

A LA MUSIQUE

Chœur pour Voix de Femmes avec Solo.

(pour inaugurer la maison d'un ami.)

POESIE D'EDMOND ROSTAND

à Monsieur Jules GRISET

And.^{mo}, molto con affetto

PIANO

f *dolce*

cresc. *f* *f espress.*

cresc. sempre

CHŒUR *pp*

Mu . si . que a . do .

A *pp*

Mu . si . que a . do .

pp

Mu . si . que a . do .

pp

Mu . si . que a . do .

pp

pp

MASTERS MUSIC PUBLICATIONS, INC.

ra ble, — ô Dé es se! ô Dé es se! — ô Dé es

ra ble, — ô Dé es se! ô Dé es se! — ô Dé es

ra ble, — ô Dé es se! — ô Dé es

ra ble, — ô Dé es se!

se! Ah!

se! Toi qui ber ces l'en fan ce

se! Toi qui ber ces l'en fan ce

se! Ah!

legato

cresc. poco a poco

et char - mes la vieil - les - se, Et qui trou - bles, par tes ac -

et char - mes la vieil - les - se, Et qui trou - bles, par tes ac -

et char - mes la vieil - les - se, Et qui trou - bles, par tes ac -

et char - mes la vieil - les - se, Et qui trou - bles, par tes ac -

cresc. poco a poco

f _cents, *mp* Le cœur *mp* des blonds a - do - les -

f _cents, *mp* Le cœur *mp* des blonds a - do - les -

f _cents, *mp* Le cœur *mp* des blonds a - do - les -

f _cents, *mp* Le cœur *mp* des blonds a - do - les -

f *dim.* *ppp* *ppp*

B

cents! _____

cents! _____

cents! _____

cents! _____

mf tranquillo

f

pp

Toi, _____ par qui nous voguons

pp

Toi, _____ par qui nous voguons

pp

Toi, _____ par qui nous voguons

pp

Toi, _____ par qui nous voguons

pp

mg.

pp

pp vers l'i_dé_a - le grè - - ve,

pp vers l'i_dé_a - le grè - - ve,

pp vers l'i_dé_a - le grè - - ve, *pp* Mu - si - que a - do -

pp vers l'i_dé_a - le grè - - ve,

cresc. Mu - si - que a - do -

pp *cresc.* ô Dé - -

cresc. - ra - - ble! ô Dé -

pp *cresc.* ô Dé - -

8 *cresc.*

ra . . . ble, C'est toi!

es . . . se! C'est toi!

es . . . se! C'est toi!

es . . . se! C'est toi!

mf *f* *dim.* *pp*

C *ppp*

Mère du souve . nir et nourri . ce du

ppp

Mère du souve . nir et nourri . ce du

ppp

Mère du souve . nir et nourri . ce du

ppp

Mère du souve . nir et nourri . ce du

pp

rê - ve, c'est toi — Qu'il nous plait, au - jour - d'hui, d'in - vo - quer
 rê - ve, c'est toi — Qu'il nous plait, au - jour - d'hui, d'in - vo - quer
 rê - ve, c'est toi — Qu'il nous plait, au - jour - d'hui, d'in - vo - quer
 rê - ve, c'est toi — Qu'il nous plait, au - jour - d'hui, d'in - vo - quer

Dynamics: *mf*, *p*, *pp*
 Piano: *f*, *pp*

sous ce toit!
 sous ce toit!
 sous ce toit!
 sous ce toit!

Dynamics: *ppp*, *p*, *cresc.*
 Piano: *ppp*, *p*, *cresc.*

SOLO

D *dolce*

dim. Nous te vou . ons cette demeu . . re,

Prends en fa . veur ses habitants Et fais-leur — de si doux instants —

dim.

cresc.

f Qu'ils vi . . vent oublieux de l'heu . . re!

pp Mu . si . que a . do .

pp Mu . si . que a . do .

pp Mu . si . que a . do .

pp Mu . si . que a . do .

pp Mu . si . que a . do .

pp

E *f* *p*

Fais pleu - voir ta cé - leste man - ne Sur leurs

ble!

ble!

ble!

ble!

ble!

hó - tes com - me sur eux,

pp *f*

Et rends, cha que jour, plus nombreux

dim.

dim.

Leur pe - tit grou - pe mé - lo - ma - ne!
 Mu - si - que a - do -
 Mu - si - que a - do -
 Mu - si - que a - do -
 Mu - si - que a - do -
 ra - ble, ô Dé - es - se!
 ra - ble, ô Dé - es - se!
 ra - ble, ô Dé - es - se!
 ra - ble, ô Dé - es - se!
 cresc.

F *p*

Ver - se sur nous, penchant les ur - nes Des

pp

mai tres qui fu - rent des Dieux,

f

I es - an - dan - te mé - lo - di - eux

simprepp

dim.

Et les dé - li - ci - eux noc - tur -

pp

nes! — Et qu'i — ci — les moins tendres âmes Soient —

ppp Mu — si — que a — do — ra — ble!

ppp Mu — si — que a — do — ra — ble!

ppp Mu — si — que a — do — ra — ble!

ppp Mu — si — que a — do — ra — ble! —

ppp Mu — si — que a — do — ra — ble! *pp* ô Dé —

ppp *pp* *ppp*

pp pri — ses d'at — ten — dris — sements

ppp ô Dé — es — se!

ppp ô Dé — es — se!

ppp — es — se!

ppp

En en - ten - dant les chœurs char - mants

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 6/8 time, with a melody that rises and then falls. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. There are dynamic markings of *f* (forte) in the piano part.

Que font des voix de jeunes fem - mes!

ô Dé -

ô Dé -

Dé - es - se, ô Dé -

Dé - es - se, ô Dé -

The second system continues the musical piece with multiple vocal parts and piano accompaniment. It begins with a vocal line in G major, 6/8 time, with a melody that rises and then falls. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. There are dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo) in the piano part.

Sois la Dé . es . . se pro . tec . tri . ce, ô Mu .

. es . se!

. es . se!

. es . se!

. es . se!

mf

. si . . que, de ce fo . yer,

f *pp*

mf e cresc.

Et, tou . jours, fais-y flamboy . er

cresc.

cresc.

p

La flam - me d'art con - so - la - tri - ce!

pp >

Mu - sique a - do -

p

ppp

H *espress marcato*

Et que tous ceux au cœur fi - dè - le

pp

ô Dé - es -

- rable! Musique a - do - rable! Musique a - do - rable! Musique a - do -

pp

ô Dé - es -

pp

Qui, dans ces murs, s'assemble - ront

mf Ô mu - si - que a - do - ra - ble!

mf - se! O mu - si - que a - do - ra - ble!

cresc. - rable! Musique a - do - rable! Musique a - do - rable! Mu - sique a - do - rable! Musique a - do -

mf - se! O mu - si - que a - do -

cresc.

f

Sen - tent, au-dessus de leur front, Pas - ser le

f ô Dé - es - se! ô Dé - es - se!

f ô Dé - es - se! ô Dé - es - se!

f - ra

f - ra

f

vent de la grande ai - le! - - - - - se!

ô Dé - es - - - - - se!

ô Dé - es - - - - - se!

-ble ô Dé - es - - - - - se!

-ble ô Dé - es - - - - - se!

f

I

ô Dé -

ff Mu - si - que a - do - ra - ble! - - - - - se ô Dé - es - - - - - se ô Dé -

ff Mu - si - que a - do - ra - ble! - - - - - se ô Dé - es - - - - - se ô Dé -

ff Mu - si - que a - do - ra - ble! - - - - - se ô

ff Mu - si - que a - do - ra - ble! - - - - - se ô

ff

es se! ô Dé es se!

es se! ô Dé es se!

es se! ô Dé es se!

es se! ô Dé es se!

es se! ô Dé es se!

f *dim.*

ppp O Dé es se! *pp* ô dé -

ppp Toi qui ber - ces l'en - fan - ce et char - mes la vieil - *cresc.*

ppp Toi qui ber - ces l'en - fan - ce et char - mes la vieil - *cresc.*

ppp Toi qui ber - ces l'enfan - ce et char - mes la vieil - *cresc.*

ppp Toi qui ber - ces l'enfan - ce et char - mes la vieil - *cresc.*

ppp legato *cresc. poco a poco*

es - se!

les - se, Et qui trou - bles, par tes ac - cents,

les - se, Et qui trou - bles, par tes ac - cents,

les - se, Et qui trou - bles, par tes ac - cents,

les - se, Et qui trou - bles, par tes ac - cents,

les - se, Et qui trou - bles, par tes ac - cents,

ppp Le cœur des blonds a - do - les - cents!

ppp Le cœur des blonds a - do - les - cents!

ppp Le cœur des blonds a - do - les - cents!

ppp Le cœur des blonds a - do - les - cents!

ppp Le cœur des blonds a - do - les - cents!

pp
Mu - si - que a - do - ra - ble!

fpp *pp*
Toi par qui nous voguons

fpp *pp*
Toi par qui nous voguons

fpp *pp*
Toi par qui nous voguons

fpp *pp*
Toi par qui nous voguons

f *pp*
vers l'i - dé - a - le grè - ve,

ppp
vers l'i - dé - a - le grè - ve, Mu - si - que a - do -

pp
vers l'i - dé - a - le grè - ve,

pp
vers l'i - dé - a - le grè - ve,

ppp Mu - si - que a - do - ra - ble! *cresc.*
mf Mu - si - que a - do -
ppp O Dé -
mf - ra - ble! O Dé -
ppp O Dé - *cresc.*

f ble! *dim* C'est toi! *p*
f - ra - ble! *dim* C'est toi! *p*
f - es - se! *dim* C'est toi! *p*
f - es - se! *dim* C'est toi! *p*
f - es - se! *dim* C'est toi! *p*

mf *f* *dim.* *ppp*

K

ppp

Mè - re du sou_ ve_ nir_ et nourri - ce du

ppp

Mè - re du sou_ ve_ nir_ et nour_ ri_ ce du

ppp

Mè - re du sou_ ve_ nir_ et nourri - ce du

ppp

Mè - re du sou_ ve_ nir_ et nour_ ri_ ce du

pp

f *p* *pp*

ré - ve, c'est toi Qu'il nous plait au_ jour_ d'hui d'in_ vo_ quer

f *p* *pp*

ré - ve, c'est toi Qu'il nous plait au_ jour_ d'hui d'in_ vo_ quer

f *p* *pp*

ré - ve, c'est toi Qu'il nous plait au_ jour_ d'hui d'in_ vo_ quer

f *p* *pp*

ré - ve, c'est toi Qu'il nous plait au_ jour_ d'hui d'in_ vo_ quer

f *pp*

L *ppp* *pp*

Musi_ que a_do - ra - - - ble! ô Dé -

ppp *ppp*

sous ce toit! sous ce toit!

sous ce toit! sous ce toit!

sous ce toit! sous ce toit!

sous ce toit! sous ce toit!

sous ce toit! sous ce toit!

ppp *ppp*

es - se!

m.g.

CHANSON POUR JEANNE

ROMANCE



POÉSIE DE CATULLE MENDÈS

à mon ami ENGEL.

CHANT

PIANO

Andantino

mf *f* *f* *dim.* *mf*

dolce

Puisque les ro - ses sont jo -

pp *p* *pp*

Poco mosso

li - es, Et puisque Jean - ne l'est aus - si,

Poco mosso *mf* *dim.* *rit.* *pp*

dolcissimo

Tout fleu - rit dans ce monde -

a T° tranquillo

pp

Poco animando *cresc.*

-ci, Et c'est la pri - re des fo - li - es Que de

sf *Poco animando* *sf* *cresc.* *sf*

neure ailleurs son sou - ci, Puisque les ro - ses sont jo -

f *dim.* *3* *rit.* *a Tempo I°* *pp*

f *dim.* *p* *pp* *3*

dolce *3* *rit.* *a Tempo*

li - es, Et puisque Jean - ne l'est aus - si !

a Tempo *3* *dolce*

3 suivez *3* *3*

Musical score for a song in G major, featuring piano and vocal parts. The score includes dynamic markings (*f*, *dim.*, *p*, *pp*) and tempo changes (*a Tempo*, *rit.*, *Animando poco*). The lyrics are in French.

First System: The piano part begins with a series of chords and arpeggios, marked *f* and *dim.*. The vocal part enters with a melody marked *f*.

Second System: The piano part continues with a melody marked *p* and *a Tempo*. The vocal part has the lyrics: "Puisque vous ga_zouillez, — mé — san — ges, — Et que".

Third System: The piano part features a melody marked *p* and *a Tempo*. The vocal part has the lyrics: "Jean — ne ga_zouille aus — si, — Tranquillo Tout".

Fourth System: The piano part continues with a melody marked *p* and *Animando poco*. The vocal part has the lyrics: "chan — te dans ce monde — ci, — Et les".

Fifth System: The piano part concludes with a melody marked *f* and *Animando poco*. The vocal part has the lyrics: "Et les".

cresc. *f* *dim.* 3

harpes sain - tes des an - ges Ne fe - ront jamais mon - sou.

f *cresc.* *f* *dim.*

f

rit. *pp* 3 *f* *rall. poco* *p* 3

ci, Puisque vous gazouil - lez, — mé - san - ges, — Et que

rit. *p* *pp* *a Tempo 1^o* *rall. poco* *p* 3

cresc. *a Tempo* *f* *f*

jea - ne ga - zouille aus - si!...

f *f*

Più lento *pp* 3

Puisque la

f *dim.* *ppp* *Più lento*

bel le fleur — est mor — te, — Morte l'oi — sel — le, et Jeanne aus —

f *rit.*

f *rit.*

— si... Rien ne

Tempo

pp

pp

pp

vit — dans ce mon — de —

6

— ci! Et j'at — tends qu'un seuf — fle m'em — por — te Dans la

rit.

rit.

f

f

f tom - be, mon seul sou - ci... *mf*

dim. *p* *rit.*

f *p*

a Tempo I^o *pp* Puisque la bel_le fleur est mor - te, Mor - te l'oi. *espresso*

pp *a Tempo I^o* *poco* *f*

pp *poco sf*

pp rit. _sel - le, et Jeanne aus - si!...

a Tempo dolce *rit.* *f* *f*

amorz, sempre *f* *pp*

f *pp*

C R E D O D' A M O U R



POÉSIE D' ARMAND SILVESTRE.

à Madame ENOCH.

CHANT

Maestoso sans lenteur

PIANO

ff

f *très large*

Je crois _____ aux choses éternelles.

mf *ma marcato*

f

_____ nel _____ les De la lumière et de l'amour! _____ Car

mf

la beauté — com — me le jour, Al — lu — me un feu dans

cresc. *f* *dim.*

les prunel — les! Car les fem — mes portent en

riten. *a Tempo* *3* *3*

riten. *a Tempo* *p mf*

el — les L'ombre et la clar — té tour à tour! Je crois —

f *cresc.* *f* *3*

— aux choses é — ter — nel — les De la lumière et de l'a — mour!

rit. *a Tempo* *suivez* *marcato* *f*

f

Je crois _____ que tout vit, sur la ter - re, Parle so-

f

- leil et je tai - ser! _____ Car tous les deux _____ sa -

mf

f *dim* *p*

- vent bri-ser L'ef - froi de la nuit so - li - tai -

dolce *f* *dim*

re! — Car la douleur, — divin mystère, Tous les deux — sa — vent l'apai.

ser! Je crois — que tout vit, sur la — ter — re, Parle so.

leil et le bai — ser! a Tempo

suivez

marcato

très doux

Je

dolcissimo

crois — que tout meurt et se pres — se Vers l'ombre

e molto legato

du dernier som — meil! Hors l'é-clat de l'as —

poco cresc.

tre vermeil, Et le pou — voir de —

pp

la ca — res — se; Hors ce

dim. mf

pp mf

que nous ver . sent _ d'i . vres . se Ou le sou . rire ou le — so .

.leil! Je crois — que tout meurt et se pres . se Vers l'ombre

du dernier som meil!

f suivez *ff* Più mosso

ESPAÑA

Rapsodie de EMMANUEL CHABRIER



POÉSIE DE EUGÈNE ADENIS

Arrangée pour chant par ÉMILE LOUIS

à Madame Émile LOUIS

CHANT

PIANO

All^o con fuoco

p **mf** **f** **mf**

A Sé - vil - le, sé - jour Où les ro - ses, — Sous le ciel, chaque jour Sont é -

rit. **a Tempo** *cresc poco a poco*

_ clo - ses, — Ah! viens; là, sur — nos pas, Tout s'é - clai - re; — Le plai -

rit. **a Tempo** *p*

p léger et bien rythmé

_ sir re craint pas la lu - mie - re. — O so - leil, ta clarté Qui nous é -

p

_ veil - le — Fait é - clore, ô gaieté, Ta fleur vermeil - le. — C'est toi

seul qui remplis D'ardeur les â - mes — Et, ces yeux, tu les fis

f *p*

Avec tes flammes! — Brûlantes comme elles, Que les nuits sort

belles! L'astre qui scintille Au ciel noir Rit sous la mantille Du soir,

cresc. Pas d'ombre qui voile Une seule étoile,

f Des parfums dans l'air, des chansons, Des filles, des garçons — A peine *con grazia* *p*

The musical score is written for a voice and piano. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in French. The score is divided into four systems. The first system has a vocal line starting with a half note G4, followed by eighth notes. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The second system continues the vocal line with eighth notes. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The third system has a vocal line starting with a half note G4, followed by eighth notes. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The fourth system has a vocal line starting with a half note G4, followed by eighth notes. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The score ends with a double bar line.

ef - fleu - rant l'es - pa - ce, S'en - la - çant,

p dolce

— Se - ber - çant, Dans un songe heu - reux — qui

p

pas - se, Dou - ce fleur Dont le

cœur — gar - de long - temps la — frai -

f

ff

„cheur.

f *ten*

En - ten - dez - vous ce bruit joy - eux et clair?

mf

f

La ville en - tière est en fê -

ten.
_te!

f
La ban . de . rille é . tin .

ten.
_cel . le dans l'air,

ff

f

L'es - pa - da bril - le et s'ap - pré

p

3

ten.

-te

pp

cresc.

f

Et le tau -

f

-reau ton - dit Comme un é - clair!

ff

ff
Comme un é . clair !

ff
O . lé ! Al . za !

ff legg. p
O . lé ! Al . za ! O . lé !

mf
An . da ! O . lé ! o . lé ! an . da ! o . lé !

cresc.

f
A Sé - vil - le, sé - jour Où les ro - ses, — Sous le

p
ciel, cha - que jour, Sont é - clo - ses, — Ah! viens;

3
là, sur nos pas, Tout s'é - clai - re, — Le plai -

3
_ sir ne craint pas la lu - miè - re, — Viens, les hi - ron -

pp

del les Ont ouvert leurs ai les, La ri an te

ville Au ciel pur A mis sa man til le d'a zur, Pas d'ombre qui

vo le U ne seule é toi le, Des parfums dans

l'air, des chansons, Des fil les, des gar çons A peine

ef . fleu . rant l'es . pa . ce, S'en . la .

p dolce

. cant, Se ber . çant, Dans un

songe heu . reux qui pas . se Et fuy .

p

. ant Dou . ce . ment...

f

ff

Ah! sous ce ciel écla - tant,

Al - lons vi - vre,

Tout en - i - vre! Tout en - i -

vre! Ah! Ah! Ah!

ff
VARIANTE

Ah! Ah! Ah! Oui c'est là! c'est là!

f Stringendo
c'est là! c'est là! c'est là! o - lé!

ff Stringendo
o - lé! o - lé! o - lé!

ff Ah! Ah! Ah!

Red Red Red Red

L'ÎLE HEUREUSE

POESIE DE E. MIKHAËL.

à son ami Paul LHÉRIE
du Théâtre National de l'Opéra-Comique

CHANT

Animato, molto rubato ed appassionato

PIANO

The musical score is written for voice and piano. The vocal part (CHANT) is in 3/4 time. The piano part (PIANO) is in 3/4 time. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment, with the tempo marking *cresc. - rit poco a poco*. The third system shows the vocal melody and piano accompaniment, with the tempo marking *Poco lento* and *a Tempo*. The piano part includes various dynamic markings such as *f*, *pp*, and *mf*. The score is written in G major and 3/4 time.

cresc. - rit poco a poco

con slancio

Poco lento *a Tempo* Dans le gol - fe aux jardins om.

pp *mf*

breux, Des couples blonds d'amants heu - reux Ont fleu -

ri les mâts langoureux De ta - ga - lè -

rit. 3 *a Tempo*

re, Et, ca - res - sé de doux é - té, No - tre

p *rit.* *a Tempo* *cresc.*

beau na - vire en - chan - té, Vers des pa - ys de vo - lup.

f *dim.* *rit.* *3*

té Fend l'on de clai re!
 a Tempo
 suivez
 cresc. rit poco a poco
 a Tempo
 poco lento a Tempo Vois, nous som mes les sou ve
 rains Des lu mi neux dé serts ma rins, Sur les-

a Tempo

flots ravis et se reins Bercons nos rê - - -

rit. 3 3 p 3 3

rit. a Tempo 3 3 3 3 3 3 3 3

pp

Poco meno mosso

ves! Tes pâ les mains ont le pou voir D'embau.

pp 3 3 3 3 3 3 3 3

Poco meno mosso 3 3 3 3 3 3 3 3

pp

mer au loin l'air du soir, Et, dans tes yeux, je crois re.

rit. 3 3 3 3 3 3 3 3

rit. 3 3 3 3 3 3 3 3

pp

voir Le ciel des gré ves!

pp 3 3 3 3 3 3 3 3

a Tempo 3 3 3 3 3 3 3 3

ppp suivez

f

Musical score for "Le Chant du Départ" by L. Cherubini. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and dynamic markings like *f*, *cresc.*, *rit*, *poco*, and *a Tempo*. The vocal line includes lyrics in French: "Mais là - bas, là - bas au so - leil, Sur - git le cher pa - ys ver - meil D'où s'é - lève un chant de ré - veil Et d'al - lé - gres".

- se, C'est l'île heu_reuse aux cieux lé_gers Où, par -
 - mi les lys é_tran_gers, Je dor_mi_rai, dans les ver -
 - gers, Sous ta ca_res se!
 - se!

pp *rit.* *rit.* *a Tempo*
dim. *pp* *pp* *rit.* *a Tempo* *f*
rit. *sempre poco a poco* *rall.* *sempre poco a poco*
pp *a Tempo* *a Tempo* *f*
ppp *rit poco a poco* *poco lento* *pp* *pp*

LIED



POÉSIE DE CATULLE MENDES

CHANT

PIANO

Con moto

p très léger

f

dim.

pp

gaiement

f

Nez _____ au vent, cœur _____ plein d'ai se,

sempre pp

legg.

f

f

f

Ber . . the emplit, fraise à frai . . se, Dans le

f

bois prin . ta . nier, Son . . frais pa . nier . .

dolce

Les dé . es . ses de mar . bre La re .

p

.gar . dent sous l'ar . bre D'un air plein de douceur, Comme

p

u - ne soeur, — Et, dan - de fol - les ri - xes,

sotto voce

Passe l'essaim des Ni - xes Et des El - fes ba - dins Et

cresc. mf f mf

des On - dins.

mf f

dim. poco a poco

Un El . . .

p *pp* *sf* *sempre dolce* *pp*

fe dit à Ser - the: "Là - bas, sous l'ombre

ver - te, Il est, dans les sen - tiers, De

mf *dolce*

beaux frai - siers.~ Un

pp *mf*

Elfe à la mous . ta . . che Très fine et l'air bra . va . . che D'un

mf *cresc.*

rei . tre ou d'un varlet, Quand il lui plaît _____

p *pp*

pp

Condui . sez-moi, dit Ber . the, Là-bas, sous l'ombre ver . te,

sempre pp

Où sont, dans les sentiers, Les beaux frai . siers!..

pp

pp

f *pp*

f

Les . . . te comme une chè . vre, Ber . the cou . rait . . . Ta

f *pp*

f *p*

lè . vre Est un frai . sier char . mant, Re . .

f *p*

pp

- prit l'a . mant, Le bai .

_ser, fraise ro - se, Donne, à la bouche é - clo - se Qui le lais -
 se sai - sir, Un doux plai - sir! S'il est ain -
 si, dit Ber - the, Laissons sous l'ombre ver - te En paix, dans les sentiers, Les
 beaux frai - siers!

Dynamics: *p*, *pp*, *mf*, *cresc.*, *f*, *pp*.
 Time signature: 6/8.
 Key signature: one flat (B-flat).