

a Tempo *dolce*

re! Les pâ-le lys aux sa-luts lan_goureux,

a Tempo *espress*

sempre pp

sempre pp

pp

Les lys flu_ets dont le sa_tin se do-re, Dans leur ca-

p

li-ce d'ors pou-dreux! Et les bluets

pp *p*

pp *ralenti*

bleus Dont l'a_zur de-co-re Les blés on_chi-

pp *ralenti*

f

a Tempo
p
 - leux, Et les li - se - rons qu'entr'ouvre l'au - ro - re De ses
a Tempo

f *appass.*
 doigts fri - leux sans valentir Mais sur
cresc.

- tout, sur - tout je suis a - moureux,
f

pp *sempre pp*
 Ce - pen - dant que de fol - les glo - ses s'em - plis - sent les jar -
pp *pppp*

Musical score for "Les Femmes d'Alger" by Camille Saint-Saëns. The score is written for voice and piano. The lyrics are in French: "dans heureux, Des li - las", "li - las Et des ro - ses", "ro - ses!", and "sans ralentir". The music features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The score is marked with various dynamics such as *mf*, *f*, and *cresc.*.

f 3 *rall* *pp*

Toutes les fleurs. cer - tes, je les a - do -

pp suivez

a Tempo *dolce*

re! Les cy - clamens aux fra - gi - les bouquets,

a Tempo *express.* *pp*

sempre pp

pp *rit. poco*

Les mi - mo - sas dont le buis - son se do - re, Et les chers

rit. poco

a I. Vivo *p*

jas - mins si co - quets, Et les doux ge.

a I. Vivo *pp* *p*

ralenti
pp

_nêts _____ Dont la brise o _ do _ _ re, Et les fins mu _

ralenti
pp

a Tempo

_guets, _____ Les mu_guets d'argent, si frais quand l'auro _ re Mouille

a Tempo

f' appass.

les bos_quets, _____ Mais sur

sans ralentir

cresc.

_tout, sur _ tout je suis a _ moureux,

pp *sempre pp*

Ce_pen_dant que de fol_les glo _ ses S'em_plis _ _ sent les jar _

ppp *pppp*

_dins heureux, — Des li _ las —

mf *cresc.* *f* *sf*

mf li _ las — Et des ro _ ses

ro _ ses!

f *sf* *ff*

Toutes les fleurs,

Sans ralentir

cer - tes, je les a - do - re!

a T°, poco meno mosso

suivez

pp

espress.

sempre pp

pp 3
 Tou . tes les fleurs dont fleu . rit ta beau . té, Les clairs soucis dont

ralenti
 la lu . miè . re do . re Tes che . veux aux blon .

Quasi a T°

Più vivo
 . deurs de thé L'iris ve . lou . té Qui te prête en .

Più vivo

ralenti
 . co . re Sa gra ci . li . té, Et l'œil .

a Tempo

a Tempo

let qui met ta joue et l'au-ro-re En ri-va-li-té!

pp *dim.*

rit. *fpp* Ben *mod^{to}* e molto languido

Mais sur-tout, sur-tout je

rit. *ppp* Ben *mod^{to}* e molto languido

suis a-mou-reux, Dans tes chères lè-vres dé-

pp *ppp smorzando poco a poco*

fpp > ppp

-clo-ses Et dans les cer-nes de tes yeux,

[illegible]

BALLADE DES GROS DINDONS



POÉSIE D'EDMOND ROSTAND

à Mademoiselle Jeanne GRANIER

f *bêtement*

CHANT

Moderato

PIANO

f *et lourdement*

f

Les gros dindons, à

travers champs, *f* *pas so_lennel et tran_quil le, Par les matins, par*

f

affettuoso

f *mf*

les couchants, *f* *Bête_ment marchent à la fi le, De_vant la pastou_re qui*

f *mf*

fi - le. En fre - don - nant de vieux fre - dons, Vont en

pro - ces - si - on do - ci - le Les gros Mouv^t de Valse din -

- dons! *p* *con grazia*

Ils

vous ont l'air de gros marchands Remplis d'une morgue im-bé-ci-le, De

bail-lis ro-gues et méchants Vous re-gardant d'un œil hos-ti-le; Leur

rouge pende-loque os-cil-le; Ils semblent, parmi les chardons, Gra-ve.

-ment te-nir un con-ci-le, Les gros din-

Mouv! de Valse

...dons!

p e con grazia

cresc.

f

N'a yant jamais trouvé touchants Lessons que le rossi_gnol

fi _ le, _ Ils suivent, lourds et tré_bu_chants, L'un d'eux, di_gne comme un é _

mf 3 3 3 3 2

di le, Et, lorsqu'au lointain campa ni le L'ange-lus fait ses

mf 3 3 3 3 3 2

lents *din!* *dons!* Ils re-gagnent leur do-mi-ci-le, Les gros *din*

pp *f* *Mouv! de Valse*

mf 6/8

f *p* *con grazia* *f* *f*

Red. *

cresc. *f*

f 3 3

Prud' hommes gras, leurs seuls penchants sont vers le pratique et l'u-

f *v* *v* *v*

- ti - le, Pour eux, l'a-mour et les doux chants Sont un pas-se-temps trop fu -

- ti - le, Bour-geois de la gent vo-la - ti - le, Ar-rondis-sant de

noirs bedons, Ils se - fi-chent de toute i - dyl - le, Les gros din -

- dons!

p e con grazia

cresc.

LES CIGALES



POÉSIE DE ROSEMONDE GÉRARD

à Mademoiselle Isabelle JACMART,

CHANT

Très animé

PIANO

mezzo voce

Le so - leil est droit sur la sen - te,

très arpégé et très égal

* *And. sempre pp*

poco cresc.

L'om - bre bleuit sous les figuiers, Ces cris, au loin

poco cresc.

And.

— mul.ti.pli - és, C'est Mi - di, c'est Mi.di qui chan - - te! Sous

f *mf*

* *Rev.* *

l'as - - tre qui con - duit le chœur, Les chan - teu - - ses dissi.mu.

mf *f* *f*

Rev. * *Rev.* * *Rev.* * *Rev.* *

- lé - - es Jet - tent leurs rauques u.lu - lé - es De quel in.fa.ti.

f *f* *cresc.*

f *Rev.* * *f* *Rev.* *

- ga - - ble cœur!... Les ci - - ga - les, — ces besti.

f *dolce* *p* *dolce*

f *Rev.*

più f

o les, Ont plus d'à me que les vi o les. Les ci

cresc.

* *Red.*

mf

ga les, les ci ga lons Chantent mieux que les vi o

pp

Red.

* *Red.*

lons!

p

cresc.

mf

f

ff

Red.

* *Red.*

dum. molto

Red.

* *Red.*

* *Red.*

p *f*

S'en donnent-elles les ci - ga - les, Sur les tas de pous.

Red.

p

siè-re gris, Sous les o - li-viers rabougris É - toi.

poco cresc.

f

* *Red.* * *Red.*

mf

lès de fleu - ret - tes pâ - les; Et gri - ses de chan.

mf

* *Red.*

cresc.

ter ain - si, Elles font leur musique fol - le, Et toujours leur chan.

f *f* *f* *f*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

dolce

_son s'en vo _ le Des touffes du gazon rous _ si! Les ci _

_ga _ les, _ ces besti _ o _ les, _ Ont plus d'à _ me _ que les vi _

dolce *cresc.*

Red. * *Red.*

più f *mf*

_o _ les, _ Les ci _ ga _ les, _ les ci_ga _ lons, Chantent mieux _

pp

Red.

dolce

que les vi _ o _ lons!

pp *p*

* *Red.*

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The piano accompaniment is written in treble and bass clefs, while the vocal line is in a single treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

System 1: The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line has a melodic phrase. Dynamics include *cresc.* and *mf*.

System 2: The piano part continues with a similar rhythmic pattern. The vocal line has a melodic phrase. Dynamics include *f* and *red.*.

System 3: The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line has a melodic phrase. Dynamics include *p* and *sempre pp*.

System 4: The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line has a melodic phrase. Dynamics include *red.* and *rit.*.

System 5: The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line has a melodic phrase. Dynamics include *cresc.*, *f/p*, *dim.*, *rit.*, *poco cresc.*, *espressivo*, and *rit.*.

The lyrics are in French and are written below the vocal line. The lyrics are:

Aux rus . tres épars dans le
 chau - me, Le grand as - tre tor - renti - el,
 A lar - ges flots, du haut du ciel, Ver - se le sommeil et son

a Tempo

pp

bau - me, Tout est mort, rien ne bruit plus

a Tempo

pp

2 Red. sempre pp * *Red.*

f

Qu'el - les, toujours, les for - ce - né - es, En - tre les no - tes é - gre -

pp

Red. * *Red.*

rit. *a Tempo*

- né - es De quel - que lointain an - ge - lus!... Les ci -

a T^o

sempre pp *rit.* *dim.* *sempre*

cresc.

- ga - les, ces besti - o - les, Ont plus d'à - me que les vi -

pp

Red. * *Red.*

o - les, Les ci - ga - les, les ci - ga - lons Chantent,

mieux que les vi - o -

a Tempo

lons!

dim. pp

ppp

PASTORALE DES COCHONS ROSES

POÉSIE D'EDMOND ROSTAND

à mon ami FUGÈRE

de l'Opéra-Comique

CHANT

PIANO

Animé

f

dim.

p

f

mf

Le jours'an - nonce à l'O - ri - ent, De

pp

p

pp

f

pp

pour - pre se colo - ri - ant, Le doigt du matin souri - ant Ou - vre les

poco cresc.

dim.

ro - ses! Et sous la gar - de d'un ga -

pp *f* *p* *pp*

- min Qui tient u - ne gaule à la main, On

f

voit pas - ser sur le che - min Les co - chons ro -

poco cresc. *f* *p* *pp*

- ses, Le ro - se ra - re au ton char - mant Qu'à l'ho - ri -

pp *cresc.* *pp* *cresc.* *f*

zon, en ce mo - ment, _____ Là - bas, au bord du firma -

dim.

ment On voit s'é - ten - - - dre, Ne ré - jou -

p *sf*

pp *p*

it pas tant les yeux, N'est pas si frais et si joy - eux Que celui _____

p *sf* *cresc.* *sf* *f*

cresc. *f*

Sans ralentir

des cochons soy - eux, D'un ro - se ten - - - dre! _____

Sans ralentir

pp *ppp* *f*

Le zé.

p *pp*

dim

p *pp*

- phir, — cedoux ma audeur, — Por — te plus d'un parfum rodeur, — Et, —

p *pp* *poco*

dans la mati_nale o — deur Des é — glan — ti — nes, — Les pe.

f *p* *pp*

cresc. *dim.*

pp

_tits co_chons trans_por — tés Ont d'ex — qui — ses vi_va_ci —

f *espress.* *f*

p *f* *p*

_tés Et d'in_souci_an _ tes gaie_tés Pres _ qu'en _ fan _
f *f* *p*

_ti _ nes; Heu _ reux, poussant de petits cris, Ils
pp *pp* *pp* *cresc.* *f*

cresc. poco
 vont par les sentiers fleu _ ris Et ce sont des jeux _ et des
din. *f*

ris Rem _ plis de grà _ ces; Ils vont, et _
pp *f* *f* *p*

tous ces corps char.nus Sont si ro.ses,qu'ils semblent nus Comme ceux

p *cresc* *poco a poco* *f*

Sans ralentir
dim. *pp*

d'amours iugé nus Aux for.mes gras ses

Sans ralentir
pp *f*

mf
Des points

dim. *p* *pp*

noirs,dans ce ro.se clair, Sem.blant des truf.fes dans leur chair, Leur

pp

donnent vaguement un air De ga lan ti ne; Et leur pe.

poco cresc. *dim.* *pp* *f*

tit trot ti ne ment, A cet te graisse, in ces sam.

p *p*

ment, Commu_nique un tremblot te ment De gé la.

f *f* *p*

ti ne Le long du ruisseau floflot.

dim. *p* *pp* *pp*

tant, Ils sui vent tout en ron flo tant, La

cresc.

f

blou se au lar ge dos flot tant De toi le bleu

p

f *dim.* *pp*

e, Ils trot tent les petits co chons, Les go rêts gras et fo li

pp *pp* *cresc.* *f* *f*

pp *pp* *f*

chons, Remuant les ti re-bouchons Que fait leur queu

Sans ralentir *p* *p*

Sans ralentir

f *pp* *pp*

First system of the musical score. The vocal line begins with a half note 'e!' followed by a quarter rest. The piano accompaniment features a strong *f* (forte) dynamic in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the right hand towards the end of the system.

Second system of the musical score. The vocal line has a half rest followed by the lyrics "Puis, quand les champs sans pa . pil .". The piano accompaniment includes *pp* (pianissimo) markings in both hands. The right hand has a *p* (piano) marking at the start of the system.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "lons ——— Ex.ha.le . ront, de leurs sil . lons, Les plain . tes". The piano accompaniment features an *espress.* (espressivo) marking in the right hand and a *pp* (pianissimo) marking in the left hand. A *poco* (poco) marking is also visible in the right hand.

Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics "dou . ces des gril . lons Toujours pa . reil . . . les, — Le co.". The piano accompaniment includes *pp* (pianissimo) markings in both hands. The right hand has a *mf* (mezzo-forte) marking at the end of the system. The left hand has a *cresc.* (crescendo) marking at the beginning and a *dim.* (diminuendo) marking later.

chons, rentrant au ber_cail, Dé-fi - le - ront sous le por -

tail, A_gi - tant le double é_ven_tail De leurs o -

reil - les, Et quand, là - bas, à l'oc - ci -

dent, Croule - ra le soleil ar_dent, A

dim. *pp*

l'heure où le soir descen_dant Fer_me les ro -

f *dim* *pp*

pp **Très ralenti** **a T. vivo** *cresc.*

_ses, Pai_si_ble_ ment couchés en rond, Près de

pp **suivez**

f *pp* **Molto moderato**

l'au_ge couleur mar_ ron, Bien repus ils s'endor_mi_

f *ppp* **Molto moderato**

Lento *ppp*

_ront, Les co_chons ro ses!

Lento *pp* **col canto** *pp* *pp mg.*

VILLANELLE DES PETITS CANARDS^(*)



POÉSIE DE ROSEMONDE GÉRARD

à Mademoiselle MILY-MEYER.

CHANT

All.^{to} poco mosso

PIANO

mf

très simplement et très rythmé

vont, les pe - tits ca - nards, Tout au bord de la ri - viè - re,

Com - me de bons campa - gnards!

^(*) Ce morceau doit être chanté et accompagné strictement en VALEUR et en MESURE

p Bar.bo.teurs et fré.til.lards, *f* Heu.reux de troubler l'eau clai.re. *pp* Ils

vont, les pe.tits ca.nards, *f* Ils semblent un peu jo.bards,

p Mais ils sont à leur af.fai.re, *f* Com.me de boôscampa.gnards!

f Dans l'eau pleine de tê.tards, *f* Où *p*

pp

tremble une her-be lé-gè-re, Ils vont, les pe-tits canards, Marchant par

mf — — — — — *f*

groupes épars, D'une al-lu-re ré-gu-liè-re, Comme de bons campagnards!

pp *f* *p* *f*

mf *< f > pp*

Dans le beau vert d'épinards De l'humi - de cresson.

f *p* *pp*

pp

-niè-re, Ils vont, les pe-tits canards, Et quoi qu'un peu goguenards,

pp *p*

f *f*

Ils sont d'hu_meur dé - bon - nai_re Com - me de bons campagnards!

pp *f*

f

Fai - sant, en cercles ba_vards, Un vrai

f *f* *p* *f*

pp

bruit de pé - taü - diè - re, Ils vont, les pe - tits ca - nards,

pp

mf

Do_dus, lus - très et gail_lards, Ils sont gais à leur ma - niè - re,

pp

dim. *p* *espressivo* *f*

Com_me de bons campagnards! A - mou - reux

pp

et na_sil - lards, Cha_cun a - vec

ppp *ppp*

sa com_mè - re, Ils vont, ils vont, ils vont, les pe.

sempre pp

f *Allarg. al fine*

_tits ca_nards, Com_me de bons cam - pa - gnards!

Allarg. al fine

ROMANCE DE L'ÉTOILE

POÉSIE DE E. LETERRIER et A. VANLOO.

CHANT

Modéré et avec tendresse

PIANO

pp dolce

espressivo

f *f* *p* *pp*

tendrement

O pe.tite é.toi.le Du destin, c'est par toi _____ que je

vais _____ soule.ver le voi . le,

f

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The vocal line is marked 'Modéré et avec tendresse'. The piano accompaniment begins with a 'pp' (pianissimo) dynamic and a 'dolce' (sweet) marking. The piano part features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include 'espressivo', 'f' (forte), 'p' (piano), and 'pp' (pianissimo). The lyrics are in French and are written below the vocal line.

Poco rit. **Pressez**

O petite é - toi - le, réponds-moi Et dis-moi l'a - venir, l'a - venir, -

suivez *espressivo* **Pressez** *f*

Très ralenti, doux et tendre *morendo*

l'a - venir - Ah! ma petite é - toi - le, ma petite é - toi -

dim. *fpp* *morendo*

le, a Tempo *dolce*

espressivo *fp* **Tu**

Animé

peux gentil.le prophètes - se, Tu peux me donner la ri.ches - se, Ou

Animé

pp

bien — pro. mettre à mesdésirs Et la puissan ce et les plaisirs. Ah! — tu peux

crêsc. *f*

espressivo

rall. poco a poco *rit.*

au gré de ton ca. pri - ce, Oui tu peux, étoile protec. tri - ce, Faire de

suivez *suivez*

pp *rall.*

moi Un prince, un roi. Ah! —

pp *più f* *f* *rall.*

I.^o T.^o poco più lento

Ma petite é_toi_le Du destin, c'est par toi Que je vais

I.^o T.^o poco più lento

pp

soule_verle voi le O petite é_toi_le

Pressez

réponds-moi, Et dis-moi l'ave_nir, l'a_venir, l'a_venir.

Pressez

Lent *morendo*

Ah! ma petite é_toi le, ma petite é_toi le.

morendo

suivez

ppp

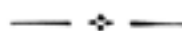
Più lento

perdendosi ppp

CHANSON DE L'ALOUETTE

Tirée du "ROI MALGRÉ LUI"

Opéra-Comique en 3 ACTES.



POÉSIE DE ÉMILE de NAJAC et PAUL BURANI.

CHANT

PIANO

Allegretto (♩ = 112)
express.

p

dim.

semplice p

Hé - las! _____ à l'escla.

pp

pp

va - ge Vous qui montrez l'es_sor, Daignez attendre encor _____ L'alouet - te est sau.

va - ge. Il faut l'appri - voi -

pp *p*

ser Aux li - ber - tés nou - velles Où son cœur va pui - ser, Car ta

rit. poco *a Tempo espress.* *a Tempo*

rit. poco *rit.* *p*

flam - me, bai - ser, Pour - rait brû - ler ses

f *pp*

ai les!

espressivo *pp*

espress.

dim. *pp*

mf

Pour_tant, ——— je les sou_hai_te, Et l'essor et l'air

p

pur Qui_rem_pli_ront d'a_zur Le_cœur de l'a_lou_

_et_te! Bien_tôt viendra l'é_veil — Des auro_res nou_

pp *p*

rit. poco **a Tempo**
espress.

f *f* *f*

vel, les Dans le ciel plus ver, meil, Vers ta flam, me, So

a Tempo

rit. poco *rit* *mf*

f

leil, Elle ou vri ra ses ai

f *espressivo*

les!

espress *p*

dim. *pp* *pp*

CHANSON TZIGANE

Tirée du "ROI MALGRÉ LUI"

Opéra-Comique en 3 ACTES.

POESIE DE ÉMILE de NAJAC et PAUL BURANI.

CHANT *Mod^{to} molto* *espressivo*

Il est un vieux chant de Bo-

PIANO *f* *p* *dim.* *p* *Red*

hè - me, Par des Tzi-ga - nes - ap - por -

suivez

più *f* *f* *mf* *dim.*

te, Chant d'amour, — chant de li ber.

Musical score for the song "Qui fait espérer quand on aime!". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The score includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). The lyrics are: "té, — Qui fait es_pé_rer — quand on ai — me! —". The piano accompaniment features arpeggiated chords and a melodic line in the right hand, with a bass line in the left hand. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Musical score for the song "L'Amour! l'a..." from the opera "Les Femmes de Goodwill". The score is in 2/4 time, key of B-flat major, and marked "All^o assai". It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a forte dynamic and includes the lyrics "L'amour! l'a...". The piano accompaniment consists of a right hand with triplets and a left hand with a steady eighth-note pattern.

_mour! L'a _mour! L'a _
 suivez
 a Tempo
 se risoluto
 p

FACILITÉ

FACILITÉ

Que rien n'em . pri .
leggero

...mour est un Dieu

Que rien n'empri - son - ne, Et sans feu

ni lieu, Il ne craint per-son-ne! Il fuit

les ré-seaux — Ten-dus au bo-ca-ge! Ce roi

des oi-seaux — N'est ja-mais en ca-ge. A travers fi-lets et glus,

En vainqueur il pas-se, — Et soudain l'on ne voit plus Qu'un vol dans l'es-

- pa - ce! C'est l'a_mour qui pas - se, C'est l'amour

qui pas - se. Par.courant, Libre et grand, Tout l'espa - ce.

C'est l'amour qui pas - se, C'est l'a_mour qui pas - se, Ce vo.ya -

- geur que rien ne las - se, A lui tout_l'es -

- pa - - - ce; C'est l'a - mour - - - qui

pas - - - se!

L'amour! - - - L'amour! - - - L'a -

suivez

a Tempo

- mour! a Tempo L'a - mour est ce - lui

FACILITE

Que tout a pour

Que tout a pour mai - tre! Quand son jour a lui,

Il faut s'y sou - met - tre! As - tre ou feu fol - let

En vain on l'é - vi - te, Le cœur qui lui plaît

S'embra - se bien vi - te! Il le touche oh! rien qu'un peu,

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The sixth system continues the vocal line and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (f, p).

Un peu, puis il pas - se, — Et voi - là le cœur en feu, Al - té - ré d'es -

-pa - ce! C'est l'a - mour qui pas - se,

C'est l'a - mour qui pas - se, par - cou - rant, Libre et grand,

Tout l'es - pa - ce. C'est l'a - mour qui pas - se,

C'est l'a - mour qui pas - se; Ce vo - ya - geur que —

rien ne las - se, A lui tout — l'es -

- pa - - - - ce; C'est l'a - mour — qui —

pas - - - - se!

I^o Tempo

p Oui, c'est un vieux chant de Bohême, Par des Tziganes apporté.

I^o Tempo

ppp

red.

f

dim.

pp

ppp

Vivo

p

ff