

# ATTO III.

## N° 13. INTRODUZIONE

La scena rappresenta un luogo montuoso, coperto d'alberi frondosi. Al fondo s'alza un Tempio: dalla porta aperta si vede ardere una lampada. Una gradinata conduce al Tempio. Da un lato sorge un fianco della reggia di Creonte.

(128) Moderato.

First system of the musical score, measures 128-131. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time. Measure 128 starts with a piano (*pp*) dynamic. The melody in the treble clef is accompanied by a bass line in the bass clef.

Second system of the musical score, measures 132-135. The dynamics range from *pp* to *f*. The melody continues in the treble clef, with a more active bass line.

Third system of the musical score, measures 136-139. Measure 139 is marked with a fermata and the number (129). The dynamics include *f* and *pp*.

Fourth system of the musical score, measures 140-143. The dynamics range from *p* to *f*, with a *cres.* marking. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes.

Fifth system of the musical score, measures 144-147. Measure 147 is marked with a fermata and the number (150). The dynamics range from *ff* to *f*, with a *cres.* marking.

Sixth system of the musical score, measures 148-151. The dynamics range from *ff* to *f*, with a *cres.* marking. The bass line continues with the eighth-note pattern.

Seventh system of the musical score, measures 152-155. The dynamics range from *ff* to *diminuendo*. The piece concludes with a *diminuendo* marking in the final measure.

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of seven systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, dynamics (p, ff, dim.), and articulation marks. A measure number '(131)' is visible in the second system. The music features complex textures with rapid passages and dynamic contrasts.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings of *f* and *p* are present.

The second system continues the musical piece with similar complexity in both staves. The upper staff features intricate melodic patterns, while the lower staff maintains a steady accompaniment. Dynamics range from *f* to *p*.

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff has dense melodic textures, and the lower staff provides a solid harmonic base. Dynamics are marked as *f* and *p*.

The fourth system continues the intricate musical texture. The upper staff's melody is highly active, and the lower staff accompaniment is equally detailed. Dynamics include *f* and *p*.

The fifth system features a significant increase in melodic density in the upper staff, with many sixteenth notes. The lower staff accompaniment consists of chords and moving lines. Dynamics are marked as *ff* and *f*.

The sixth system continues the high-intensity melodic passage in the upper staff. The lower staff accompaniment is also complex, with many chords. Dynamics are marked as *ff* and *f*.

The seventh system begins with measure 133, indicated by the number '133' in the top left corner. It continues the melodic and harmonic development from the previous systems. Dynamics are marked as *f*.

(Appariscono Neris e i due fanciulli; s'arrestano davanti al Tempio; lo salutano

(134) e rientrano nella Reggia.)

(Medea incomincia a discendere

dalla Montagna)

*m.d. poco a*

(135)

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of seven systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f'. The music features complex textures with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several instances of slurs and ties across systems. A measure number '(136)' is printed above the sixth system. The page number '147' is located in the top right corner.

MEDRA Rec.<sup>mo</sup> (137)

Nu - mi, ve - ni, to a me, fa - fer - ni Dei! voi tut - ti cho a in - ta - ste il

solo voler, la vostra forza ancor m'as - si - sta; voi l'o - pra mia com - pier do.

## (138) ANDANTE

M. *- ve - te!* Di - stenda in ciel la ne - ra morte il ve - lo, e po - poi

M. strug - ga e re in sua ro - vina or - renda! O ca - ri fi - gli, stra - zio mio su -

M. *And<sup>te</sup>* - pre - mo, ch'io sacro qui de l'odio a - ta - tre di - ve, non debba io mai il sangue vostro e -

M. *All.<sup>o</sup>* *Rec.<sup>no</sup>* - spiar! Sì! vostro pa - dre fu che yue - ri - se! Re -

M. - letto in terra il vil, io sperda il ciel!

*Rec.<sup>va</sup>***136) AND.<sup>te</sup>**

M. *S'appressan! Ahimè! quale tormento! Il cuor di ma-dre bat-te nel mio pet-to!*

M. *Nat-u-ra, or tu in-va-no parli a me! Mo-rir dovranno, ne-gata è lor la*

M. *vi-ta! votati son de l'a-rea Tri-ni-al nume! Il suo vo-le-re sul comanda in*

M. *(Neris esce dal palazzo tenendo per mano i figli di Medea)* **NERIS**  
*mo* *Com-piuto fu Medea, il tuo vo-*

M. *-ler: Il pe-plo glà ed il dia-dema ha Glaucè Ti ren-do gra-zie... Ma per-chè ta-ci*

M. **MEDEA (con terrore)**  
*tu? Guar-da: so-no i fi-gli tuo-i: I fi-gli? Ah!*

140) *ALL.<sup>o</sup> NON TROPPO*  
 (i bimbi corrono alla madre) (il respinge)

Lon-tan! lon-tan! Ser-penti, via da

me? Dal col-umio lon-tan... mi sof-fo-ca-to! Che di-ci?

NERIS *ALL.<sup>o</sup>*

MEDEA *Rec.<sup>vo</sup>* (carezzando i figli)

Guarda ei pur co-si! co-si. Già-so-ne falso ha lo

(afferri i bambini levando il pagnuole, questo lo sode; ella abbraccia i figli lagrimando)

sguardo! A morte or-sù! No, ca-ri

*Rec.<sup>vo</sup>* NERIS (vedendo il pagnuole) *Rec.<sup>vo</sup>* *Rec.<sup>vo</sup>*

fi-gli, no! Oh Dei del cie-lo! Che vuoi fa-re? Le-var ta

*f/p* *a tempo* *a tempo* *a tempo*

*Rec.<sup>da</sup>*

man tu puoi sul sangue tuo? Ri-torna in te. Mede - a, torna in te! pet

*All.<sup>o</sup> Non troppo* **144** MEDEA (serrando i figli tra le braccia)

er - o soffri - rà chi è sen - za col - pa? Son vin - ta già! Ces - so del tuo

guer - ra sul... el gio - mio il pian - to al - fin tur - nò Li

*res.* *string.*

ve - do ancor an - cor li stringo a me! non pen - so più al duol che m'ardete

*p rit.*

so - no: ri - torna ai li - ti di..... il cor se - re - no!

N° 14 ARIA  
MEDEA

(1/2) LARGO

MEDEA

Del fie-ro duol che il cor mi frange nul - la

mal, vin - ce - rà nul - la mai vince - rà l'or -

-ror: del fiero duol! che il cor mi fran - ge nul - la

mai vin - ce - rà l'or -ror! No! O fi - gli

u. miei, o fi - gli miei, lo v'a - mo

u. tan - to: ah! miei te -

u. - sor ah miei te - sor lo v'a - mo tan -

u. - to! E pensai di passarvi il cor! e pensai di passarvi il cor!

(145)

u. O Dei del ciel!

1. *o* Dei del ciel!

2. san - - - ta Glu - sti -

3. - zia! Fu per

4. **AAA) ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>o</sup>**  
 voi se mia man dal colpire ri - stè; se al fu - ror di - su -

5. - man si frenò l'ardor! Fateo Dei ch'io non voglia mai questo felle or -

M. *-ror!* non per - met - te - to que - sto fo -

M. *- ro - ce lor tor - mento!* Lungi o - gnor sia da

(143)

M. *me questo fol - le or - ror,* lungi o gnor, sia da *me questo fol - le or -*

M. *-ror!* Spegna te in cor le fu - rie or - ren - de, Giusti De -

M. *spegna te in cor le fu - rie or - ren - de* Giusti De -

M. *Al!* a mor-te, a mor-te l'e-se-cra-to au-tor dal mio tor-

M. -men-to! deo po-nar, deo sof-frir! e-ò ba-sta al mio con-

(146)

M. -ten-to. Sper-giu-ro! sper-giu-ro!

M. Ah! Il pen-sar di Gia-son rac-cen-da il mio fu-

M. -ror! que-sto sol rac-cen-di il mio fu-cur!

Del fie - ro duol che il cor mi  
 fran - go, che il cor mi fran - go, nul - la  
 mai vince - rà l'or -ror, nulla mai vince - rà l'or -ror! O  
 miei te - sor o miei te - sor figli miei miei te -  
 - sor io v'a - mu tan - to! figli miei miei te - sor, io v'a - mu

Musical score for a vocal piece with piano accompaniment. The score is in G minor (three flats) and 3/4 time. It consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and crescendos (*cres.*). A rehearsal mark (147) is present above the fourth system.

M. *tan - to! e pure in me io sento anco - ra, io sento anco - ra a*

M. *voi guardando ah! - mè, a voi guardando, ah! - mè, ri -*

(148)  
M. *- na - to il mio fu - ror; a voi guardan - do, ah! - mè! ri -*

M. *- na - to il mio fu - ror..... ri - - na - - to il*

M. *mio fu - ror!*

NERIS *All.<sup>o</sup>* *Rec.<sup>to</sup>*

(148) D'a-mo-re il rag-gio-an - co-ra tu Lei s'è

spon-to, che bre-ve tempo ai fi-gli suoi bril-lò! e sol potrà nel san-gue

*All.<sup>o</sup>* *MEDEA Rec.<sup>to</sup>*

ciò fi-ni-re Ne-ris, che hai fat-to tu del do-no mio?

NERIS (150)

Il tuo dia-de-ma Gla-uce assai gra-di; chia-mò....te an-celle a sè con-tenta e

He-te; voi-te del do-no tuo la fronte or-na-ra, per-chè di lei Gla-uce ne andas-se al-

*MEDEA (selvaggiamento)* *(con mistero a Neris)*

-te-ro! La uc-ci-da, o Nu-mi, l'empio giu-bi-lo! a-scol-ta! quel dia-de-ma un-

M.  
di con l'ar-te mia do-tal di forza ar-ca-na! Mor-tal ve-le-no Glauce strugge-

M.  
-rò se pos-ta-ria il bel dia-de-ma d'or! Me-de-a, a-

NERIS

M.  
-spra ben pu-ri-sci tu! l'orren-da pe-na sia ri-storo a te! Risparmia!

M.  
figli! Ah! s'in-vo-la il di, e presto tu sa-rai da lor di-vi-sa! È tempo

(151) più lento, quasi in tempo

MEDEA

M.  
già! Tu salva i figli miei! Il ciel lassà sta o-ra contro me!

pp

(Neris corre nel tempio coi fanciulli, chiudendo la porta dietro di sè.)

### N° 13. FINALE

MEDEA, poi GIASONE e POPOLO

*AND.<sup>te</sup> MOLTO SOST.<sup>o</sup>*

First system of piano introduction. Treble clef, common time. Bass clef accompaniment. Dynamics include *f*.

Second system of piano introduction. Treble clef, common time. Bass clef accompaniment. Dynamics include *pp*.

Third system of piano introduction. Treble clef, common time. Bass clef accompaniment. Dynamics include *pp* and *fp*. The word "MEDEA" is written above the treble staff. The vocal line begins with a rest and a *Reo<sup>o</sup>* marking.

First system of vocal entry. Treble clef, common time. Bass clef accompaniment. Dynamics include *pp*. The vocal line begins with the lyrics: "che? to son Me - dea! to son Me - de - a e il lascio in vi - ta?"

Second system of vocal entry. Treble clef, common time. Bass clef accompaniment. Dynamics include *pp*. The vocal line continues with the lyrics: "Che mai fu? Do - ve".

M. *son? do-ve son? son ciechi gli occhi miei!*

M. *ADAGLIO*  
*Per fi-gli di Gia-sou puoi a-ver pie-ta?... Son fi-gli miei!...*

M. *Animato (452) ALLEGRO*  
*Se so-no figlia-me, padre è Gia-so-ne a lo-ro!*

M. *In-fe-li-ce! in-fe-li-ce!*

M. *ANDANTE*  
*Co-me puoi tu pensar d'esser ma:dro?*

*ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>* *AND.<sup>te</sup> (153)*

M. *Go-me puoi a-scoltar del cor la vocca ar-*

*ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>*

M. *-ca - na? come*

*tremolo*

*solla vocca*

M. *mal puoi sen - tir ma - ter-ne ebbrez - ze tu? ma - terne eb - brezze al*

*cres.*

(15A) *ALL.<sup>o</sup>*

M. *cor? che fa-re?*

M. *Ah! Vo' fug - gir! Io lascio i figli*

*p*

M. *miel,* *il san-gue mio di-let-to,*

M. *il san-gue mio di-let-to in man-do-lu-*

*eras.*

*ALL. VIVACE*

M. *- fa-me!* *Prece-dar si mi*

M. *può!* *può fe-rir pria di*

M. *me! No!* *compte-rò l'impre-sa ch'èl fa-to mi diè!*

(155)

M. *Oh fosea Rin - ui! Imptaca - bi - te*

M. *De - a. Imptaca - bi - te De - a! Di - strug - gi nel mio*

M. *sen, l'a - more e ta - pie - tà, di - strug - gi nel mio*

(156)

M. *sen l'amore e ta - pie - tà! Rendi il pu - gna!*

M. *che diman mi fug - gi. rendi il pu - gna! li pu -*

M. *gnai* *rendi a me!* *ben lo scordar fa - rò* *un vile i - stante*

*f p* *f p* *cres. a poco a poco*

M. *sol* *d'in-car - tea - - - - - ra!*

M. *ben lo scordar fa - rò* *con vile i - stan - te* *sol* *d'in-car - tea - - - - -*

M. *ra!* *oh*

(157)

*f* *dim.* *p*

M. *do - - - - - ho! cor!* *Tro -*

*f* *dim.* *p*

M. *- man - - - te man! non sempre tu sa - rai dub.*

M. *- hio - sa, non sempre tu sa - rai dub. hio - sa! La*

*eres.*

M. *spo - - sa di Gia - son, la spo - - sa di Gia -*

*ff p ff p ff p ff*

M. *- son da lui ap - preso a - vrà, da lui appreso a - vrà a non tre -*

(138)

M. *- mar d'al - cun de - lit - to, a non tre - mar d'al - cun de -*

*eres.*

*ff*

M. *no*  
lit - to! Oh, vi - la mio cor,

M. tre - man - to man! non sem - pre tu, non sem - pre

M. tu, sa - ral dub - bio - sa! No giam - mai

*eros.*

M. non tri - on - fi l'a - mor! no, no, non tri - on - fi l'a - mor, non tri -

M. - on - fi, l'a - mor non tri - on - fi l'a - mor!

Soprani (interao)

Tenori 1<sup>i</sup> Oh Dei

Tenori 2<sup>i</sup> Oh Dei

Bassi Oh Dei

Oh Dei

*di - mi - na - on -*

oh Dei, ple - tà di

oh Dei, ple - tà di

oh!

oh!

*- do*

*pp*

noi!

noi!

Del, ple - tà a noi

Del, ple - tà a noi

or -

Ten. 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

ri - bi - le ven - det - ta!

or - ri - bi - le ven - det -

or - ri - bi - le ven -

or - ri - bi - le ven - det -

- ta!

or - ri - bi - le ven -

det - ta!

or -

MEDEA

- ta!

Oh

- det - ta!

- ri - bi - le ven - det - ta!



- di - - ti - siam! oh fe -

- di - - ti - siam!

or -ror! tra - di - - ti - siam!

or -ror! tra - di - - ti - siam!

(161) *aria rose*

- ro - ce vi - sion! oh fe - ro - ce vi - sion!

oh fe - ro - ce vi - sion oh fe -

oh fe - ro - ce vi - sion oh fe -

oh fe - ro - ce vi - sion oh fe -

MEDEA (162)

Oh vo - ce dol - ce al cor, oh

- ro - - ce vi - sion

- ro - - ce vi - sion

- ro - - ce vi - sion

a  
 vo - ce dolce al cor,.....dolce al cor,più del can - to!

**(163)**  
 GIASONE (internamente)  
 Tri - sta Glau - ce fe - del! Tri - sta

ci.  
 'Glau - ce fe - del! qual cru - del sorte, ahimè questo a - mor die - de a

**(16A)**  
 ci.  
 te!  
 Muo - la la fo - sca ma - ga! o sa - - - - - cra fol - gor  
 muo - - - - - la la fo - sca ma - ga! O - - -  
 muo - la la fo - sca ma - ga!  
 muo - la la fo - sca ma - ga!

plom - ba! Muo - ja! Muo - ja! O

sacra fol - gor plom - ba! Muo - ja! Muo - ja!

O sacra fol - gor plom - ba! Muo - ja! Muo - ja!

O sacra fol - gor plom - ba! Muo - ja! Muo - ja!

sa - era fol - gor plom - ba

O sa - era fol - gor plomba!

O sa - era fol - gor plomba!

O sa - era fol - gor plomba!

GIASONE *rall.* (163)

Qual mi - sfat - to eru - del..... te con - dan - na a mo - rir.

*rall.* *f* *p* *pp*

ad lib.

Cl. *e strappa a me la tua ca-rez - za e strappa a te la*

(166)  
Al. l.º

MEDEA Rec.ºº

Cl. *mia ca - rez - - za! Tu Glauceplangi sol spietato! e i figli*

M. *tuoi? a lor non pensi più? scor-dato hai for-se tu ch'ei*

ANDANTINO in tempo

M. *sono in mio po-te-re? Risparmia tor più lun-gli planti an-cor.....*

VIVACE

M. *no sospettar non puoi dove andrà la ven-detta! Non più dub.*

(167) ALL.<sup>o</sup> VIVACE

M. *staccato*  
biez - zo nù ti - mor, non più dub. biez - zo nù ti - mor: sorpas -  
*pp*

M. - sar io mi vo! vo'compr l'opra mia fu - nosta.  
*f* *ff*

M. A - tro Fu - rie, vo - la - - - to a  
*p*

(168)  
M. me! A - tro Fu - rie, vo -  
*ff* *f* *p*

M. - la - - - te a mè! la man a ploubar gfa s'ap -  
*p*

n  
 -pro-sta, la man a piombar già s'ap - presta! A-tro

n  
 Fu - rie vo - la - tea me, vo - la - tea me! Fl-gli miei, ch'io v'ue-

(169)  
 - ci - da! Non più dub - tiezzo nè ti - mor; vo' com - pir, sorpas -

n  
 - sar l'o - pra mia fu - ne - sta! A-tro Fu - rie! A-tro Fu - rie!

n  
 mo! da te or, su dato or su questo san - gue, a me or -

n. *- su, a me, fi-gli miei ch'io v'uc-el-da!* a

n. *me! a me! La man a piombar già s'ap-*

n. *-pre-sta! Date a me oh, da-to a*

n. *me questo san-gue* (170)

GIASONE  
*Oh ciel! oh ciel! (l) vit de-itt-to pu-nir nou sa-*

Sop. Sop. Ten. Bassi

Dei! i figli o-ve  
Vendi-car, giusto ciel! do-vrat l'orrenda col-pa!  
Vendicar, giusto ciel! do-vrat l'orrenda col-pa!  
Vendicar, giusto ciel! do-vrat l'orrenda col-pa!

*simili*

ci. son? Dei rida-tella me! la  
vendi-car giusto ciel do-vrat l'orrenda col-pa!  
vendicar giusto ciel, do-vrat l'orrenda col-pa!  
vendicar giusto ciel, do-vrat l'orrenda col-pa!

*cres poco a poco*

ci. vo-stra bon-tà li pro-teg-ga  
oh Pa-dre sven-tu-  
oh Pa-dre sven-tu-  
oh Pa-dre sven-tu-

Gi. oh mia Glau - ce fa - del, oh mia  
 - ra - - - to! oh Pa - dre sven - tu -  
 - ra - - - to! oh Pa - dre sven - tu -  
 - ra - - - to! oh Pa - dre sven - tu -

Gi. Glau - ce fe - del! (171) oh do - sti - no fa -  
 - ra - to! oh Pa - dre sven - tu - ra - - - to!  
 - ra - to! oh Pa - dre sven - tu - ra - - - to!  
 - ra - to! oh Pa - dre sven - tu - ra - - - to!

Gi. - tal! Op - pres - sa ca - da al suo - lo!  
 Disperdiam la ceu - de - le!  
 Disperdiam la ceu - de - le!  
 Disperdiam la ceu - de - le!

la vi - ta a lei sia spen - ta!

Disperdiam la cru - de - le!

Disperdiam la cru - de - le!

Disperdiam la cru - de - le!

seon - te - rà

*p* col suo san - gue col suo tor - men - to col suo san - gue col

*p* col suo san - gue col suo tor - men - to col suo san - gue col

*p* col suo san - gue col suo tor - men - to col suo san - gue col

(172)

questo duol con il suo mar - tir la vil -

suo tor - men - to l'or - ren - do duol seon - tar do - vrà do - vrà

suo tor - men - to l'or - ren - do duol seon - tar do - vrà do - vrà seon -

suo tor - men - to l'or - ren - do duol seon - tar do - vrà seon -

61. *la sua cru - ci - ta scon - tar col suo san - gue do -*  
*questo duol scon - tar do - vrà que - sto duo - lo scon -*  
*- tar questo duol questo pianto scon - tar do - vrà que - sto duo - lo scon -*  
*- tar questo pian - to do - vrà que - sto duo - lo scon -*  
*cre - scen - do*

61. *- vrà!*  
*scon - tar col suo*  
*tar scon - tar que - sto*  
*- tar scon - tar que - sto*  
*- tar scon - tar que - sto*

NERIS (esce dal Tempio precipitosa) (con parole tronche)

61. *pian - to do - vrà, col suo san - gue do - vrà!*  
*pian - to do - vrà, que - sto duo - lo scon - tar!*  
*pian - to do - vrà que - sto duo - lo scon - tar!*  
*pian - to do - vrà que - sto duo - lo scon - tar!*

*p* 2000 *ff*

(173)

N. *-gnor, la cru - de - le vostra don - na or nel tem - pio la cru -*

Cl. *parla, orsù*

N. *- del! per - segue i figli an - cor! è*

Cl. *per pie - tà! - che mai fe - ce?*

N. *pron - ta già a - fer - rir*

Cl. *oh Dei oh madre snatu - ra - ta! Se sua forza selvaggia*

*oh Dei oh madre snatu - ra - ta!*

*oh Dei oh madre snatu - ra - ta!*

*oh Dei oh madre snatu - ra - ta!*

GI  
 siamo in tem-po an-cor so sia-mo in tem-po an-cor! l'o - pra

(Giasone si arma e corre verso il Tempio col popolo)

MEDEA

GI  
 sua deh! tron-chiam T'ar -

(Medea apparendo sulla porta del tempio brandisce alto il pugnale ed è circondata dalle tre Eumenidi che fanno cerchio a lei, Giasone si arresta costernato; il popolo indietreggia rabbrivendo)

*Ruo<sup>na</sup>*

ME  
 - ra - sta! e affisa ben la tua spo-sa scher-

(173)

*a tempo*

ME  
 - ni-ta (scagliandosi contro Medea)  
 GIAS.  
 Oh vi-sio - ne d'or-ror! Barbara! E i fi-gli  
 O ter-ror! Giu-sti Dei!  
 O ter-ror! Giu-sti Dei!  
 O ter-ror! Giu-sti Dei!

*Rec.<sup>to</sup>*

M. *Rec.<sup>to</sup>*  
Mi ven-di-cò il ter san-gue! E-ran fi-gli tuoi

Gi. *Rec.<sup>to</sup>*  
miei? Che ti fe-ces-cruder? Dei!

M.  
Va! fe-del con-sorte, te-ne-ro padre amo-ro-so! Cerca un'al-tra sposa e di-

*GIAS.* (176)

M.  
-scaccia u-na ma-dre! Ah! fe-ro-ce! dammi al-men no l'o-ra del do-lor la dol-

*col canto* *ff*

Gi.  
-coz-za che an-cor to li pos-sa ve-der! Fa ch'io pos-sa ba-ciar quelle

Gi.  
spo-glie cruen-te e la pace in-vo-car a l'om-brator go-mento! De'

GI. MEDEA

morti il rito ancor compir per figli lo vo', e ne la tomba giù non li vedrai mai più!

GIAS. (477) *a tempo* MEDEA

Pietà ti ren - dia me! Con mio fratello or so no addio! A

M. Colco la mi - se - ria tua tra - so - na, di pa - e - so in pa - e - so ton va reitton

M. sol! con lo schianto nel cor a - ber - ri - to da o - gnun! vai rimorsta co -

M. - lar del tuo co - re per - duto! quando passi in cammin la ma - dri fremen

*trem. p* *cres.*

P 2000 R

tut - te! più fe - li - ce di te vadol figlia in con -

- trar! Far puro il mio do - lor del suo - co può l'ar - dor! Presto te pur ve -

- drò scon - dere a, si ge in ri - va; al sa - cro fiume lo vò; co -

(Una vampata di fiamme esce dal tempio e si comunica intorno: Un popolo corre a salvarsi d'ogni parte)

- là l'a - spet - ta l'ombra mia!

Giu - - sto ciel! oh terror! oh ter -ror! Terra e ciel flamme

GIAS.

Giu - - sto ciel! oh terror! oh ter -ror! Terra e ciel flamme

Sop.

Giu - - sto ciel! oh terror! oh ter -ror! Terra e ciel flamme

Ten.

Giu - - sto ciel! oh terror! oh ter -ror! Terra e ciel flamme

Bass.

Giu - - sto ciel! oh terror! oh ter -ror! Terra e ciel flamme

son! Fuggiam! Fuggiam! l'arso ciel, l'atro duol! Già l'a - bis - so s'a -

son! Fuggiam! Fuggiam! l'arso ciel, l'atro duol! Già l'a - bis - so s'a -

son! Fuggiam! Fuggiam! l'arso ciel, l'atro duol! Già l'a - bis - so s'a -

son! Fuggiam! Fuggiam! l'arso ciel, l'atro duol! Già l'a - bis - so s'a -

son! Fuggiam! Fuggiam! l'arso ciel, l'atro duol! Già l'a - bis - so s'a -

N. *prì!* Fug-giam da questo infau-sto suoi! Fug-giam da questo infausto  
 ci. *prì!* Fug-giam da questo infausto  
*prì!* Fug-giam da questo infau-sto suoi! Fug-giam da questo infausto  
*prì!* Fug-giam! fuggiam Fug-giam da questo infausto  
*prì!* Fug-giam! fuggiam Fug-  
*prì!* Fug-giam! fuggiam Fug-

N. suoi! Fug-giam da questo infausto suoi! Fuggiam! Fuggiam! Fug-giam! Da  
 ci. suoi! Fug-giam da questo infausto suoi! Fuggiam! Fuggiam! Fug-giam! Da  
 suoi! Fug-giam da questo infausto suoi! Fuggiam! Fuggiam! Fug-giam! Da  
 suoi! Fug-giam da questo infausto suoi! Fuggiam! Fuggiam! Fug-giam! Da  
 giam fuggiam, Fug-giam! Fuggiam! Fuggiam! Fug-giam! Da  
 giam fuggiam, Fug-giam! Fuggiam! Fuggiam! Fug-giam! Da

N. que - sto in - - fau - sto suol. Fuggiam fuggiam fug-giam da

Cl. que - sto in - - fau - sto suol. Fuggiam fuggiam fug-giam da

que - sto in - - fau - sto suol. Fuggiam fuggiam fug-giam da

que - sto in - - fau - sto suol. Fuggiam fuggiam fug-giam da

que - sto in - - fau - sto suol. Fuggiam fuggiam fug-giam da

que - sto in - - fau - sto suol. Fuggiam fuggiam fug-giam da

N. que - sto in - - fau - sto suol. Fug - giam fug -

Cl. que - sto in - - fau - sto suol. fug - giam fug -

que - sto in - - fau - sto suol. Fug - giam, fug - giam

que - sto in - - fau - sto suol. Fug - giam, fug -

que - sto in - - fau - sto suol. Fug - giam, fug -

que - sto in - - fau - sto suol. Fug - giam, fug -

V. - giam! Fug - giam!

Cl. - giam! Fug - giam fug - giam!

fug - giam! fug - giam! fug - giam fug - giam!

- giam! fug - giam fug - giam!

- giam! fug - giam fug - giam!

- giam! fug - giam fug - giam!

(182)

(183)

(184)

FIN

(N.B.) Le due riprese che si trovano in quest'ultimo ritornello converrà rifarle fino a tanto che sarà necessario o fino alla caduta della tela.



**PREZZO L. 10**



Prezzo netto Fr. **10**