe - li - ce! del - la
near, And from her lips a smile broke forth; Ah, her spirit, most un-

f *p* *f* *p*

Tymp.

men - te la vir - tu - de a lei man - cò, a le - i, a lei, in - fe -
hap - py, Reason's bonds had cast a - way, her spir - it, un - hap - py! her

p *f* *p*

Fl. and Cl.

li - ce, in - fe - li - ce! del - la men - te la vir - tu - de a lei man - cò! ah!
spir - it most un - hap - py, Reason's bonds, ay, reason's bonds had cast a - way! Ah!

Chorus.

Maestoso. *p legato*

Oh! qual fu - ne - sto av - ve - ni - men - to!
Oh! dire mis - for - tune, oh - day of sor - row,

p legato

Oh! qual fu - ne - sto av - ve - ni - men - to!
Oh! dire mis - for - tune, oh - day of sor - row,

p legato

Oh! qual fu - ne - sto av - ve - ni - men - to!
Oh! dire mis - for - tune, oh - day of sor - row,

Maestoso. *Vln. and Tpt.*

B. pizz.

tut - ti - ne in - gom - bra cu - po spa - ven - to! Not - te, ri - co - pri
What gloomy end - ing of - happy mor - row! Night, cast thy shad - ow

tut - ti - ne in - gom - bra cu - po spa - ven - to! Not - te, ri - co - pri
What gloomy end - ing of - happy mor - row! Night, cast thy shad - ow

tut - ti - ne in - gom - bra cu - po spa - ven - to! Not - te, ri - co - pri
What gloomy end - ing of - happy mor - row! Night, cast thy shad - ow

la - riasven - tu - ra col te - ne - bro - so tuo den - so vel.
o'er our la - ment - ing, Soon free her spir - it from bonds of earth.

la - riasven - tu - ra col te - ne - bro - so tuo den - so vel.
o'er our la - ment - ing, Soon free her spir - it from bonds of earth.

la - riasven - tu - ra col te - ne - bro - so tuo den - so vel.
o'er our la - ment - ing, Soon free her spir - it from bonds of earth.

Bide-the-Bent.

Ah! quel - la de - stra di san - gue im - pu - ra l'i - ra non
Oh! heav'n in mer - cy the crime - for - give her, Sad was her

chia - mi su noi - del ciel. Ah! quel - la
fate, cru - el ha - tred's prey, Oh heav'n, in

Ah! quel - la
Oh heav'n, in

Ah! quel - la
Oh heav'n, in

Ah! quel - la
Oh heav'n, in

Tutti.

de - stra di san-gue im-pu - ra l'i - ra non
mer - cy the crime for-give her, sad was her

de - stra di san-gue im-pu - ra l'i - ra non
mer - cy the crime for-give her, sad was her

de - stra di san-gue im-pu - ra l'i - ra non
mer - cy the crime for-give her, sad was her

de - stra di san-gue im-pu - ra l'i - ra non
mer - cy the crime for-give her, sad was her

calando

chia - mi su noi del ciel. El - la in me le lu - cia -
fate, cru - el ha - tred's prey. Gaz - ing forth with eyes all

chia - mi su noi del ciel.
fate, cru - el ha - tred's prey.

colando

chia - mi su noi del ciel.
fate, cru - el ha - tred's prey.

chia - mi su noi del ciel.
fate, cru - el ha - tred's prey.

colando

Fl.

Vln.

fis - se, e l'ac - ciar, l'ac - ciar strin - ge - va!
va - cant, in her hand she held the dag - ger.

E l'ac -
In her

E l'ac -
In her

E l'ac -
In her

Tromboni & Bassi.

Ah!
Ah!

ciar, hand l'ac-ciar strin - ge - va!
she held the dag - ger!

ciar, hand l'ac-ciar strin - ge - va! l'ac - ciar!
she held the dag - ger! Ah me!

ciar, hand l'ac-ciar strin - ge - va! l'ac - ciar!
she held the dag - ger! Ah me!

ff ah! quel - la de - stra di - san-gue im-pu - ra
may heav'n in mer - cy the - crime for - give her,

ff Ah! quel - la de - stra di - san-gue im-pu - ra
may heav'n in mer - cy the - crime for - give her,

ff Ah! quel - la de - stra di - san-gue im-pu - ra
may heav'n in mer - cy the - crime for - give her,

ff Ah! quel - la de - stra di - san-gue im-pu - ra
may heav'n in mer - cy the - crime for - give her,

Più mosso. ***f.***

lì - ra non chia - mi su noi del ciel, non chia - mi
Sad was her fate, cru - el ha - tred's prey, sad was her

lì - ra non chia - mi su noi del ciel, non chia - mi
Sad was her fate, cru - el ha - tred's prey, sad was her

pp

lì - ra non chia - mi su noi del ciel, lì - ra non chia - mi su
Sad was her fate, cru - el ha - tred's prey, sad was her fate, cru - el

pp

lì - ra non chia - mi su noi del ciel, lì - ra non chia - mi su
Sad was her fate, cru - el ha - tred's prey, sad was her fate, cru - el

Più mosso. ***ff***

lì - ra su no - i del ciel, non chia - mi
fate, cru - el ha - tred's prey, sad was her

lì - ra su no - i del ciel, non chia - mi
fate, cru - el ha - tred's prey, sad was her

noi del ciel, lì - ra non chia - mi su
ha - tred's prey, sad was her fate, cru - el

noi del ciel, lì - ra non chia - mi su
ha - tred's prey, sad was her fate, cru - el

l'i - ra su no - i del ciel, l'i - ra del
fate, cru - el ha - tred's prey, sad was her

l'i - ra su no - i del ciel, l'i - ra del
fate, cru - el ha - tred's prey, sad was her

noi del ciel, l'i - ra del
ha - tred's prey, sad was her

noi del ciel, l'i - ra del
ha - tred's prey, sad was her

ciel, sì, sì, l'i - ra del ciel, sì, sì, l'i - ra del ciel.
fate, ah yes, sad was her fate, ah yes, sad was her fate.

ciel, sì, sì, l'i - ra del ciel, sì, sì, l'i - ra del ciel.
fate, ah yes, sad was her fate, ah yes, sad was her fate.

ciel, sì, sì, l'i - ra del ciel, sì, sì, l'i - ra del ciel.
fate, ah yes, sad was her fate, ah yes, sad was her fate.

Lento.

**Nº 14. "Alfin son tua.,"
Recitative and Aria.**

(Lucy Ashton enters in a plain white dress; her hair dishevelled. She is deathly pale, and out of her senses.)

Bide-the-Bent. Andante.

Ec-co-la!
See she comes!

Chorus.

SOPRANO.
Oh giu - sto cie - lo!
Oh sight of sor - row,

TENOR.
Oh giu - sto cie - lo!
Oh sight of sor - row,

BASS.
Oh giu - sto cie - lo!
Oh sight of sor - row,

Andante.
Strings, Cori, Tromba, & Fag.

Par dal-la tom-ba u sei-ta!
as from the grave a-ris-en.

Par dal-la tom-ba u sei-ta!
as from the grave a-ris-en.

Par dal-la tom-ba u sei-ta!
as from the grave a-ris-en.

Fl.
p
Cl. sustain.
Strings pizz.

Lucy.

Il dol-ce suo-no mi col-pi di sua vo-ce!
I hear the breathing of his voice low and ten-der,

Ah! quel-la
That voice re-

Cor.
Fag. and Cor.

vo-ce m'è qui nel cor di-see-sa! Ed-gar-do! io ti son
soundeth with-in my heart for ev-er. Oh Edgar, why were we

Strings.
p

re-sa, Ed-gar-do! ah! Ed-gar-do mi-o! sì, ti son
part-ed? oh Ed-gar, say, why didst thou leave me? Let me not

Fl.
Cl.

affrett.

re - sa; fug-gi-ta io son da' tuoi ne-mi - ci, da' tuoi ne - mi -
 mourn thee; see, for thy sake I've all for-sak - en, I've all for - sak -

Ob. Cl. Hn. Bsn.

ci. en. Recit. Un What

p

rall. a tempo

ge - lo mi ser - peg - gia nel sen! tre - ma o gni
 shudder do I feel through my veins! My heart is

Recit. Hn. Cl.

fi - bra! va - cil - la il piè! - Pres - so la fon - te me - co t'as - si - dial -
 trembling, my senses fail! Come to the foun - tain, there let us rest to -

fp Hn. and Bsn. sustain.

quan - to, sì, pres - so la fon - te me - co t'as - si - di!
 geth - er, Yes, yes, by the fountain thou'lt rest be - side me.

Allegretto. Fl. and Cl.

Allegro vivace. Ohi-mè! sor-geil tre - men - - do fan -
Ah me! Look where the spec - - - tre a -

Tymp.

Wood and Brass.

tas-ma e ne se - pa - ra! Ohi -
ris - es. Stand - ing be - tween us! A -

mè! las, oh - mè! Ed - gar - - - do! Ed -
a - las, oh Ed - - - gar, I've

gar - do! ah! (terrified) il fan - tas - ma!
lost thee, ah, see, the spec - tre,

pp Cello

Tymp.

il fan-tas-ma ne se - pa -
see, the spectre, it di - vides

Tutti. ***ff***

Recit.
- ra! Qui ri - co-vria-mo, Edgardo, a piè del-
us! Here we will seek for shelter, be - side the

Recit.

l'a - ra. *Larghetto.* Sparsa è di ro-se!
al - tar. *Fl.* 'Tis strewn with roses!

pp *Ob., Cl., and Fag.* ***pp***

Un' ar-mo-nia ce - le - ste, di, non a - scol - ti?
Hear'st thou the sounds ce - les - tial, Soar - ing be - yond us?

pp

Andante.
Ah! l'in - no suo - na di
Hark! 'tis the hymn for our

Vln. ***pp*** ***pp***

noz-ze! nuptials! *con forza* Ah, ah, ah! fin-no di for-us they are

Fl.

Cl.

noz-ze! sing-ing, Il ri-to per noi s'ap-pre - sta! Oh me fe-li-ce! -
The al-tar for us is deck'd thus! Oh, hap-py morning!

Ed-gar-do! Ed-gar-do! Oh!
Oh, Ed-gar, my Ed-gar! Oh!

rall.

Allegro.
me fe-li-ce! Oh gio-ja che si -
bless-ed morn-ing! Oh joy un-told, un -

sen-te, oh gio-ja che si sente, e non si di -
fathom'd, With-in my heart be ev-er, be ev-er hid -

p

Maestoso.

ce! den! Ar-don gl'in - The burning

Larghetto.

cen - si - ta - pers, Splendon le sa - cre fa - ci, splendon in - Round us, the guests as - sembled, waiting, I

Flauti.

tor - no! Ec-co il mi - nistro! Por - gi - mi la destra! Oh
see them, the priest is ready! "With this ring I wed thee!" Oh

a piacere *a tempo*

lie - to gior - no! oh lie - to! Al - fin son tu - a,
day of rap - ture, oh rap - ture! At last I'm thine, love,

colla parte *a tempo*

al - fin sei mi - o, a me ti do - na, a
at last thou'rt mine, love, Heav'n smiles up - on us, And

Fag. and Cl.

Lucy.
me ti do - na - ti - Di - o.
love's de - lights have won us.

Norman.

Bide-the-Bent.

Chorus.

Ab - bi in sì
Oh, send her re -

Ab - bi in sì
Oh, send her re -

Ab - bi in sì
Oh, send her re -

Ab - bi in sì
Oh, send her re -

Viola and Cl.
ff, sustain.
p

(opp)

O - - gni - pia - cer più - gra - to, sì, o - gni pia -
Ah! we're no more di - vid - ed, no, no more di -

cru - do sta - - to di lei, Si -
lief, kind heav - - en! Poor maid - en,

cru - do sta - - to di lei, Si -
lief, kind heav - - en! Poor maid - en,

cru - do sta - - to di lei, Si -
lief, kind heav - - en! Poor maid - en,

cru - do sta - - to di lei, Si -
lief, kind heav - - en! Poor maid - en,

ce - re mi fia con te di vi - so, con te, con
vid - ed, 'Tis heav'n to be with thee, with thee, with
gno - re, di lei pie - tà.
true to the faith she vow'd,
gno - re, di lei pie - tà.
true to the faith she vow'd,
Si - gnor, the faith she
Si - gnor, Si - gnor, pie
the faith, the faith she
Si - gnor, the faith, Si - gnor, pie
the faith, she
te. Del ciel My own cle - men - te, del
thee, My own for ev - er, By
ta.
vow'd.
ta.
vow'd.
ta.
vow'd.
ta.
vow'd.
col canto *p* Fl.
ciel cle - men - te un ri - so, la vi - ta a noi sa -
heav'n to me thou wert guid - ed, And smil - ing be - fore us

rà, bright la dawn's the fu-ture, with noi sa -
 rà, del ciel cle-men-te, cle-men-te un ri - so la vi - ta a noi sa -
 cloud, smil-ing be - fore us, smil-ing be - fore us, bright dawn's the fu-ture, without a -
 rà, cloud, Ah, vi - ta a noi sa - rà, yes, with-out a cloud,
 a no - i sa - rà, sa -
 ay, smil-ing with-out Norman, a -
 Pie - She
 Bide-the-Bent.
 Pie - She
 Pie - She
 Pie - She
 Pie - She

Chorus.

Allegro.

rà.
cloud.
 tà!
vow'd!
 tà!
vow'd!
 tà!
vow'd!
 tà!
vow'd!

Allegro.

Tutti.

p
f

Bide-the-Bent.

S'a - van - za En - ri - co!
Here comes her broth - er!

f
p
f

Henry. (rushing in.)

Bide-the-Bent.

Di - te - mi: ve - ra è l'a - tro - ce sce - na? Ve -
 Is it true; hath she the crime com - mit - ted? Ah, _____

p
f

Henry.

— ra, pur trop - po!
— 'tis but too true!

Ah per - fi - da! ne a -
Per - fid - ious girl, may

(Hastily approaching Lucy.)

Bide-the-Bent.

vrai con-de - gna pe - - na! Oh
sor - row fall up - on — thee, Oh

T'ar - re - sta!
Oh leave her -

T'ar - re - sta!
Oh leave her -

T'ar - re - sta!
Oh leave her -

Lucy. (in delirium)

Che
What

ciel!— Non — ve - di lo sta - to su - o?
heav'n! nor — sor - row nor joy can reach her.

Lucy.
chie - di? would he? (gazing on her) Che chie - di! What would he?

Henry.
Oh, qual pal - lor! why so pale?

Bide-the-Bent.
Ha la ragon smar - She is bereft of

Ah me mi - se - ra! Ah, un - hap - py me!

Gran Di - o! Oh, heav - en!

ri - ta. Tre - ma - re, o bar - ba - ro, tu rea - son. Oh, trem - ble, thou cru - el man, 'tis

Lucy. *Meno.*
Bide-the-Bent. Non mi guardar sì fie - ro, se Look not so dark - ly on - me, It

dèi per la sua vi - ta. hast brought her. *Meno*

thou to this

Strings.

Bassi.

gnai quel fo - glio, e ve - ro, sì, sì, sì, e ve - Is my writing, why shun - me? Why, ah why dost shun

Cl. and Bsn. *Strings.*

(as in a vision.)

ro - Nel-l'i - ra sua ter - ri - bi - le cal-pestagh Dio, l'a - nel - lo! - mi ma - le - di - ce! Ah!
me? Oh say, what mean those wrathful words, Why take the ring thou gav'st me? Why dost thou curse me? Ah,

f rall. *Allegro mosso.*
vit - ti - ma fui d'un cru-del fra - tel - lo: ma o - gnor, o - gnor, t'a -
know'st thou not I must o - bey my broth - er! My heart is thine for

p Cl. Cor. and Fag.
Strings pizz.

ma - i, o - gno - ra, Ed - gar - do, si, o - gnor, o - gnor t'a - ma - i, ah! e
ev - er, for ev - er, Oh, Ed - gar, my heart is thine for ev - er, ah, for

8
Fl. Ob.

Lucy.
t'a-mo an - cor - Ed - gar - do mi - o, sì, te lo giu - ro, o - gnor t'a -
ev - er I'm thine! Turn to me, Ed - gar, Say thou be - liev'st me, I love thee

Henry.

Ah! di - le - i, Si - gnor, pie - tà! Ah sì, di
Heav'n, have pit - y up - on her woe! Oh heav'n, have

Bide-the-Bent.
Pie - ta di lei,
Oh heav'n, pit - y

8

ma - i e ta-mo an - cor, o - gnor, o - gnor ta - ma - i, ah! e
ev - er, I'm ev - er thine, I'm thine, I'm thine for ev - er, Ah, for

le - i, Si - gnor, pie - tà, pie - tà, pie - tà, di lei pie - tà!
pit - y up - on her woe, oh, heav'n, have pit - y on her woe!

Si - gnor, pie - tà, pie - - - tà!
her woe, pit - y her woe!

fa - mo an - cor, ah! ta - mo, ta - mo an - cor, ah!
ev - er I'm thine, I love thee, ev - er I'm thine, Ah,

ah Si - gnor, pie - - - tà, Si -
heav'n have pit - - y, pit - y

ah Si - gnor, pie - - - tà, Si -
heav'n have pit - - y, pit - y

ta - mo an - cor, Ah, for ev - er I'm thine!
ev - er I'm thine, Ah, for ev - er I'm thine!

gnor, pie - tà, ah on pie - - - tà!
on her woe, her woe!

gnor, pie - tà, ah on pie - - - tà!
on her woe, her woe!

Chi mi no - ma - sti? Ar -
Who stands be - side thee? 'Tis

Bassi and Vln II.
Vln I, pizz.

Viola, Cor. and Eng.

tu - ro! Tu no - ma - sti. Ar - tu - ro!
Ar - thur! Ah, what would he Not Ar - thur!

Tutti.

Ah! non fug - gir! Ah, per pie - tà!
Ah! let me fly Mer - ci - ful heav'n!

Lucy.
no, non fug - gir! ah per - don! ah per -
Henry. Oh, let me fly, Ed gar - mine, where art

Bide-the-Bent.
In - Maid - fe - li - ce! ah Heav'n pie - tà, Si
un - happy! be - hold and

In - Maid - fe - li - ce! ah Heav'n pie - tà, Si
un - happy! be - hold and

Chorus.
In - Maid - fe - li - ce! ah Heav'n pie - tà, Si
un - happy! be - hold and

In - Maid - fe - li - ce! ah Heav'n pie - tà, Si
un - happy! be - hold and

don, per - don! Ah!
thou, ah, where? Ah!

gnor, pie - tà! Lu - ci - a! Lu - ci - a! gran Di -
end her woe! My sister, my sister! She hears

gnor, pie - tà! Qual not - te di ter - ror
end her woe! Oh, night of grief and of doom,

gnor, pie - tà! Qual not - te di ter - ror, oh
end her woe! Oh, night of grief and of doom, oh,

gnor, pie - tà! Qual not - te di ter and - ror.
end her woe! Oh, night of grief and doom,

gnor, pie - tà! Qual not - te di ter and - ror,
end her woe! Oh, night of grief and doom,

p cresc. poco a poco

(falling on her knees)

Ah! no, non fug -
Ah! no, leave me

o! not, Ah Lu - ci - - a!
oh what sor - - row!

di night ter - ror, di and ter - ror!
of grief and of doom!

not night - te di ter and - ror!
of grief and doom!

di night ter - ror, di and ter - ror!
of grief and doom!

di night ter - ror, di and ter - ror!
of grief and doom!

Vins. col canto pp

Moderato.

gir, Ed - gar - do!
not, oh Ed - gar!

Wood.

p Strings pizz.

Cor.

Tymp.

Cor. and Fl.

rall.

Lucy.

Spar - gi dà - ma - ro pian - to il mio ter - re - stre ve - -
Cast on my grave a flow - er, But let there be no weep - -

Strings

Cl.

lo, men - tre las - sù nel cie - - lo io pre - ghe - rò, pre - ghe -
ing, When 'neath the turf I'm sleep - - ing, Let not an eye, not an

Fl.

Cor. and Fl.

rall. e portando la voce

rò per te. Al giunger tu - o sol - tan - - to
eye grow dim, For 'mid the fields of a - - zure,

Fl. and Cl.

stringendo

fia bel-lo il ciel per me! ah sì, ah sì, ah sì, per
I go to wait for him, ah yes, ah yes, ah yes, I

a tempo *p* me, fia bel-lo il ciel, il ciel per me, ah sì, ah
wait, 'mid fields of a-zure I wait for him, ah yes, ah

Tutti. *Fl. and Cl.* *f* *a tempo* *p* *string. e cresc.*

sì, ah sì, per me,
yes, ah yes, I wait,
Fl. Ob. Cl.

sì, per me,
I wait

pp *opp.*

per me, per
I wait for

Più mosso.

Lucy.

me.
him.

Henry.

Gior - ni d'a - ma - ro pian - to
Oh grief be - yond all mea - sure,

Bide-the-Bent.

Più raf - fre - na days - reil of pian - to
Short were thy days of plea - sure,

TENOR.

BASS.

Più raf - fre - na days - reil of
Short were thy days ofPiù raf - fre - na days - reil of
Short were thy days of*Più mosso.*

Henry.

ser - bail ri - mor - so a me, si,
Oh most un - hap - py day,

Bide-the-Bent.

pos - si - bi - le non è,
Grief stole thy life a - way,Ah,
Ah,più raf - fre - na - re il
short were thy young days ofpian - to
plea - sure,pos - si - bi - le non
Grief stole thy life a -pian - to
plea - sure,pos - si - bi - le non
Grief stole thy life a -

ser - ba il ri - mor - so a me,
Oh most un - hap - py day,

pos si bi - le non è,
grief stole thy life a - way,

pian to pos si bi le non è,
plea - sure, grief stole thy life a - way,

è, no, no, pos si bi le non è,
way, ah yes, grief stole thy life a - way,

è, way, pos grief si bi le non è,
grief stole thy life a - way,

Lucy.

Ah!
Ah!

ah si, a me.
un - hap - py day.

ah no, nor e.
un - hap - py day.

ah no, non è.
un - hap - py day.

ah no, non e.
un - hap - py day.

ah no, non è.
un - hap - py day.

Spar - gi d'a - ma - ro pian - to il mio ter - re - stre
Cast on my grave a flow - er, But let there be no

ve - - - lo, men - tre las - sù nel
weep - - - ing, When 'neath the turf I'm

cie - lo io pre-ghe-rò, pre-ghe - rò per te; Al giun-ger
sleep - ing, Let not an eye, not an eye grow dim, For 'mid the

rall. e portandola voce

tu - o sol - tan - - to fia bel-lo!l ciel per
fields of a - - zure, I go to wait for

me! ah sì, ah sì, ah sì, per me,
him, ah yes, ah yes, ah yes, ah yes,

string. e cresc. *a tempo*

p fia - bel - lo il ciel, il ciel per me, ah
'Mid fields of a - zure I wait for him, ah

p

string *tr* sì, ah sì, ah sì, per me, wait,
yes, ah yes, ah yes, I

string. e cresc. *p*

sì,

pp

per me, wait, per
I wait, I

me, wait per
wait for

opp.

Più Allegro.

Lucy.

me.
him.

Henry.

Ah
Yes,ch'io
inAh,
Oh,

Bide-the-Bent.

vi
griefta
bed'a
yondma
mea--ro,
-sure,d'a
griefma - ro
be - yondAh,
Ah,più
shortraf -
werefre
thyna -
days

-re

il

of

Ah,
Ah,più
shortraf -
werefre
thyna -
days

-re

il

of

Ah,
Ah,più
shortraf -
werefre
thyna -
days

-re

il

of

Ah,
Ah,più
shortraf -
werefre
thyna -
days

-re

il

of

Più Allegro.

spi-
heav--ri
-en.

ac -

can -

-to a

to

to

pian-
mea --to
-sure,

ser -

bail

ri -

mor -

-so a

-py

pian -
plea --to
-sure,

no,

Ah,

yes,

pos

grief -

si -

stole

-bi

thy -

le

non

a -

pian -
plea --to
-sure,

no,

Ah,

yes,

pos

grief -

si -

stole

-bi

thy -

le

non

a -

pian -
plea --to
-sure,

no,

Ah,

yes,

pos

grief -

si -

stole

-bi

thy -

le

non

a -

pian -
plea --to
-sure,

no,

Ah,

yes,

pos

grief -

si -

stole

-bi

thy -

le

non

a -

te, wait ac - - can - - to a te! love,
for - him I

me, il ri - mor so a me,
day, most un - hap - - py day,

e, way, no, thy no, life non a - - way,

e, way, no, thy no, life non a - - way,

e, way, no, thy no, life non a - - way,

e way, no thy no, life non a - - way,

Ah Yes, ch'io in spi - ri - ven,
Yes, in hea - ven,

vi - ta d'a - ma - ro, d'a - ma - ro pian - to
Grief be - yond mea - sure, grief be - yond mea - sure,

più raf - fre thy - na - re il pian - to
Short were thy days of plea - sure,

più raf - fre thy - na - re il pian - to
Short were thy days of plea - sure,

più raf - fre thy - na - re il pian - to
Short were thy days of plea - sure,

più raf - fre thy - na - re il pian - to
Short were thy days of plea - sure,

ac - can - to a te, ac -
I go to wait for

ser - bail ri - mor - so a me, sì,
oh, most un - hap - py day, un -

no, no, pos - si bi - le non è, no,
ah, yes, grief stole thy life a - way, thy

no, no, pos - si bi - le non è, no,
ah, yes, grief stole thy life a - way, thy

no, no, pos - si bi - le non è, no,
ah, yes, grief stole thy life a - way, thy

no, no, pos - si bi - le non è, no,
ah, yes, grief stole thy life a - way, thy

can - him to a te, ap - pres - so
him I love, for him -

sì, hap - a me, sì, sì, hap -
py day, un - hap -

no, life non a - è, way, no, grief no, stole

no, life non a - è, way, no, grief no, stole

no, life non a - è, way, no, grief no, stole

no, life non a - è, way, no, grief no, stole

a te, ap - pres - so a
 I love, for him, for him
 a py me, day, si, si, a
 py day, un hap py
 non thy è, life, no, thy no, life non
 a -
 non thy è, life, no, thy no, life non
 a -
 non thy è, life, no, thy no, life non
 a -
 non thy è, life, no, thy no, life non
 a -
 te, a
 I
 me, day, a ah
 day, ah
 e, way, no, non
 yes, a -
 e, way, no, non
 yes, a -
 e, way, no, non
 yes, a -
 e, way, no, non
 yes, a -

(falls swooning into Alice's arms.)

te!
love!

me!
me!

e!
way!

e!
way!

e!
way!

e!
way!

e!
way!

14047

No 15. "Si tragga altrove.,,

Recit.

Henry. (to Bide-the-Bent)

Voice. *Si tragga al - tro - ve. A - li - sa - uom del Si - gnor, deh!*
She needs as - sistance; thou, A - lice; thou faith - ful friend, ah,
Strings throughout.

Piano.

(Alice and Ladies lead off Lucy)

Voice. *vo - i la mi - se - ra ve - glia - te. Io più me stes - so in me non*
has - ten, be near her in her sor - row; I can - not bear it, my grief o'er -

Piano.

(Exit in extreme consternation)

Voice. *tro - vo! whelms me!*

Bide-the-Bent. (to Norman)

Voice. *De - la - tor! gio - i - sci del - lo - pra,*
'Twas thro' thee this grief hath fallen up -

Piano.

Norman.

Voice. *Che par - li? Thou'rt raving!*

Voice. *tu - al on us. Sì, del - l'in - cen - dio che di - vam - pae strugge que - sta*
Ay! Thine the tell - tale tongue hath done the mischief, now re -

Piano.

14047

Norman.

ca-sajne-li-ce, hai tu de-sta-ta la pri-mie-ra scin-til-la! Io non cre-
 joice in thy do-ing. Thou vile in-formèr, 'twas thro' thee all was known. I ne'er in-

Bide-the-Bent.

de-i_ Tu del ver-sa-to san-gue, em-pio, tu se-i la ria ca-
 tend-ed_ Thou of this grief art guilty, trai-tor, the grief and guilt we de-

gion! Quel san-gue al ciel t'ac-cu-sa, e già la man su-
 plore! The ven-geance of heav'n be on thee, yet ere chas-tise-ment

pre-ma se-gna la sua sen-ten-za! Or vanne, e tre-
 reach thee, i bid thee quit my pres-ence, for ev-er, or trem-

(Bide-the-Bent follows Lucy; exit Norman at the opposite side)

ma!
 ble!

Nº 16. "Fra poco a me ricovero .,"
Final Aria.

219

A place outside the Castle of Wolf's-crag; there is a practicable gateway. An illuminated hall seen in the distance. Tombs of the Ravenswoods. Night.

Maestoso.

Piano. *Tutti* *f*

Cor. *p* *f* *p*

Vla. *p*

Ob. and Cl.

Fag.

Brass

Vin. and Fag.

Fl.

The musical score is written for piano and various orchestral instruments. It begins with a piano introduction marked 'Maestoso' and 'Tutti' with a forte 'f' dynamic. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The orchestral parts include Cor Anglais, Violins, Viola, Oboe and Clarinet, Bassoon, Brass, and Flute. Dynamics range from piano (p) to forte (f). The score is in a key with two flats and a common time signature.

Edgar.

Tom-be de-gl'a-vi
Tomb of mysainted

Recit.

mie-i, l'ul-ti-mo a-van-zo d'u-na stirpe infe-li-ce, deh! rac-co-glie-te
fa-thers, o-pen your por-tals; I, the last of my kin-dred, am come to rest be-

vo-i.
side them.

a tempo

Cessò del-li-ra il bre-ve
The flame of an-ger hath spent its

Recit.

fo-co; sul he-mi-co ac-cia-ro ab-ban-do-nar mi
fu-ry, for my wea-ry spir-it the grave a-lone hath

Larghetto.

vo'.
peace.

Strings.

Per me la vi-ta
Why should I lin-ger,

è or-ren-do
naught, naught is

pe - so! lu - ni - ver - so in - te - ro è un de -
left me, With - out her this world is but a

Fl.
Cl.
Cor. sustain

ser - to per me sen - za Lu - ci - a! Di
des - ert, a des - ert, black and lonely! I

Allegro.
fa - ci tut - ta - vi - a splen - de il ca - stel - lo Ah! scarsa fu la not - te al tri -
see the castle gleaming with fes - tive torch - es; Ah! gladness and rejoic - ing sur -

pu - dio! In - gra - ta don - na! men - trio mi strug - go
round thee! Un - grate - ful maid - en! While I, de - spair - ing,

in di - spe - ra - to pian - to, tu ri - di - e - sul - ti ac - can - to al fe - li - ce con -
mourn that my hopes have per - ished, be - side thy chosen con - sort thou art beaming with

Larghetto.

sor-te! Tu del-le gio-je in se-no, tu del-le gio-je in
pleasure! Thou full of hope and gladness, thou full of hope and

opp.

io del-la mor-te! I die de-spairs - ing!

Larghetto.

Fra To

po-co a me ri-co-ve-ro da-rà ne-glet-to a-vel-lo, —
earth I bid a last fare-well, The tomb will soon close o'er me, —

u-na pie-to-sa la-gri-ma non-scende-ra su quel-lo! ah!
Friend-less, un-wept and un-belov'd, No ray of hope be-fore me, ah!

rit.

fin de-glie-stin-ti, ah! mi-se-ro! — man-cai! con-for-to a
Tears, that are balm for mis-e-ry, — Ne'er will be shed for

rit.

a tempo

me. Tu pur, tu pur di-men-ti-ca quel
me. For-get, for-get a heart betray'd, For-

a tempo

mar-mo di-spre-gia-to:
get the grave that hides me,

Mai non pas-sar-vio bar-ba-ra, del
But ne'er, thou false one, near it strav, With

— tuo con-sor-te a la-to. Ah! ri-spet-ta al-men le
— him whose joy de-rides me. Ah! nor vex the spir-its

ce - ne - ri di chi mo - ria per te, ri - spet - ta al men le
last re - pose of him who died for thee, vex not the spirit's

rit. *Poco più*
ce - ne - ri di chi mo - ria per te! Mai non pas -
last re - pose of him who died for thee. Ah yes, for -

p col canto *Poco più* *fp*
sar - vi, tu lo di - men - ti - ca, ri - spet - ta al - me - no chi muore per
get me, for - get a heart betray'd, thou false one, vex not my last re -

cresc. *con calore* *rit.* *col canto*
te, mai non pas - sar - vi, tu lo di - men - ti - ca, ri - spet - ta al -
pose, Ah yes, for - get me, for - get a heart betray'd, but oh, thou

a tempo
me - no chi - muo - re, chi muo - re per te, o
false one, oh vex not my spir - it's last re - pose, *corail* oh

fp
 bar - ba - ra, io - mo - ro per te!
 faith - less maid, I die for thee!

Moderato.
Chorus.
TENOR. (Coming from the Castle)
BASS.
 Oh me - schi - na!
 Oh what sor - row!
 Oh me - schi - na!
 Oh what sor - row!

Cl.
Brass
p Stings and Timp.

Oh fa - to - ren - do! più spe - rar non gio - va o -
 Our hopes are end - ed! Death in mer - cy soon re -
 Oh fa - to - ren - do! più spe - rar non gio - va o -
 Our hopes are end - ed! Death in mer - cy soon re -

p
 ma - lease - i, her, o - ma - i!
 lease her, re - lease her!
 ma - lease - i, her, o - ma - i!
 lease her, re - lease her!

ve - mourn-ing

Que-sto dì che sta sor - gen - - do tra-mon - tar più non ve -
 Ah, this day that dawn'd in glad - ness, Must in tears and mourning

Que-sto dì che sta sor - gen - - do tra-mon - tar più non ve -
 Ah, this day that dawn'd in glad - ness, Must in tears and mourning

Edgar.

drà! Giusto cie-lo! rispon - de-te, ri-spon-de - te - ah!
 close! Whyl - a - ment ye! tell, oh tell me, why lament ye? ah!

Oh me -
 Oh what

Oh me -
 Oh what

Di chi mai, di chi pian -
 Say for whom, for whom ye

schi - - - na!
 sor - - - row!

schi - - - na!
 sor - - - row!

ge - - - te? ri - spon - de - te, ri - spon - de - te per pie -
 sor - - - row? Ah, in pit - y, ah, in pit - y tell me

(terror-stricken)

tà! all. Lu-cia di-ces-te! Su par-la-te.
Ah, what of Lu-cy! what, oh tell me,

Di Lu-ci-a. La meschi-na_ Sì; la mi-se-ra sen
'Tis for Lu-cy, hapless maiden, hap-less maiden, she is

Di Lu-ci-a. La meschi-na_ Sì; la mi-se-ra sen
'Tis for Lu-cy, hapless maiden, hap-less maiden, she is

p *affrett. un poco*

Moderato.

Ah! Ah!

muo-re. Fur le noz-ze a lei fu-ne-ste, di ra-
dy-ing, Since the hour of her es-pous-al, Heav'n of

muo-re. Fur le noz-ze a lei fu-ne-ste, di ra-
dy-ing, Since the hour of her es-pous-al, Heav'n of

Moderato.

Vln. I

p

Cor. Fug. & Strings pizz.

gion la tras-sea-mo-re, sav-vi-ci-na al-lo-re stre-me, e te
rea-son hath be-reft-her, Ev-'ry pulse of life hath left-her, With her

gion la tras-sea-mo-re, sav-vi-ci-na al-lo-re stre-me, e te
rea-son hath be-reft-her, Ev-'ry pulse of life hath left-her, With her

p

Edgar.

Ah! Lu - ci - a! ah!
Ah! I wrong'd her!

Que - sto dì che sta sor -
Ah, this day that dawn'd in

chie - de, per te ge - me -
dy - ing breath she calls thee -

chie - de, per te ge - me -
dy - ing breath she calls thee -

Que - sto dì che sta sor -
Ah, this day that dawn'd in

Tutti.

muo - re! Lu - ci - a! ah!
dy - ing! be - loved one, ah!

gen - do tra - mon - tar più non ve - drà!
glad - ness Must in tears and mourn - ing close!

gen - do tra - mon - tar più non ve - drà! di ra -
glad - ness Must in tears and mourning close! Heav'n of

gen - do tra - mon - tar più non ve - drà! di ra -
glad - ness Must in tears and mourning close! Heav'n of

Edgar.

Que - sto
Ah, this

gion la tras-se a - mo - re, e te chie - de, per te ge - me -
rea - son hath be - reft her, With her dy - ing breath she calls thee.

gion la tras-se a - mo - re, e te chie - de, per te ge - me -
rea - son hath be - reft her, With her dy - ing breath she calls thee.

p

di che sta sor-gen-do tra-mon-tar più non ve - drà la mia Lu - ci - a?
 day that dawn'd in gladness Must in tears and mourning close, a-las! I wrong'd her!

Chorus.

Di ra -
 Heav'n of
 Di ra -
 Heav'n of

gion la tras-se a - mo - re, per te, sì, sì, per
 rea-son hath be - reft her, on thee, on thee she

gion la tras-se a - mo - re, per te, sì, sì, per
 rea-son hath be - reft her, on thee, on thee she

Meno Allegro.

Ah!
 Ah!

te.
 calls.

Rim-bom-ba già la squil - la in suon di mor - te.
 Oh, hark, the deathbell tolls for one de - part - ing.

te.
 calls.

Rim-bom-ba già la squil - la in suon di mor - te.
 Oh, hark, the deathbell tolls for one de - part - ing.

(B♭1.)

Meno Allegro. *lento* *p*

(B♭1.)

Allegro vivace.

Quel suo-no in cor mi piom - ba!
It is my knell 'tis sound - ing.

Allegro vivace.

Viol. and Cello.

p *p* *f* *p*

E de - ci - sa la mia sor - te!
Naught shall longer now re - strain me, (detaining him)
Oh Di - o!
What wouldst thou?

Oh Di - o!
What wouldst thou?

cresc.

gli - o, ri - ve - der - la - e
hold her - I will see her, un -

Qual tra - spor - to, scon - si - glia - to! ah de - si - sti, ah rie - di in
Calm, oh calm thee, it were mad - ness, oh, we pray thee, change thy

Qual tra - spor - to, scon - si - glia - to! ah de - si - sti, ah rie - di in
Calm, oh calm thee, it were mad - ness, oh, we pray thee, change thy

sempre cresc.

(rushing off)

po - hand - - scia - me -

te, rash in re - te. solve.

te, rash in re - te. solve.

Bide-the-Bent.

Do - ve cor - ri, sven - tu - ra - to?

Whith - er dost thou bend thy foot-steps?

El - la in ter - ra has più non è.

She on earth has ceased to be.

Edgar.

Bide-the-Bent.

Lu - ci - a! What say'st thou?

Sven - tu - ra - to! Yes, thou'st lost her!

Edgar.

a piacere

In ter - ra più non e? el - la
Ah no, those words un - say. Speak, where

Bide-the-Bent.

Edgar.

Meno

dunque — È in cie - lo. Lu - ci - a più non è!
is she? In heav - en. My Lu - cy is no more!

Meno

Strings

Chorus. Sven-tu - ra - to! Oh what sor - row!
Sven-tu - ra - to! Oh what sor - row!

Cor. and Pag.

Sven-tu - ra - to! Oh what sor - row!

Moderato.

Fl.

Ob. etc.

Strings pizz.

Sven-tu - ra - to! Oh what sor - row!

Edgar (rousing himself.)

Tu che a Dio spie - ga - sti
Thou hast spread thy wings to

l'a - li, o bel - l'al main - na - mo - ra - ta, ti ri -
heav - en, Oh thou spir - it, pure and ten - der, From on

oppure.

scen - da te - co a - scen - da il tuo fe -
pit - y, look in pit - y, and for

vol - gi a me pla - ca - ta, te - co a - scenda, te - co ascenda il tuo fe -
high, mid star - ry splendor, Look down in pit - y, look in pit - y and for -

del. Ah! se li - ra dei mor - ta - li fe - ce a noi sì cru - da
give. Tho' by mor - tals doom'd to sever, Ours a love that can - not

guer - ra, se di - vi - si fum - mo in ter - ra, ne con -
per - ish, Thee on earth a - lone I cher - ish, Reft of -

Fl. Ob.

Poco più mosso.

giun - ga il Nu - me in ciel, o bel - l'al - ma in - na - mo -
thee, reft of thee I will not live, no, thou spir - it pure and

Cl. sustain.

calando

ra - ta, bel - l'al - ma in - na - mo - ra - ta, ne con - giun - ga il Nu - me in
ten - der, thou spir - it pure and ten - der, reft of thee, I will not

Cor. & Fag. sustain. calando

p> cresc.

ciel, o bel - l'al - ma in - na - mo - ra - ta, bel - l'al - ma in - na - mo -
live, no, thou spir - it pure and ten - der, thou spir - it pure and

rinf.

Allegro.

ra - ta, ne con - giun - ga il Nu - me in ciel! Io ti
ten - der, reft of thee, reft of thee, I'll not live. Thee I

Cl. Fl.

Cello

Vin. & Fag.

p

Bide-the-Bent.

se - guo - For - sen - na - to! for - sen - na - to! Ah! che fa - i? ah! che
fol - low. Tempt not heav - en with thy rash - ness, Ah, thy mad - ness heav'n will

Chorus.

Ah! che fa - i? ah! che
Ah! thy mad - ness heav'n will

Ah! che fa - i? ah! che
Ah! thy mad - ness heav'n will

cresc.

Bide-the-Bent.

Edgar.

fa - i? Mo - rir vo - glio, mo - rir vo - glio. Ri - tor - na in
pun - ish! Life is hate - ful where she is not! Oh, calm thy

fa - i?
pun - ish! Ri - tor - na in
Oh, calm thy

fa - i?
pun - ish! Ri - tor - na in
Oh, calm thy

Fl. Ob. etc.

Bide-the-Bent.

Edgar (stabs himself)

te, ri - tor - na in te, ri - tor - na in te. No, no, no! Ah!
grief, 'Twas heav'n's de - cree, 'twas heav'n's de - cree. No more, no, — Ah!

te, ri - tor - na in te, ri - tor - na in te. Ah!
grief, 'Twas heav'n's de - cree, 'twas heav'n's de - cree. Ah!

te, ri - tor - na in te, ri - tor - na in te. Ah!
grief, 'Twas heav'n's de - cree, 'twas heav'n's de - cree. Ah!

Edgar (with broken voice)

Moderato. Larghetto.

A te ven-go_ o bel -
None shall part us_ Oh, be -

Che fa - ce-sti!
Fa - tal rashness!

Cello *Cor.*

l'al - ma, ti ri-vol-gi, ah! al - tuo fe -
lov'd one, Look in pit-y, ah, look and for -

Scia - gu - - ra-to!
Day of sorrow!

del. Ah se li - ra dei mor - ta - li
give. Though by mor - tals doom'd to sev - er,

Pen-sa al ciel.
Turn to heav'n.

Chorus.

Qua - le orror!
Day of woe!

Qua - le orror!
Day of woe!

Qua - le orror!
Day of woe!

Qua - le orror!
Day of woe!

Cello and Ob. *Cello and Cl.*

sì cru - da guer - ra, o bel -
 love can - not per - ish, Reft of
 Oh Dio, per do - na, thee,
 Oh heav'n for - give thee,

ravvivando il tempo

l'al - ma, ne con - giunga il Nu - me in ciel, o bel - l'alma inna - mo -
 thee, of thee, I can - not, I can - not live, oh, thou spirit pure and

Pen - sa al ciel.
 Turn to heav'n.

Oh tre - ly
 Heav'n - ly
 Oh tre - ly
 Heav'n - ly

ravvivando il tempo

ra - ta, bel - l'al - ma in - na - mo - ra - ta, ne con - giun - ga il Nu - me in
 ten - der, thou spir - it pure and ten - der, Reft of thee, I will not

Pen - sa al
 Oh for -

men - do, oh
 mer - cy,
 ne - ro
 oh for -

men - do, oh
 mer - cy,
 ne - ro
 oh for -

ciel, o bel - l'al-main - na - mo - ra - ta, bel - l'al-main - na - mo - *cresc.*
 live, oh, thou spir - it pure and ten - der, thou spir - it pure and
 ciel, al - - - - - ciel, al
 give, for - - - - - give, for - -
 fa - to! Dio, per -
 give, for - - - - - give, for - -
 fa - to! Dio, per -
 give, for - - - - - give, for - - *cresc.*

ra - ta, ne con - giun - ga il Nu - me in ciel! Se di -
 ten - der, reft of thee, reft of thee, I'll not live! Though by
 ciel, ah - scia - gu - ra - to, pensa al ciel. Di - o,
 give, Thou heav'n - ly - mercy, oh for - give, heav - en,
 do - ha tan - to or - ror. Di - o,
 give, the crime for - give, heav - en,
 do - ha tan - to or - ror. Di - o,
 give, the crime for - give, heav - en,

vi - si fummo in ter-ra ne con-giun-gai! Nu - me in ciel, ne con-giunga il
 mor-tals doom'd to sev-er, Reft of thee, be-reft of thee, reft of thee, I no

per-do-na, per-do-na tan-to or-ror,
 for-give him, in mer-cy, do thou for-give,

per-do-na, per-do-na tan-to or-ror,
 for-give him, in mer-cy, oh, — for-give,

per-do-na, per-do-na tan-to or-ror,
 for-give him, in mer-cy, do thou for-give,

cresc.

Poco più.

Nu - me in ciel, il Nu - me in
 more will live, no more I'll

tan-to or-ror, per-don,
 oh, for-give, for-give;

tan-to or-ror, per-don,
 oh, for-give, for-give;

tan-to or-ror, per-don,
 oh, for-give, for-give;

f *Poco più.*

ciel, live, il no Nu - more - mein ciel, live, il no
 per - don, Oh heav'n, per - do - na oh heav'n, in
 per - don, Oh heav'n, per - do - na oh heav'n, in
 per - don, Oh heav'n, per - do - na oh heav'n, in

(Falls and dies)
 Nu - more I in ciel! will live!
 tan - to or - ror! mer - cy for - give!
 tan - to or - ror! mer - cy for - give!
 tan - to or - ror! mer - cy for - give!