VIOLINO Primo

MVSICHE SACRE

CONCERNENTI

Messa, e Salmi Concertati con Istromenti Imni Antifone & Sonate, A Due 3. 4. 5. 6. 8. 10. e 12. Voci

D. I

FRANCESCO CAVALLI

Organista Della Serenissima Republica, in S. Marco.

CONSACRATE

AL SERENISSIMO

GIO. CARLO

CARDINAL, DE MEDICI

CON PRIVILEGIO



IN VENETIA 1

Appresso Alessandro Vincenti MDC LVI.

©2009 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

SERENISSIMA ALTEZZA

I Concenti, è gl'incensi hebbero fin ne gl'essordij del mondo proprietà di tributo à gli Dei: onde io, che insegnai al mio cuore gl'ossequij verso V. A. Serenissima con l'essempio dell' adoratione, era bẽ giusto, che, se non con gl'incensi, con le musiche al meno la veneraſſi. Sò, che in vn composto di consonanze farà dissonanza la piciolezza del dono con l'Eminenza del merito, mà l'armonia della soauissima benignità di V. A. Serenissima darà spirito al concerto sopra il Basso continuo, & inalterabile della mia profondissima riuerenza. Non sapeuo desiderare più glorioso Mecenate, che V. Serenissima A; non douеuo credere, che altri meglio di lei haueſſe à compattire queſti componimenti, come quella, che degnataſi comadarmi altre compositioni hà già reso auuezzo l'udito alle mie debolezze: ne poteuo poi sciegliere piu famosa tutella à queſte mie Batute di Tempo, aciò non reſtino abbatute dal tempo. Prostro dunque à di lei Sereniſſimi Piedi queſte mie deboli fatiche, supplicandola glorificarle con l'aggradimento, mentre io, che hora inchino i suoi piedi con l'humiltà delle carte, spero vn giorno di farlo con la diuotione de baci, e trà tanto mi confacro fino all'ultimo spirito

Di V. A. Sereniſſima

Humiliſſimo Deuotiſſimo, obligatiſſimo ſeruo
Francesco Cauali
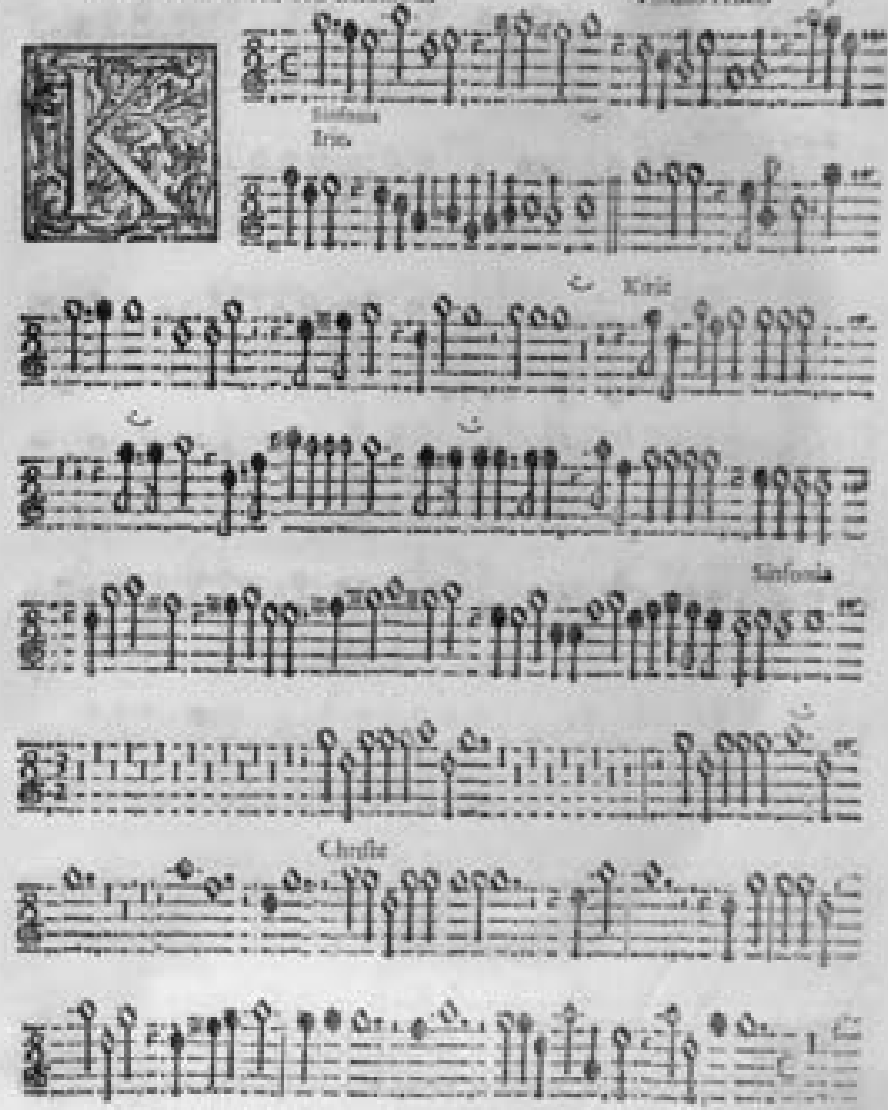
Di Venetia li. 2. Octobre 1656.

©2009 :: Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

LO STAMPATORE ALLI Signori Virtuosi

IL Virtuosissimo Signor Fracesco Cavalli Autore della presente Opera mi hà imposto, ch'io dica alle Signorie loro, che la parte nominata Violoncino, che si ritroua in tutta l'opera (quale deue sempre essere collocata presso li Violini, garreggiando questi insieme) può seruire anco per vn Chitarone, Fagotto, Ouero altro Istromento simile, pronto alla velocità, si può anco tralasciare ad arbitrio.

Presto si darano altre Opere alle stampe di questo Eccelentissimo Virtuoso: Viuete felici.



Kirie

Soli
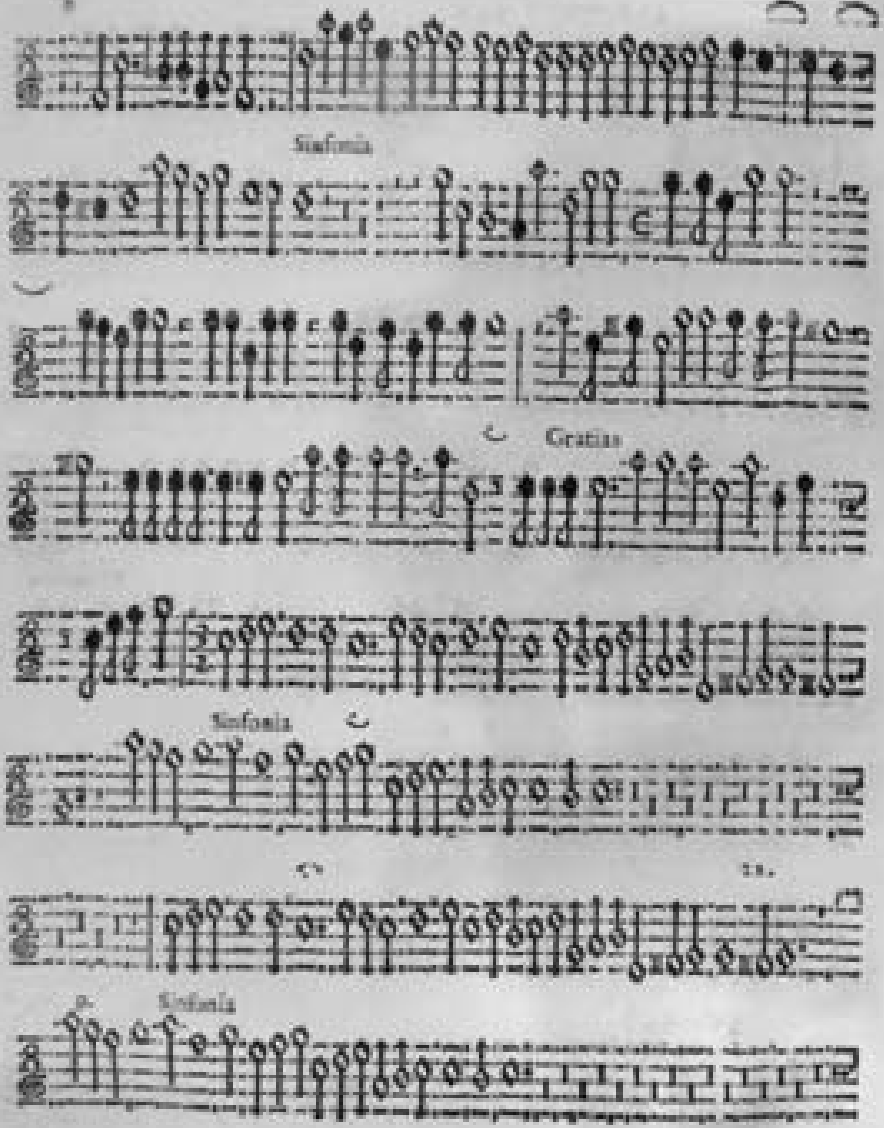
Loeia Tacet
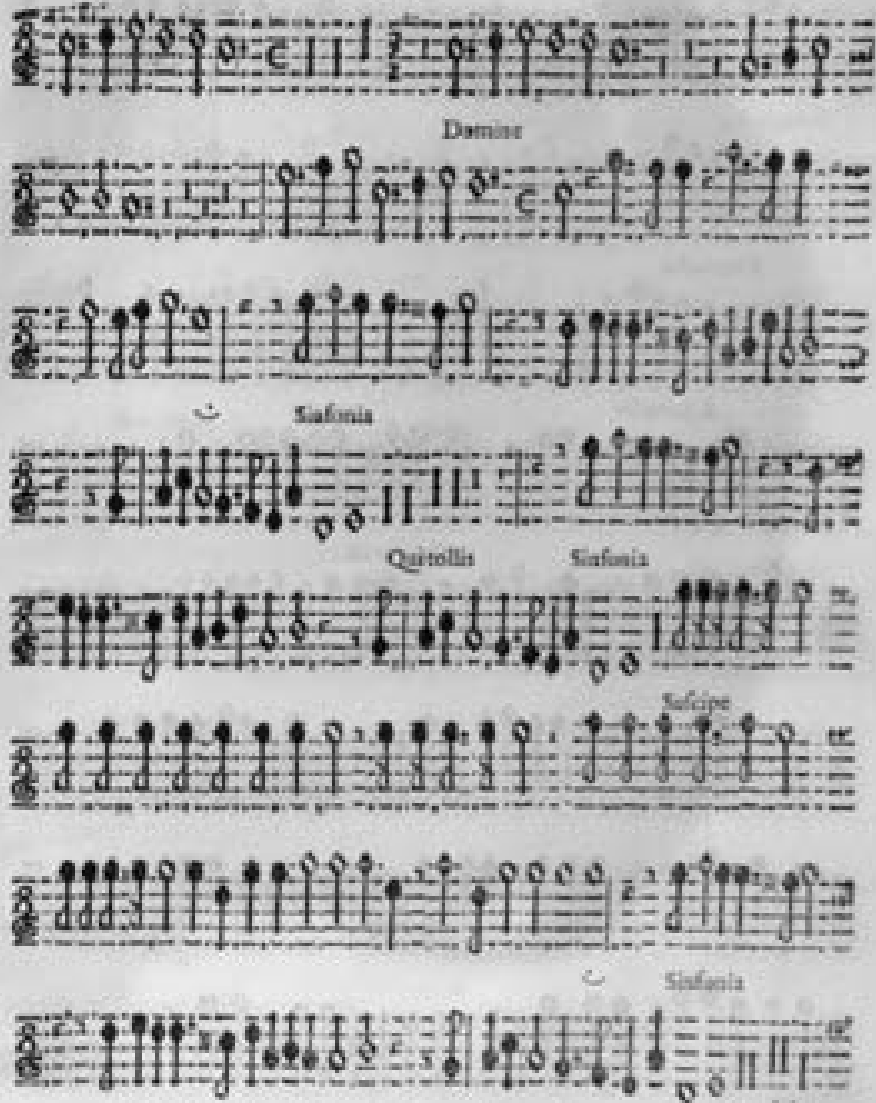
Tutti Gloria

E in terra

Sinfonia

©2009 - Museo internazionale e biblioteca della musica di bologna





CC BY-NC-SA · Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

Ritornello

Ritornello

Ritornello

Cum Sancto

Patrem Tacet.

Resto
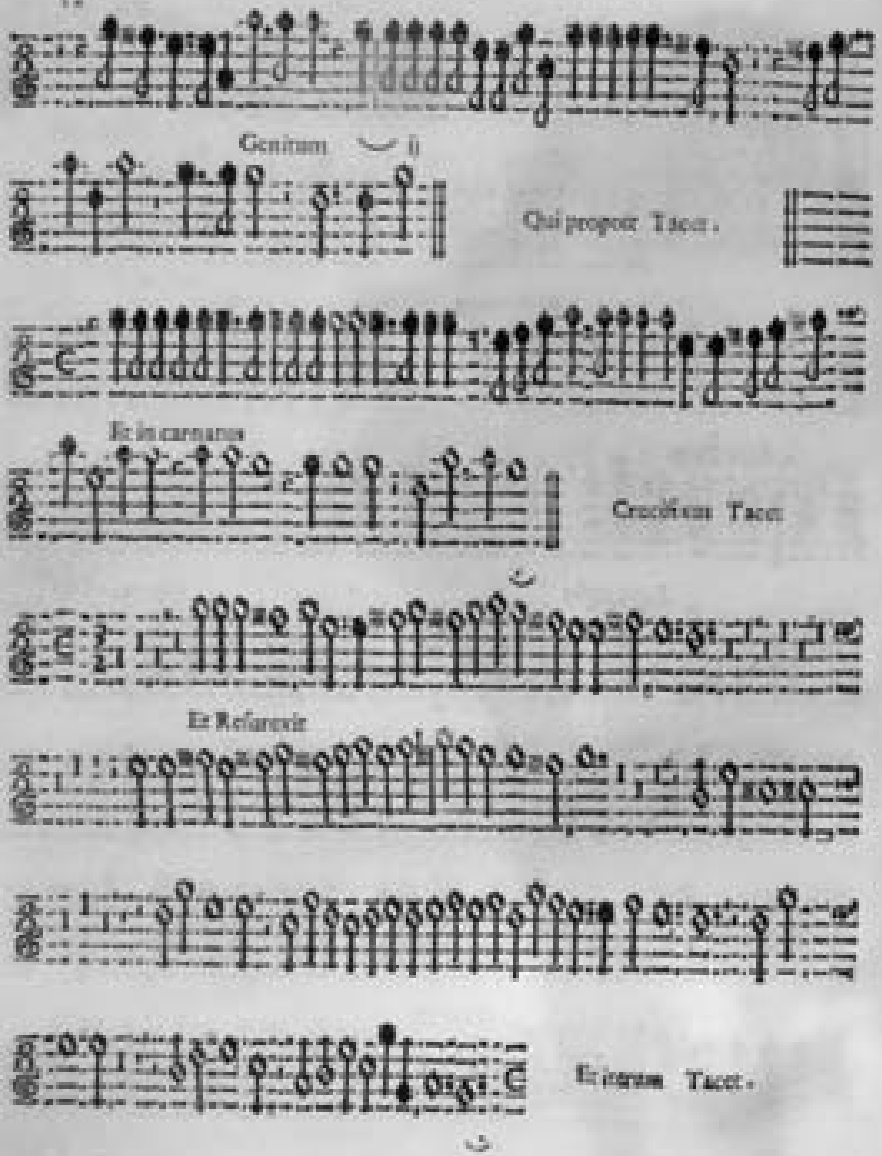
Et in vnum Dominum Tacet.
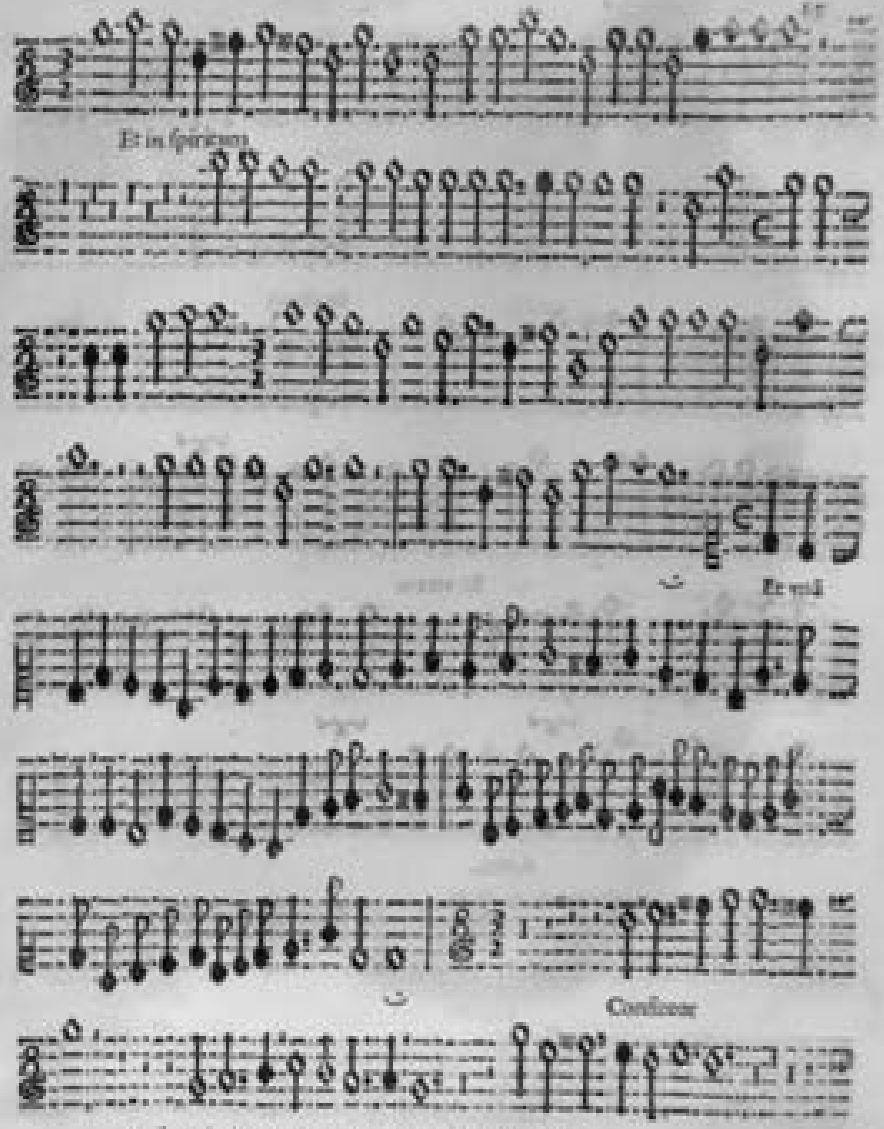
Et in vnum

Et ex Patre

Et ex patre Deum de Deo

Genitum





Civico Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

Et vitam

Et vitam

Amen.

Anctus

Sanctus

Benedictus

Osanna

Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna



Gratis

Miserere

Agnus

dona nobis
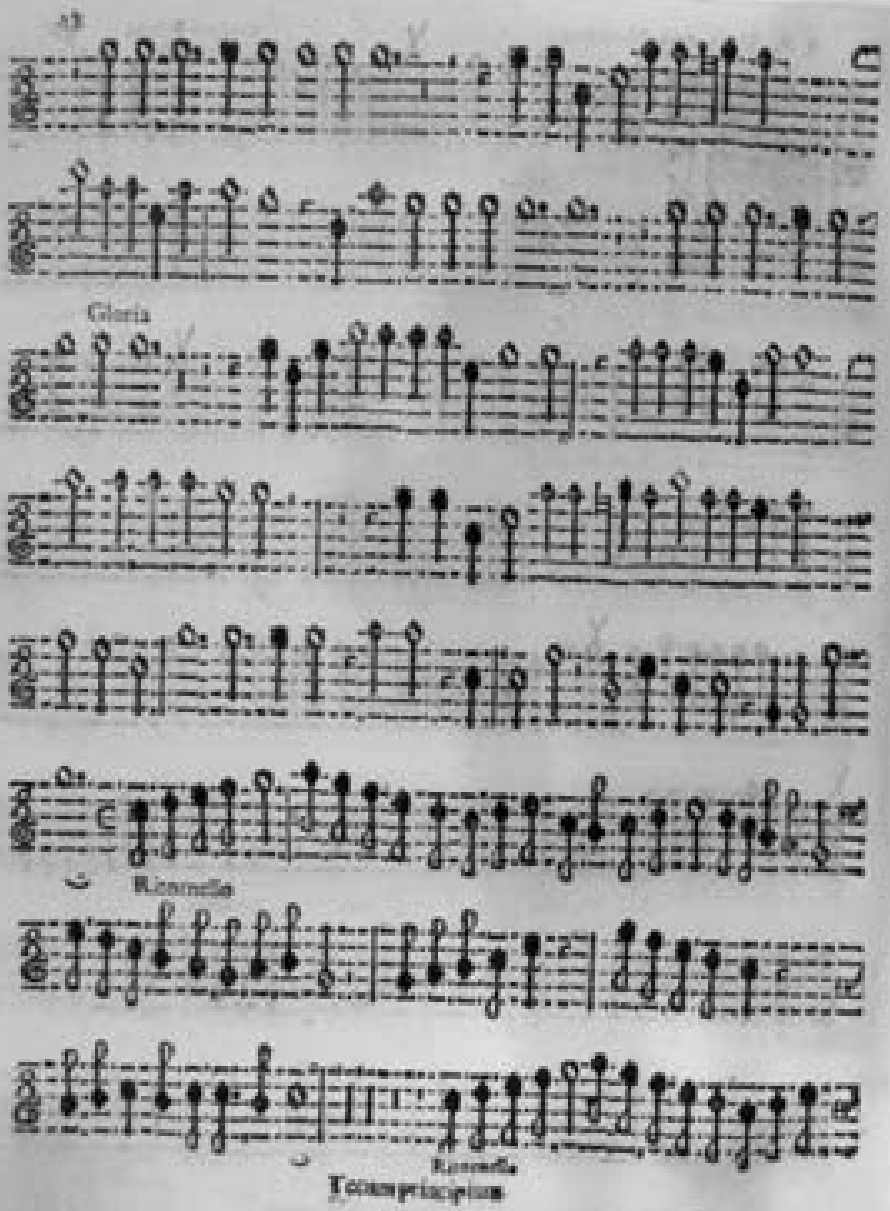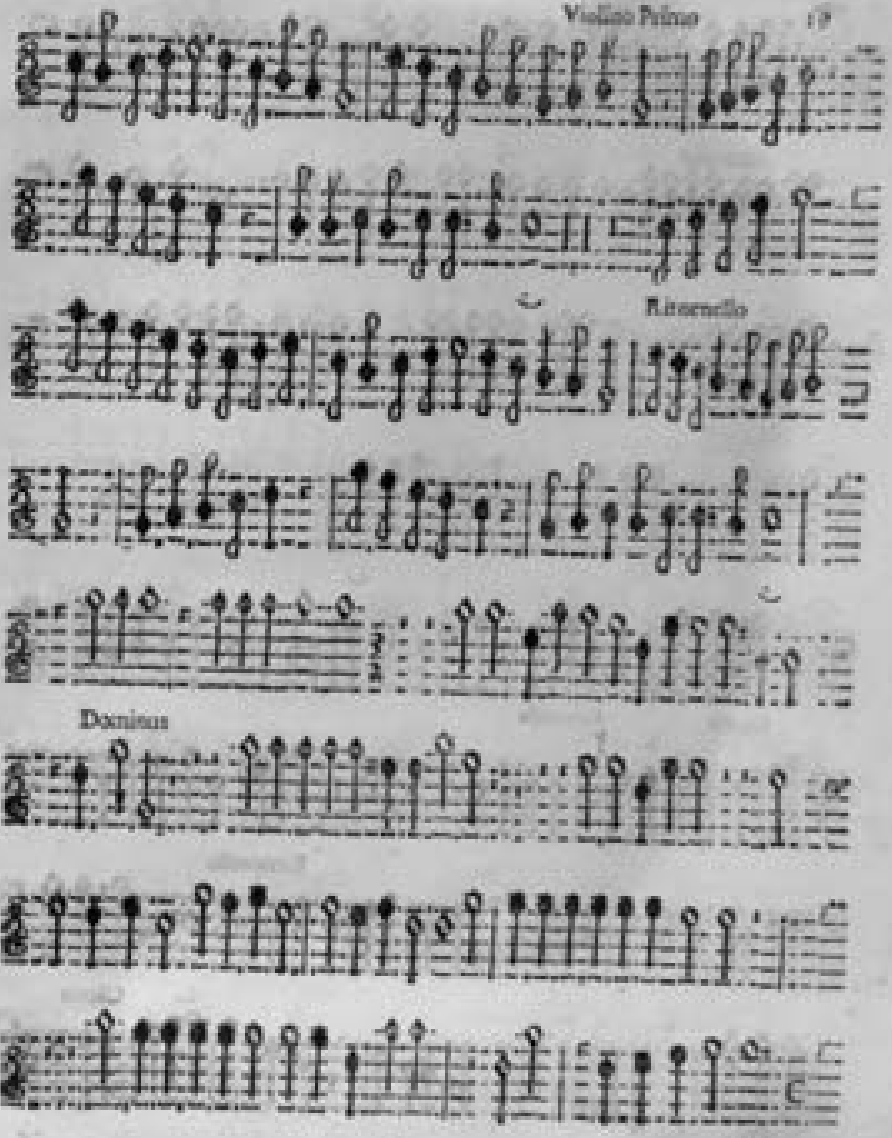


Iste

Vltimo

Sinfonia

Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna





Centro internazionale di Didattica della musica di Bologna

Iudicabit

Deinceps Tacet

Gloria Ritornello

Ritornello

Gloria

Violino Primo

Sicut erat

Archivio Storico Ospedale della Morte - Biblioteca della musica di Bologna



Confitebor

Sinfonia

Magna

Sinfonia

Confessio

Memoriam fecit Tacet.
Memor erit Tacet.

Videbit illa Tacet
Fidelia Tacet

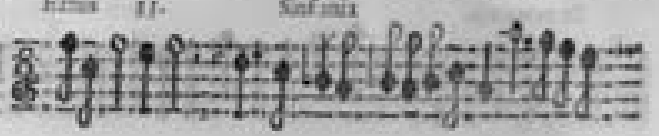
Redemptionem

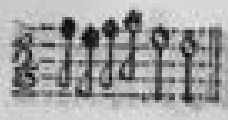
Sæculum

Intellectus Sinfonia

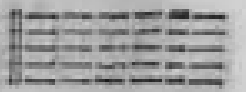


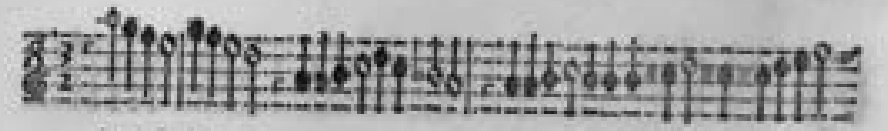
Primo II. Sinfonia



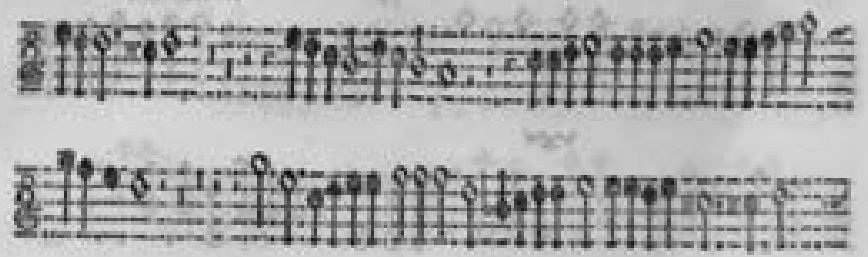


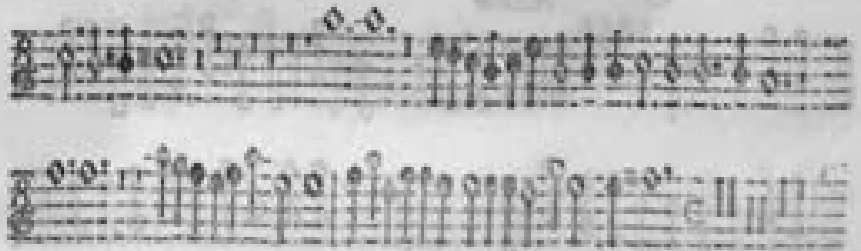
Peccata in terra Tacet.
Gloria &c. dicitur Tacet.
Exorium est Tacet.





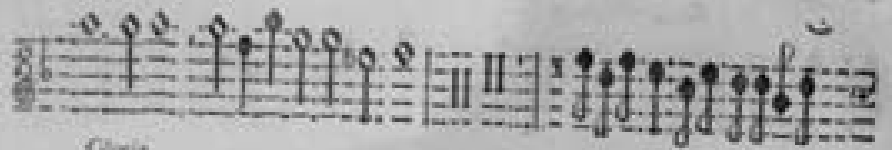
Iucundus homo



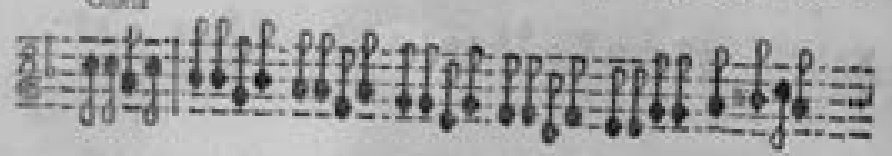


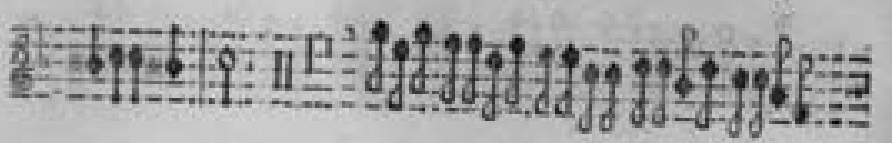
CC BY - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

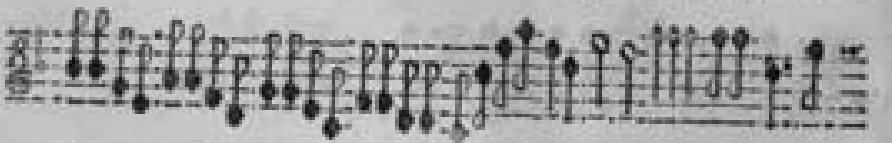


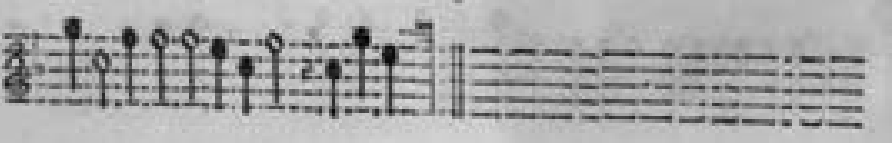


Gloria

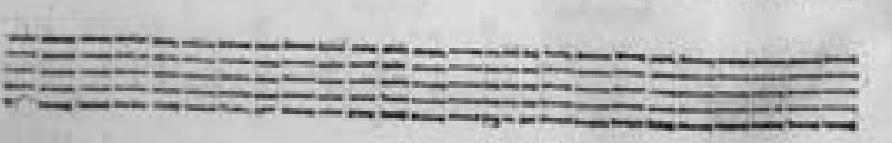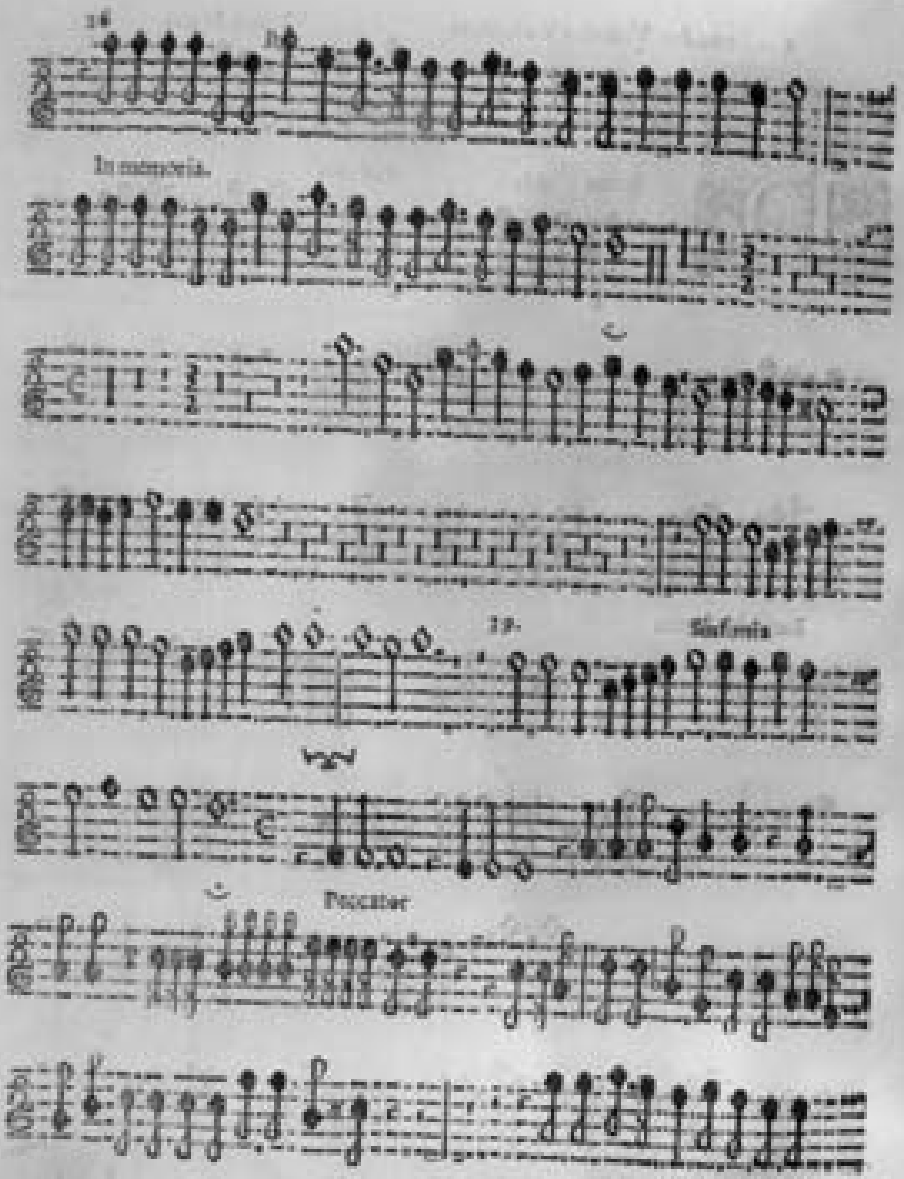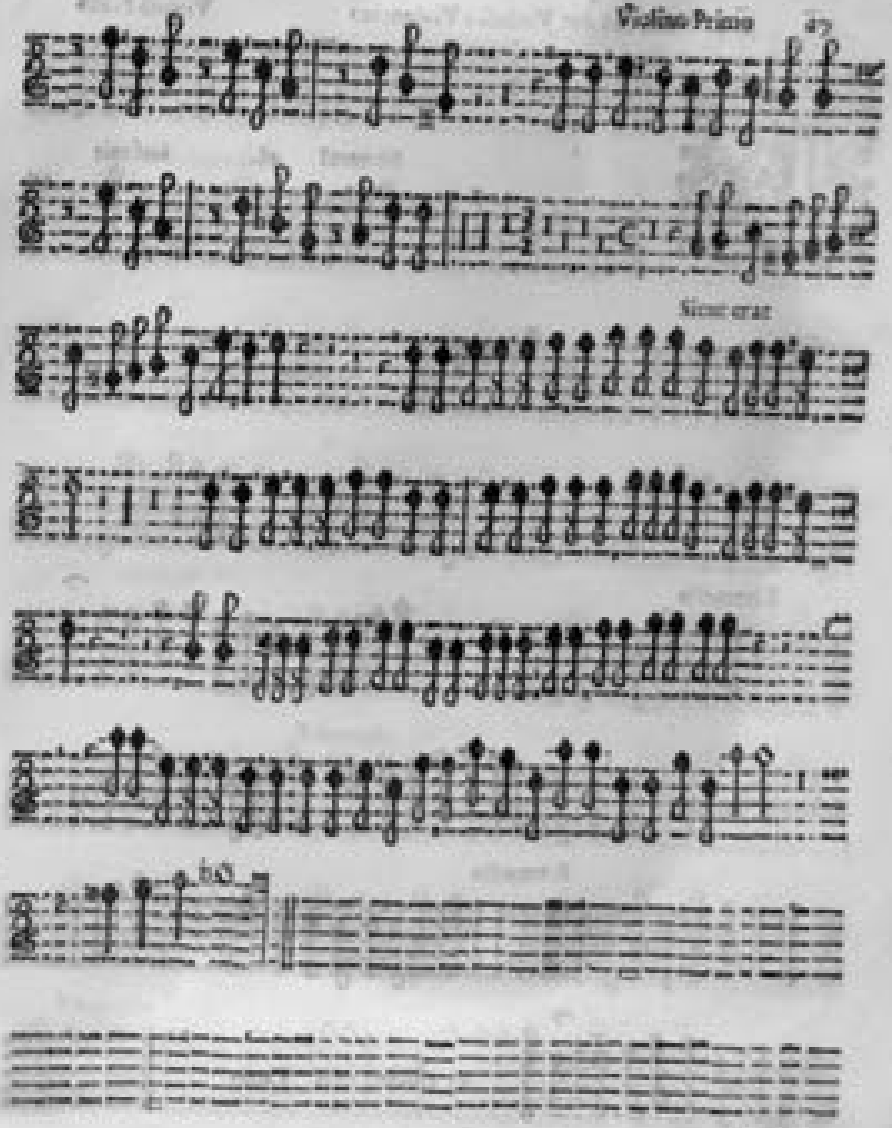
















© Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna



Andate Tacet

Se non il 48. Sinfonia

A Solis Tacet.
Ex eo loco Tacet.
Quia Tacet.

Ritornello

Sulcitate Tacet.

Ritornello

Vt colligent eum Tacet.

Qui jubilare facit
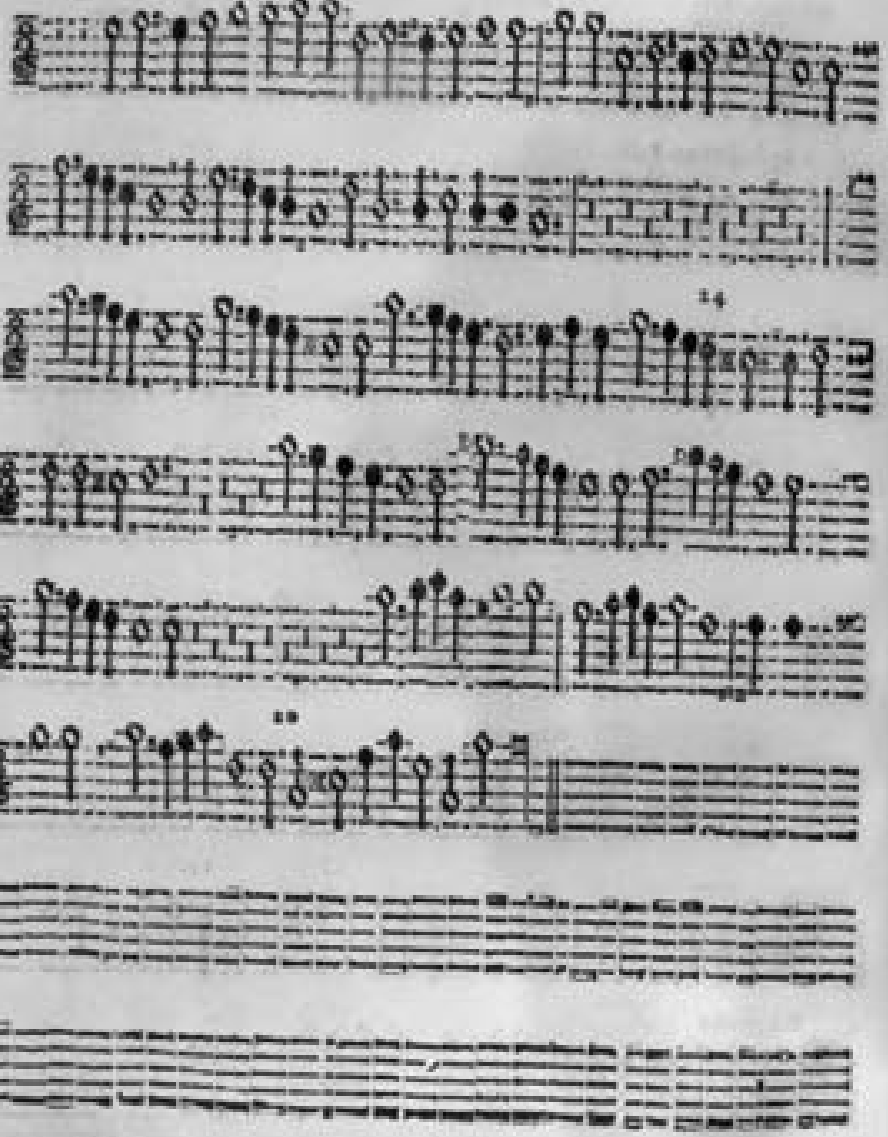
Gloria Tacet
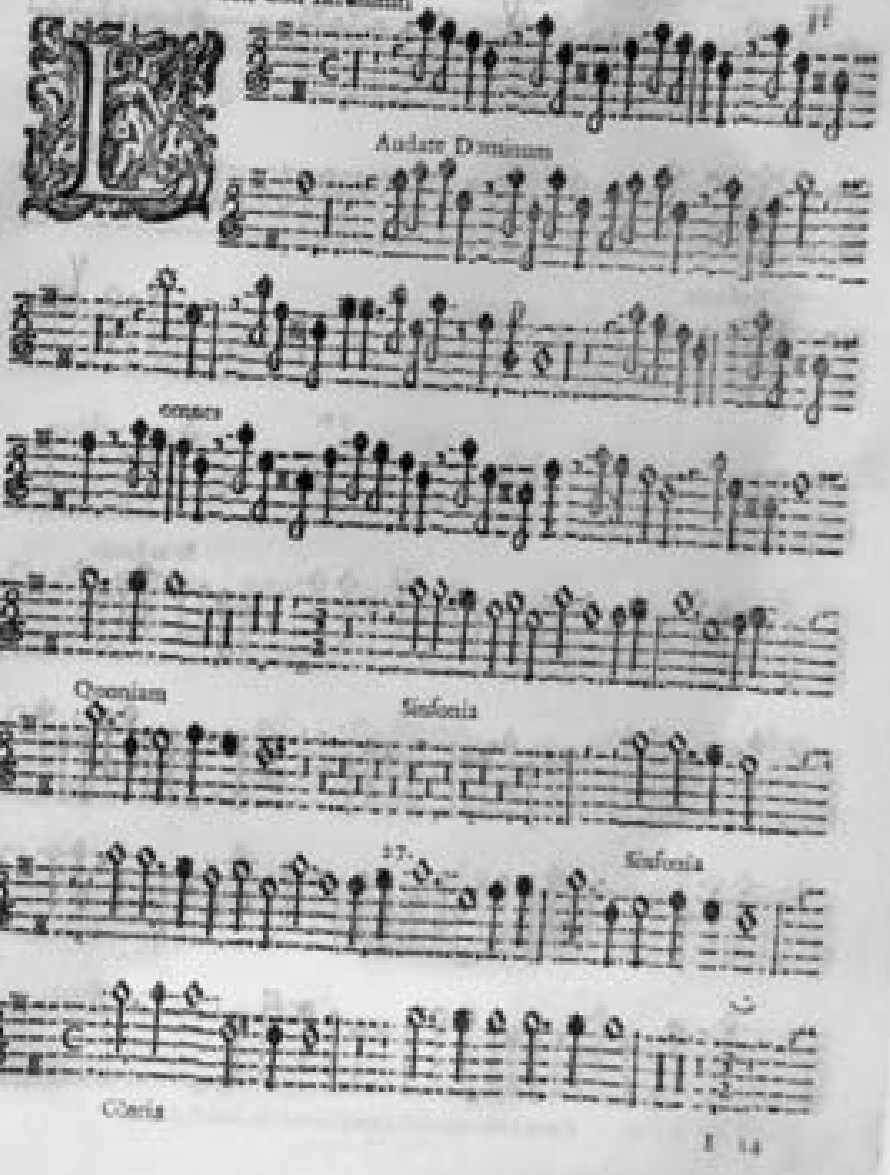
Ritornello

Ritornello
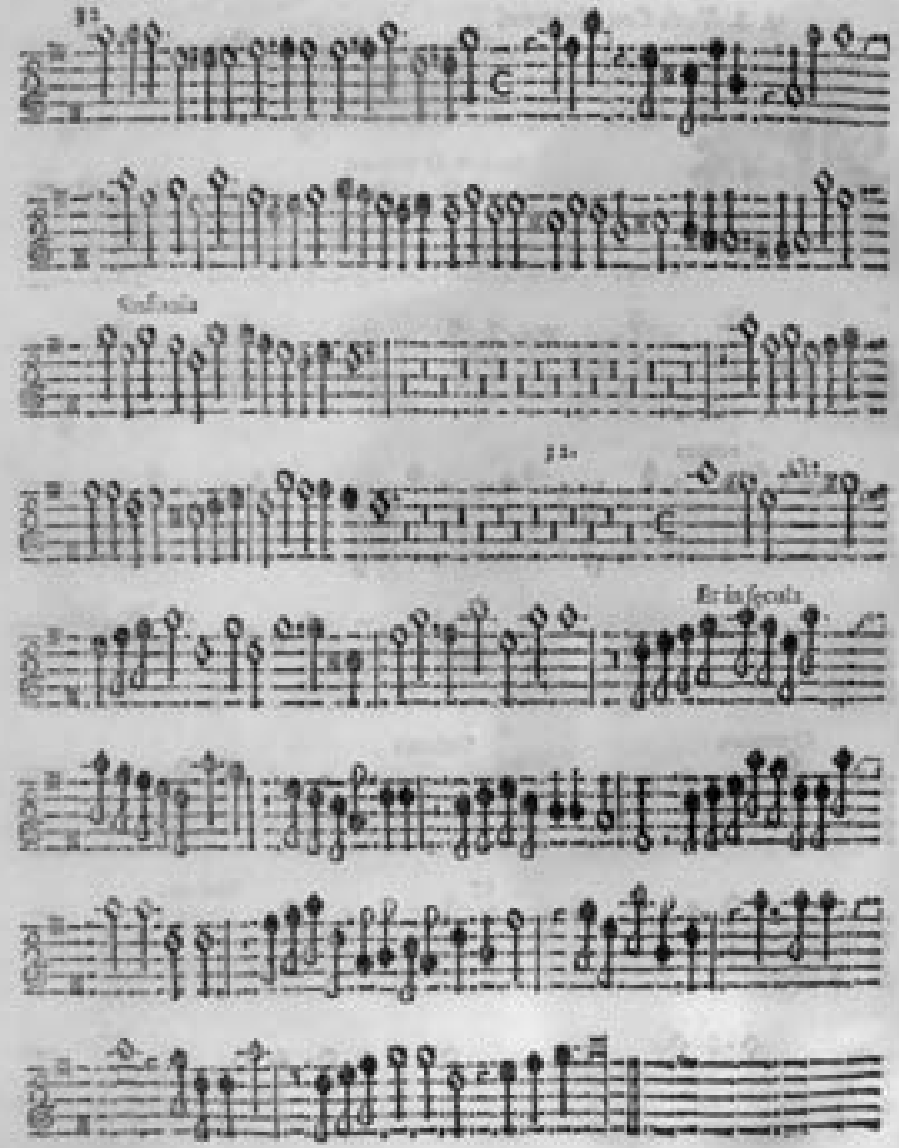
Et in spem
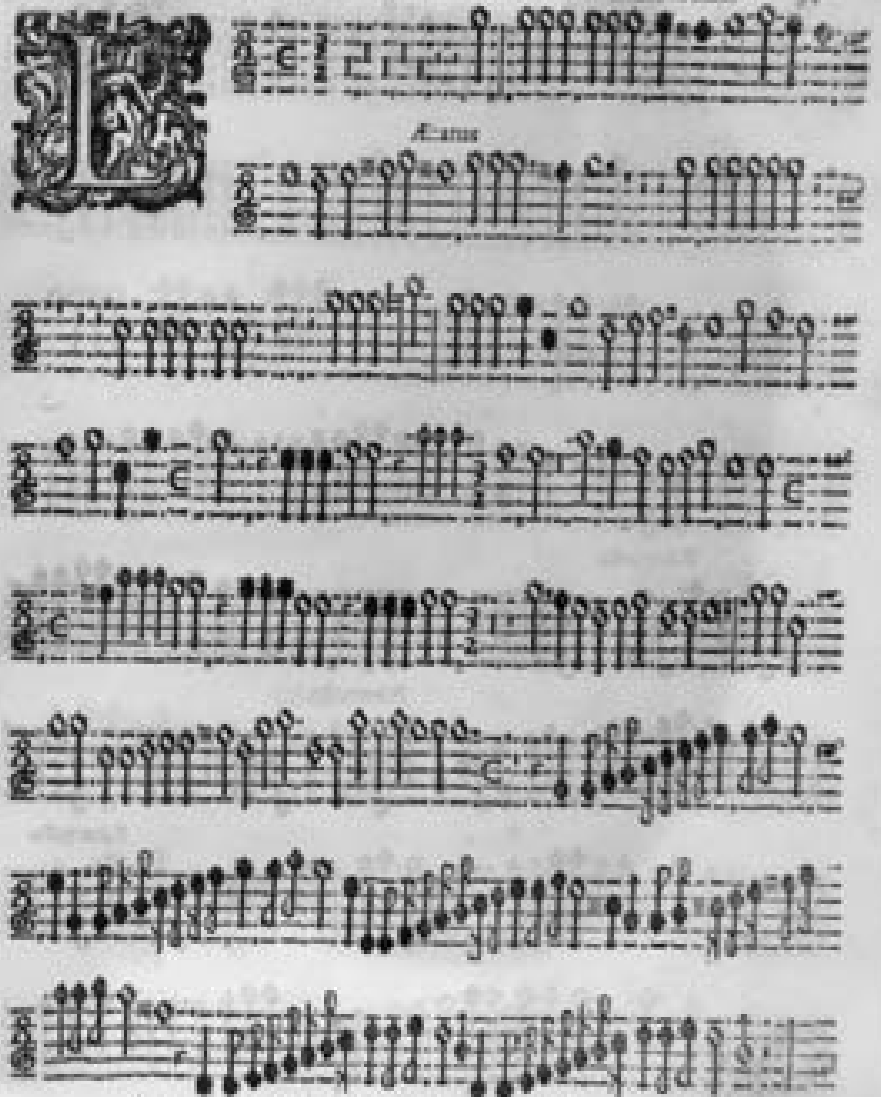
Biblioteca internazionale e biblioteca della musica di Bologna
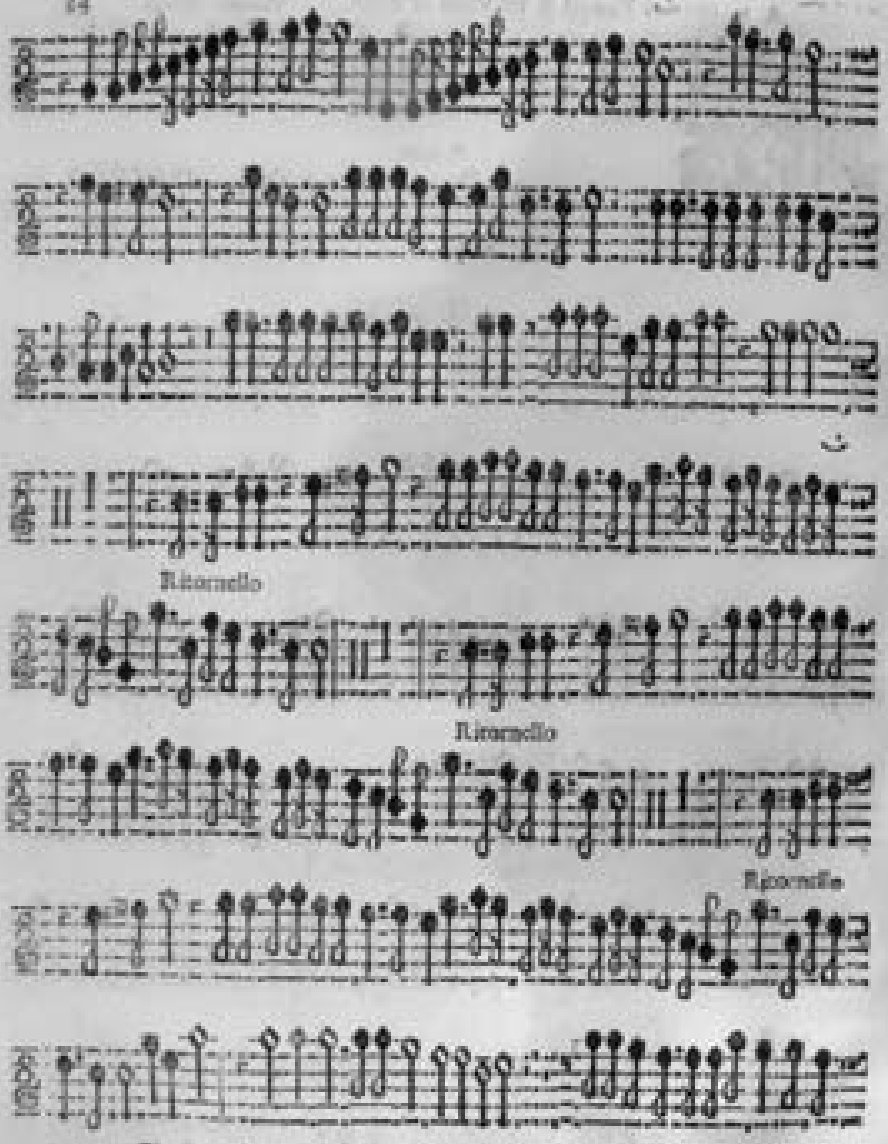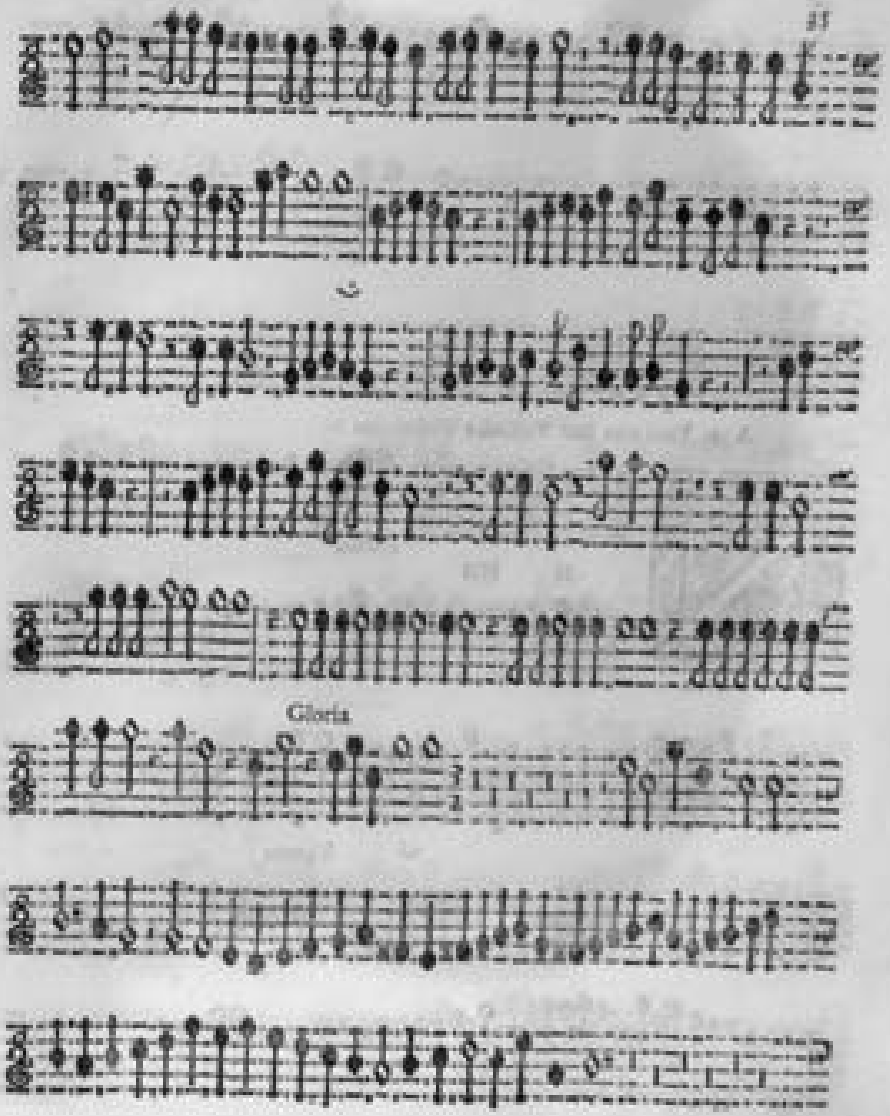




©2009 - Museo internazionale e biblioteca della musica di bologna


Sinfonia
Et in terra


Canto





Centro di ricerca, documentazione e catalogazione della musica di Bologna

Violino Primo

A 4. Voci con due Violini, e Violoncino

Sinfonia

Si N.S

Vanum

Cum delecti

Sinfonia

Sicut fagiens

Violino Primo
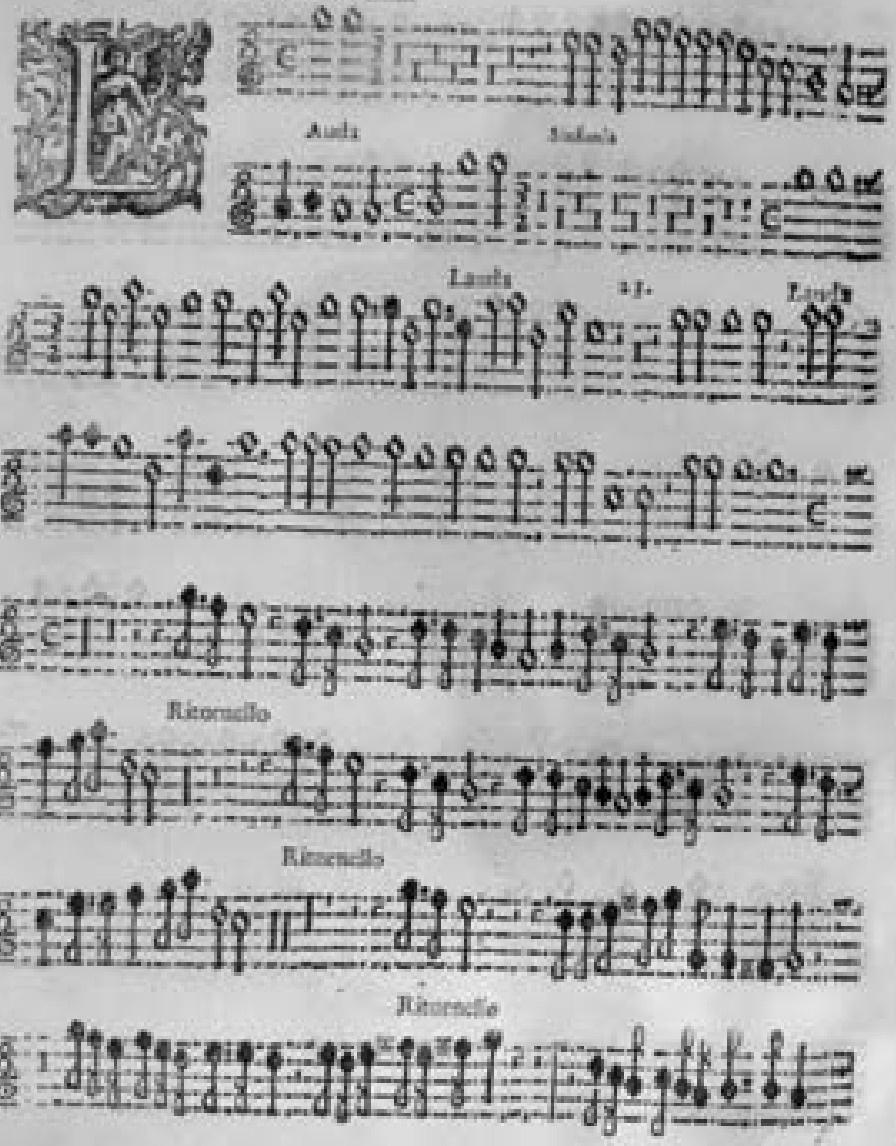
Beatus
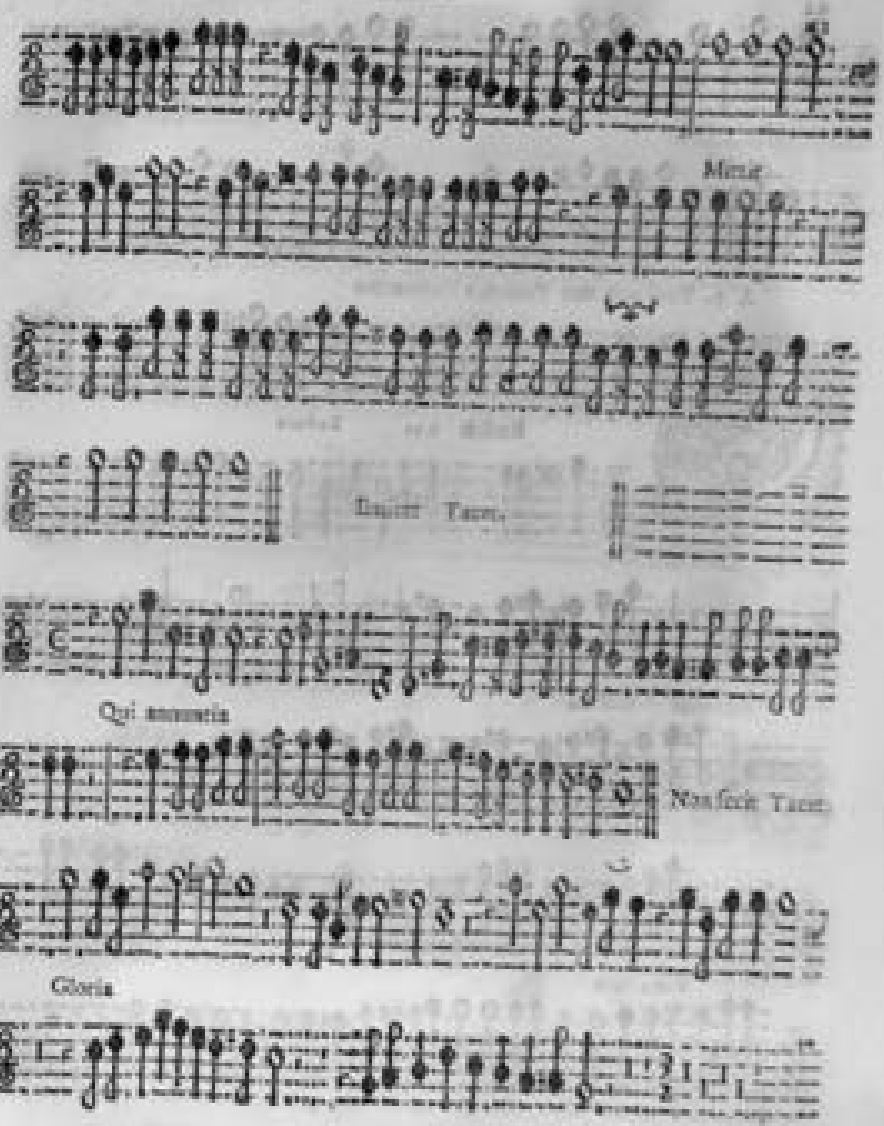
Non confundetur

Sinfonia

Gloria

©2018 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna





Conservatorio internazionale e biblioteca della musica di Bologna

A 5. Voci con due Violini, e Violoncino

Rodidi ii. Eufemia

Ego dixi Eufemia

Quid retribuam Tacet.

Voca mea

O Domine Dirupisti Tacet.

Voca mea

G

ij Loria

Sileant

Piano

©2009 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna



Omne probaſti Sinfonia

Tacellenſti.
Ecce Domine.
Mirabilia.

Sinfonia

Sinfonia

Sinfonia

Quia

Quia tu poſſeſtiſti
Confitebor
Non vi

Dixerunt ea

Si occiderit

Perfecta Proba

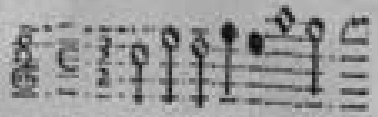
Sinfonia

Sinfoni

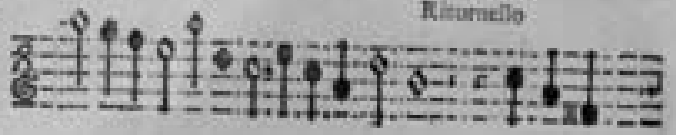
Civico Museo internazionale e biblioteca della musica di bologna

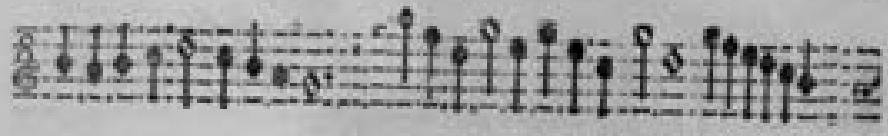


Ne confidite Tacet.



Ritornello



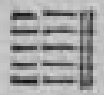


Qui pius
Ritornello



Cuius ob preclis
Ritornello



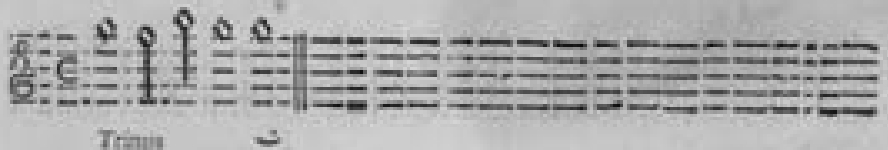


Nolite hinc illi
Ritornello

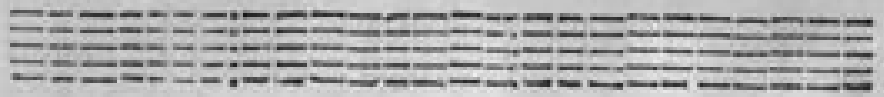


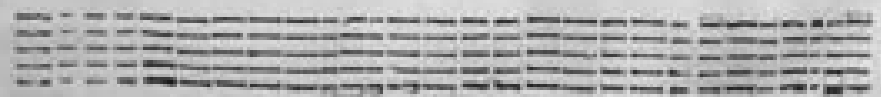
Ne fatue illi.

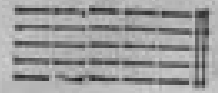




Trium

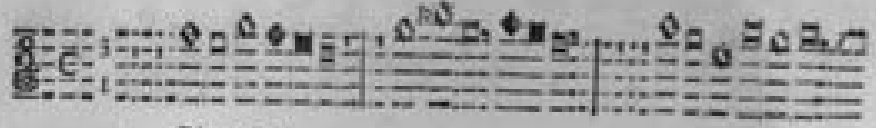




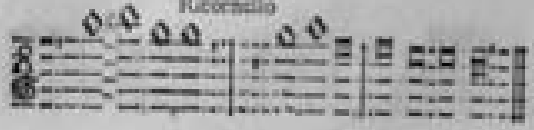


Aue nuncia stella Tacet.

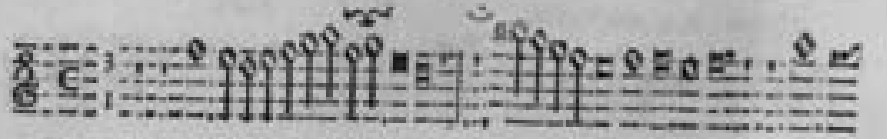




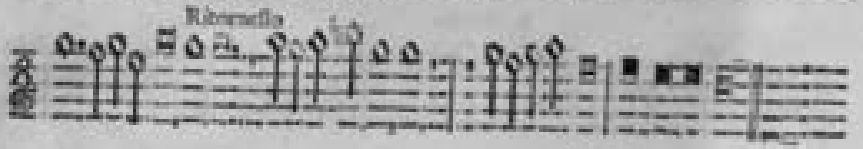
Ritornello



Sonora illud aue Tacet.



Ritornello





Solue Vincla reis Tacet.
Ritornello vt supra



Mostrate ede Matrem
Ritornello vt supra



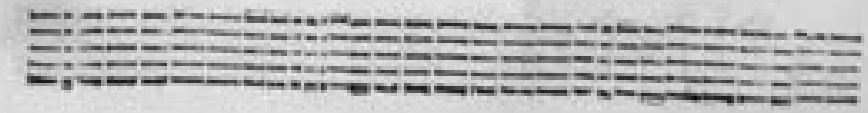


Virgo singularis
Ritornello



Viam preclia parans
Ritornello





Digitalizzato da Internet Culturale e Biblioteca della Musica di Bologna

Sit laus Deo

Hymno A 3. con Violini.

Amen.

IESV Corona

Ritornello

Qui pergis
Ritornello
da Capo

Quocunque.
Ritornello da Capo

Tutti Virtus

Amen

Tenor Tacet.

Ritornello

Voluptatorum
Ritornello
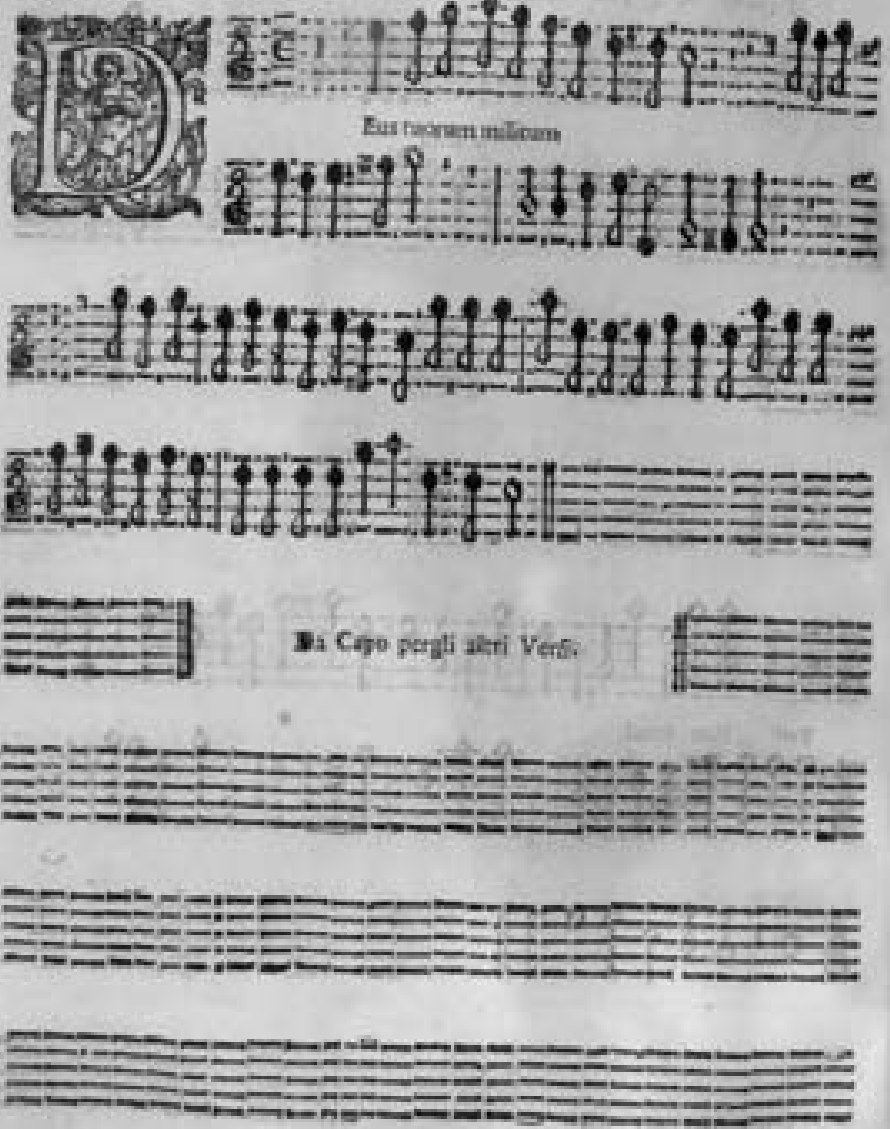
Qui Templa Cæli
Ritornello
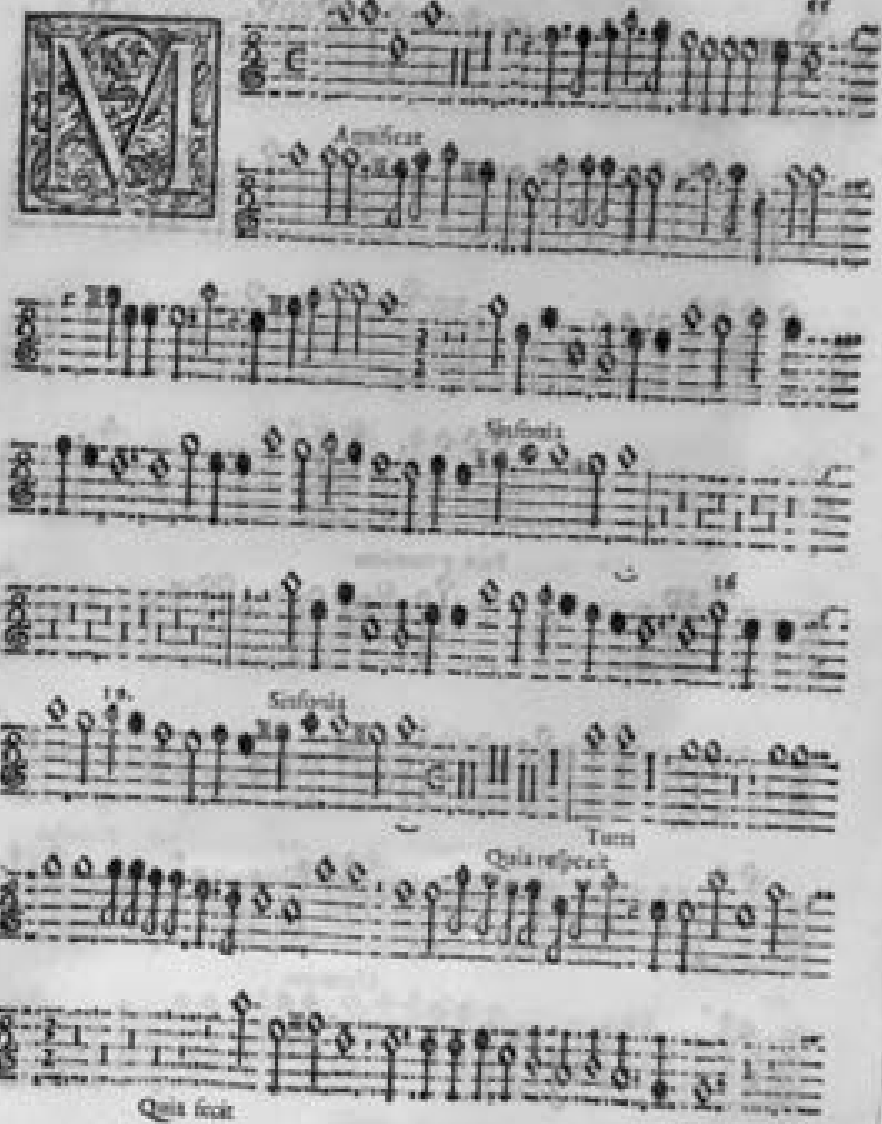
Præcepta quorum
Ritornello

Vt cum nobis
Ritornello
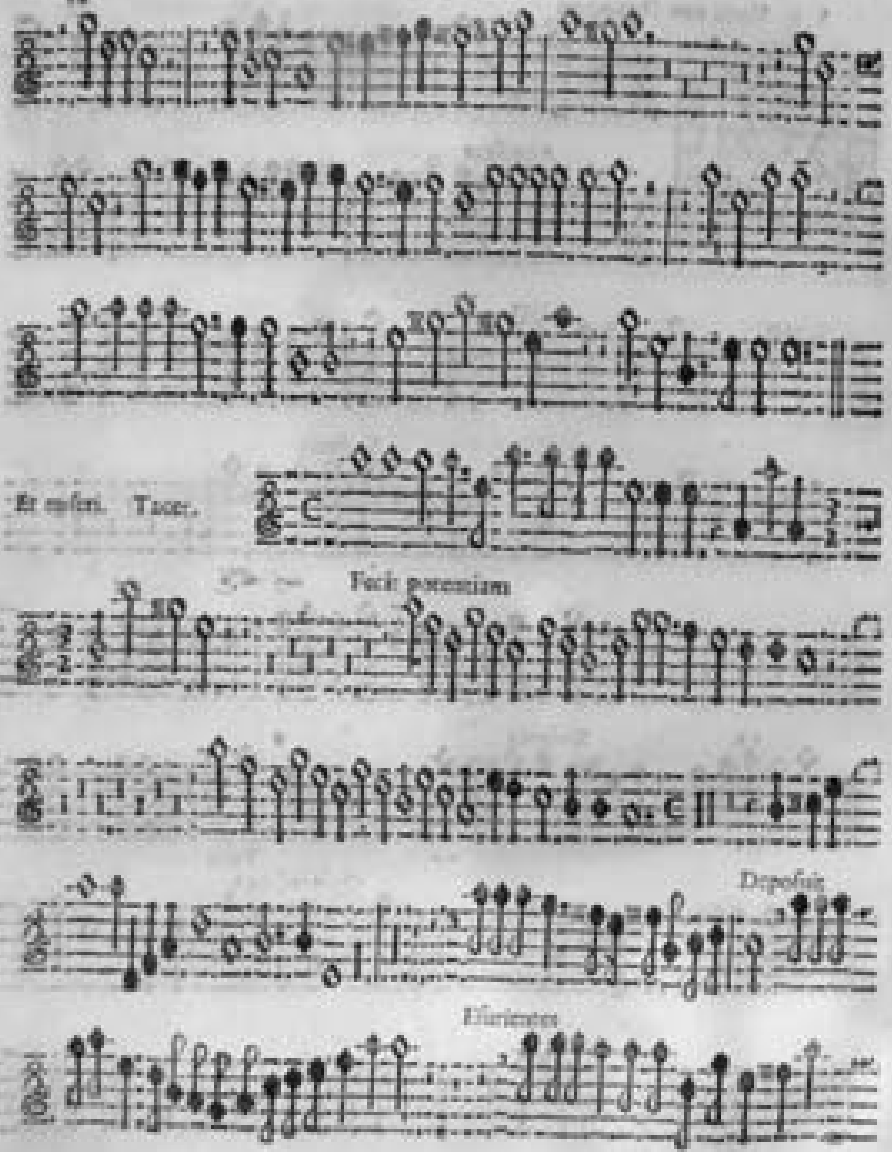
Tutti Patri simul
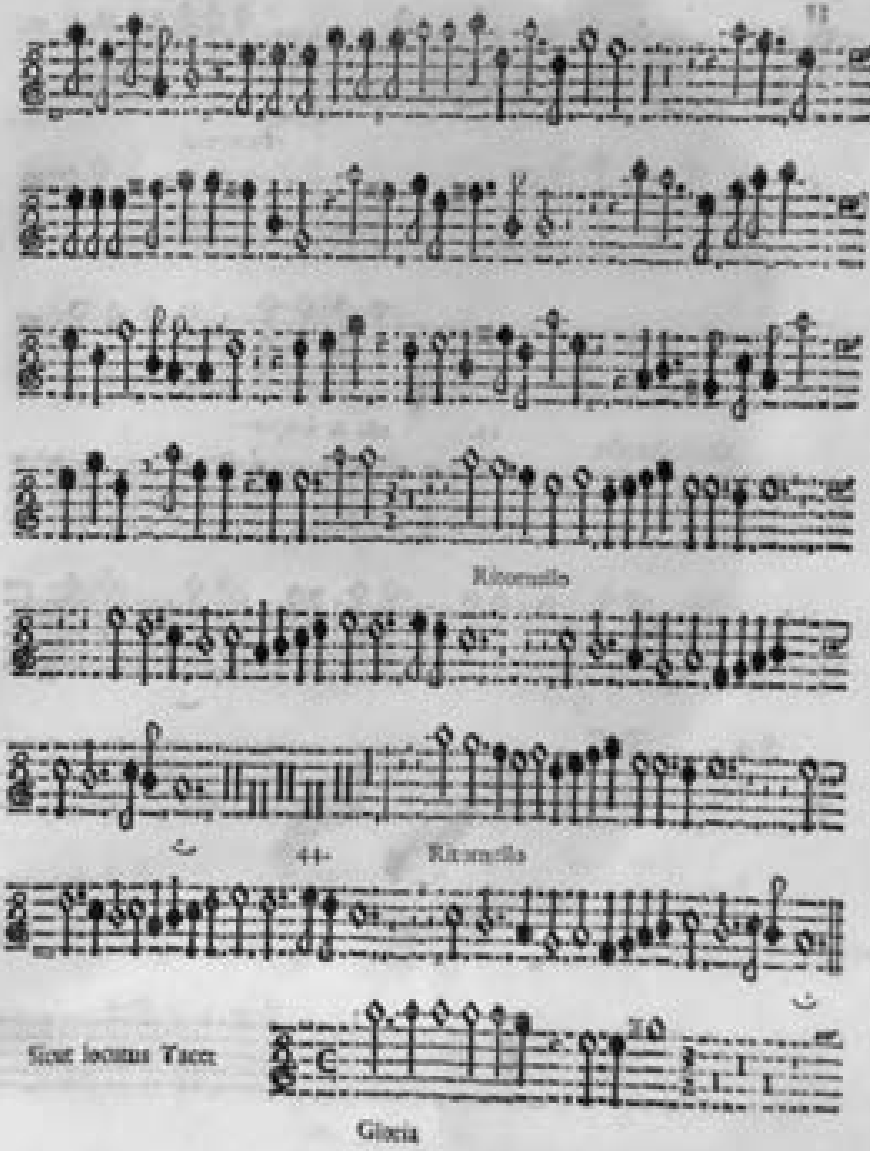
© 2018 Museo internazionale e biblioteca della musica di bologna
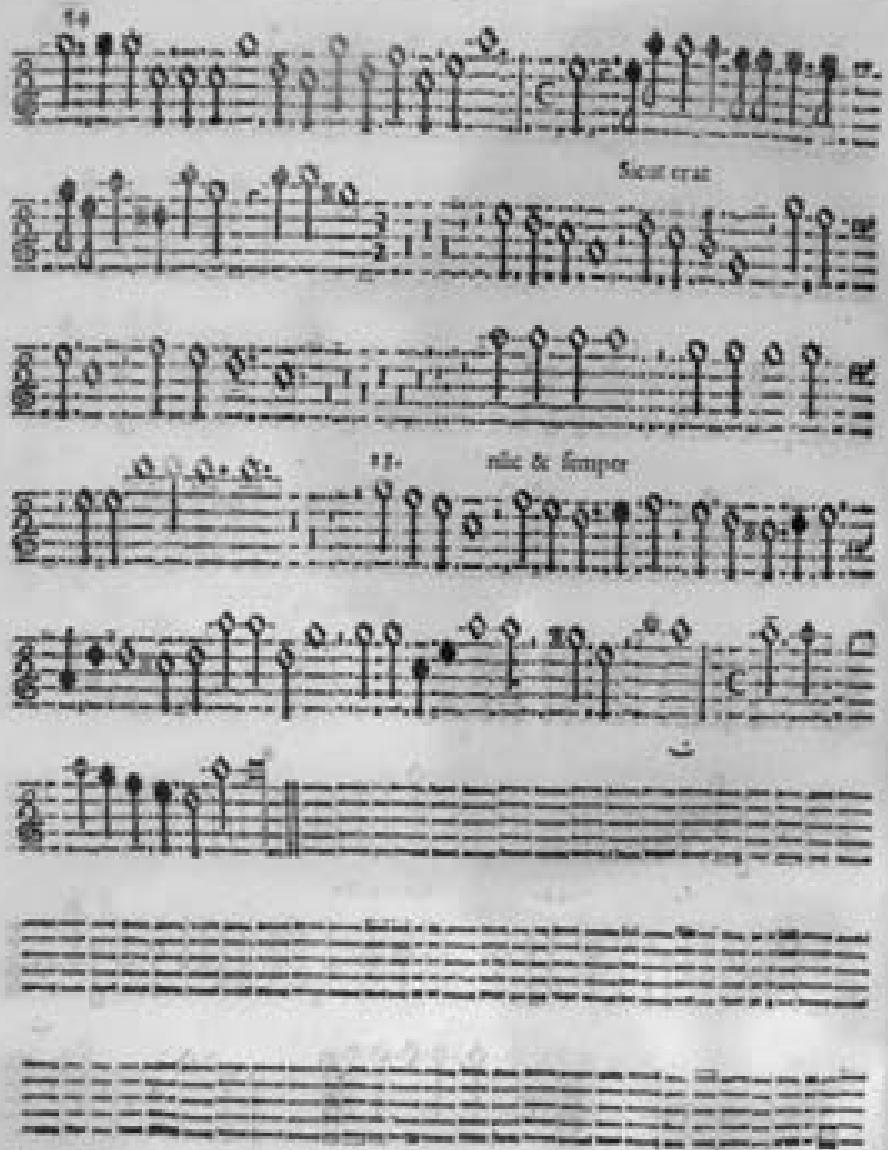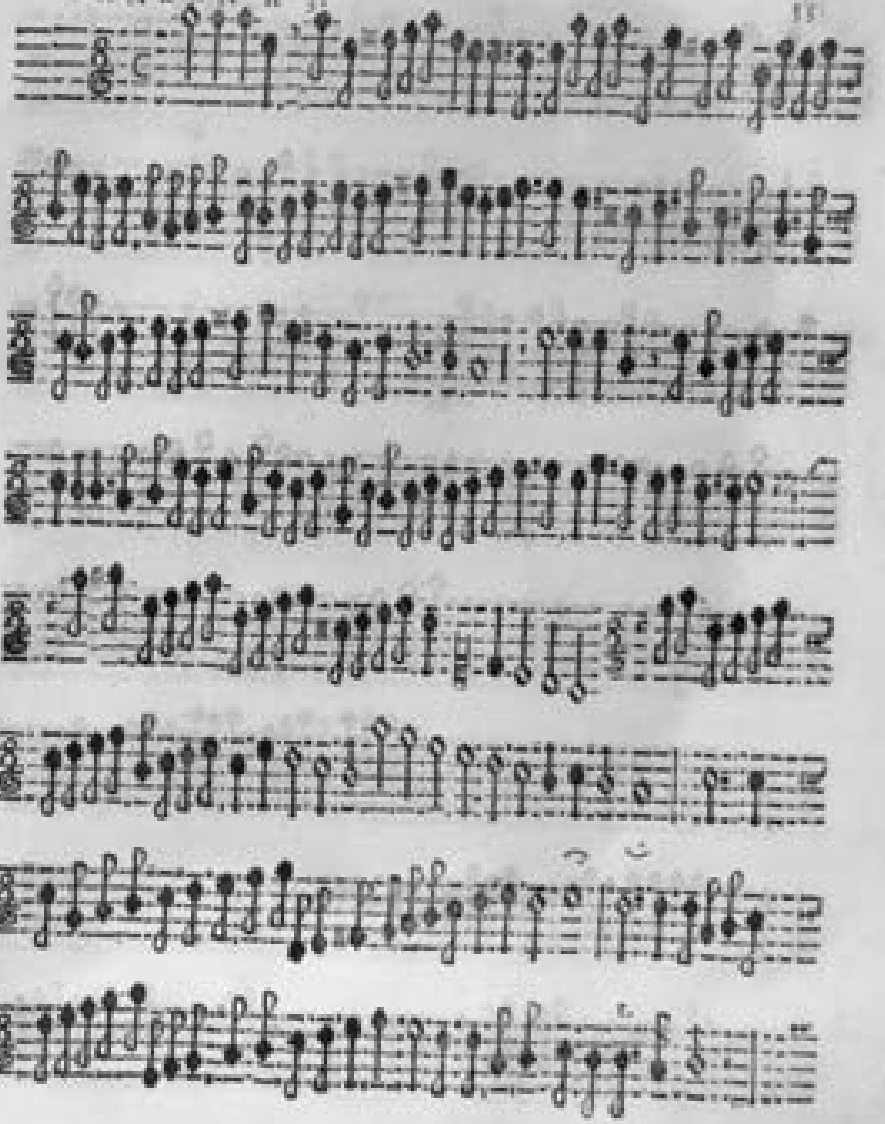




Archivio storico-patrimoniale e Biblioteca della musica di Bologna
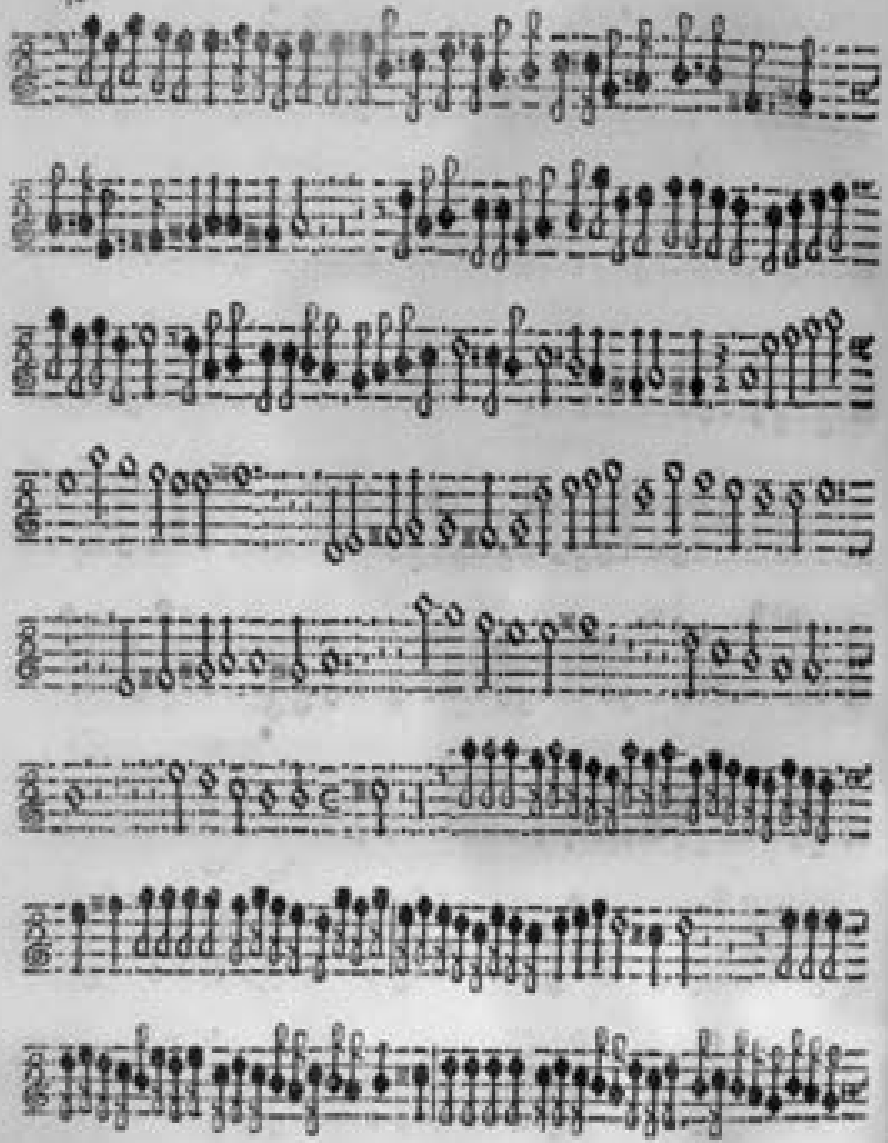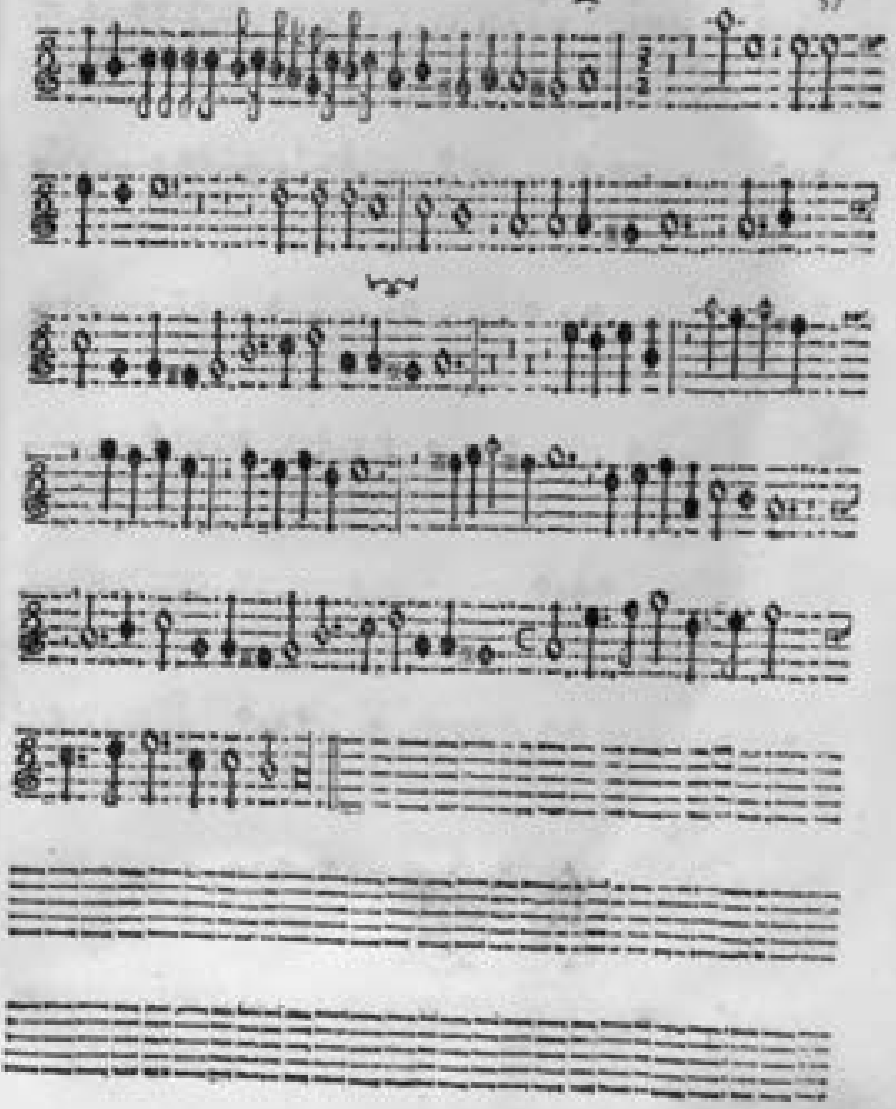




Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna
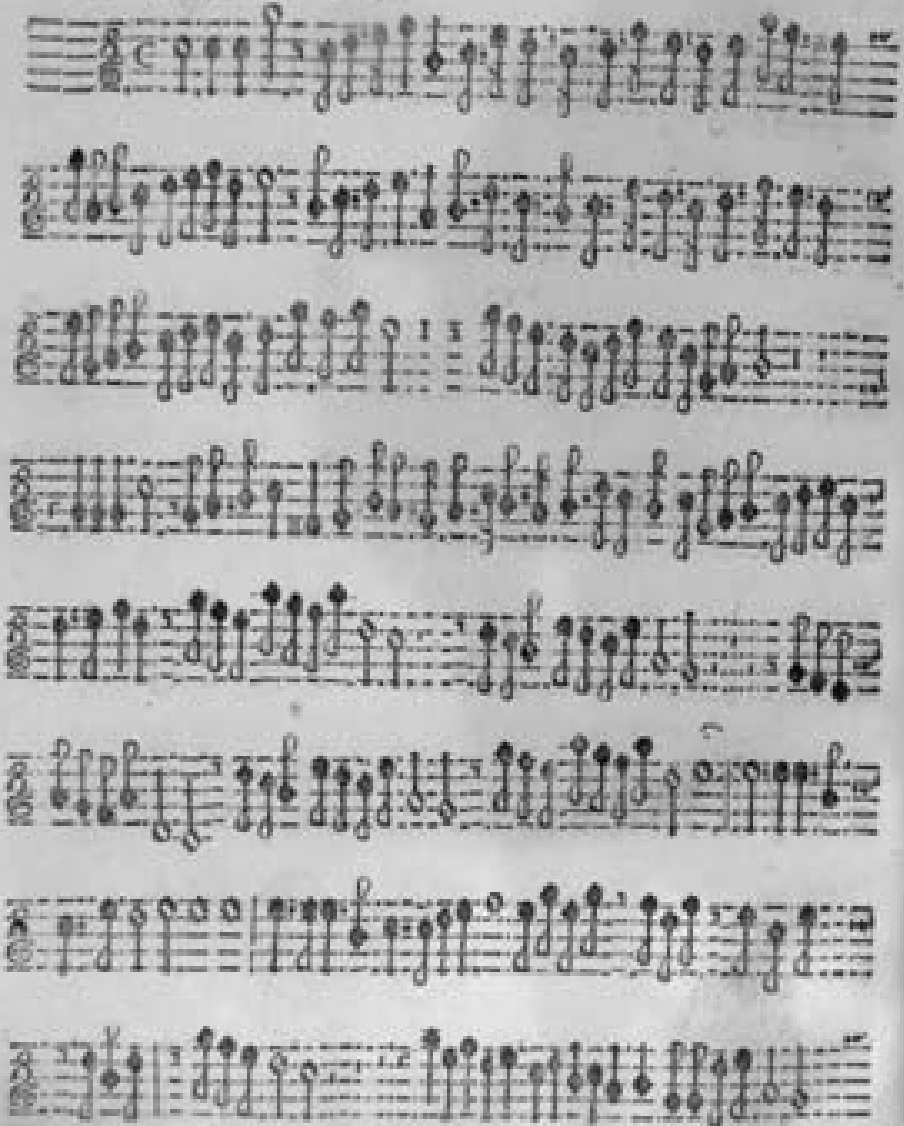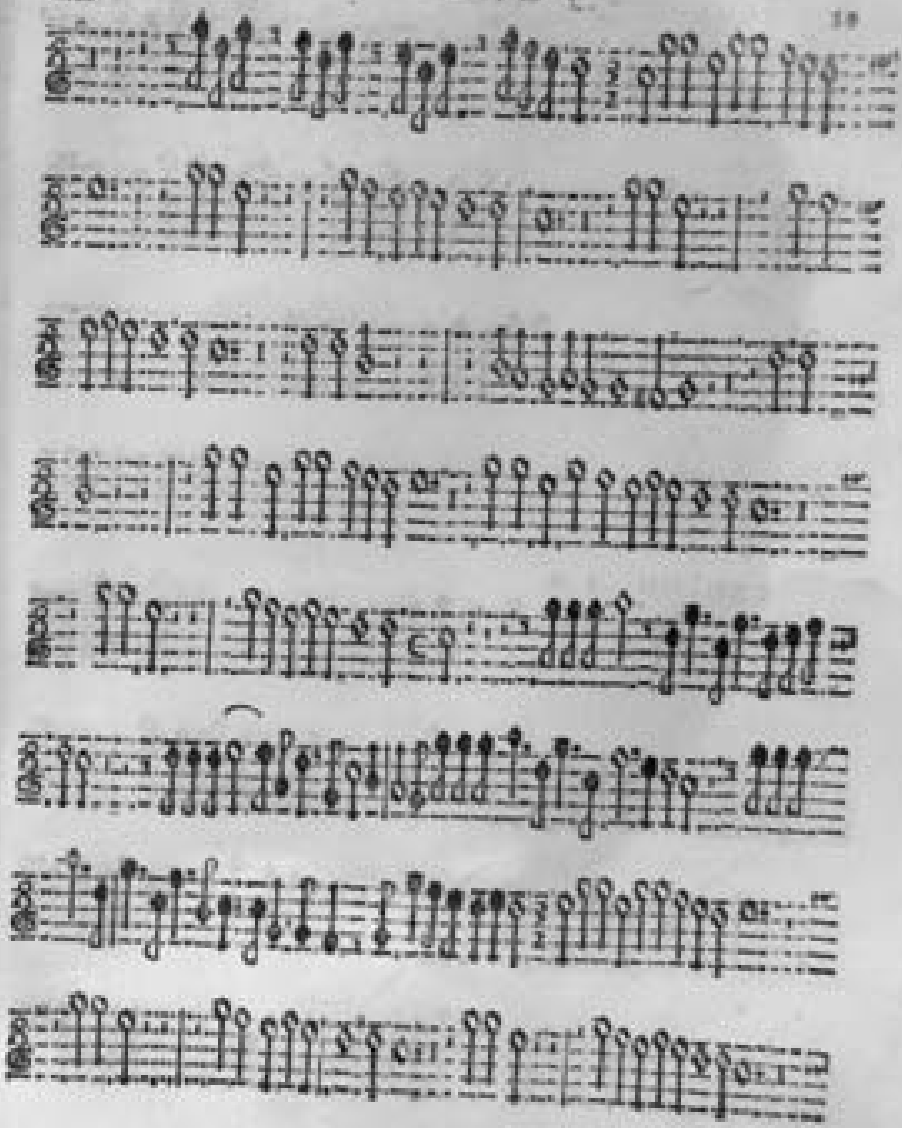




CC BY NC SA | Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna
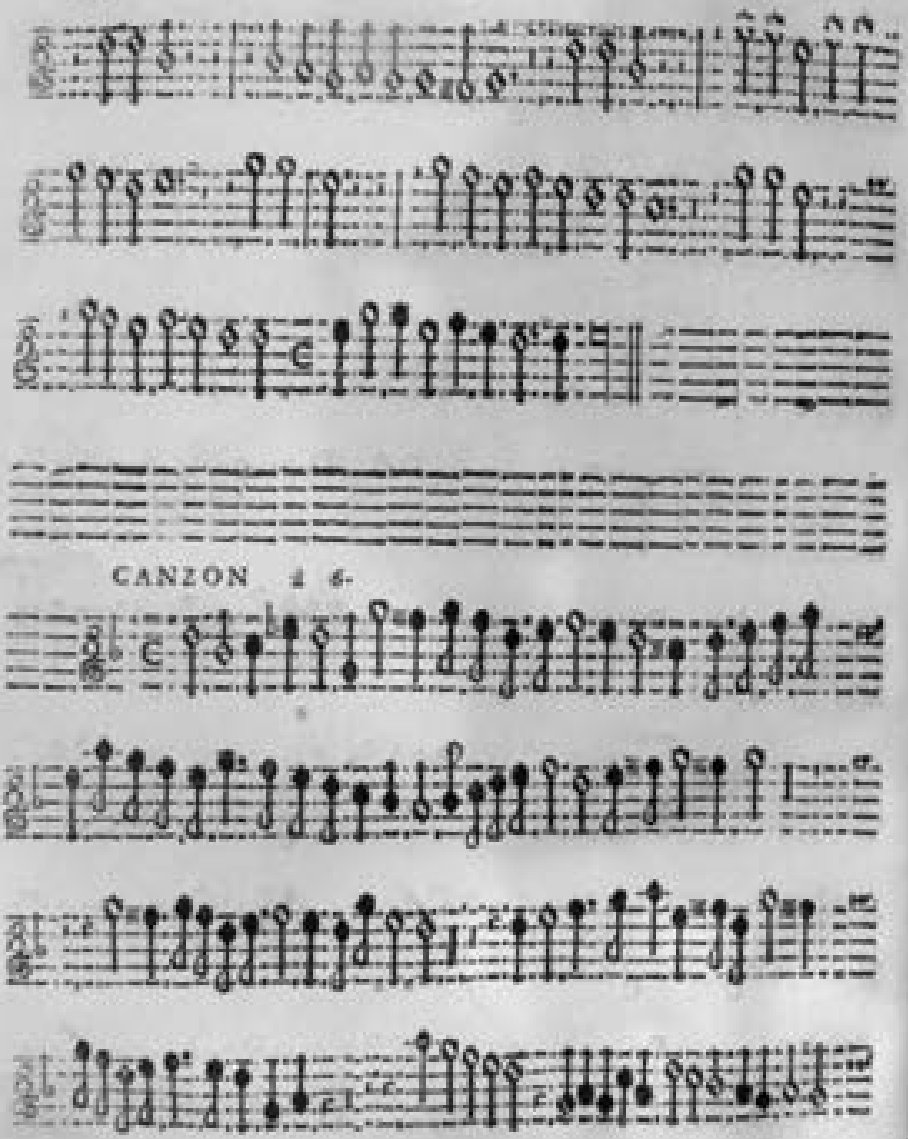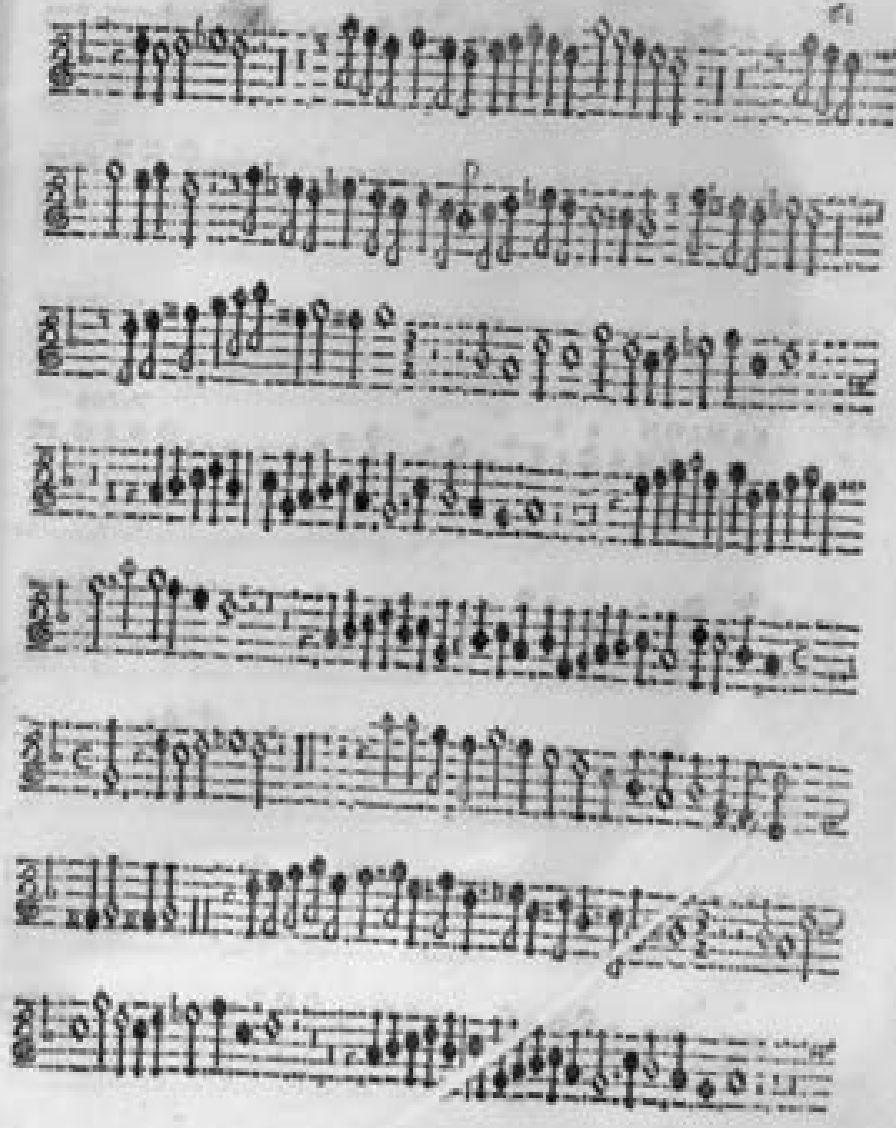




Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna
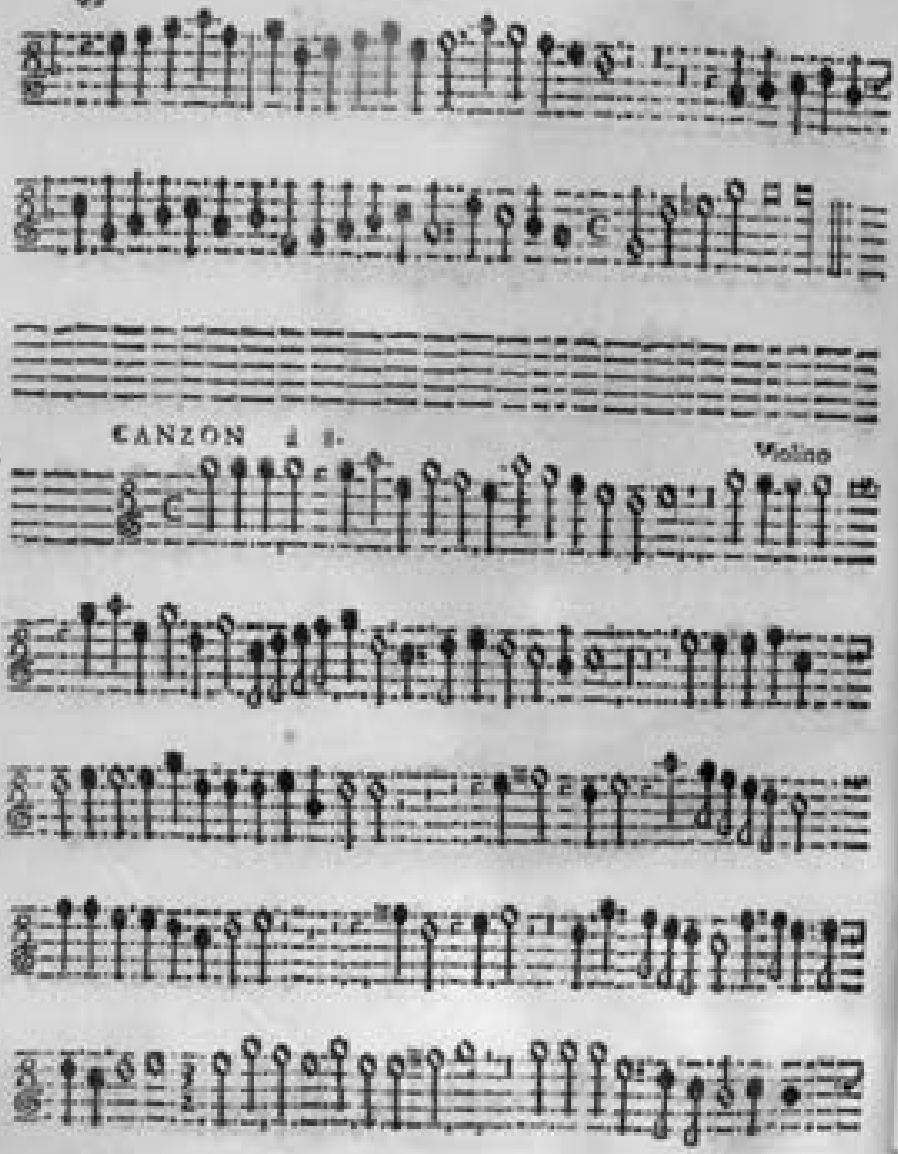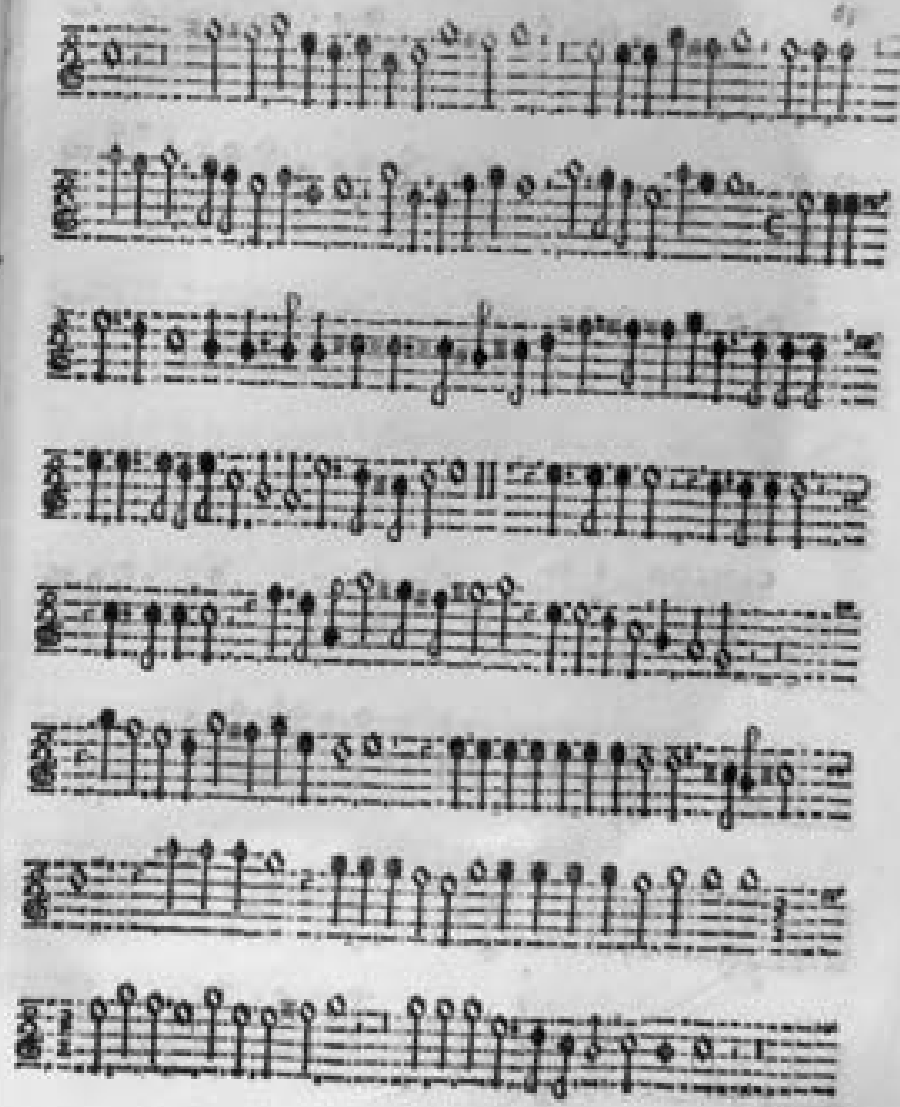




©2008 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna
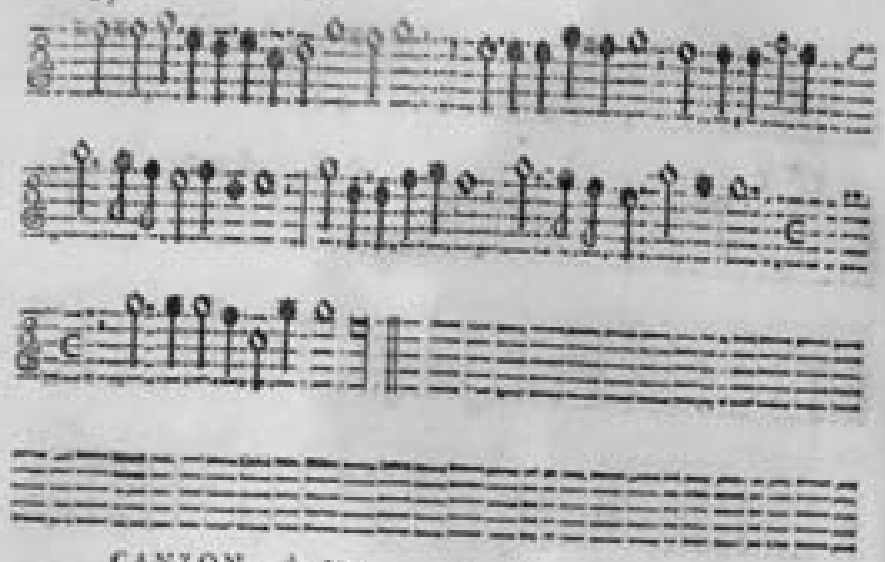

CANZON 4 6.
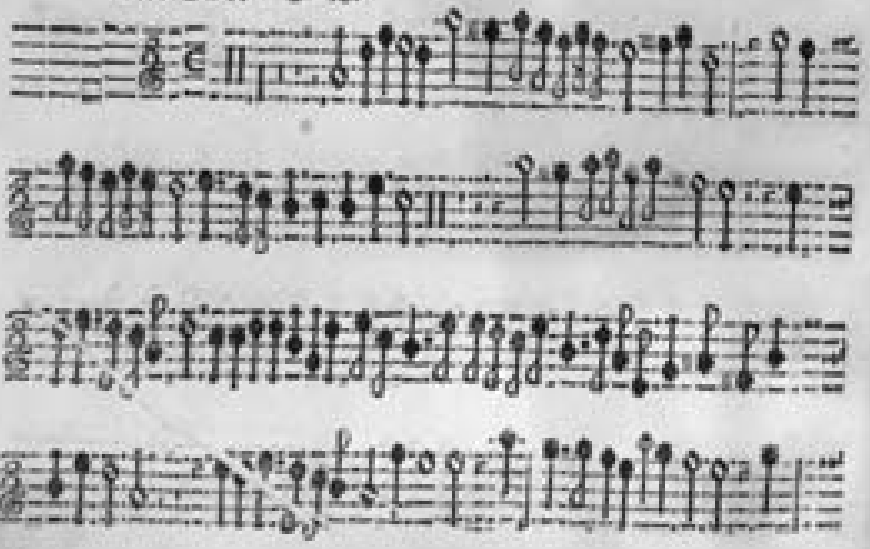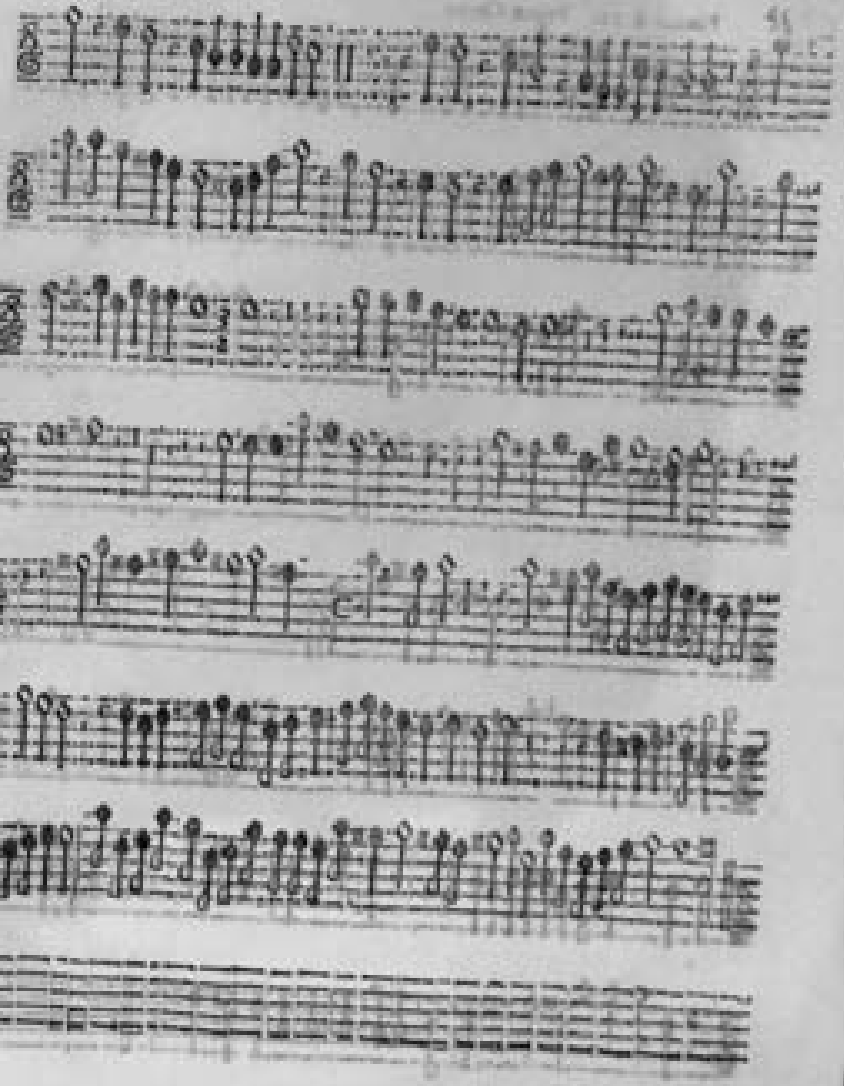






CC BY - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna
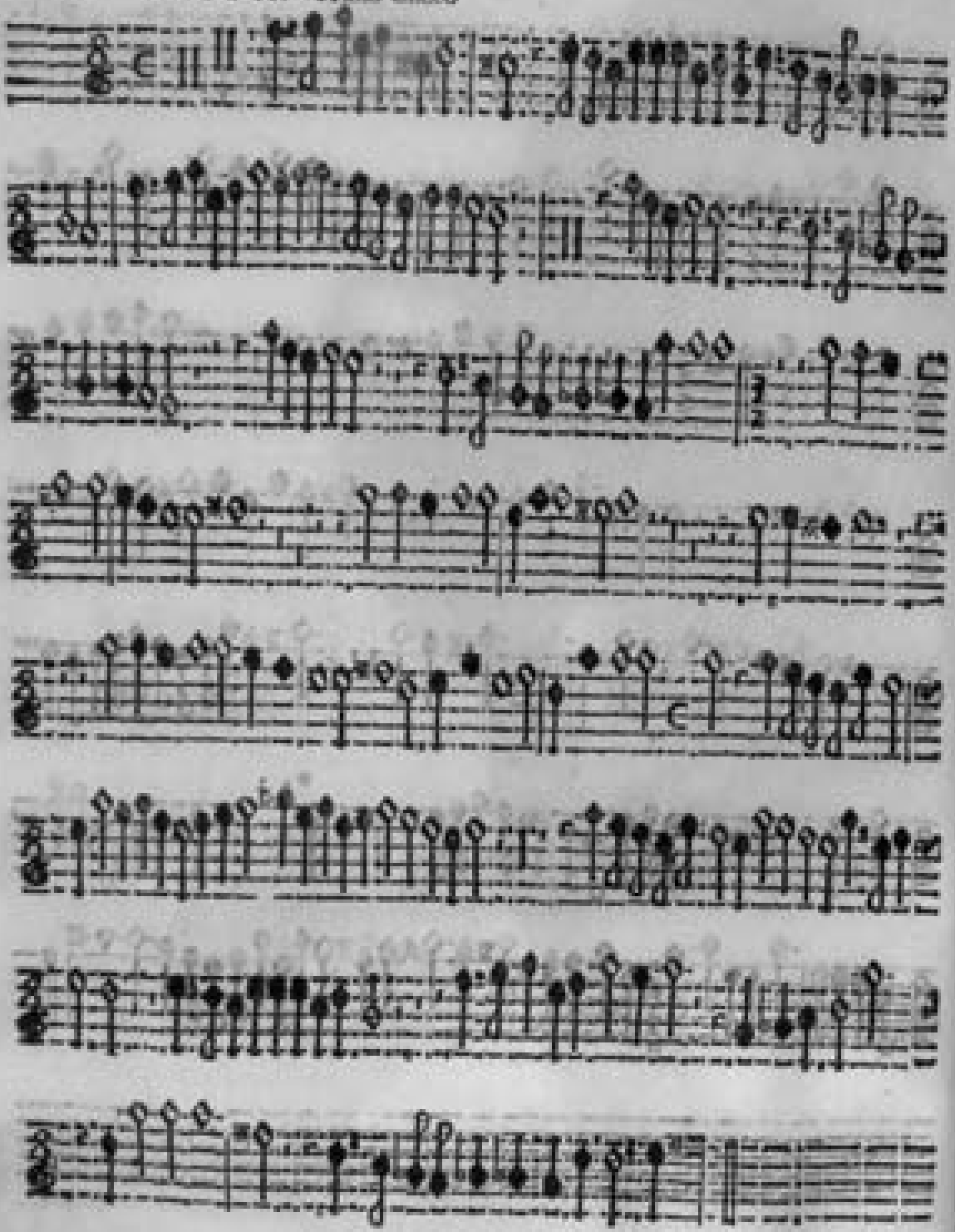


CANZON 4. 10.





CC BY - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna



Civico Museo Bibliografico Musicale e Biblioteca della musica di Bologna

TAVOLA

Messa à 8. voci, Concertata con due Violini, è Violoncino, Ripieni, & altri Istrumenti, se piace. Cioè 5
Kirie
Gloria
Credo
Sanctus
Agnus
Dixit, à 8. voci, Concertato similmente come di sopra, con Ripieni, & Istrumenti se piace 17
Confitebor, à 8. voci, Concertato con due Violini, è Violoncino, senza ripieni, è senz'altri Istrumenti 22
Beatus à 3. Alto, Tenore, è Basso, con Violini, è Violoncino 25
Laudate pueri, à 5. due soprani A.T.è B. con Violini, è Violoncino 28
Laudate Dominum à 8. voci, Concertato con Violini, è Violoncino Ripieni, & altri Istrumenti se piace 31
Lætatus à 3. A.T.è B. con due Violini, & tre Viole se piace 33
Nisi à 4. C.A.T.è B. con Violini, è Violoncino 36
Lauda Hierusalem à 8. voci, Concertato con Violini, Violoncino Ripieni, & altri Istrumenti, se piace 40
Credidi à 3. due soprani A.T.è B. con Violini, è Violoncino 42
Hymno. Domine Probasti à 3. C.A.e B. e con Violini, Violoncino 44
Hymno Ille Confessor à 2 Soprani con Ritornelli de Violini 46
Hymno. Ave maris stella. à 3. A.T.è B. con Violini 47
Hymno. Iste Corona Virginum à 4. C.A.T.è B. con Violini 48
Hymno. Exultet orbis à 4. C.A.T.è Basso con Violini 49
Hymno. Deus tuorum militum à 3. A.T.è B. con Violini 50
Magnificat, à 8. voci, Concertato con due Violini, Violoncino, Ripieni, & altri Istrumenti se piace 51
Sonata. à 3. 55
Sonata. à 4. 58
Sonata à 5. 60
Sonata. à 8. 63
Sonata. à 10. 64
Sonata à 11. 66

IL FINE.

©2008 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

VIOLINO Secondo

MVSICHE SACRE

CONCERNENTI

Messa, e Salmi Concertati con Istromenti Imni Antifone & Sonate, A Due 3. 4. 5. 6. 8. 10. e 12. Voci

DI

FRANCESCO CAVALLI

Organista Della Serenissima Republica, in S. Marco.

CONSACRATE

AL SERENISSIMO

GIO. CARLO

CARDINAL, DE MEDICI

CON PRIVILEGIO



IN VENETIA

Appresso Alessandro Vincenti MDC LVI.

©2009 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

SERENISSIMA ALTEZZA

I Concenti, è gl'incensi hebbero fin ne gl'essordij del mondo proprietà di tributo à gli Dei: onde io, che insegnai al mio cuore gl'ossequij verso V. A. Sereniſſima con l'essempio dell' adoratione, era bẽ giusto, che, se non con gl'incensi, con le muſiche al meno la veneraſſi. Sò, che in vn composto di consonanze farà dissonanza la piciolezza del dono con l'Eminenza del merito, mà l'armonia della soauiſſima benignità di V. A. Sereniſſima darà spirito al concerto sopra il Basso continuo, & inalterabile della mia profondiſſima riuerenza. Non sapeuo desiderare più glorioso Mecenate, che V. Sereniſſima A; non douetto credere, che altri meglio di lei haueſſe à compattire queſti componimenti, come quella, che degnatasi comandarmi altre compositioni hà già reso auuezzo l'udito alle mie debolezze: ne poteuo poi sciegliere piu famosa tutella à queſte mie Batute di Tempo, aciò non reſtino abbatute dal tempo. Proſtro dunque à di lei Sereniſſimi Piedi queſte mie deboli fatiche, supplicandola glorificarle con l'aggradimento; mentre io, che hora inchino i suoi piedi con l'humiltà delle carte, spero vn giorno di farlo con la diuotione de baci, e trà tanto mi confacto fino all'ultimo spirito

Di V. A. Sereniſſima

Humiliſſimo Deuotiſſimo, obligatiſſimo ſeruo
Francesco Cauali

Di Venetia li. 1. Ottobre 1656.

©2009 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

LO STAMPATORE ALLI
Signori Virtuosi

IL Virtuosissimo Signor Frãcesco Caualli Auttore della presente Opera mi hà imposto, ch'io dica alle Signorie loro, che la parte nominata Violõcino, che si ritroua in tutta l'opera (quale deue sempre essere collocata presso li Violini, garreggiando questi insieme) può seruire anco per vn Chitarone, Fagotto, Ouero altro Istromento simile, pronto alla velocità, si può anco tralasciare ad arbitrio.

Presto si darãno alcune Opere alle stampe di questo Eccelentissimo Virtuoso: Viuete felici.

Sinfonia

Kir.

Kirie

Sinfonia

Christe

Kirie

Solo
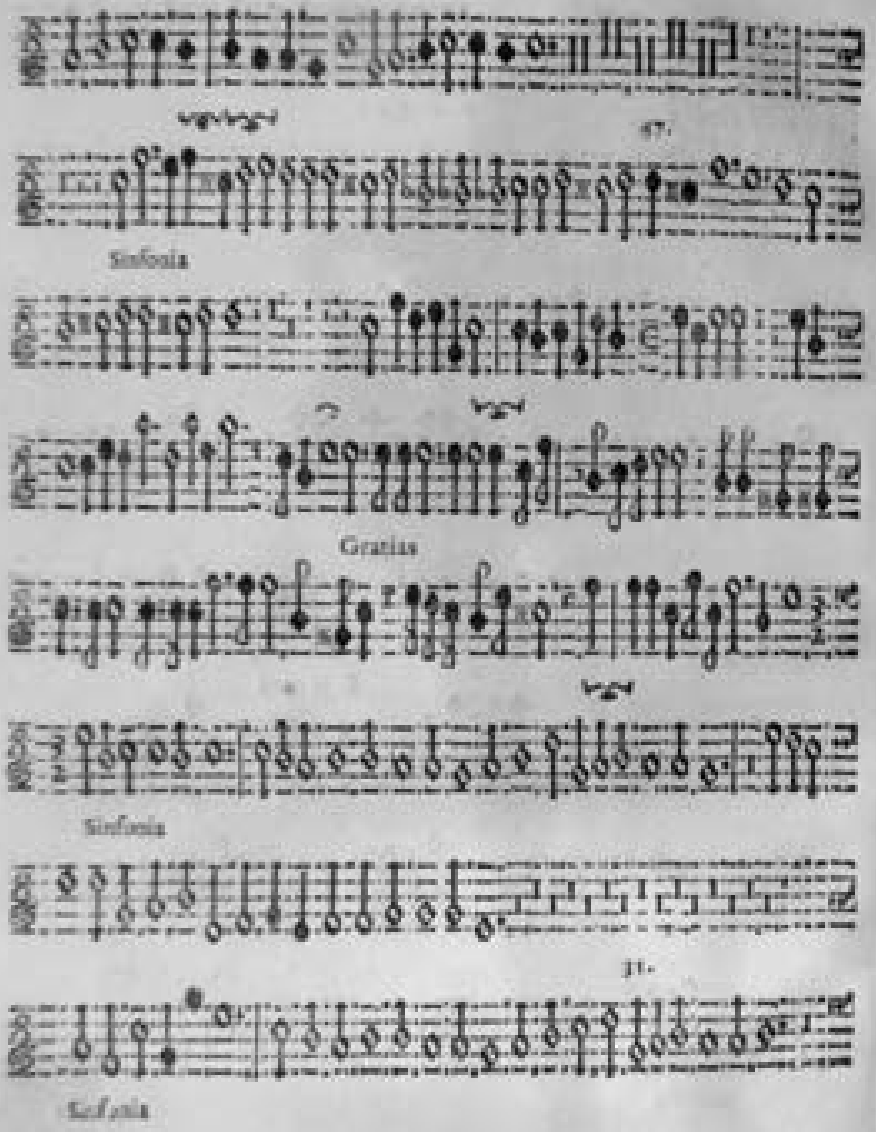
Gloria
Tacet.
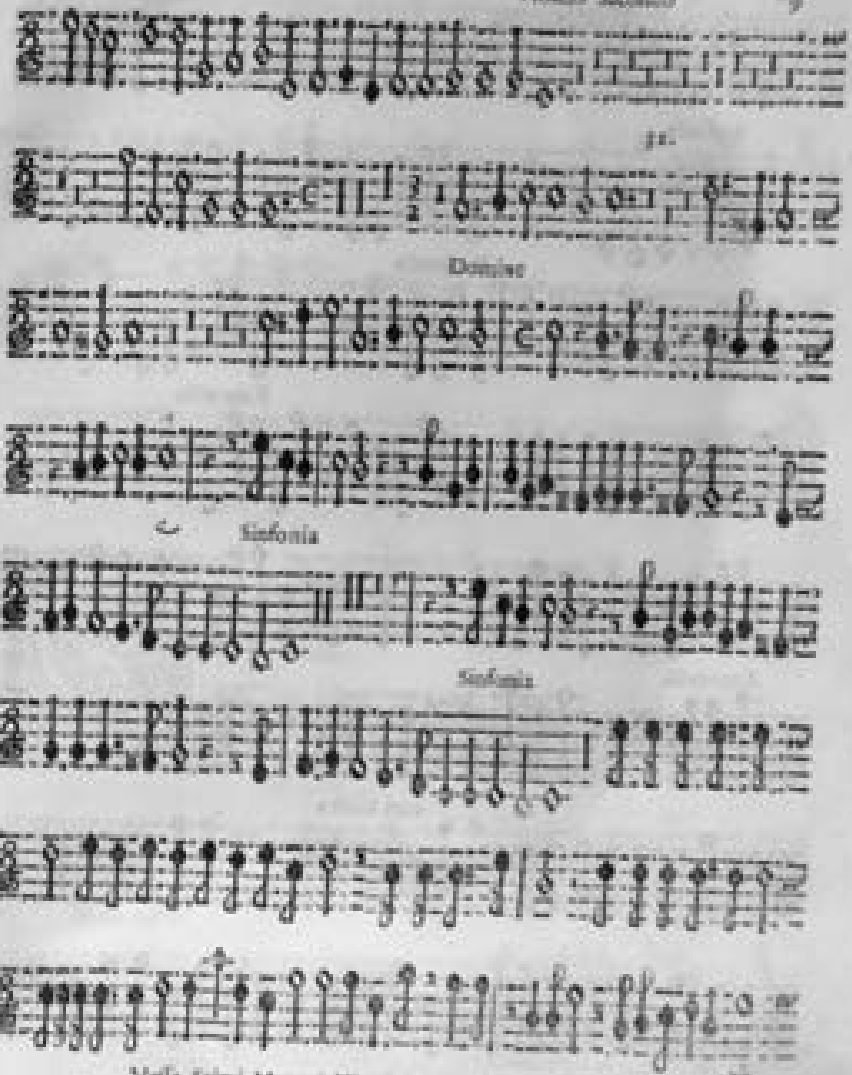
Tutti Loria

In terra

Sinfonia

© Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna





Centro - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

Sinfonia

Ritornello

Ritornello

Ritornello

cum Sancto

Patrem Tum.
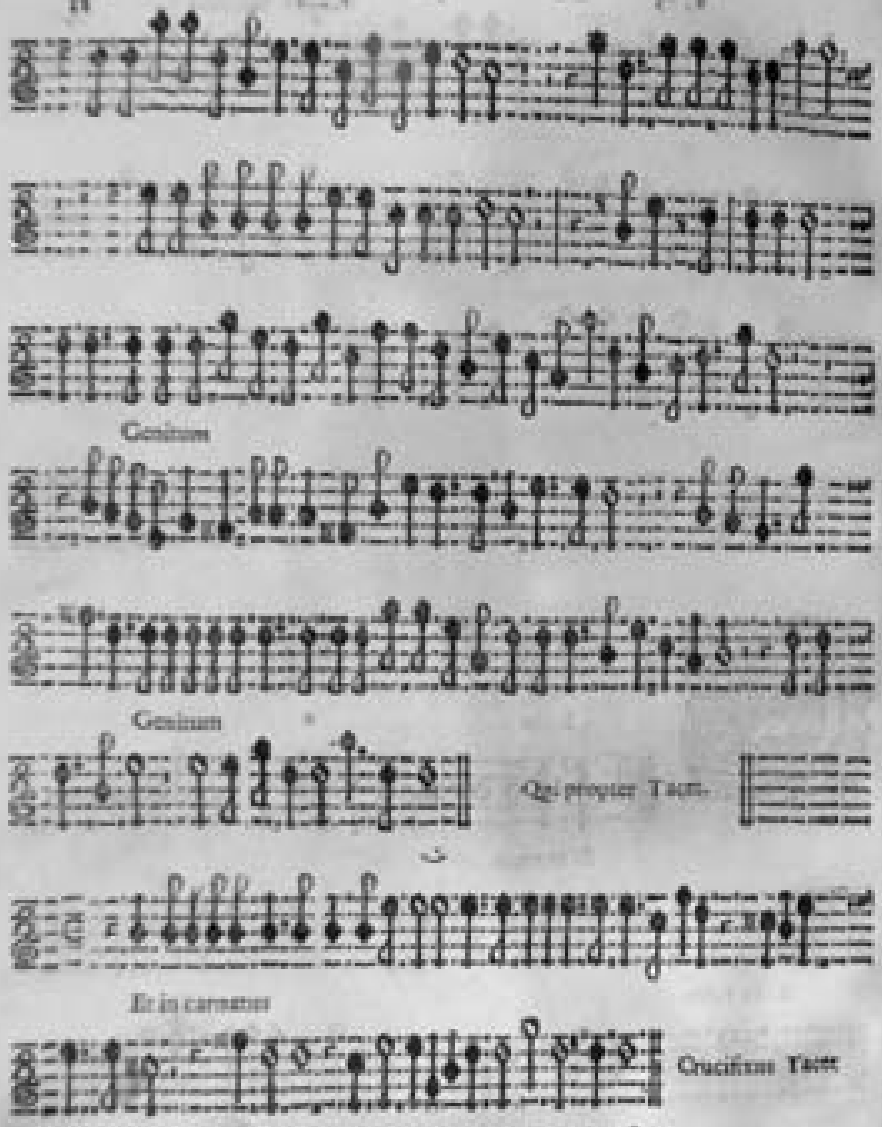
Credo

In unum Dominum Tum.
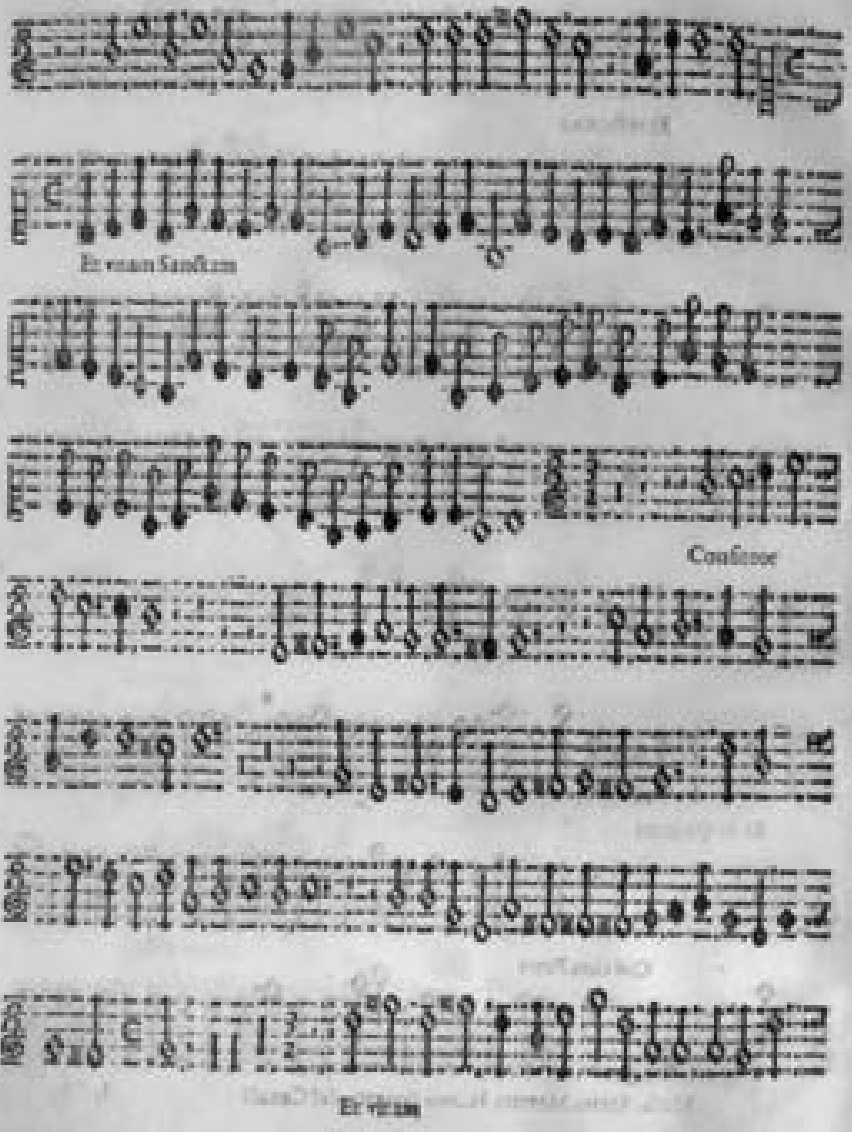
Et in unum
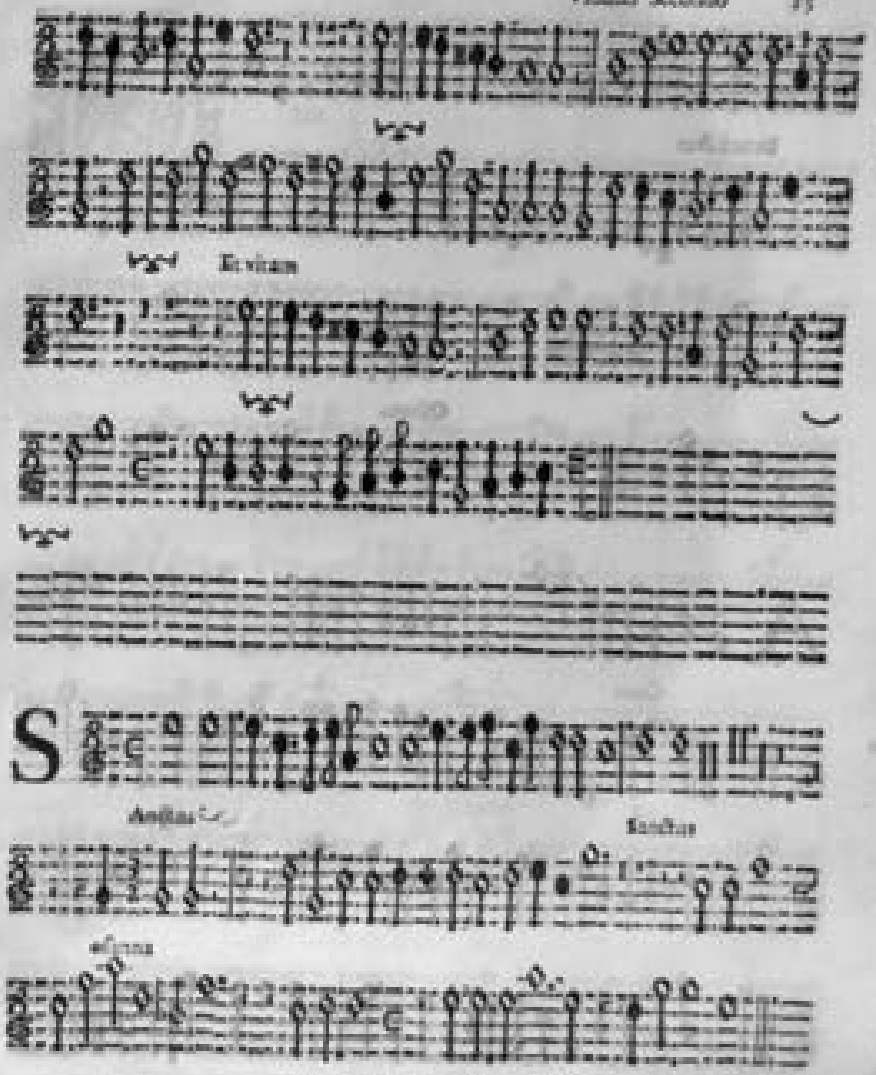
Et ex patre

© 2008 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna
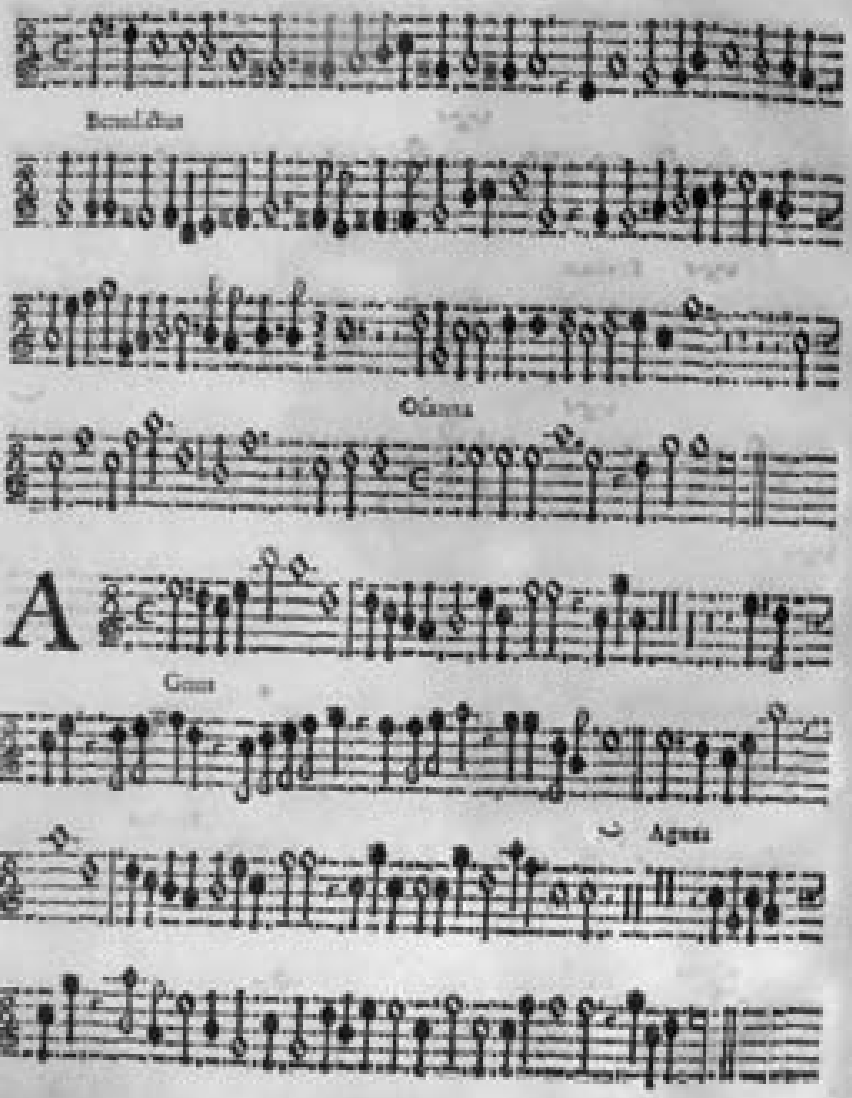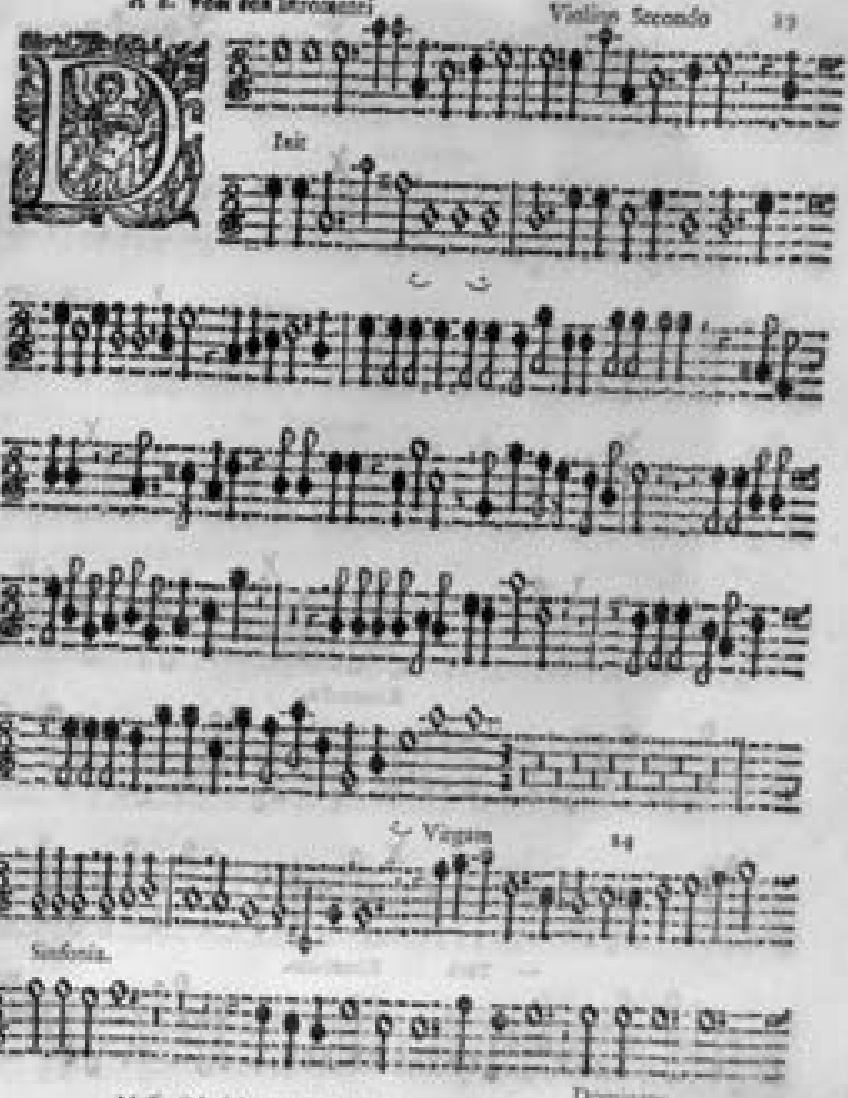


Digitale - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna
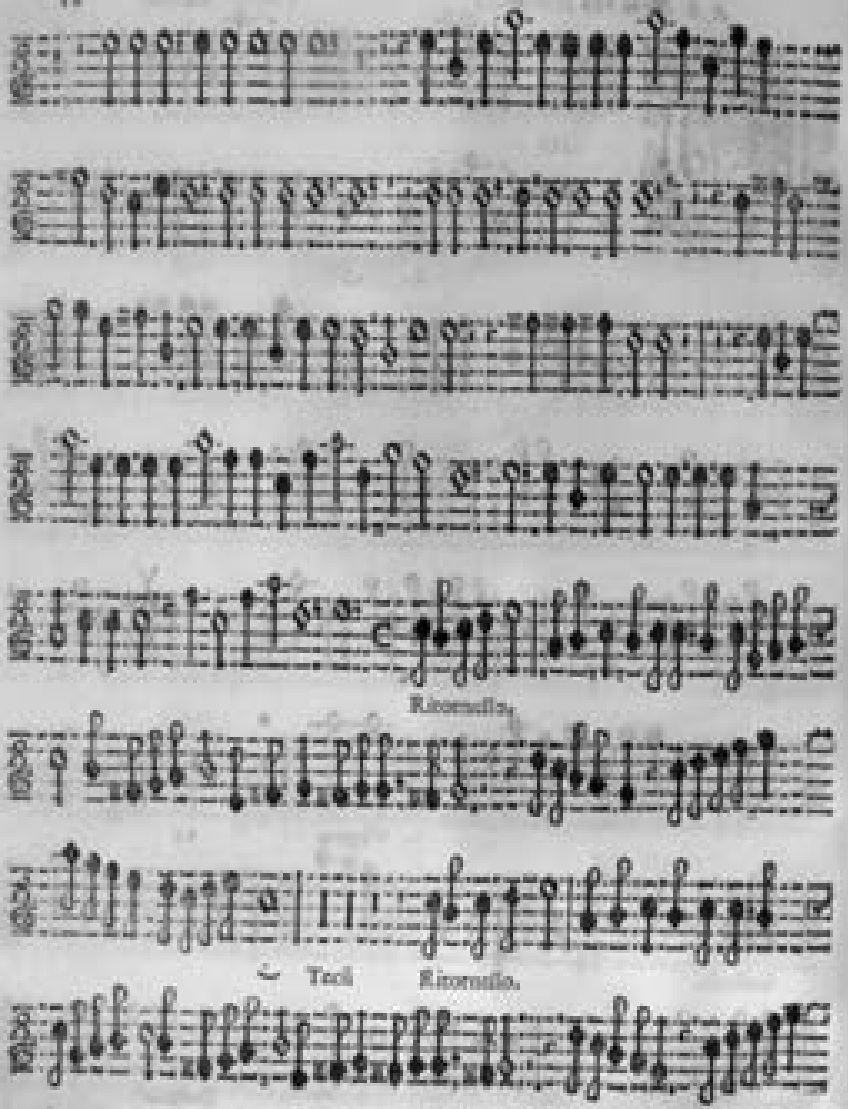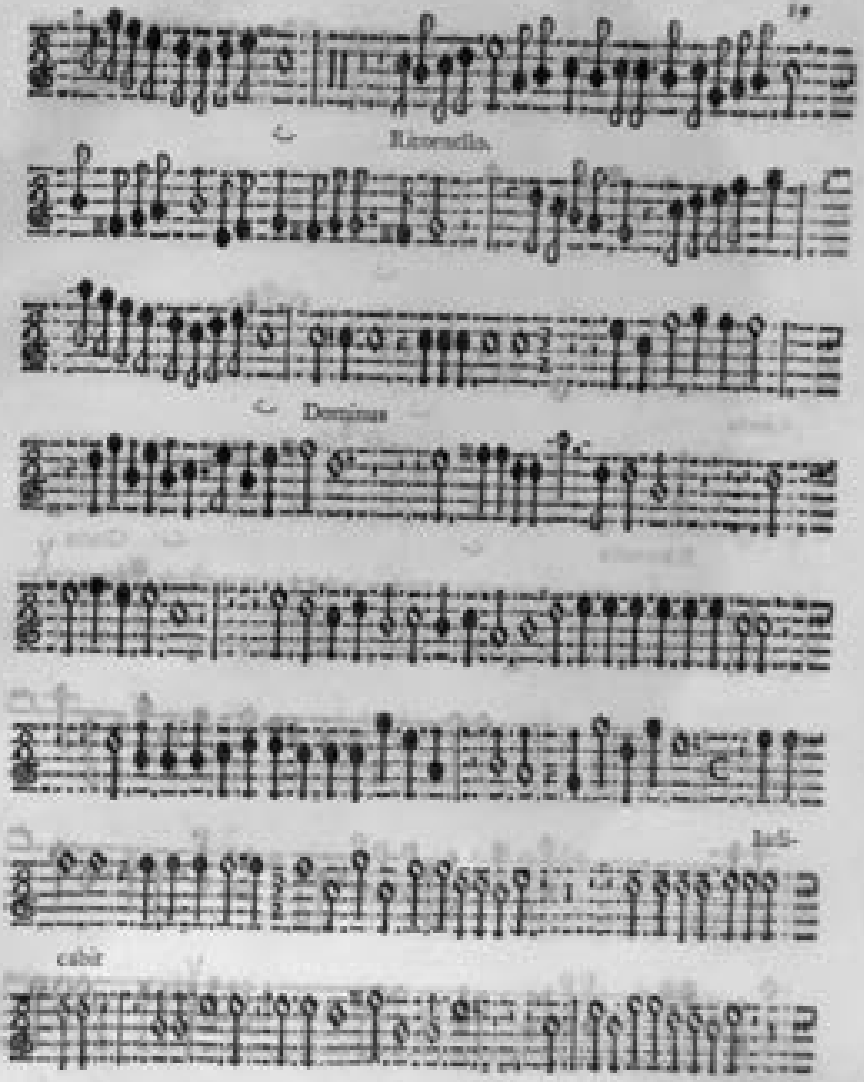




Digitale - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna
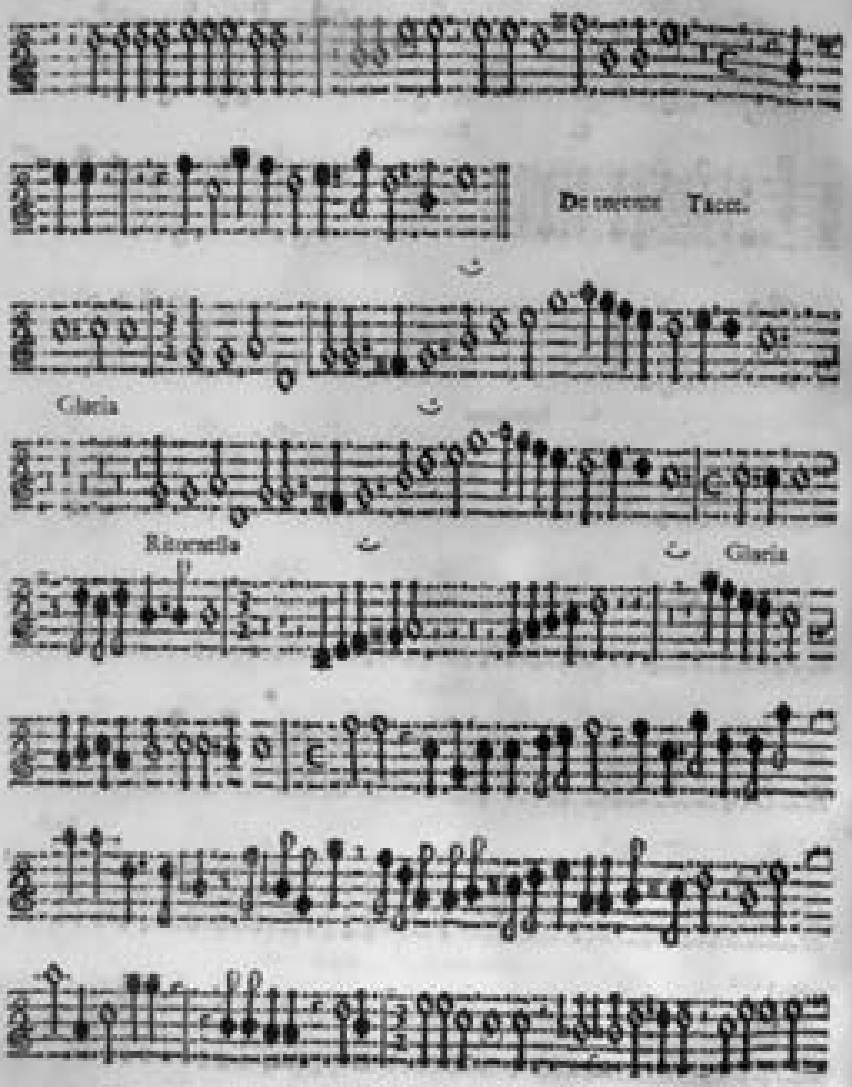

Benedictus
Osanna
A
Gratias
Agnus
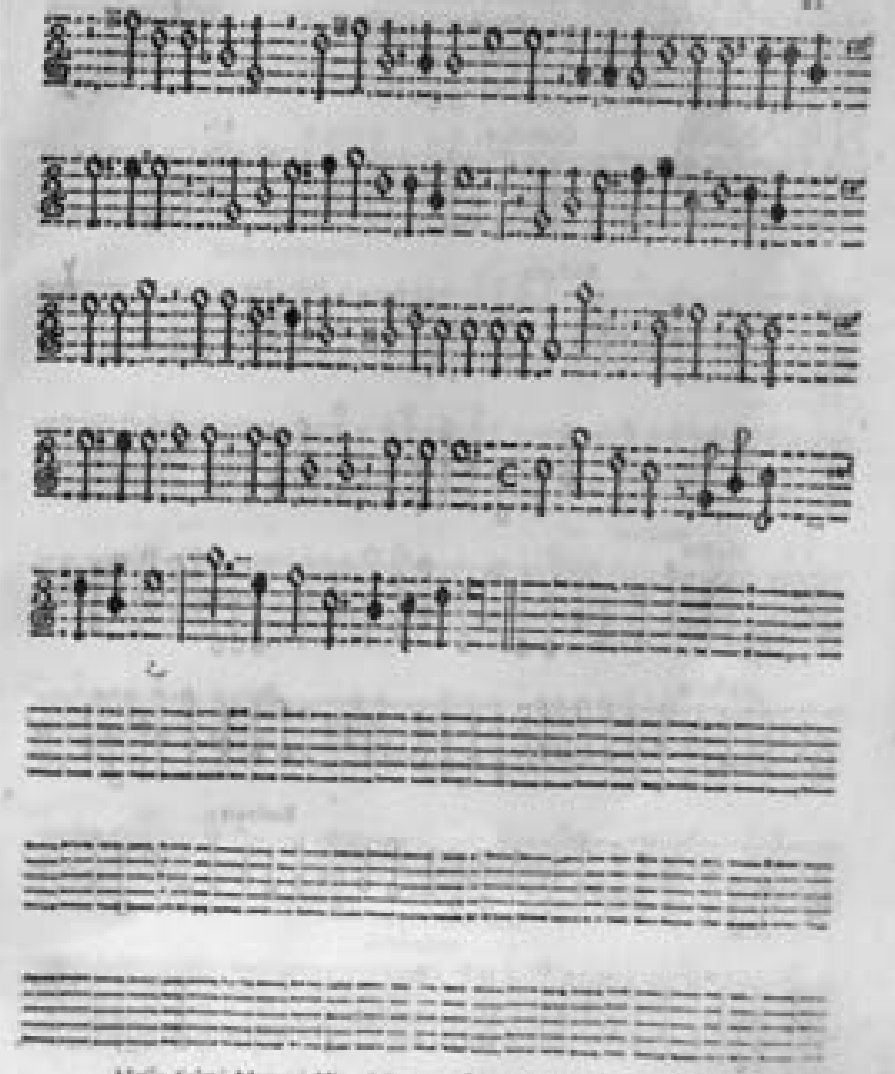

Dominator
Virgine
Sinfonia
Domine





Copyright © Biblioteca Nazionale e Istituto per la Storia della Musica di Bologna





Digitized by Arcadia - Istituto internazionale e biblioteca della musica di Bologna



Onfodor. 87.

Sinfonia.

Magna

Sinfonia

Sinfonia

Mouerium facit Tacet.
Mense ejus

Vrdn dis Tacet.
Fidelia Tacet.

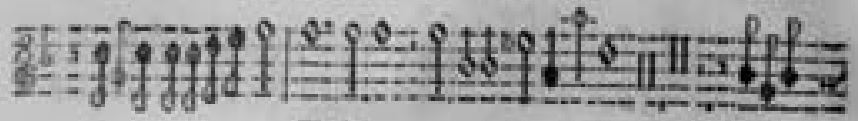
Redemptionem

Sanctum

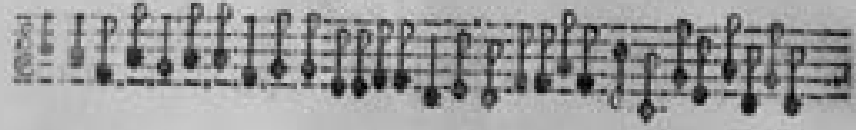
11. Sinfonia.
Intellectus.

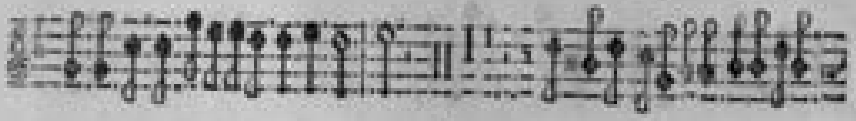
Civico Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna



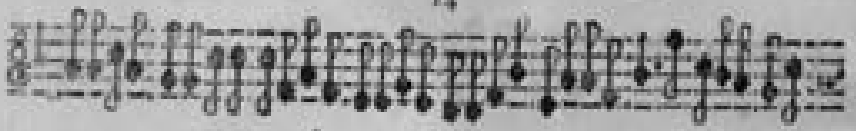


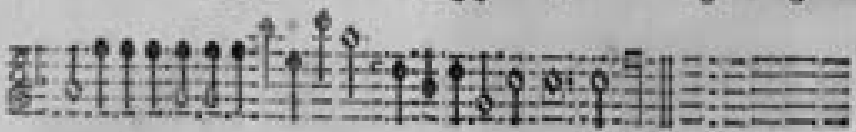
Gloria

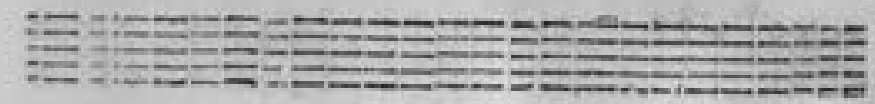




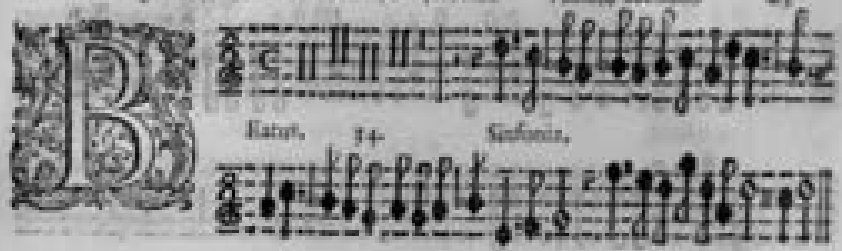
14



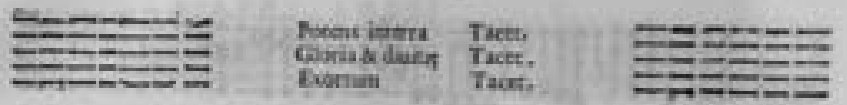




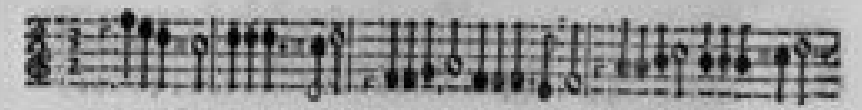




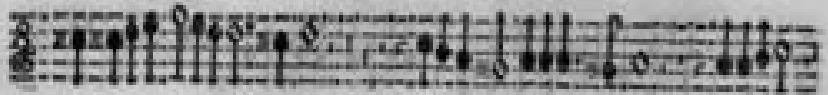
Tutti. 14 Sinfonia.

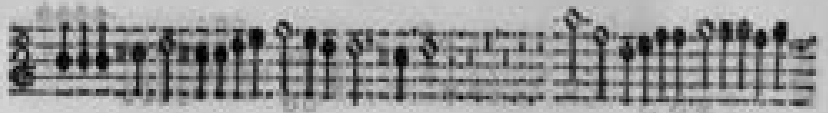


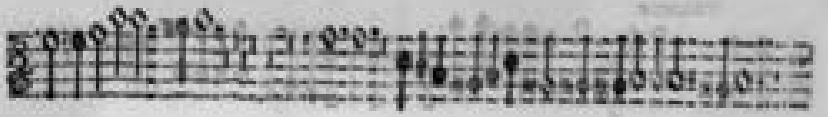
Pecora intera Tacet.
Gloria & duntaxat Tacet.
Esurium Tacet.

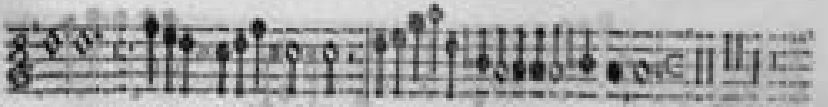


Secundus locus
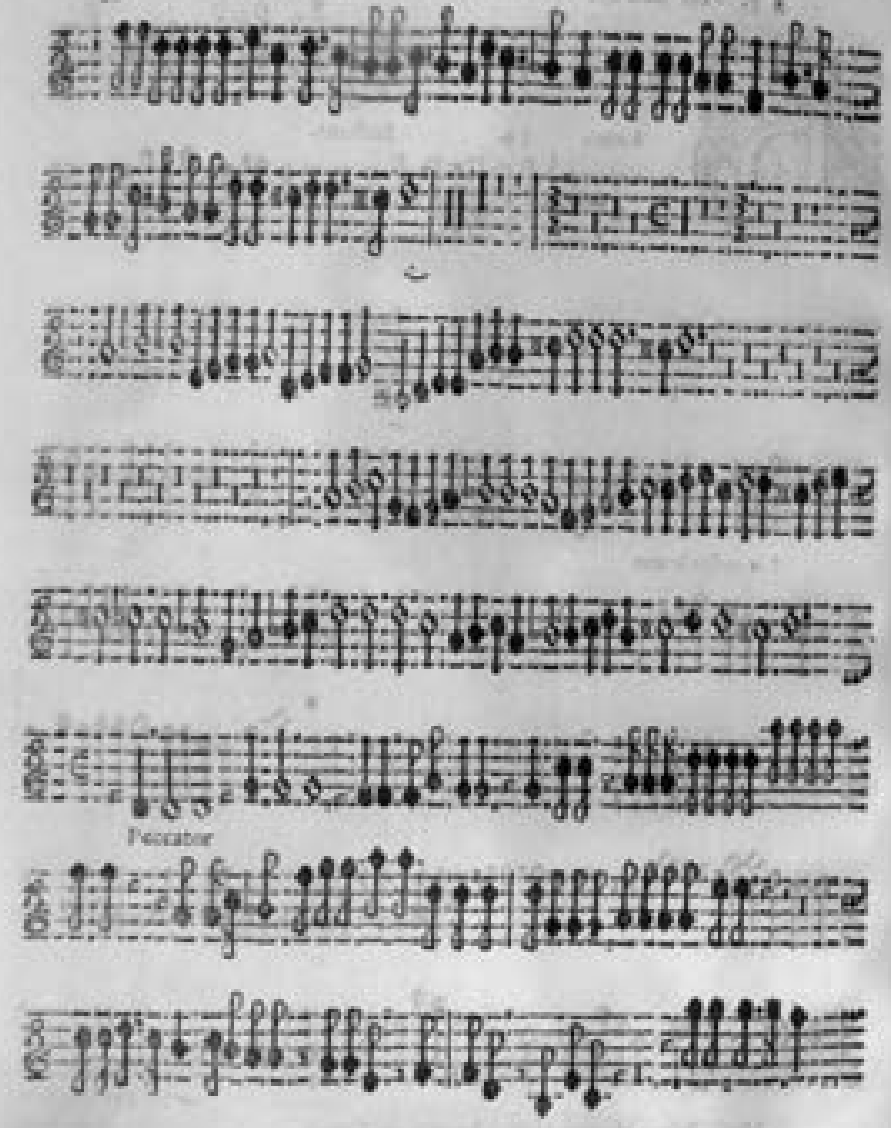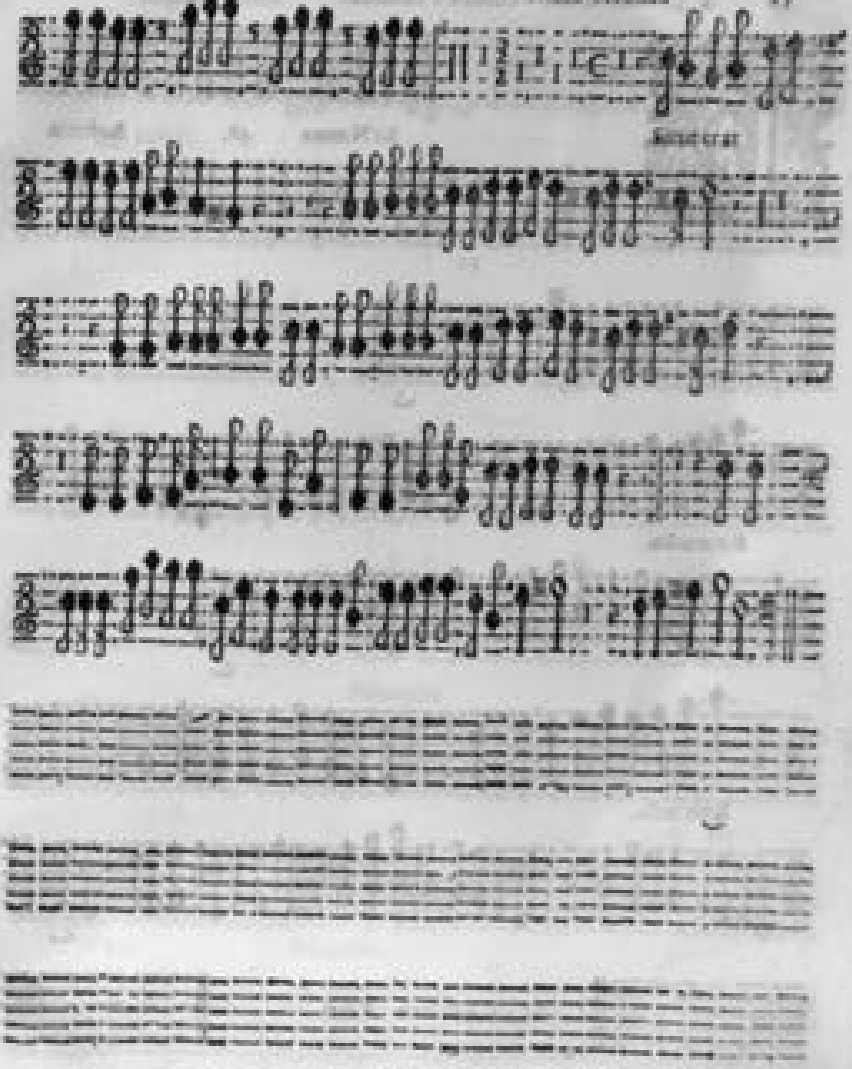








Centro - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna





Patrimonio – Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna



Andante Tacet.

Sit Nomen 48. Sinfonia.

A Solis Tacet.
Excelsus Tacet.
Quis Tacet.

Ritornello.

Solis ortus Tacet.

Ritornello.

Vt collocet cum Tacet.

Qui habit.

15

Gloria Tacet.

Ritornello.

11. Ritornello.

Google - Museo internazionale e biblioteca della musica di bologna
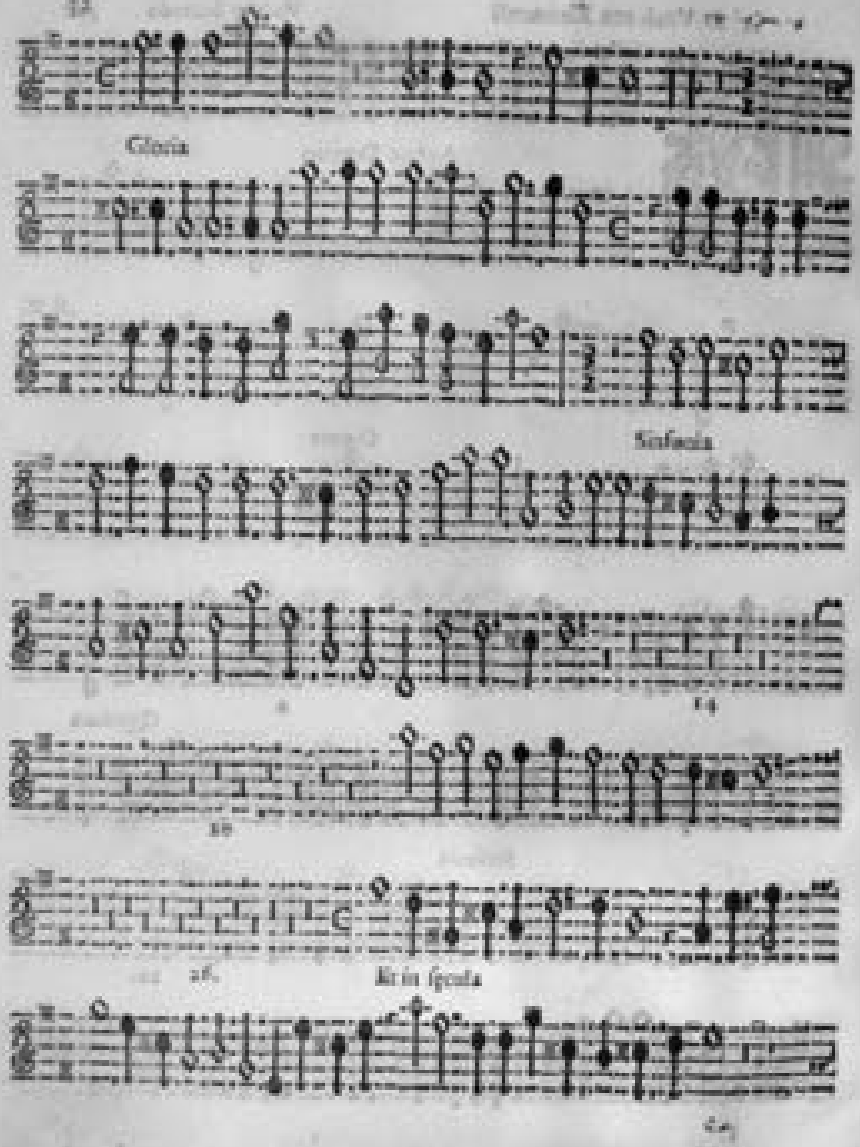


Audite Domino

Omnes
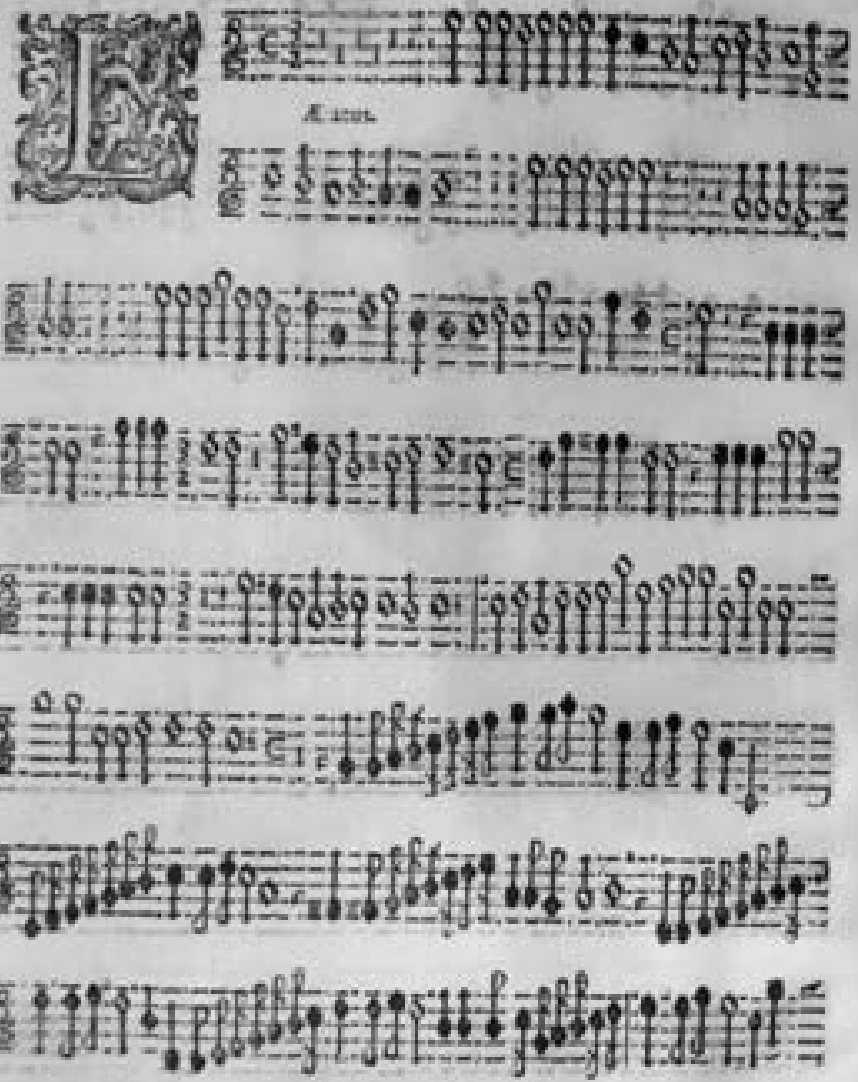
Quoniam

Sinfonia

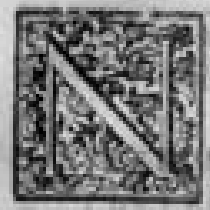
Centro di Musica Antica di Bologna



Biblioteca - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna



Patrimonio – Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna
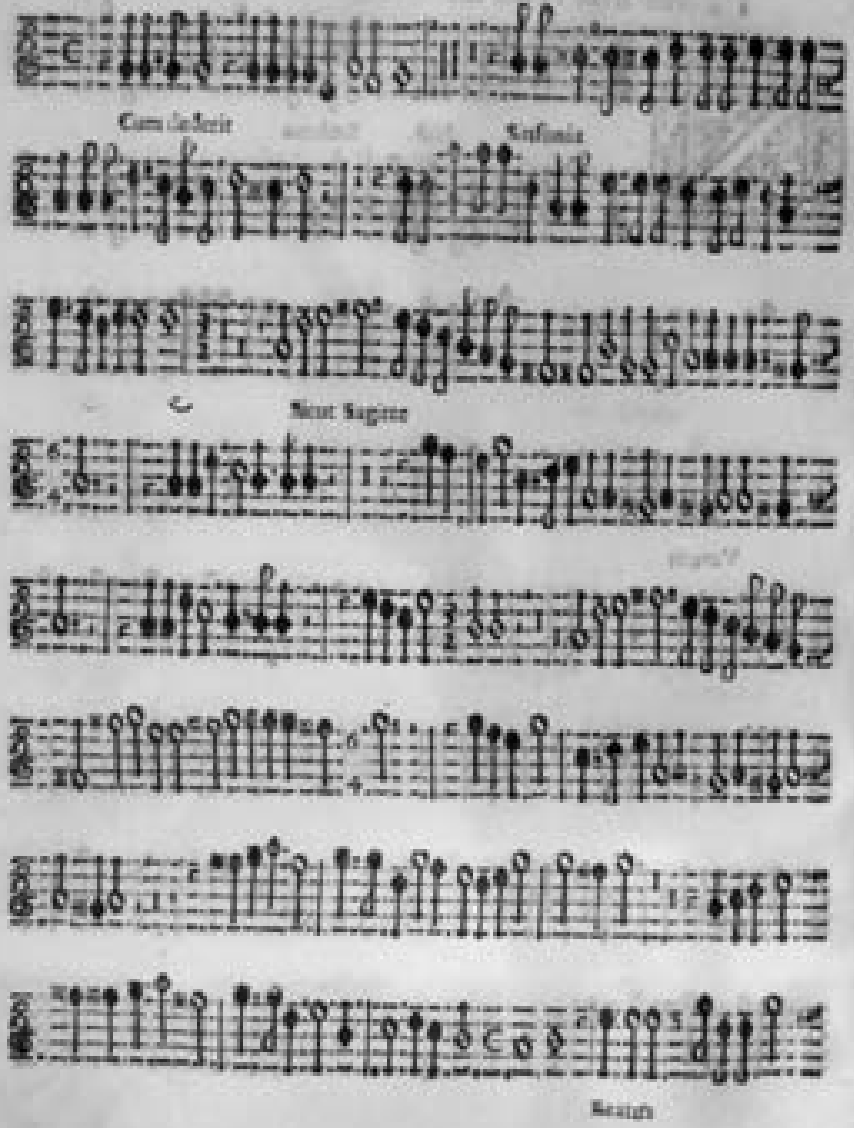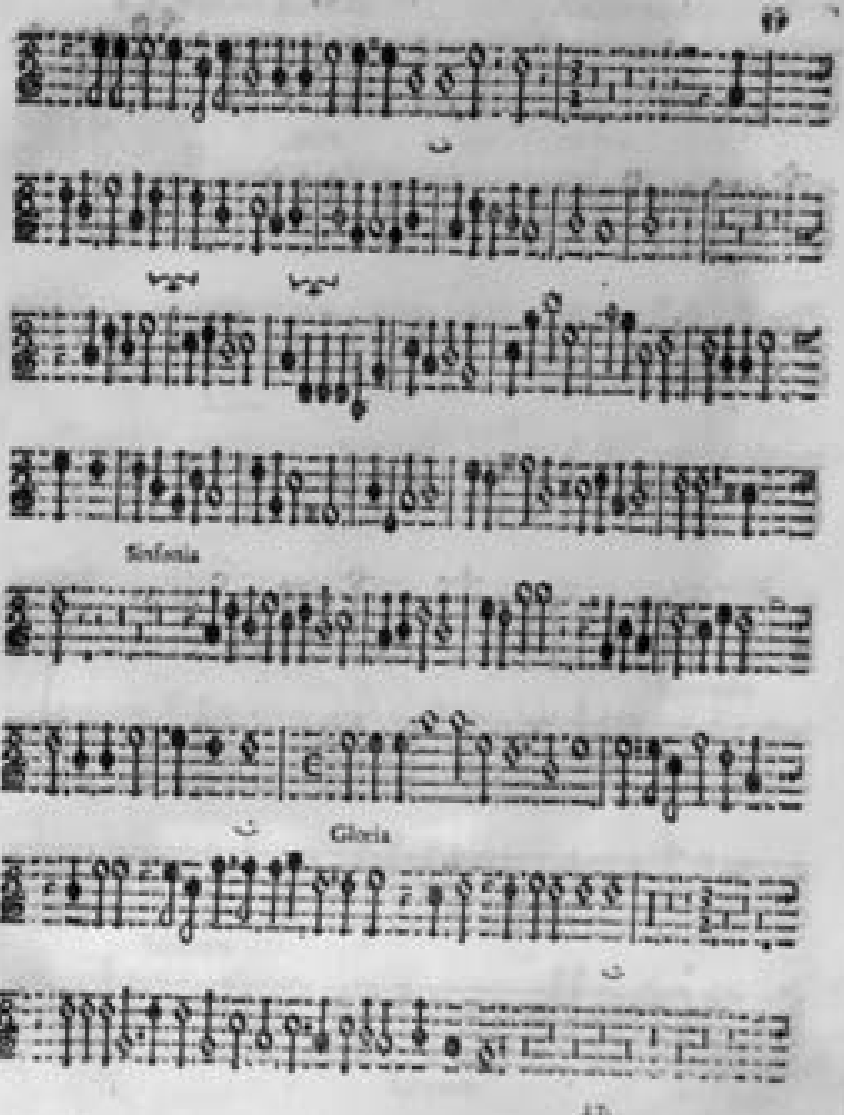


III Nifi. Sinfonia
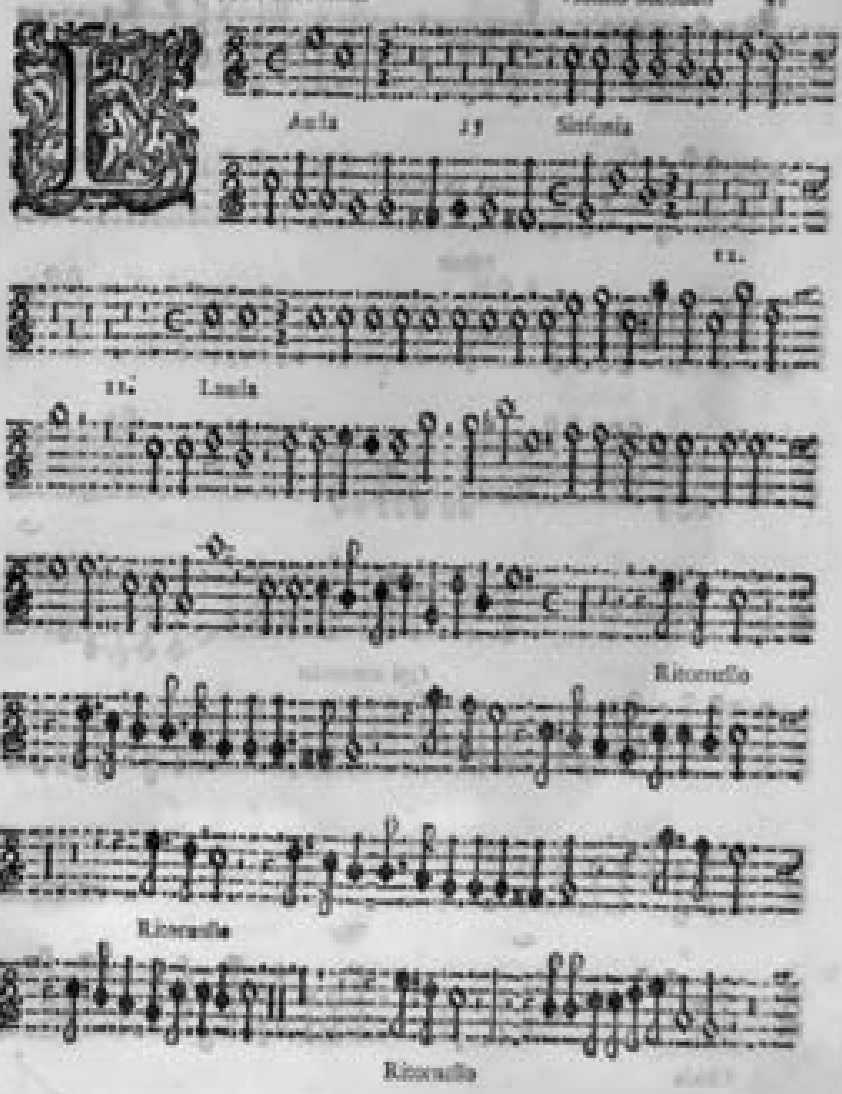
Gloria
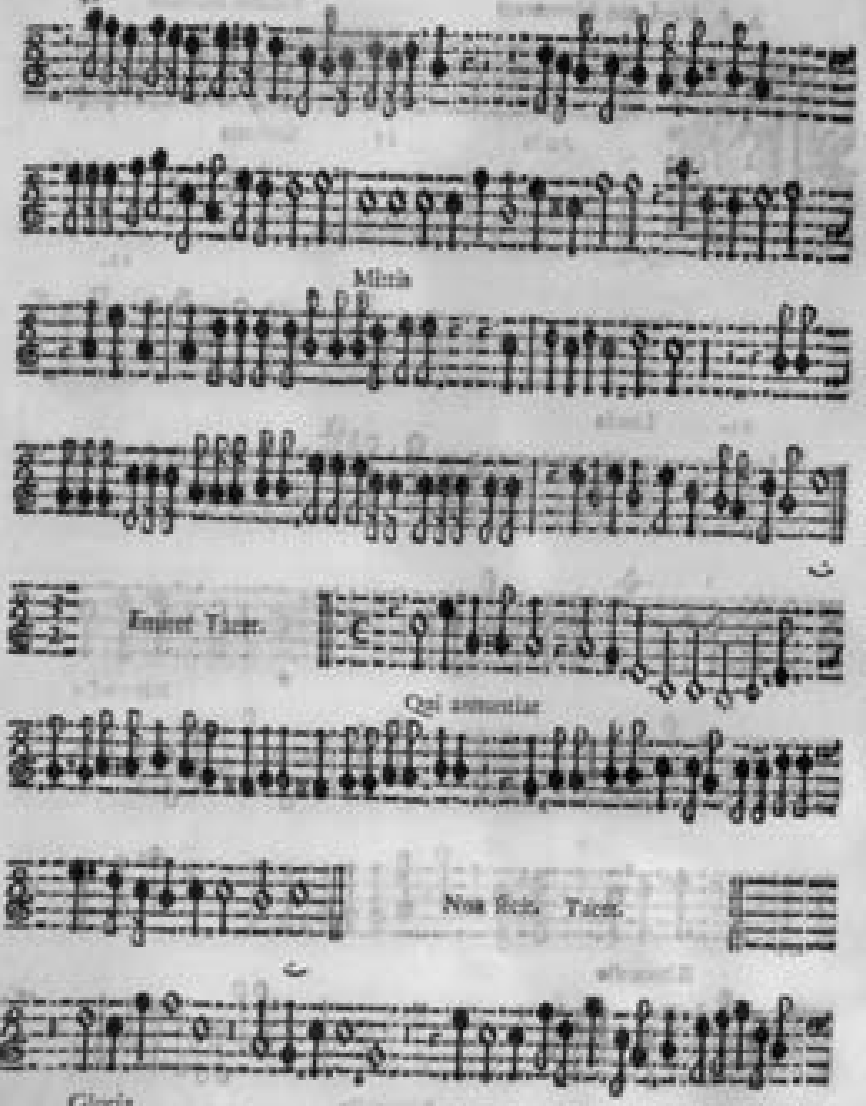
Veram
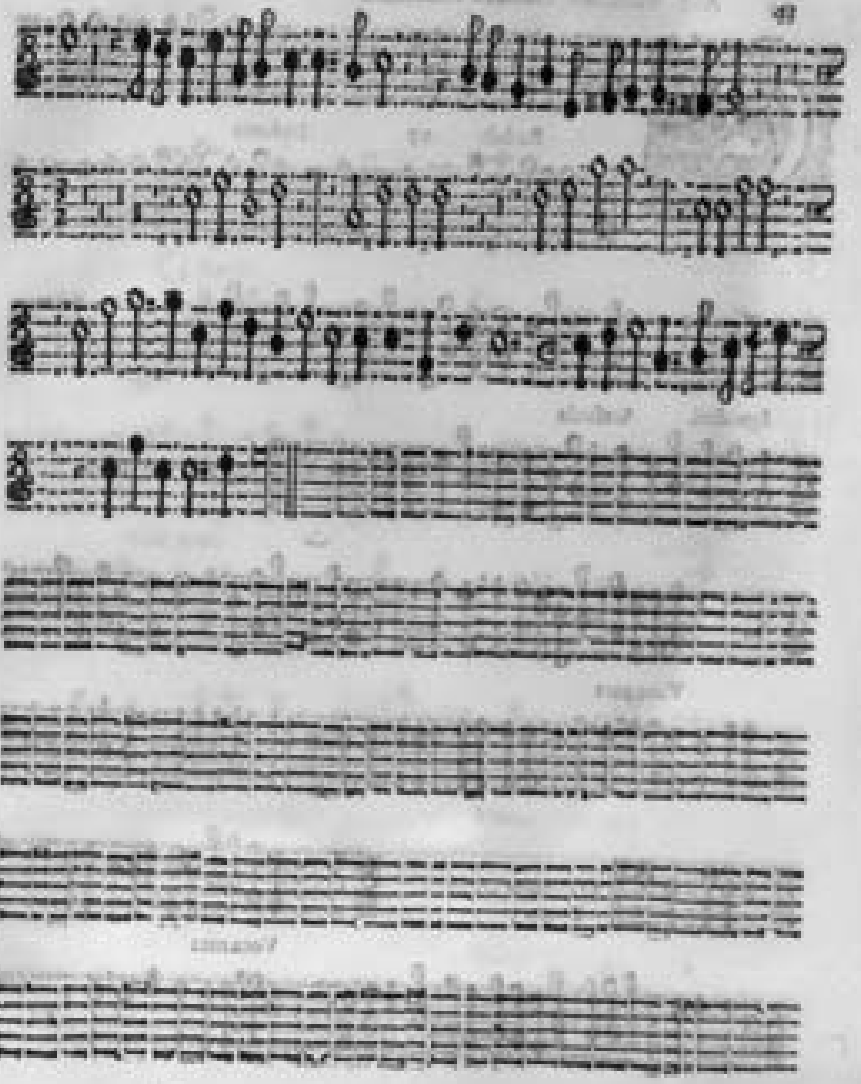
Biblioteca comunale e pinacoteca della musica di Bologna


Cum Sancto
Sinfonia
Sicut Erat
Sanctus


Sinfonia
Gloria

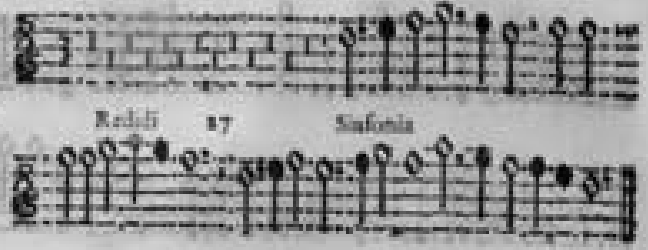

Aria
Sinfonia
Ritornello
Ritornello
Ritornello


Missa
Exiuet Tacet.
Qui sustollis
Non fcit. Tacet.
Gloria



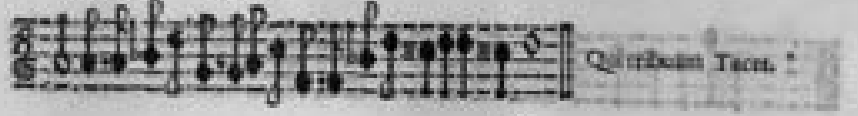


Redi si 17 Sinfonia

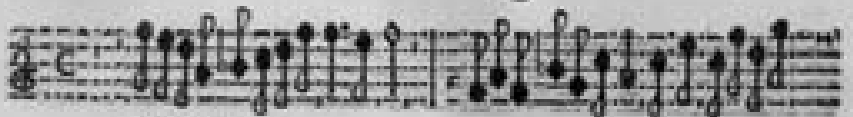




Ego dixi. Sinfonia



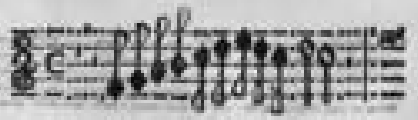
Qui tribulant Tacet.



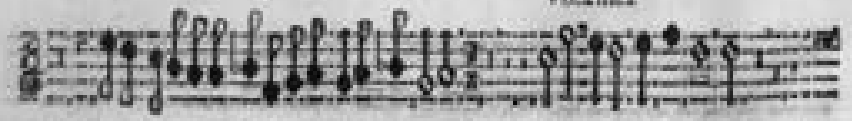
Vota mea

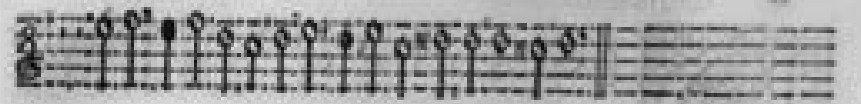


O Domine Discipli Tacet.



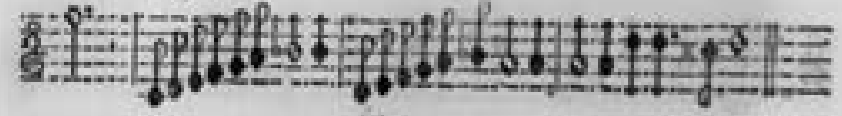
Vota mea

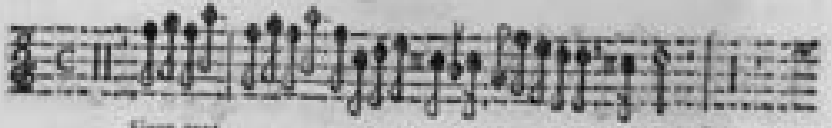






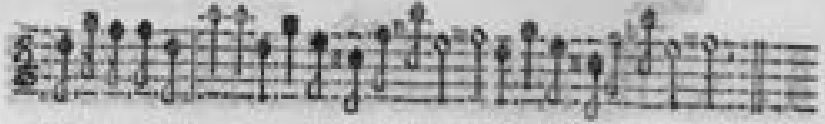
Gloria.



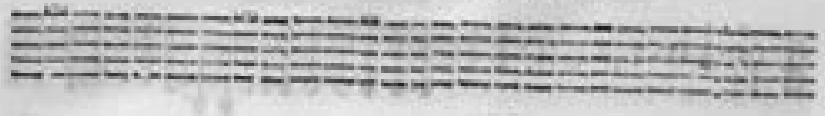


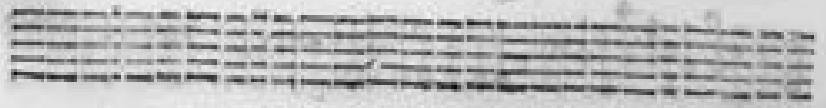
Sicut erat.





Piano.





Digitale - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna



Omine probuſti. Sinfonia.

Intellectũ. Bene Domine Mirabilia.

Sinfonia.

Sinfonia.

Sinfonia.

Quia

Quia in poſſibili Confolebar. Non eſt occultatum

Inquiſitionem. Mihi autem.
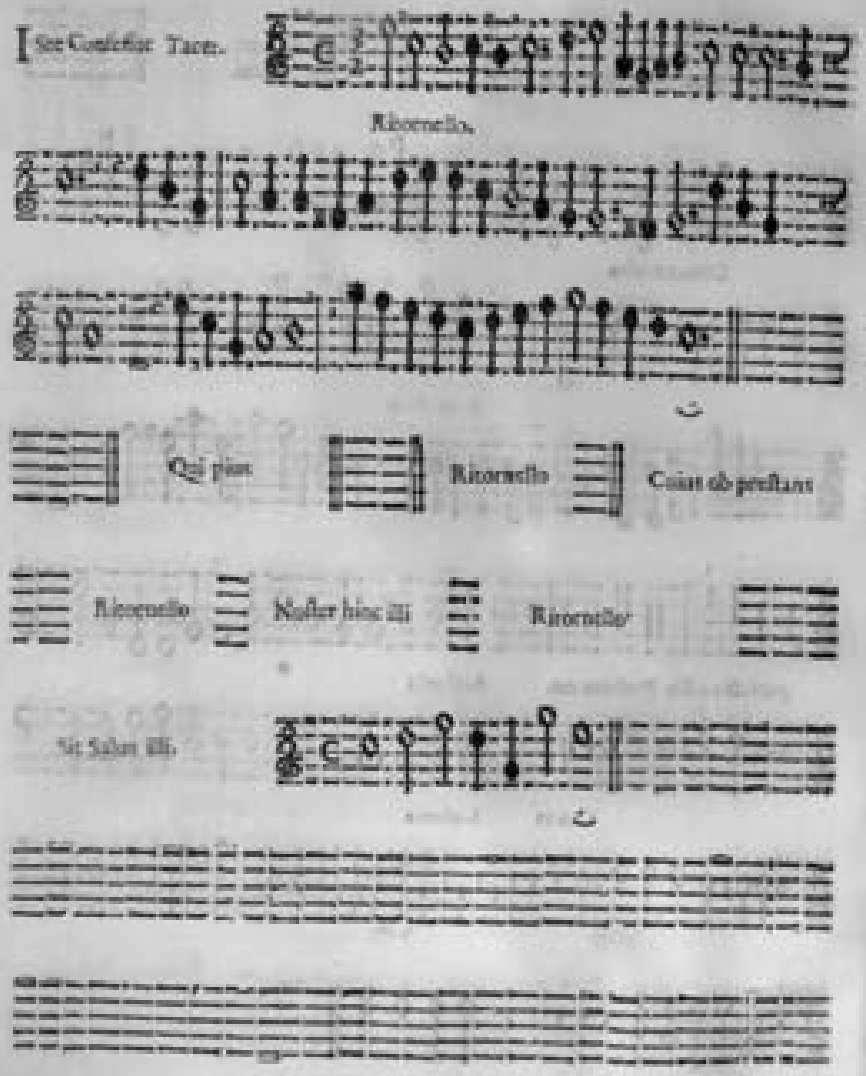
Diuerterabo
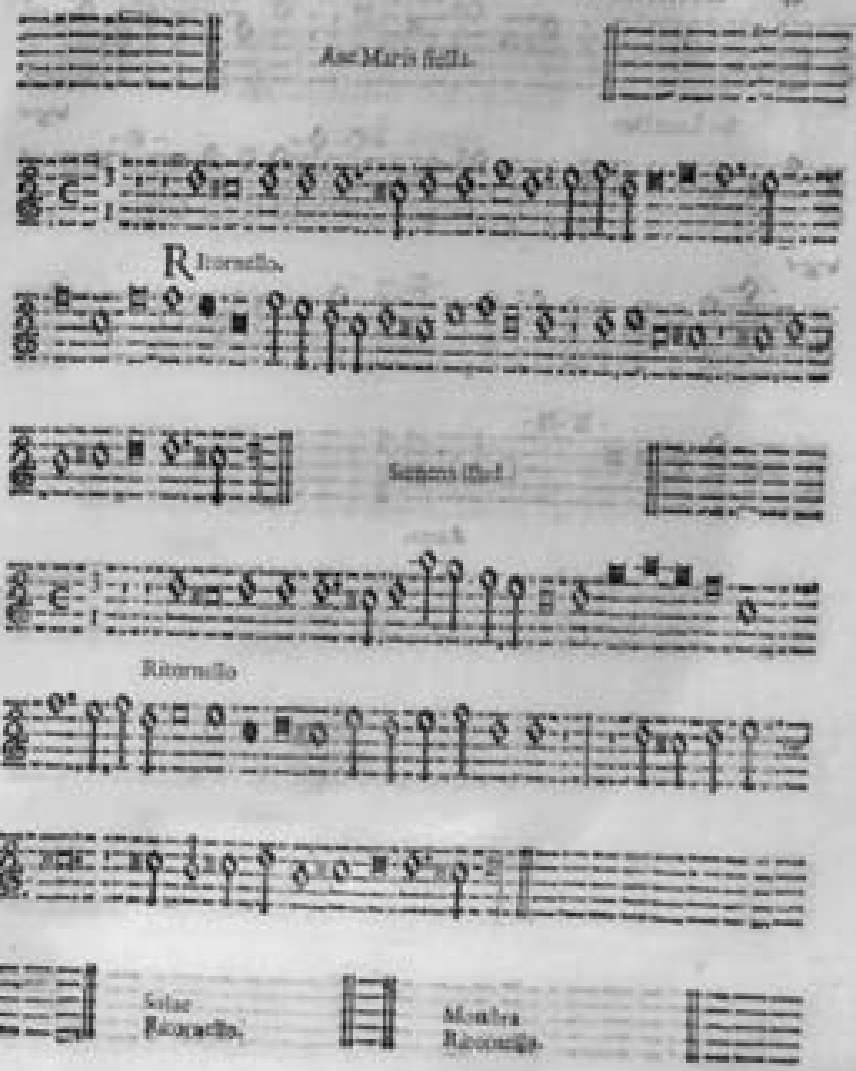
ſi occiderit
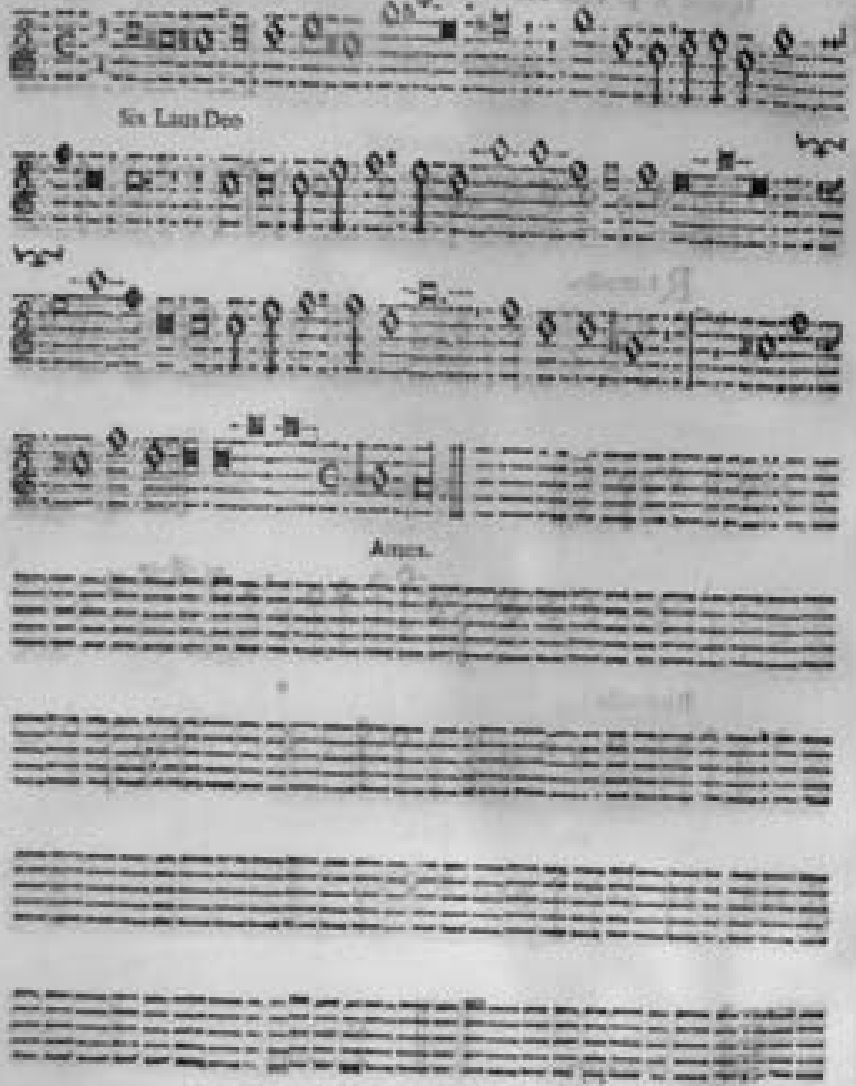
parſolo odio Proſecutus ſum. Sinfonia
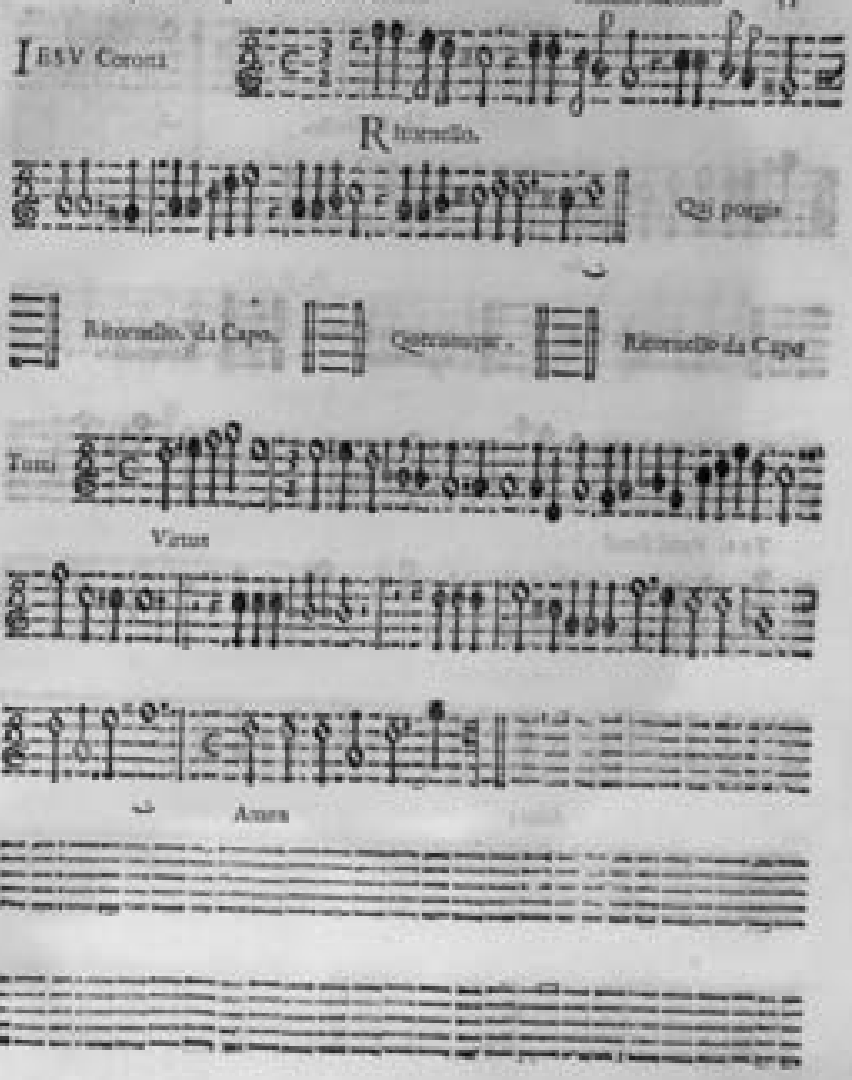
Gloria Sinfonia

Biblioteca - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna


Sic Confitior Tace.
Ritornello.
Qui pius
Ritornello
Cuius ab precians
Ritornello
Nuller hinc illi
Ritornello
Vt Salus illi.


Ave Maris stella.
Ritornello.
Solue
Ritornello.
Monstra
Ritornello.

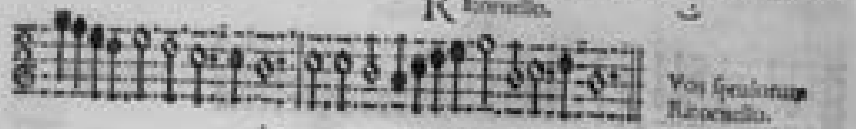

Sit Laus Deo
Amen.


IESV Corona
Ritornello.
Qui pugio
Ritornello da Capo.
Ritornello da Capo
Tutti
Virtus
Amen

Violini Tutti.



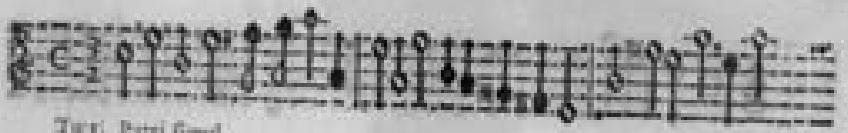
R Ritornello.



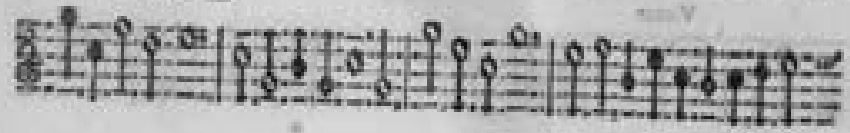
Voci Spezzate Ritornello.

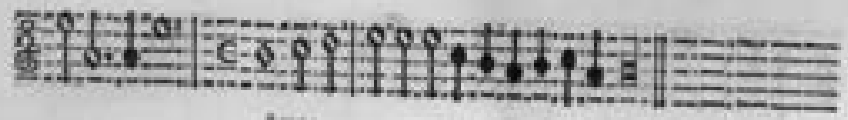


Qui Templa Cœli Ritornello. Præcepta quorum Ritornello. Vt eruditâs Ritornello.

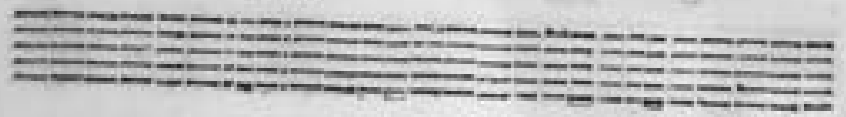


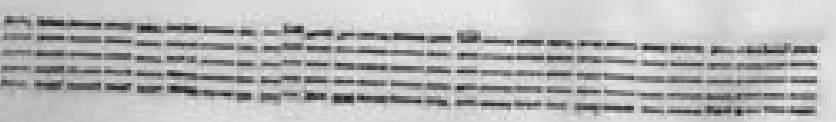
Tutti. Patri simul

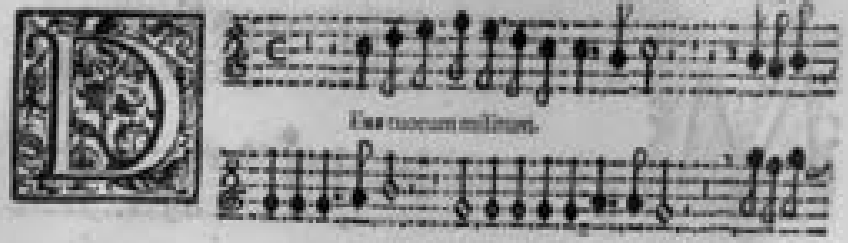




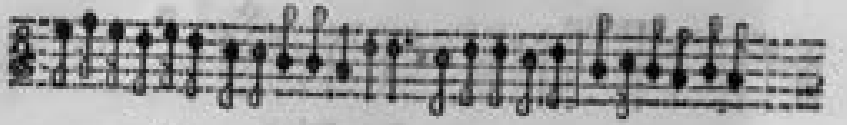
Amen.

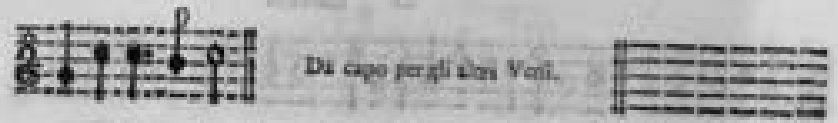




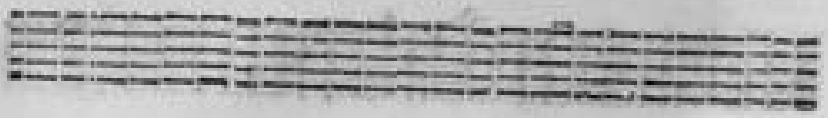


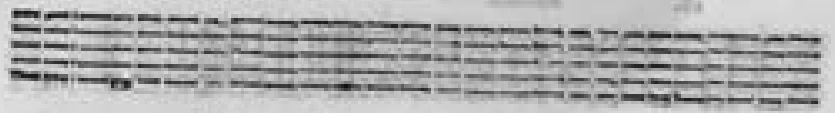
Eas rorem miserum.

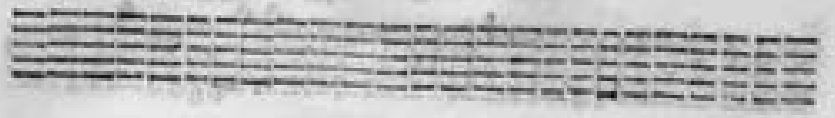


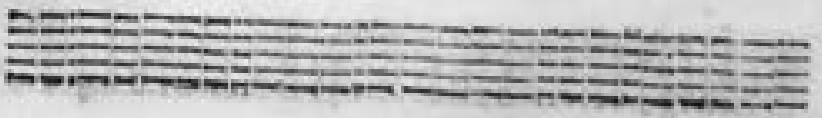


Da capo per gli altri Voci.
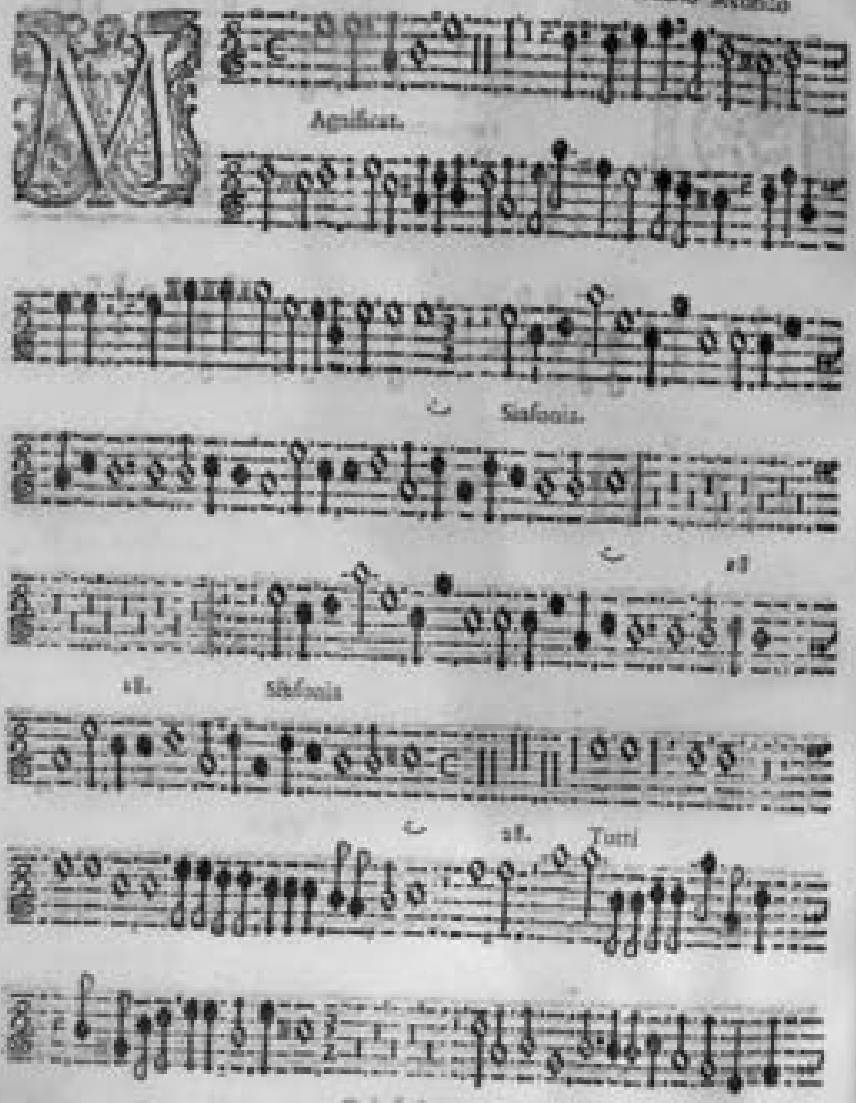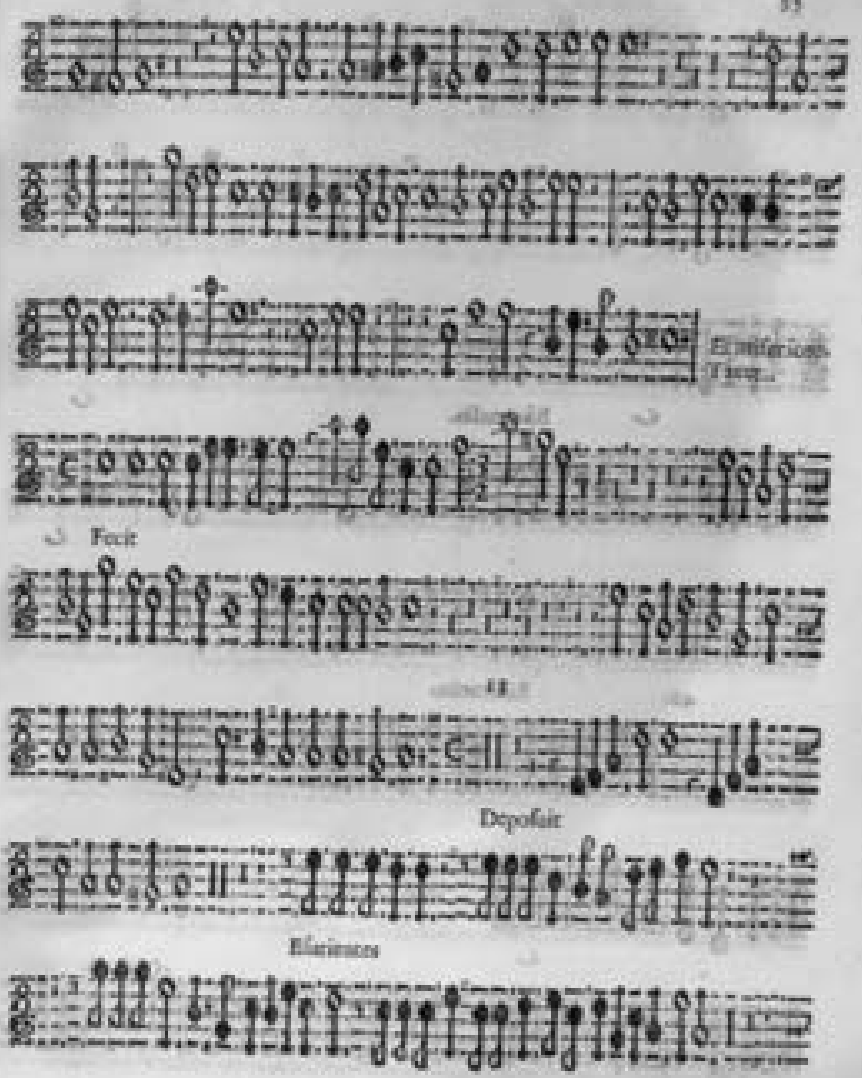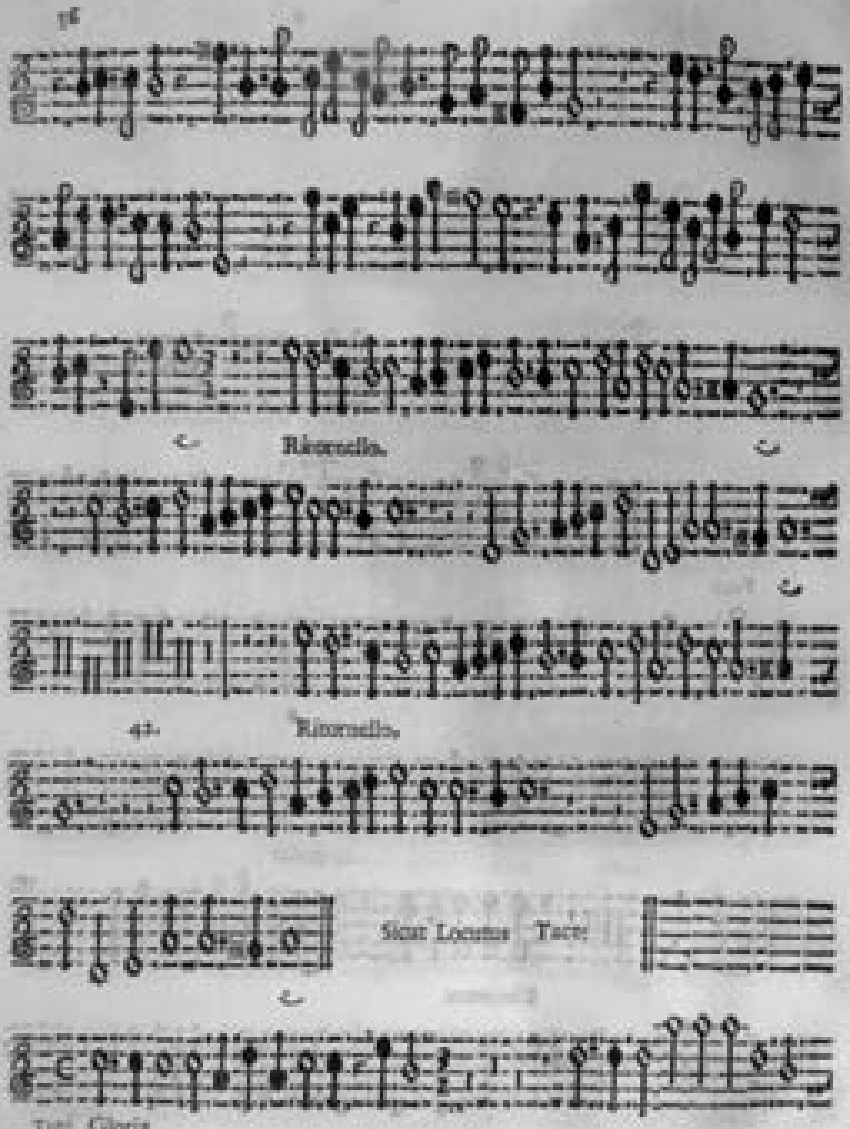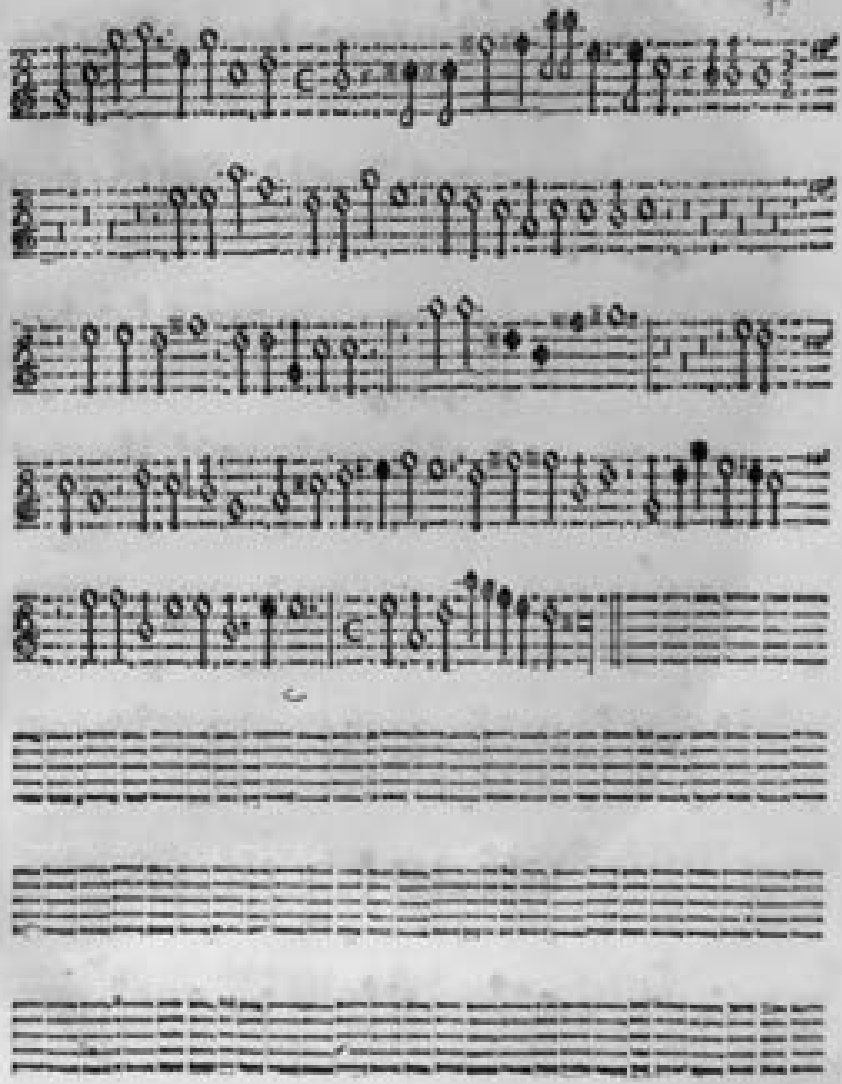








Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna
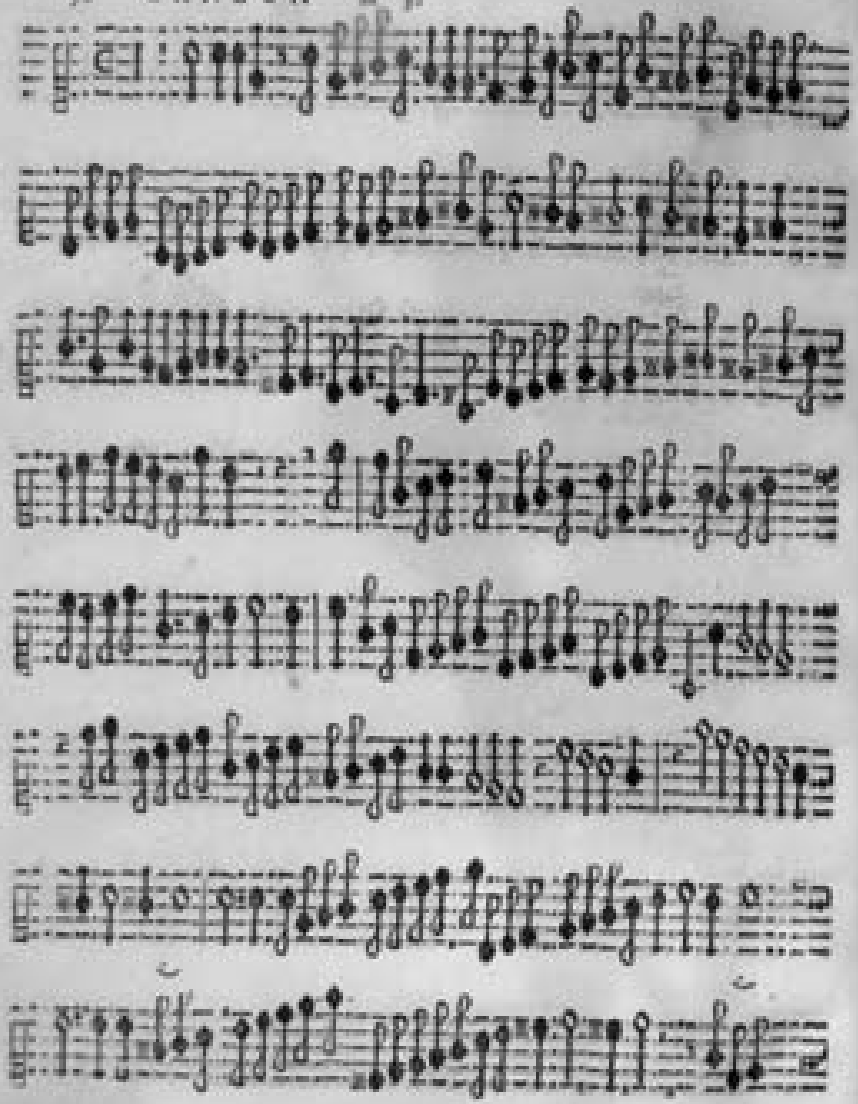

Agnificat.
Sinfonia.
Sinfonia
Tutti
Quia fecit
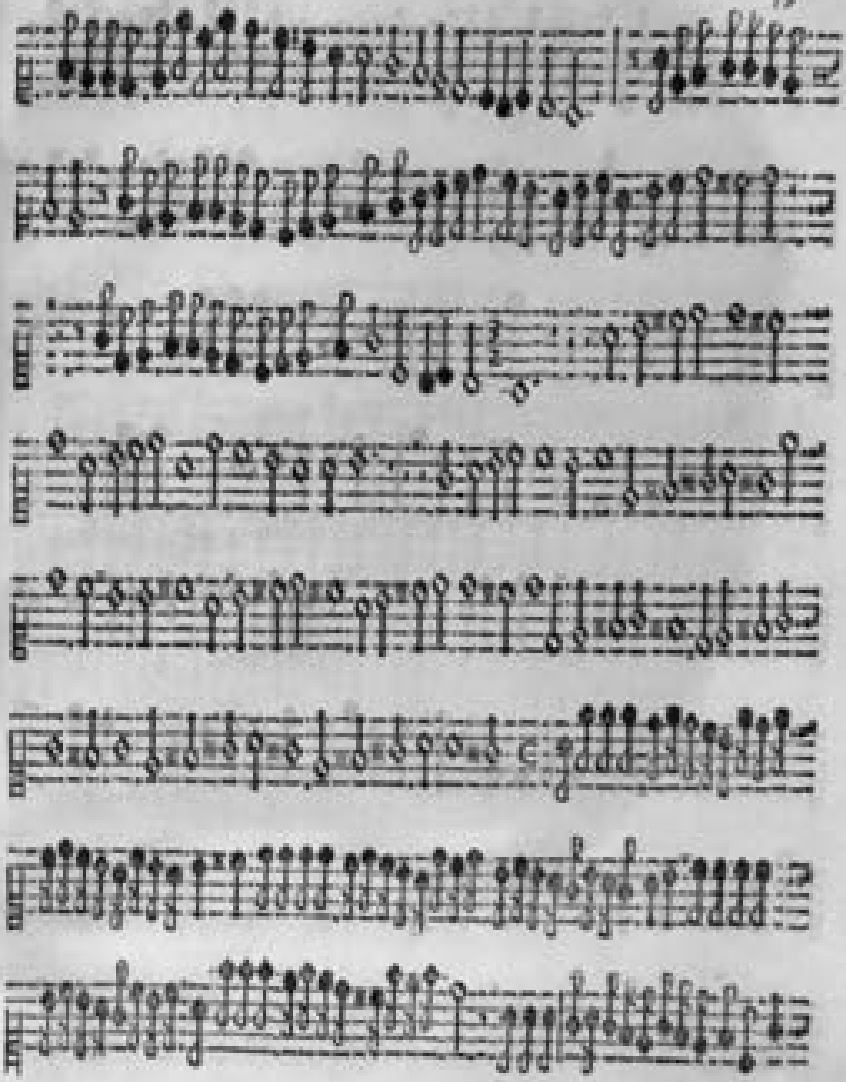

Fecit
Deposuit
Esurientes
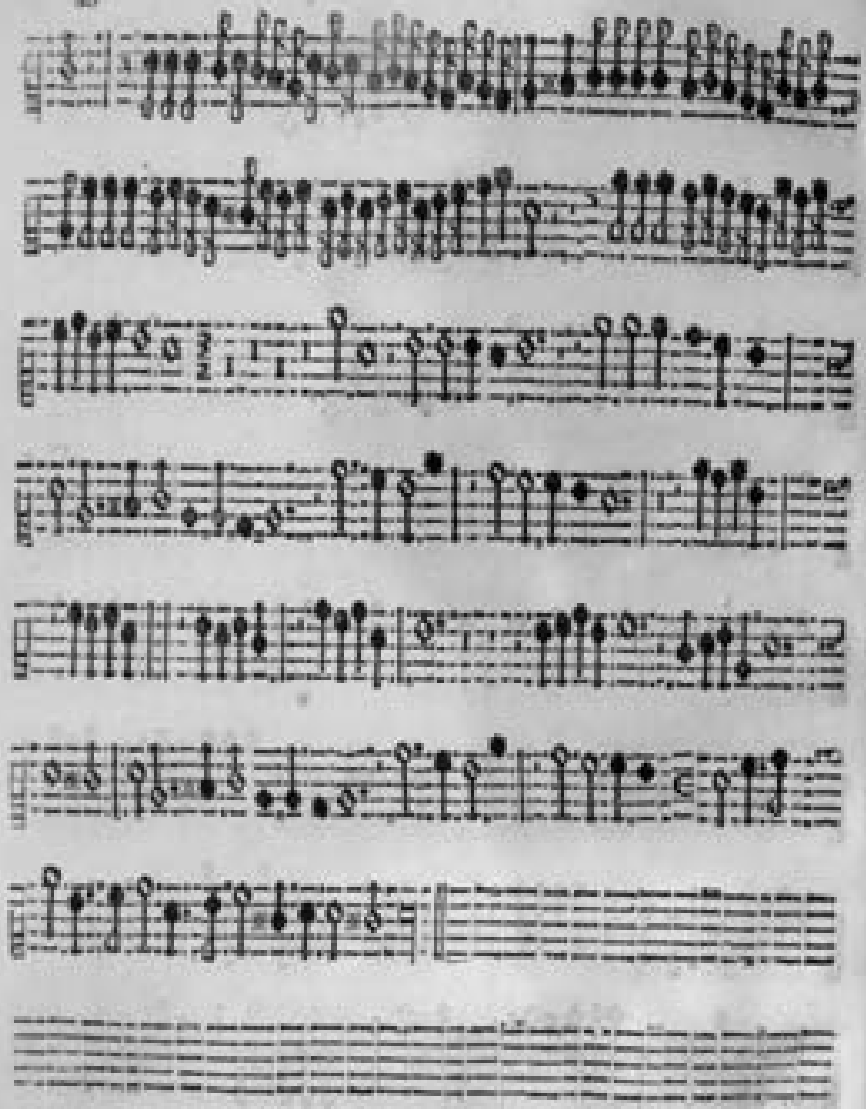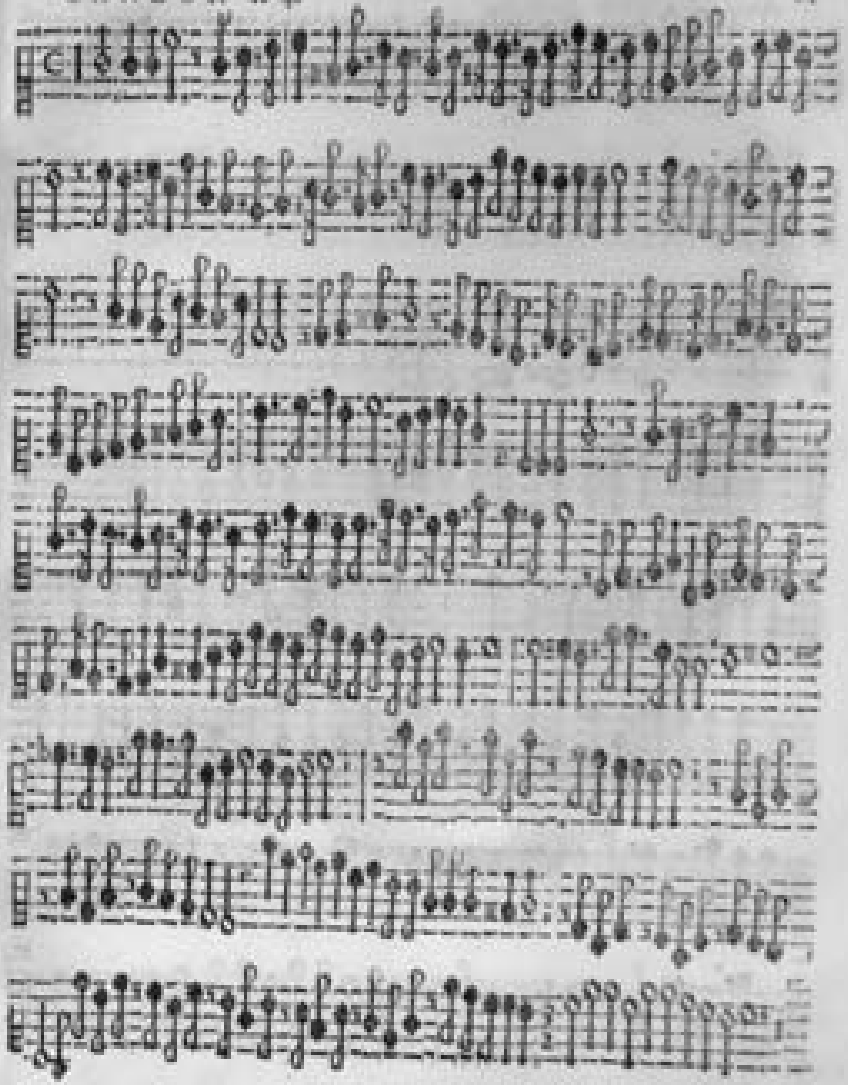




Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna
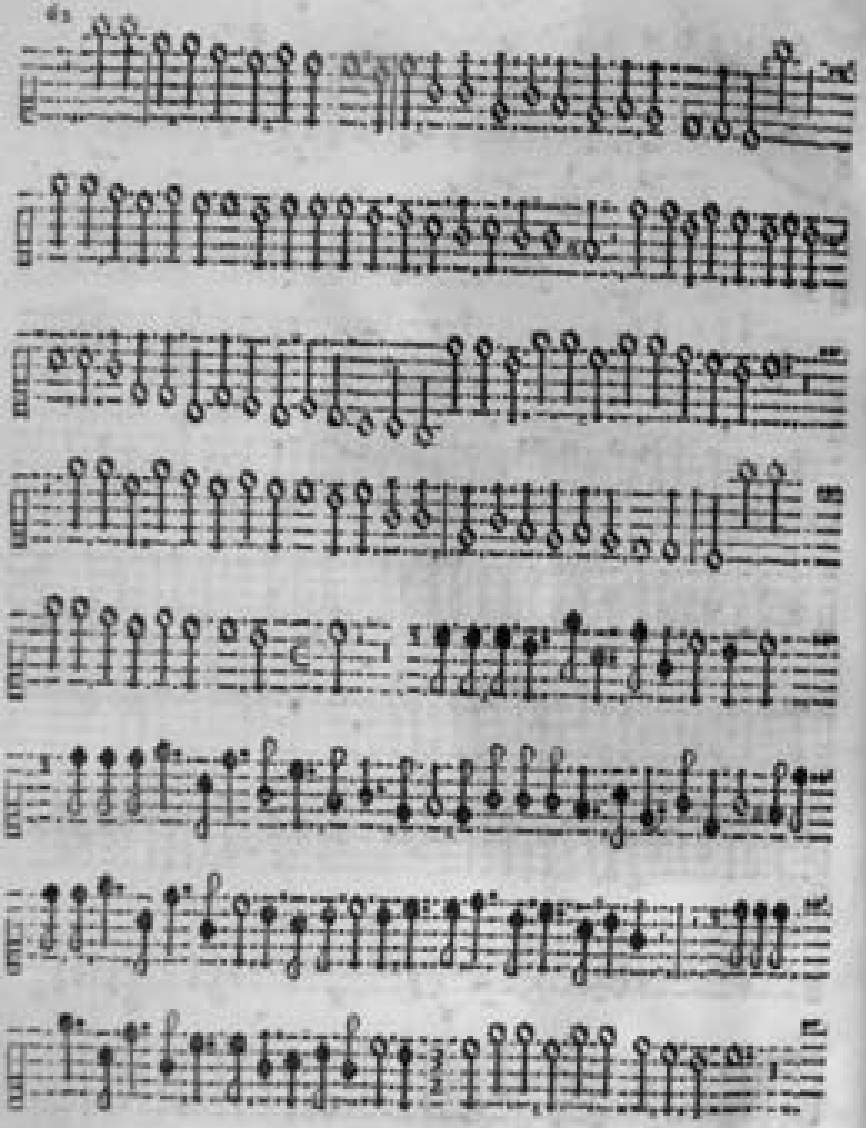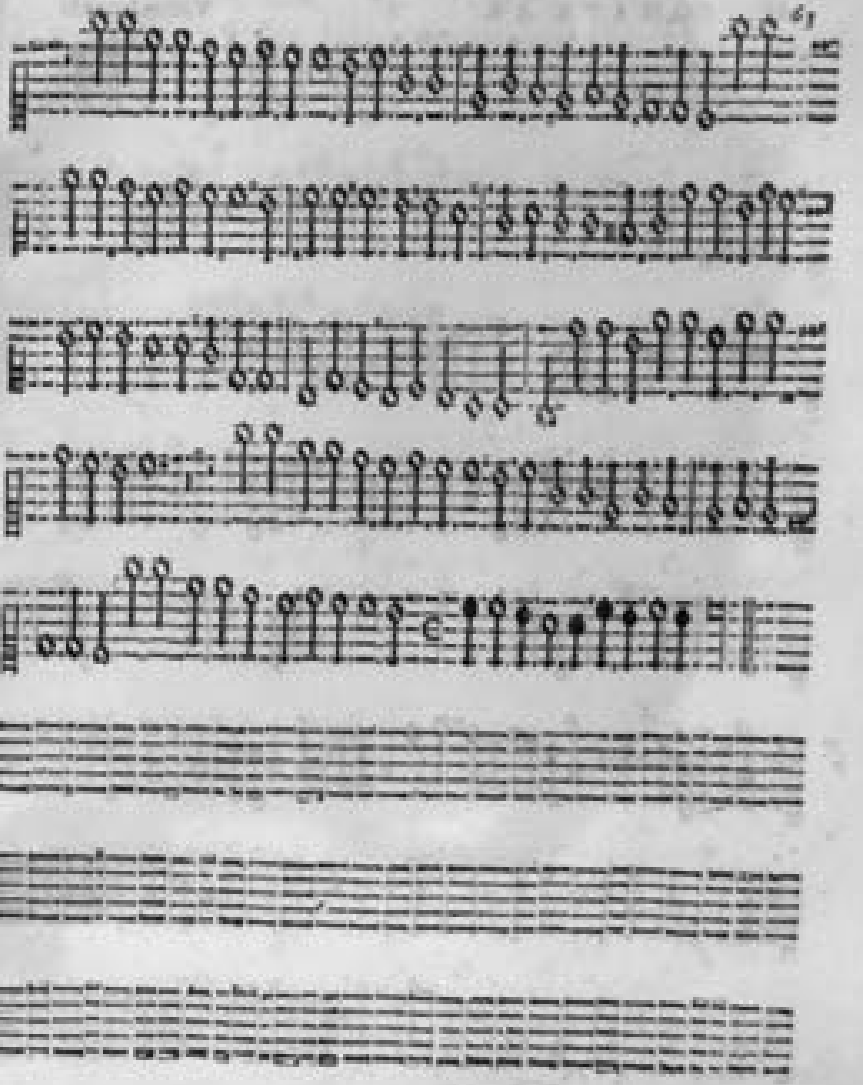




Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna
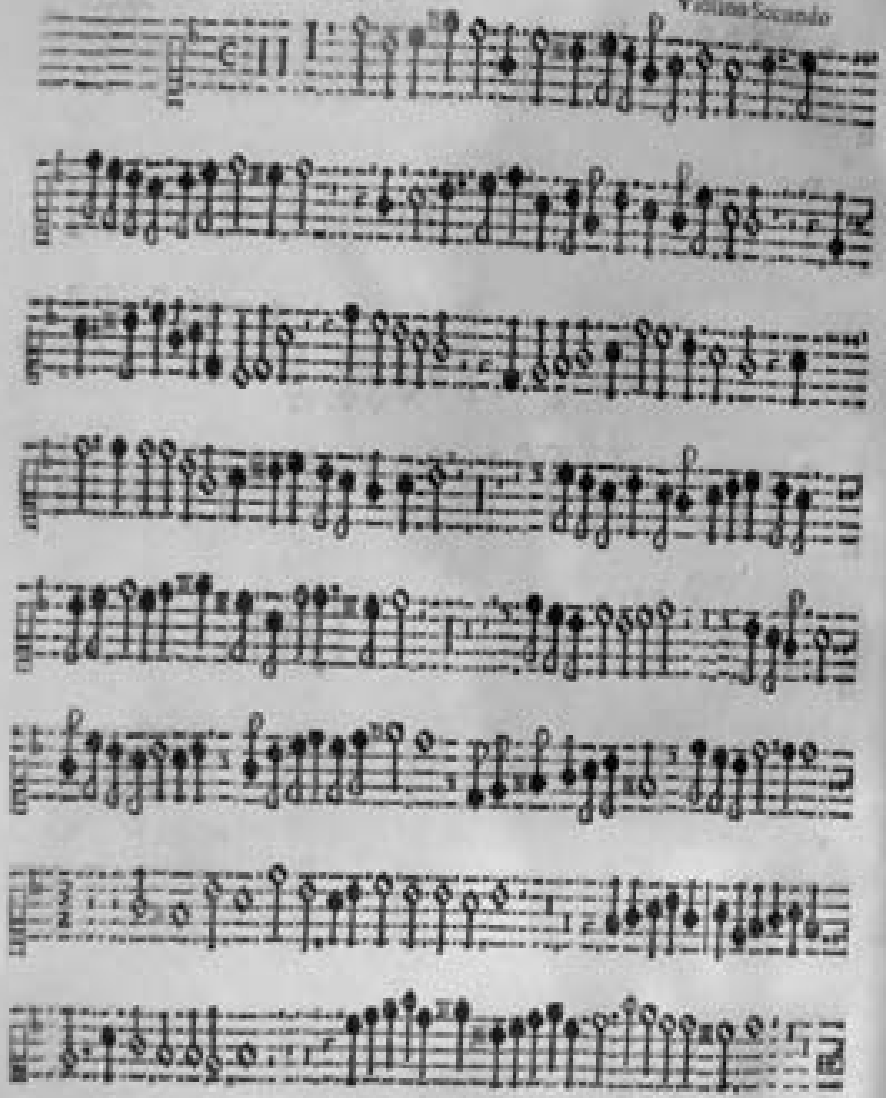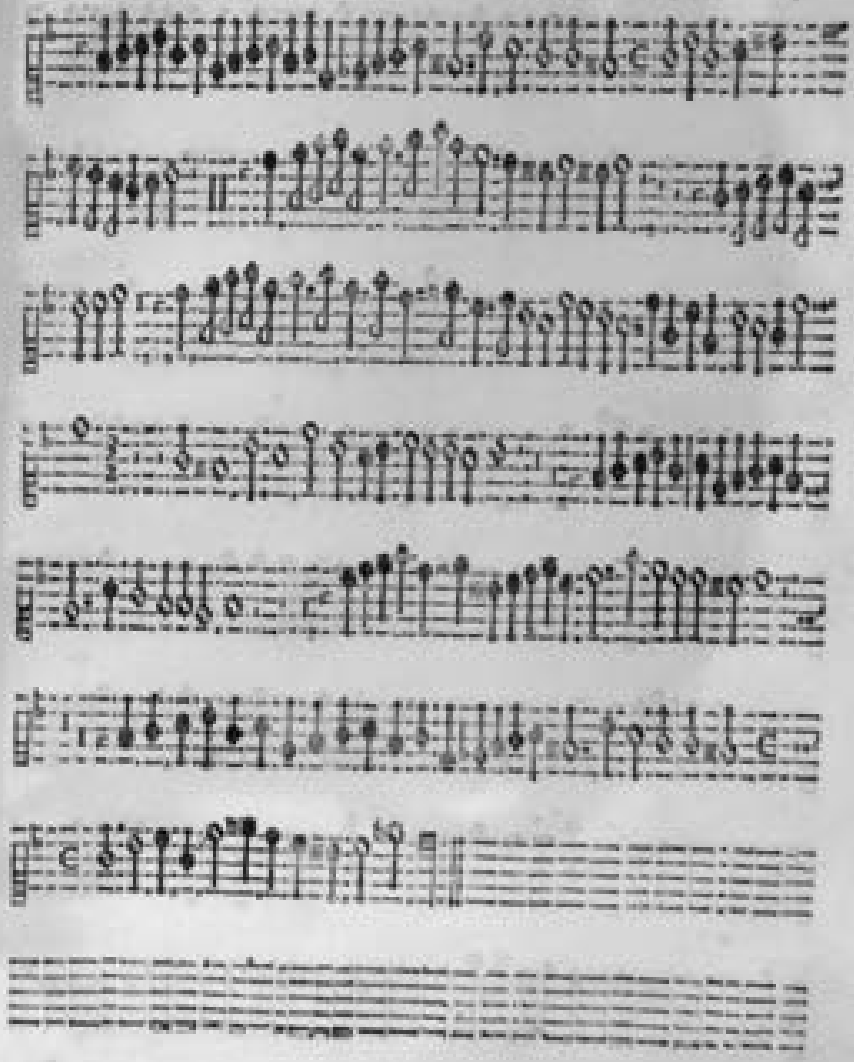




Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna
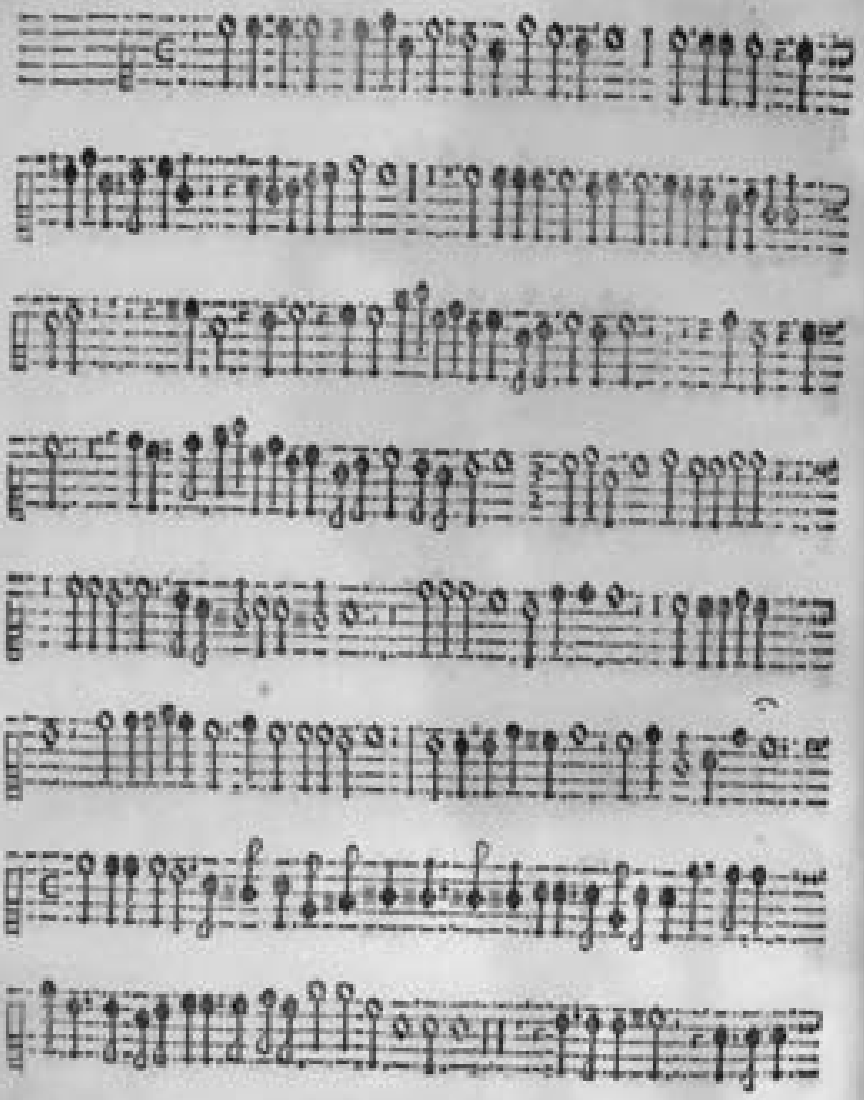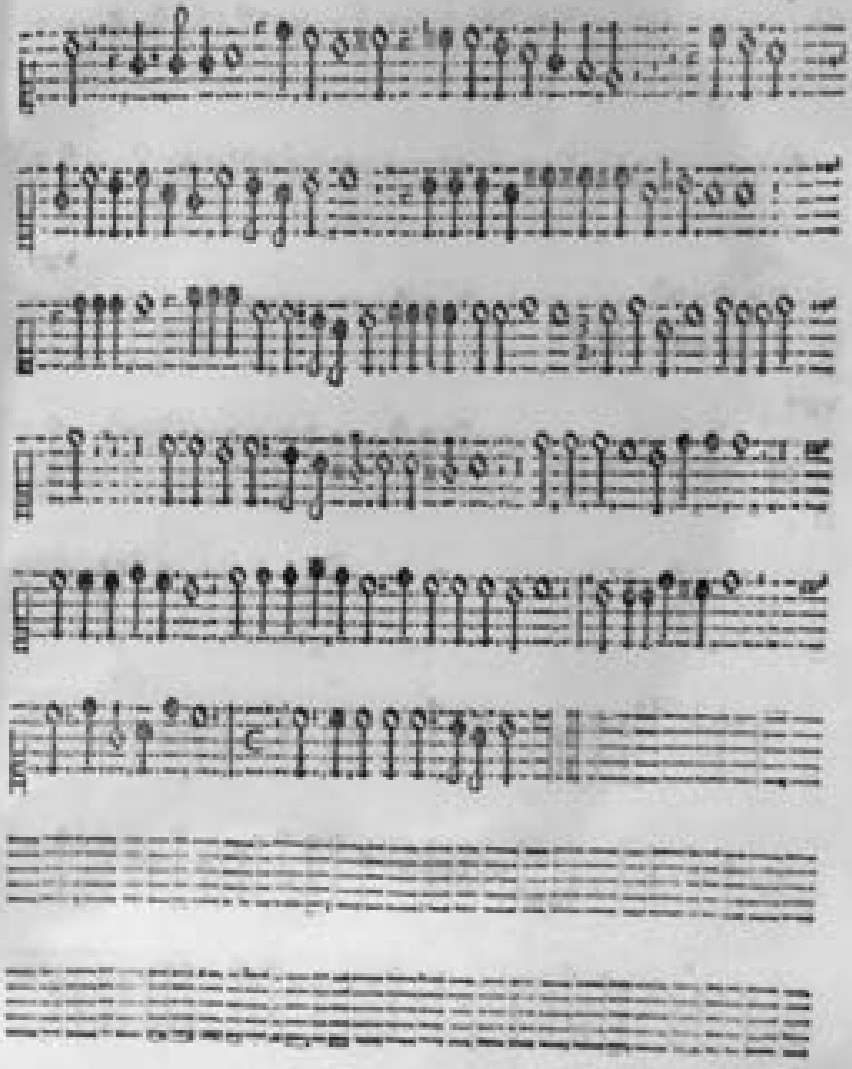




Centro - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna
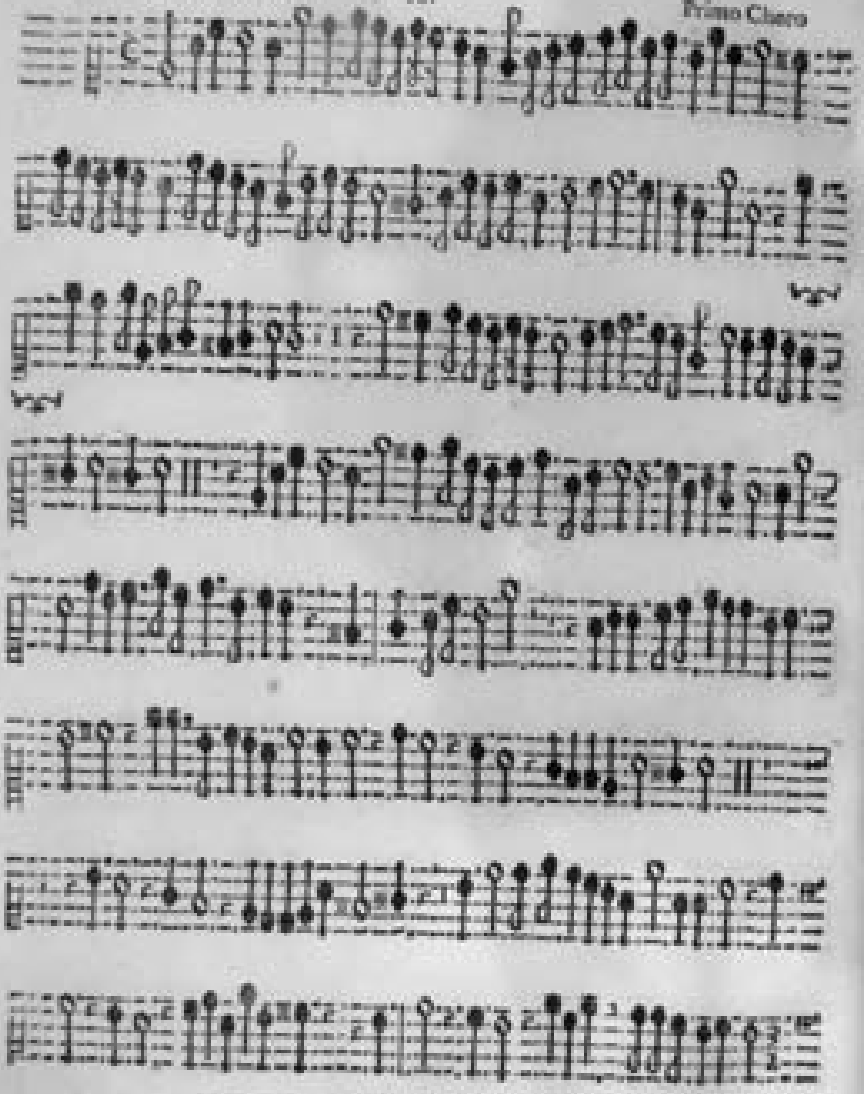




Patrimonio – Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna
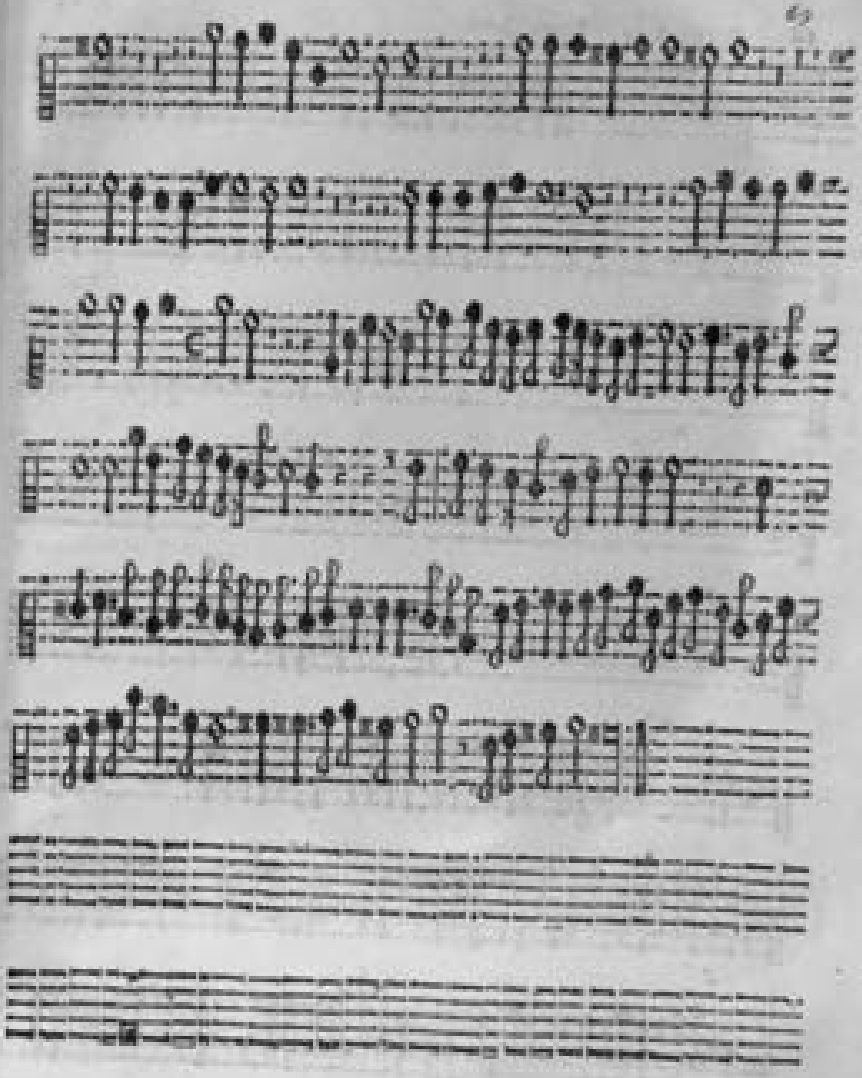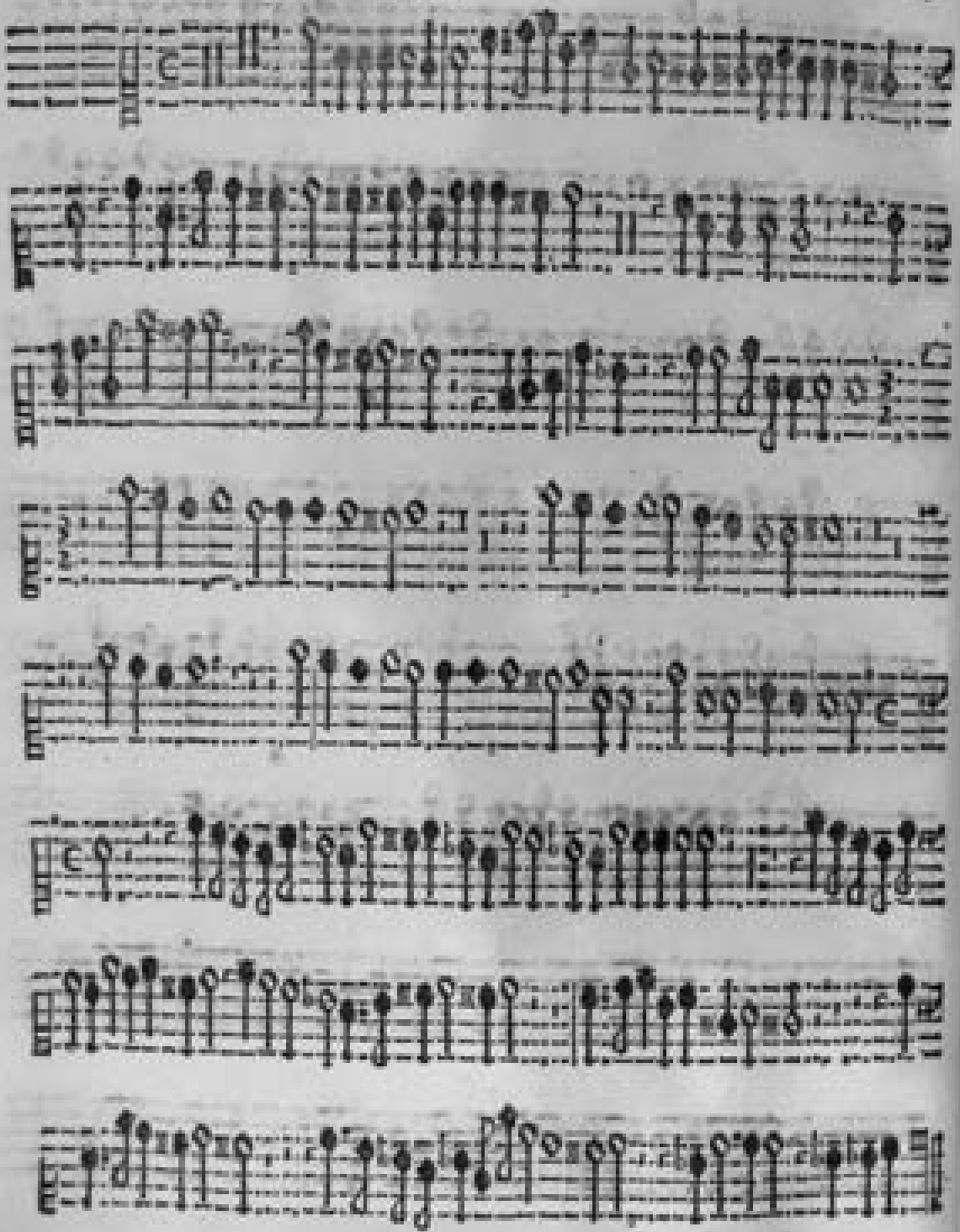




Civico Museo Bibliografico Musicale e Biblioteca della Musica di Bologna

Primo Choro





Digitale - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna



Centro studi internazionale e biblioteca della musica di Bologna

TAVOLA

Messa à 8. voci, Concertata con due Violini, è Violoncino, Ripieni, & altri Istrumenti, se piace. Cioè
Kirie 1
Gloria
Credo
Sanctus
Agnus
Dixit, à 8. voci, Concertato similmente come di sopra, con Ripieni, & Istrumenti se piace
Confitebor, à 8. voci, Concertato con due Violini, è Violoncino, senza ripieni, è con altri Istrumenti 17
Beatus à 3. Alto, Tenore, è Basso, con Violini, è Violoncino 22
Laudate pueri, à 5. due soprani A. T. è B. con Violini, è Violoncino 25
Laudate Dominum à 8. voci, Concertato con Violini, è Violoncino Ripieni, & altri Istrumenti se piace 28
Lætatus à 3. A. T. è B. con due Violini, & tre Viole se piace 31
Nisi à 4. C. A. T. è B. con Violini, è Violoncino 34
Lauda Hierusalem à 8. voci, Concertato con Violini, Violoncino Ripieni, & altri Istrumenti, se piace 37
Credidi à 3. due soprani A. T. è B. con Violini, è Violoncino 41
Domine Probasti à 3. C. A. e B. e con Violini, Violoncino 44
Hymno Ille Confessor à 2 Soprani con Ritornelli de Violini 46
Hymno. Aue maris stella, à 3. A. T. è B. con Violini 48
Hymno. Iste Corona Virginum à 4. C. A. T. e B. con Violini 49
Hymno. Exultet orbis à 4. C. A. T. è Basso con Violini 51
Hymno. Deus tuorum militum à 3. A. T. è B. con Violini 52
Magnificat, à 8. voci, Concertato con due Violini, Violoncino, Ripieni, & altri Istrumenti se piace 53
Sonata. à 3. 54
Sonata. à 4. 58
Sonata à 6. 61
Sonata, à 8. 64
Sonata, à 10. 66
Sonata à 12. 68

IL FINE. 70

Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

ALTO Primo Choro

MVSICHE SACRE

CONCERNENTI

Messa, e Salmi Concertati con Istromenti Imni Antifone & Sonate, A Due 3. 4. 5. 6. 8. 10. e 12. Voci

DI

FRANCESCO CAVALLI

Organista Della Serenissima Republica, in S. Marco.

CONSACRATE

AL SERENISSIMO

GIO CARLO

CARDINAL, DE MEDICI

CON PRIVILEGIO



IN VENETIA

Appresso Alessandro Vincenti MDC LVI.

BIBLIOTECA MUSICALE

SERENISSIMA ALTEZZA

I Concenti, è gl'incensi hebbero fin ne gl'essordij del mondo proprietà di tributo à gli Dei: onde io, che insegnai al mio cuore gl'ossequij verso V. A. Sereniſſima con l'essempio dell' adoratione, era bẽ giusto, che, se non con gl'incensi, con le musiche al meno la veneraſſi. Sò, che in vn composto di consonanze sarà dissonanza la piciolezza del dono con l'Eminenza del merito, mà l'armonia della soauiſſima benignità di V. A. Sereniſſima darà spirito al concerto sopra il Basso continuo, & inalterabile della mia profondiſſima riuerenza. Non sapeuo desiderare più glorioso Mecenate, che V. Sereniſſima A; non douеuo credere, che altri meglio di lei haueſſe à compattire queſti componimenti, come quella, che degnataſi comadarmi altre compositioni hà già reso auuezzo l'udito alle mie debolezze: ne poteuo poi sciegliere piu famosa tutella à queste mie Batute di Tempo, aciò non restino abbatute dal tempo. Prostro dunque à di lei Sereniſſimi Piedi queste mie deboli fatiche, supplicandola glorificarle con l'aggradimento, mentre io, che hora inchino i suoi piedi con l'humiltà delle carte, spero vn giorno di farlo con la diuotione de baci, e trà tanto mi consacro fino all'ultimo spirito

Di V. A. Sereniſſima

Humiliſſimo Deuotiſſimo, obligatiſſimo ſerua

Francesco Caualli

Di Venetia li 7. Ottobre 1656.

LO STAMPATORE ALLI
Signori Virtuosi

IL Virtuosissimo Signor Fräcesco Cavalli Autore della presente Opera mi hà imposto, ch'io dica alle Signorie loro, che la parte nominata Violõcino, che si ritroua in tutta l'opera (quale deue sempre essere collocata presso li Violini, gareggiando questi insieme) può seruire anco per vn Chitarone, Fagotto, Ouero altro Istromento simile, pronto alla velocità, si può anco tralasciare ad arbitrio.
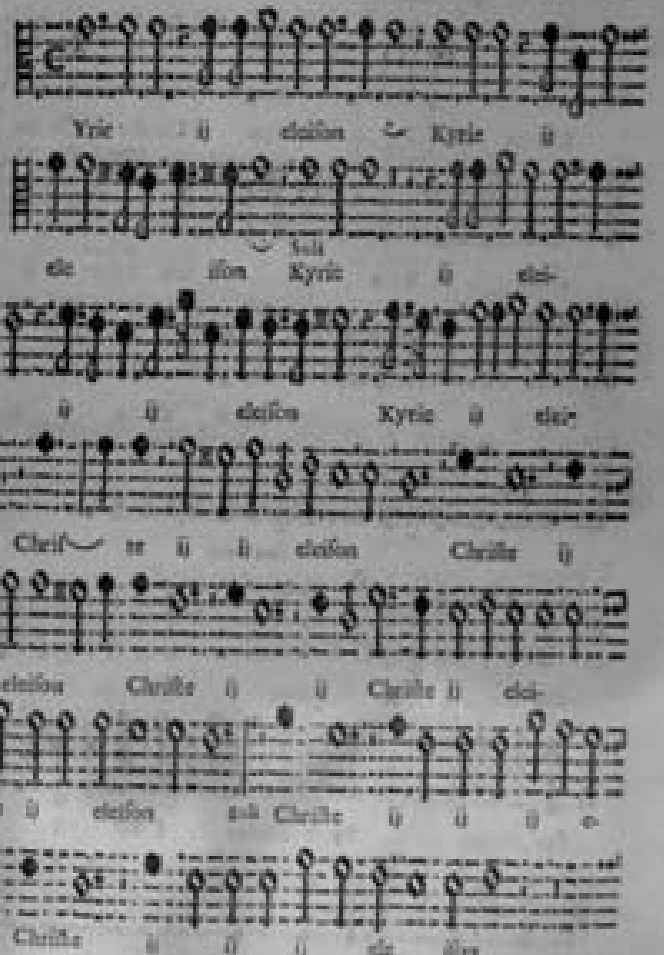
Presto si darãno altre Opere alle stampe di questo Eccelentissimo Virtuoso: Viuete felici.
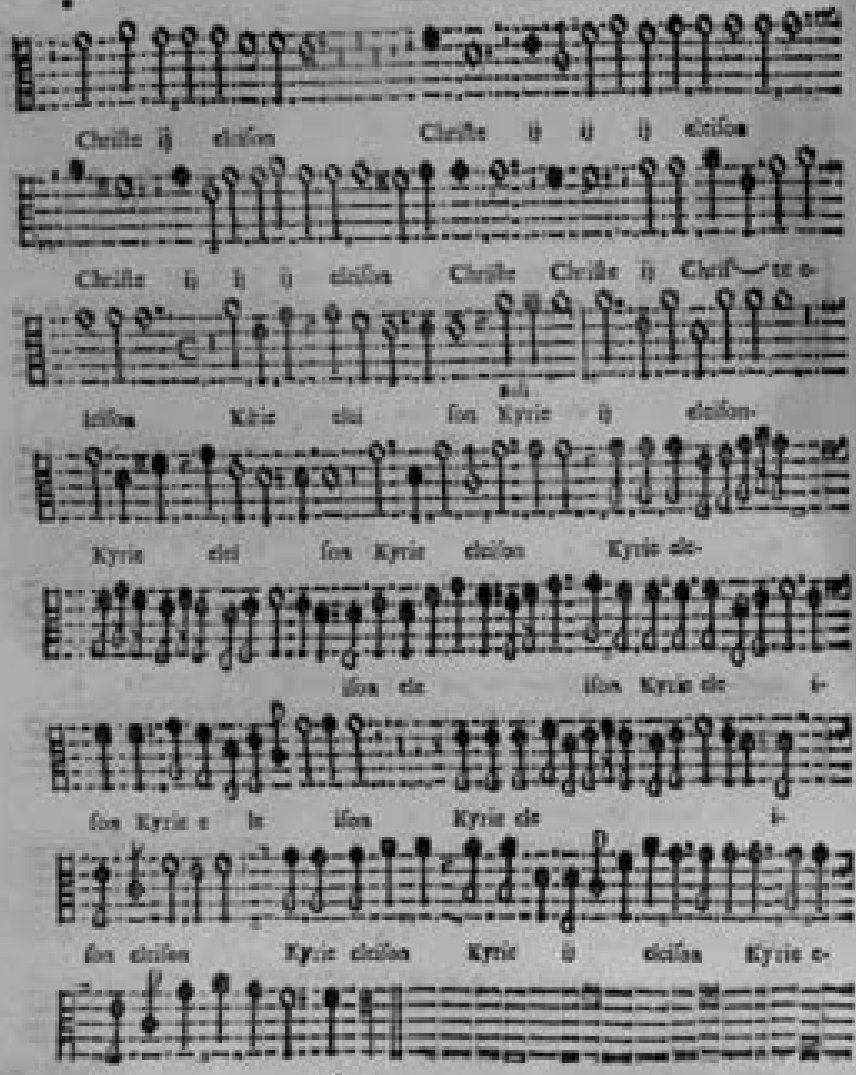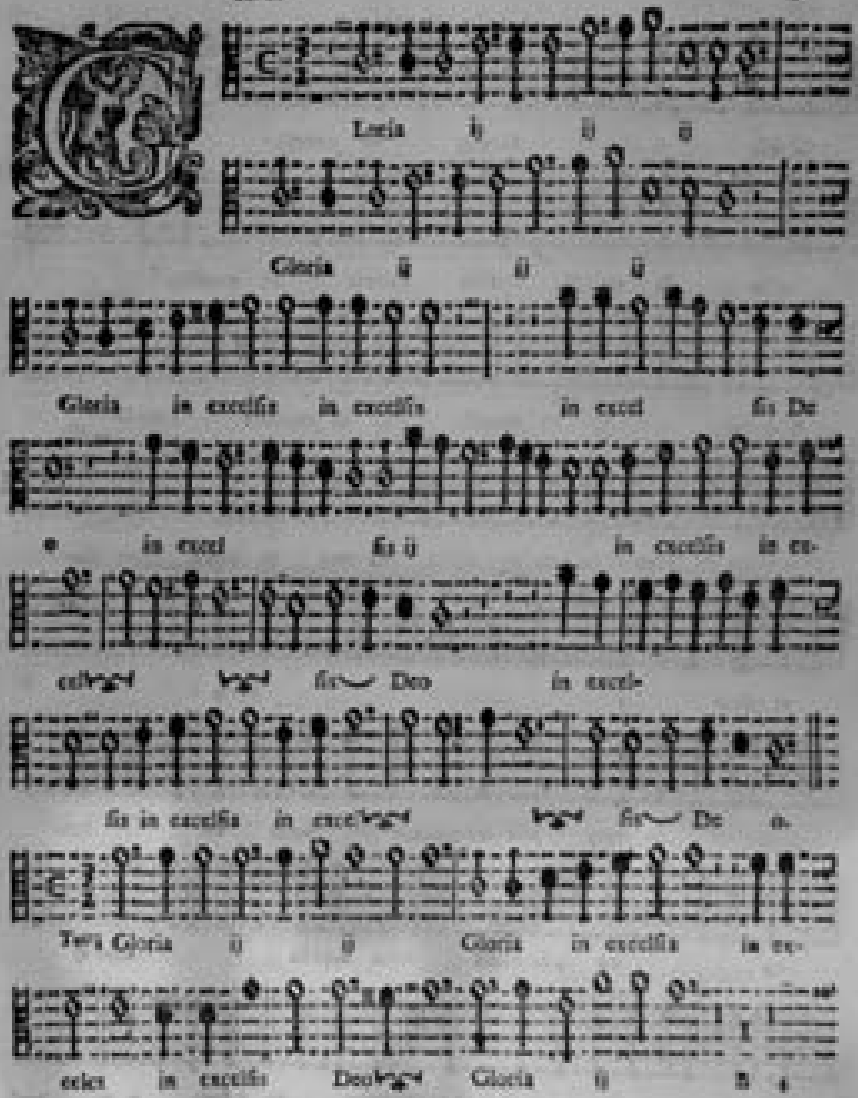


Sinfonia Tacet.
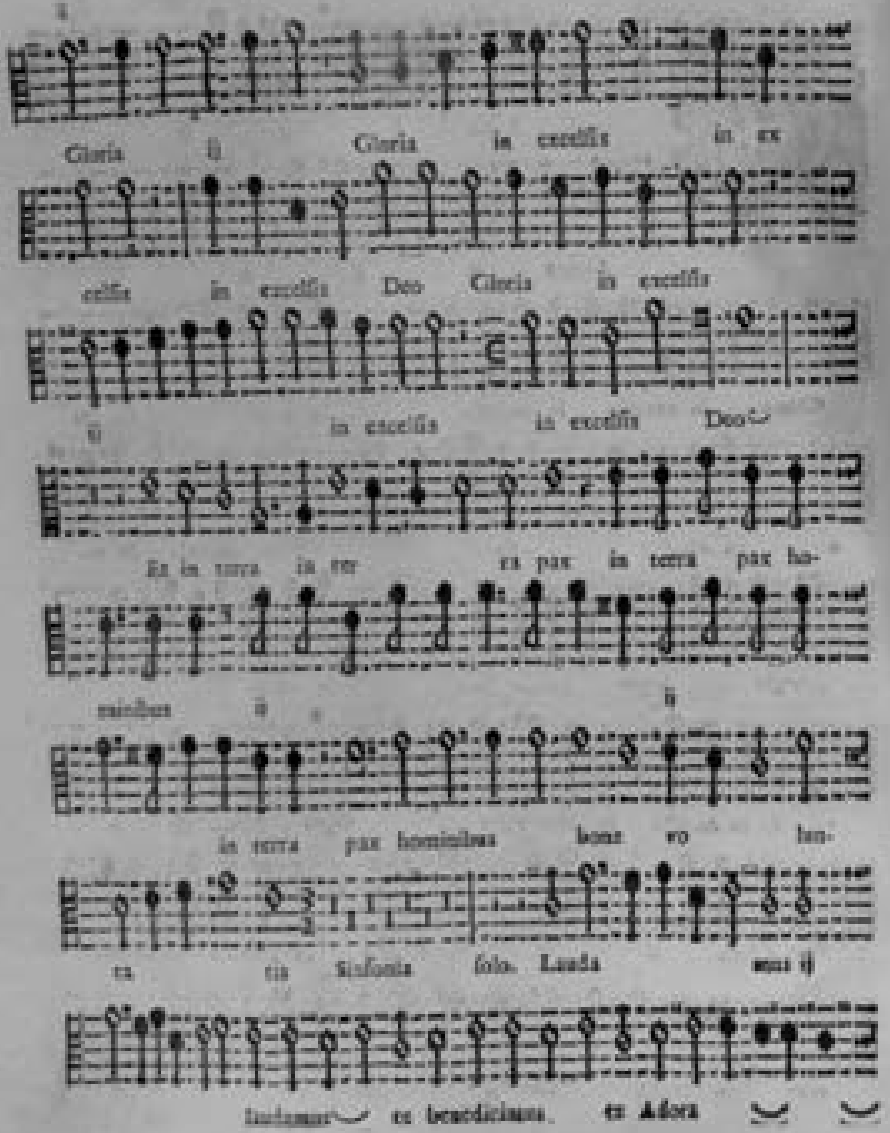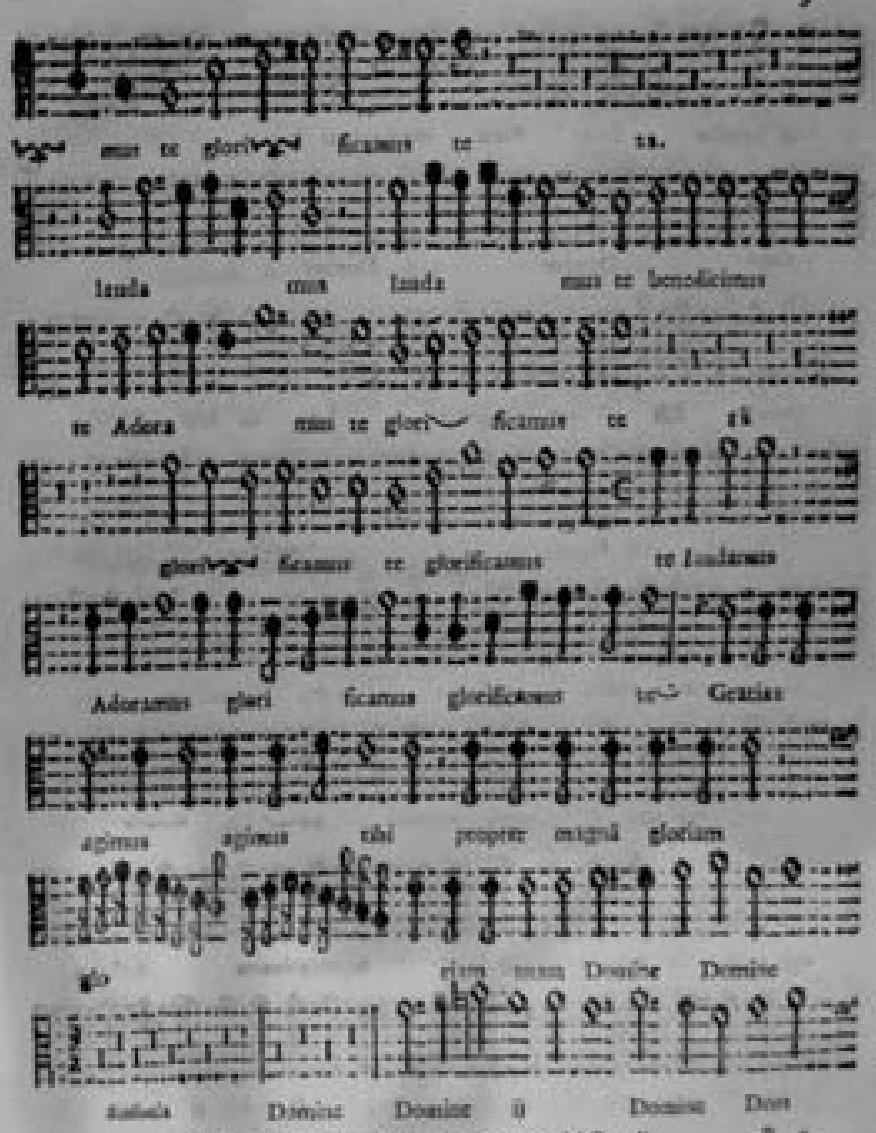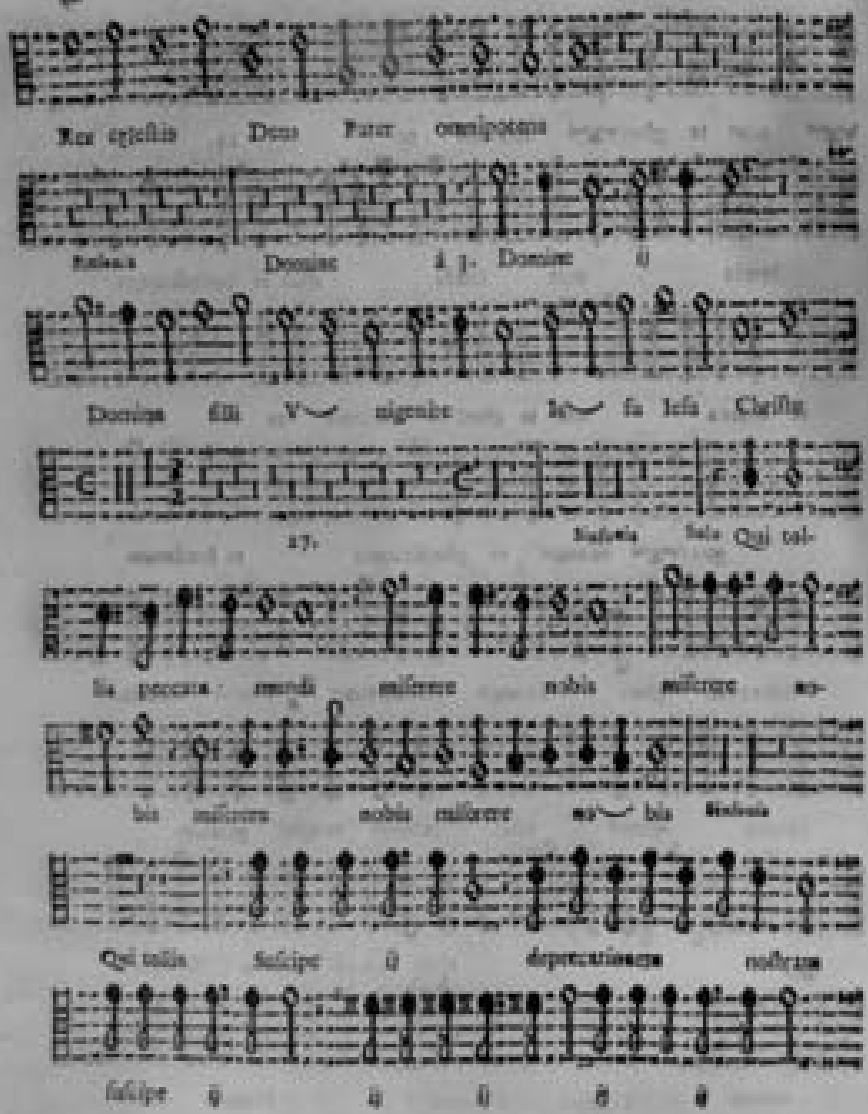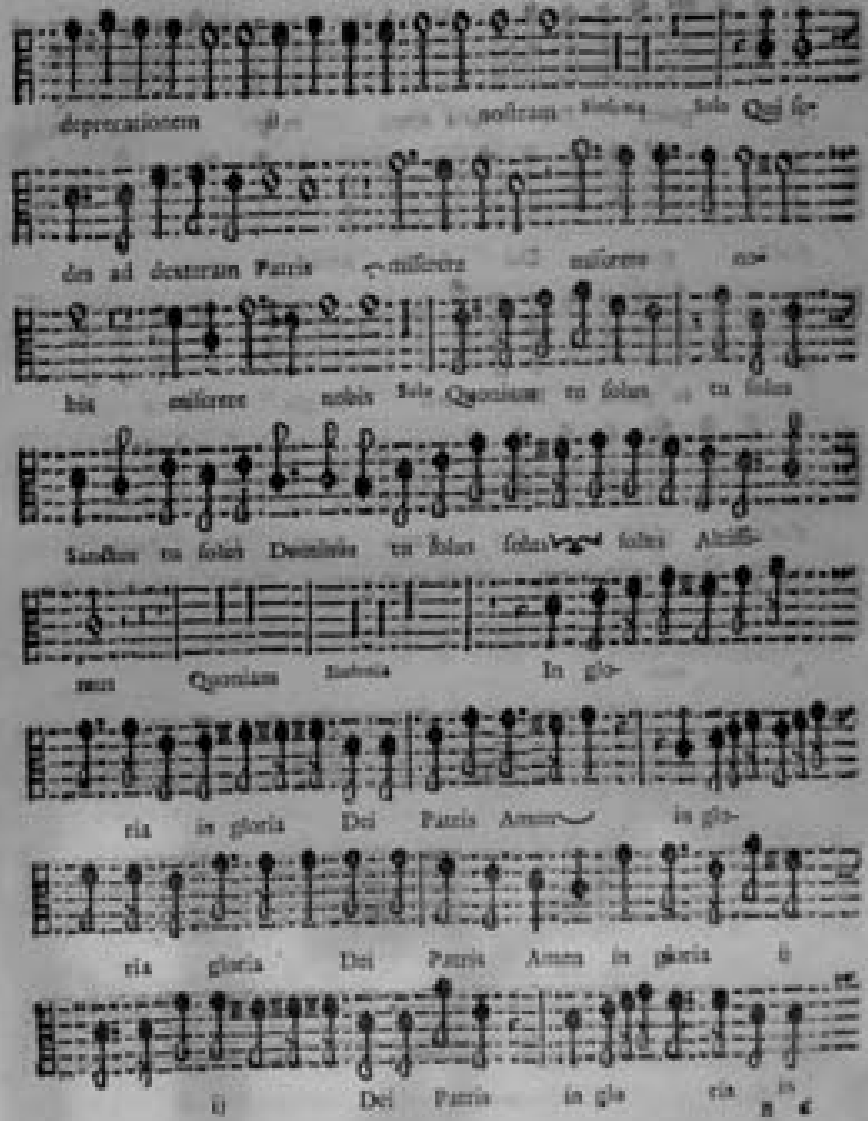







Chriſte ij eleiſon Chriſte ij ij ij eleiſon
Chriſte ij ij ij eleiſon Chriſte Chriſte ij Chriſ te e-
leiſon Kyrie eleiſon Kyrie ij eleiſon.
Kyrie eleiſon Kyrie eleiſon Kyrie ele-
iſon ele iſon Kyrie ele i-
ſon Kyrie e le iſon Kyrie ele i-
ſon eleiſon Kyrie eleiſon Kyrie ij eleiſon Kyrie e-
le iſon.


Loria ij ij ij
Gloria ij ij ij
Gloria in excelſis in excelſis in excel ſis De
in excel ſis ij in excelſis in ex-
celſis ſis Deo in excel-
ſis in excelſis in excelſis ſis De o.
Tes Gloria ij ij Gloria in excelſis in ex-
celſis in excelſis Deo Gloria ij B 4


Gloria
Gloria in excelsis in ex
celsis in excelsis Deo Gloria in excelsis
in excelsis in excelsis Deo
Et in terra in ter
ra pax in terra pax ho-
minibus
in terra pax hominibus bone vo lun-
ta tis Sinfonia solo. Laudamus
laudamus te benedicimus. te Adora


mus te glorificamus te
laudamus mus te benedicimus
te Adora mus te glori ficamus te
glorificamus te glorificamus te laudamus
Adoramus glori ficamus glorificamus te Gratias
agimus agimus tibi propter magnã gloriam
Domine Domine
Domine Domine Domine Deus


Rex cęlestis Deus Pater omnipotens
Domine
Domine
Domine fili V- nigenite Ie- su Iesu Christe
Qui tol-
li peccata mundi miserere nobis miserere
bis miserere nobis miserere
Qui tollis Suscipe
deprecationem nostram
suscipe


deprecationem
Qui se-
des ad dexteram Patris miserere
bis miserere nobis Quoniam
Sanctus
Quoniam
In glo-
ria in gloria Dei Patris Amen in glo-
ria gloria Dei Patris Amen in gloria
Dei Patris in glo ria



Tuni Redo in vnum Dnum Iesu Patrem om-

nipotentem factorem Cę I factorem

Cęli & ter re vilibilium omnium & in vili-

bili um vilibilium omnium & in vilibi lium

& in vilibilium Tuni Et in Vnum in vnum Dominum

In vnum Dominū Tacet Tuni Et ex patre ex patre natum

Iesū natum ante omnia ante omnia ęcula Tuni Et ex

patre ex patre natum Deum de Deo lumen de
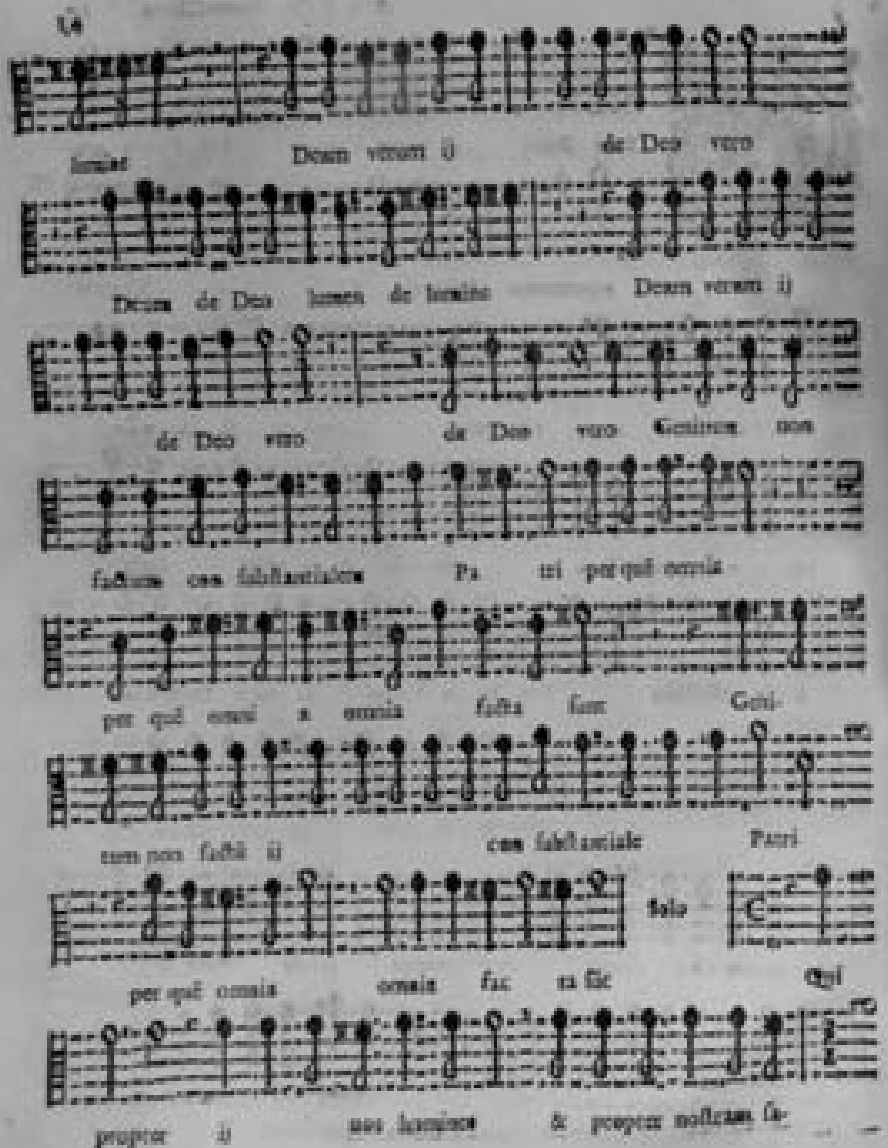
gloria gloria Dei Patris Amen in glo ria in

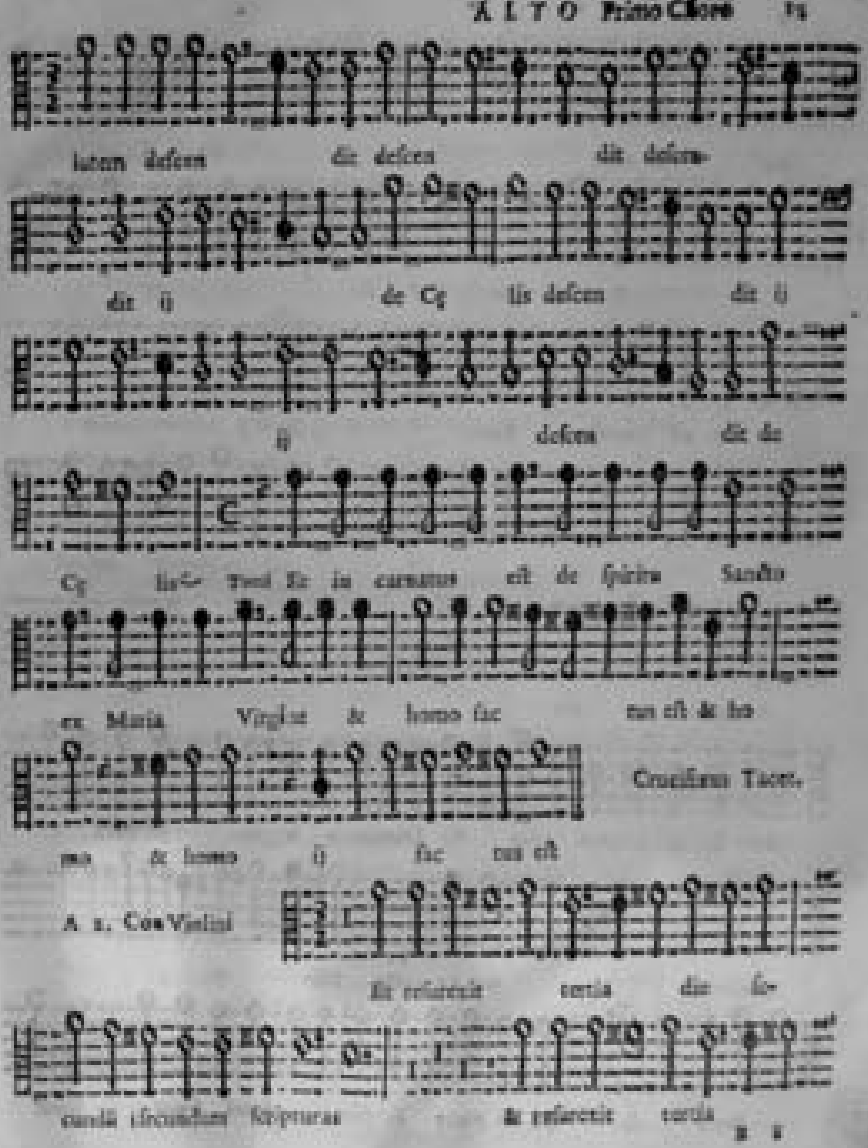
gloria gloria Dei Patris Amen in gloria i
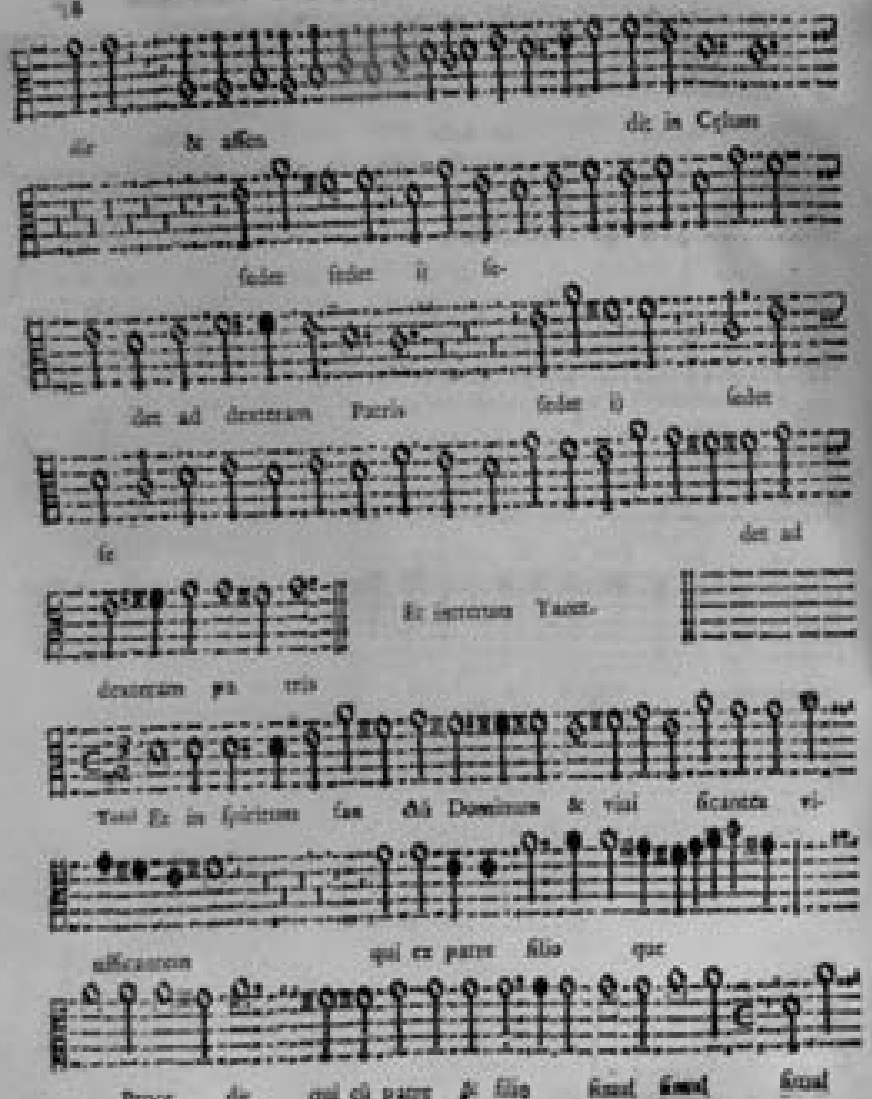
in gloria Dei Patris in glo ria in
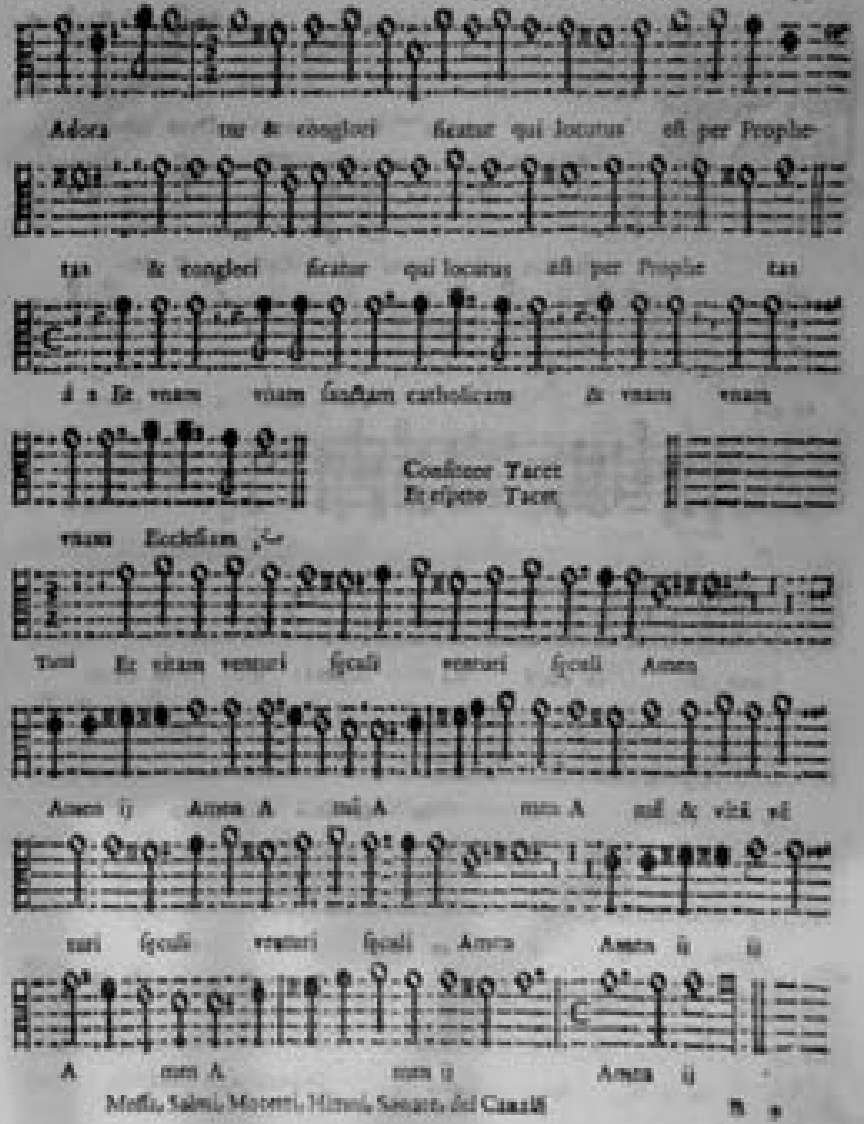
gloria gloria Dei Patris Amen Dei Patris

A men.


Deum verum ij de Deo vero
Deum de Deo lumen de lumine Deum verum ij
de Deo vero de Deo vero Genitum non
factum con subſtantialem Pa tri per quē omnia
per quē omnia a omnia facta ſunt Qui
cum non ſubſt ij con ſubſtantiale Patri
per quē omnia omnia fac ta ſic Qui
propter ij nos homines & propter noſtram ſa-


lutem deſcen dit deſcen dit deſcen-
dit ij de Cę lis deſcen dit ij
ij deſcen dit de
Cę lis- Et in carnatus eſt de ſpiritu Sancto
ex Maria Virgine & homo fac tus eſt &
Crucifixus Tiem.
pro & homo ij fac tus eſt
A 2. Con Violini
Et reſurrexit tertia die ſe-
cundū ſcripturas & reſurrexit tertia


dit in Cœlum
dit ad dexteram Patris
Et iterum Ven-
dexteram pa tris
Et in Spiritum San ctũ Dominum & viui ficantem vi-
qui ex patre filio que
Procc dit qui ex patre & filio


Adora tur & conglori ficatur qui locutus eſt per Prophe-
tas & conglori ficatur qui locutus eſt per Prophe tas
& Et vnam vnam ſanctam catholicam & vnam vnam
Confiteor Vnum
Et ſpero Vnũ
vnam Eccleſiam
Vnũ Et vitam venturi ſeculi venturi ſeculi Amen
Amen ij Amen A mẽ A men A mẽ & vitã ve
nturi ſeculi venturi ſeculi Amen Amen ij ij
A men A men ij Amen ij



Anctus Sanctus ij Dominus Deus sabaoth

Sanctus plenisunt Cēli & ter-

ra gl-

ria tu a

ria tu a O

sanna ij in excel sa ōsanna ij in excel-

sis ōsanna ij in excelsis Benedictus

sanna ij in excel sa ōsanna ij

in excel sa ōsanna Ōsanna in excelsis



Agnus De i ij miserere
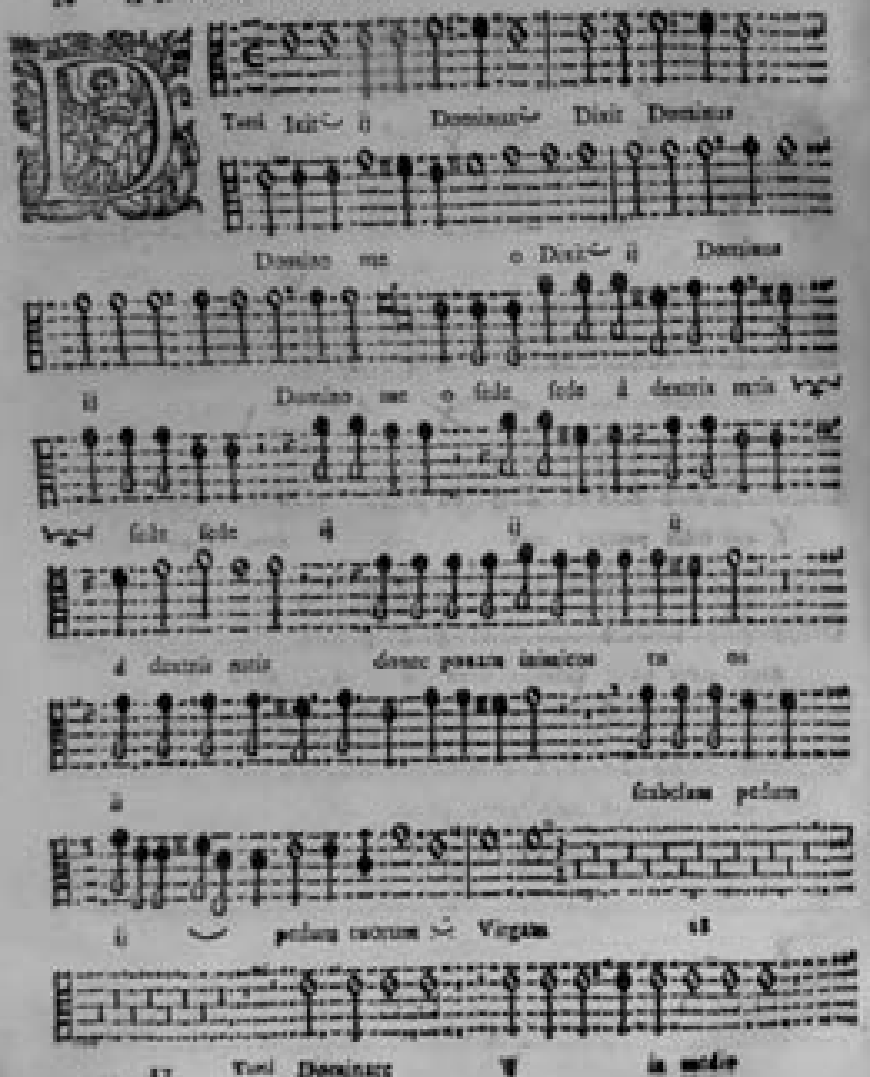
ij nobis ij mise-
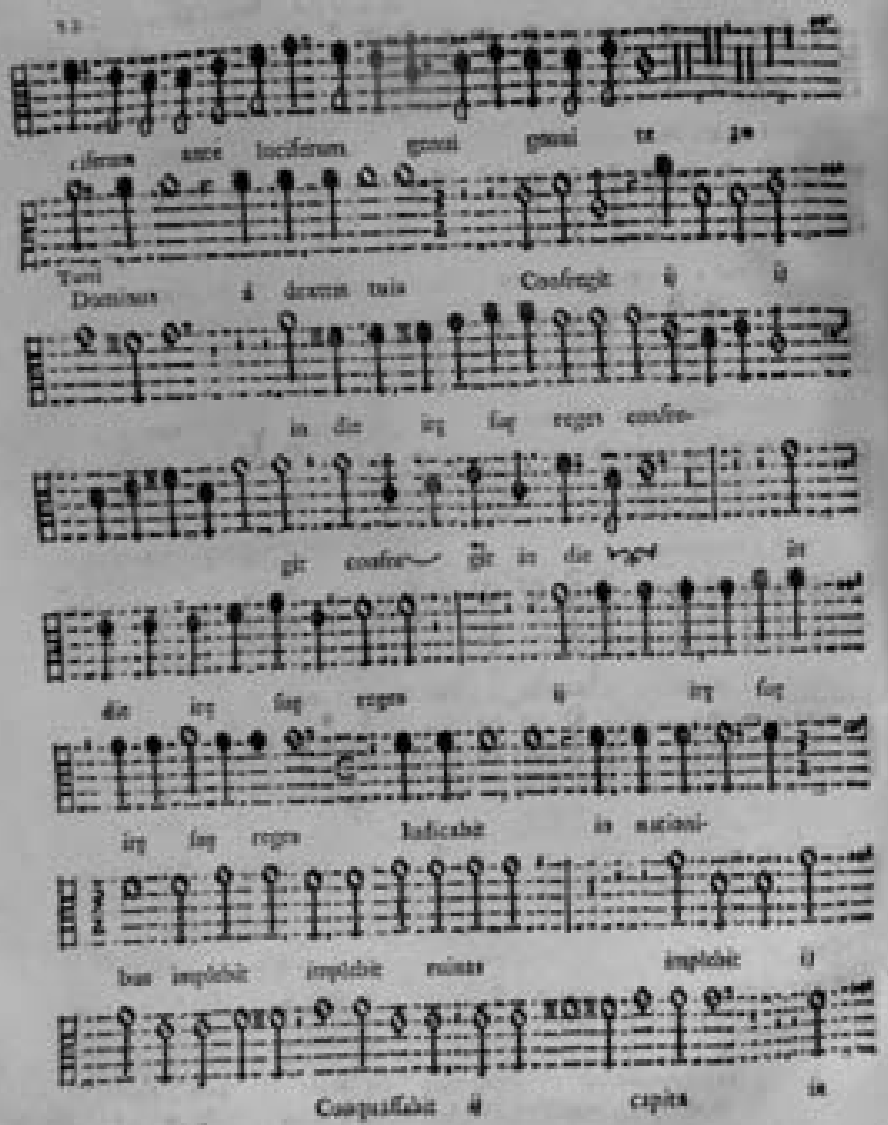
rere misere re nobis Agnus De i ij
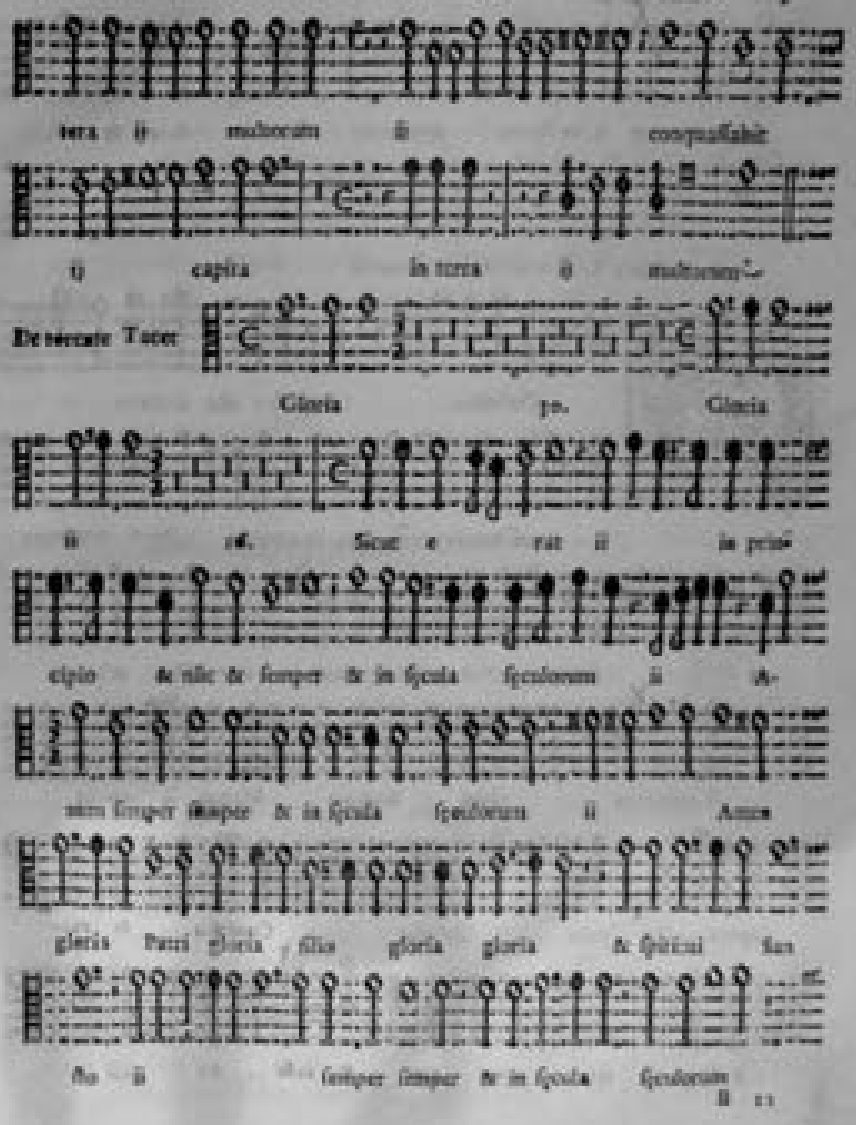
qui tollis peccata mun di dona dona

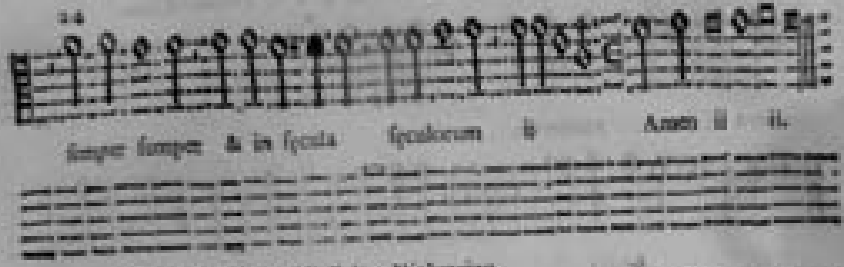
dona nobis pa cem dona ij ij nobis ij

pa cē dona nobis pacem.

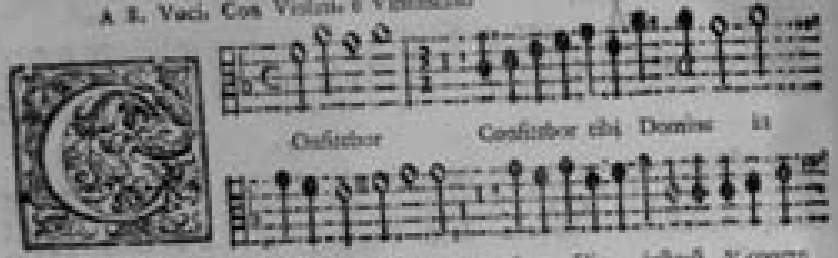

Dixit Dominus
Dixit Dominus
Dixit Dominus

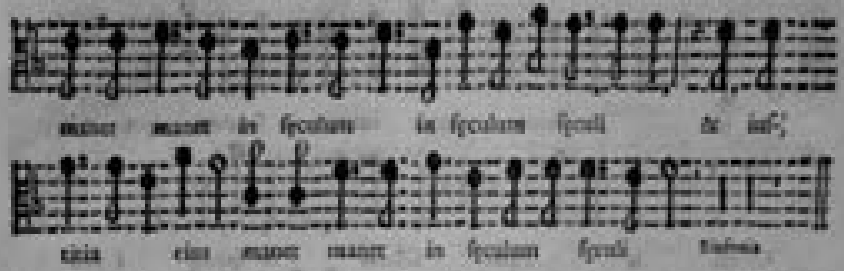

Dominus à dextris tuis Confregit
in die ira suę reges confre-
git confre- git in die
die ira suę reges
ira suę reges Iudicabit in nationi-
bus implebit implebit ruinas implebit
Conquassabit

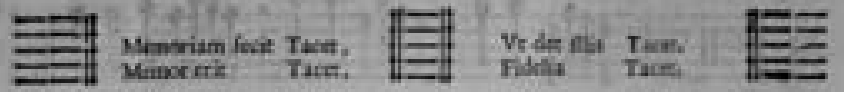

terra
capita in terra
Et secundo Tacet
Gloria
Sicut
cipio & nunc & semper & in sęcula sęculorum
men semper & nunc & semper & in sęcula sęculorum
gloria Patri gloria filio gloria gloria & Spiritui
semper & nunc & semper & in sęcula sęculorum

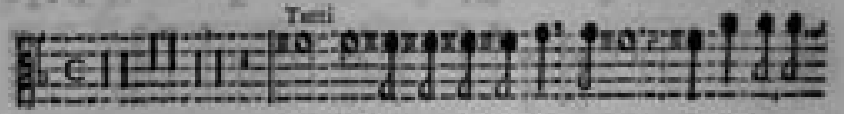


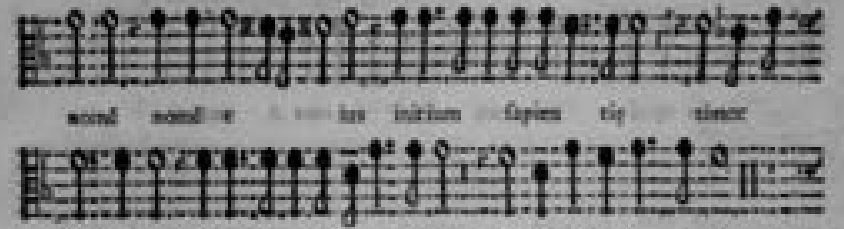
A 8. Voci Con Violini e Violoncino
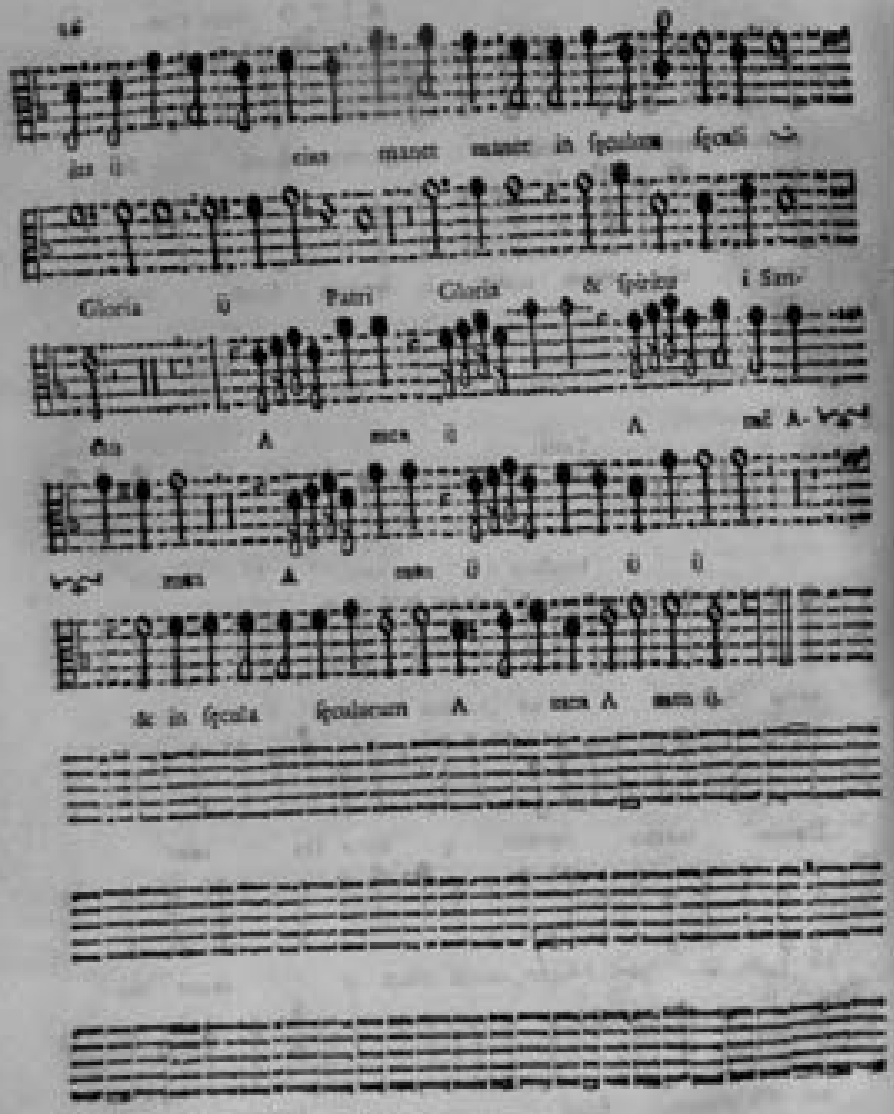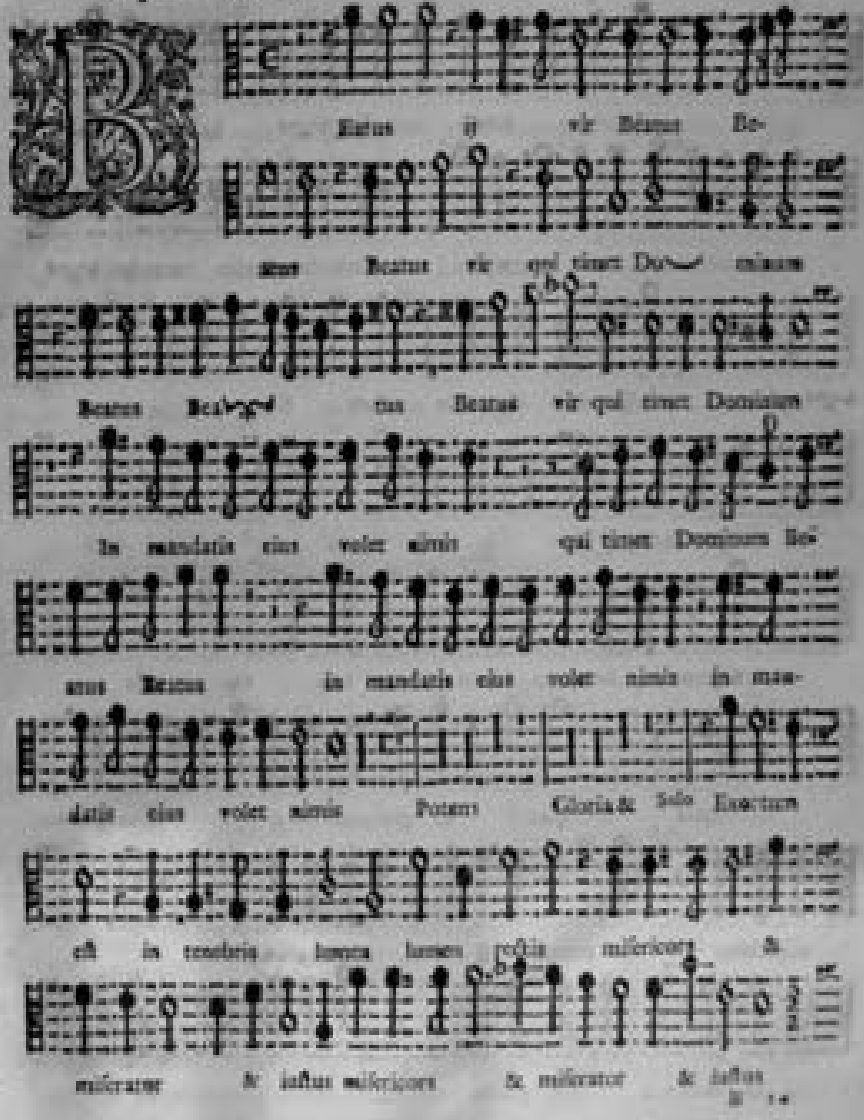




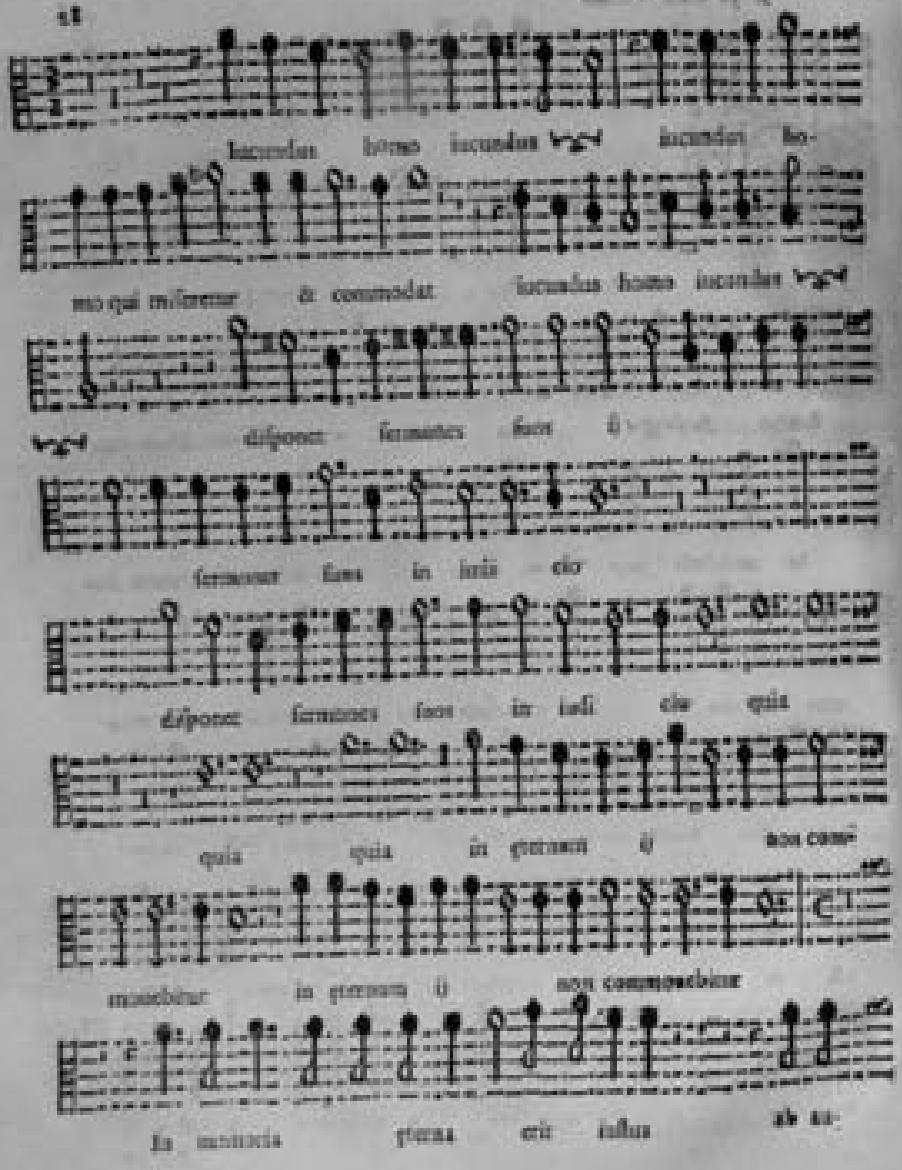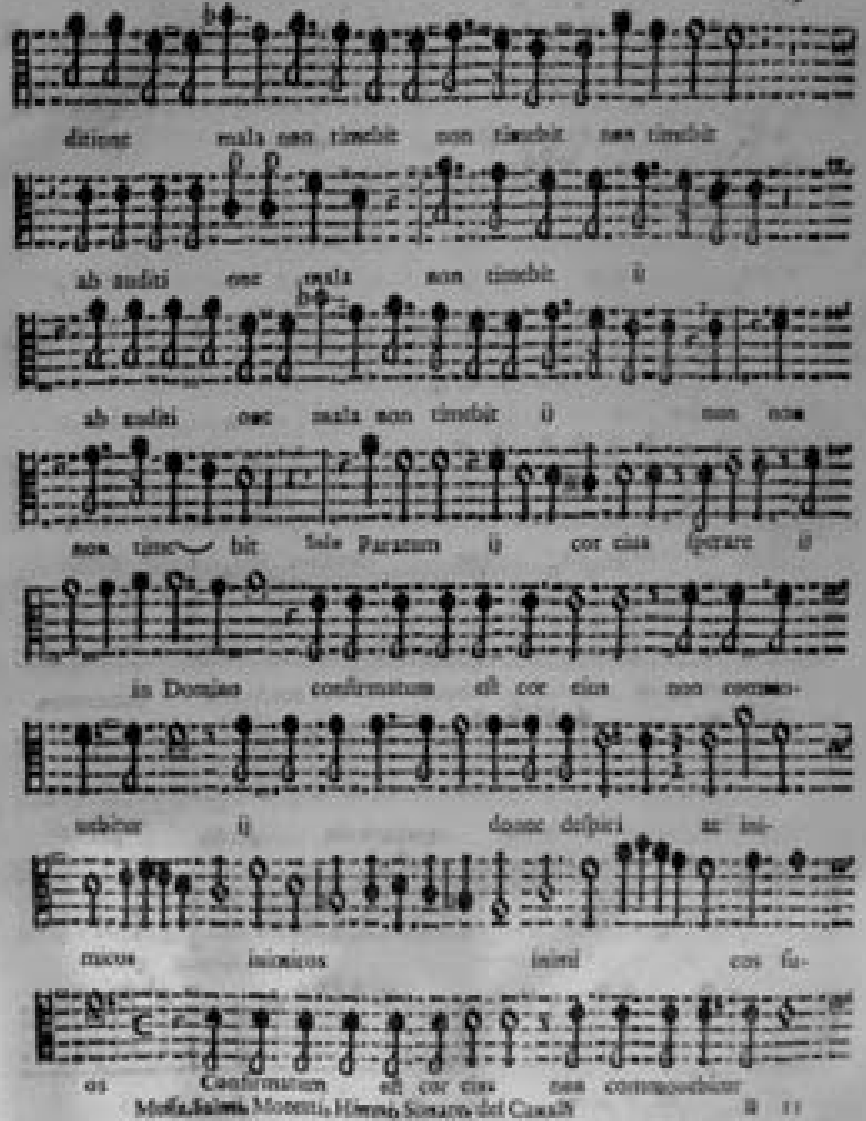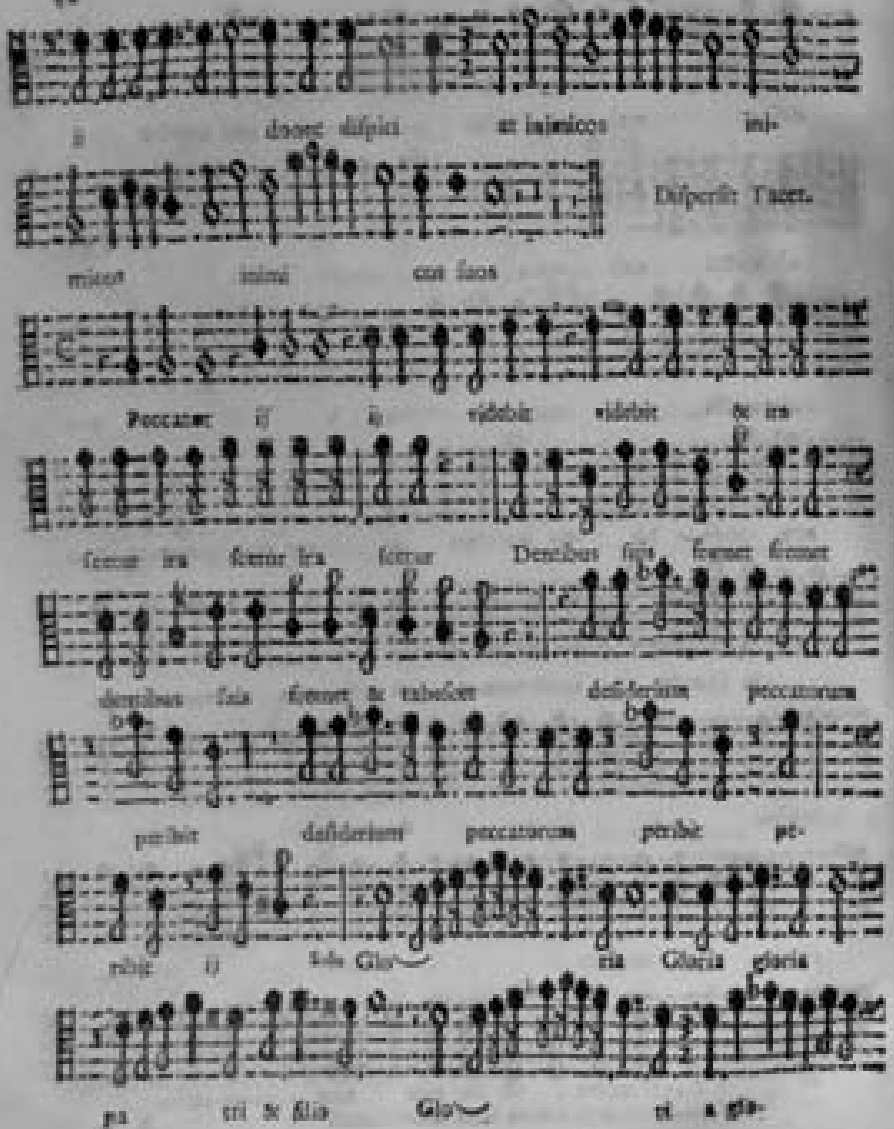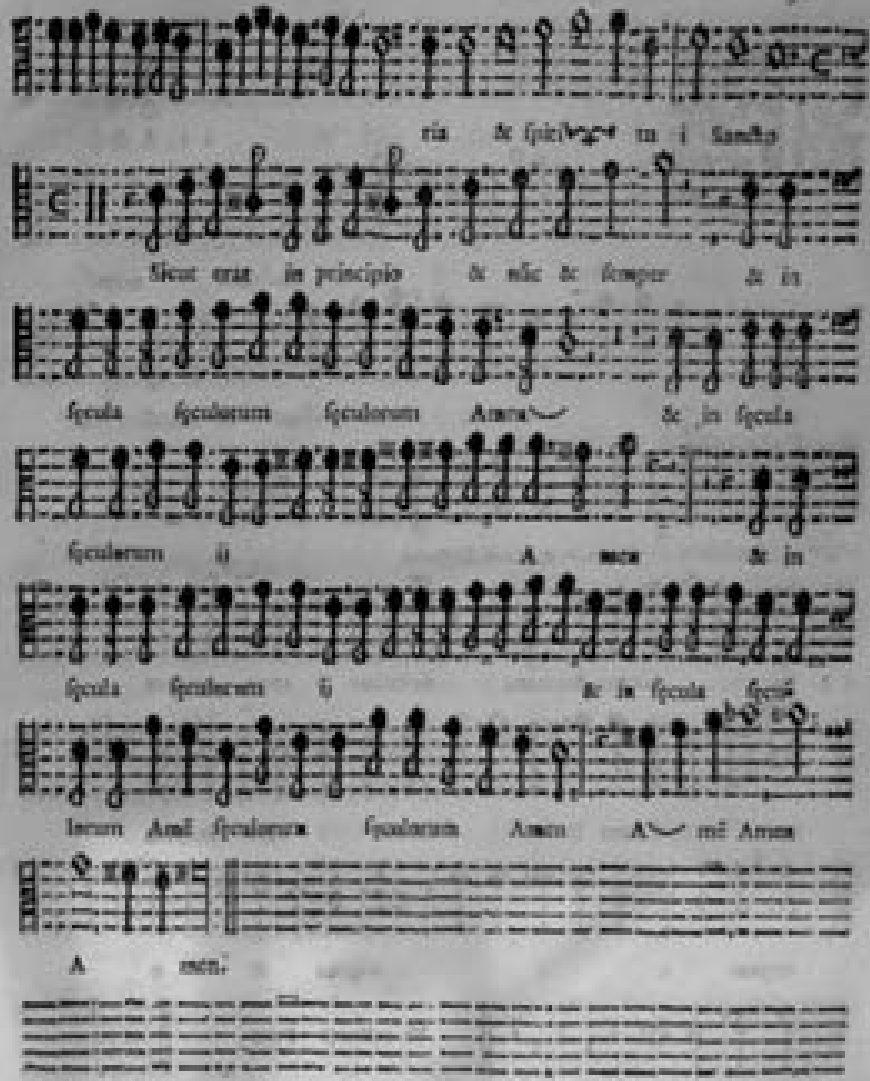







eius manet manet in seculum seculi
Gloria Patri Gloria & spiritui
& in seculo seculorum A

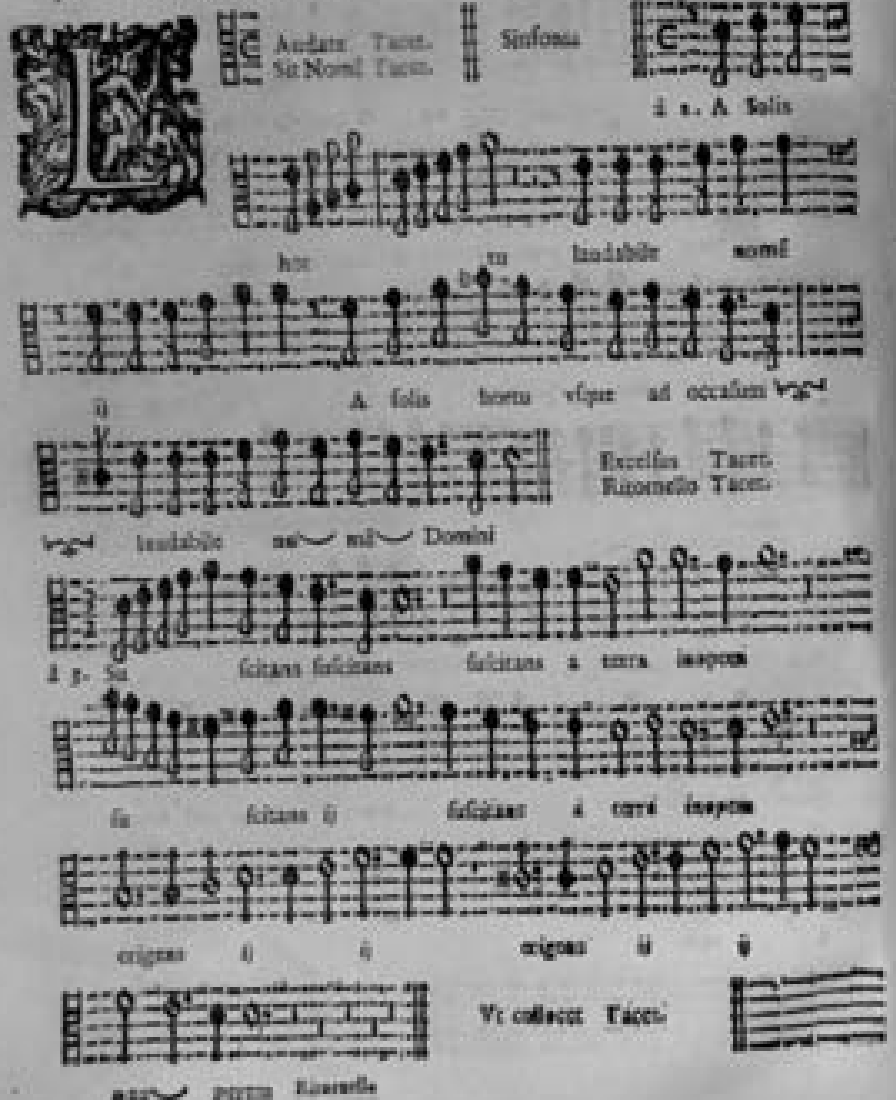

Beatus vir Beatus
Beatus vir qui timet Dominum
In mandatis eius volet nimis
Beatus in mandatis eius volet nimis in
Potens Gloria & Sole
misericors & misericors & misericors
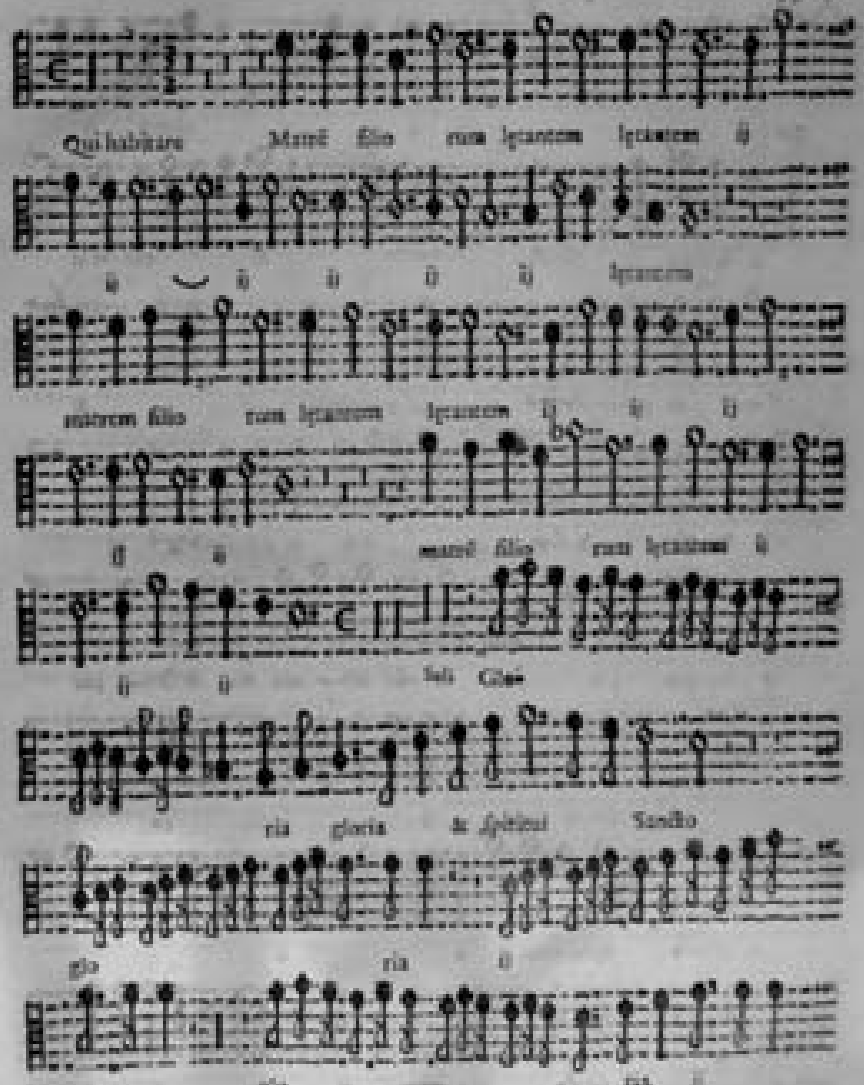

Incendat homo incendat
mo qui miserear & commodat
dispone: firmatus fuus ij
firmatur fuus in iuis eio
dispone firmatus fuus in iuli eio quia
quia quia in gremum ij non com-
mouebitur in gremum ij non commouebitur
In memoria
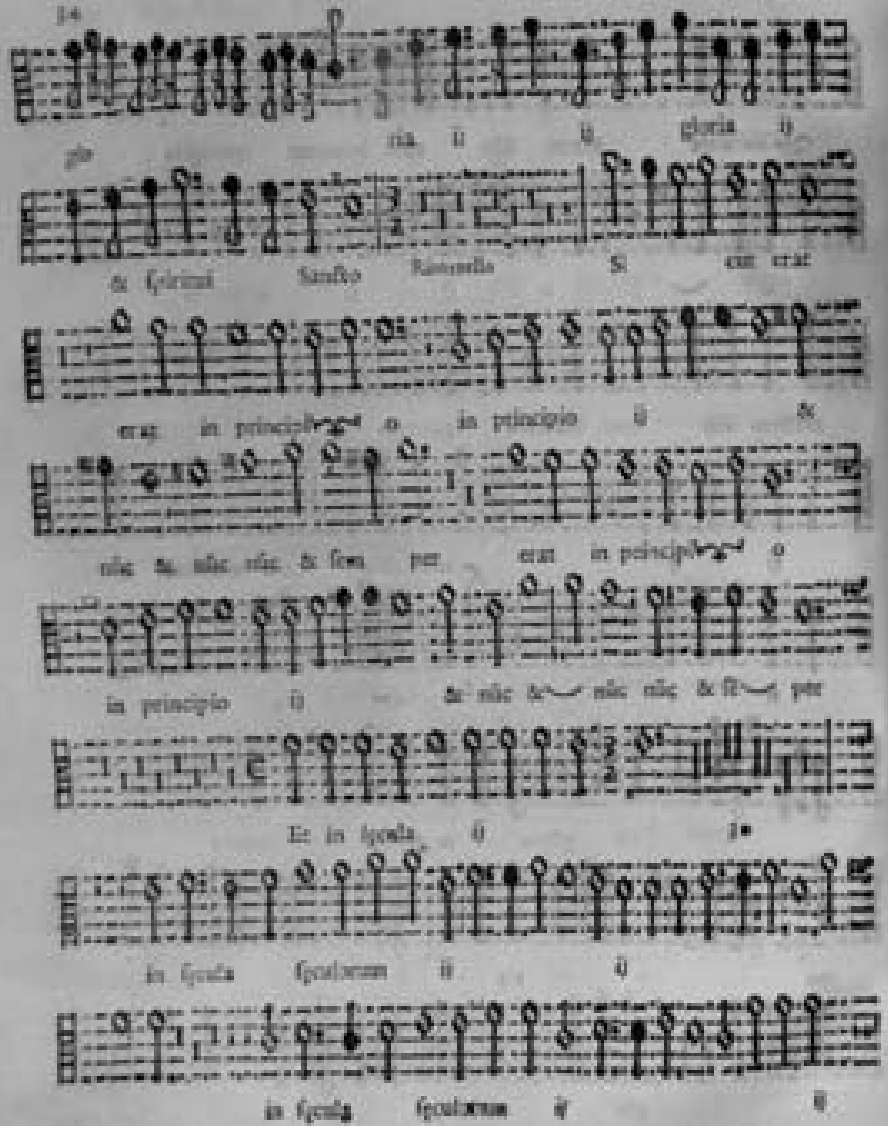

ditione mala non timebit non timebit non timebit
ab auditi one mala non timebit ij
ab auditi one mala non timebit ij non non
non time bit Sole Paratum ij cor eius sperare ij
in Domino confirmatum eſt cor eius non commo-
uebitur ij donec despici at ini-
micos inimicos inimi cos fu-
os Confirmatum eſt cor eius non commouebitur
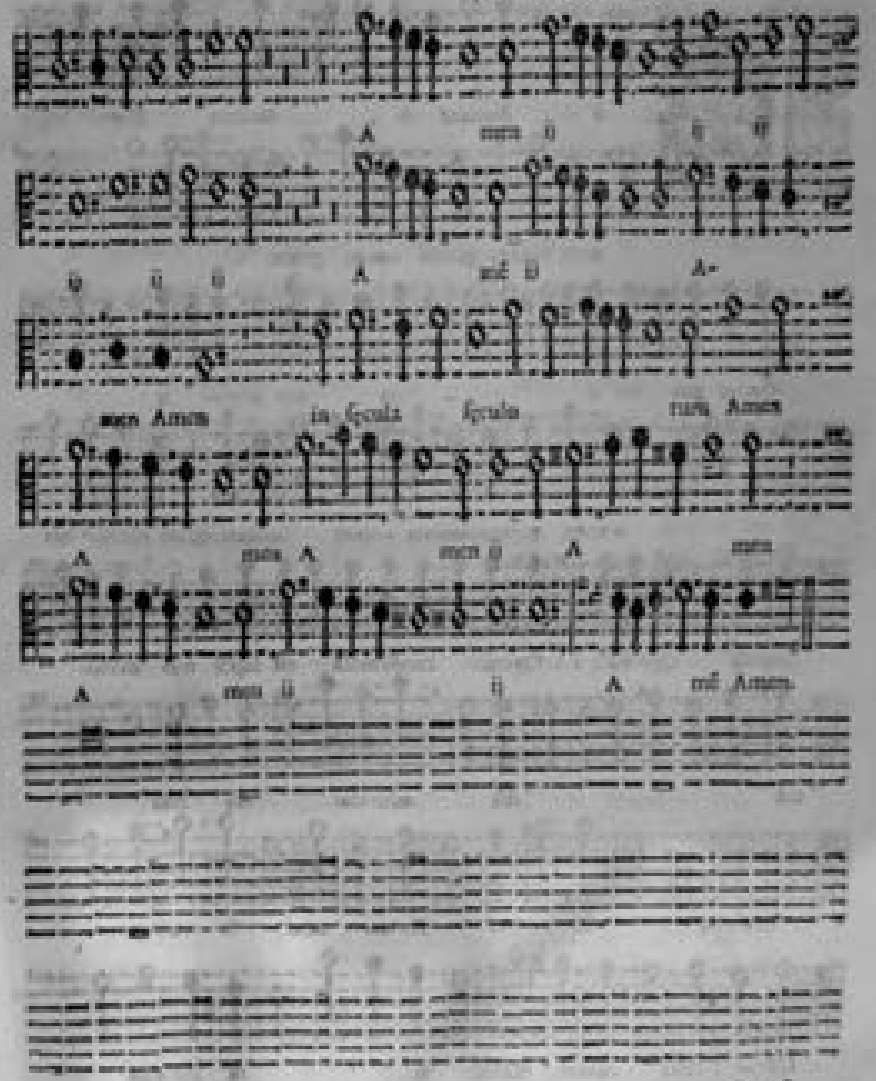

dorum dispici at inimicos mi-
Dispersit: Tacet.
micor inimi eus suos
Peccatum ij ij videbis videbis & in
scetur ira scetur ira scetur Dentibus suis fremet fremet
dentibus suis fremet & tabescet desiderium peccatorum
peribit desiderium peccatorum peribit pe-
ribit ij Glo- ria Gloria gloria
pa tri & filio Glo- ri a glo-
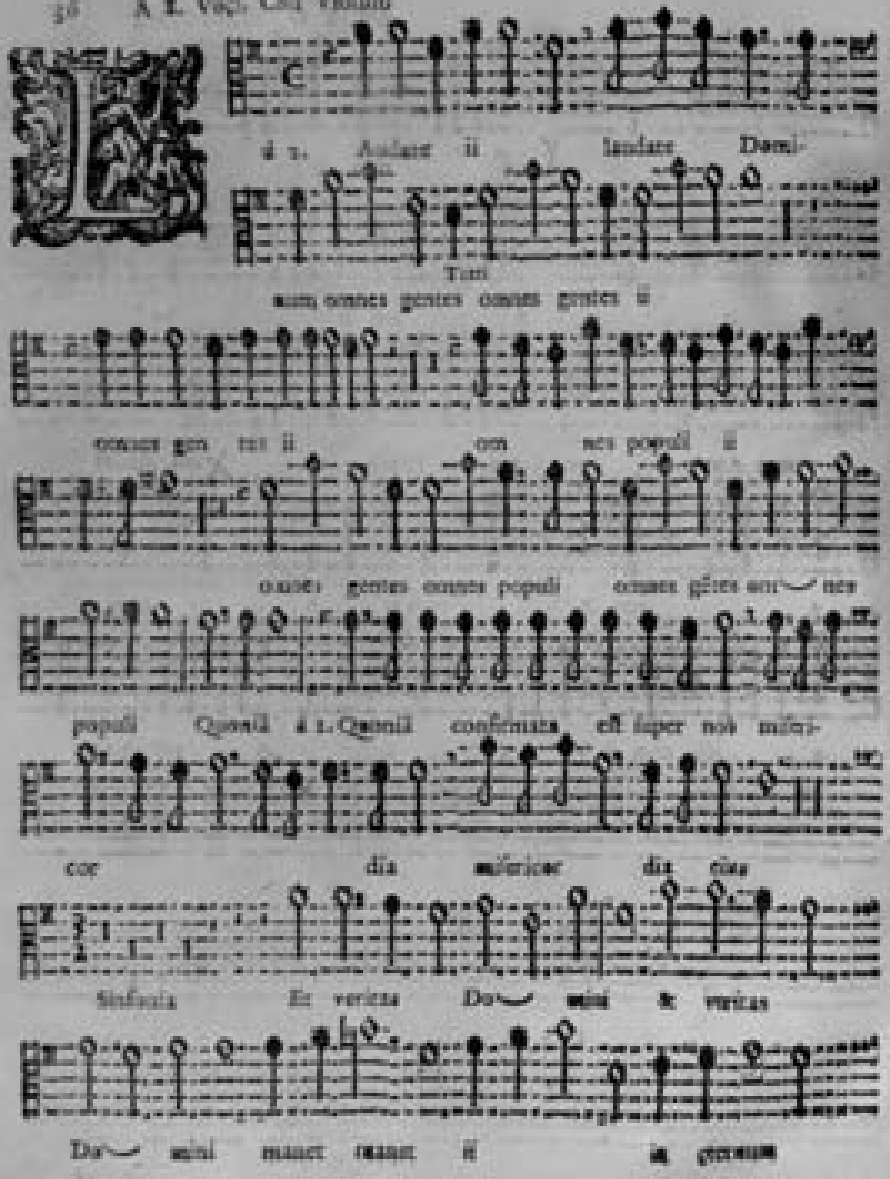

ria & spiritui sancto
Sicut erat in principio & nūc & semper & in
scula scculorum scculorum Amen & in scula
sculorum ij A men & in
scula scculorum ij & in scula scu-
lorum Amē scculorum scculorum Amen Amē mē Amen
A men.
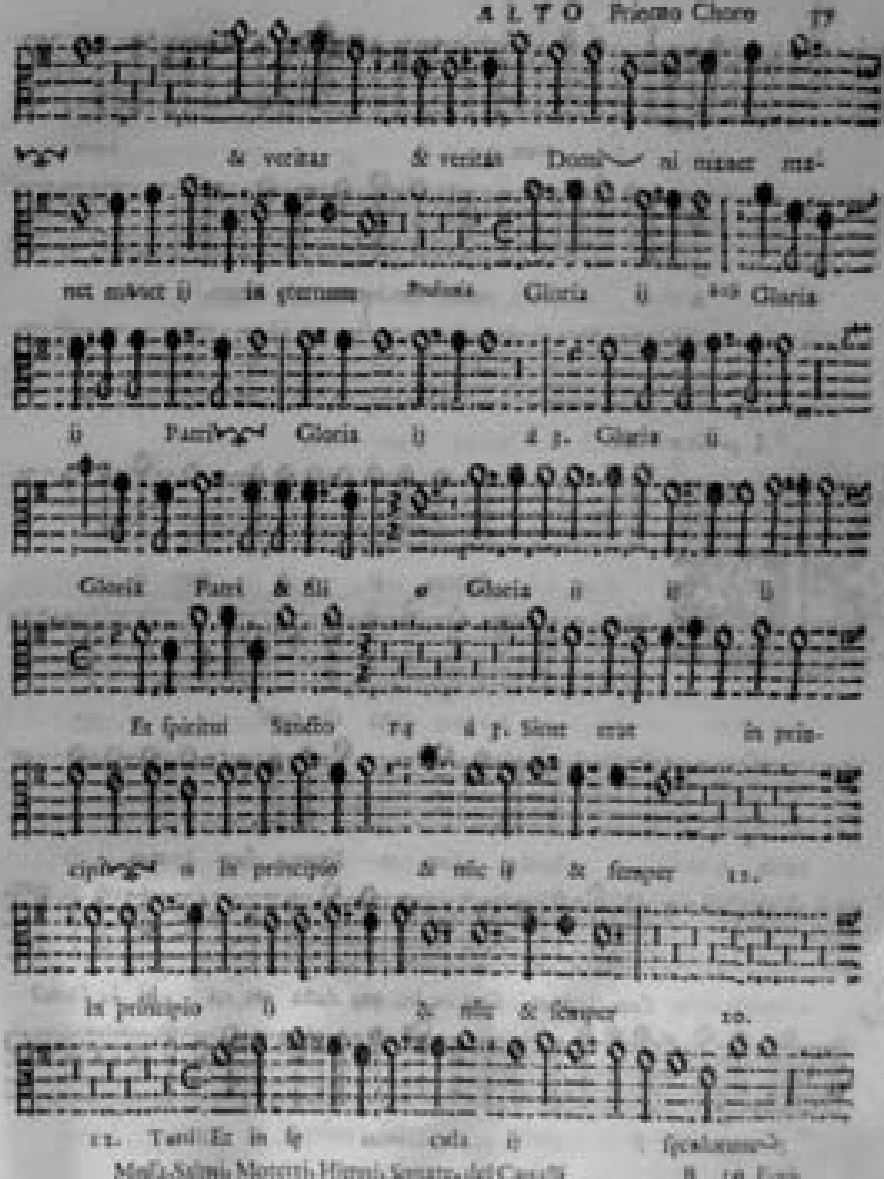

Andate Tacet.
Sit Nomē Tacet.
Sinfonia
2 s. A Solis
hor ru laudabile nomē
A Solis hortu vſque ad occasum
Excelſus Tacet.
Ritornello Tacet.
laudabile nō nō Domini
2 p. Su ſolitans ſolitans ſolitans a terra inopem
ſu ſolitans ij ſolitans a terra inopem
origens ij origens ij
Vt collocet Tacet.
pau pperum Ritornello
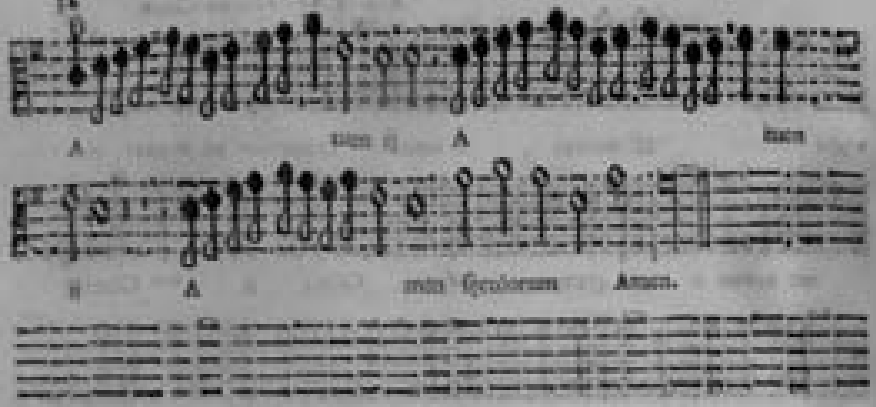

Qui habitare Matrē filio cum lętantem lętantem ij
ij ij ij ij ij lętantem
matrem filio cum lętantem lętantem ij ij ij
ij ij matrē filio cum lętantem ij
ij ij Soli Glo
ria gloria & ſpiritui Sancto
glo ria ij
glo ria ij
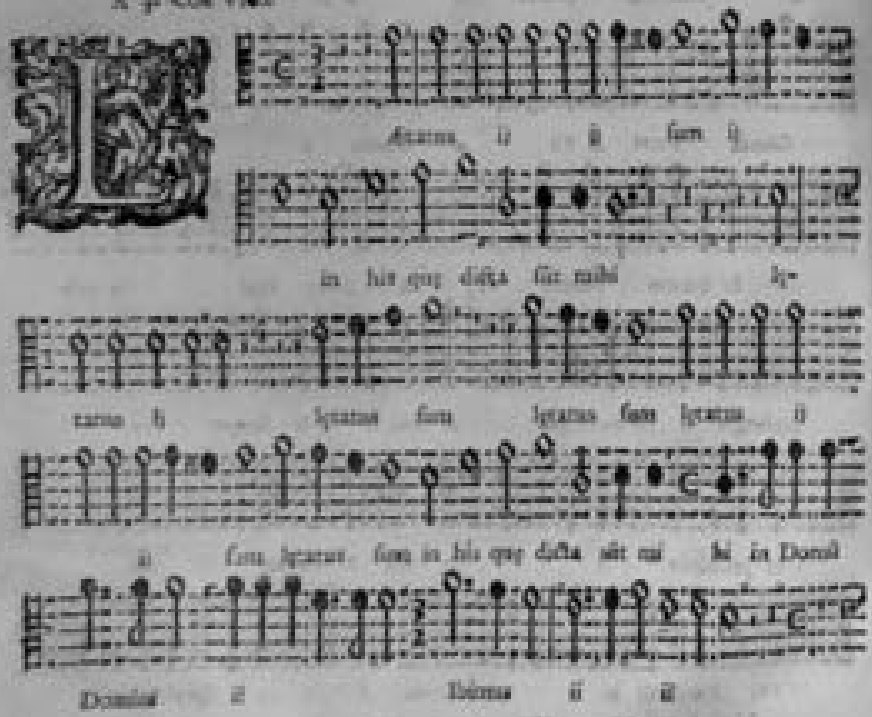

gloria
Sanctus
Benedictus
Et
in principio
in principio
in principio
in principio
Et in secula
in secula seculorum
in secula seculorum
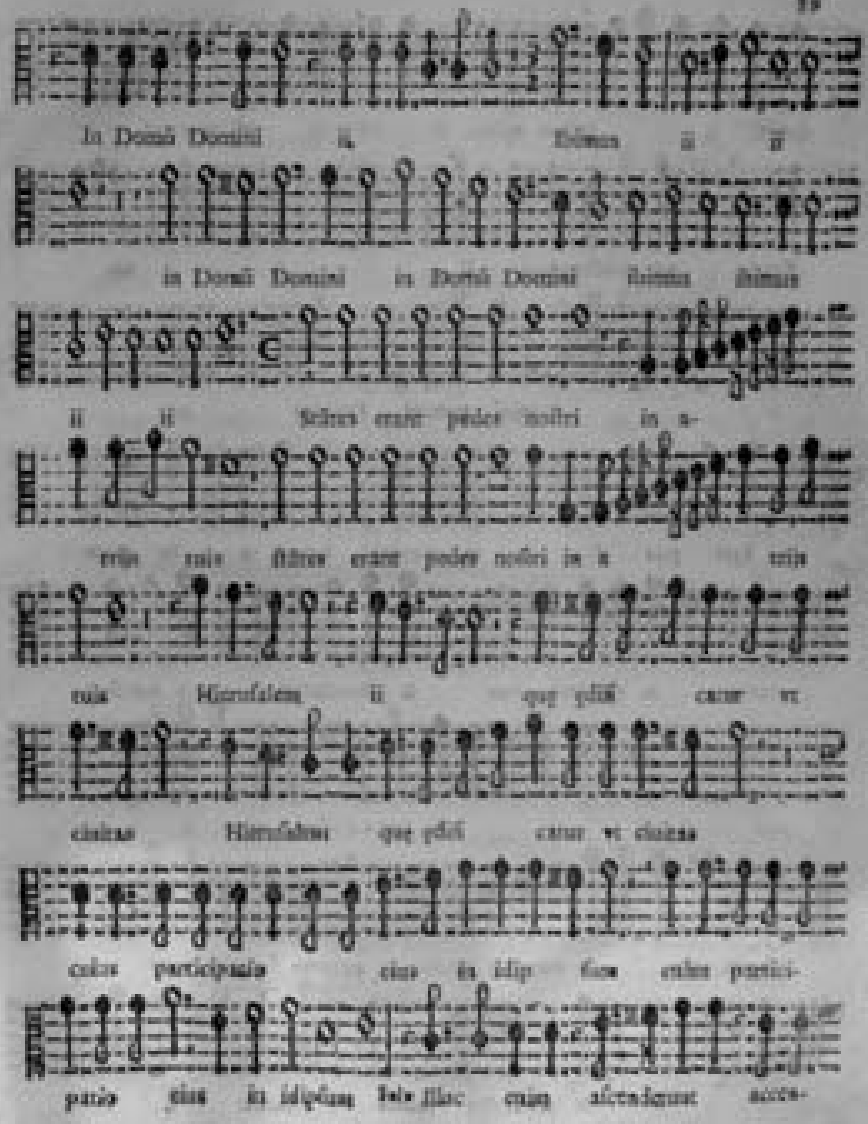

Amen
in secula
secula
mina Amen
Amen
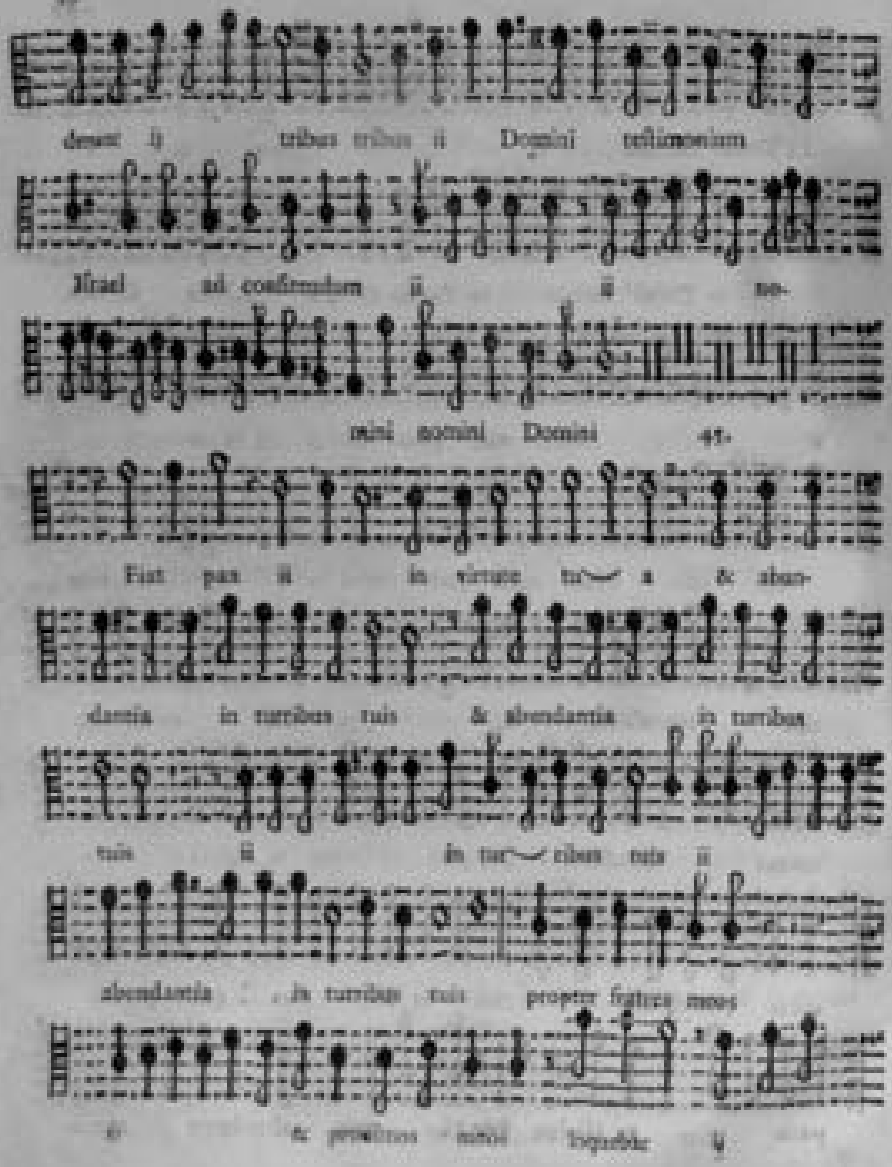

á 2. Audare ii laudare Domi-
Tutti
num omnes gentes omnes gentes ii
omnes gen tes ii con nes populi ii
omnes gentes omnes populi omnes gtes om nes
populi Quoniá á 2. Quoniá confirmata eſt ſuper nos miſeri-
cor dia miſericor dia eius
Sinfonia Et veritas Do mini & veritas
Do mini manet oram ii in æternum
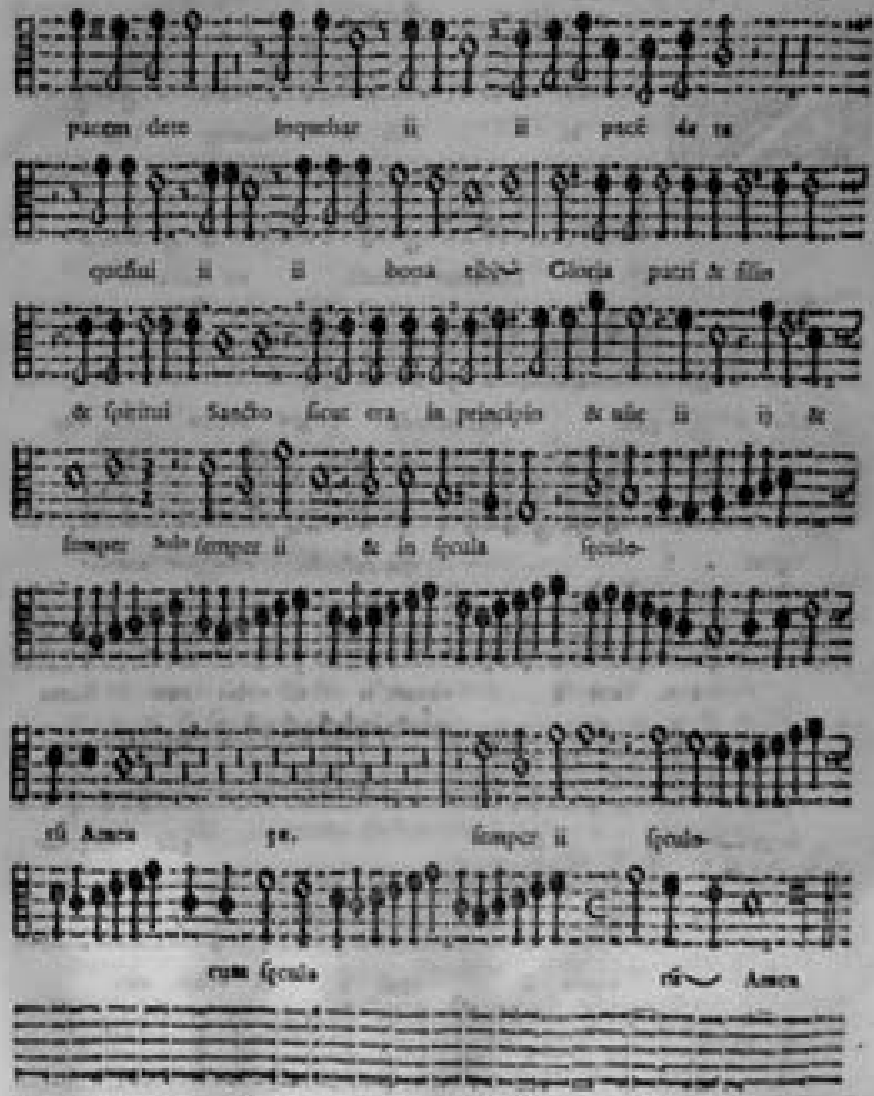

& veritas & veritas Domi ni manet ma-
net manet ii in æternum Sinfonia Gloria ii á 2. Gloria
ii Patri Gloria ii á 3. Gloria ii
Gloria Patri & fili o Gloria ii ii ii
Et ſpiritui Sancto tu á 3. Sicut erat in prin-
cipio o In principio & nūc ii & ſemper 12.
In principio ii & nūc & ſemper 10.
12. Tutti Et in ſæ cula ii ſæculorum


A tem ij A men
ij A men Seculorum Amen.
A 3. Con Viole
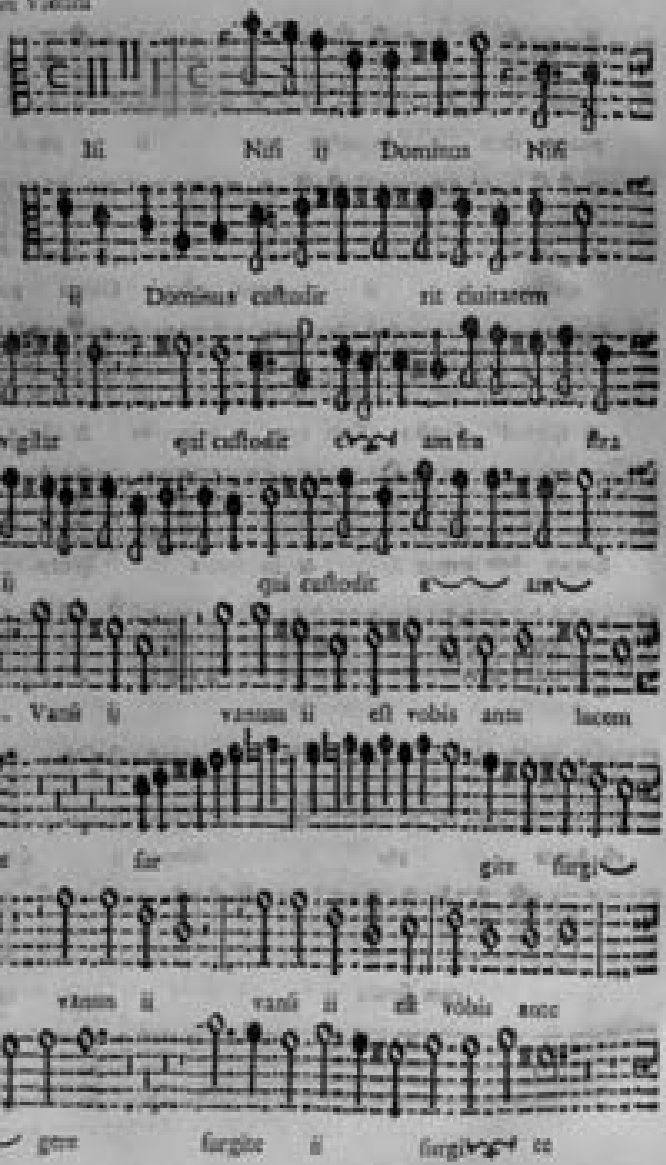

Anima ij ij sum ij
in his qui dicta sit mihi hi-
tatus sum Ierusalem sum Ierusalem ij
ij sum Ierusalem sum in his qui dicta sit mi hi in Domū
Domini ij Edemus ij ij
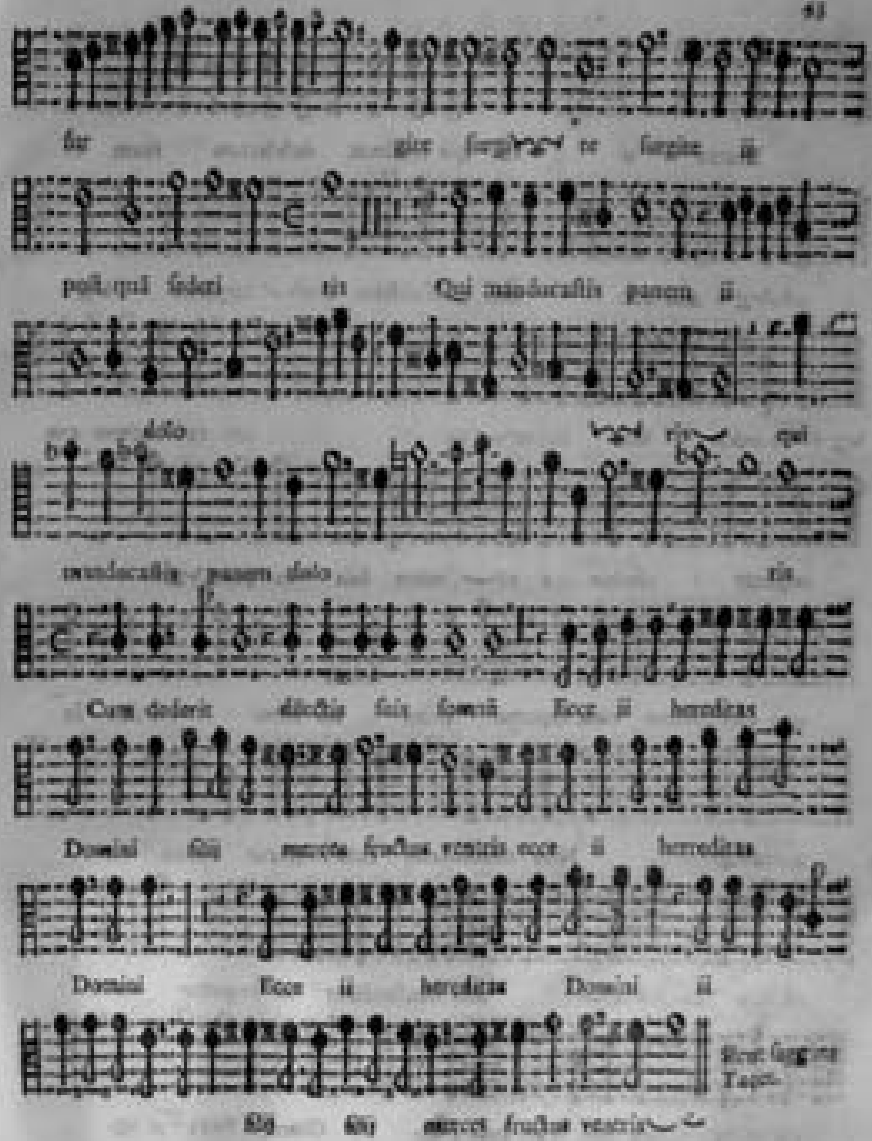

In Domū Domini ij Edemus ij ij
in Domū Domini in Domū Domini ilemus ilemus
ij ij Stetes erant pedes nostri in a-
triis tuis ilerusalem ij
tuis Hierusalem ij qui ędifi catur vt
ciuitas Hierusalem qui ędifi catur vt ciuitas
cohes participatio eius in idip sum cuius partici-
patio eius in idipsum Illuc enim ascenderunt ascen-
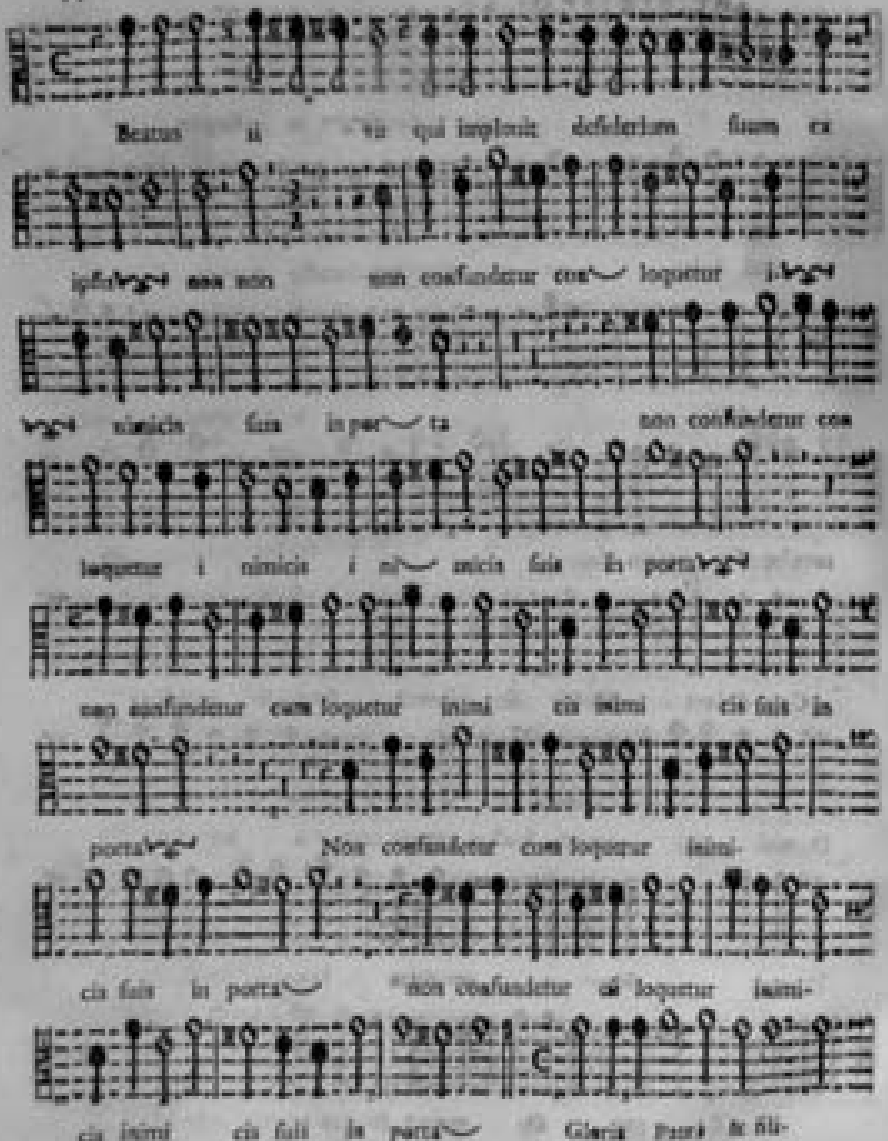

dent ij tribus tribus ij Domini testimonium
Israel ad confitendum ij ij no-
mini nomini Domini 4ti.
Fiat pax ij in virtute tu~ a & abun-
dantia in turribus tuis & abundantia in turribus
tuis ij in tur~ ribus tuis ij
abundantia in turribus tuis propter fratres meos
& proximos meos loquebar ij
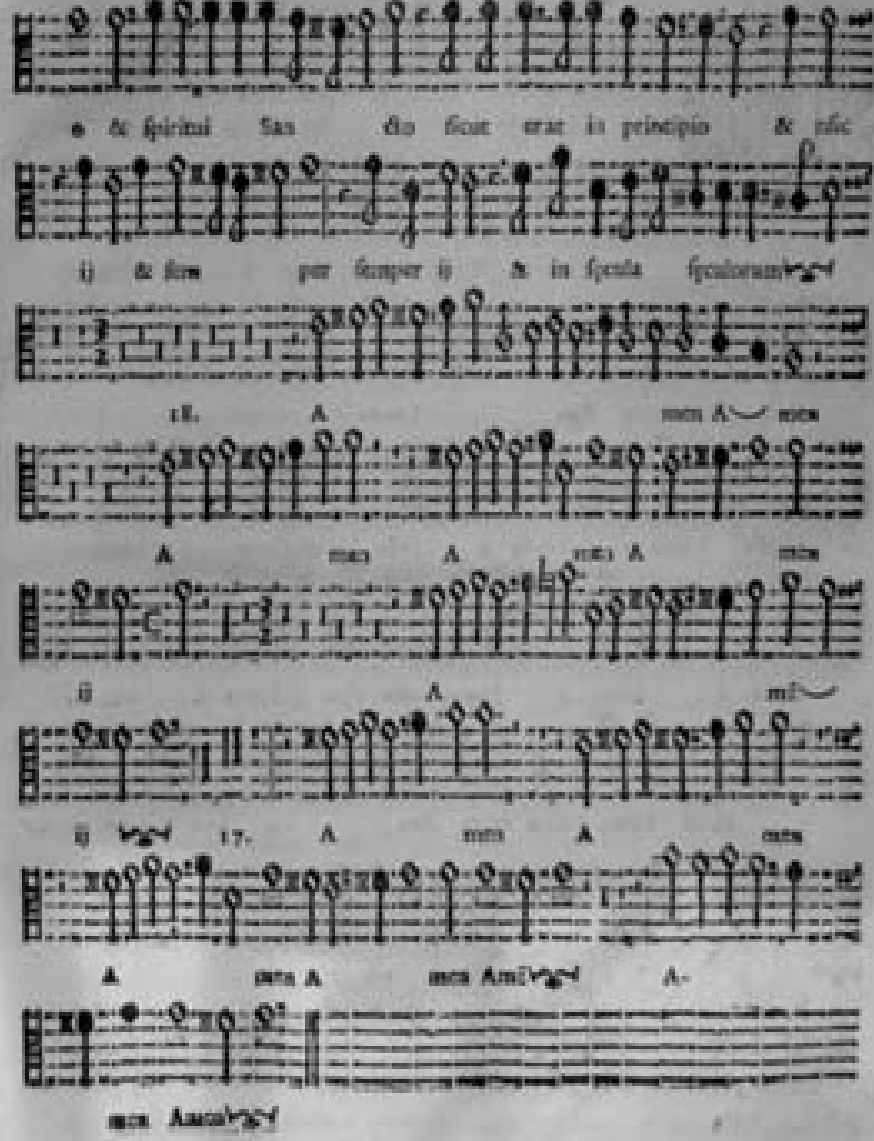

pacem dete loquebar ij ij proch de tu
quoniam ij ij bona ihc~ Gloria patri & filio
& spiritui Sancto sicut erat in principio & nunc ij ij &
semper Sclo semper ij & in scula scule-
ru Amen 5to. semper ij scule-
rum scula ru~ Amen
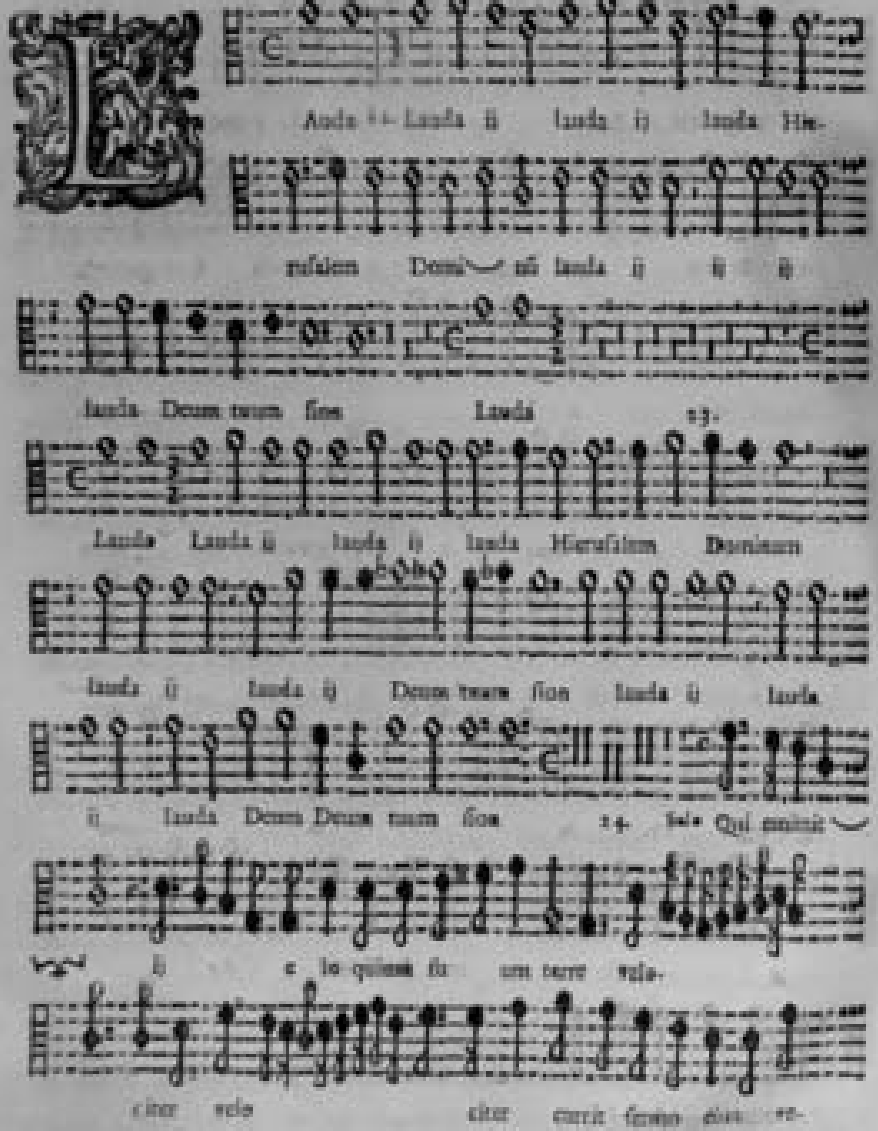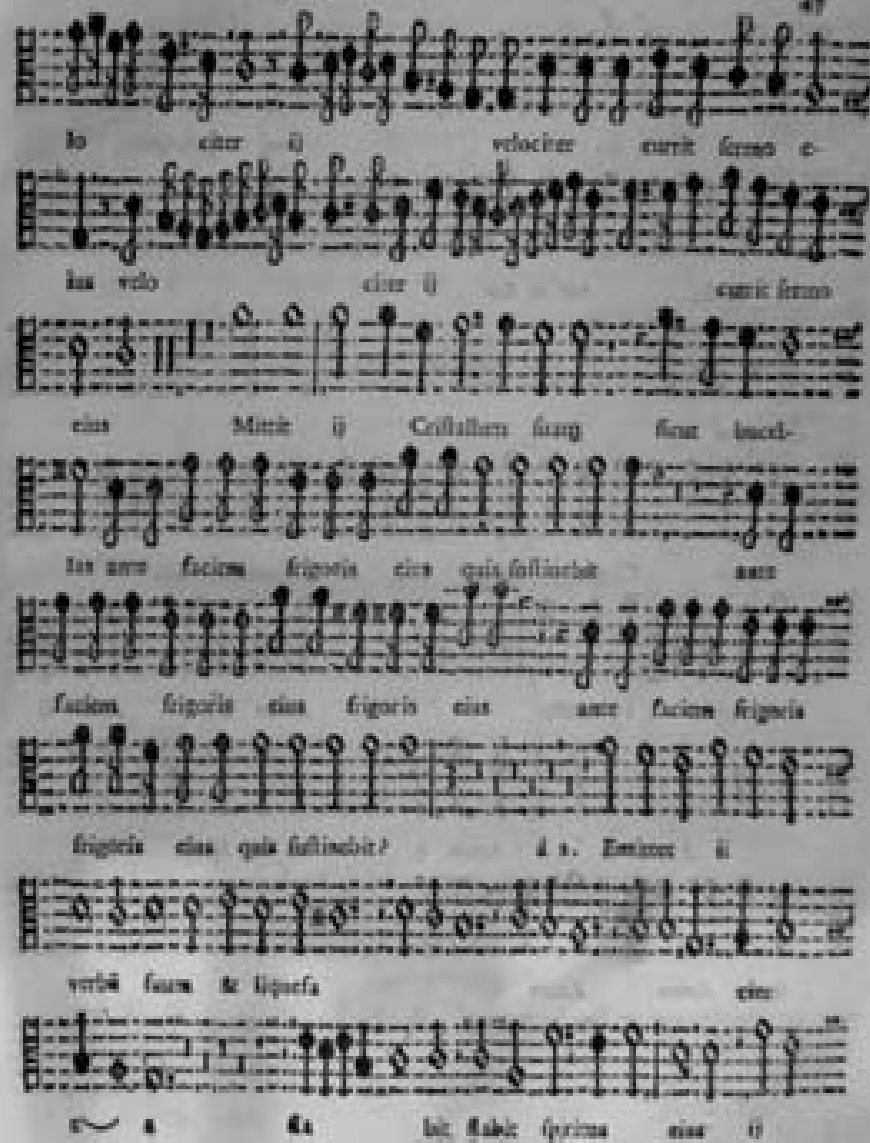



Ni Nisi ij Dominus Nisi
ij Dominus custodit sit ciuitatem
Frustra ij vigilat qui custodit eam frustra
vigilat ij qui custodit eam
à 2. Vanũ ij vanum ij est vobis ante lucem
surgere ite sur gite surgi
re vanum ij vanũ ij est vobis ante
lucem surgite ij surgi re
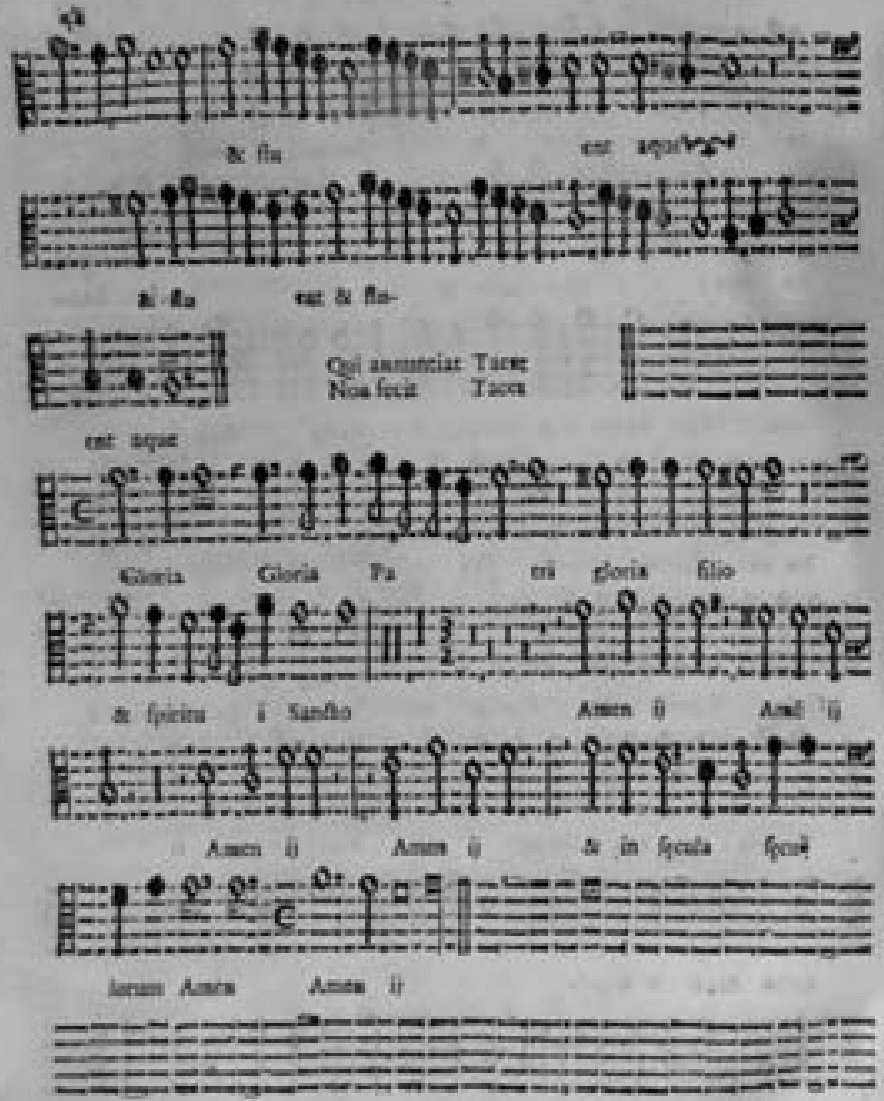

sur gite surgi re surgite ij
pos qui sedent ter Qui manducatis panem ij
dolo qui
manducatis panem dolo ris
Cum dolerit dilectis suis somnũ Ecce ij hereditas
Domini filij merces fructus ventris ecce ij hereditas
Domini Ecce ij hereditas Domini ij
filij filij merces fructus ventris
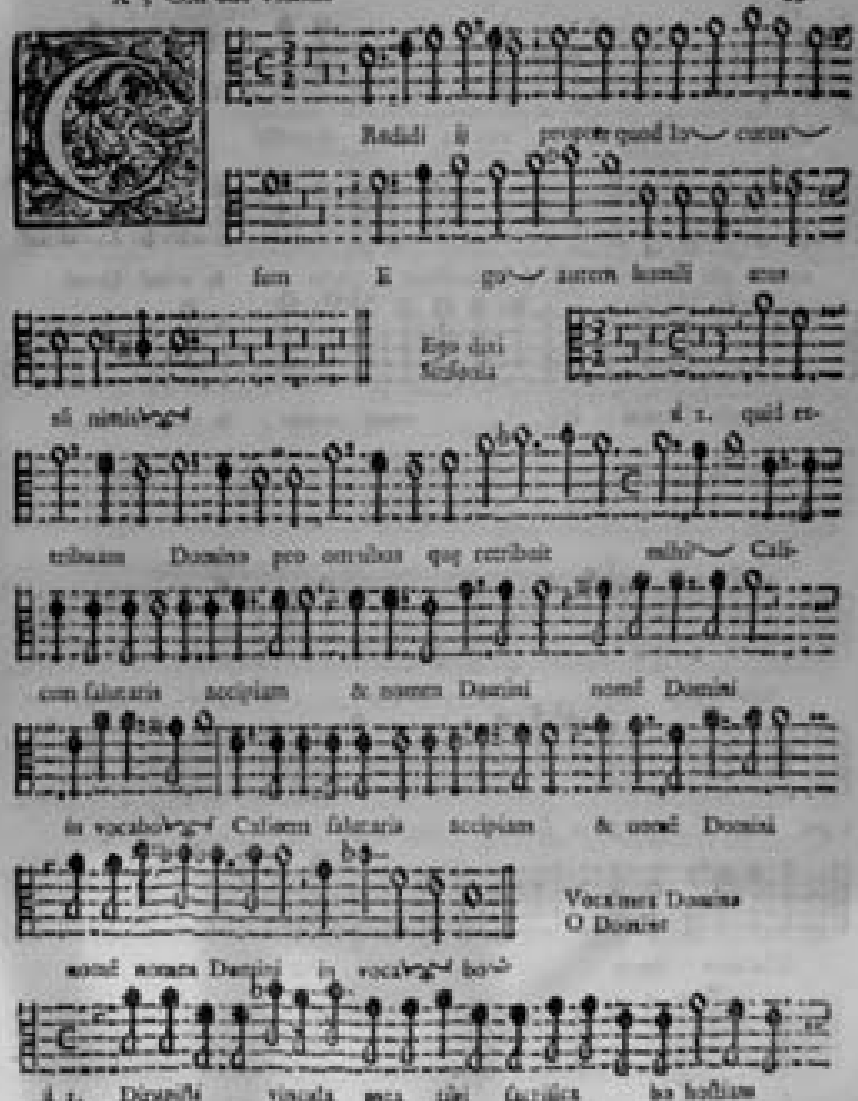

Beatus ii vi qui implexit defiderium fuum ex
ipſis non non confundetur cum loquetur i
nimicis ſuis in por ta non confundetur cum
loquetur i nimicis i mi micis ſuis in porta
non confundetur cum loquetur inimi cis inimi cis ſuis in
porta Non confundetur cum loquetur inimi-
cis ſuis in porta non confundetur cũ loquetur inimi-
cis inimi cis ſuli in porta Gloria patri & fili-
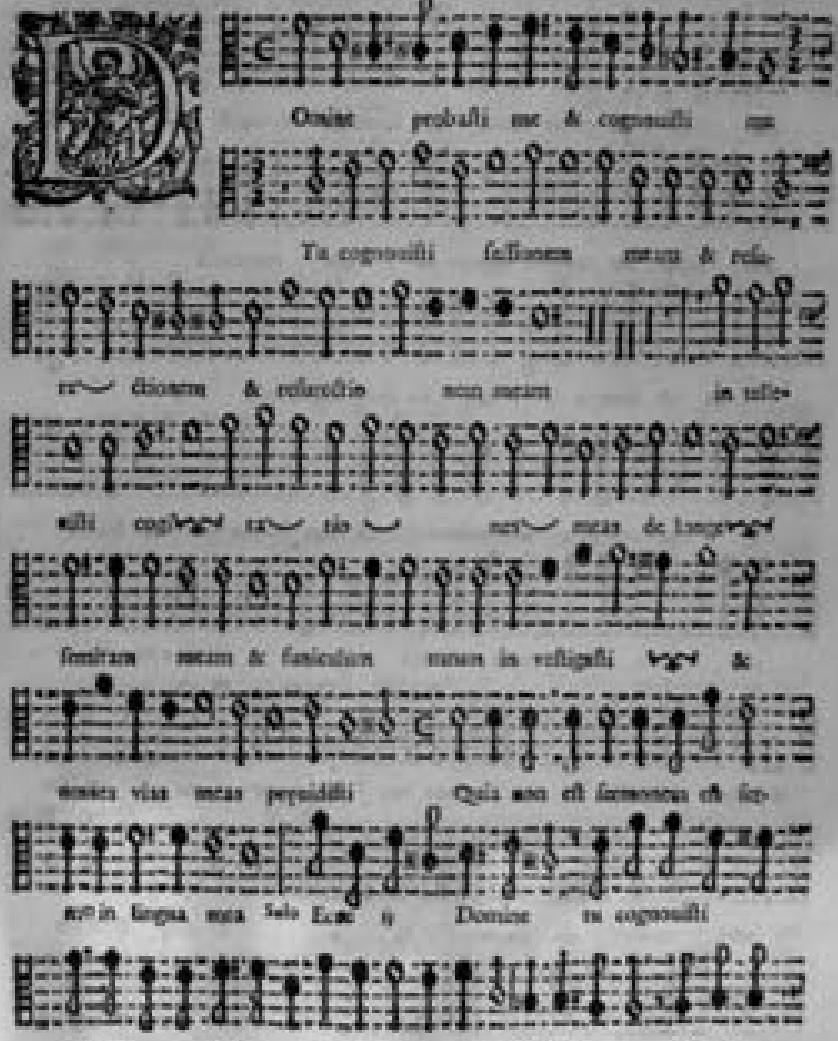

o & ſpiritui San cto ſicut erat in principio & nunc
i) & ſem per ſemper ii & in ſecula ſeculorum
cli. A men A men
A men A men A men
ii A mi
ii 17. A men A men
A men A men A-
men Amē
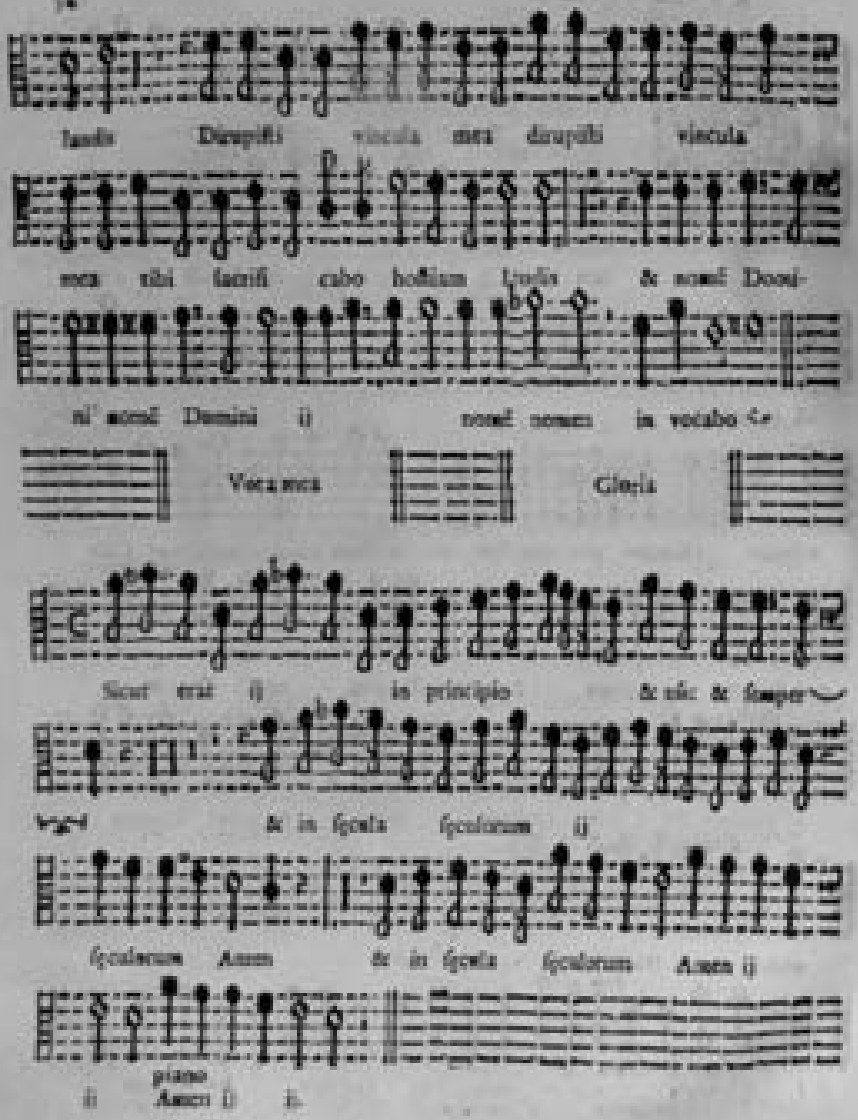

Laude ij Laude ij laude ij laude Hie-
rusalem Deum tuum Sion laude ij ij ij
laude Deum tuum Sion Laude 23.
Laude Laude ij laude ij laude Hierusalem Deum tuum
laude ij laude ij Deum tuum Sion laude ij laude
ij laude Deum Deum tuum Sion 24. Vbi Qui emisit
ij e lo quium ei um terre velo.
citer velo citer currit sermo eius 25.
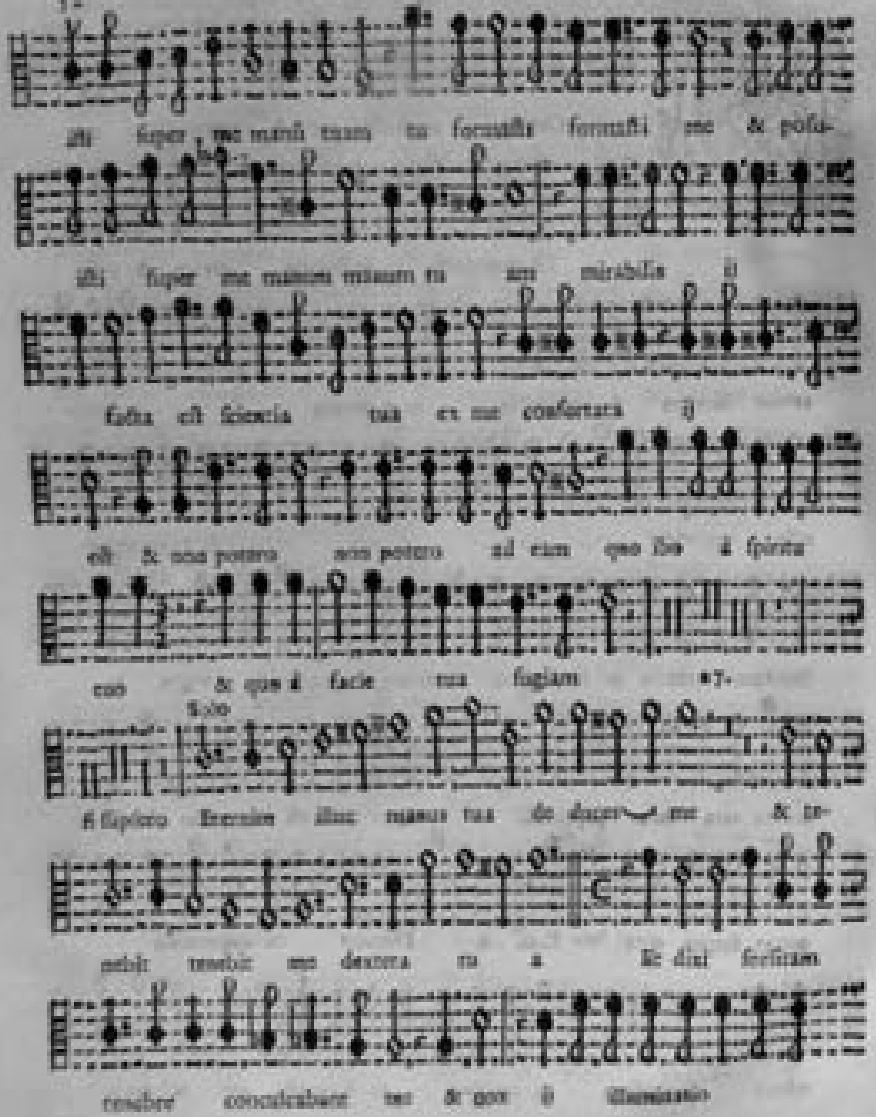

lo citer ij velociter currit sermo e-
ius velo citer ij currit sermo
eius Mittit ij Crystallum suam sicut buccel-
las eius facies frigoris eius quis sustinebit eum
faciem frigoris eius frigoris eius eum faciem frigoris
frigoris eius quis sustinebit? 26. Emittet ij
verbum suum & liquefa citer
& lit. flabit spiritus eius ij
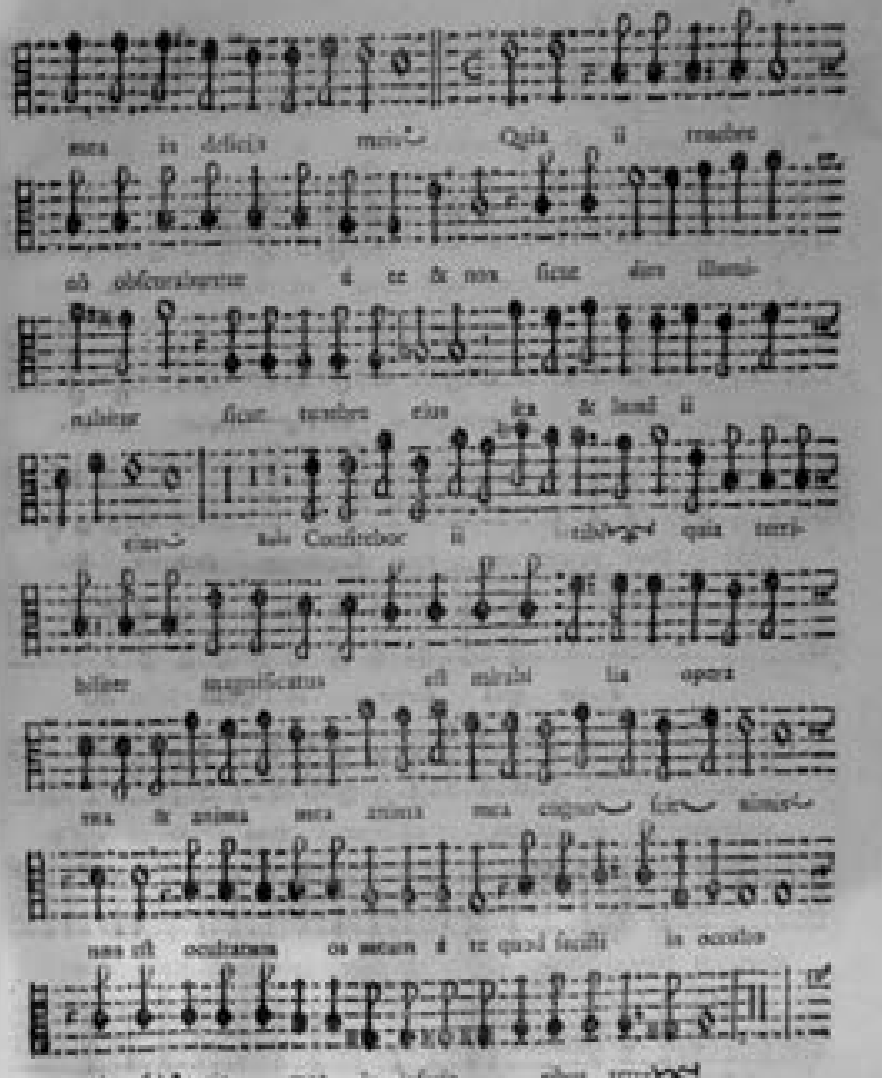

& fa
est aque
& fa
est & fa
Qui annuncias Tace
Non fecit Tace
est aque
Gloria Gloria Pa tri gloria filio
& spiritu i Sancto
Amen ij
Amē ij
Amen ij
Amen ij
& in ſeculā ſeculē
lorum Amen
Amen ij
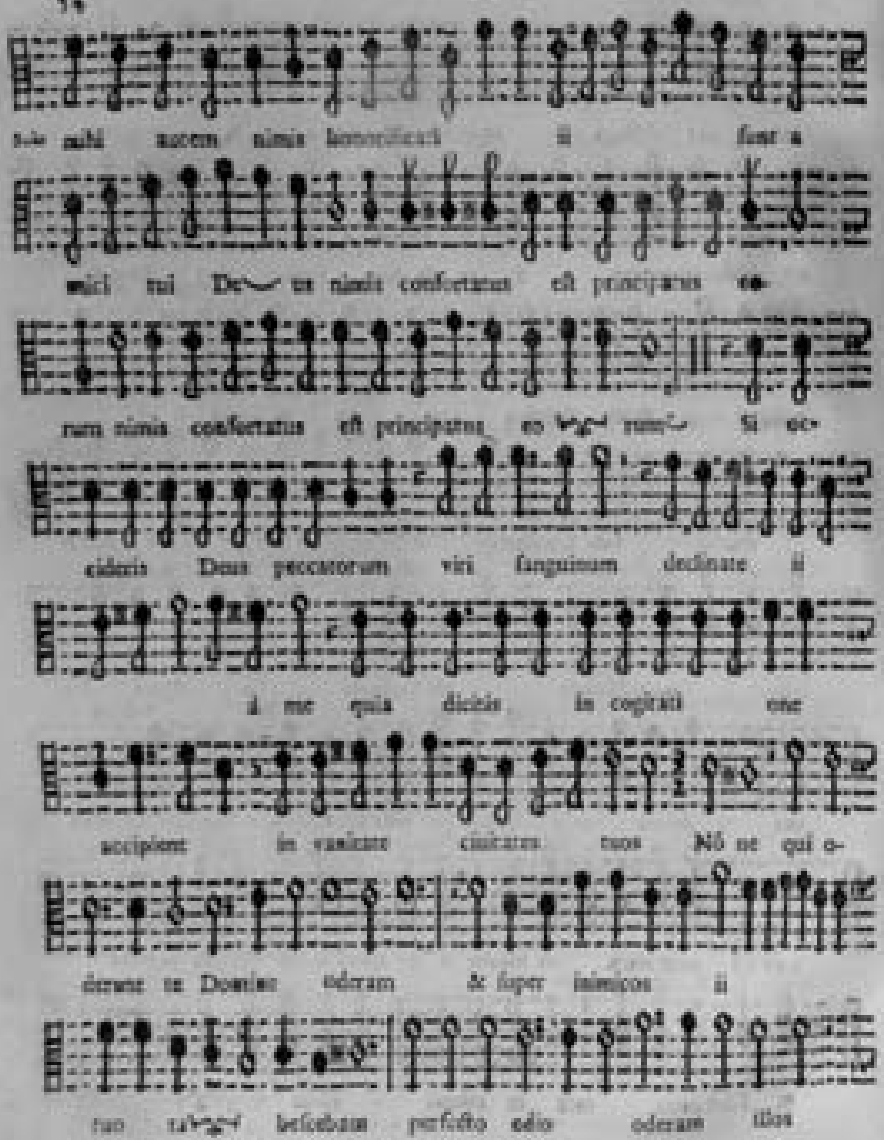

Redidi ij
propter quod lo cutus
fum E go autem humili eius
Ego dixi
Sinfonia
ſi nimis
& 2. quid re
tribuam Domino pro omnibus quę retribuit mihi Cali
cum ſalutaris accipiam & nomen Domini nomē Domini
in vocabo Calicem ſalutaris accipiam & nomē Domini
Vocauit Dominus
O Domine
nomē meum Domini in vocabo ho
& 3. Diſrupiſti vincula mea tibi ſacrificā ho hoſtiam
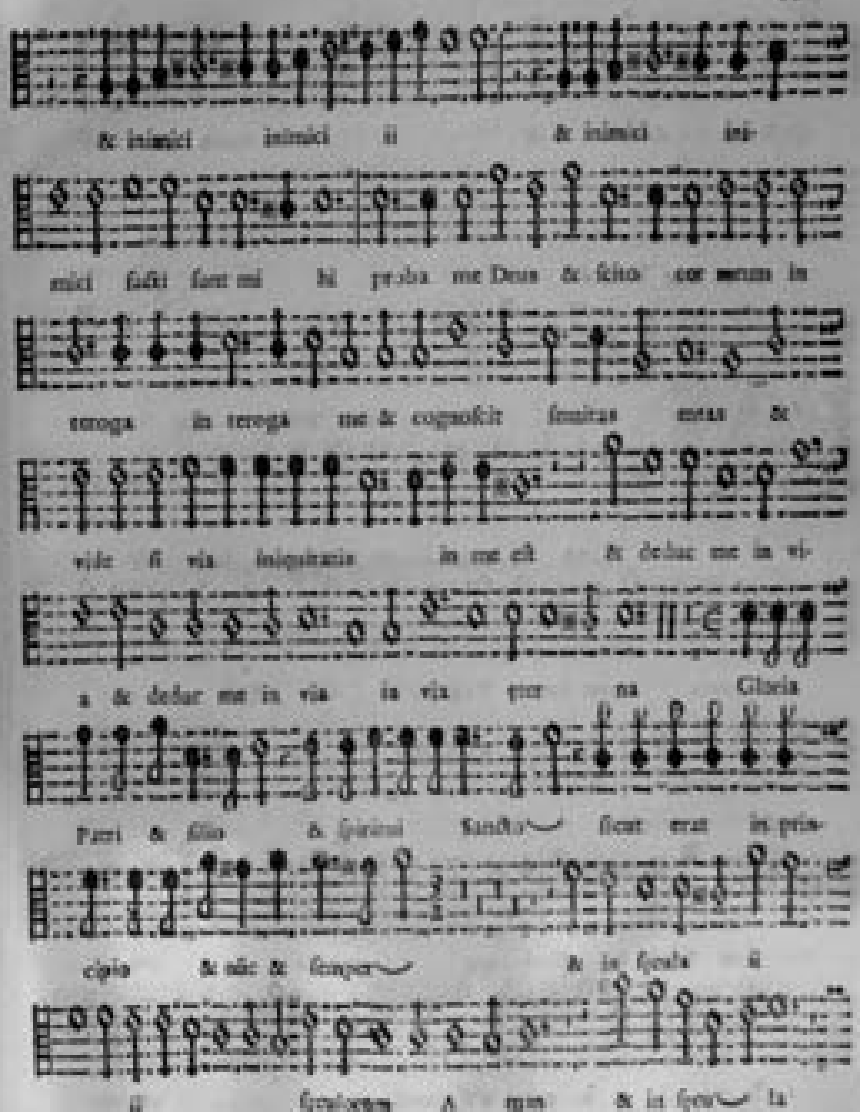

Omine probasti me & cognouisti me
Tu cognouisti sessionem meam & resu-
rrectionem & reliquisti meam meditationem in uitæ
mihi cogitatus es tu meos meos de longe
semitam meam & funiculum meum investigasti &
omnes vias meas prouidisti Quia non est sermonem ex lin-
gua mea Ecce o Domine tu cognouisti
omnia nouissima & antiqua ex formasti me & posu-


laudo Discipuli viscula mea discipuli viscula
mea tibi sacrifi cabo hostium Lyræ & nomē Domi-
ni nomē Domini ij nomē nomen in vocabo &c
Vox mea Gloria
Sicut erat ij in principio & nūc & semper
& in sęcula sęculorum ij
sęculorum Amen & in sęcula sęculorum Amen ij
piano
ij Amen ij ij.

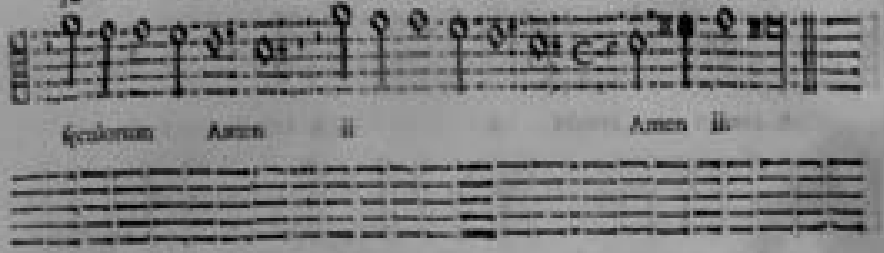

Ps super me manū tuam tu formasti formasti me & posu-
ui super me manum manum tu mi mirabilis ii
facta est scientia tua ex me confortata ii
est & non potero non potero ad eum quo ibo à spiritu
eo & quo à facie tua fugiam 87.
Si ascendero Ecce illic manus tua de ducet me & te-
nebit tenebit me dextera tu a & dixi forsitan
tenebre conculcabunt me & nox ii illuminatio


mea in delicijs meis Quia ii tenebre
nō obscurabuntur à te & nox sicut dies illumi-
nabitur sicut tenebre eius ita & lumē ii
eius Iudo Confitebor ii nibi quia terri-
biliter magnificatus es mirabilia tua opera
tua & anima mea anima mea cognouit nimis
nec os meum à te quod fecisti in occulto
& substantia mea in inferio ribus terre

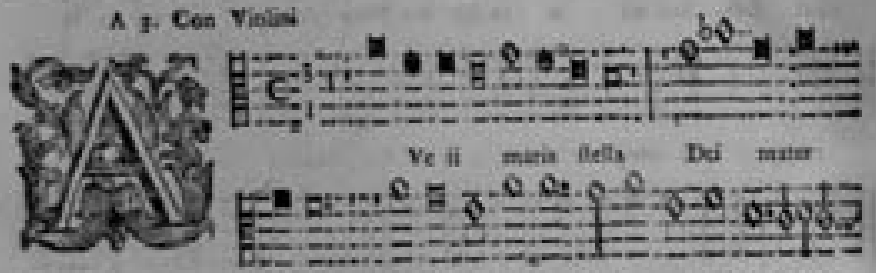


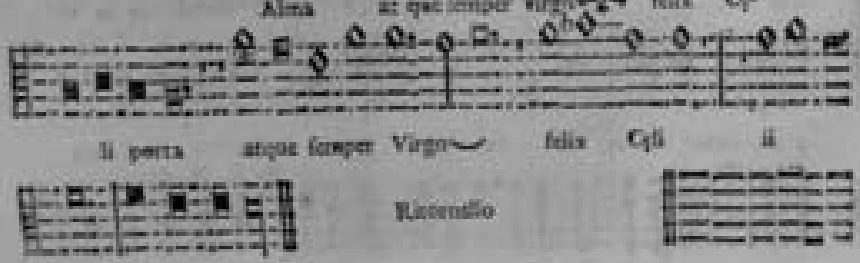


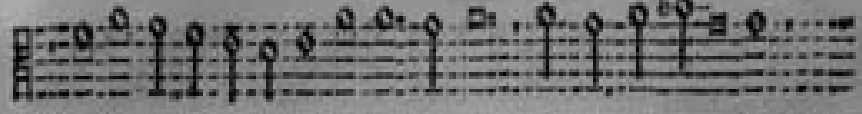
CORO - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

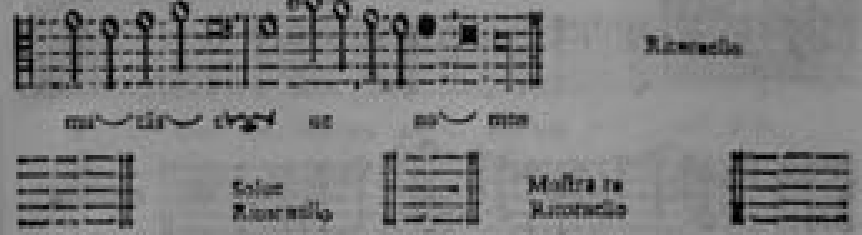


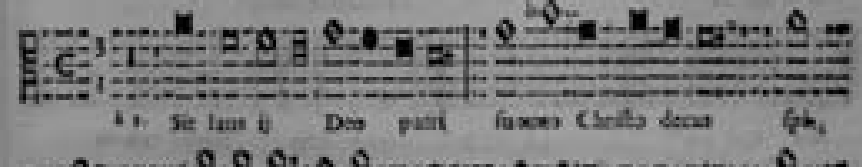
A 3. Con Violini

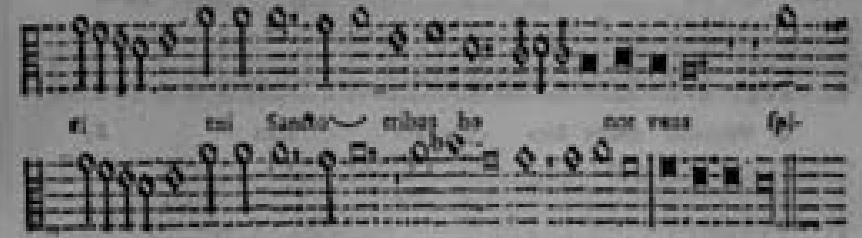


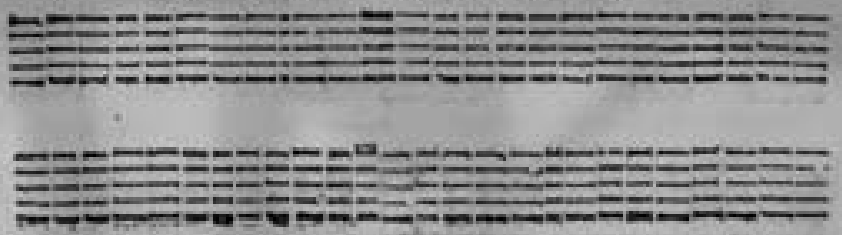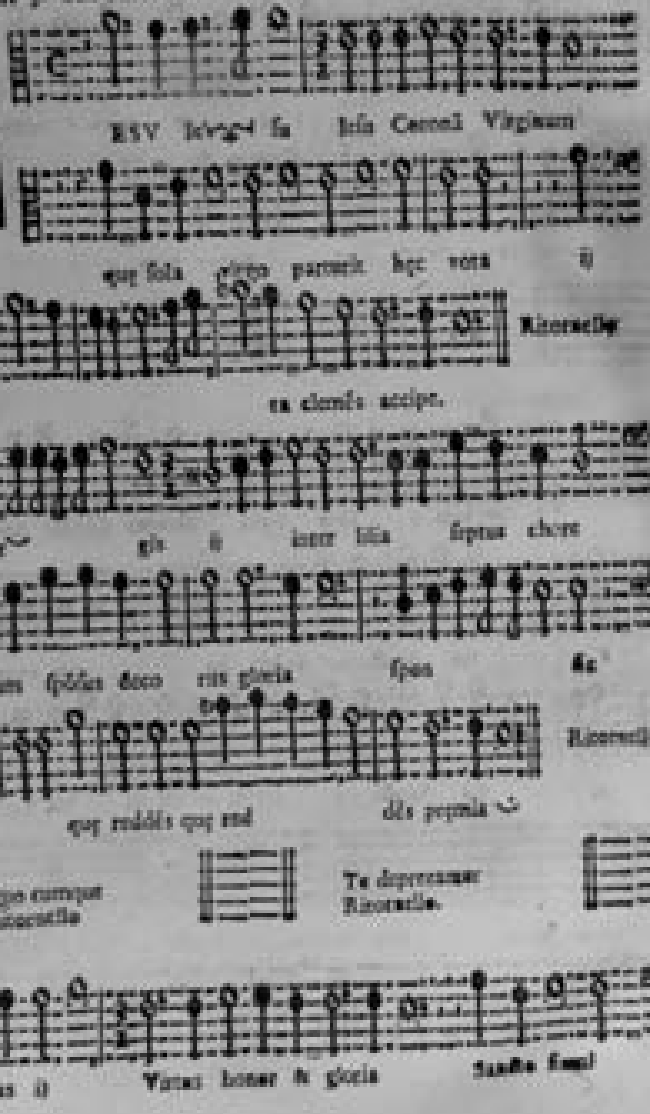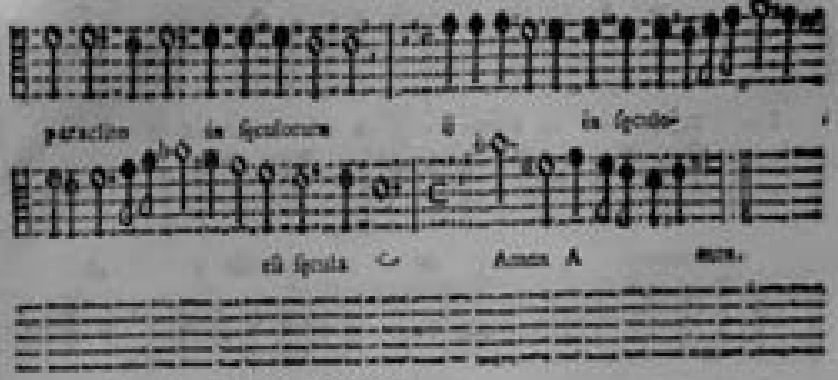










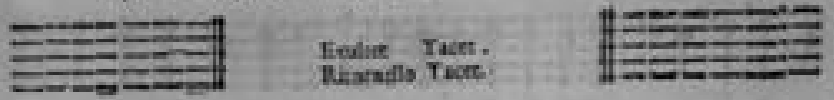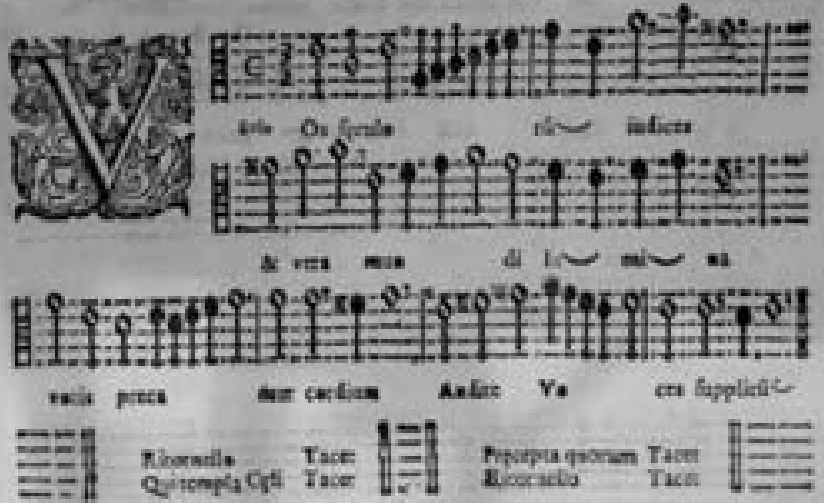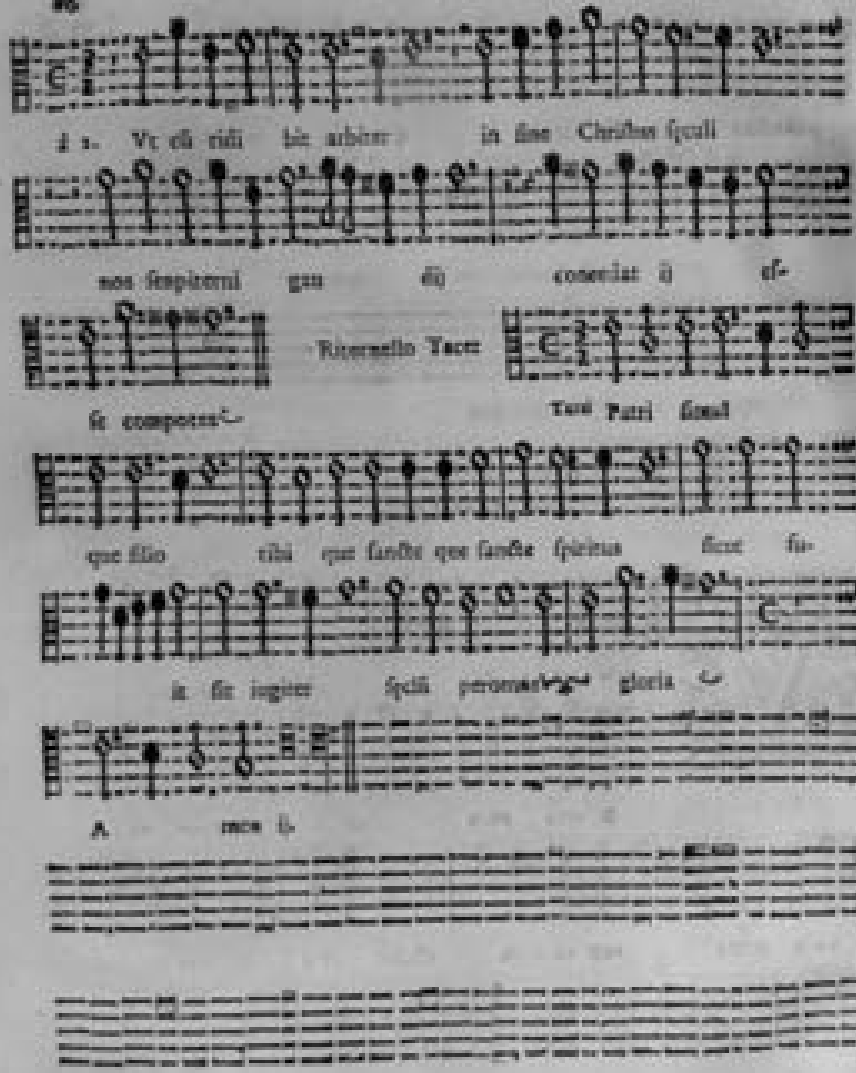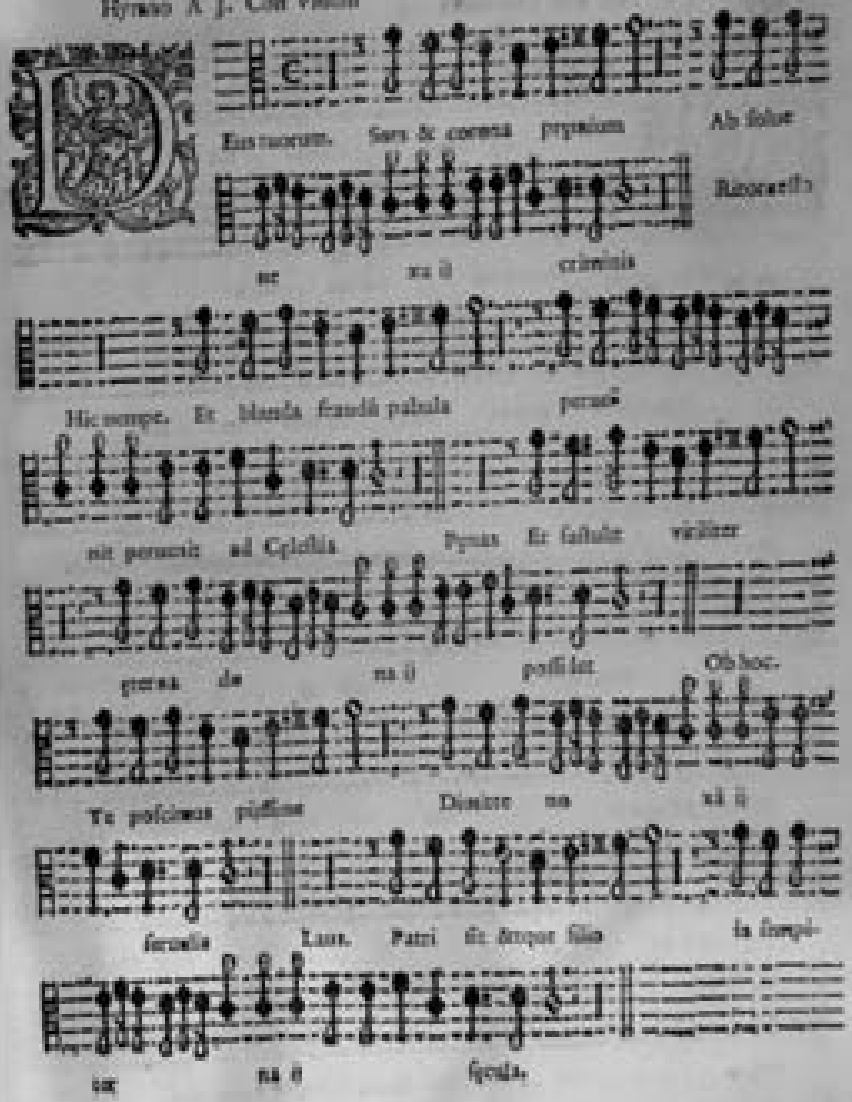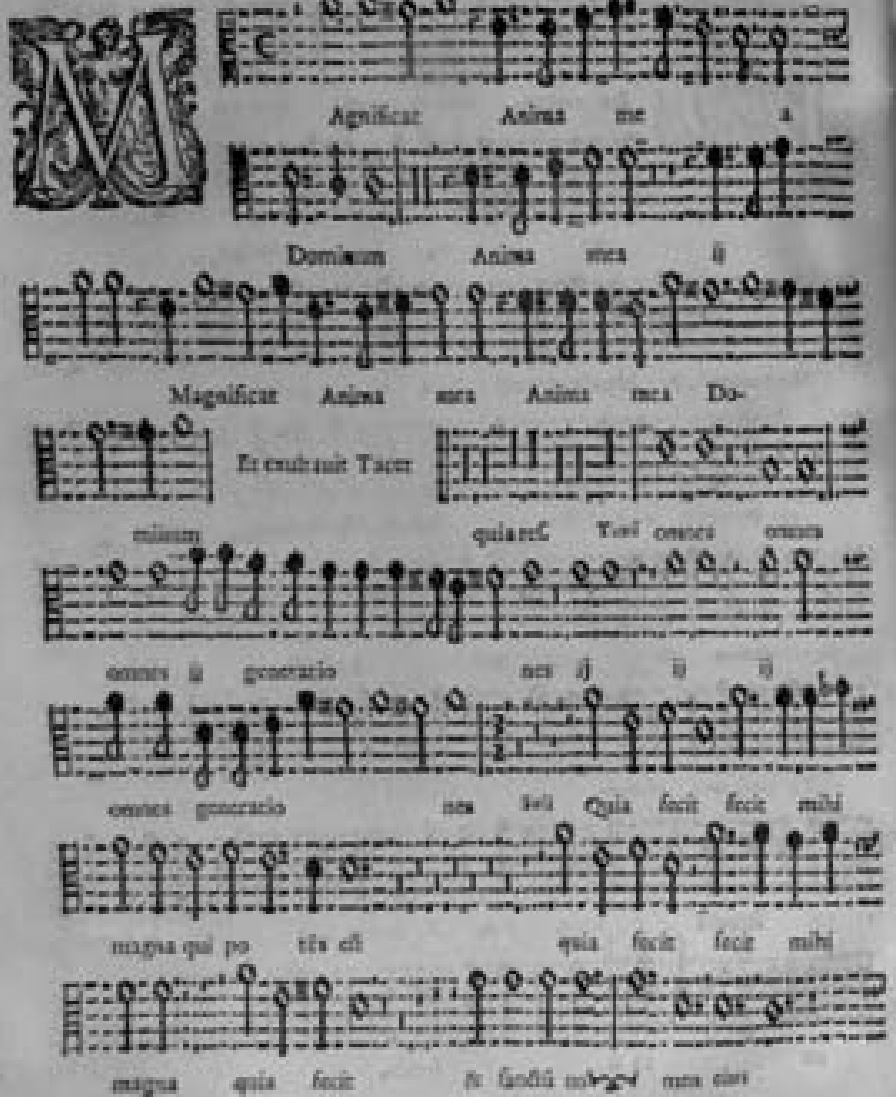








Hymne A 4. Con Ritornelli
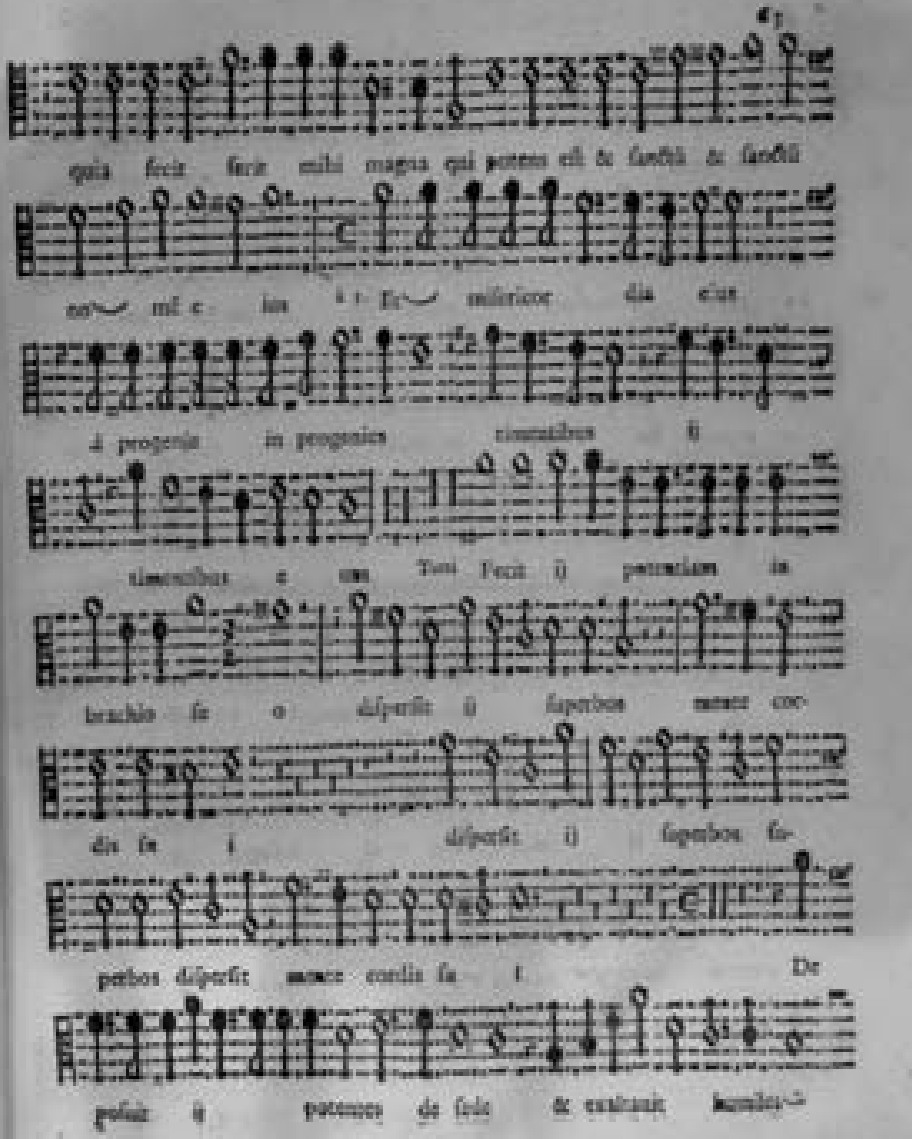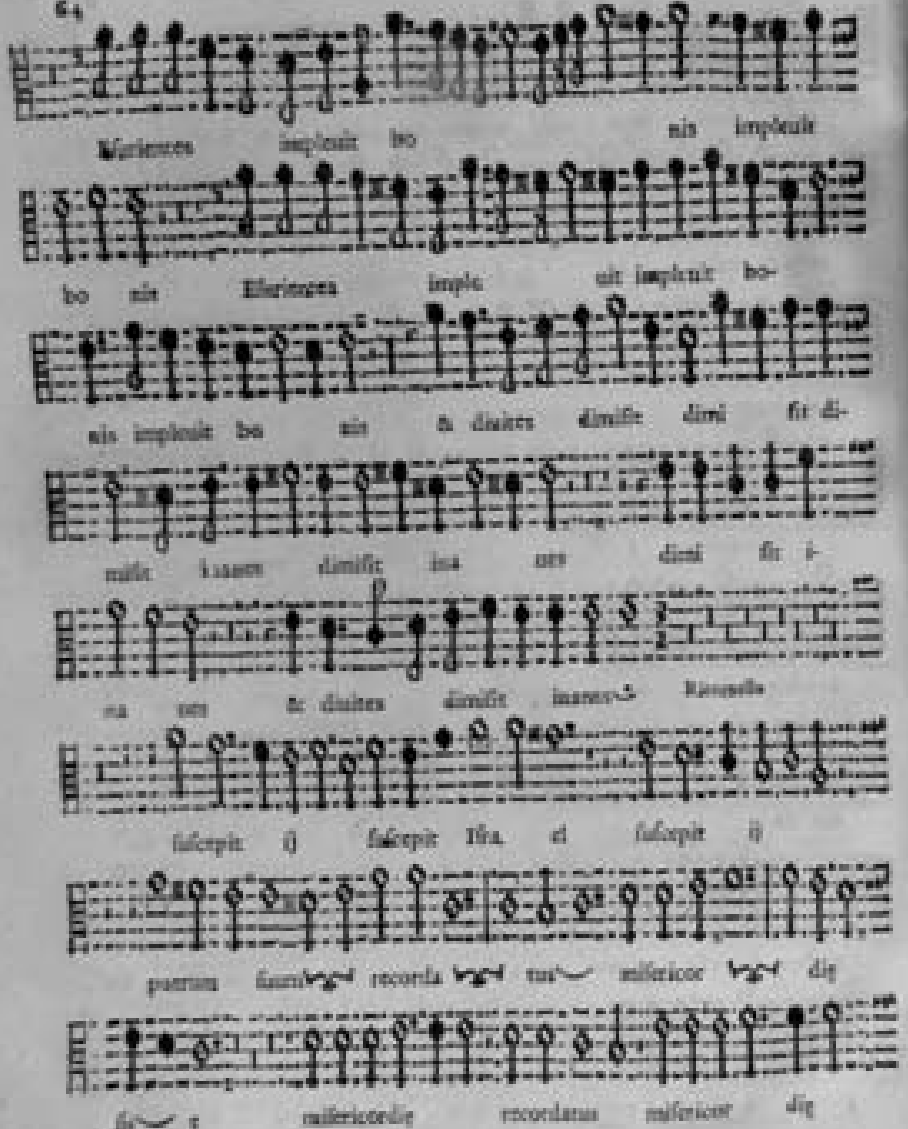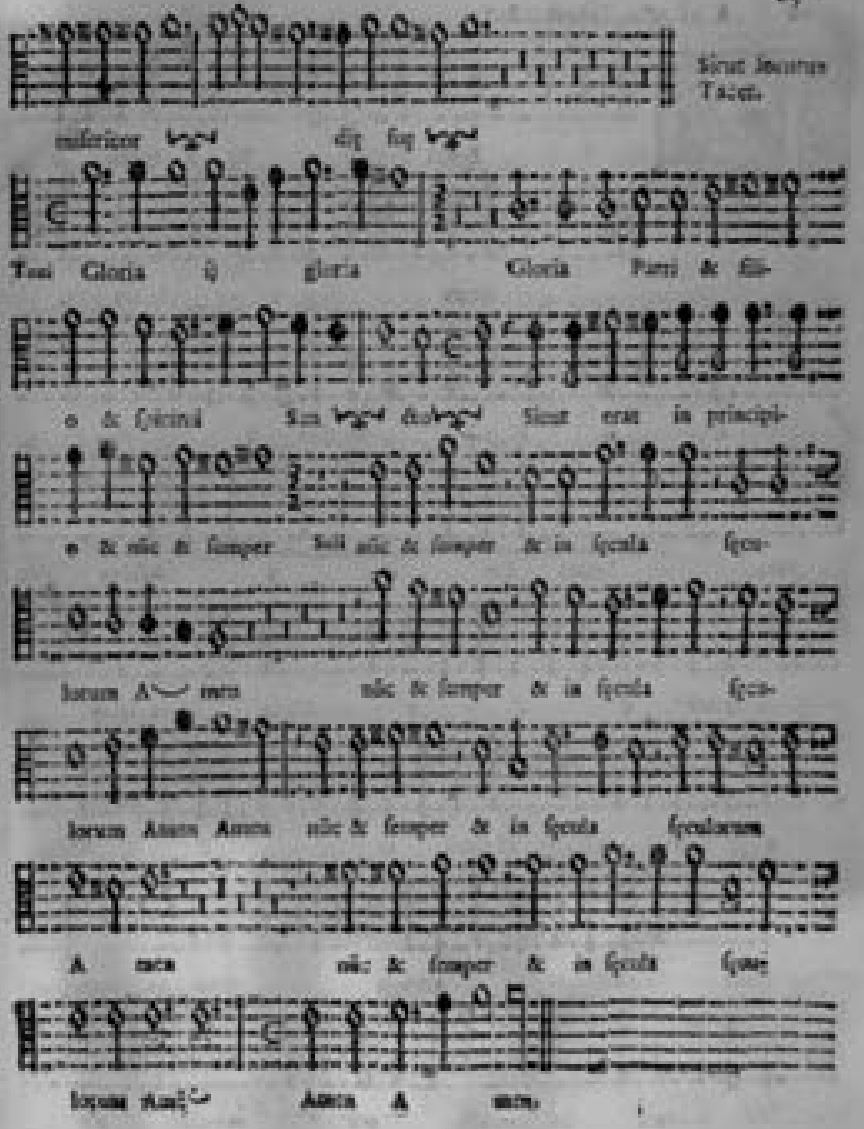





2 s. Vt eã ridi bit arbitr in fine Christus ſcull
non ſupiterni gau eã conuiuat ũ cõ
Ritornello Tacet
ſe composit
Tuo Patri ſimul
que filio tibi que ſancto que ſancto ſpiritus ſicut fu
it ſit ingitur ſcili peromnẽ gloria
A men ſ


Eius rorum. Sers & corona pyrsium Ab ſolue
Ritornello
ne re ũ criminis
Hic nempe. Et blanda frandi palsula peruñ
nit penetrit ad Cyſtilis Pyrus Et ſaltule virũtes
grossa de ns ũ poſſit ter Ob hoc.
Te poſcimus piſſime Dignare ns ad ũ
ſeculis Laus. Patri ſit atque filio In ſempi
ne ns ũ ſcula.
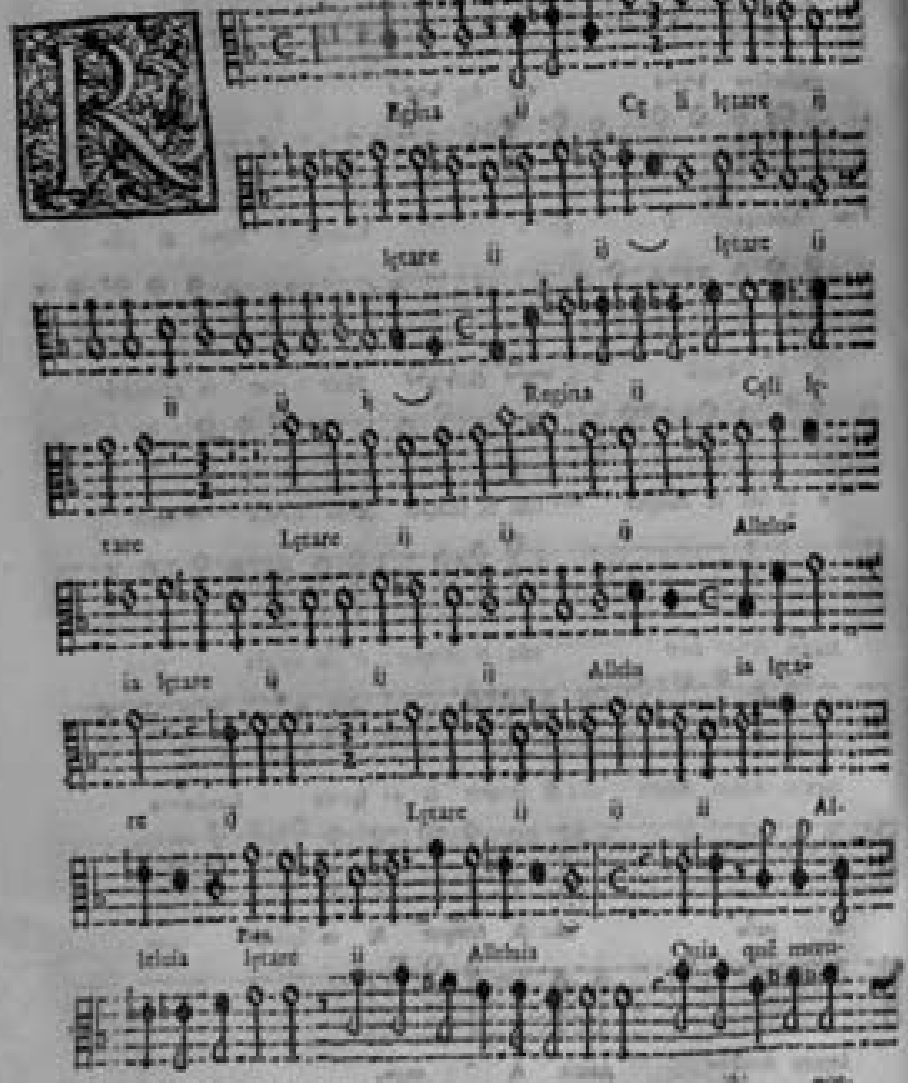

Magnificat Anima mea
Dominum Anima mea
Magnificat Anima mea Anima mea Do-
Et exultauit Tace
omnes generatio
omnes generatio
magna qui po tẽs eſt
magna quia fecit
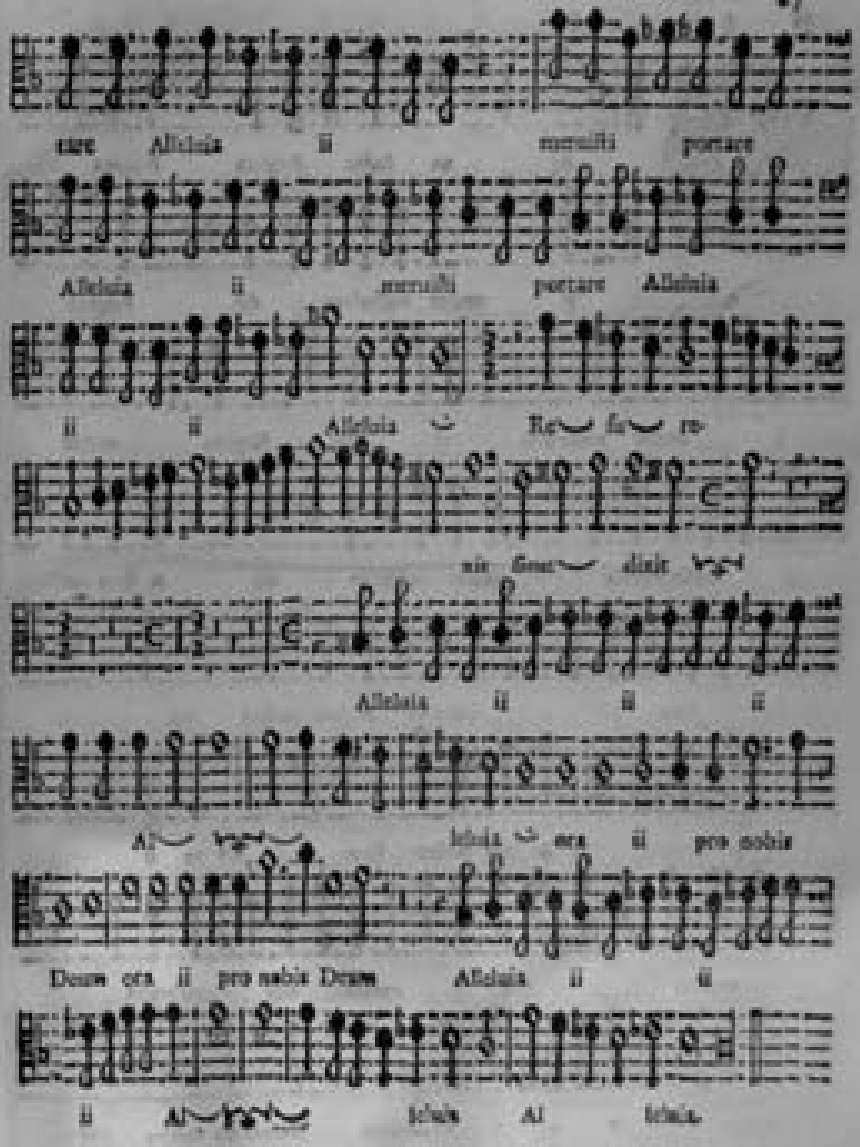

progenie in progenies
timentibus
brachio fu o
dis per ſit
dis per ſit
potẽtes de ſede
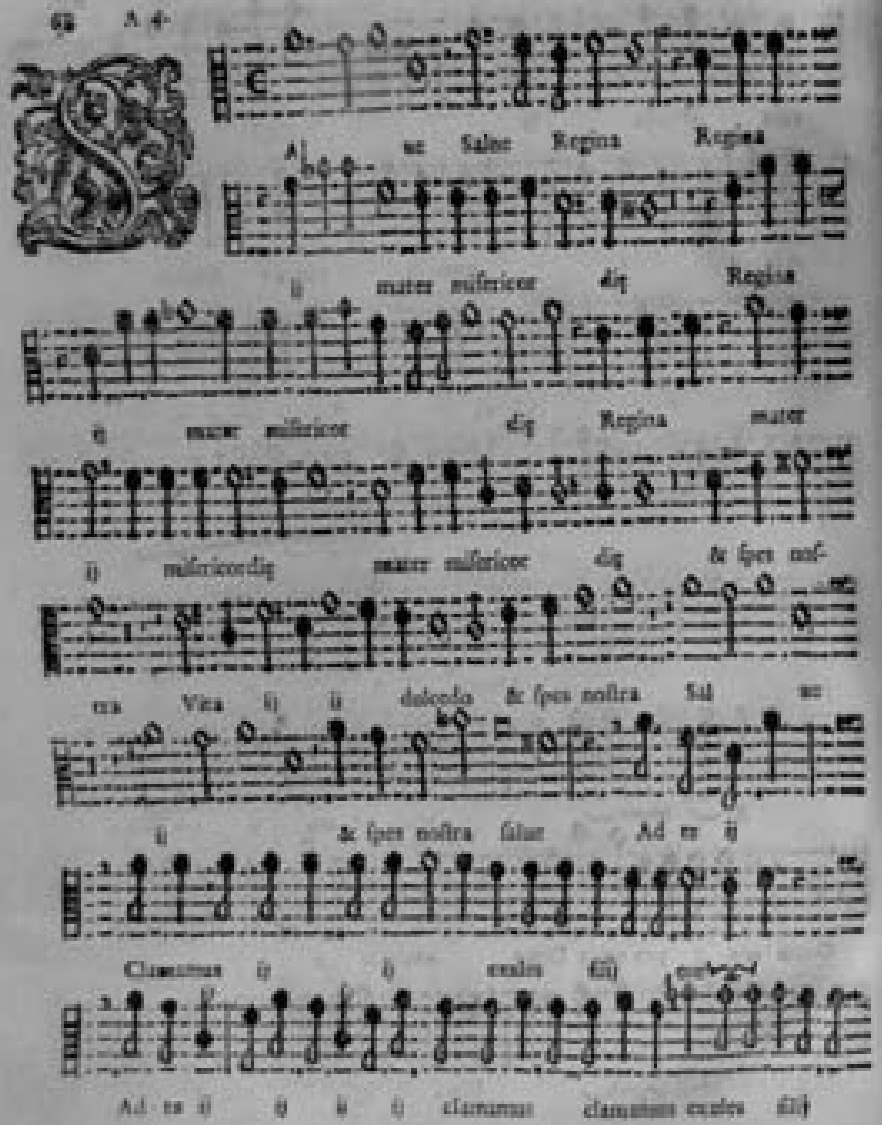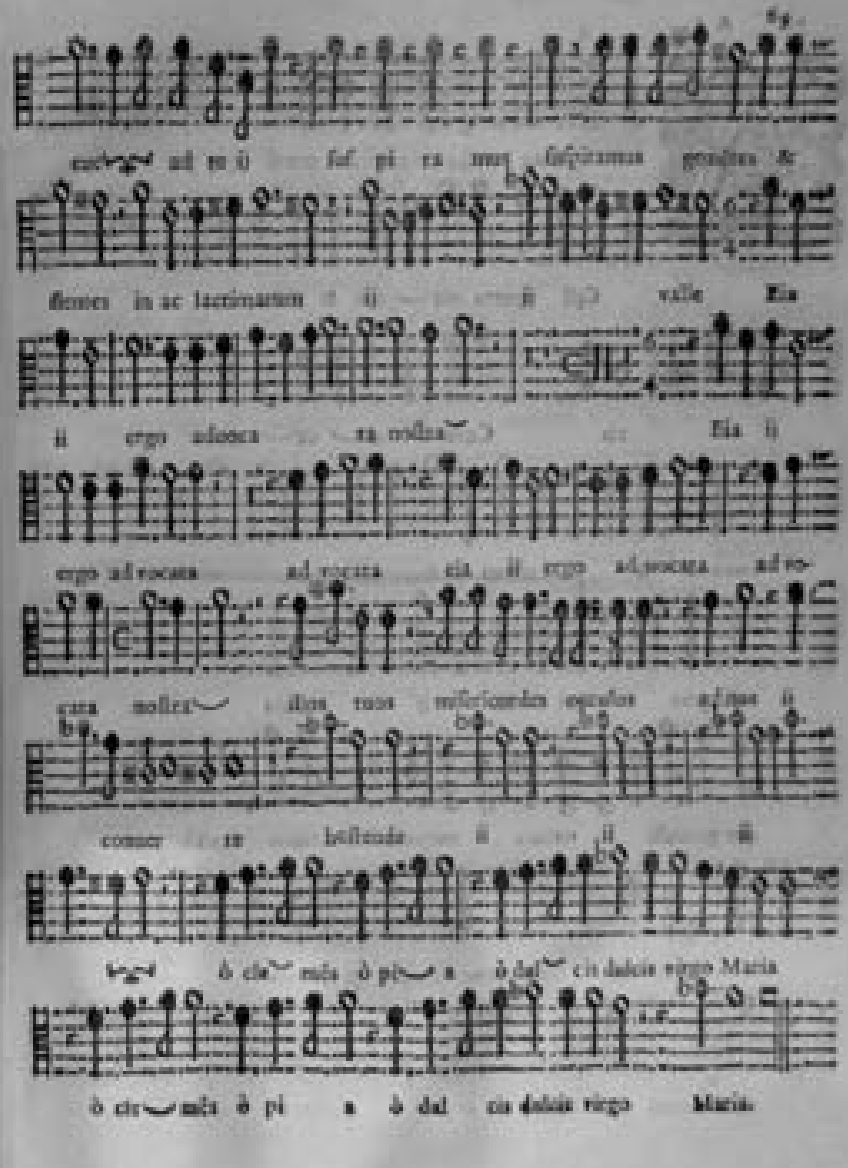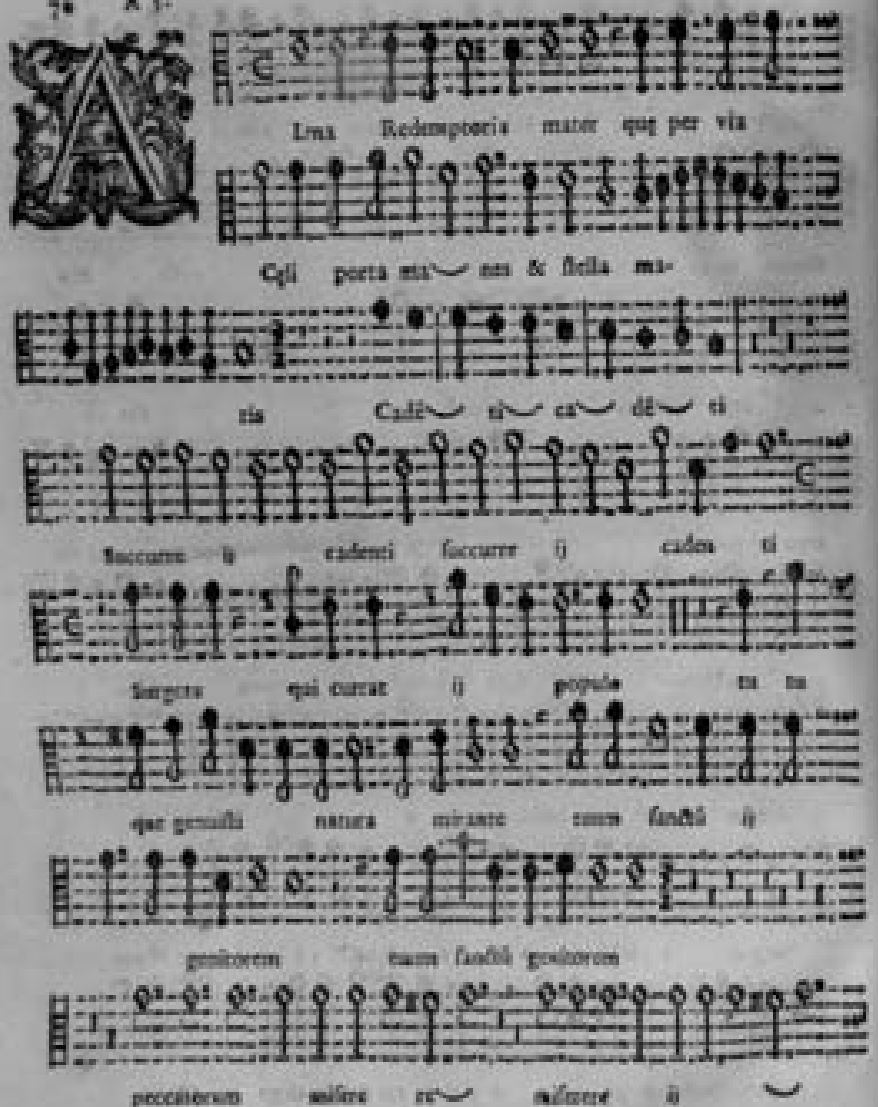




Biblioteca Internazionale e Biblioteca della musica di Bologna
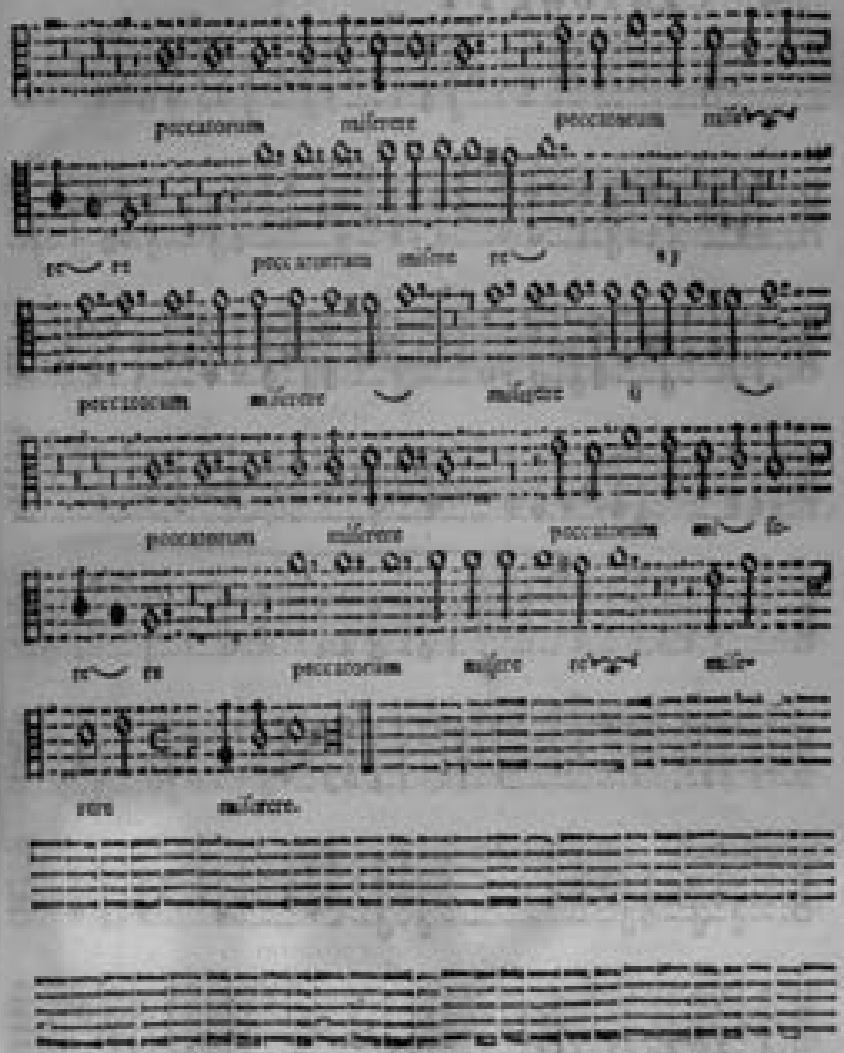

Regina ij Cq̃ li lętare ij
lętare ij ij lętare ij
ij ij Regina ij Cq̃li lę-
tare Lętare ij ij ij Allelu-
ia lętare ij ij ij Alleluia ia lętare
re ij Lętare ij ij ij Al-
leluia Lętare ij Alleluia Quia quẽ merui-
illi portare quẽ merulli portare merulli por-
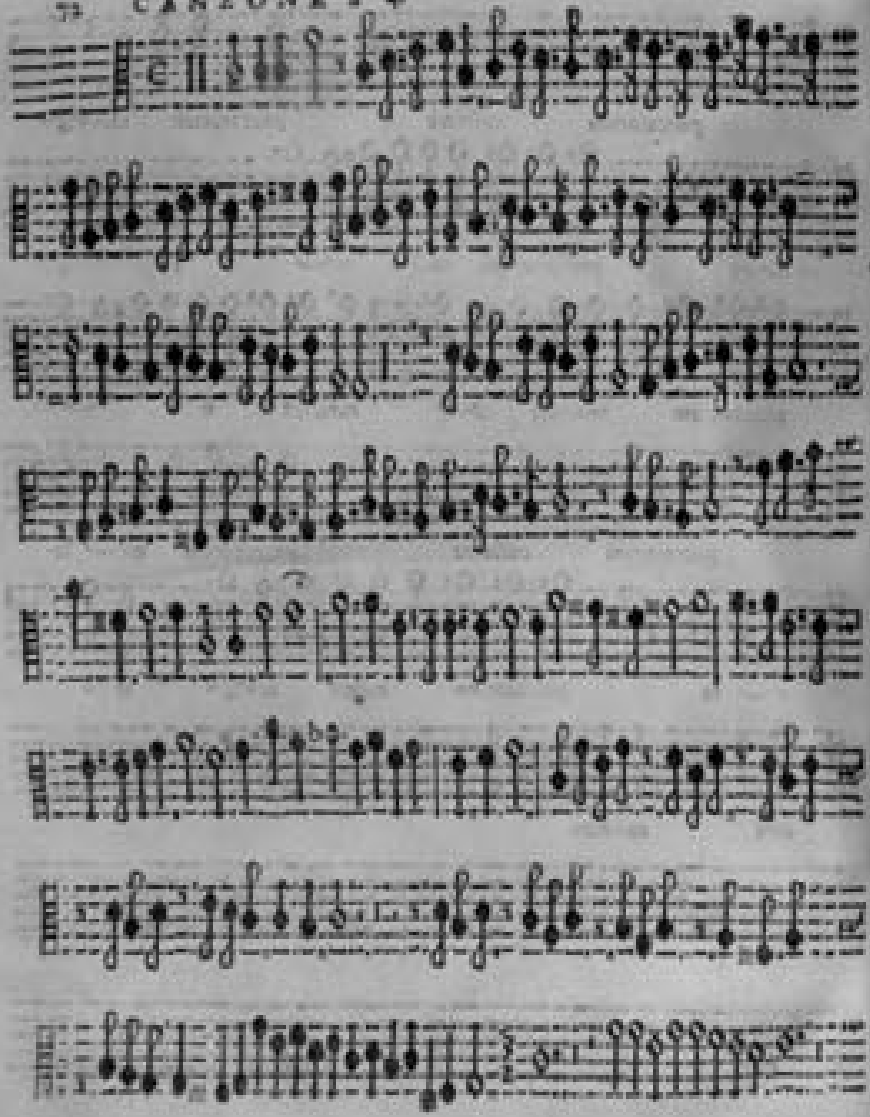

tare Alleluia ij merulli portare
Alleluia ij merulli portare Alleluia
ij ij Alleluia Re fu re
ste Gene dixit
Alleluia ij ij ij
Al leluia ora ij pro nobis
Deum ora ij pro nobis Deum Alleluia ij ij
ij Al leluia Al leluia
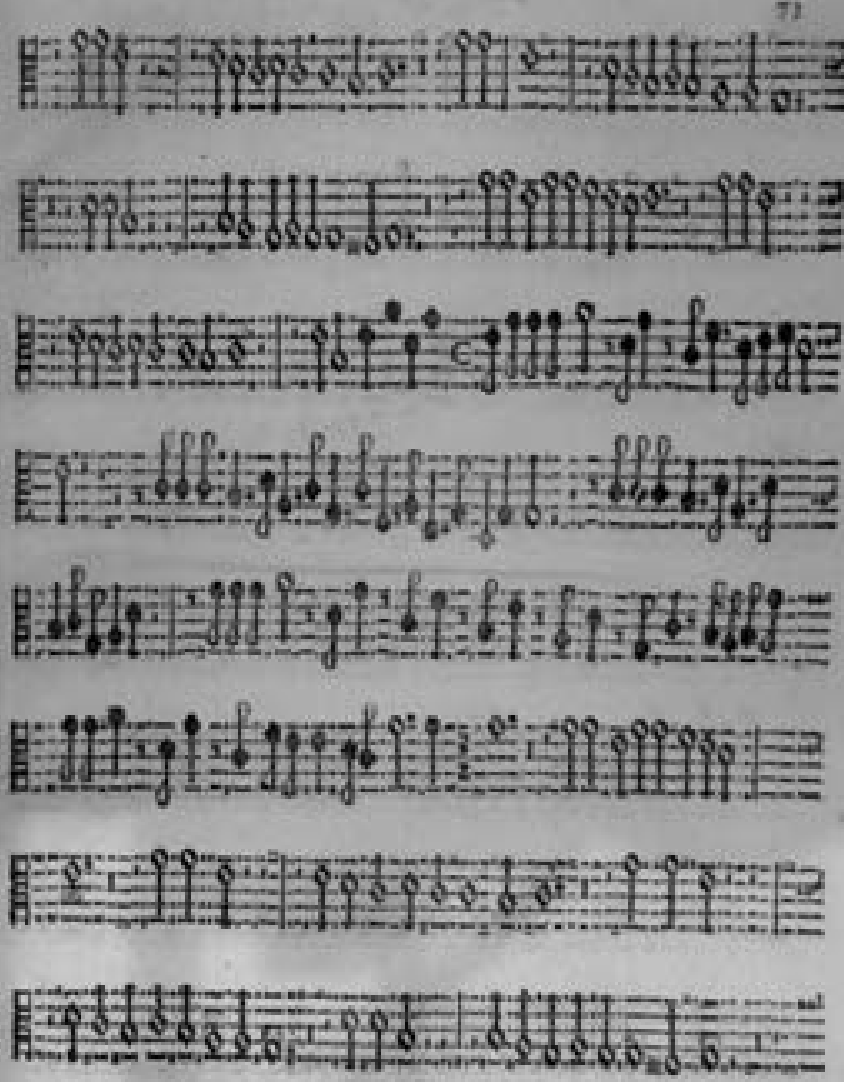

Salue Regina Regina
mater misericor dię Regina
mater misericor dię Regina mater
misericordię mater misericor dię & spes nos-
tra Vita ij ij dulcedo & spes nostra Sal ue
& spes nostra salue Ad re ij
Clamamus ij ij exules filij
Ad re ij ij ij clamamus clamamus exules filij

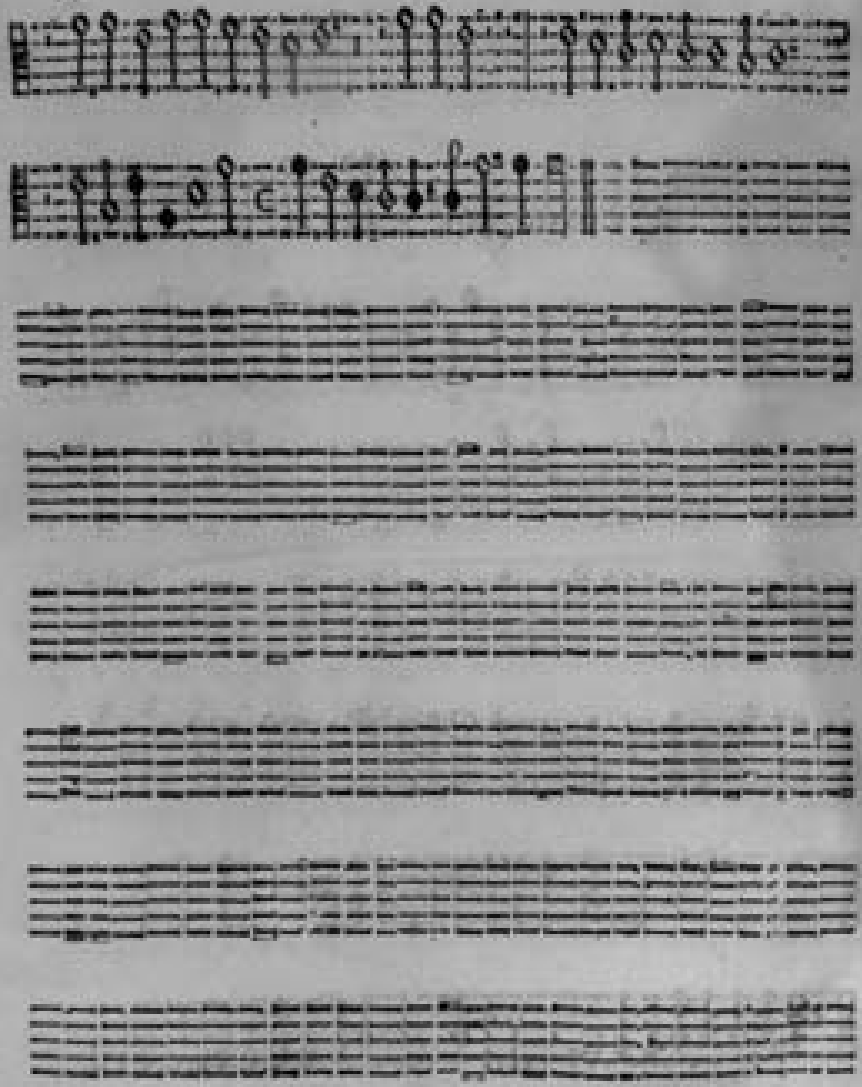

ad re ij fle pi ra mus gementes &
flentes in ac lacrimarum ij ij ij ualle Ea
ij ergo aduocata ra nostra Ea ij
ergo aduocata ad uocata eia ij ergo aduocata ad uo
cata nostra dirę tuos misericordes oculos ad nos ij
conuer te bellissimę ij ij ij
ò cle mẽs ò pi a ò dul cis dulcis virgo Maria
ò cle mẽs ò pi a ò dul cis dulcis virgo Maria
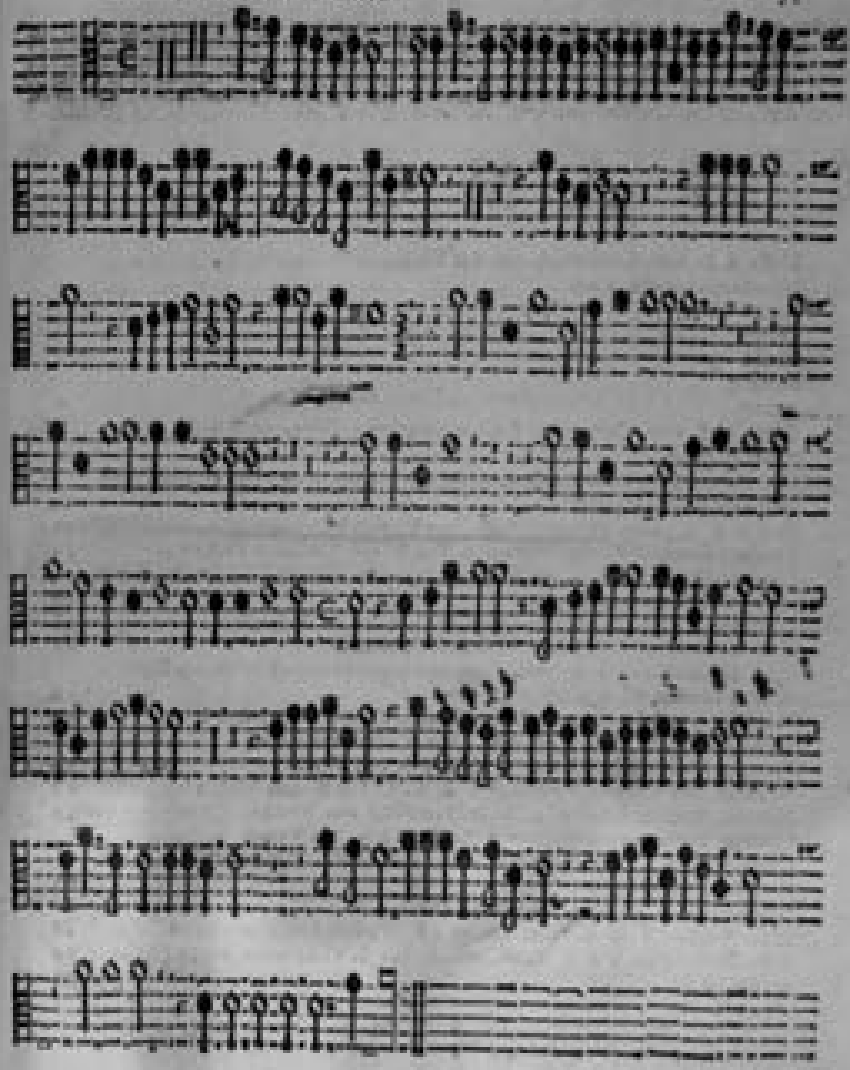

Lvx Redemptoris mater qui per via
Cęli porta mi- ses & stella ma-
ris Cadi- si- ca- de- di
succurre i cadenti succurre i cadu ti
surgere qui curat i populo tu tu
que genuisti natura mirante tuum sanctū i
genitorem tuum sanctū genitorem
peccatorum miſere re- miſerere ii


peccatorum miſerere peccatorum miſe-
re re- peccatorum miſere re- ęj
peccatorum miſere miſere ii
peccatorum miſerere peccatorum mi- ſe-
re re peccatorum miſere mi-
rere.









TAVOLA

Messa à 8. voci, Concertata con due Violini, è Violoncino, Ripieni, & altri Istrumenti, se piace. Cioè 5
Kirie
Gloria
Credo
Sanctus
Agnus
Dixit, à 8. voci, Concertato similmente come di sopra, con Ripieni, & Istrumenti se piace 20
Confitebor, à 8. voci, Concertato con due Violini, è Violoncino, senza ripieni, è senz'altri Istrumenti 24
Beatus à 3. Alto, Tenore, è Basso, con Violini, è Violoncino 27
Laudate pueri, à 5. due soprani A. T. è B. con Violini, è Violoncino 32
Laudate Dominum à 8. voci, Concertato con Violini, è Violoncino Ripieni, & altri Istrumenti se piace 36
Lætatus à 3. A. T. è B. con due Violini, & tre Viole se piace 38
Nisi à 4. C. A. T. è B. con Violini, è Violoncino 42
Lauda Hierusalem à 8. voci, Concertato con Violini, Violoncino Ripieni, & altri Istrumenti, se piace 46
Credidi à 5. due soprani A. T. è B. con Violini, è Violoncino 49
Domine Probasti à 3. C. A. e B. e con Violini, Violoncino 51
Hymno. Aue maris stella. à 3. A. T. è B. con Violini 56
Hymno. Iesu Corona Virginum à 4. C. A. T. è B. con Violini 58
Hymno. Exultet orbis à 4. C. A. T. è Basso con Violini 59
Hymno. Deus tuorum militum à 3. A. T. è B. con Violini 61
Magnificat, à 8. voci, Concertato con due Violini, Violoncino, Ripieni, & altri Istrumenti se piace 62
Regina Cœli à 3. Alto, Tenore, e Basso 66
Salue Regina, à 4. A. è due Tenori, è B. Violoncino, ouero Tiorba 68
Alma Redemptoris, à 5. due Canti, A. T. è B. Violoncino, ouero Tiorba 70
Sonata. à 4. 72
Sonata à 11. 75

IL FINE.

©2008 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

ALTO Secondo Choro

MVSICHE SACRE

CONCERNENTI

Messa, e Salmi Concertati con Istromenti Imni Antifone & Sonate, A Due 3. 4. 5. 6. 8. 10. e 12. Voci

DI

FRANCESCO CAVALLI

Organista Della Sereniſſima Republica, in S. Marco.

CONSACRATE

AL SERENISSIMO

GIO CARLO

CARDINAL, DE MEDICI

CON PRIVILEGIO



IN VENETIA F
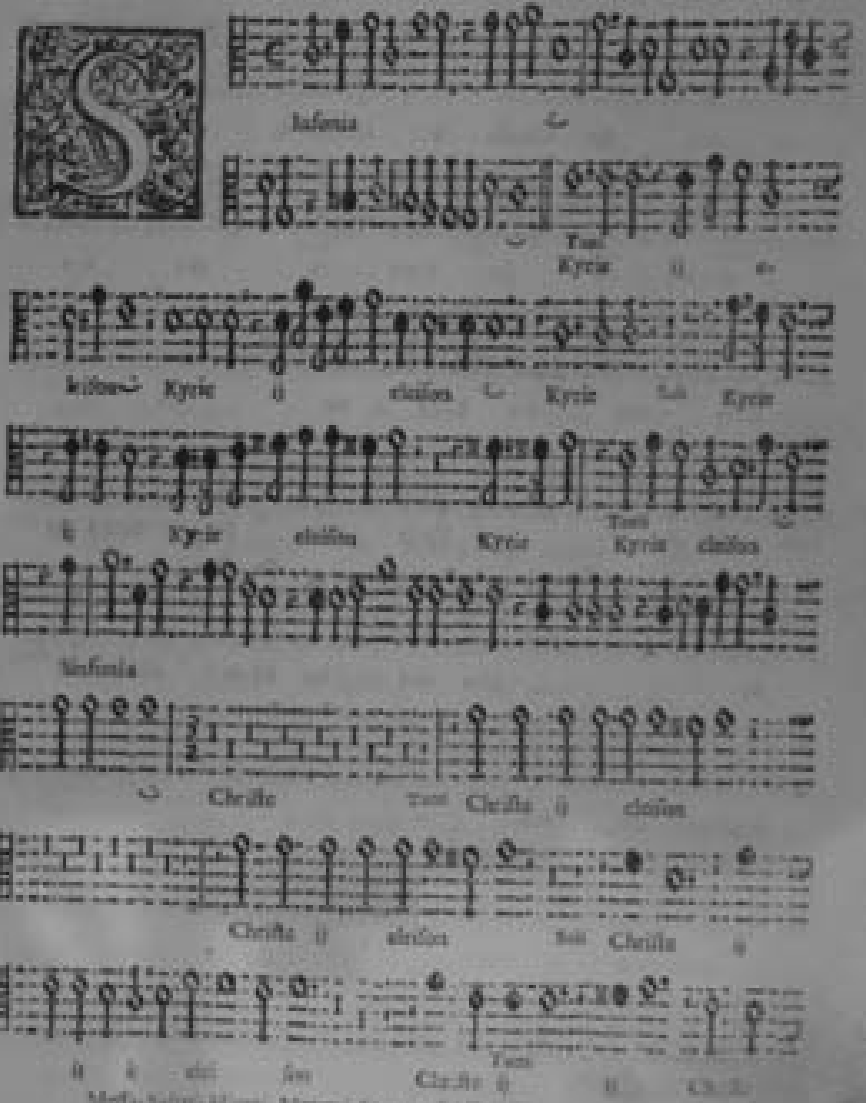
Appresso Aleſſandro Vincenti MDC LVI.
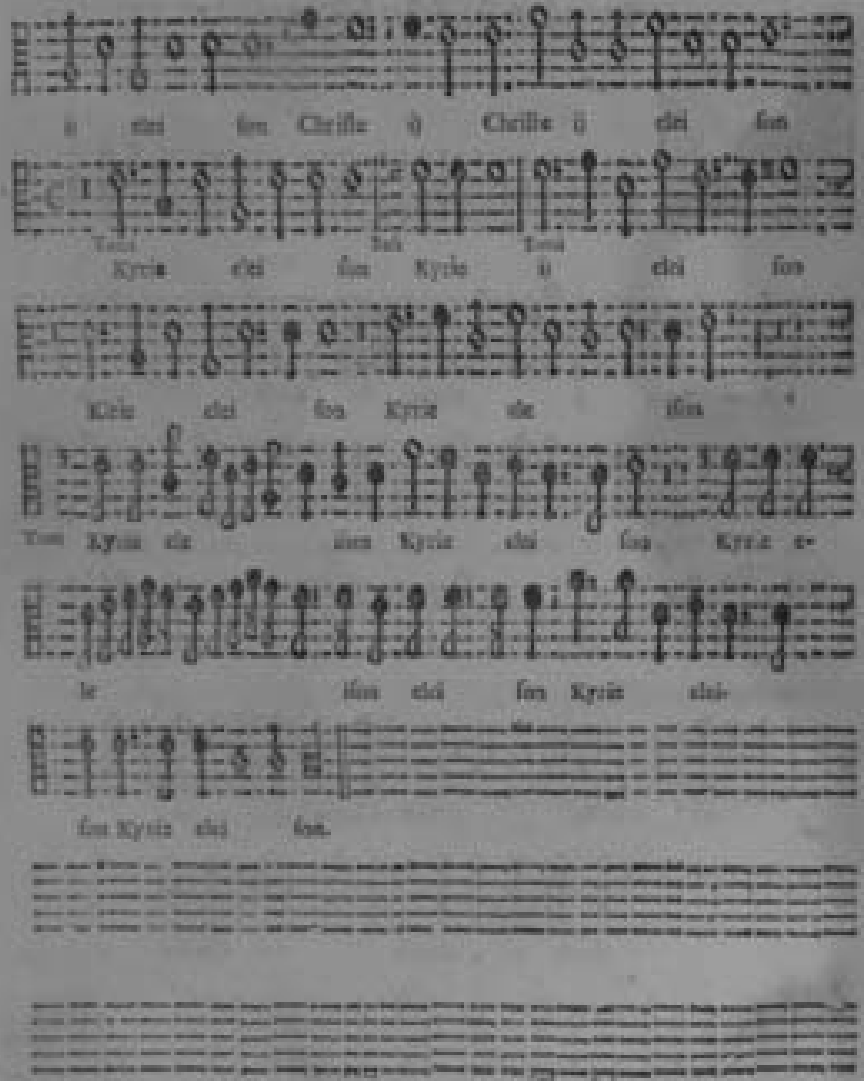
BIBLIOTECA DEL LICEO MUSICALE DI BOLOGNA
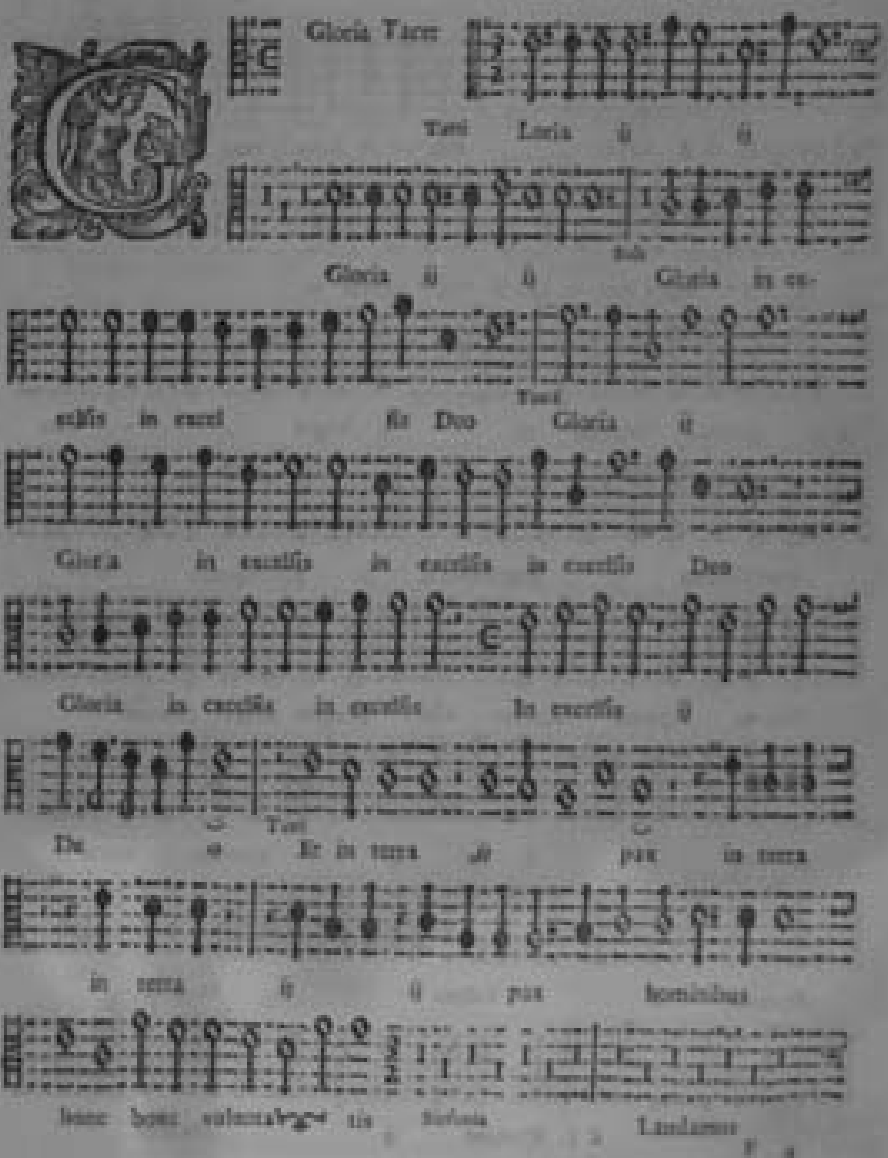
LO STAMPATORE ALLI
Signori Virtuosi
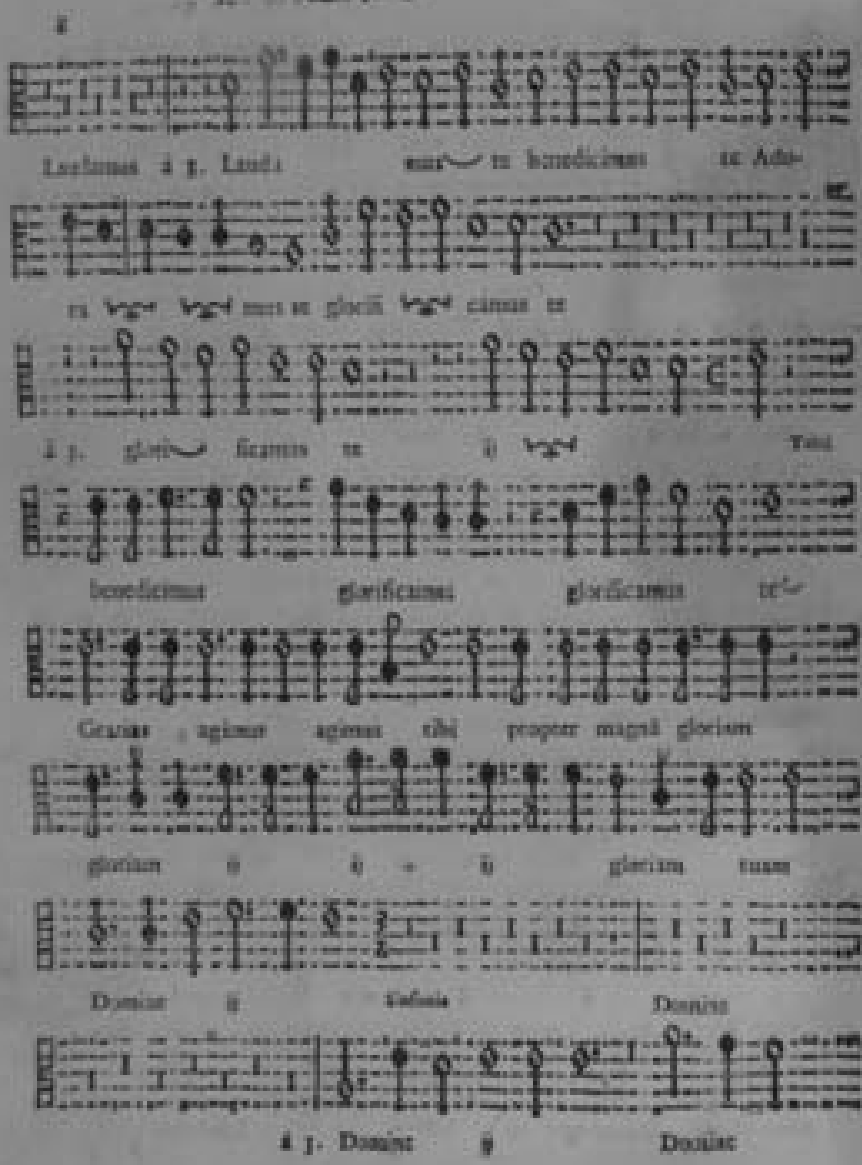
IL Virtuosissimo Signor Fráceſco Caualli Auttore della preſente Opera mi hà impoſto, ch'io dica alle Signorie loro, che la parte nominata Violõcino, che ſi ritroua in tutta l'opera (quale deueſempre eſſere collocata preſſo li Violini, garreggiando queſti inſieme) può ſeruire anco per vn Chitarone, Fagotto, Oucro altro Iſtromento ſimile, pronto alla velocità, ſi può anco tralaſciare ad arbitrio.
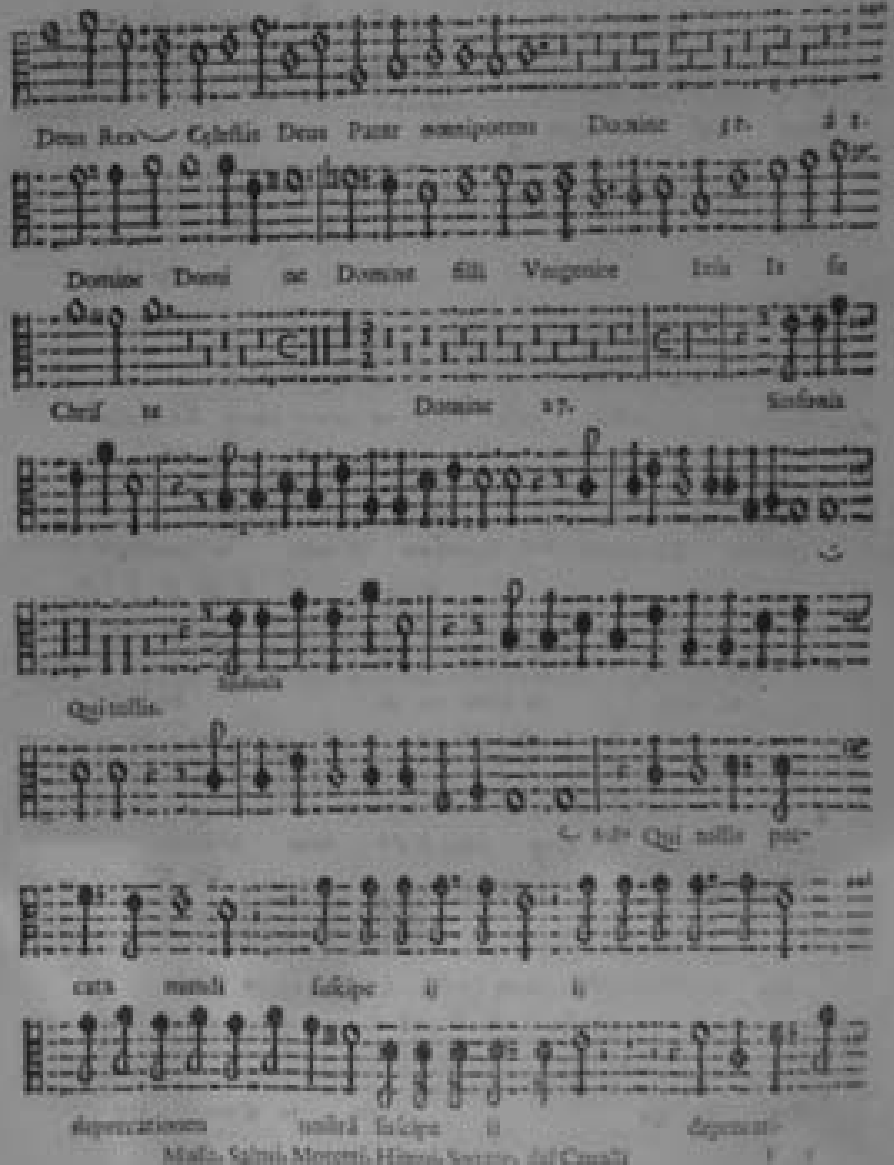
Preſto ſi darãno altre Opere alle ſtampe di queſto Eccelentiſſimo Virtuoſo: Viuete felici.
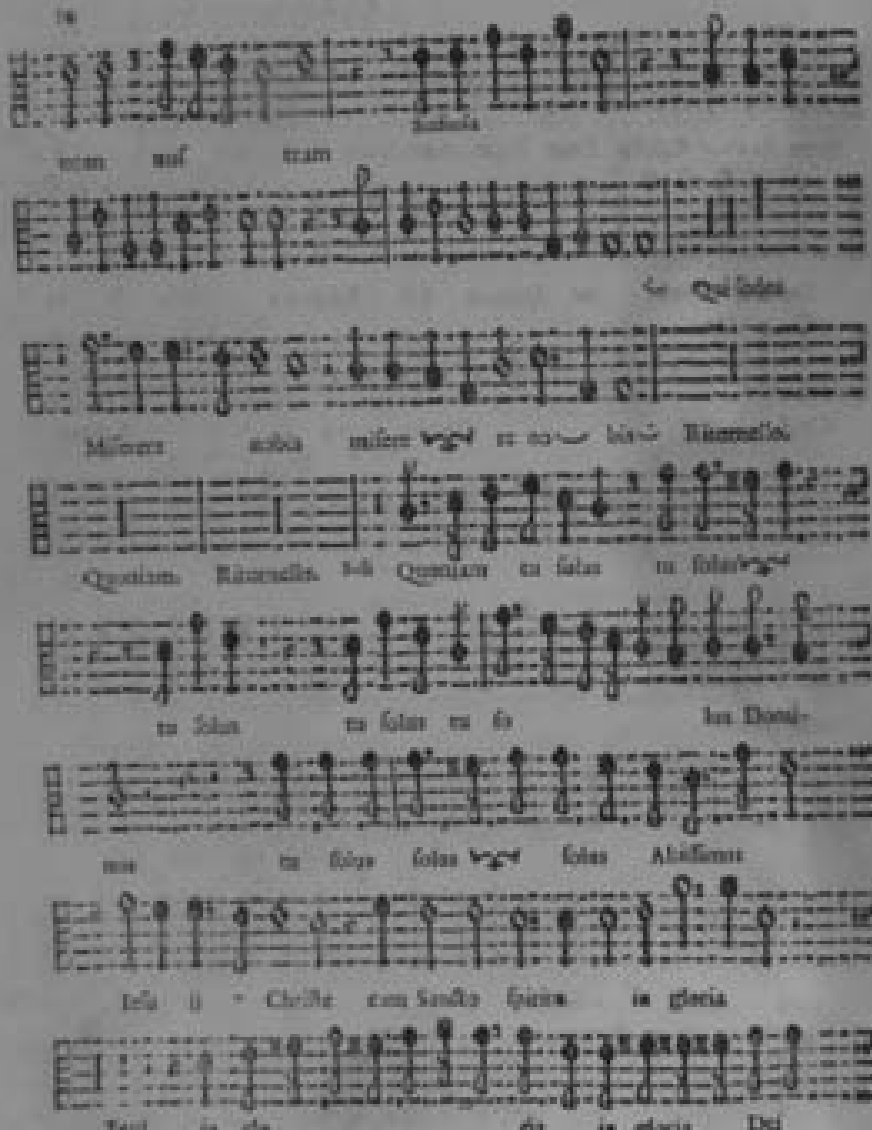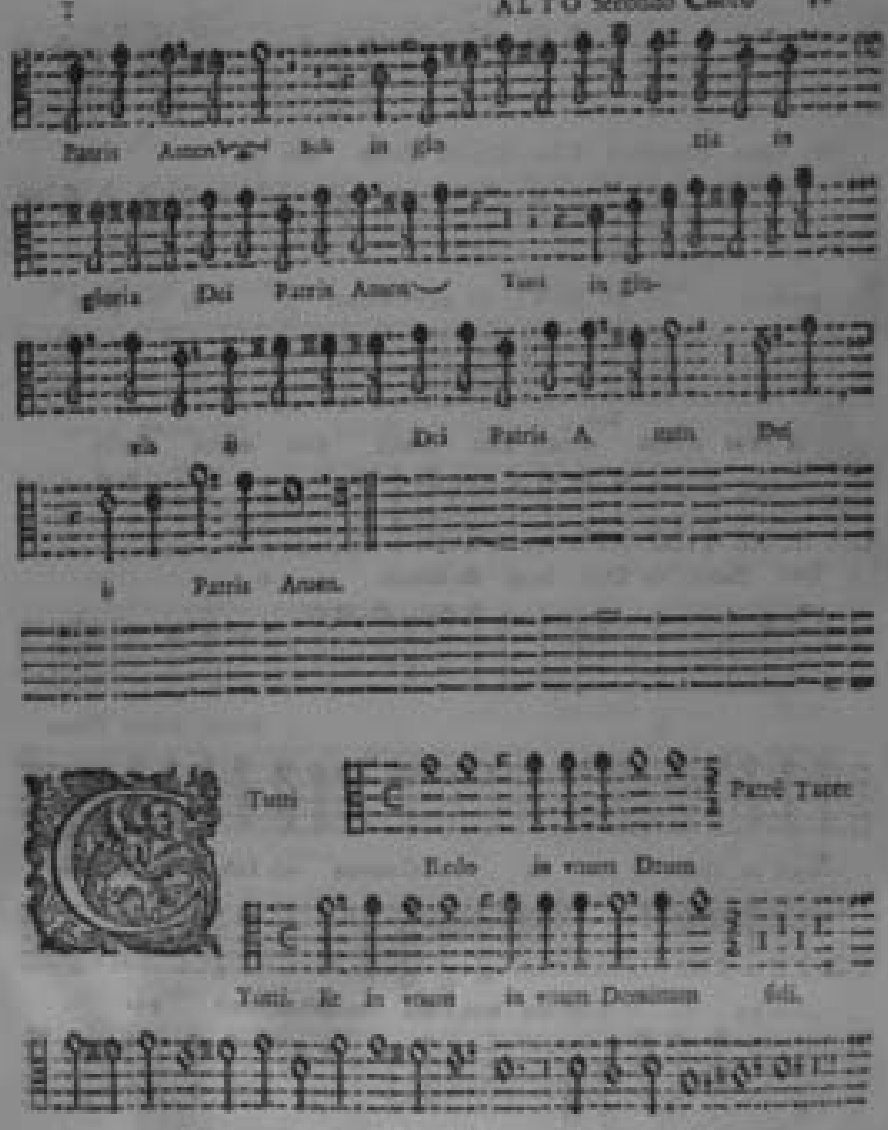



ij chri ſon Chriſte ij Chriſte ij chri ſon
Kyrie e'lei ſon Kyrie ij chri ſon
Kyrie e'lei ſon Kyrie e'lei ſon Kyrie e-
le ſon chri ſon Kyrie chri-
ſon Kyrie chri ſon.
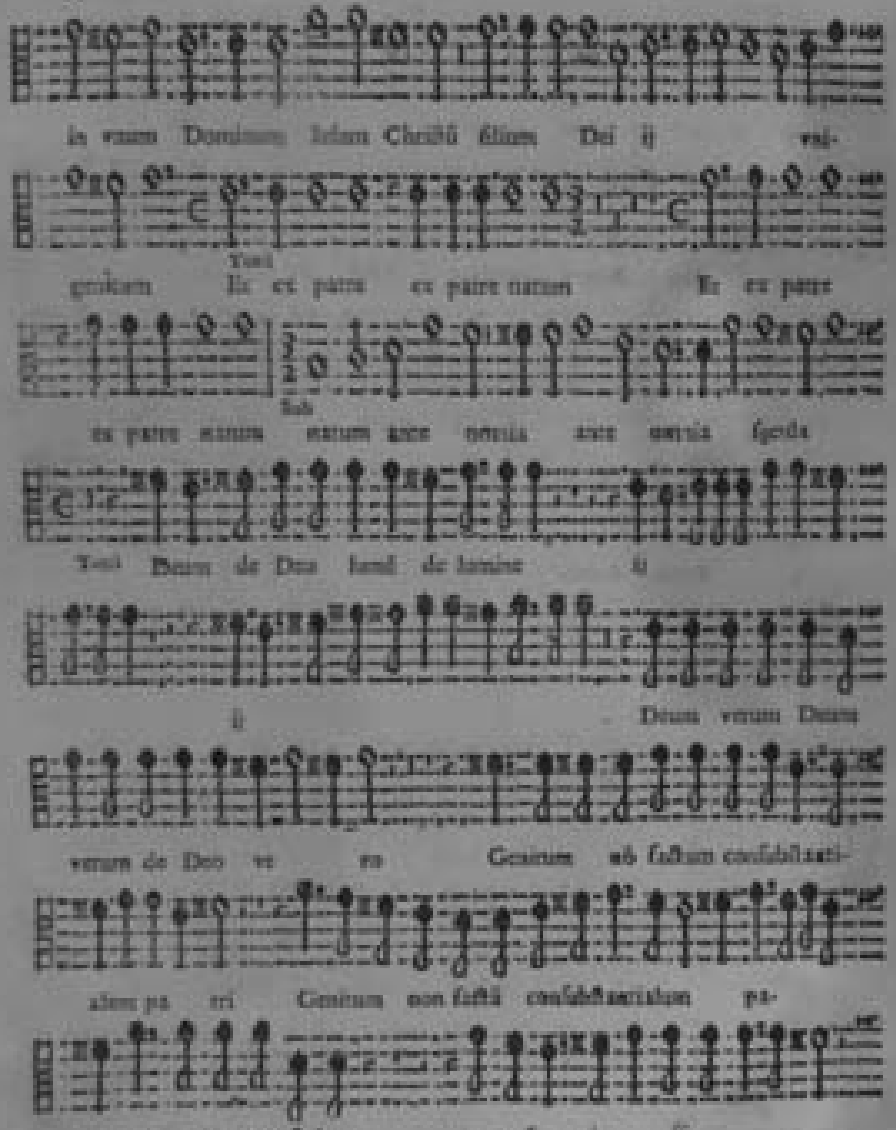

Gloria Tacet
Tacet Laria ij ij
Gloria ij ij Gloria in ex-
celſis in excel ſis Deo Gloria ij
Gloria in excelſis in excelſis in excelſis Deo
Gloria in excelſis in excelſis In excelſis ij
De o Et in terra pax in terra
in terra ij ij pax hominibus
bone bone volentatis Laudamus
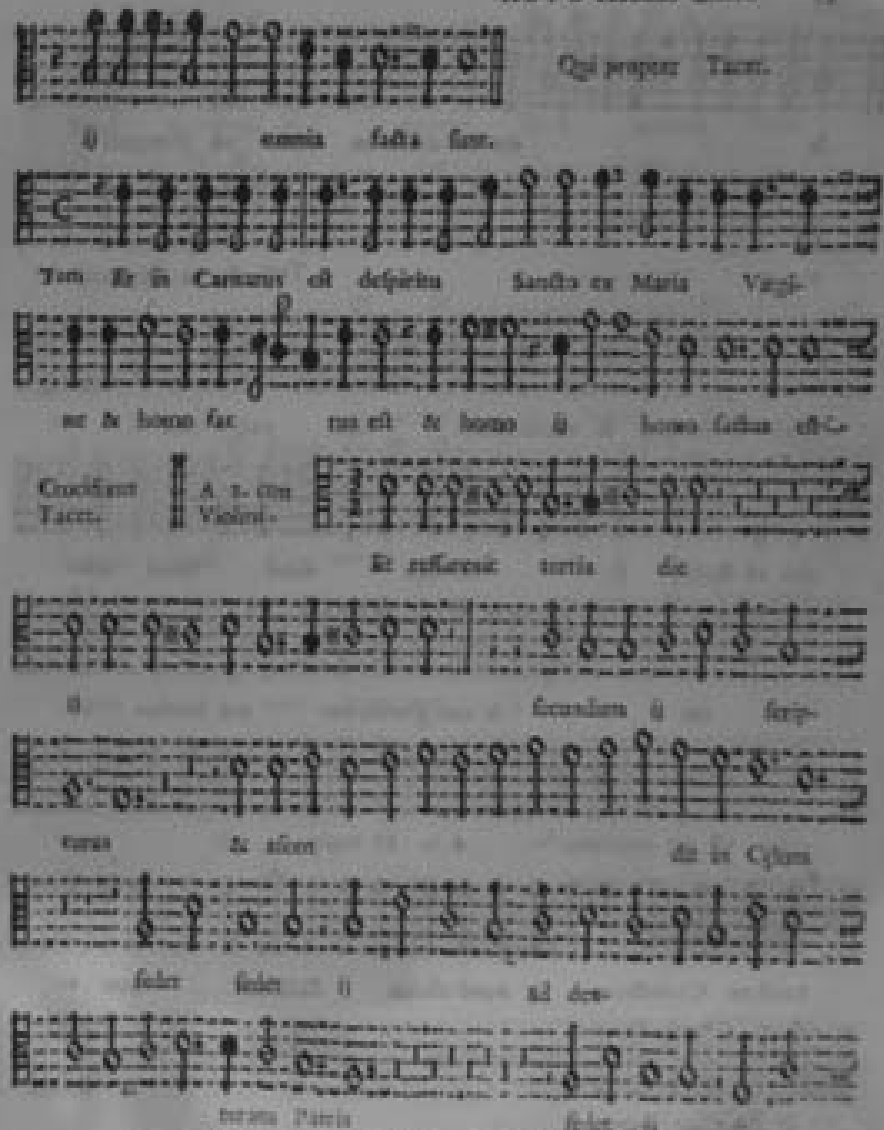

Laudamus à 3. Laudá mus te benedicimus te Ado-
ra mus te glorifi cámus te
à 3. glori ficamus te à 3 Tibi
benedicimus glorificamus glorificamus te
Gratias agimus agimus tibi propter magnã gloriam
gloriam à à à gloriam tuam
Domine à Sinfonia Domine
à 3. Domine à Domine
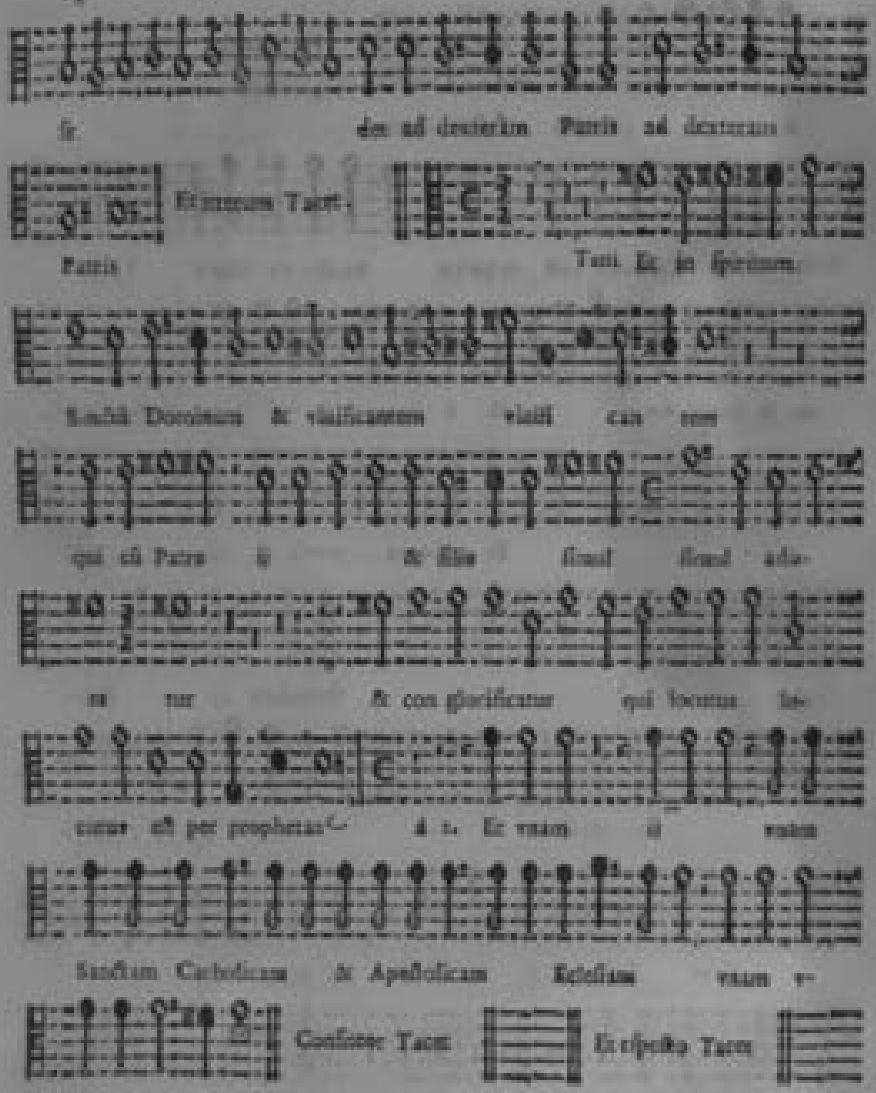

Deus Rex Cœlestis Deus Pater omnipotens Domine fi. à 3.
Domine Deus te Domine filii Virgenie Iesu Is fa
Christ te Domine à 7. Sinfonia
Qui tollis.
à 3. Qui tollis pec-
cata mundi suscipe à à
deprecationem nostrã Suscipe à deprecati-
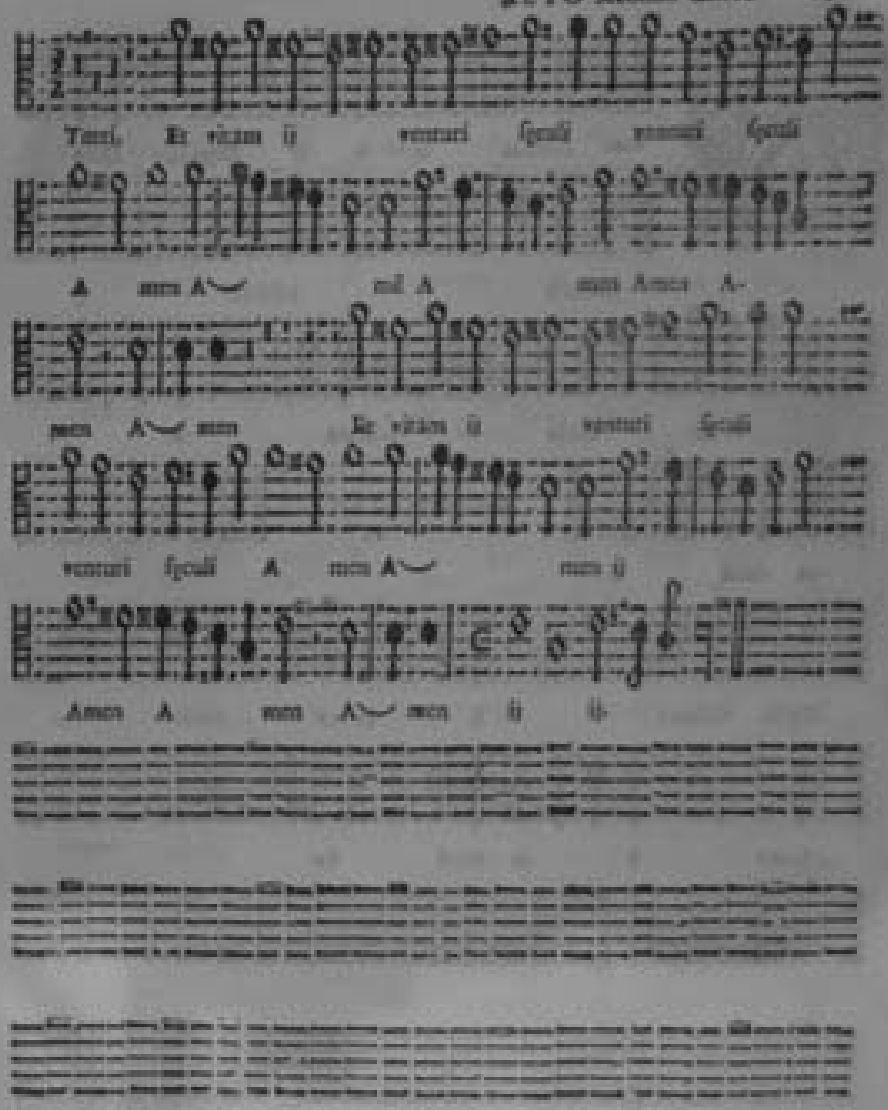

nem nof tram
Qui tollis
Miſere nobis miſere re bis Ihesu
Quoniam Ihesu Quoniam tu ſolus tu ſolus
tu ſolus tu ſolus tu ſo lus Ihe Dom-
nus tu ſolus ſolus ſolus Altiſſimus
Ieſu ij Chriſte cum Sancto ſpiritu in gloria
Patri in glo ria Dei


Patris Amen in glo ria
gloria Dei Patris Amen Tuni in glo-
ria Dei Patris A men Dei
i Patris Amen.
Tuni Patri Tuni
Ecclo in vnum Deum
Tuni. Ie in vnum in vnum Dominum Ihesu.
in vnum Dominum Ihesu Ihesum Christum in vnum Dominum


in vnum Dominum Iesum Christũ filium Dei ij
genitum Et ex patre ex patre natum Et ex patre
ex patre natum natum ante omnia ante omnia secula
Deum de Deo lumẽ de lumine ij
Deum verum Deum
verum de Deo ve ra Genitum nõ factum consubstanti-
alem pa tri Genitum non factũ consubstantialem pa-
tri Genitum non factum per quẽ omnia fi-


Qui propter Tacet.
ij omnia facta sunt.
Tem Et in Carnatus est de spiritu Sancto ex Maria Virgi-
ne & homo fac tus est & homo ij homo factus est
Crucifixus Tacet. A 2. Cto Violini
Et resurrexit tertia die
ij secundum ij scrip-
turas & ascen dit in Cœlum
sedet sedet ij ad dex-
teram Patris sedet ij


fr
den ad dexterim Patris ad dexteram
Et rursum Tacet.
Patris
Tent. Et in Spiritum
Sanctū Dominum & vivificantem vitali cas rem
qui cū Patre ij & filio simul simul ado-
ri tur & con glorificatur qui locutus fu-
erat cū per prophetas ℣ ℟. Et vnam ij vnam
Sanctam Catholicam & Apostolicam Ecclesiam vnam ℣
Confiteor Tacet
Et expecto Tacet
nā Ecclesiam


Tent. Et vitam ij venturi Sculi venturi Sculi
A men A men A men Amen A-
men A men Et vitam ij venturi Sculi
venturi Sculi A men A men ij
Amen A men A men ij ij



Tutti Angius ij ij ij Domini Deus

Sabaoth ofanna ij

in ex celſis ofanna ij

Benedictus Tacet.

in excel ſis.

Tutti. Oſanna ij in ex celſis ij

ſanna ij in excel ſis.



Tutti Gratia De i qui tollis peccata mun-

Soli. Tutti

di miſerere ij no bis
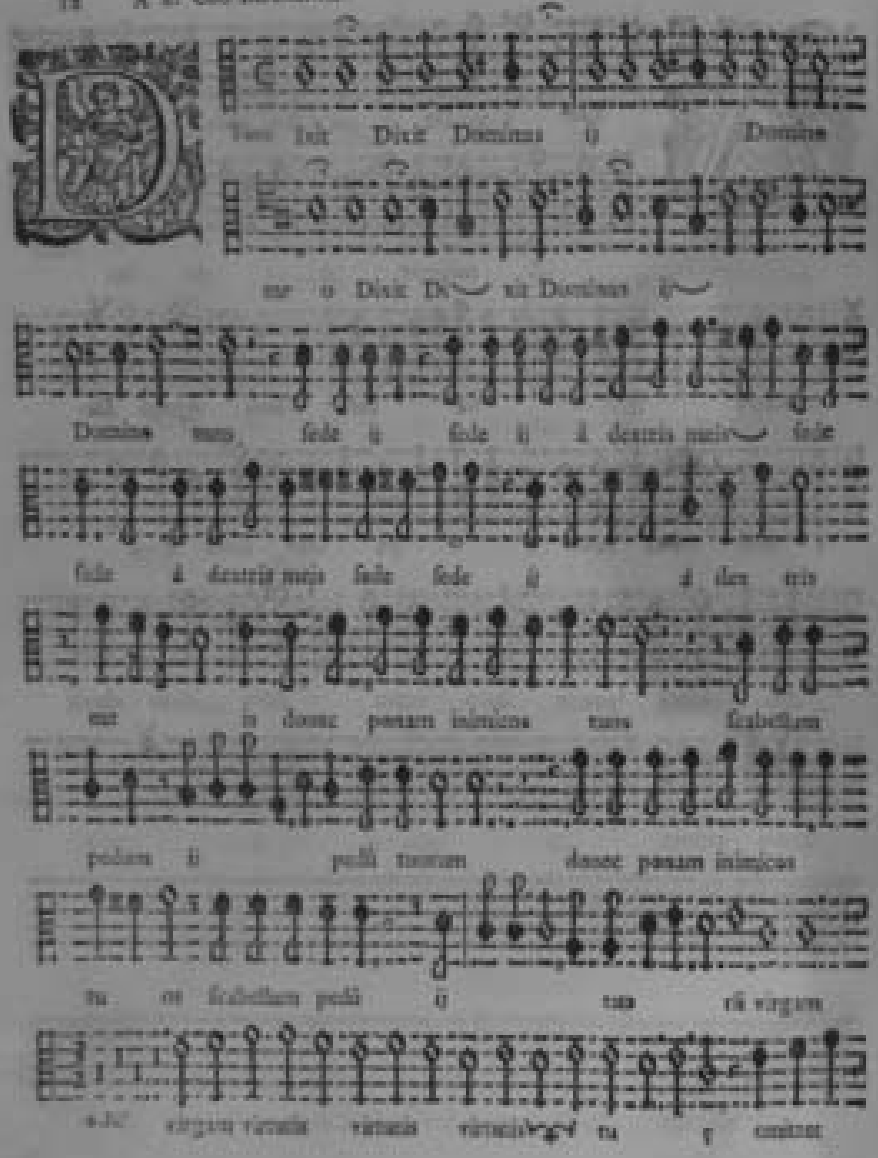
miſerere ij no bis Tutti. Agnus De-
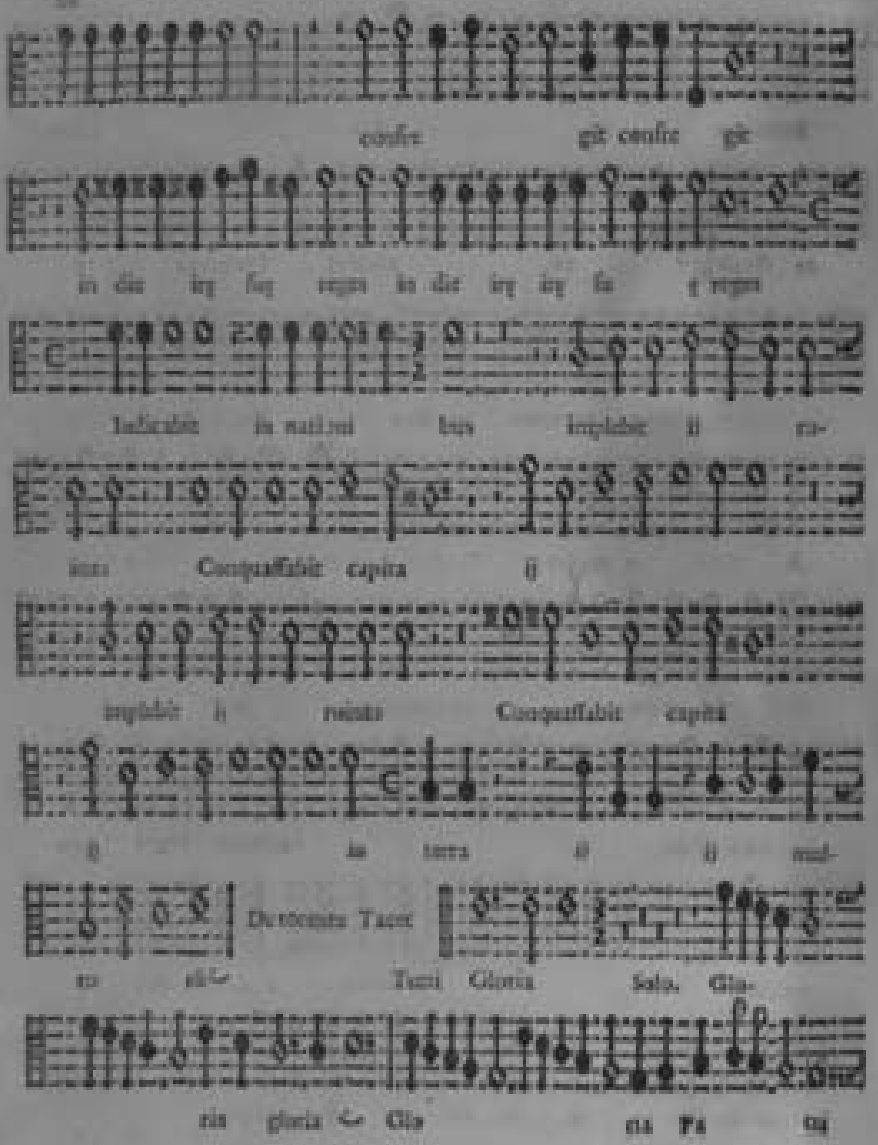
i Soli. Dona nobis ij pa cem dona dona
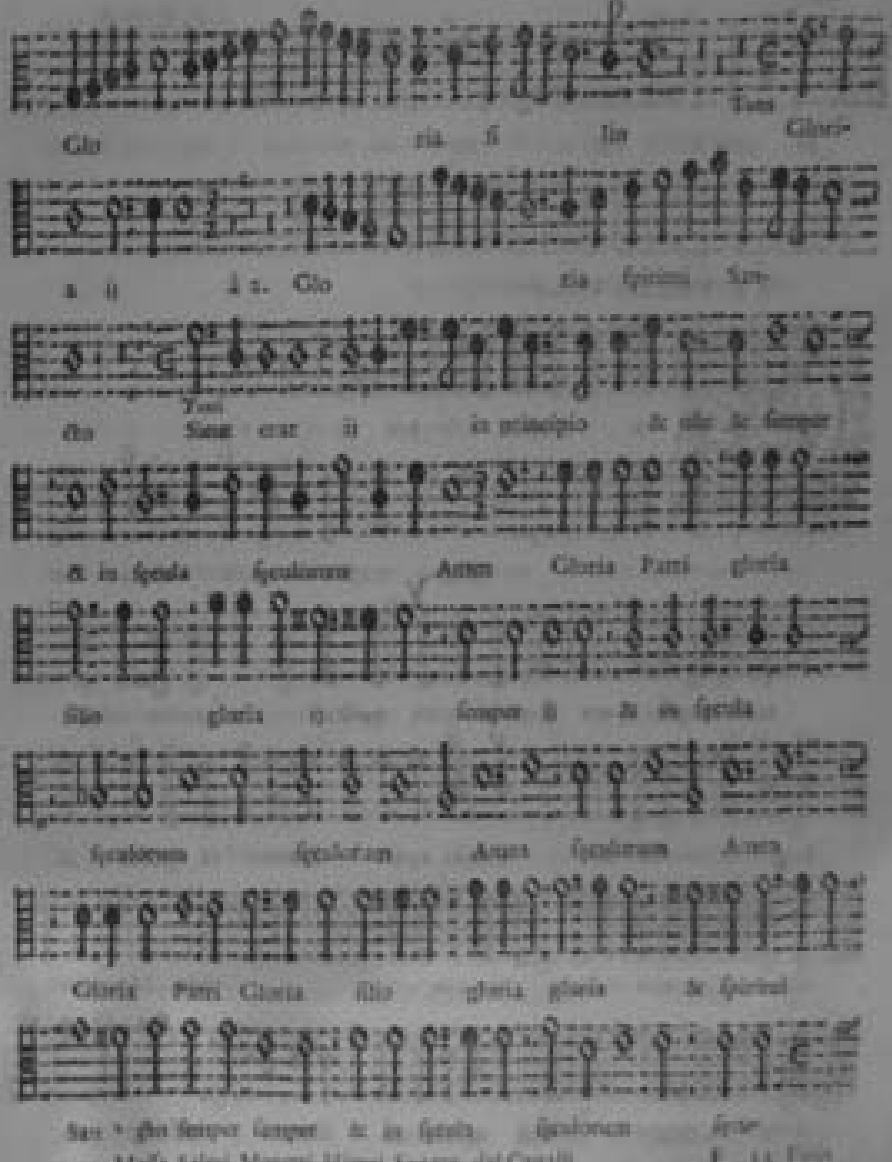
Tutti

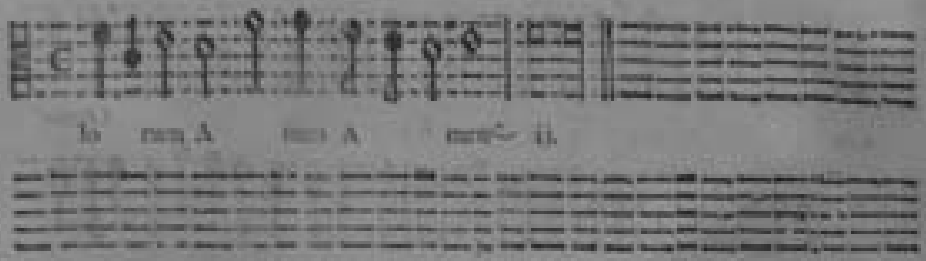
dona nobis pacem dona nobis dona dona dona

nobis pacem.
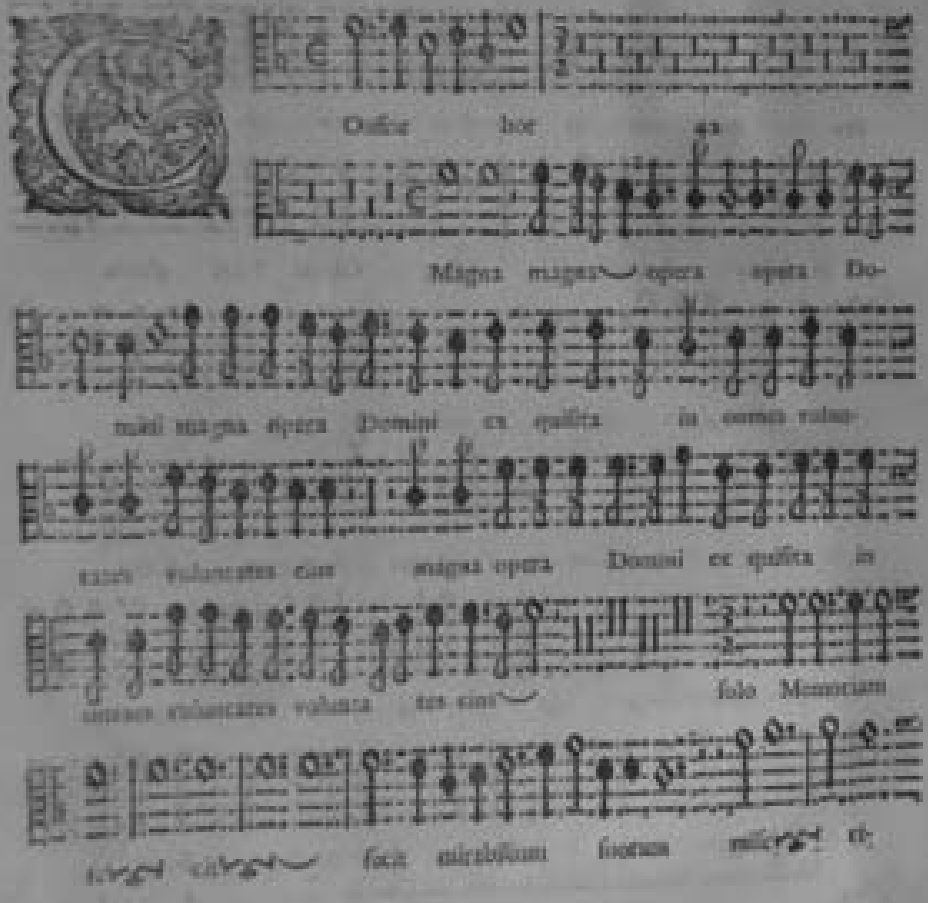

Dixit Dominus
Dixit Dominus
Dixit Dominus
Domine
Domine
Domine
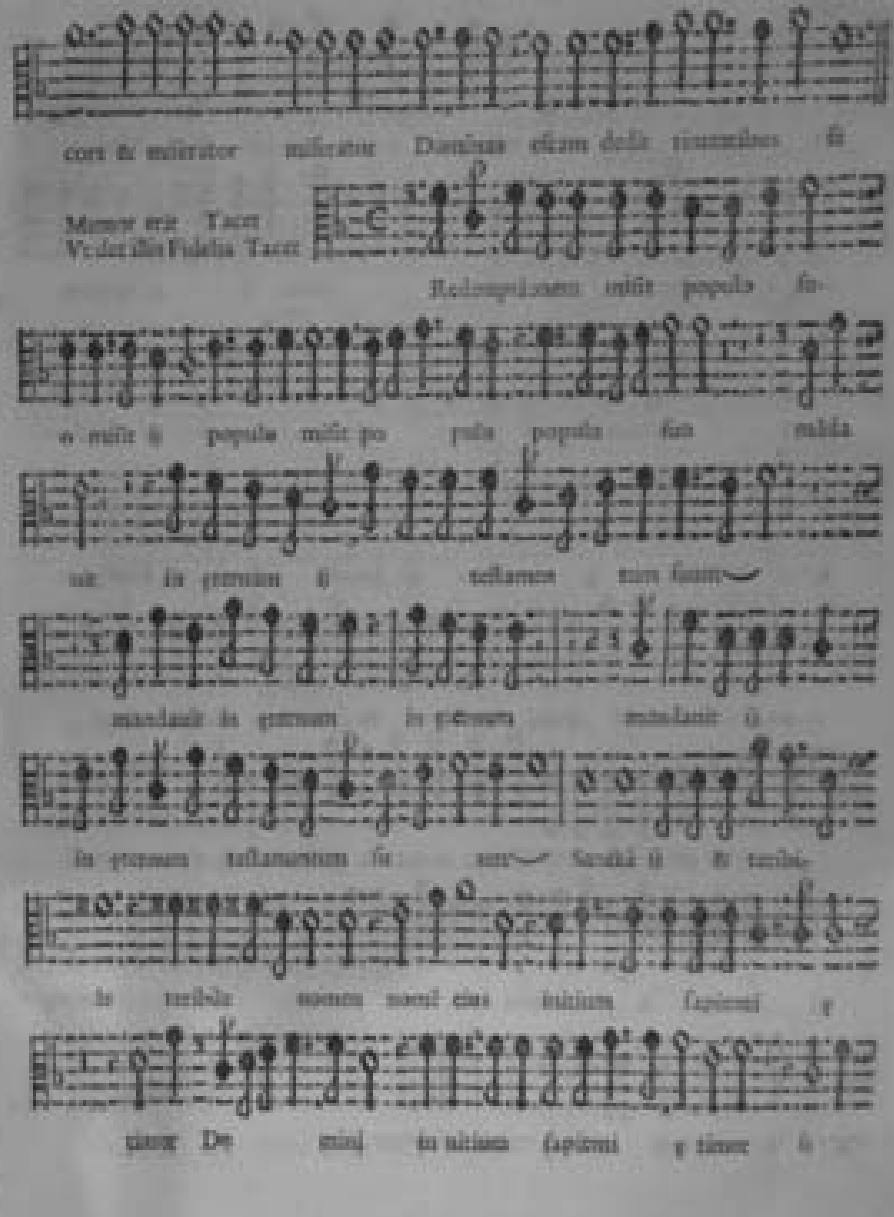

confit git confit git
in dit ing ſeq regn in dit ing ing ſa q regn
Inſurdet in nati.ni bus inqſidet ij re-
ni Conquaſſabit capita ij
inqſidet ij reinis Conquaſſabit capita
ij in terra ij ij mul-
ti Duo contra Tacet
ti Tacet Gloria Solo. Glo-
ria gloria Glo ria Pa ter
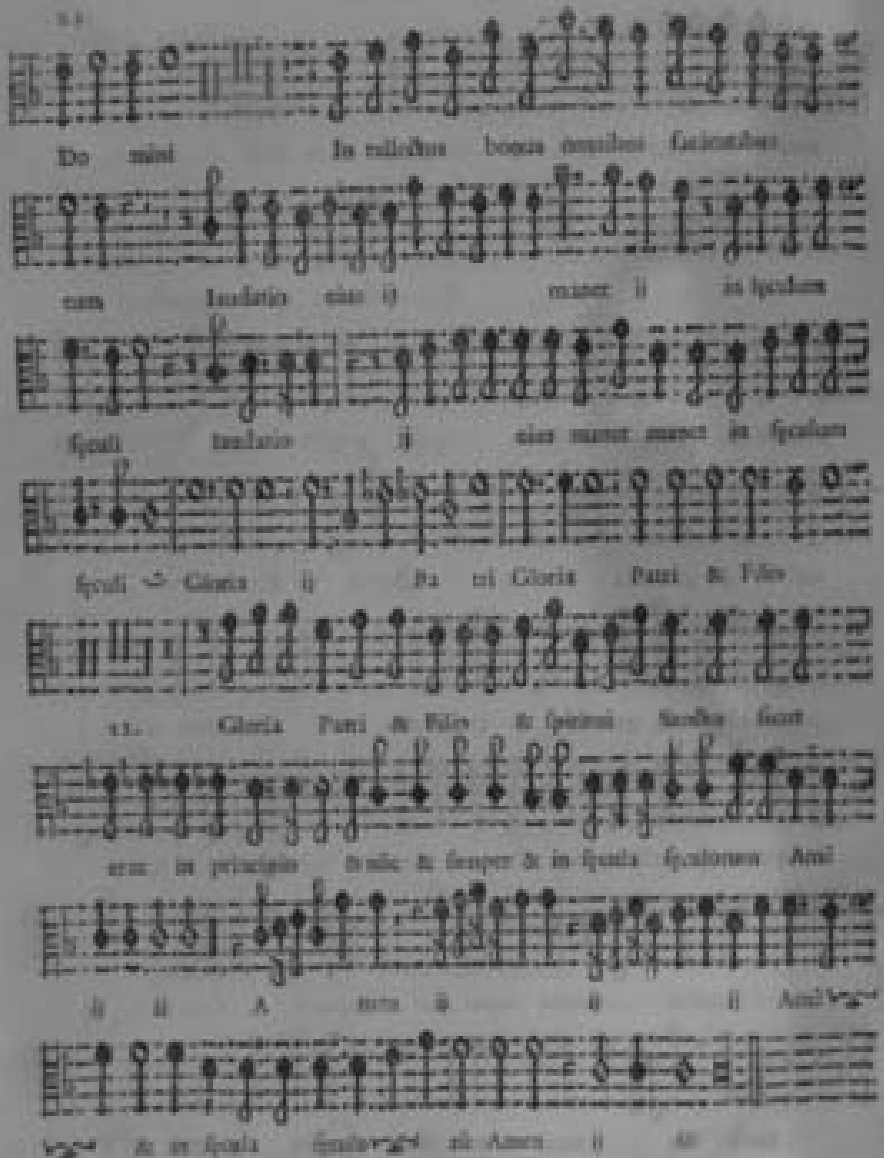

Tutti
Glo ria ſi lia Gloria-
a ij 3 2. Glo ria ſpiritui Sanc-
Tutti
to Sanc erat ij in principio & nūc & ſemper
& in ſecula ſeculorum Amen Gloria Patri gloria
filio gloria ij ſemper ij & in ſecula
ſeculorum ſeculorum Amen ſeculorum Amen
Gloria Patri Gloria filio gloria gloria & ſpiritui
ſanc to gho ſemper ſemper & in ſecula ſeculorum ſecu-
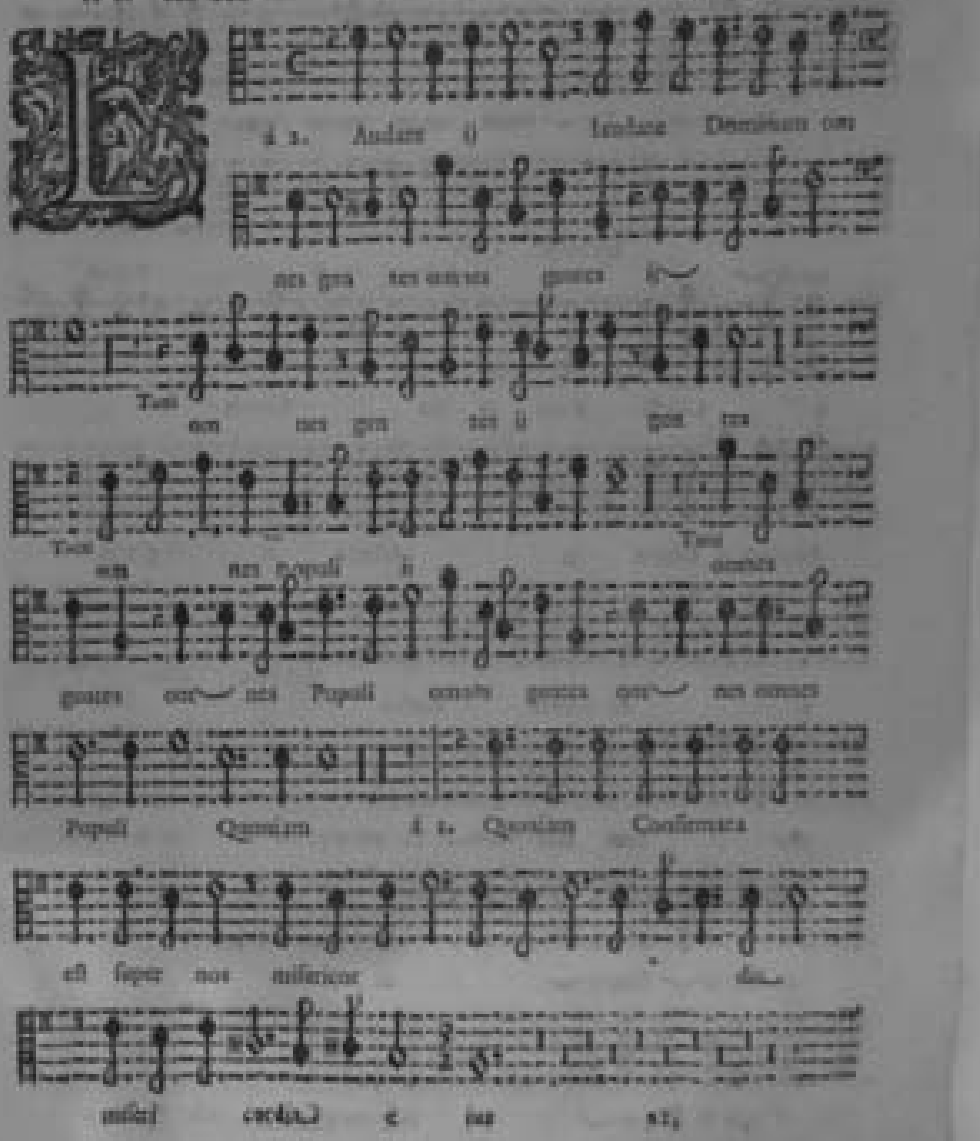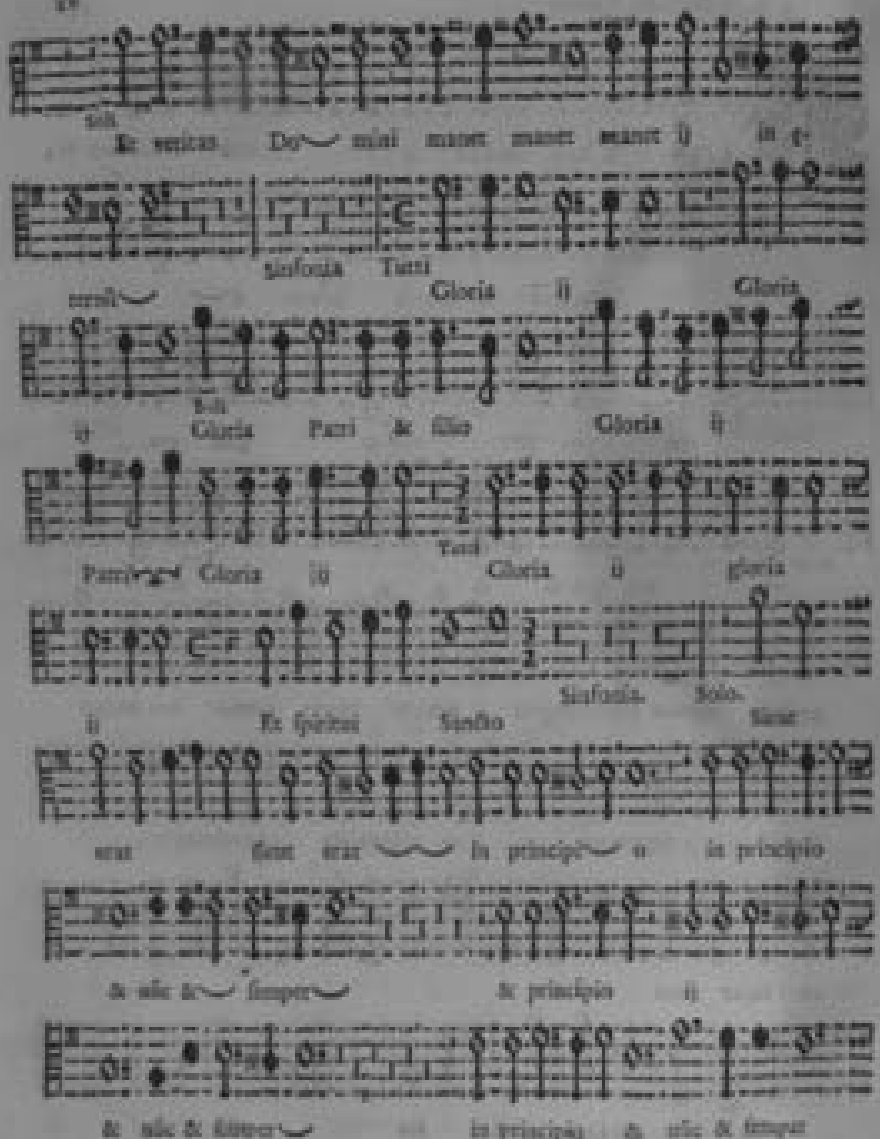


A 8. Voc. con Violini
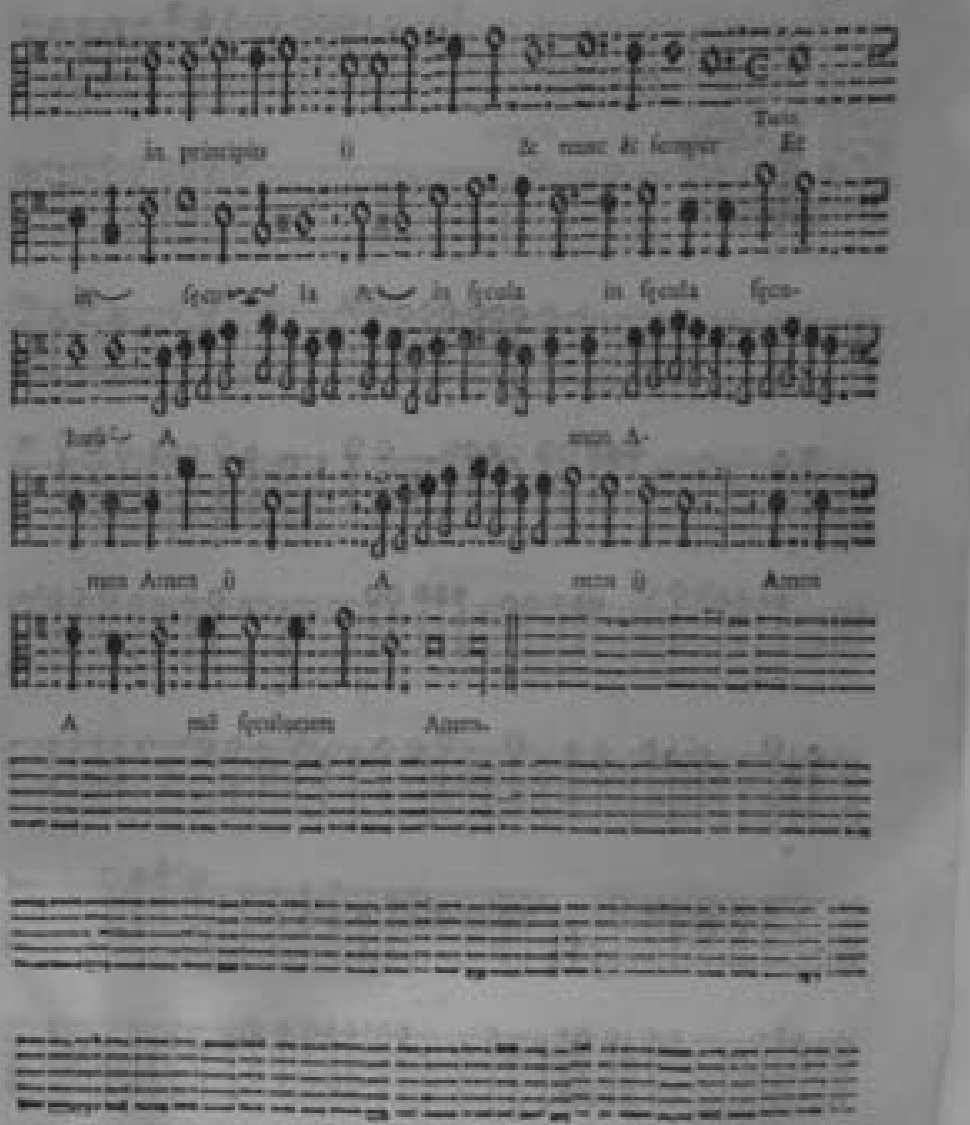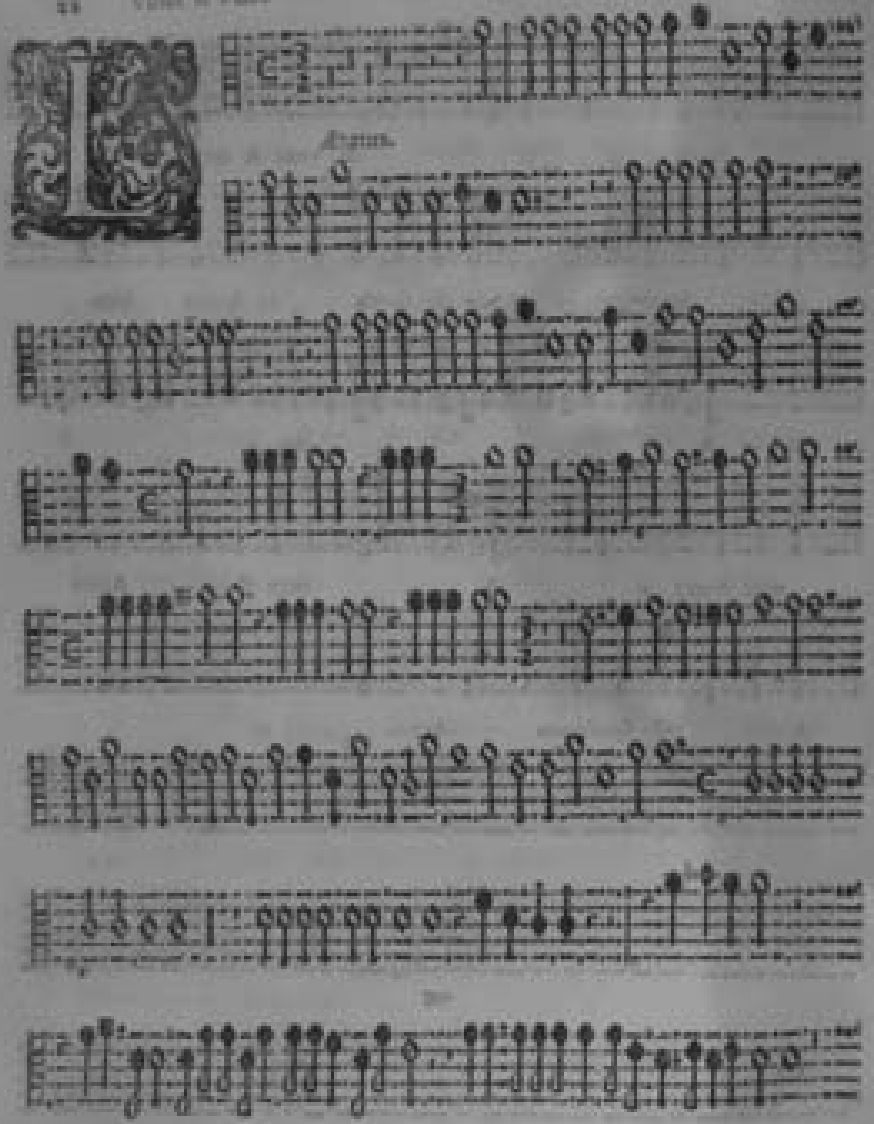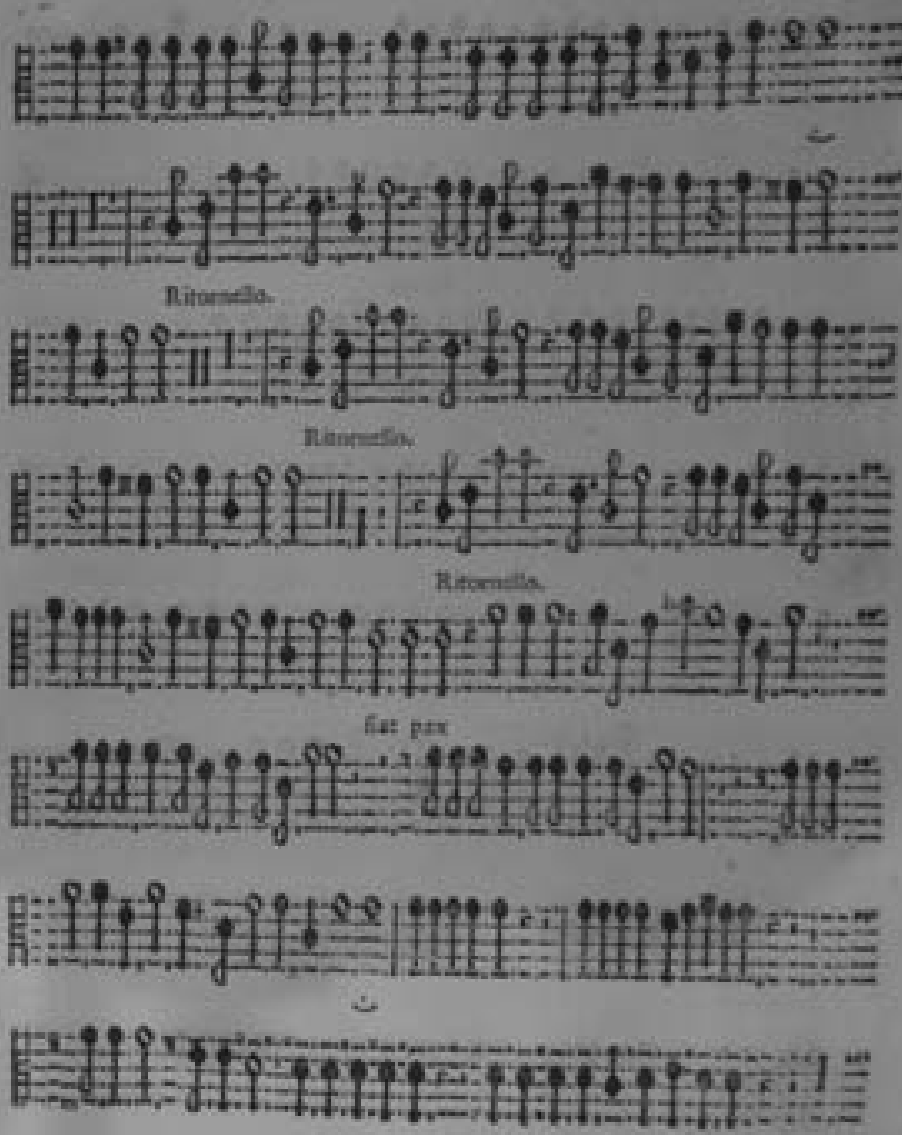





Do mini In cultibus bonis omnibus Salvatoris
eius Laudate eius ij mane ij in Ierusalem
Syon laudate ij eius manet manet in Syonem
Syon Gloria ij Pa tri Gloria Patri & Filio
ti. Gloria Patri & Filio & Spiritui Sancto sicut
erat in principio & nunc & semper & in Sæcula Sæculorum Amē
ij ij A men ij ij ij Amē
& in Sæcula Sæculorum Amen ij Amē
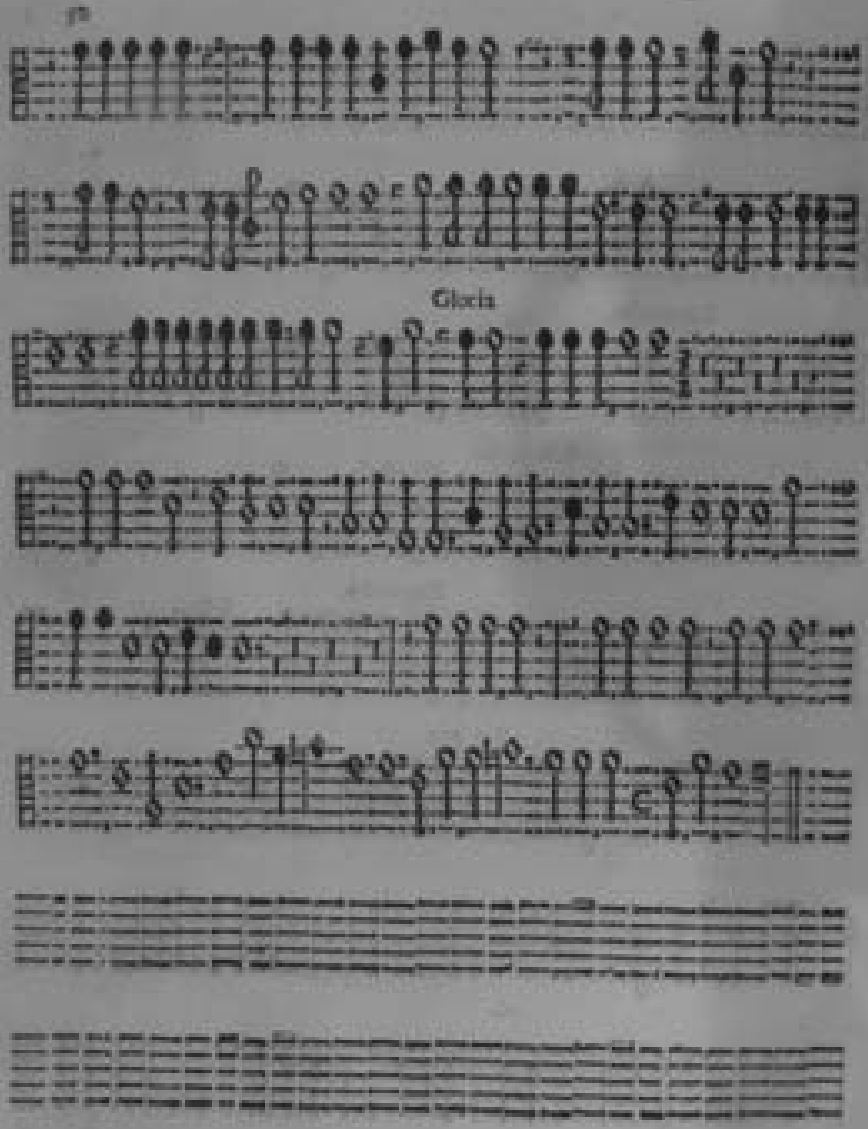

á 2. Audare ij Iudica Deminum om
nes gen tes omnes gentes ij
Tutti
es nes gen tes ij gen tes
Tutti Tutti
es nes populi ij omnes
gentes es nes Populi omnes gentes es nes omnes
Populi Quoniam á 2. Quoniam Confirmata
est super nos misericor dia
misericordia e jus
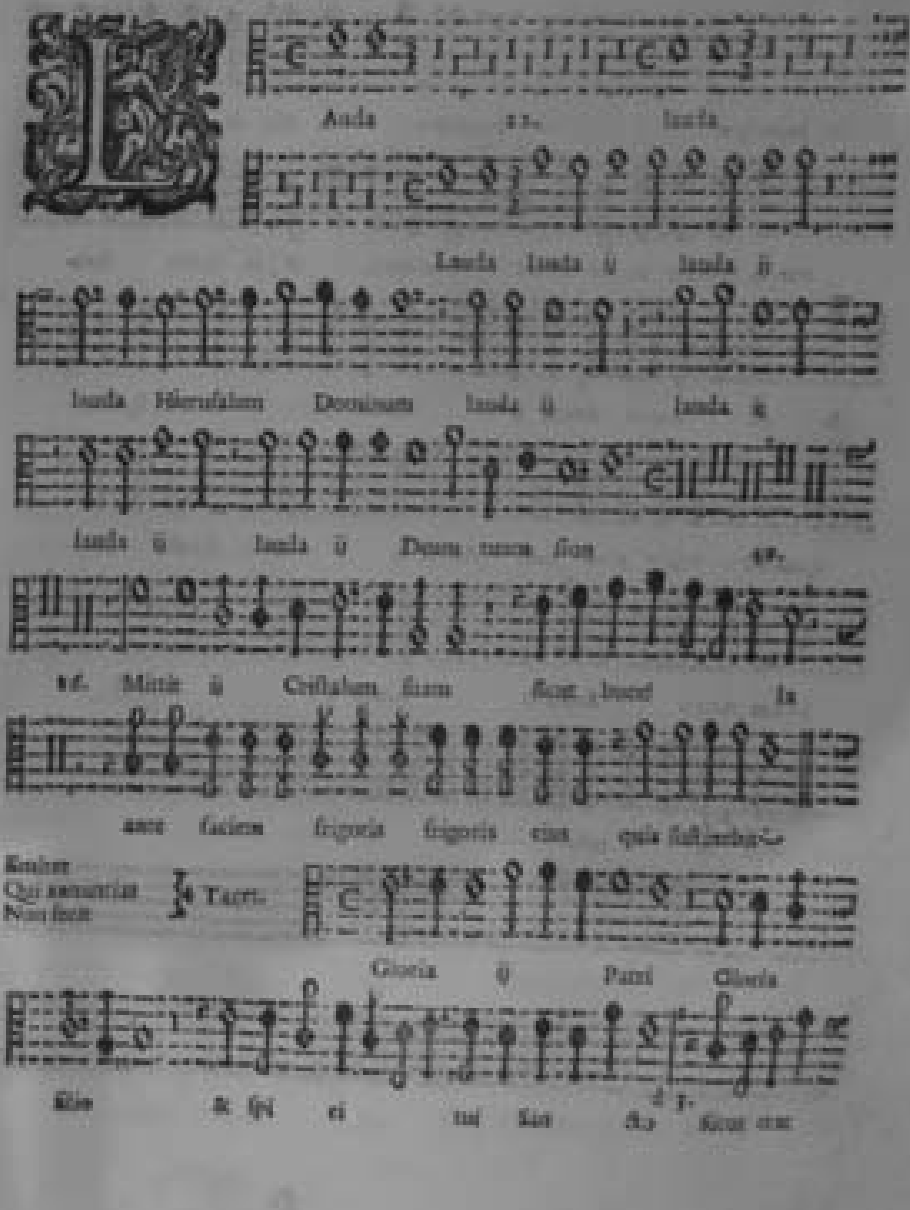

Et vitam Do mini mum mum mum ij in e-
Sinfonia Tutti
ternũ Gloria ij Gloria
ij Gloria Patri & filio Gloria ij
Patri Gloria ij Gloria ij gloria
Sinfonia Solo.
ij Et ſpiritui Sancto Sicut
erat ſicut erat in principio o in principio
& nũc & ſemper & principio ij
& nũc & ſemper in principio & nũc & ſemper
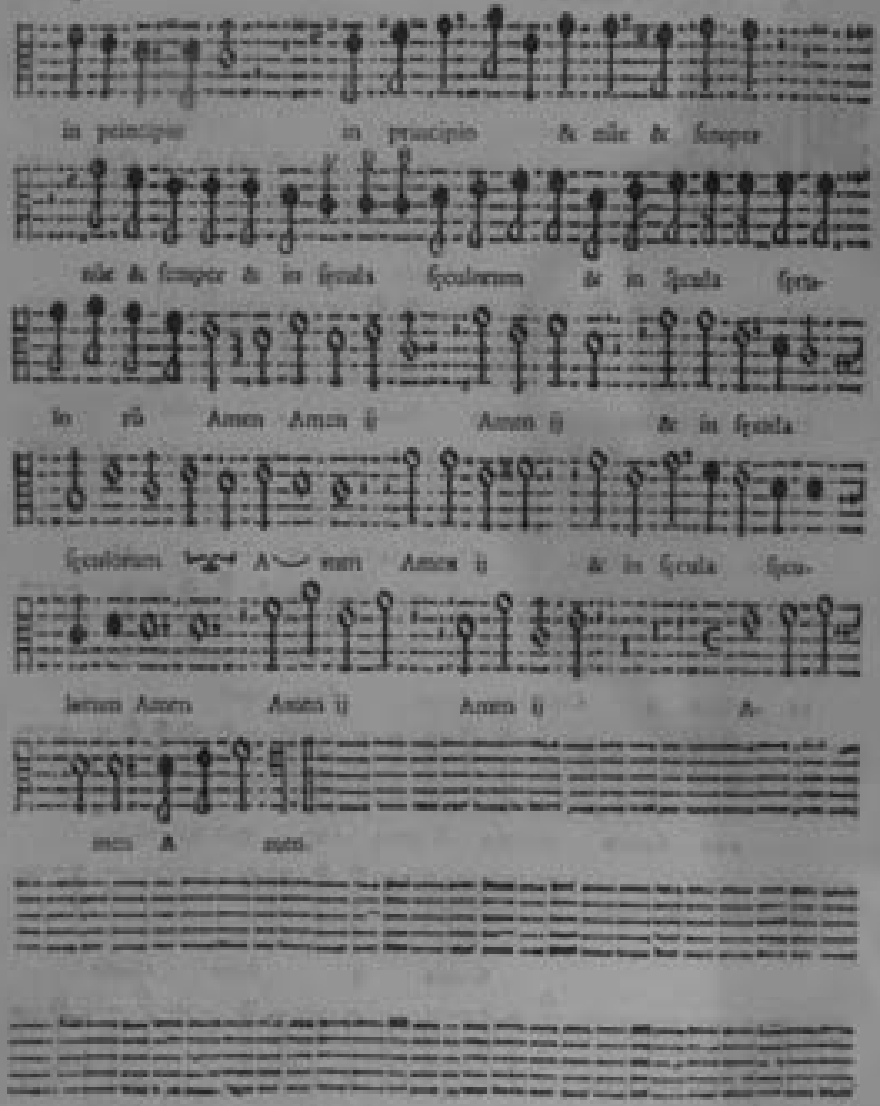

Tutti
in principio ij & nunc & ſemper Et
in ſecula in ſecula in ſecula ſecu-
lorũ A mẽ
nus Amen ij A mẽ ij Amen
A mẽ ſeculorum Amen.
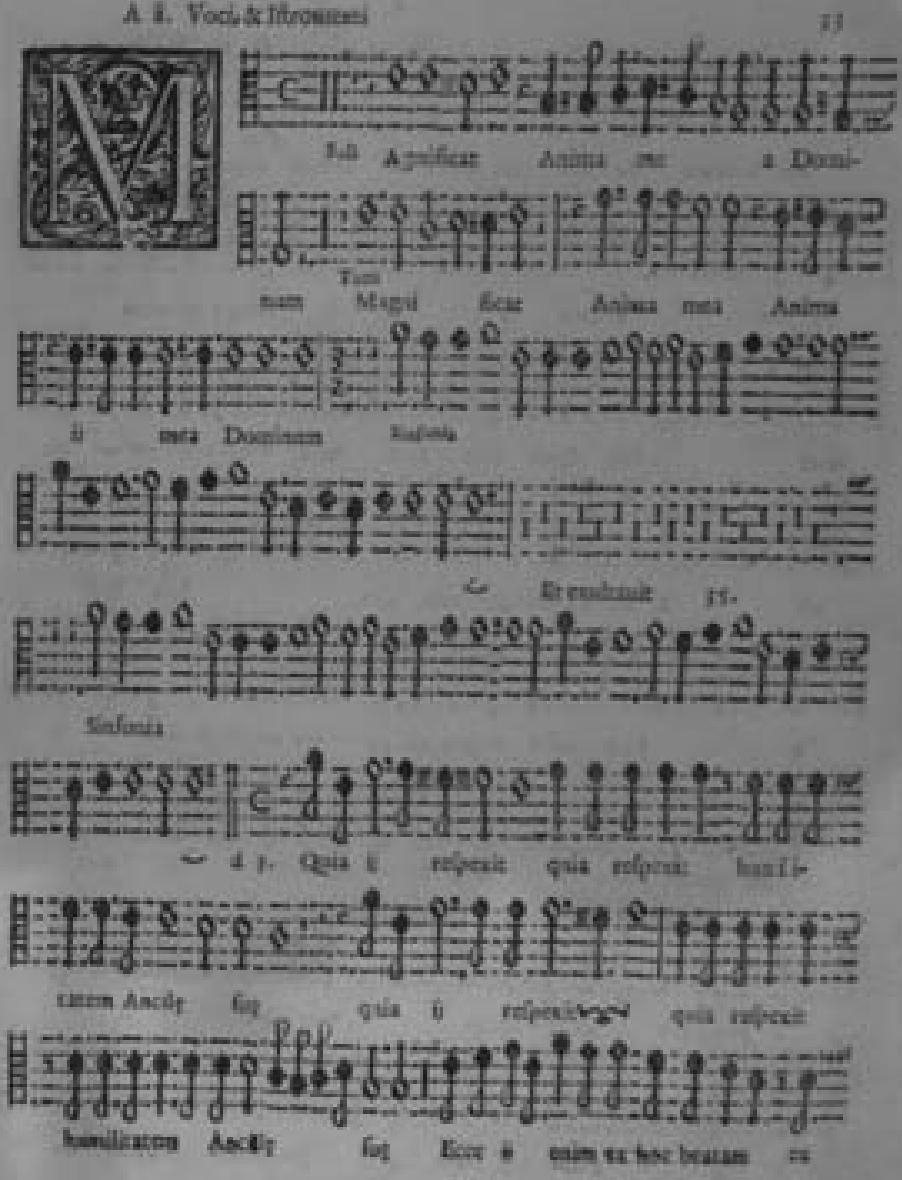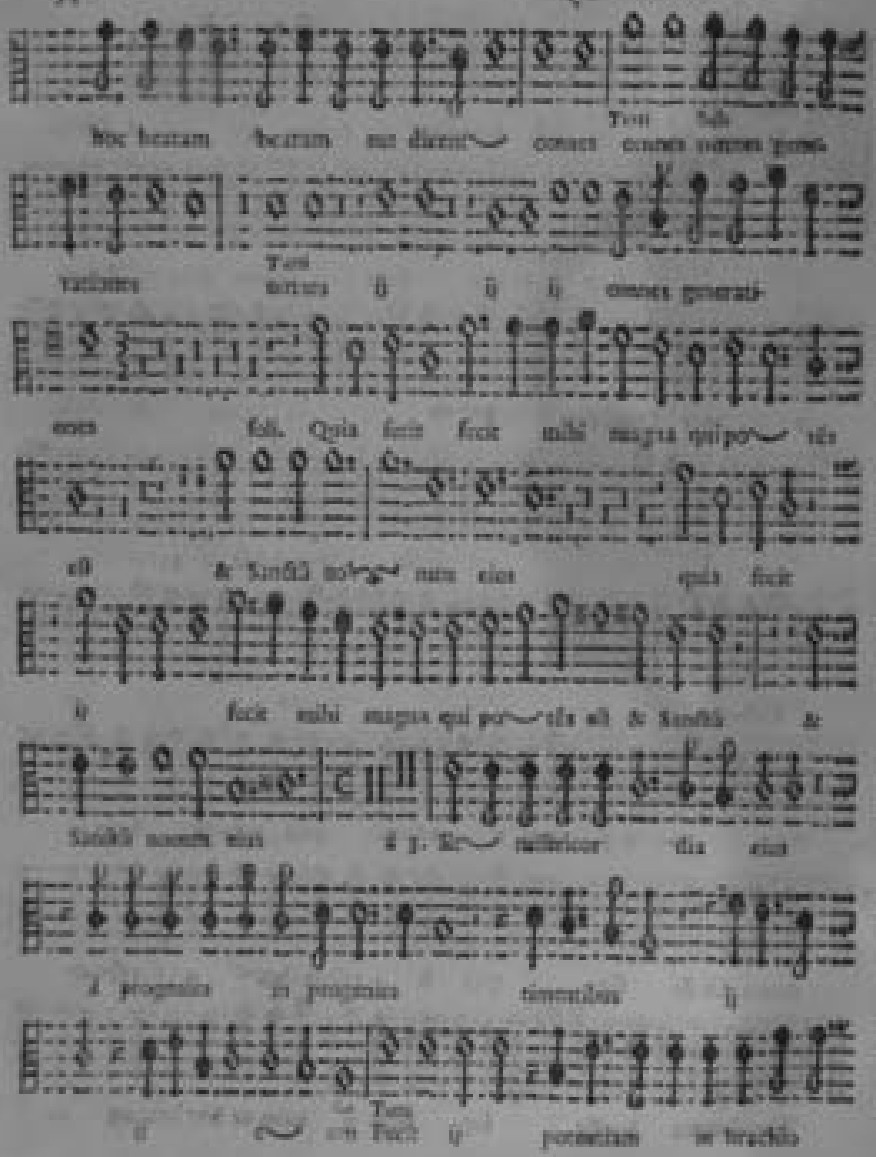



Ritornello.
Ritornello.
Ritornello.
fiat pax
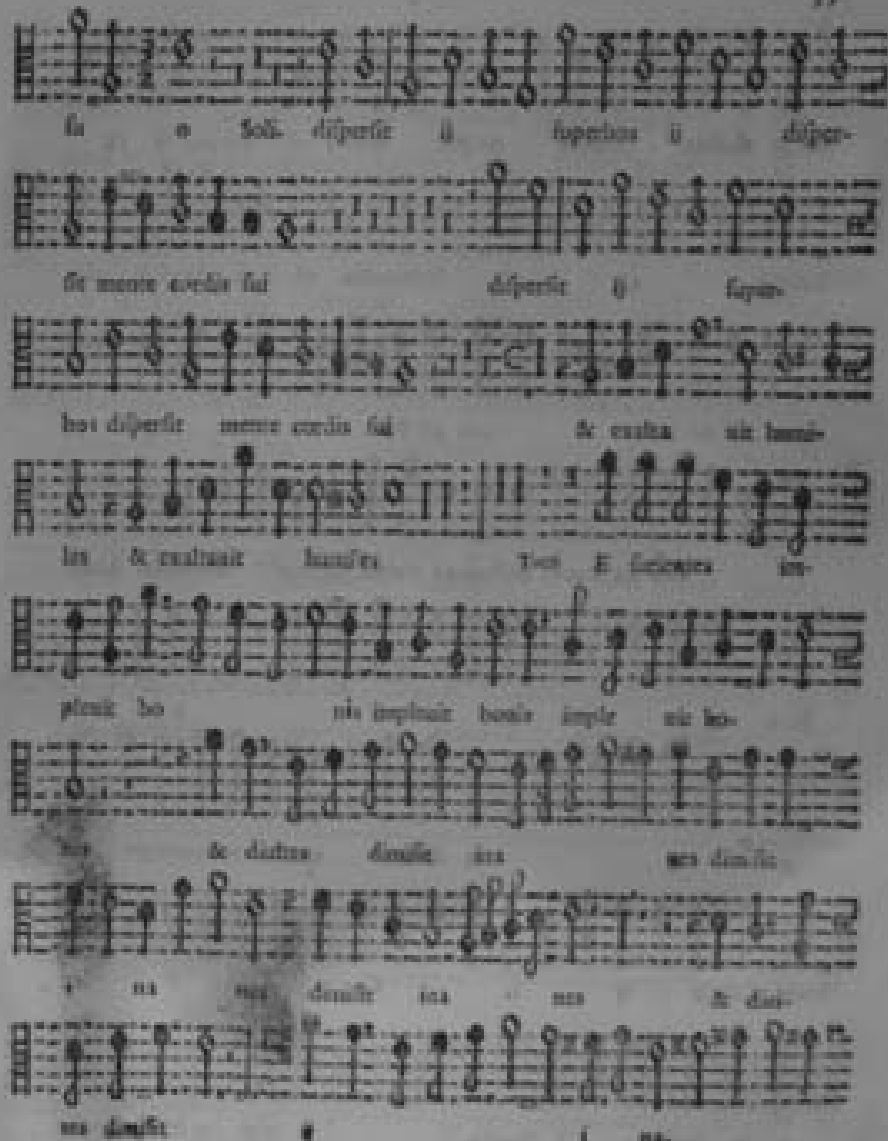

Gloria
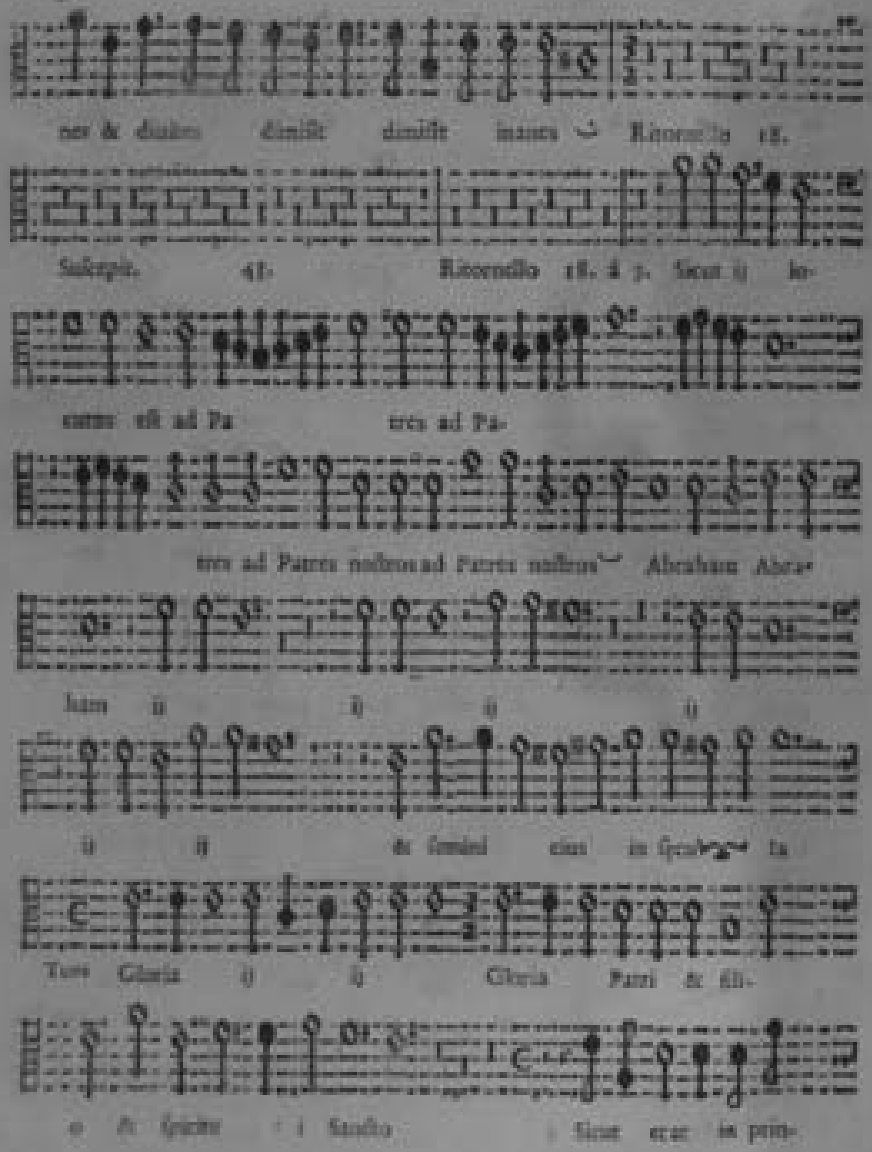

Laula
Laula laula ij laula ij
laula Hierusalem Dominum laula ij laula ij
laula ij laula ij Deum tuum Sion
Mitte ij Christum tuum sicut
ante faciem frigoris frigoris eius
Kulen
Qui sanctus
Non fecit
Tacet.
Gloria ij Patri Gloria
Filio & Spi ci tui San
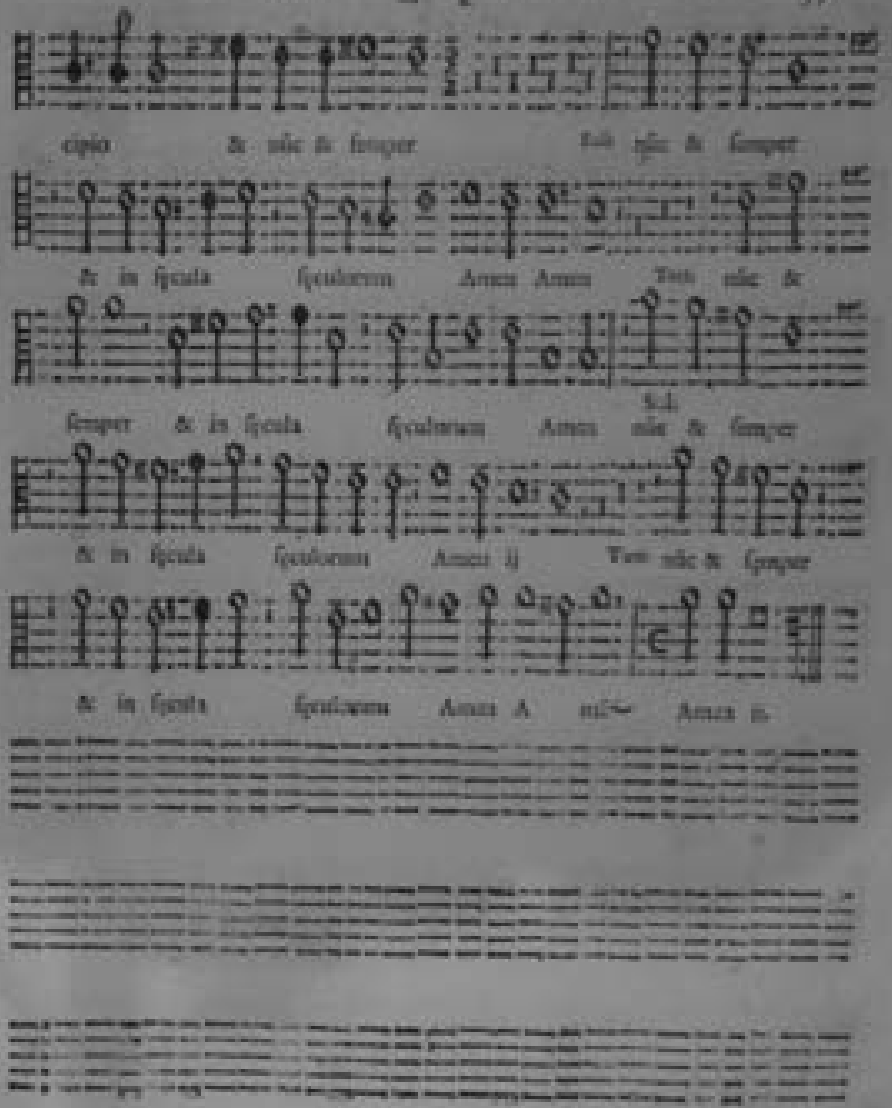

in principio in principio & nūc & semper
nūc & semper & in ſæcula ſæculorum & in ſæcula ſæcu-
lo rū Amen Amen ij Amen ij & in ſæcula
ſæculorum A men Amen ij & in ſæcula ſæcu-
lorum Amen Amen ij Amen ij A-
men A men.
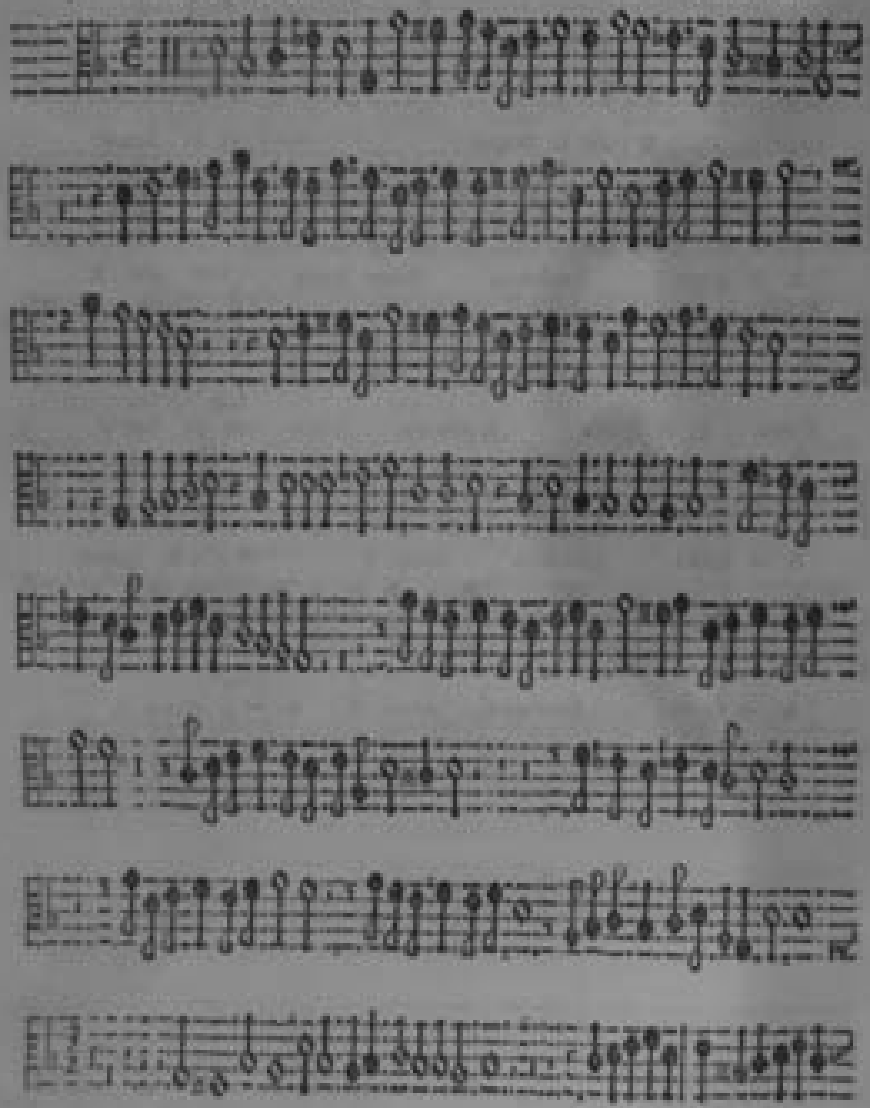

Tus Magnificat Anima mea Dominum
Tum num Magni ficat Anima mea Anima
ij mea Dominum Sinfonia
Et exultauit ſpi-
Sinfonia
d j. Quia ij reſpexit quia reſpexit humili-
tatem Ancil læ quia ij reſpexit quia reſpexit
humilitatem Ancil læ Ecce ij enim ex hoc beatam
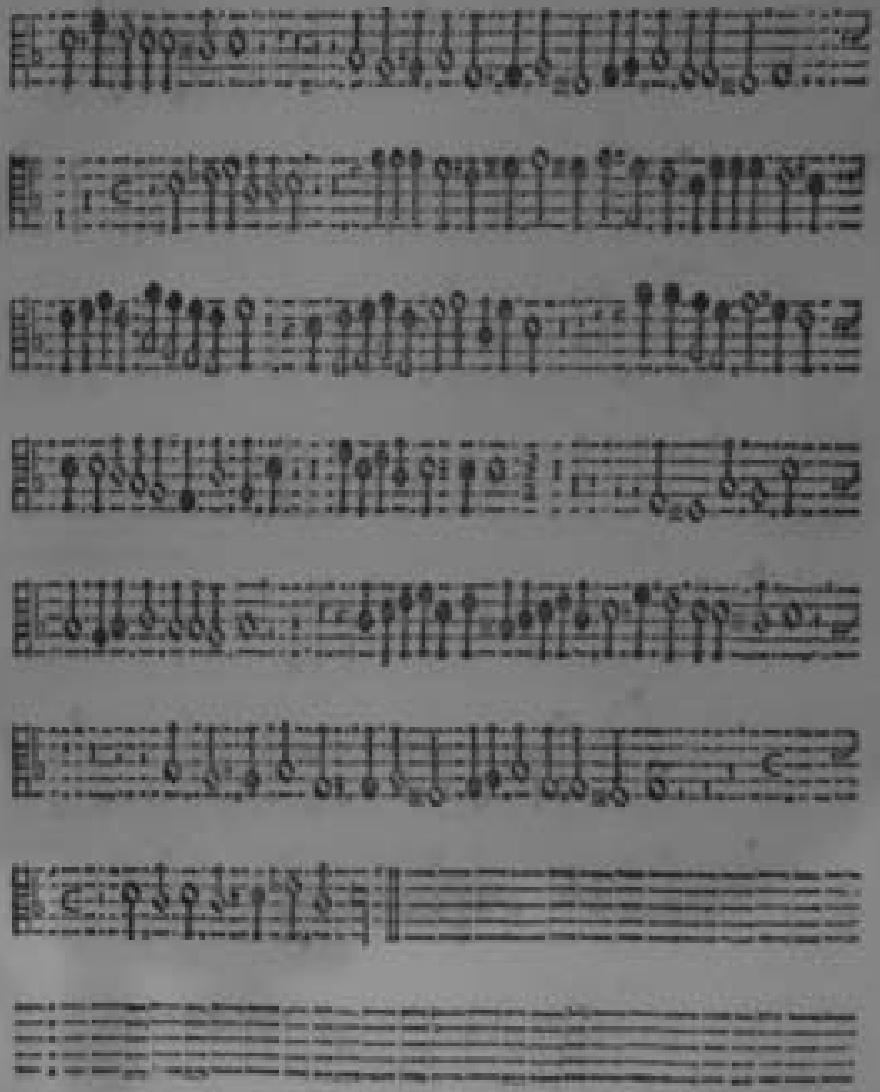

hoc beatam beatam me dicent omnes omnes nationes gene-
rationes
omnes fili. Quia fecit fecit mihi magna qui po-
tens
et & sanctū no-
men eius eius qui
fecit mihi magna qui po-
tens et & sanctū
sanctū nomen eius & ij. Et mi-
sericors dia eius
a progenies in progenies timentibus ij
ij in Tuo ij potentiam in brachio
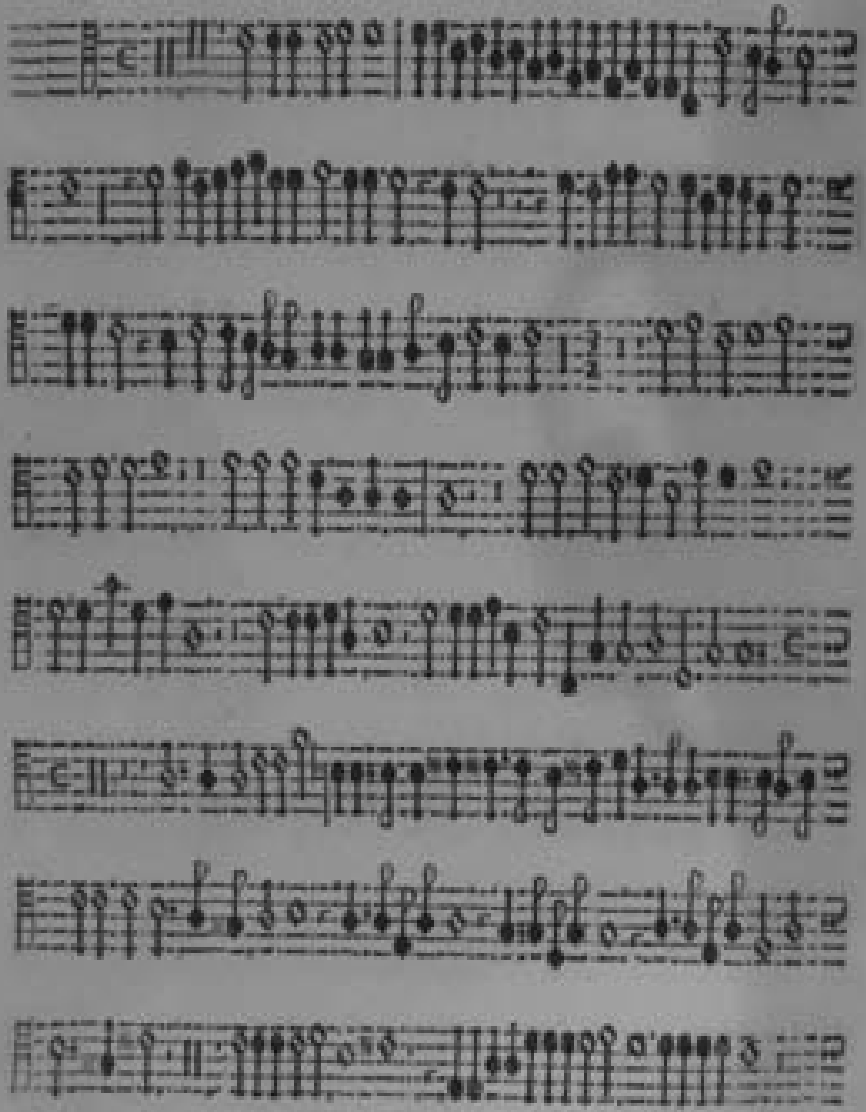

fu o soli. dispersit ij superbos ij dispersit
fi mente cordis sui dispersit ij superbos
hos dispersit mente cordis sui & exalta-
uit humiles
pleuit bo pis implenit bonis inopes nit bo-
& diuites dimisit ina nes dimisit
a na nes dimisit ina nes & dimi-
nes dimisit o i na-
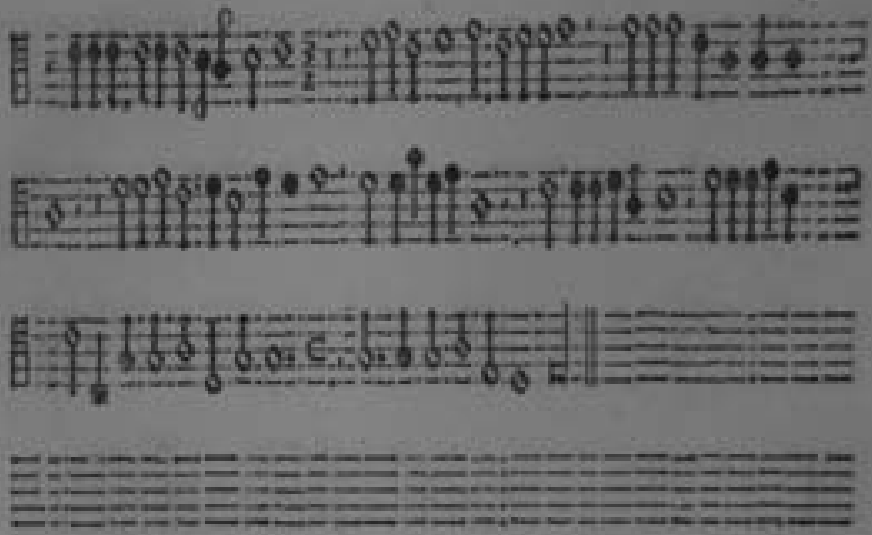

ner & dixero dimiſit dimiſit imuen Ricercata 18.
Sukepit. 41. Ricercata 18. à 3. Sicut ij lo-
cutus eſt ad Pa tres ad Pa-
tres ad Patres noſtros ad Patres noſtros Abraham Abra-
ham ij ij ij ij
ij ij & ſemini eius in ſæcula
Tres Gloria ij ij Gloria Patri & fili-
o & ſpiritui ſancto Sicut erat in prin-


cipio & nūc & ſemper Tres nūc &
& in ſæcula ſæculorum Amen Amen Tres nūc &
ſemper & in ſæcula ſæculorum Amen nūc & ſemper
& in ſæcula ſæculorum Amen ij Tres nūc & ſemper
& in ſæcula ſæculorum Amen A nūc Amen

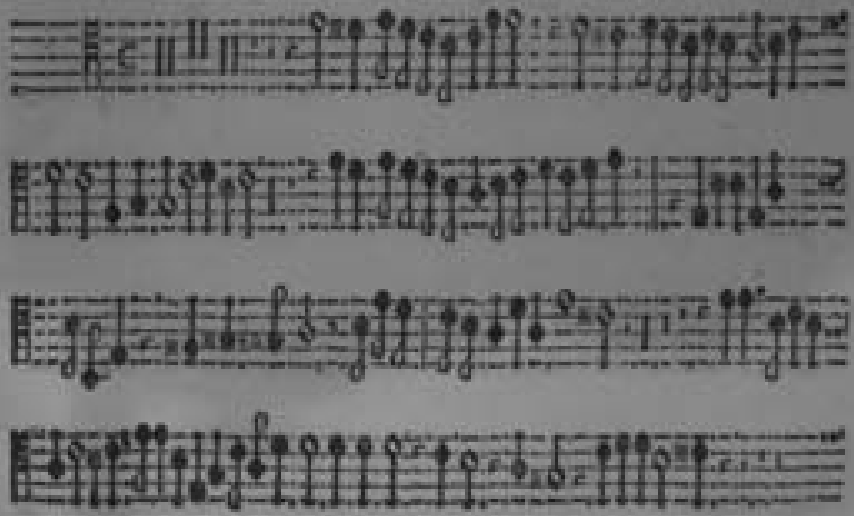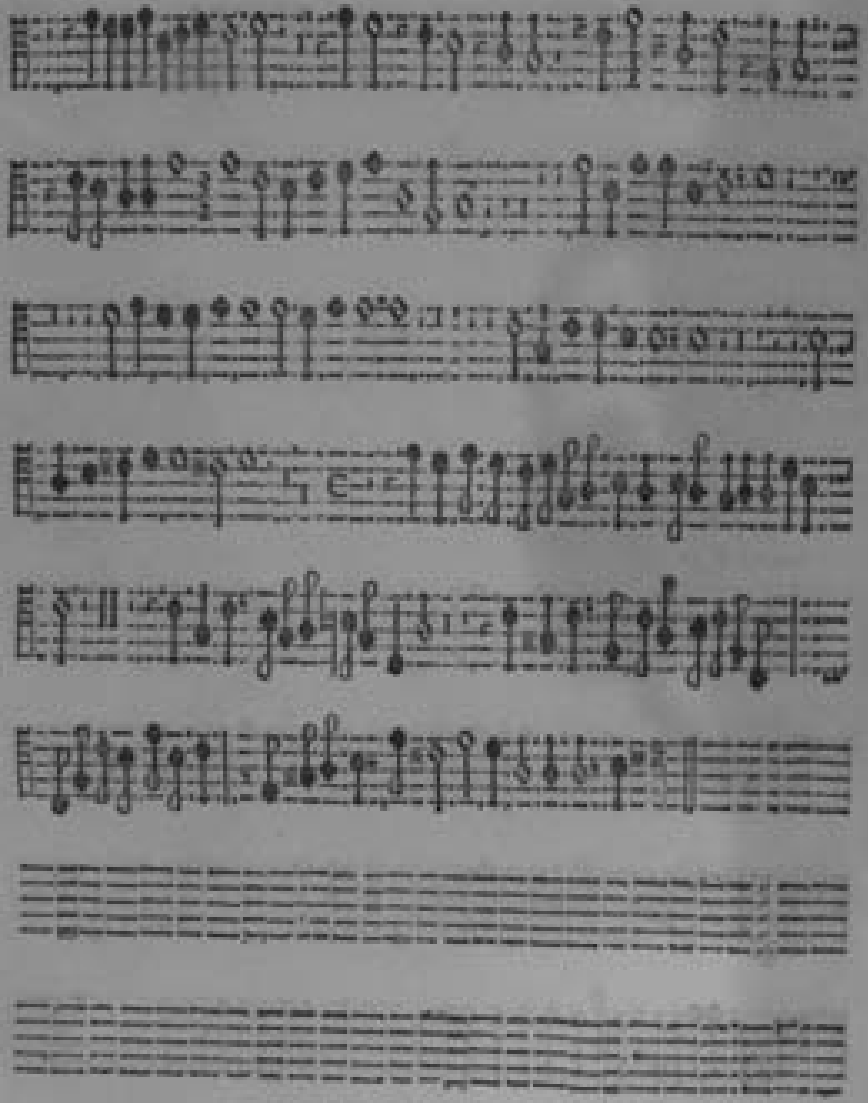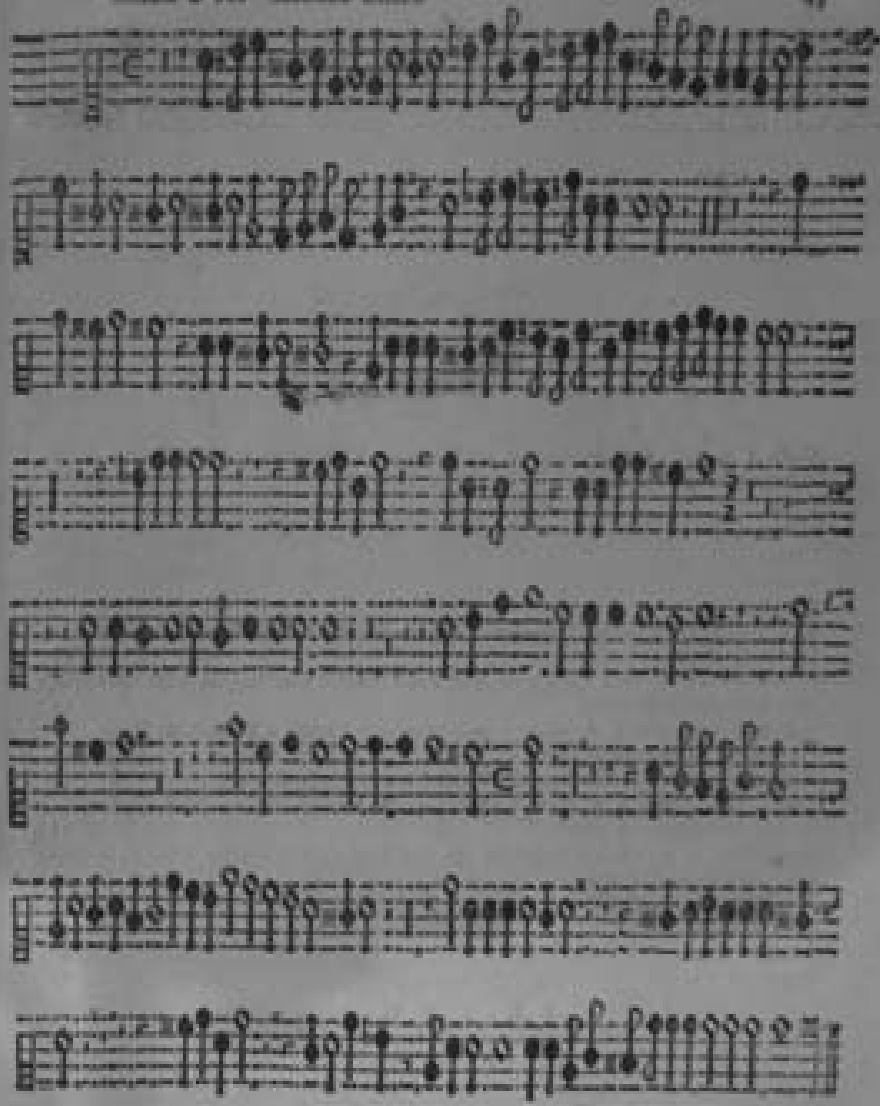








Sonata à 10.







TAVOLA

Messa à 8. voci, Concertata con due Violini, è Violoncino, Ripieni, & altri Istrumenti, se piace. Cioè 5
Kirie
Gloria
Credo
Sanctus
Agnus
Dixit, à 8. voci, Concertato similmente come di sopra, con Ripieni, & Istrumenti se piace 19
Confitebor, à 8. voci, Concertato con due Violini, è Violoncino, senza ripieni, è con altri Istrumenti 33
Laudate Dominum à 8. voci, Concertato con Violini, è Violoncino Ripieni, & altri Istrumenti se piace 35
Lætatus à 3. A. T. è B. con due Violini, & tre Viole se piace 48
Laudà Hierusalem à 8. voci, Concertato con Violini, Violoncino Ripieni, & altri Istrumenti, se piace 51
Magnificat, à 8. voci, Concertato con due Violini, Violoncino, Ripieni, & altri Istrumenti se piace 61
Sonata à 6. 88
Sonata, à 8. 58
Sonata, à 10. 60
Sonata à 11. 67
93

IL FINE.



VIOLONCINO

MVSICHE SACRE

CONCERNENTI

Messa, e Salmi Concertati con Istromenti Imni Antifone & Sonate, A Due 3. 4. 5. 6. 8. 10. e 12. Voci

DI

FRANCESCO CAVALLI

Organista Della Sereniſſima Republica, in S. Marco.

CONSACRATE

AL SERENISSIMO

GIO. CARLO

CARDINAL, DE MEDICI

CON PRIVILEGIO
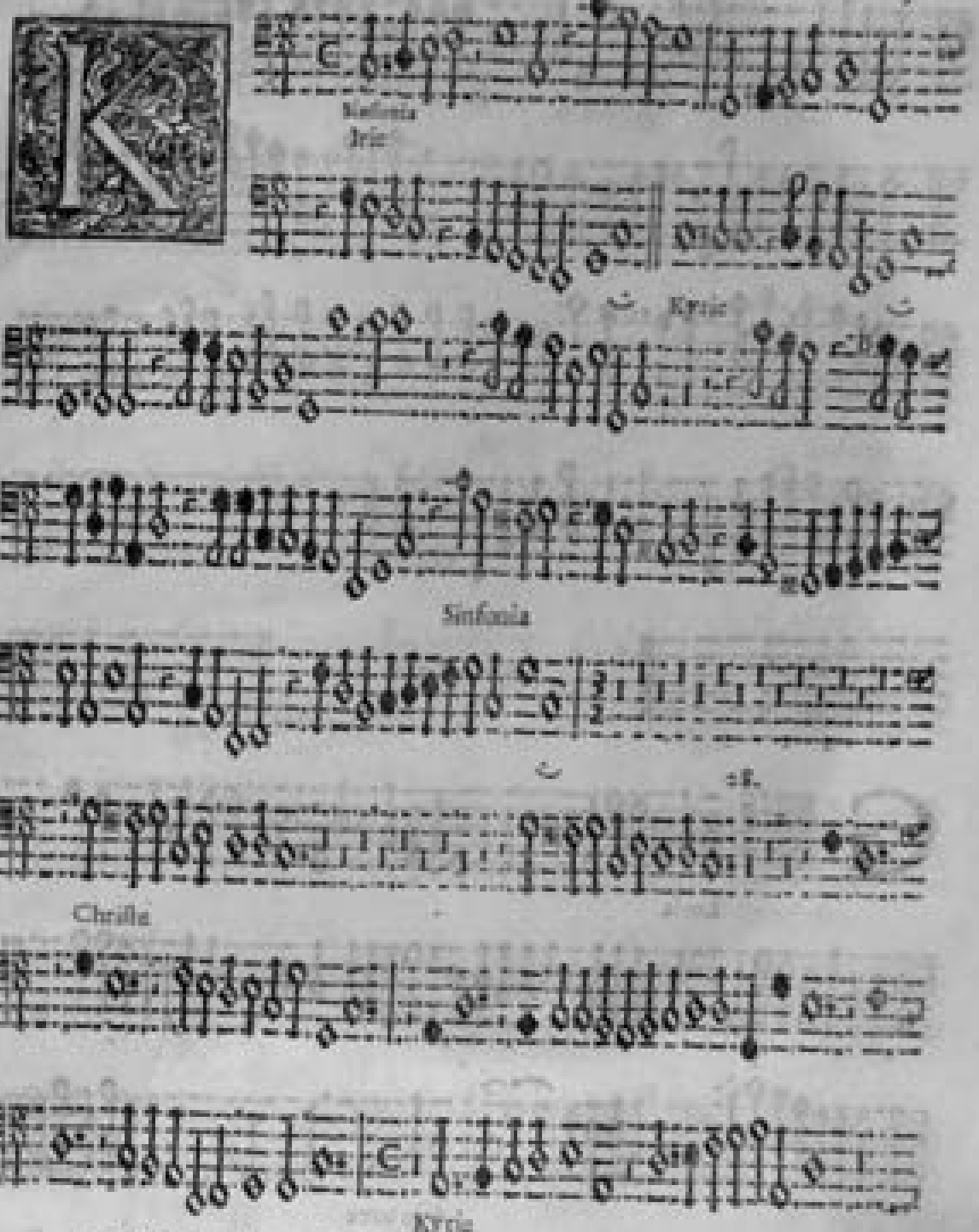


IN VENETIA K

Appresso Aleſſandro Vincenti MDC LVI.

BIBLIOTECA LICEO MUSICALE BOLOGNA

CC0(0) - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna



©2009 – Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

Gloria Tacet

G

Lucia

&c in una

Sinfonia
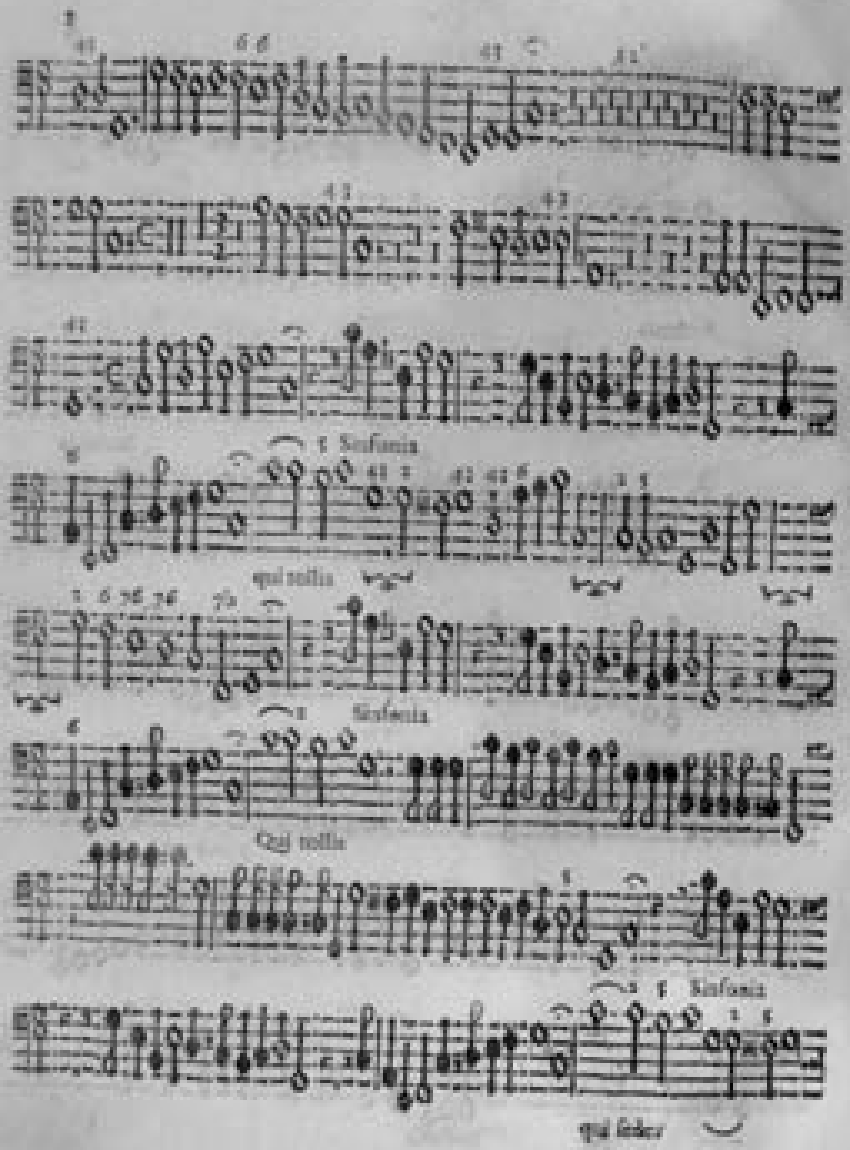
Sinfonia
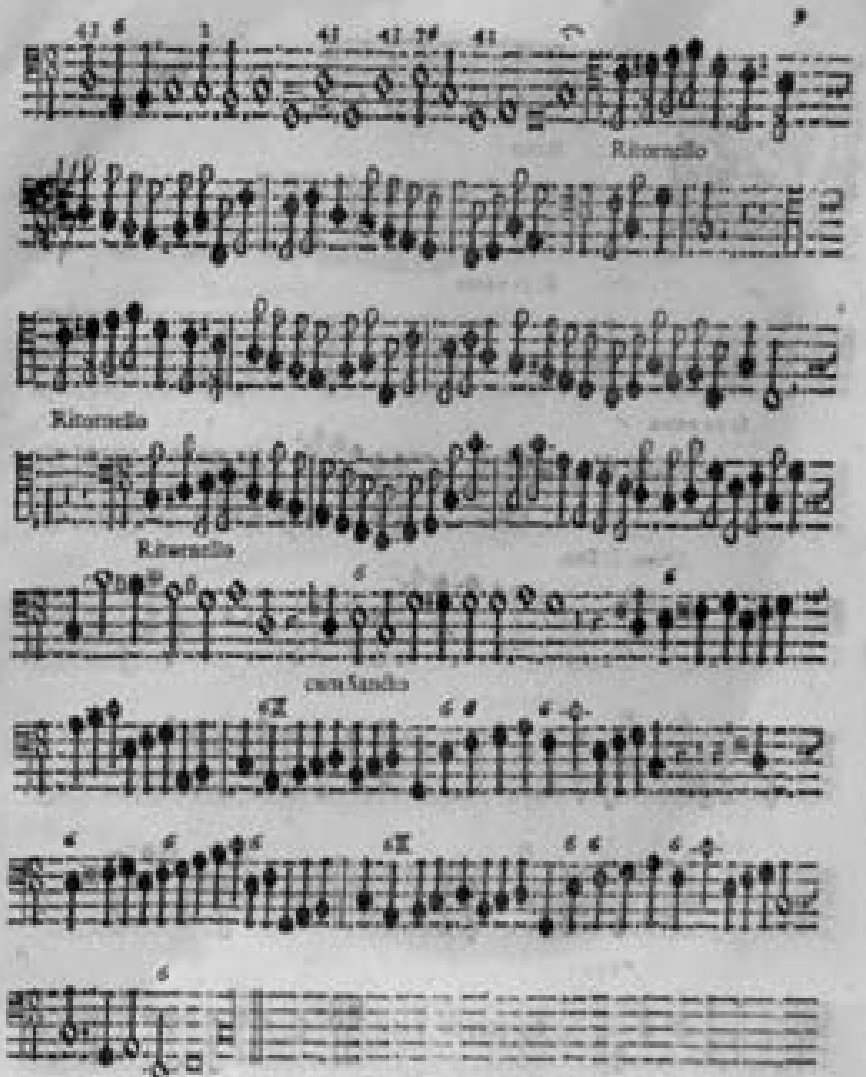
Sinfonia

Sinfonia

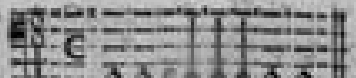
Sinfonia

©2009 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna


Sinfonia
qui tollis
Sinfonia
Qui tollis
Sinfonia
qui sedes

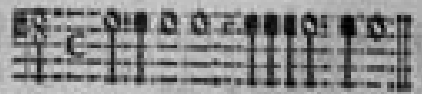

Ritornello
Ritornello
Ritornello
cum Sanctis





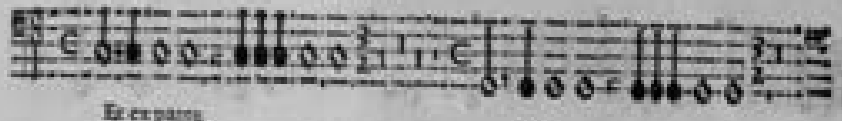
Patrem Tacet

Rodo

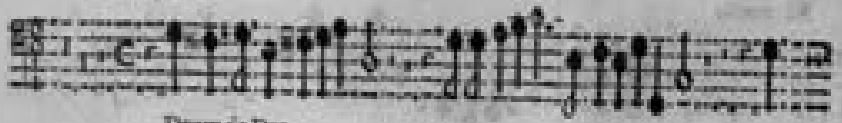


Et in vnum Dominum Tacet.

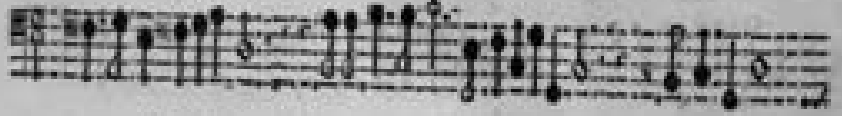
Et in vnum

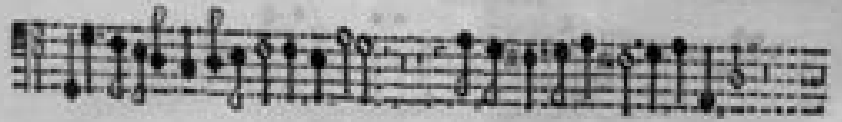


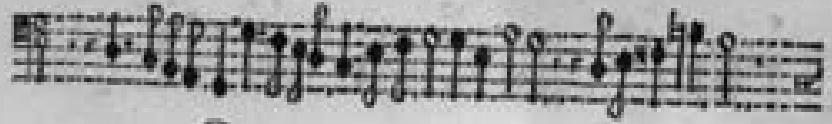
Et ex patre



Deum de Deo

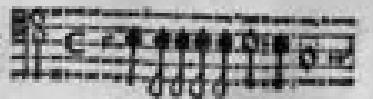




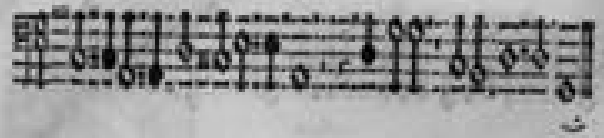




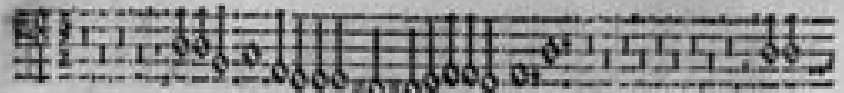
Qui propter Tacet



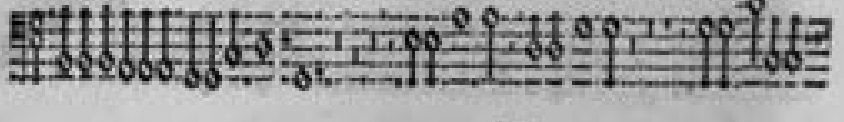
Et incarnatus

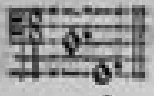


Crucifixus Tacet.

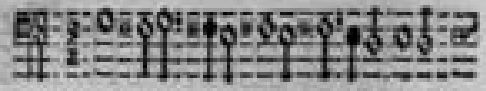


Et resurrexit

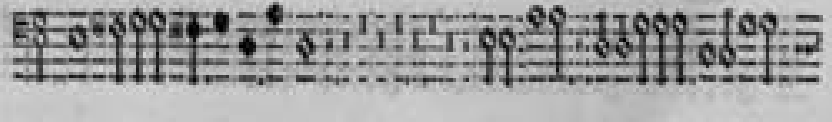


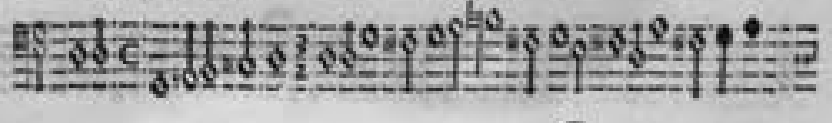


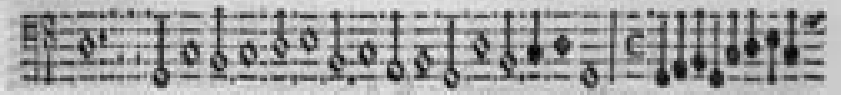
Et iterum Tacet
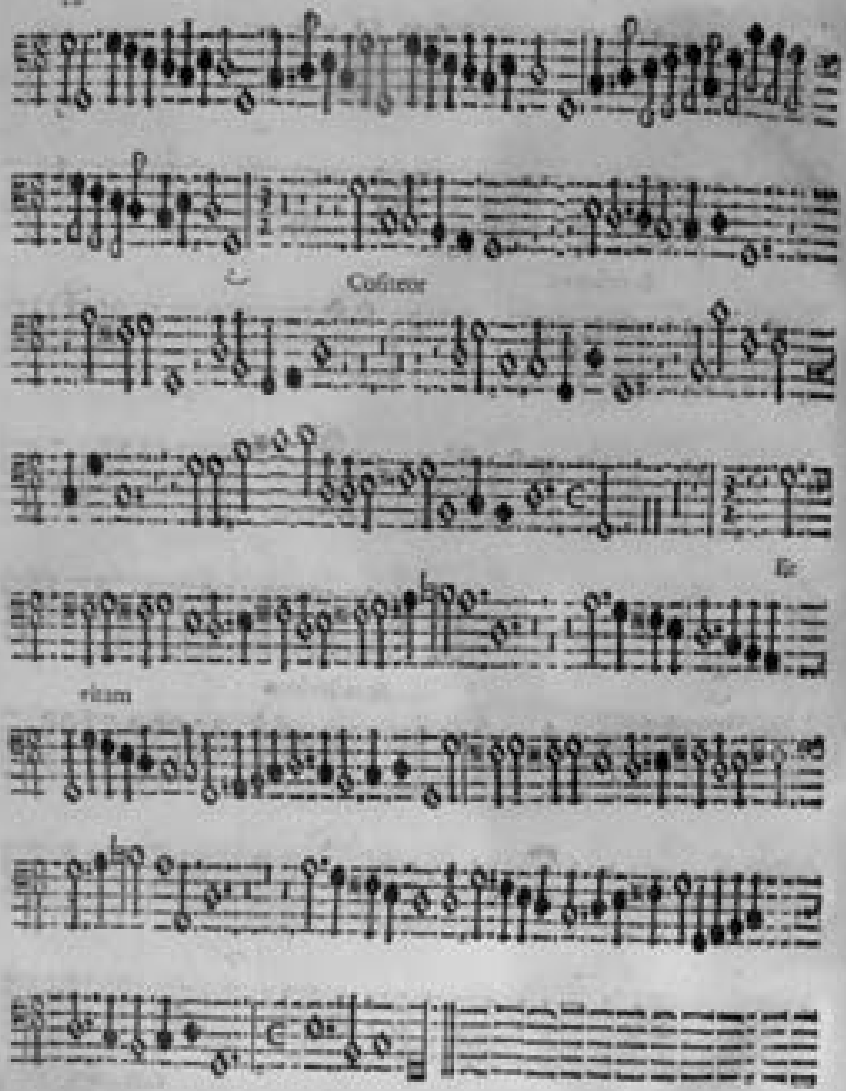


Et in Spiritum
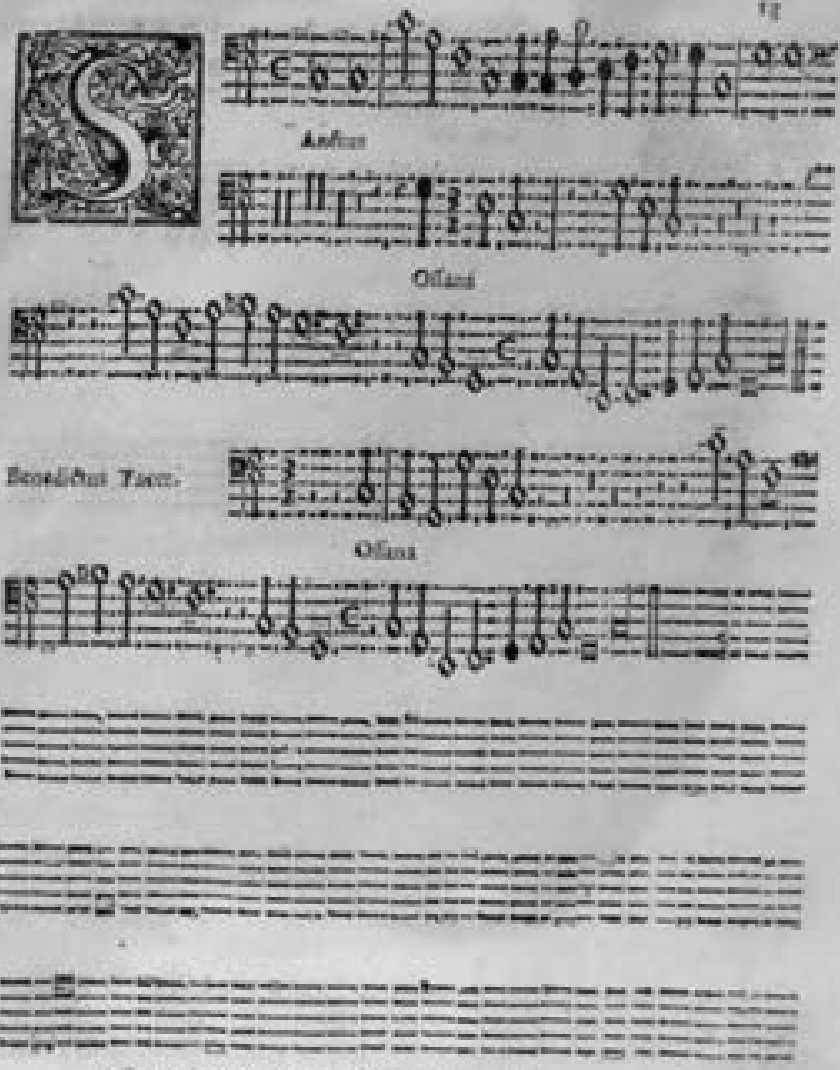






Et in vnum


Cofitear
Et
ritam


Sanctus
Offana
Benedictus Tuus.
Offana



Cum Dñó

Agnus
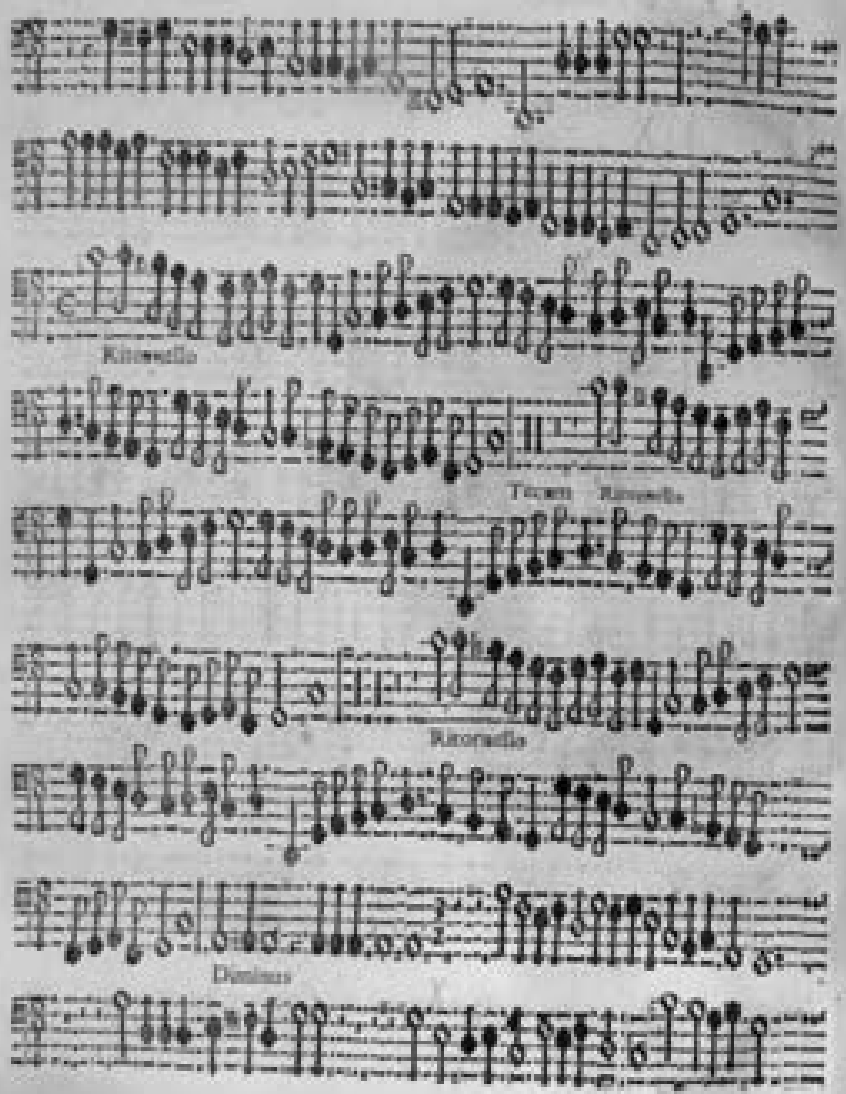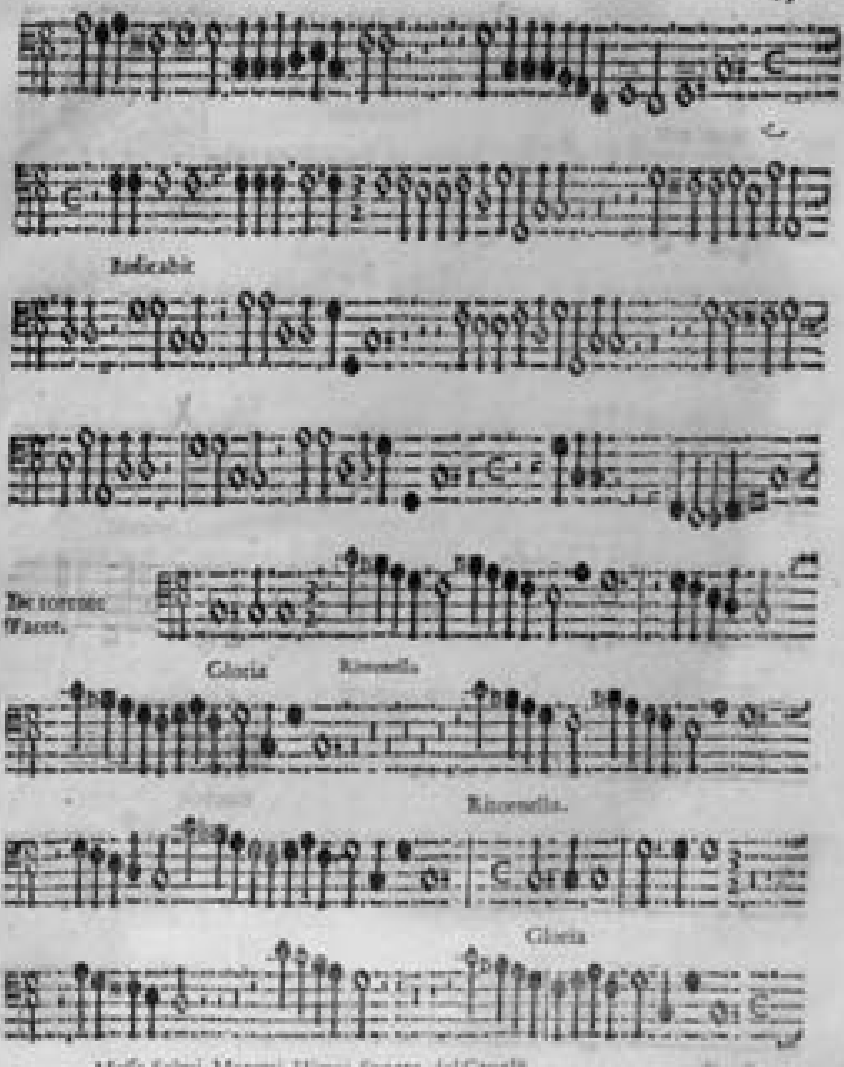


Iuk
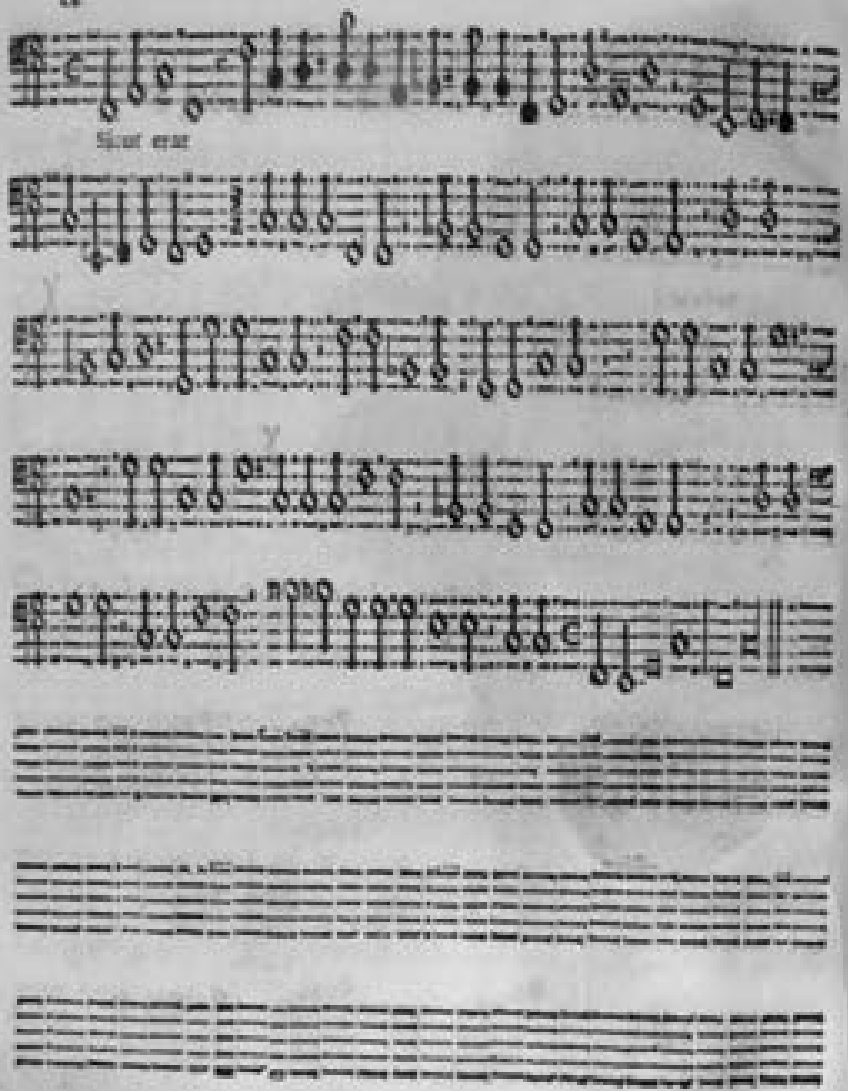
Virgam 14 Sinfonia
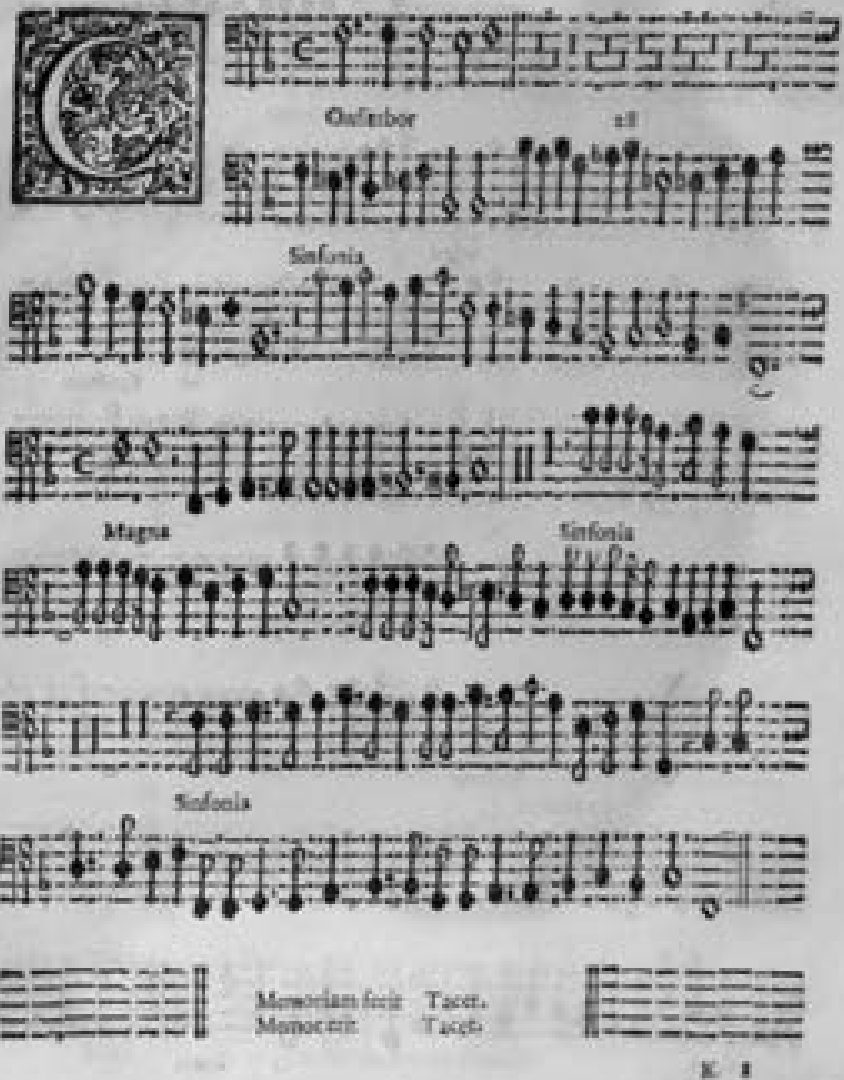
Dominare

Digitalizzato da Biblioteca della musica di Bologna


Ritornello
Tacent Ritornello
Ritornello
Dominus


Benedicite
Tacent
Gloria Ritornello
Ritornello.
Gloria


Sicut erat


Ossanbor
Sinfonia
Magna
Sinfonia
Sinfonia
Memoriam fecit
Memor erit
Tacet.
Tacet.

Videtis Tacet.
Fidelis Tacet.

Redemptionem

Sanctum

Sinfonia

Incipiebat

Gloria

Civico Museo Internazionale e Biblioteca della musica di Bologna



Esser. 33. Sinfonia

Posuit in terra

Gloria & divitiæ

Eorum eſt

Incendat homo

In memoria

33. Sinfonia

Sinu erit

A 5. Voci. Con doi Violini, e Violoncino.

Laudate Tacet.

Se Nouera Sinfonia

A Solo Tacet.
Recedite Tacet
Qui Sicut Tacet

Ritornello

Sinfonia
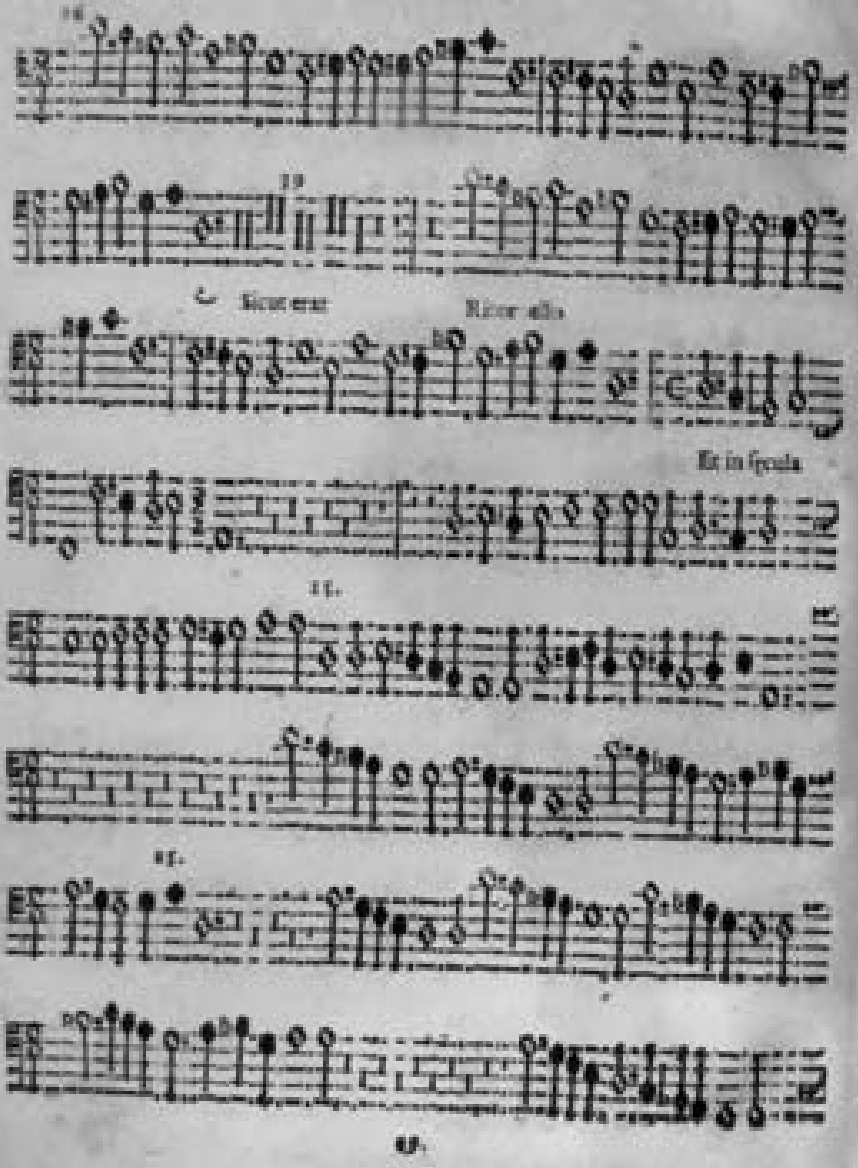
Ritornello.

Vt collocet Tacet.
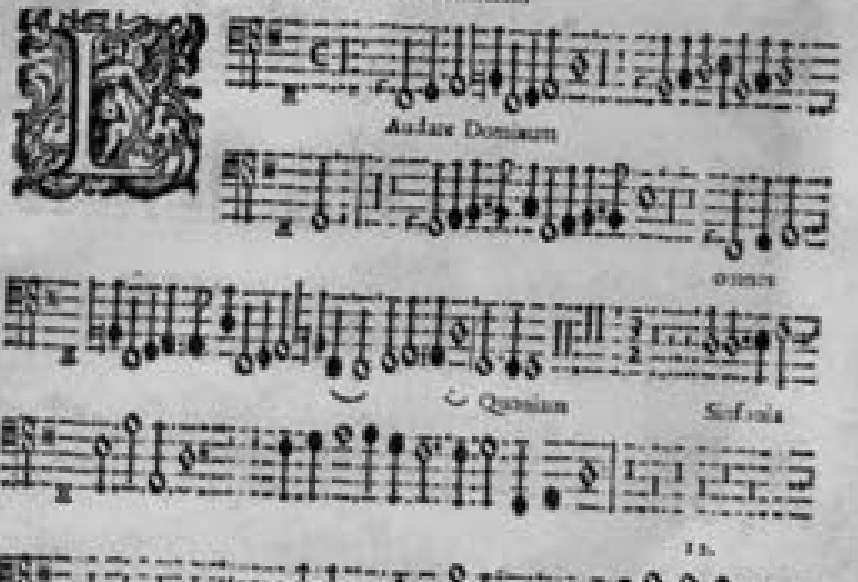
Qui habitare

Gloria Tacet.

Ritornello



A 8. Voci. Con due Violini, e Violoncino.
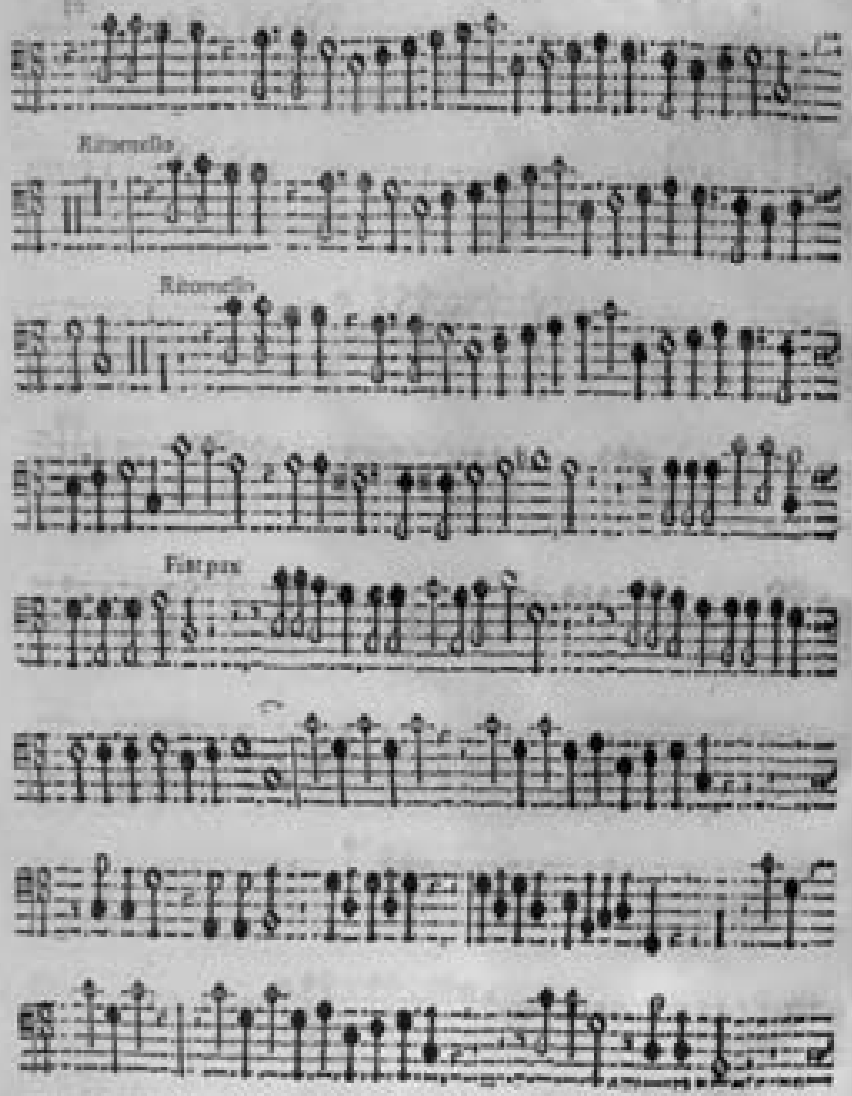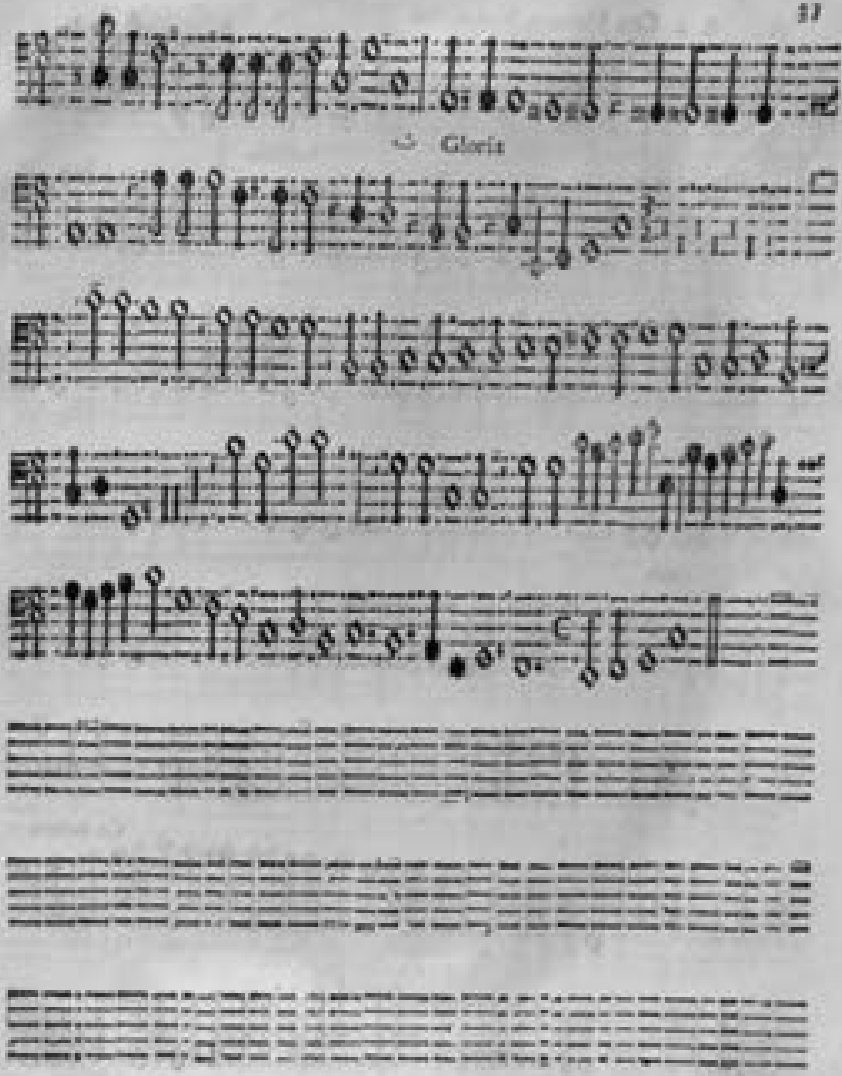


Sinfonia

14.

2 16. Et in ſpecula

Eccmo





Digitized by Google



Si Dominus Tecu.

Sinfonia

Vanum

Cū dederit

Sinfonia

Sicut fagitæ

Beatus

Questo volume è stato digitalizzato dalla Biblioteca della musica di Bologna

Sinfonia

Gloria

A 2. Voci, Con Istromenti

Aria

Sinfonia

Ritornello

Digitized by Biblioteca della musica di Bologna

Ritornello

Ritornello

Miser.

Exaltet
Qui misericors
Noster est.

Tacet.
Tacet.
Tacet.

Gloria

A 5. Con Violini e Violoncini.

Reddi.
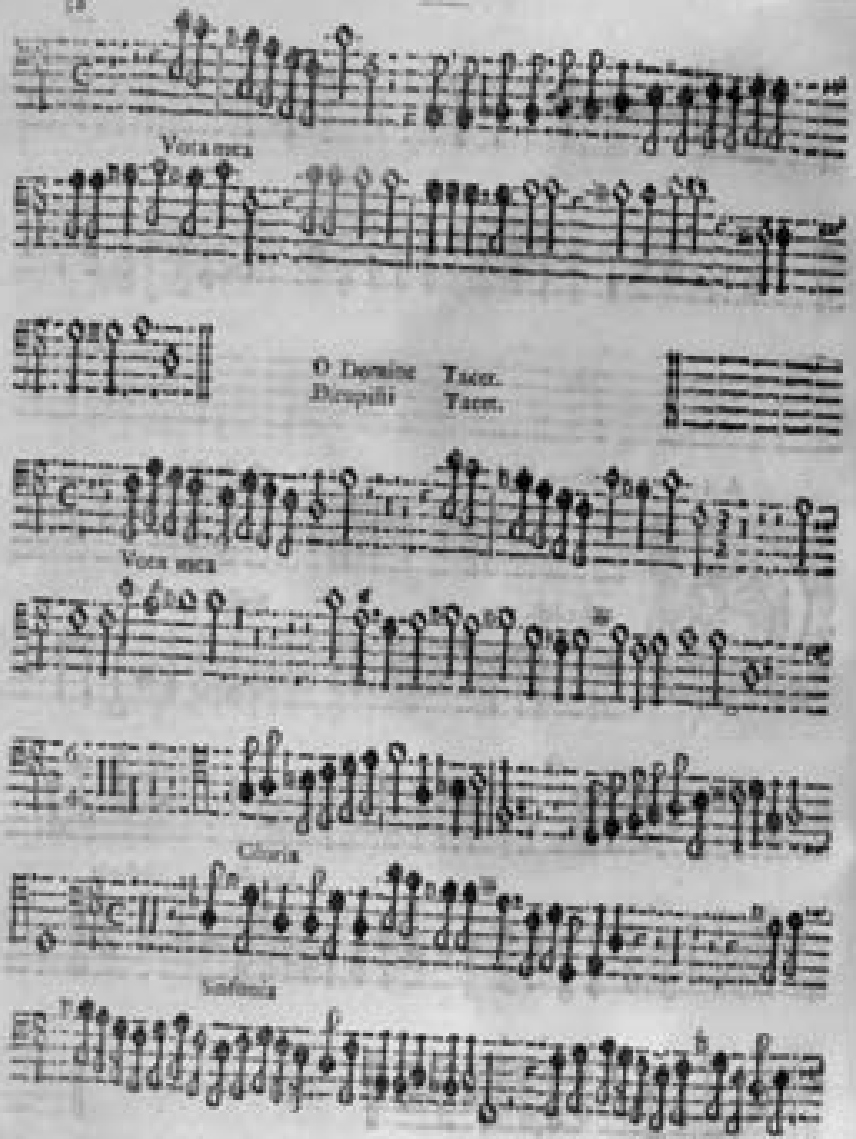
Sinfonia
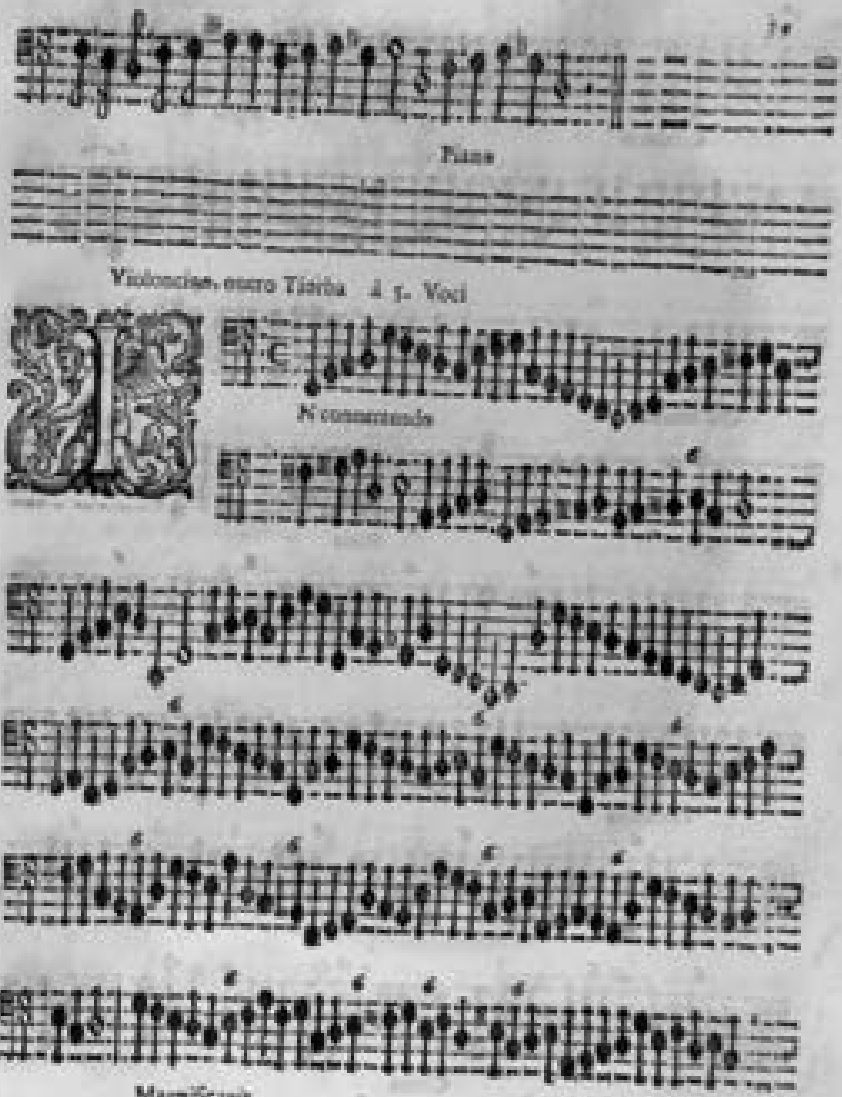
Tgo dini

Sinfonia

Quidcumbonum Tacet

Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna


Voce unca
O Domine Tacet.
Bicapilli Tacet.
Voce unca
Gloria
Sinfonia


Piano
Violoncino, overo Tiorba à 1. Voci
N consentendo
Magnificauit

Consorte

Qui ſemiuas

Eiuva

Violinos

Gloria

A 3. Con Violini

Valenciano

Omine probuſſi. Sinfonia

Beatitudi Eius Domine Miſerabi-

Sinfonia

Conservatorio di musica e biblioteca della musica di Bologna

Sinfonia

Sinfonia

Quia

Quia ex profectus
Confundor
Non est

In Perfectum
Michi aurora

Dinumerabo

Si occideris

Non me perfecta odio Proba me

Sinfonia

Gloria Sinfonia

Hymno

Ite Confitor Tacet.

Ritornello

Qui pius
Ritornello.
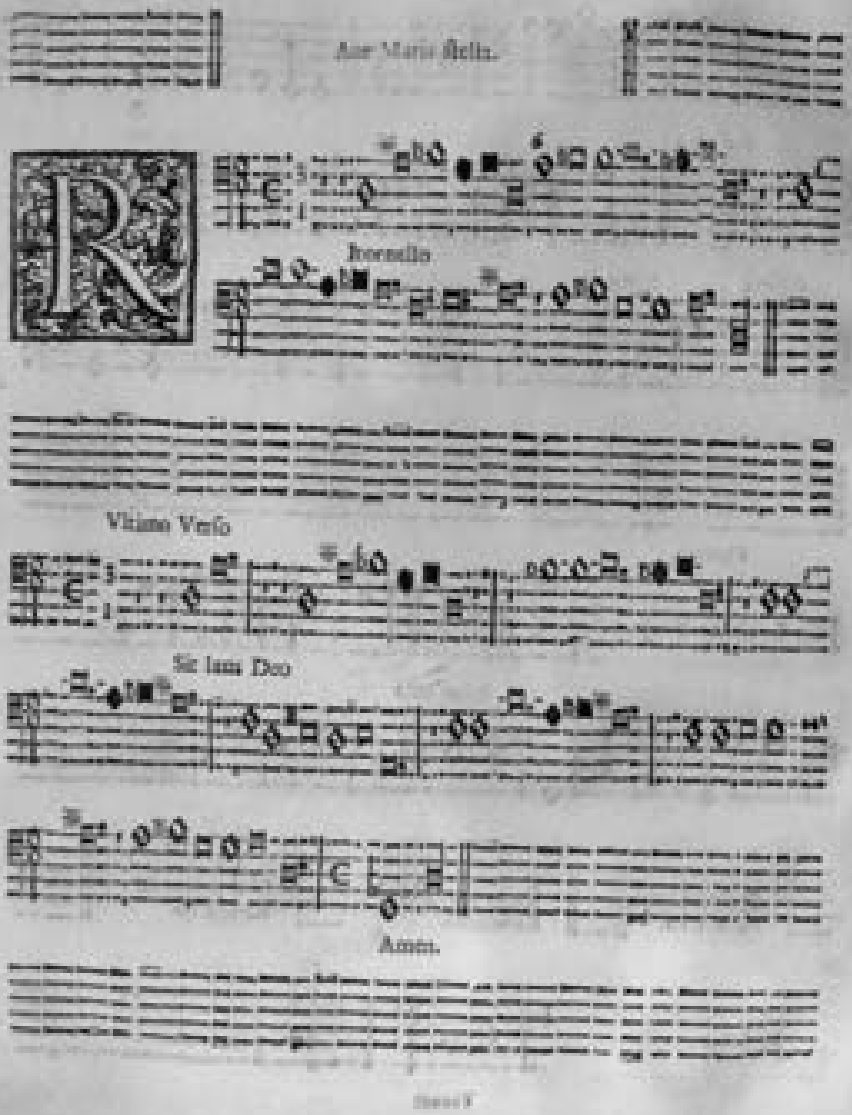
Cuius ab preliant
Ritornello.
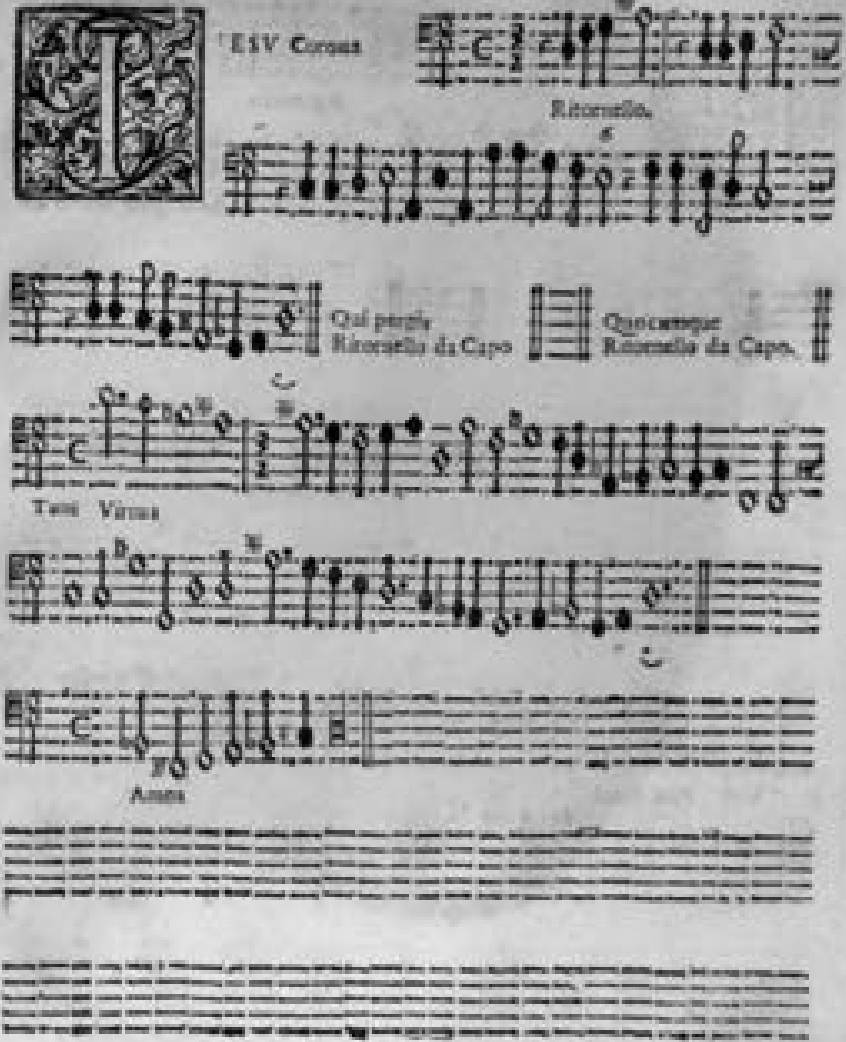
Nostra hinc eli
Ritornello.

Sit Salus Ili.

Tenor

Accademia e Biblioteca della Musica di Bologna


Ave Maris Stella.
Ritornello
Vltimo Verso
Sit Iam Deo
Amen.


TEV Coetus
Ritornello.
Qui pergis
Ritornello da Capo
Quicunque
Ritornello da Capo.
Tuus Virtus
Amen



Xalvet Tacet.

Ritornello

Vos ſeculorum Ritornello.

Qui Templa Cæli Ritornello.

Præcepta quorum Ritornello da Capo Vt cum reddis

Ritornello da Capo.

Tum Patri ſimul



Ex cœcum malorum

Ritornello

Da Capo per gl'altri Verſi.

Violoncino



Acutlcus.

Sinfonia

Exultauit Tacet.

Sinfonia

Quia respexit Tacet.

Omnes

Quia fecit

Et misericordia Tacet.

Fecit potentiam

Deposuit Tacet

Esurientes

Digitized by Google

Ritornello.

Ritornello

Suscepit

Ritornello

Sicut locutus Fuit.

Gloria

Semper

A 4. Violoncino sotto Tiorba

Alto

Ad 11

Centro internazionale e biblioteca della musica di Bologna

Ecce ego

Ecce ego

A 5. Violoncino secondo Tenore

Una Redemptoris
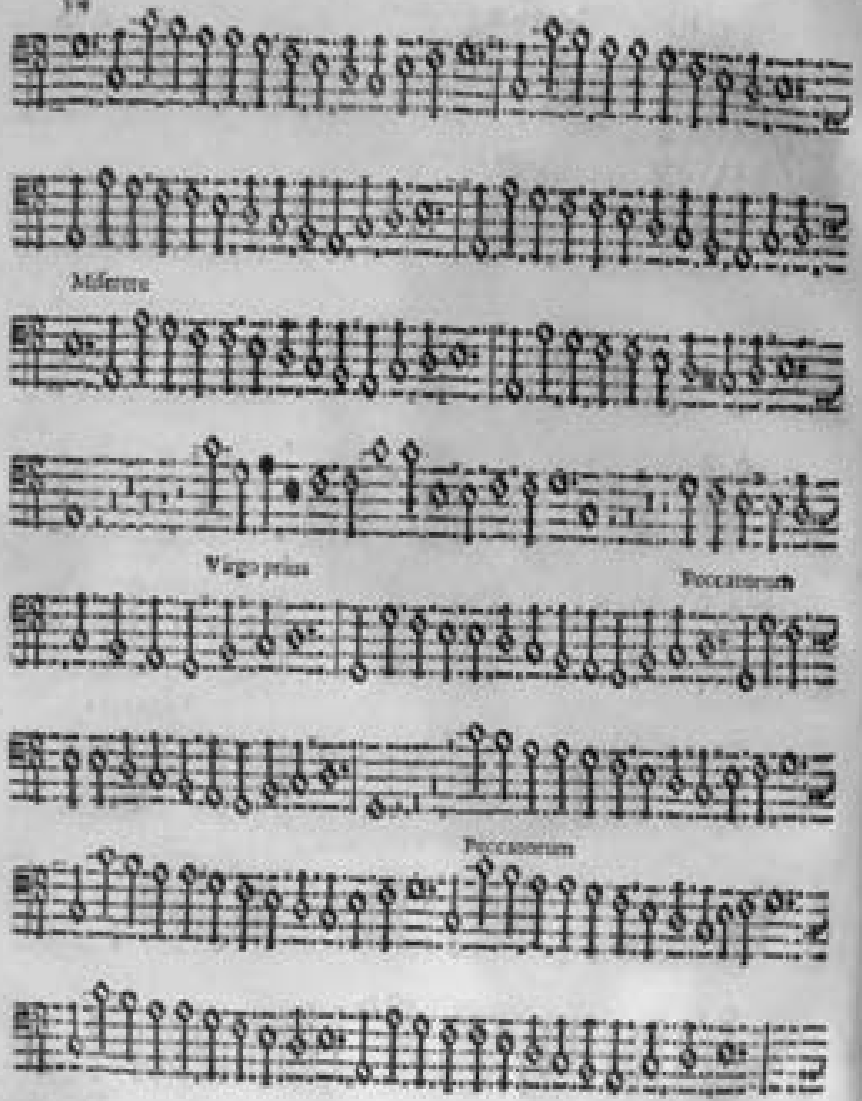
Sanguine

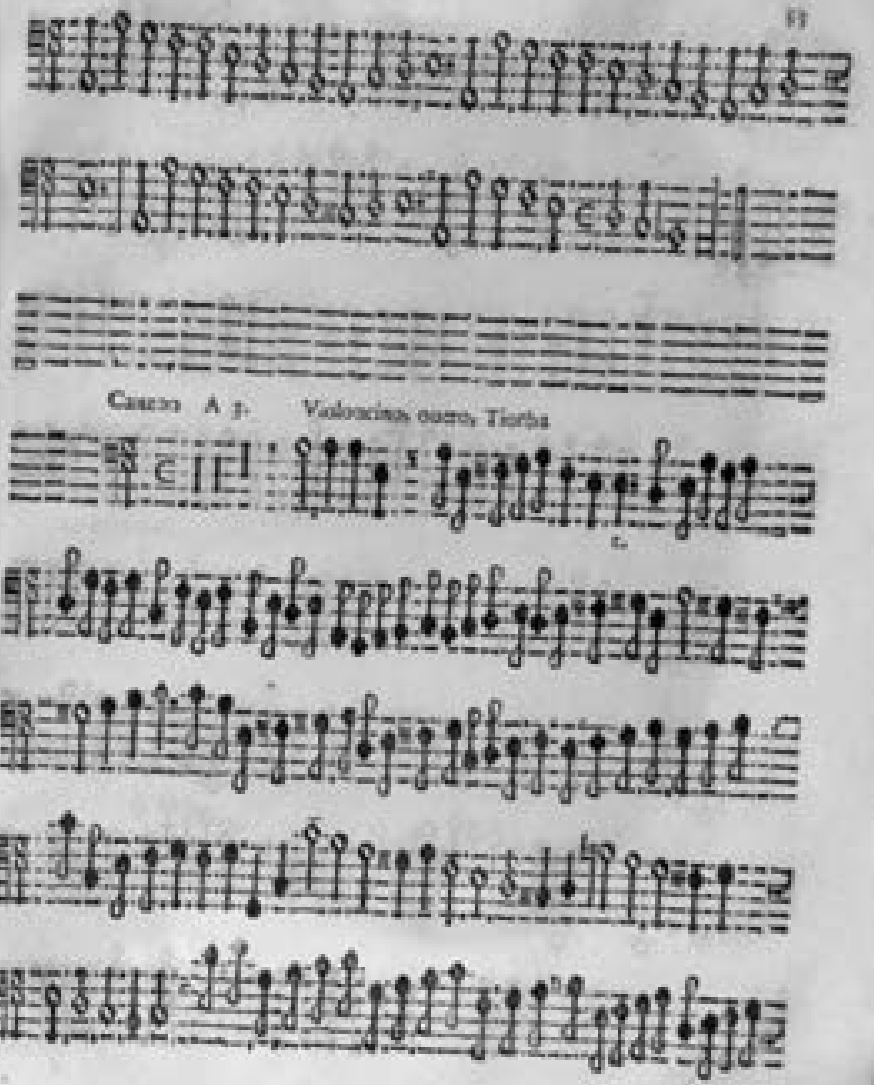
Virgo prima

Peccatorum
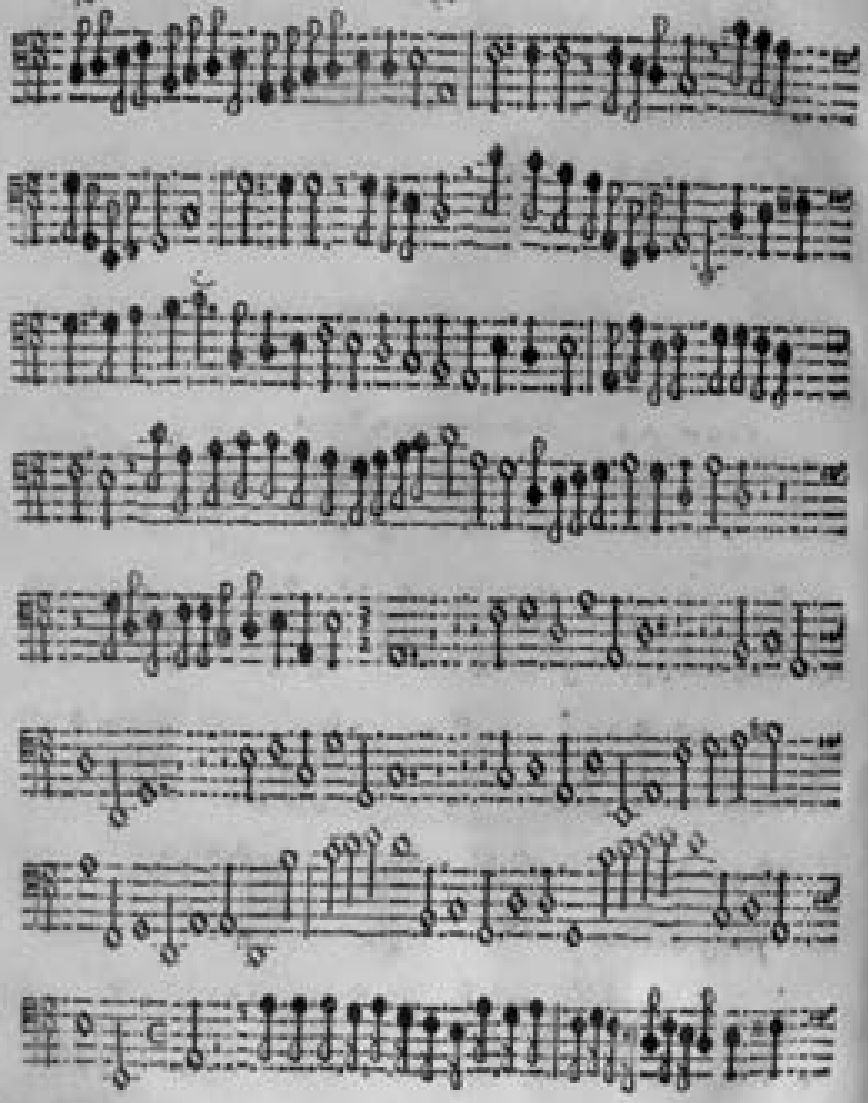
Peccatorum
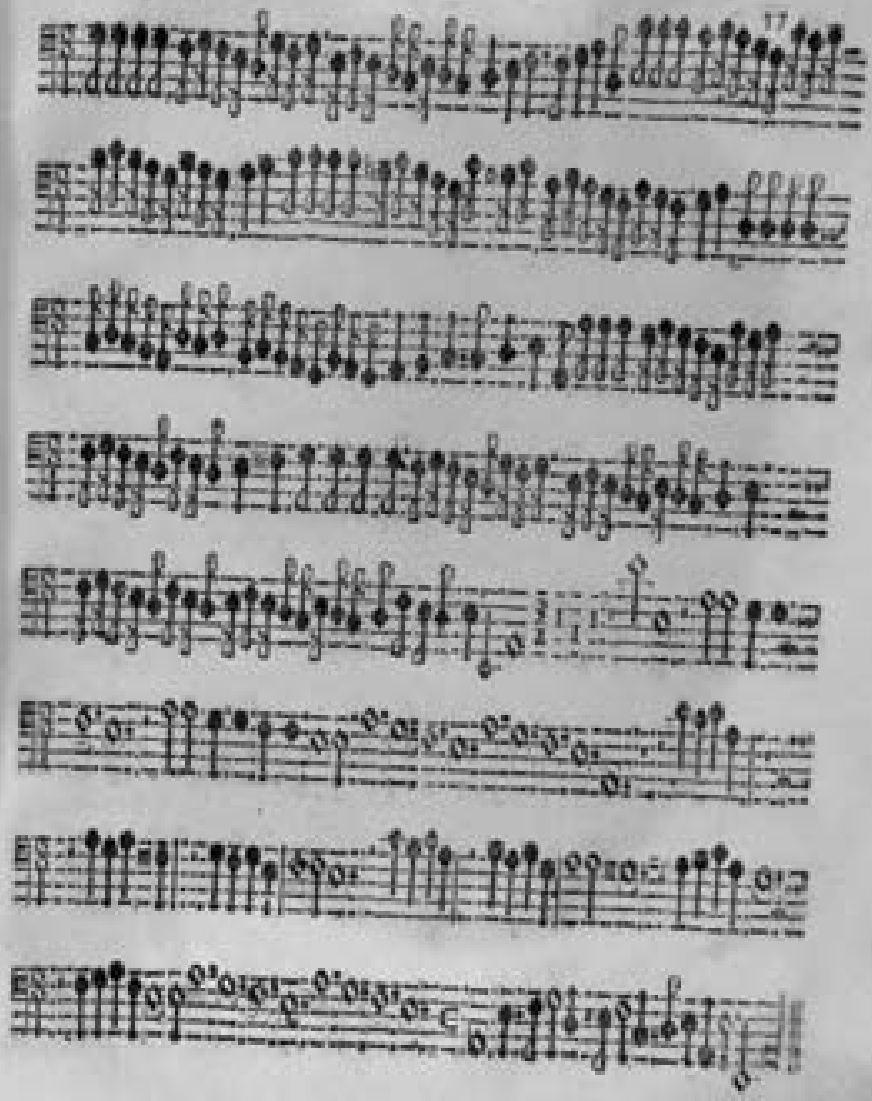
Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna
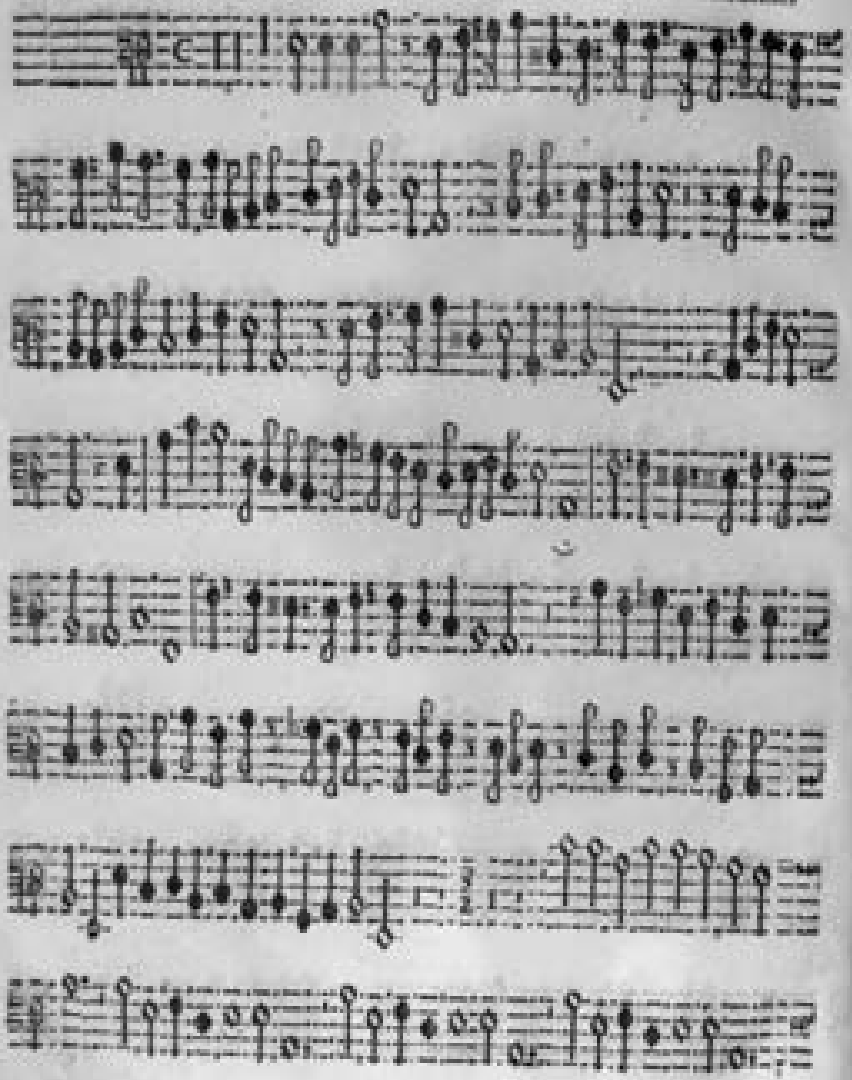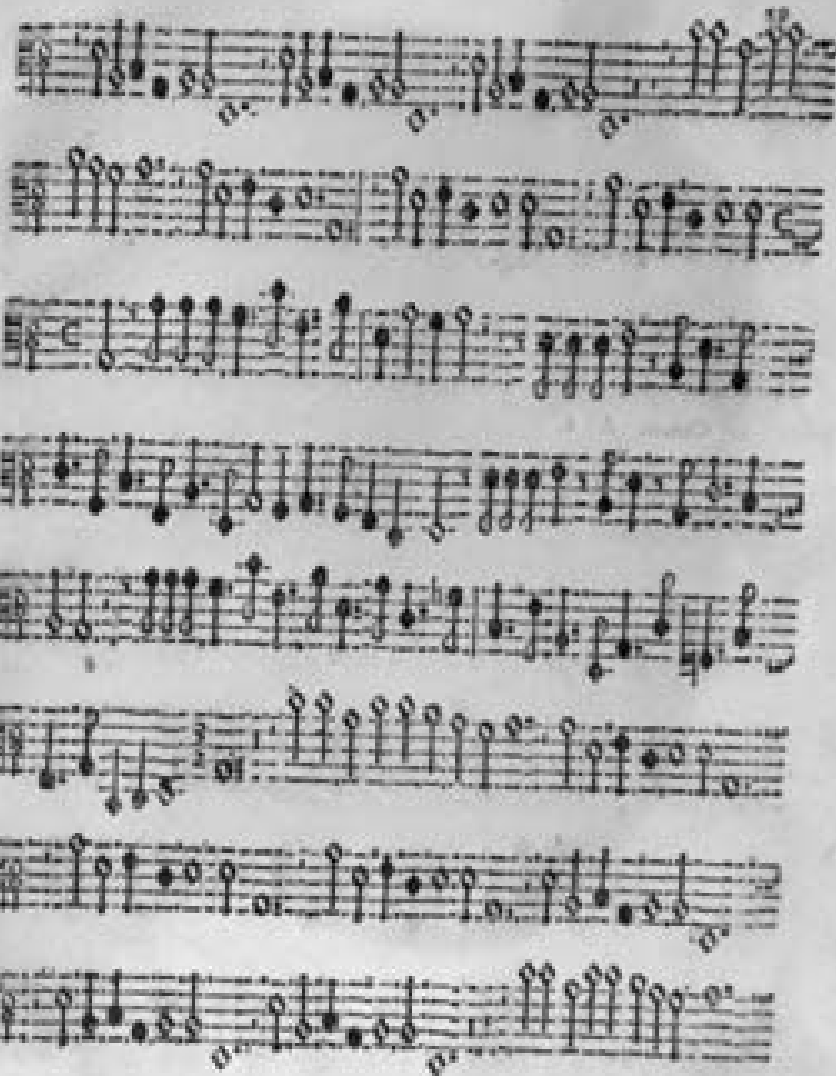




Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna
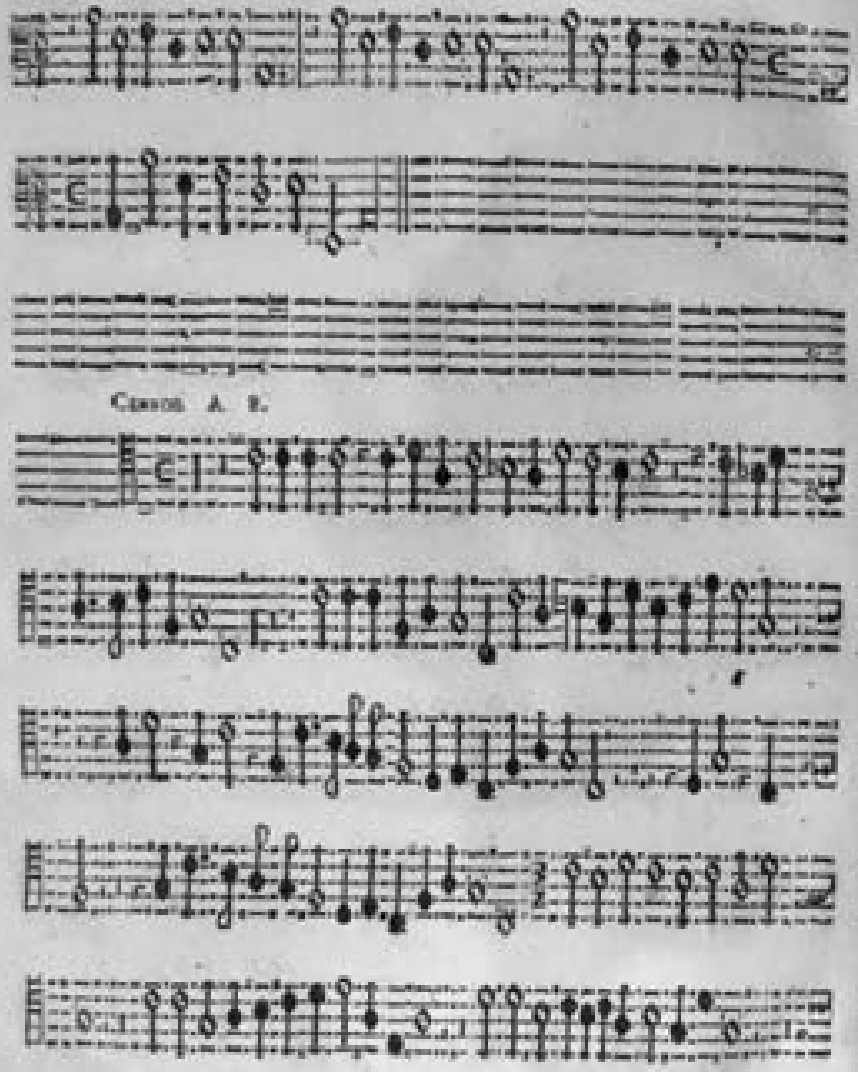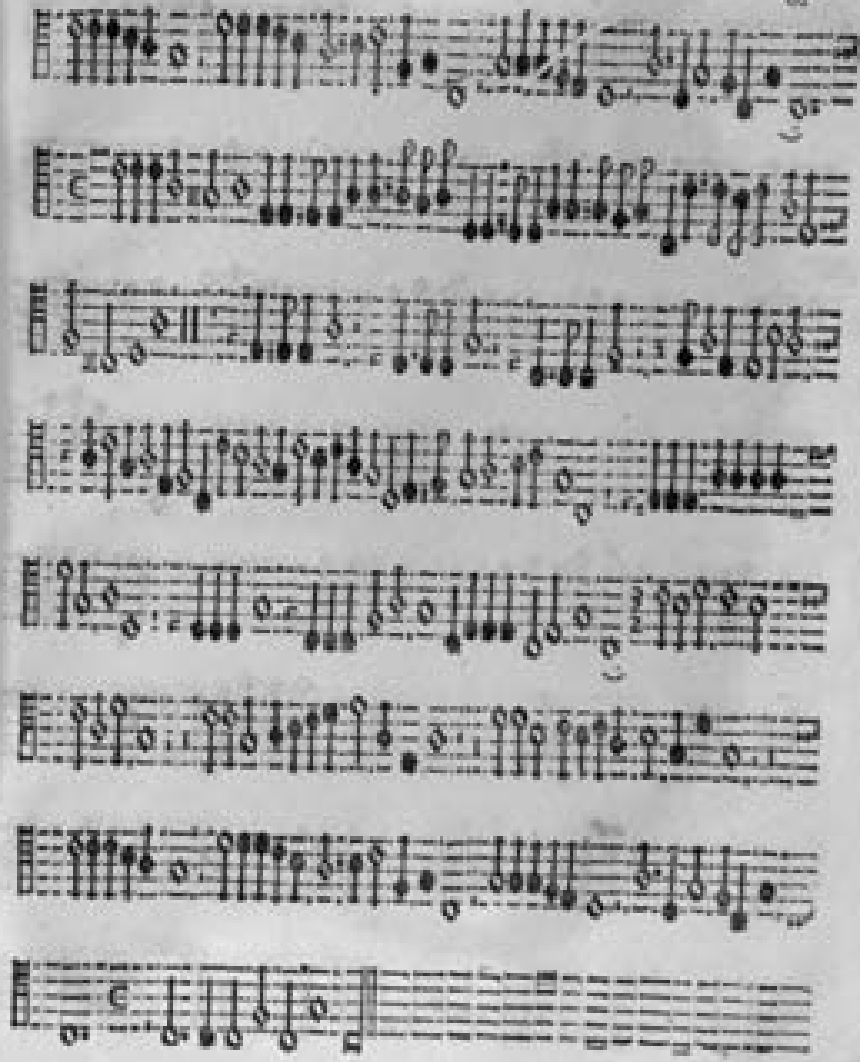




©2019 – Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna
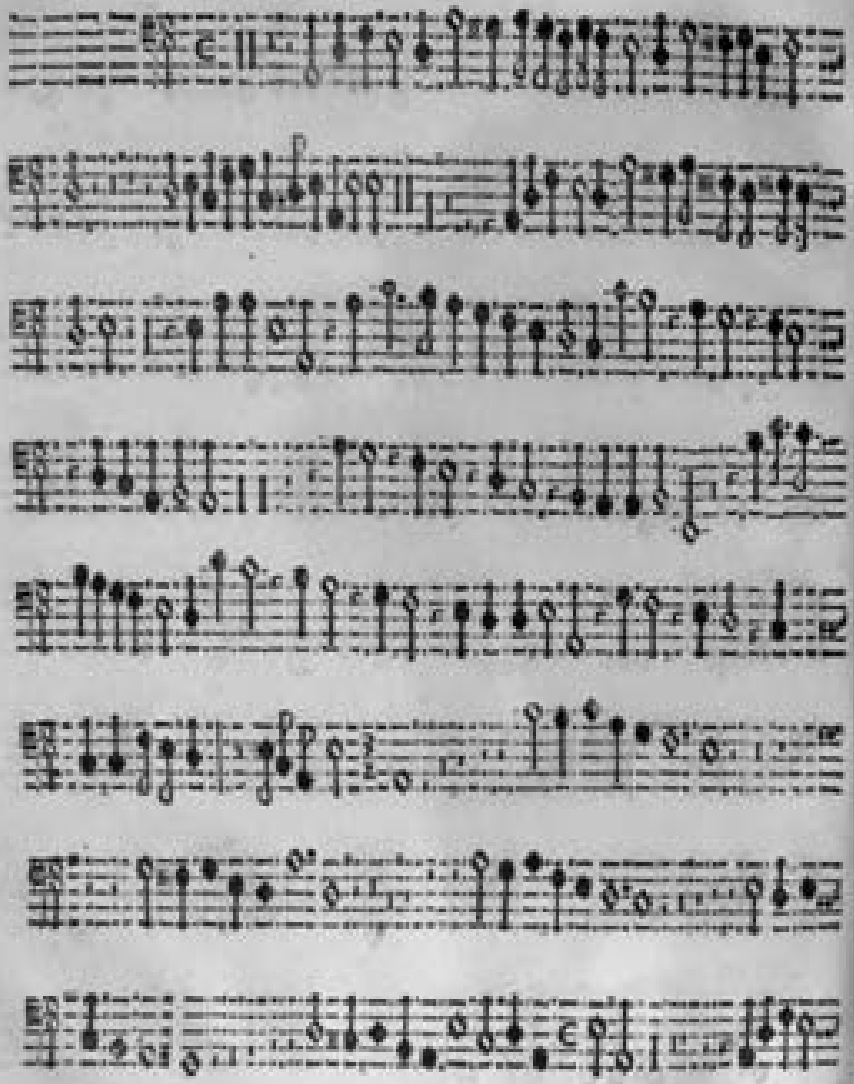




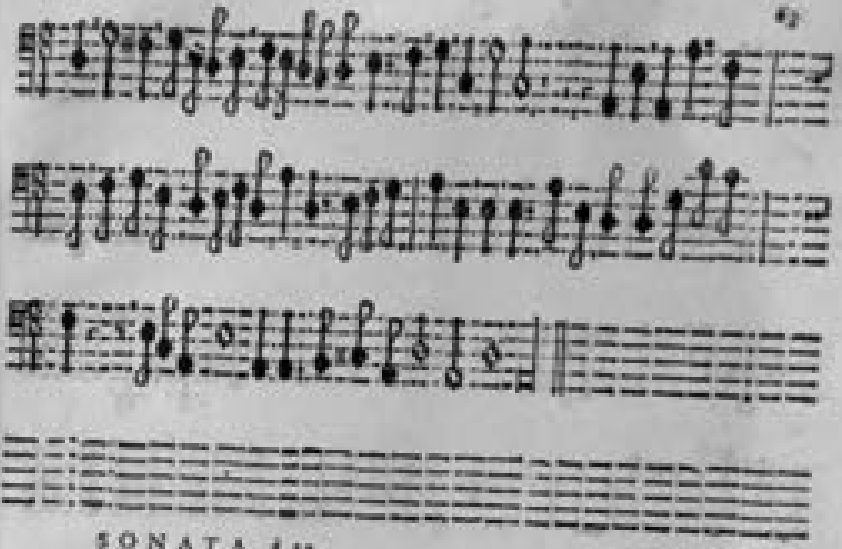
©2009 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna
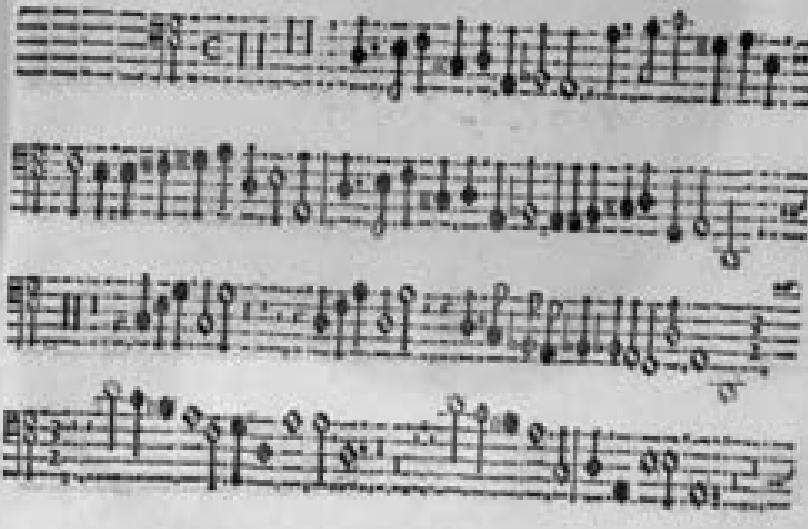




Digitized by Conservatorio di musica e biblioteca della musica di Bologna
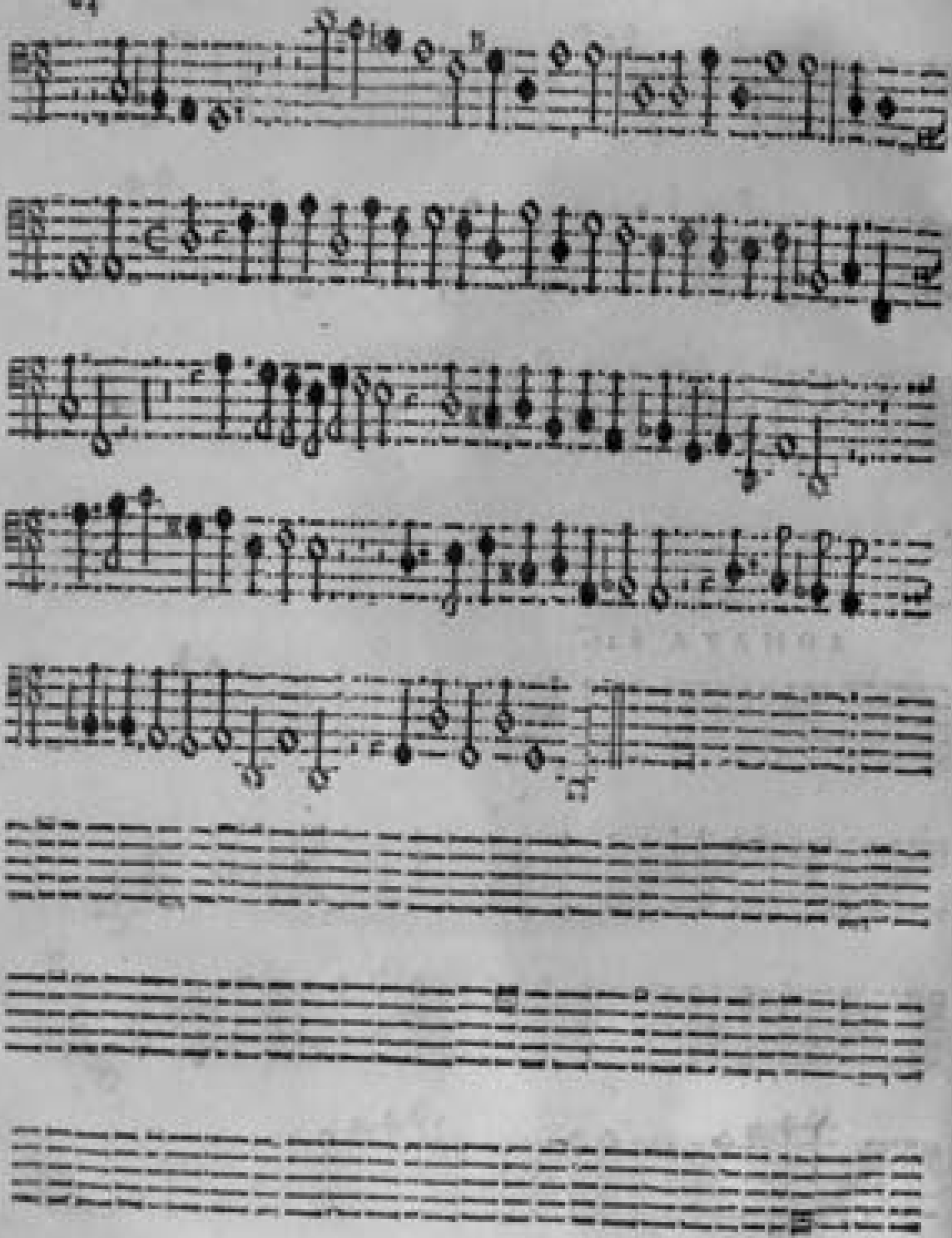




SONATA à 12.



Biblioteca Nazionale e Biblioteca della musica di Bologna



©2015 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

TAVOLA

Messa à 8. voci, Concertata con due Violini, è Violoncino, Ripieni, & altri Istrumenti, se piace. Cioè 5
Kirie
Gloria
Credo
Sanctus
Agnus
Dixit, à 8. voci, Concertato similmente come di sopra, con Ripieni, & Istrumenti se piace 15
Confitebor, à 8. voci, Concertato con due Violini, è Violoncino, senza ripieni, è senz'altri Istrumenti 19
Beatus à 3. Alto, Tenore, è Basso, con Violini, è Violoncino 22
Laudate pueri, à 5. due soprani A.T. è B. con Violini, è Violoncino 24
Laudate Dominum à 8. voci, Concertato con Violini, è Violoncino Ripieni, & altri Istrumenti se piace 27
Lætatus à 3. A. T. è B. con due Violini, & tre Viole se piace 29
Nisi à 4. C. A. T. è B. con Violini, è Violoncino 32
Lauda Hierusalem à 8. voci, Concertato con Violini, Violoncino Ripieni, & altri Istrumenti, se piace 35
Credidi, à 5. due soprani A. T. è B. con Violini, è Violoncino 37
In conspectu, Concertato, à 5. voci, due Canti, è due Tenori, Basso, senza Istrumenti 39
Domine Probasti à 3. C. A. e B. e con Violini, Violoncino 41
Hymno Ille Confulor à 2 Soprani con Ritornelli de Violini 43
Hymno. Ave maris stella, à 3. A. T. è B. con Violini 44
Hymno. Iste Corona Virginum à 4. C. A. T. e B. con Violini 45
Hymno. Exultet orbis à 4. C. A. T. è Basso con Violini 46
Hymno. Deus tuorum militum à 3. A. T. è B. con Violini 47
Magnificat, à 8. voci, Concertato con due Violini, Violoncino, Ripieni, & altri Istrumenti se piace 48
Salve Regina, à 4. A. è due Tenori, è B. Violoncino, ouero Tiorba 51
Alma Redemptoris, à 5. due Canti, A. T. è B. Violoncino, ouero Tiorba 53
Sonata, à 3. 55
Sonata, à 4. 58
Sonata, à 8. 60
Sonata, à 10. 62
Sonata à 12. 63

IL FINE.

©2009 - Museo internazionale e biblioteca della musica di bologna

BASSO Primo Choro

MVSICHE SACRE

CONCERNENTI

Messa, e Salmi Concertati con Istromenti Imni Antifone & Sonate, A Due 3. 4. 5. 6. 8. 10. e 12. Voci

DI

FRANCESCO CAVALLI

Organista Della Serenissima Republica, in S. Marco.

CONSACRATE

AL SERENISSIMO

GIO. CARLO

CARDINAL, DE MEDICI

CON PRIVILEGIO



IN VENETIA D

Appresso Alessandro Vincenti MDC LVI.

BIBLIOTECA LICEO MUSICALE
©2009 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

SERENISSIMA ALTEZZA

Concenti, è gl'incenſi hebbero fin ne gl'eſſordij del mondo proprietà di tributo à gli Dei: onde io, che inſegnai al mio cuore gl'oſſequij verſo V. A. Sereniſſima con l'eſſempio dell' adoratione, era bẽ giuſto, che, ſe non con gl'incenſi, con le muſiche al meno la veneraſſi. Sò, che in vn compoſto di conſonanze farà diſſonanza la piciolezza del dono con l'Eminenza del merito, mà l'armonia della ſoauiſſima benignità di V. A. Sereniſſima darà ſpirito al concerto ſopra il Baſſo continuo, & inalterabile della mia profondiſſima riuerenza. Non ſapeuo deſiderare più glorioſo Mecenate, che V. Sereniſſima A; non doueuo credere, che altri meglio di lei haueſſe à compartire queſti componimenti, come quella, che degnataſi cõmandarmi altre compoſitioni hà già reſo auuezzo l'udito alle mie debolezze: ne poteuo poi ſcieglière piu famoſa tutella à queſte mie ſtatute di Tempo, aciò non reſtino abbatute dal tempo. Proſtro dunque à di lei Sereniſſimi Piedi queſte mie deboli fatiche, ſupplicandola glorificarle con l'aggradimento, mentre io, che hora inchino i ſuoi piedi con l'humiltà delle carte, ſpero vn giorno di farlo con la diuotione de baci, e trà tanto mi conſacro fino all'ultimo ſpirito

Di V. A. Sereniſſima

Humiliſſimo Deuotiſſimo, obligatiſſimo ſerua

Francesco Cauálli

Di Venetia li. 2. Ottobre 1656.

Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

LO STAMPATORE ALLI Signori Virtuosi

IL Virtuosissimo Signor Fracesco Cavalli Autore della presente Opera mi hà imposto, ch'io dica alle Signorie loro, che la parte nominata Violoncino, che si ritrova in tutta l'opera (quale deue sempre essere collocata presso li Violini, garreggiando questi insieme) può seruire anco per vn Chitarone, Fagotto, Ouero altro Istromento simile, pronto alla velocità, si può anco tralasciare ad arbitrio.

Presto si darano altre Opere alle stampe di questo Eccelentissimo Virtuoso: Viuete felici.

Sinfonia Facet.



Yrie eleiſon Kyrie

eleiſon Kyrie Kyrie eleiſon

Kyrie eleiſon Kyrie eleiſon

12. Chriſte eleiſon Chriſte

Chriſte eleiſon Chriſte eleiſon

Chriſte eleiſon Chriſte

ſon Chriſte eleiſon Chriſte

©2009 - Museo Internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna

ij ij ele ifon Kyri e ele ifon

Kyrie ele ifon Kyrie ele ifon Kyrie

ij ele ifon Kyrie ele-

ifon Kyrie ele-

ifon Kyrie ele ifon.

Gloria Tacet

Tasi Loria ij ij

Gloria ij ij Gloria ij

ij Gloria in excelsis De- o Gloria in excelsis

ij in excelsis Deo & in terra in terra pax
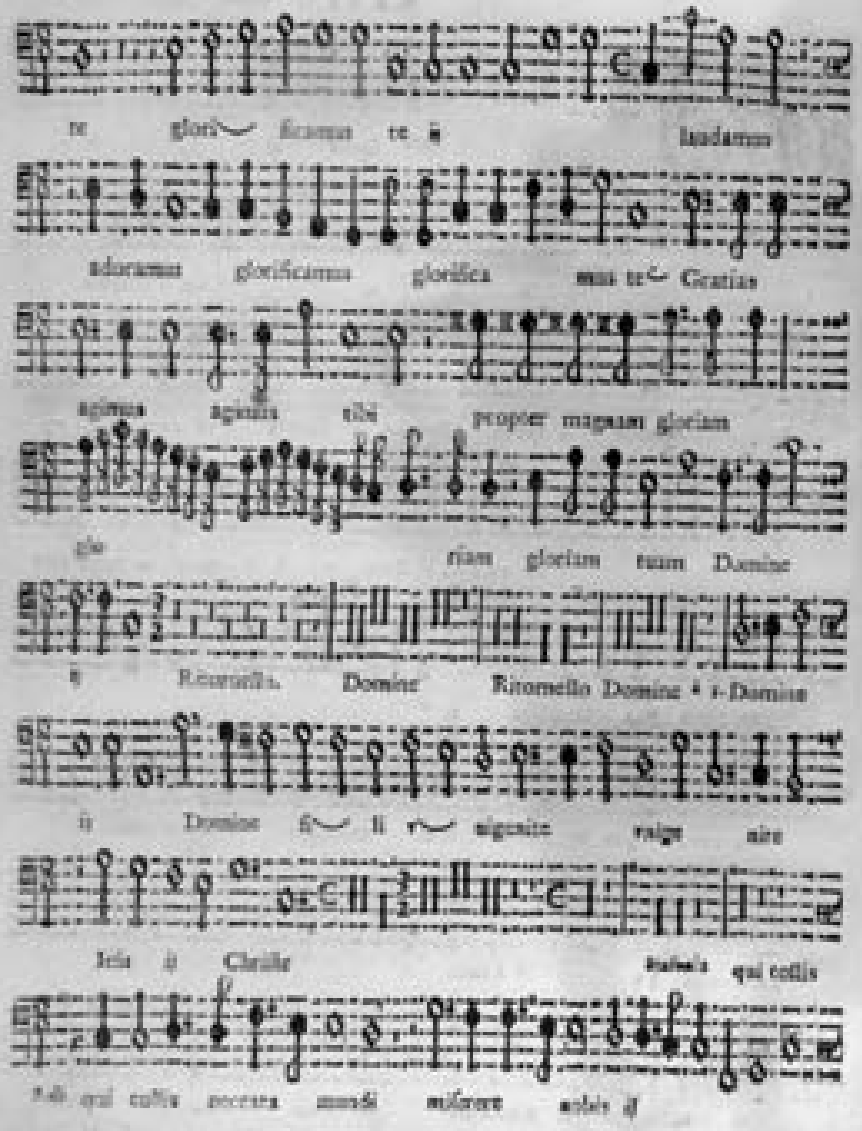
in terra pax hominibus ij ij
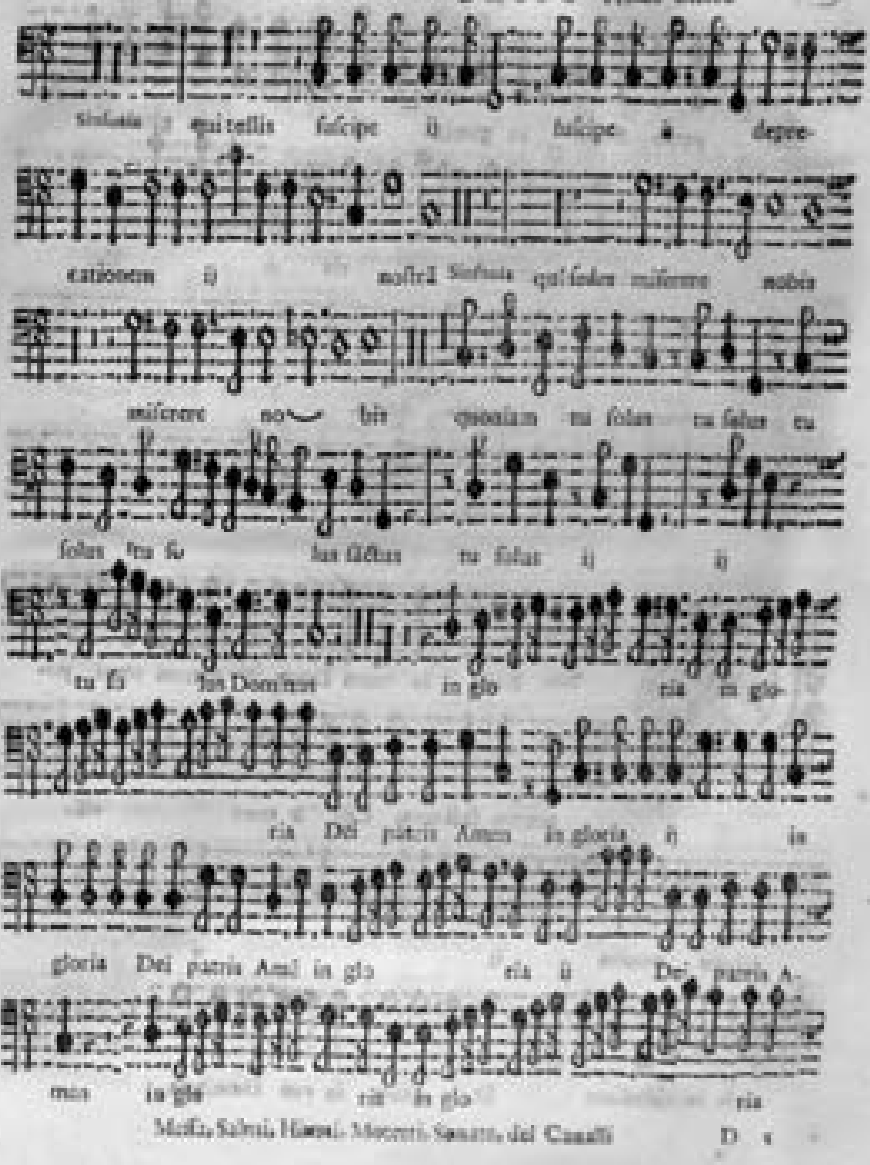
in terra pax hominibus bone voluntatis R fiorenella.
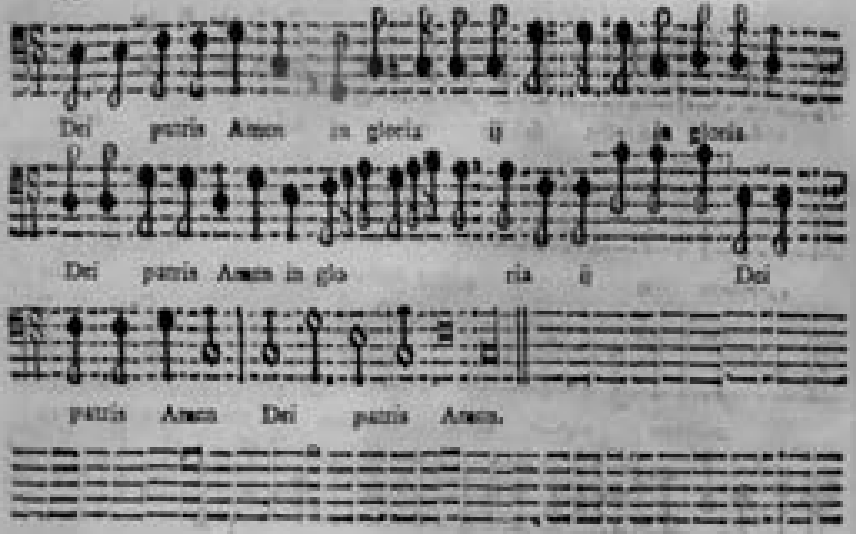
Laudamus te Sola Laula mus ij ij
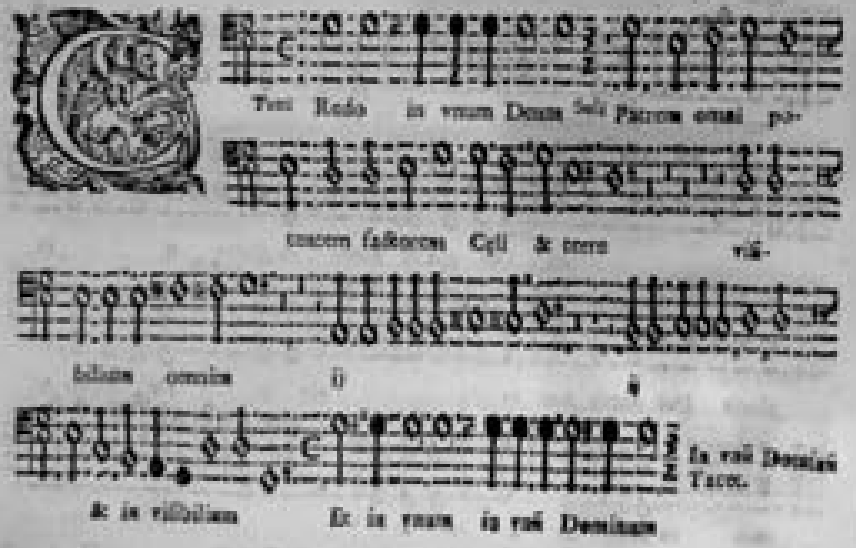
te benedicimus te Adoramus adoramus te glori- ficamus
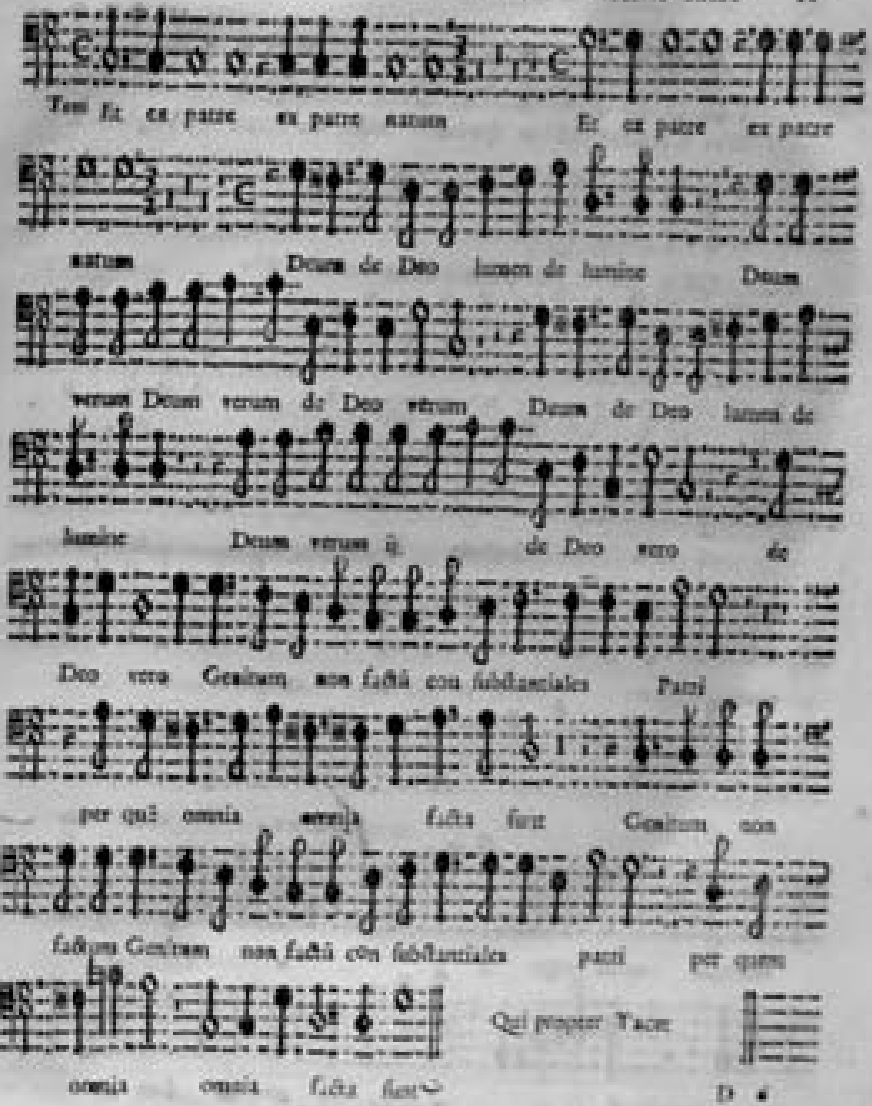
©2009 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna


te glori- ficamus te à laudamus
adoramus glorificamus glorifica mus te- Gratias
agimus agimus tibi propter magnam gloriam
glo riam gloriam tuam Domine
ij Ritornello. Domine Ritornello Domine à 2. Domine
ij Domine fi- li -genite rulge nite
Iesu ij Christe Rafaela qui tollis
Rafaela qui tollis peccata mundi miserere nobis ij


Sinfonia qui tollis suscipe ij suscipe à depre-
cationem ij nostrã Sinfonia qui sedes miserere nobis
miserere no- bis quoniam tu solus tu solus tu
solus tu so lus filius tu solus ij ij
tu fi lius Iesu Domine in glo ria in glo
ria Dei patris Amen in gloria ij in
gloria Dei patris Amen in glo ria ij Dei patris A-
men in glo ria in glo ria
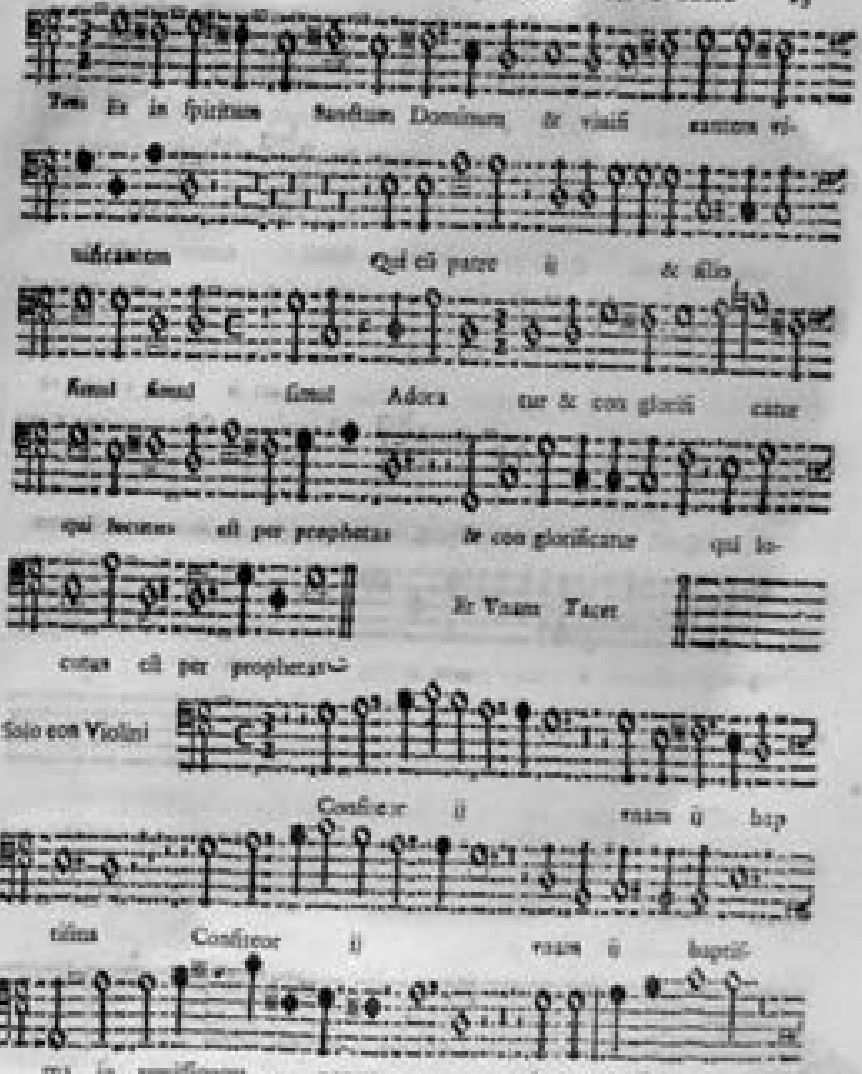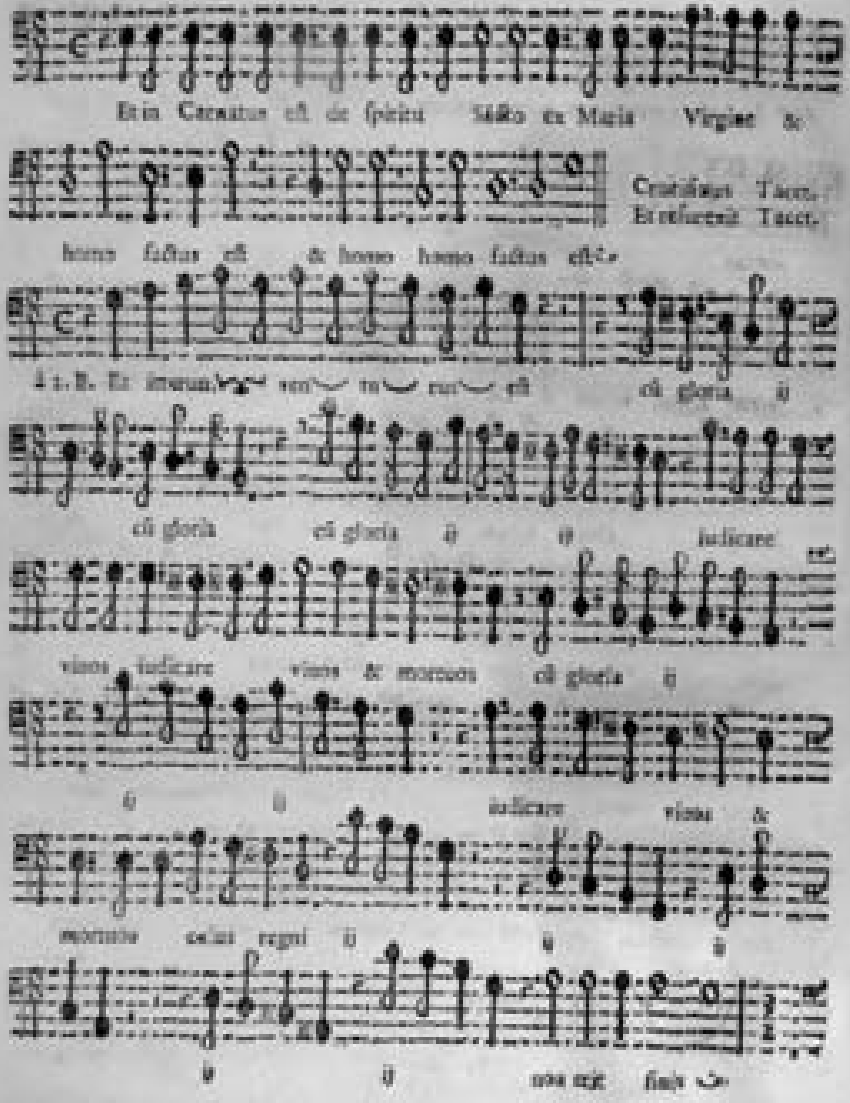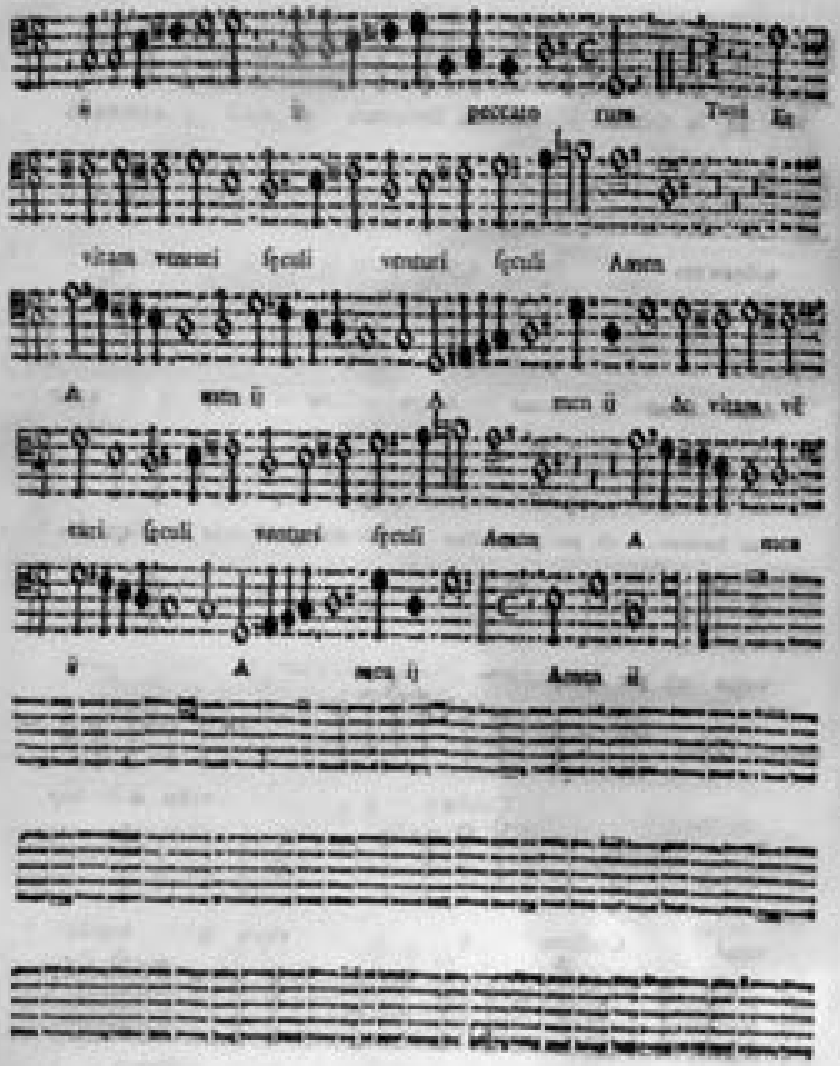






D 4
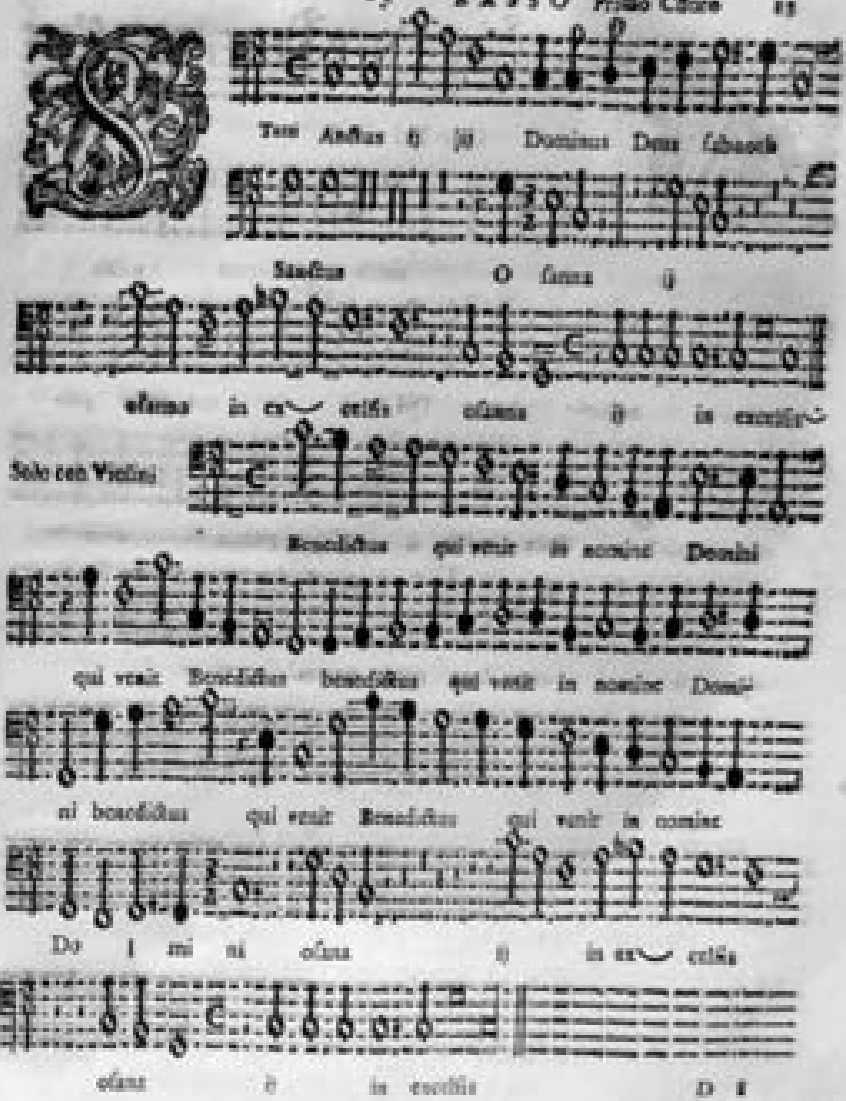
©2008 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna
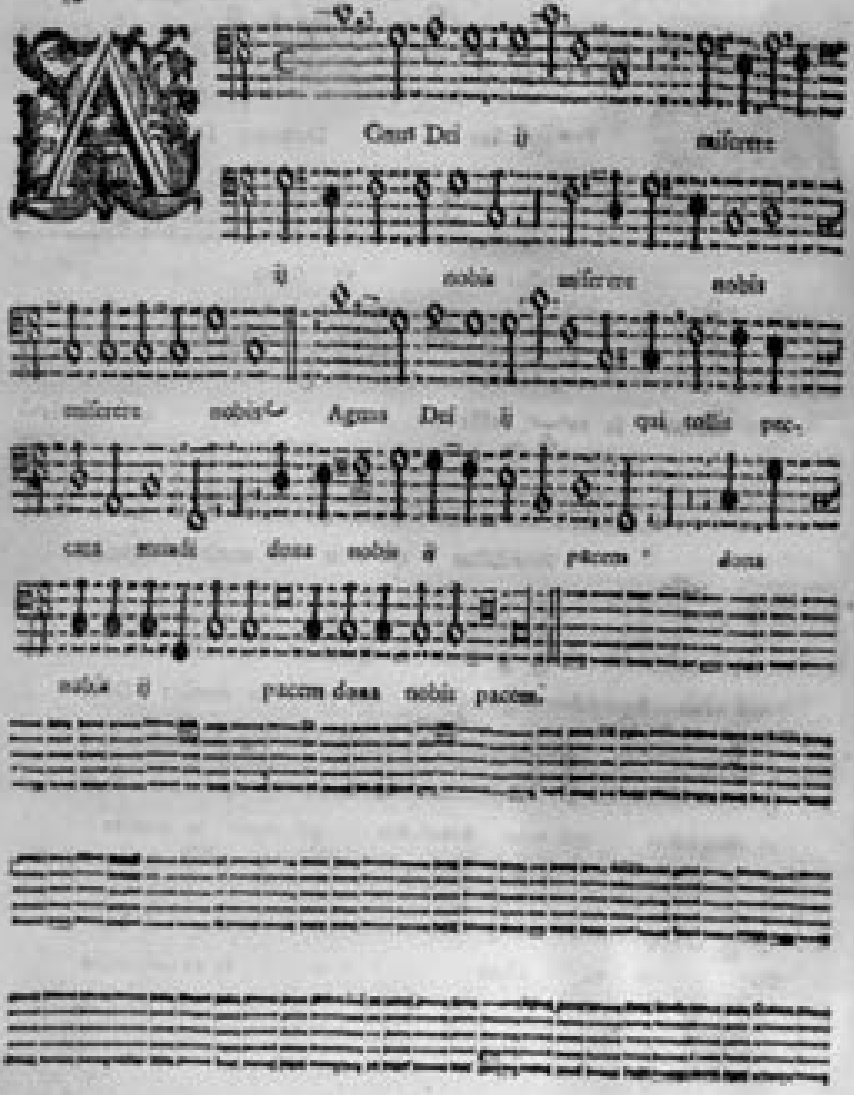




CC BY - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna
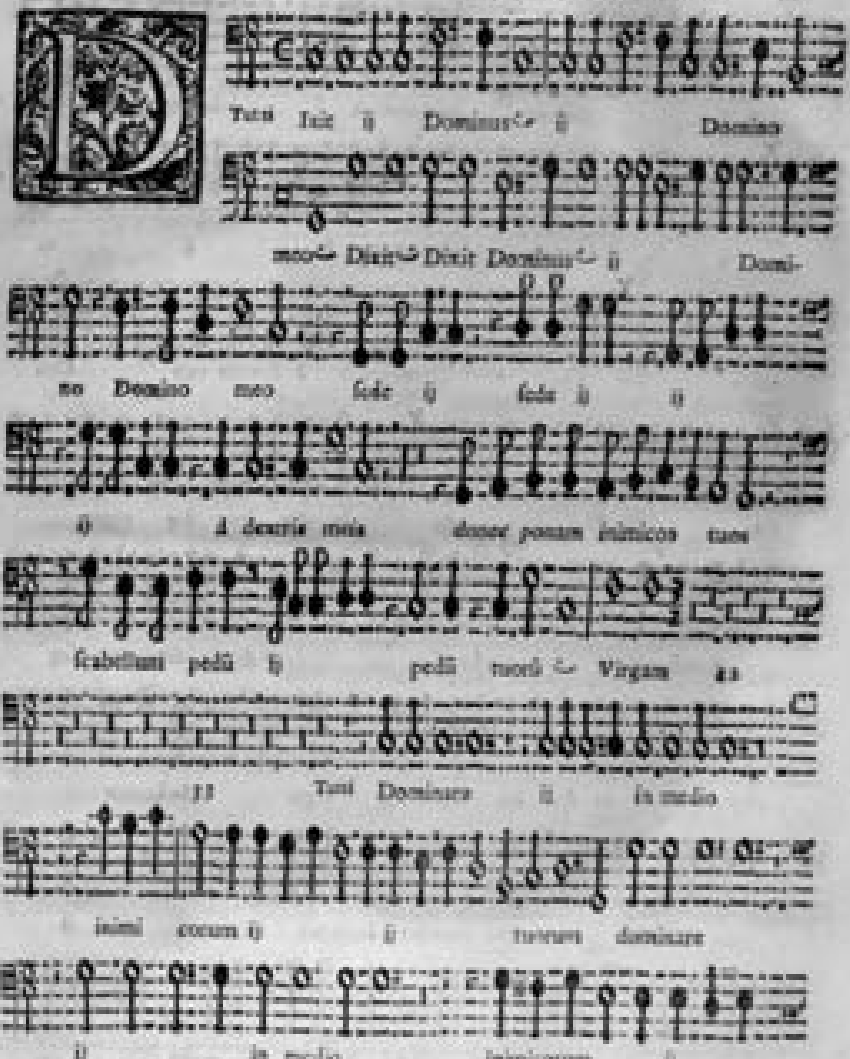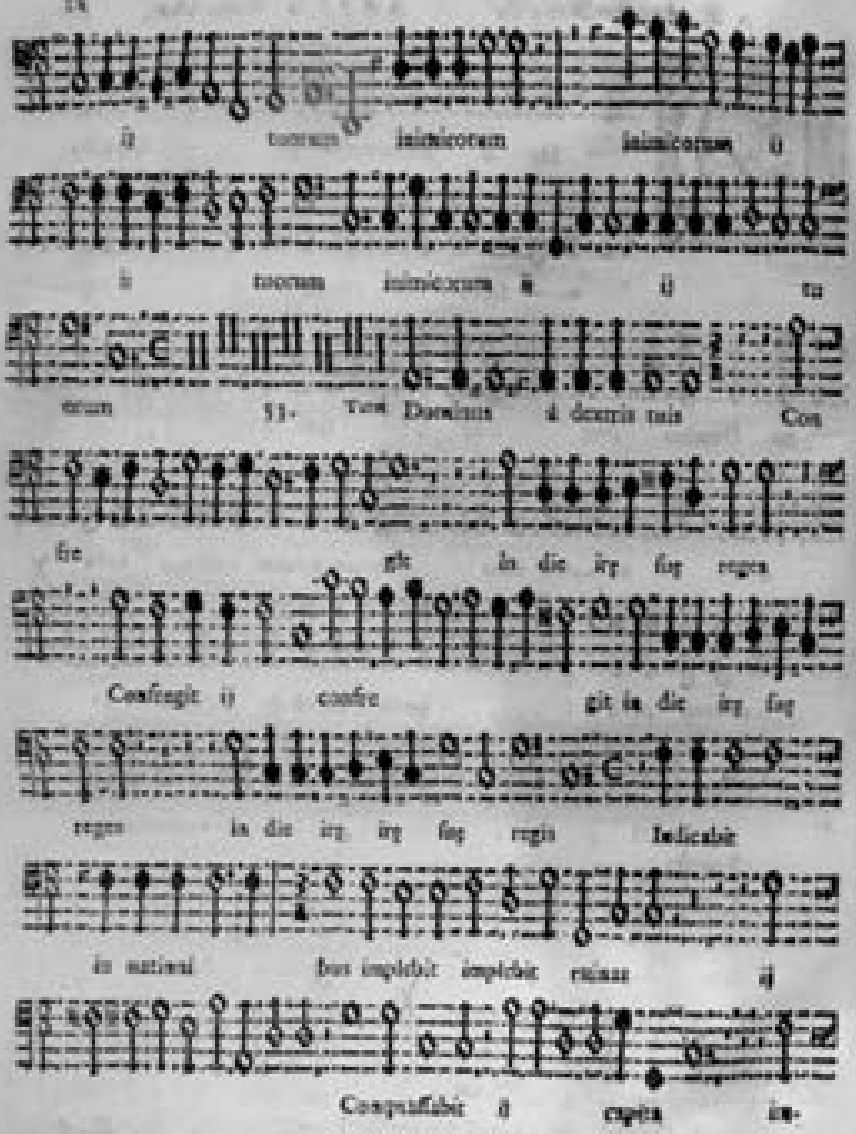




D ij
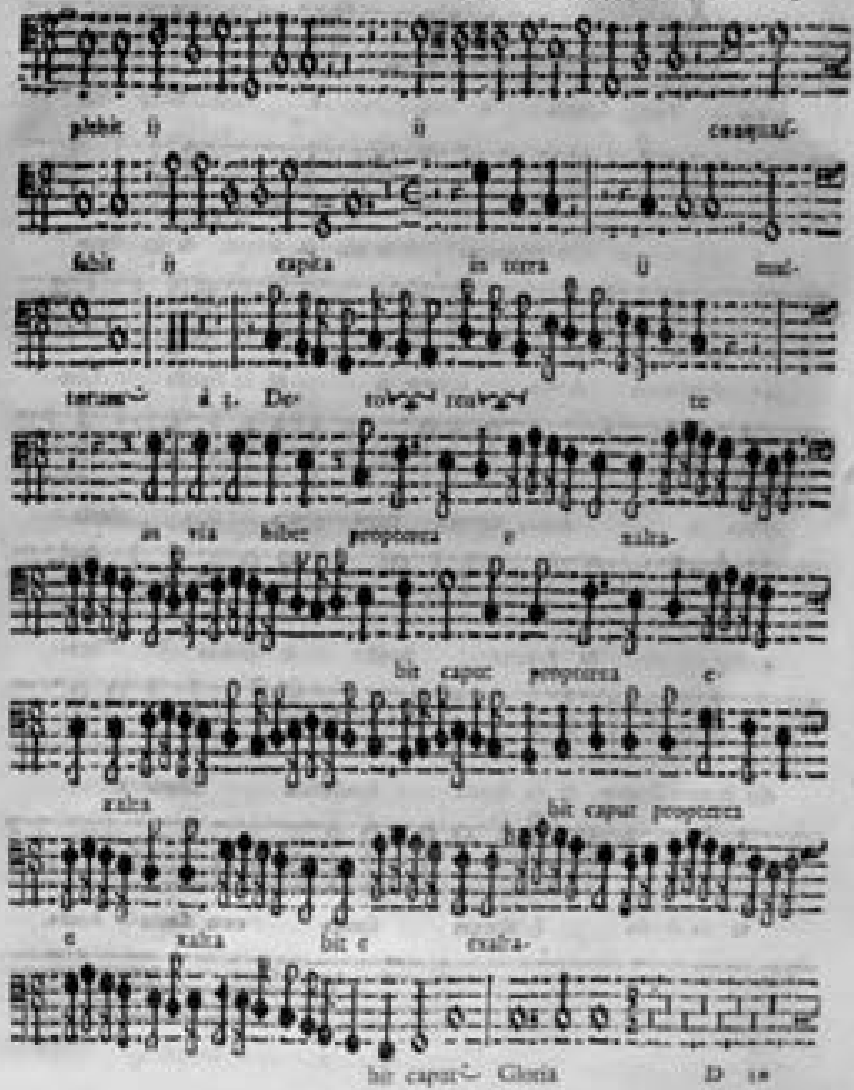
©2009 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna





©2009 – Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna


ũ tuorum inimicorum inimicorum ũ
i tuorum inimicorum ĩ ũ tu
orum 53. Tuus Dominus à dextris tuis Con
fe git in die ire ſuę regis
Confregit ĩ confe git in die ire ſuę
regis in die ire ire ſuę regis Judicabit
in nationi bus implebit implebit ruinas q̃
Conquaſſabit ũ capita in-


plebit ũ ũ conquaſ-
ſabit ũ capita in terra ũ mul-
torum à 5. De rorẽ rorẽ te
in via bibet propterea e xalta-
bit caput propterea e
xalta bit caput propterea
e xalta bit e xalta-
bit caput Gloria

14 Tutti Gloria ij 16. tutij Sicut erat

ij erat in principio & nūc & semper & in sæcu-

la sæculorum Amen semper ij & in sæcula sæcu-

lorum ij Amen Gloria Patri gloria filio gloria

gloria & spiritui Sancto & spiritui San-

cto semper semper & in sæcula sæculorum semper ij

& in sæcula sæculorum sæcula cum Amen & Amen.

Confitebor In consilio iustorum

ij & congrega tionem

Confitebor tibi Domine in toto corde meo in consilio iu-
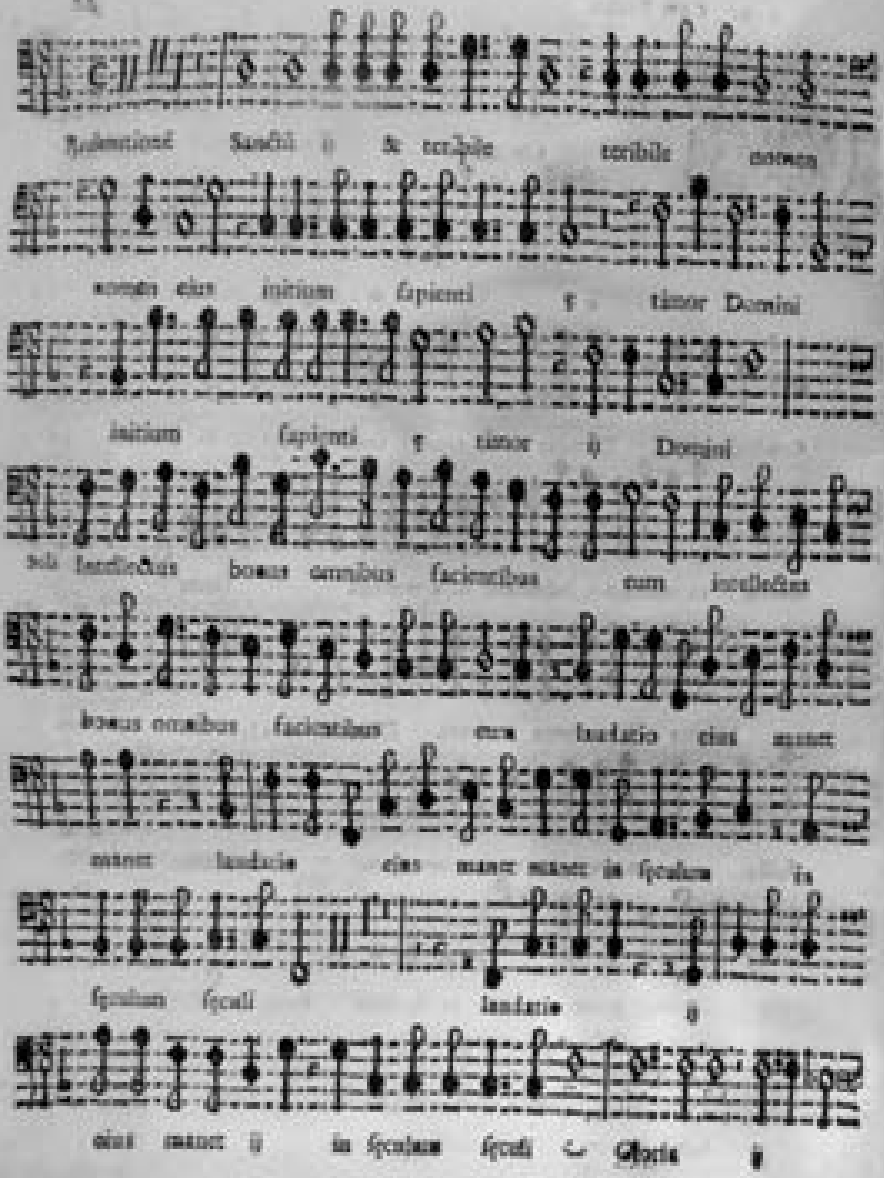
storum in consilio iustorum & congrega tionē
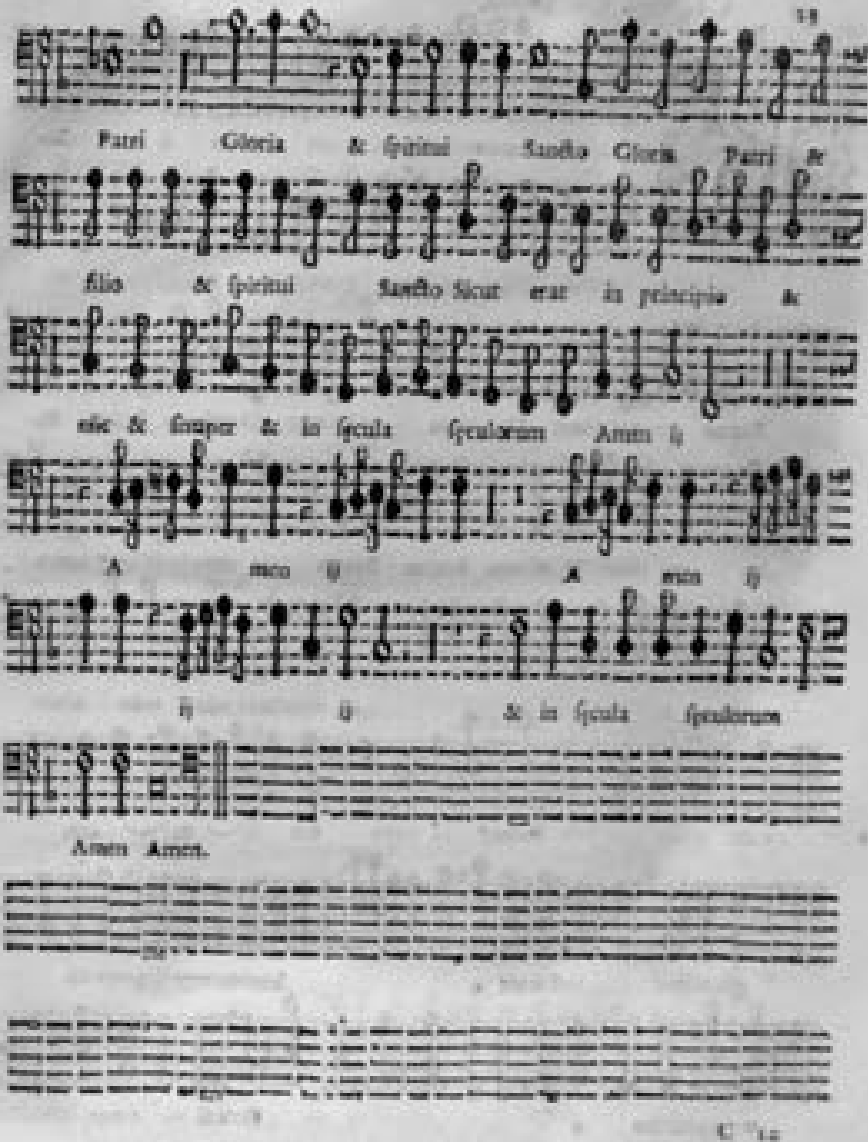
Magna ij opera opera Domini 2j. Con

fessa & magnificentia opus eius & iustitia ij
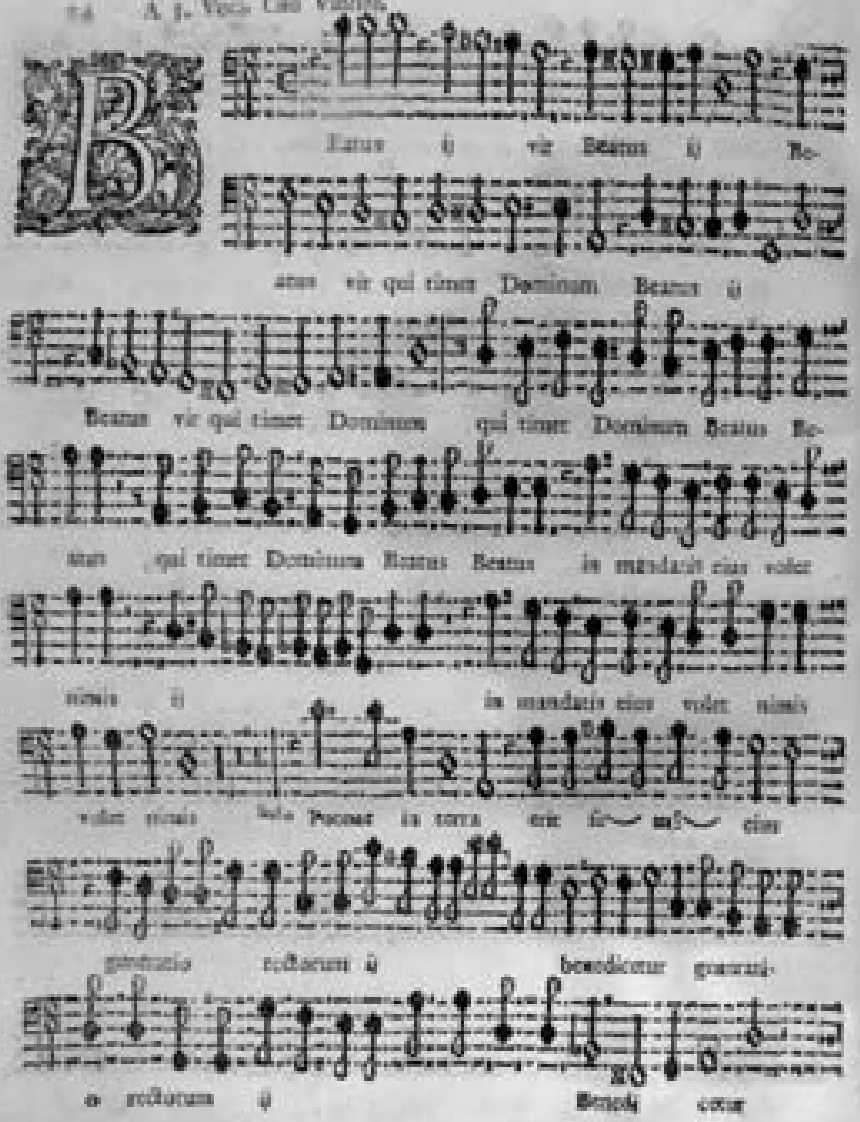
eius manet ij in sæculum sæculi
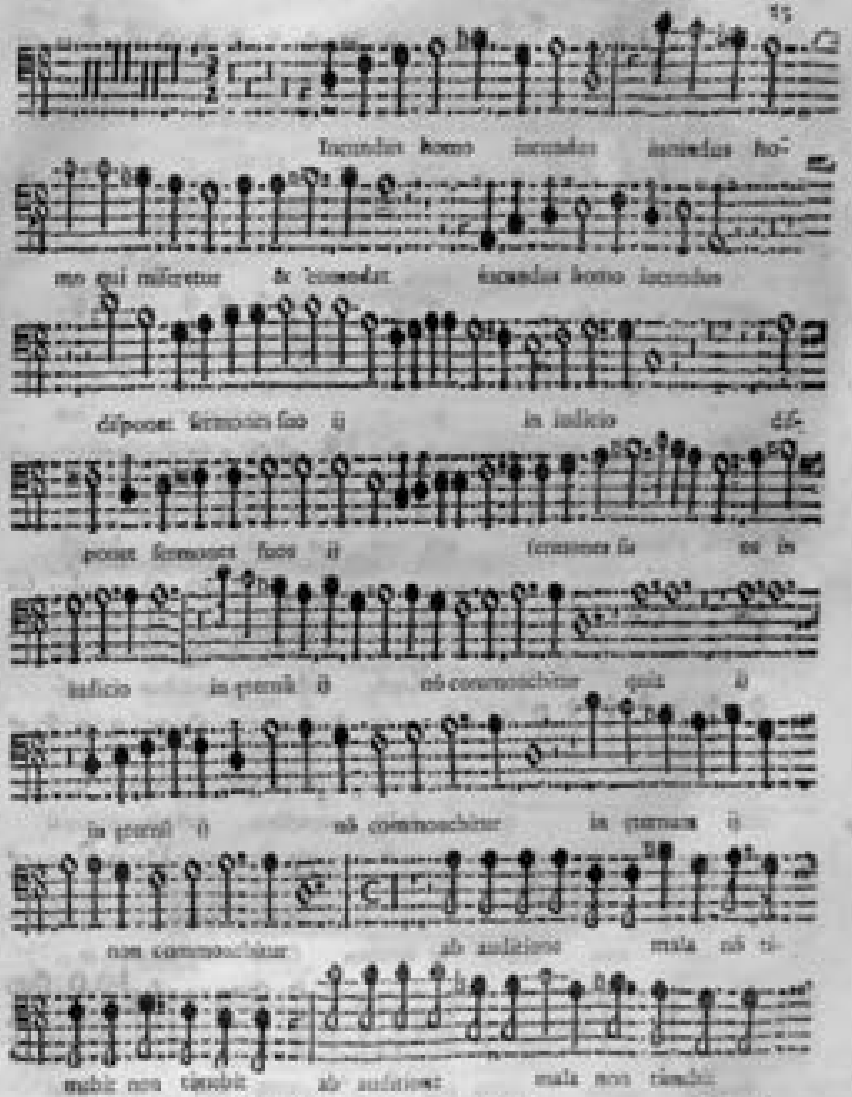
Memoriam fecit Tacet Vescam illis Tacet
Memor erit Tacet Fidelia Tacet
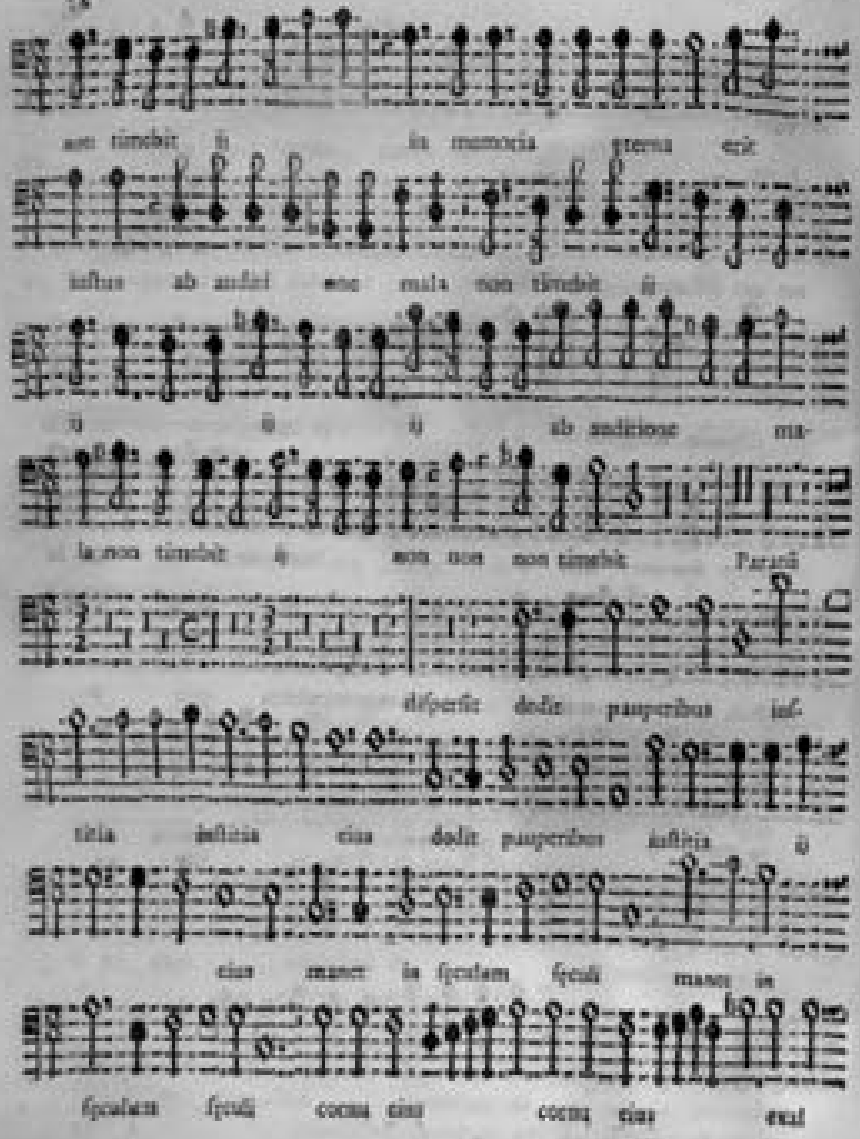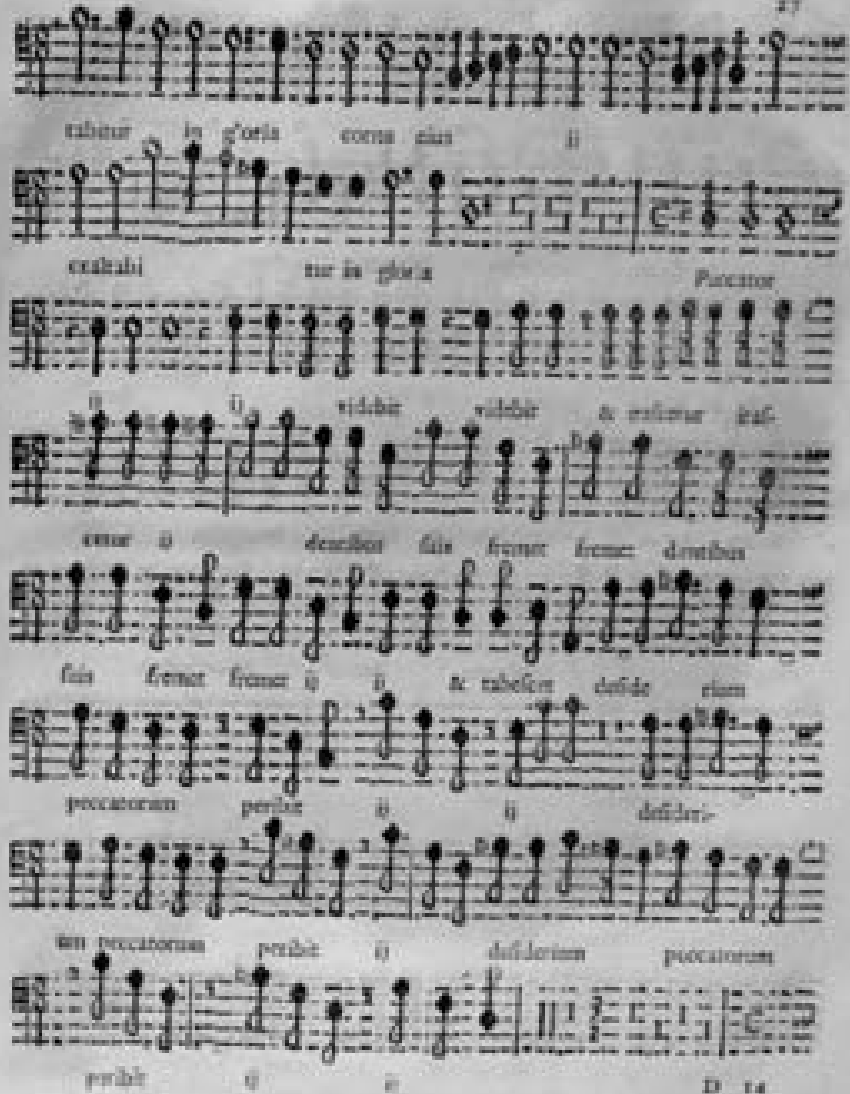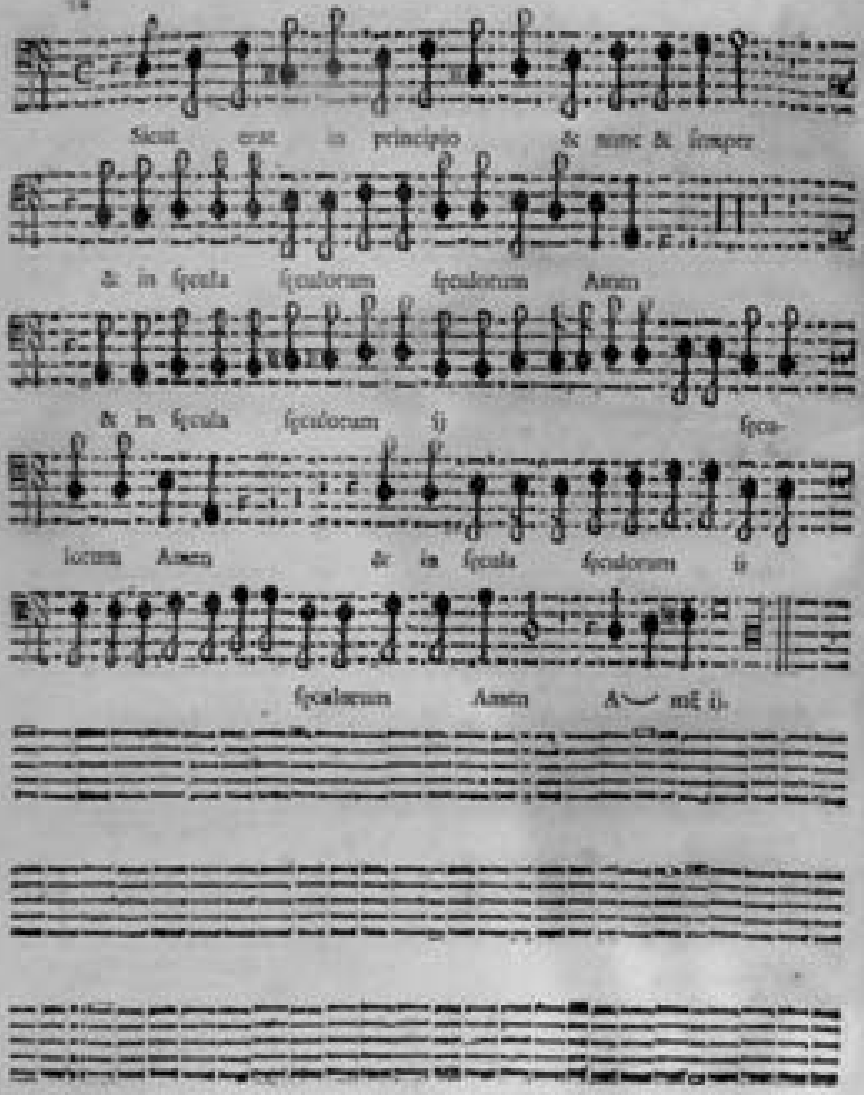




© 2020 – Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna
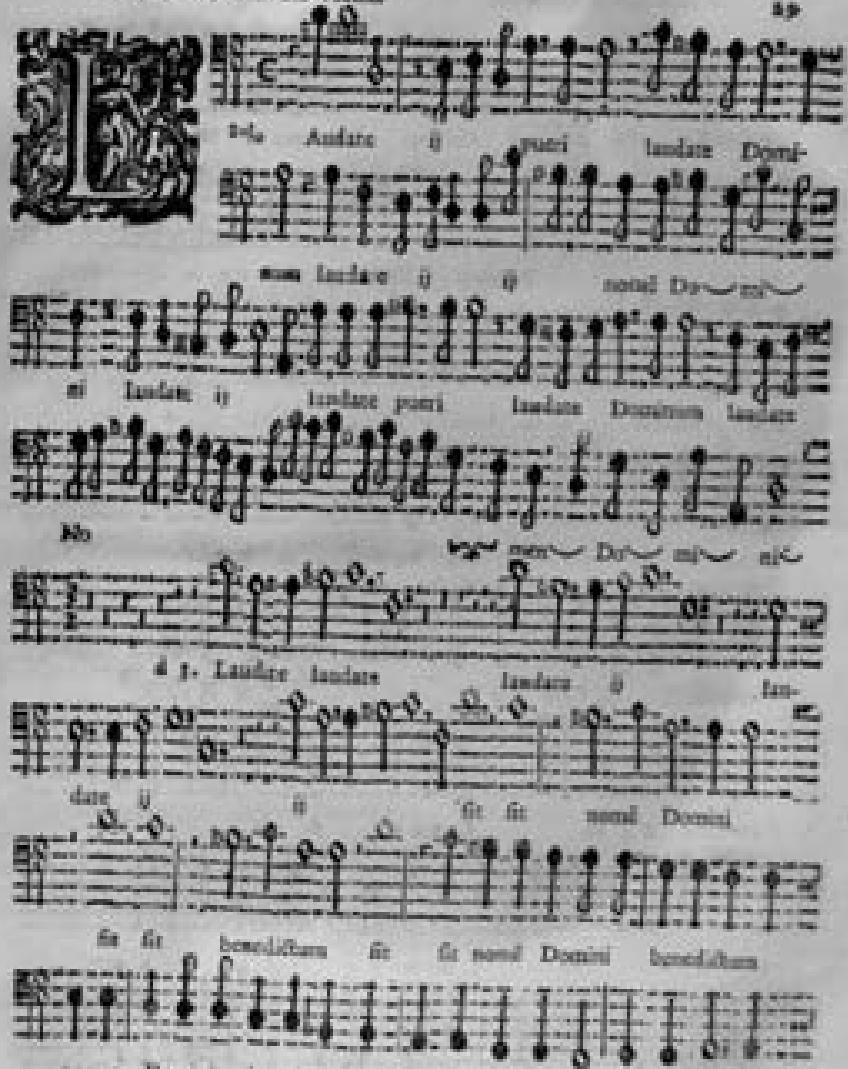

Beatus ij vir Beatus ij Be-
atus vir qui timet Dominum Beatus ij
Beatus vir qui timet Dominum qui timet Dominum Beatus Be-
atus qui timet Dominum Beatus Beatus in mandatis eius volet
nimis ij in mandatis eius volet nimis
volet nimis bis Potens in terra erit fi- mi- lius
generatio rectorum ij benedicetur generati-
o rectorum ij Semper cetur
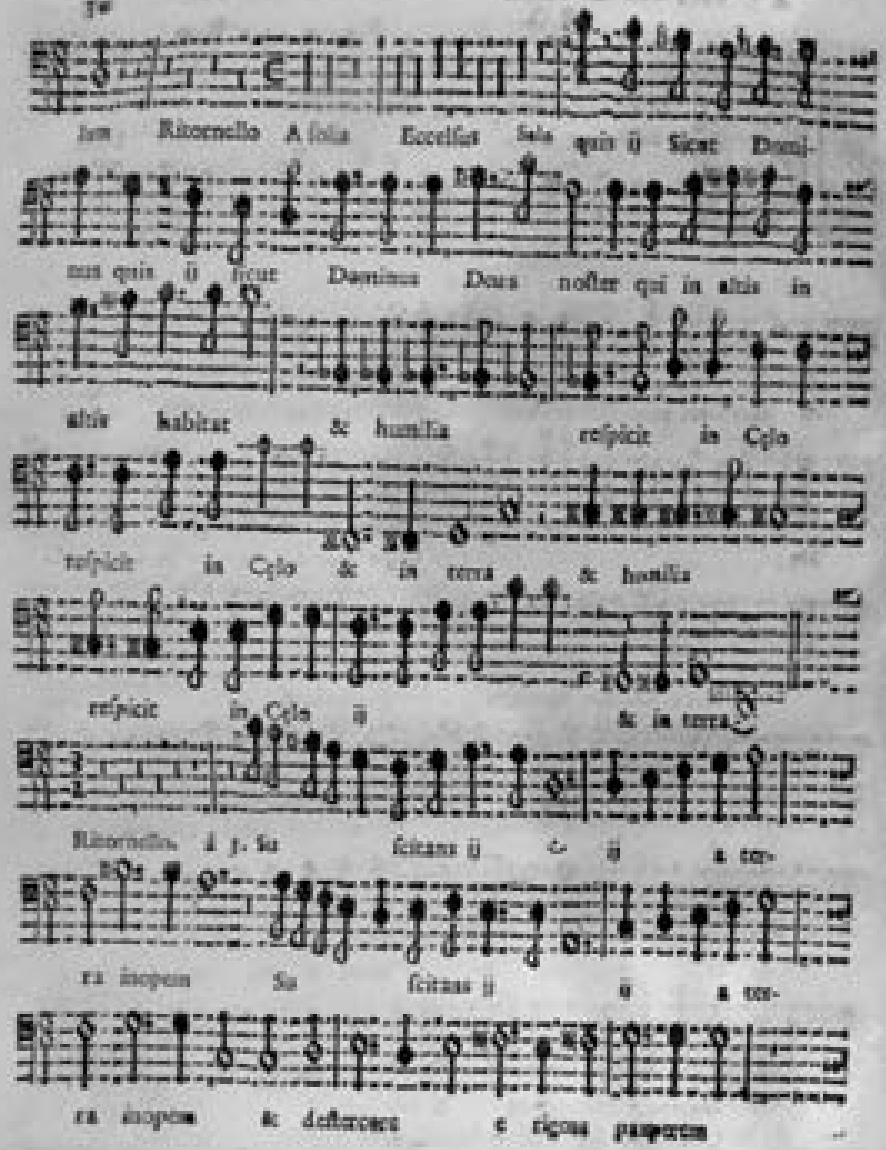

Incendet homo incendet incendet ho-
mo qui miseretur & commodat incendet homo incendet
dispone sermones suos ij in iudicio dis-
pone sermones suos ij sermones su os in
iudicio in perpe ij ab commoschitur quis ij
in perpe ij ab commoschitur in perpe ij
non commoschitur ab auditione mala ab si-
mile non timebit ab auditione mala non timebit
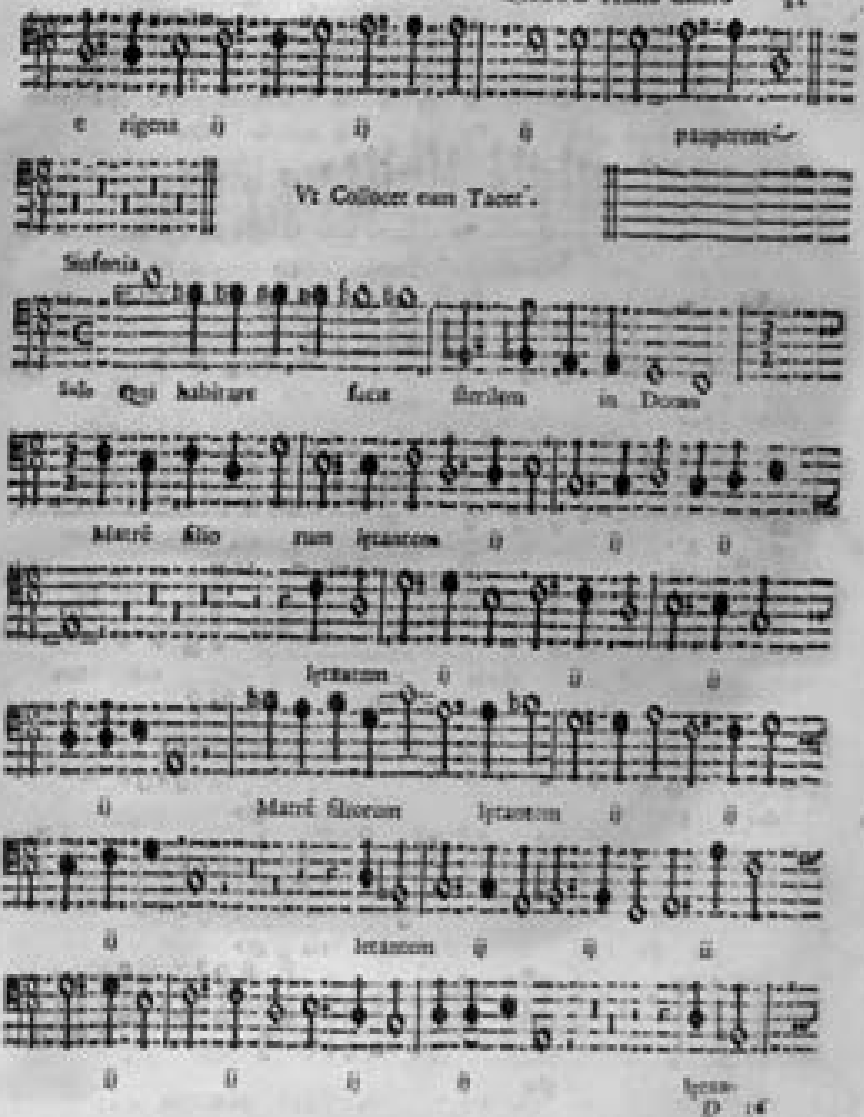

non timebit ij in memoria eterna erit
iustus ab auditi non timebit ij
ij ij ij ab auditione ma-
la non timebit ij non non timebit Parati
disperse dedit paupertibus iu-
stitia eius dedit paupertibus iustitia ij
eius manet in seculum seculi manu in
seculum seculi cornu eius cornu eius exal
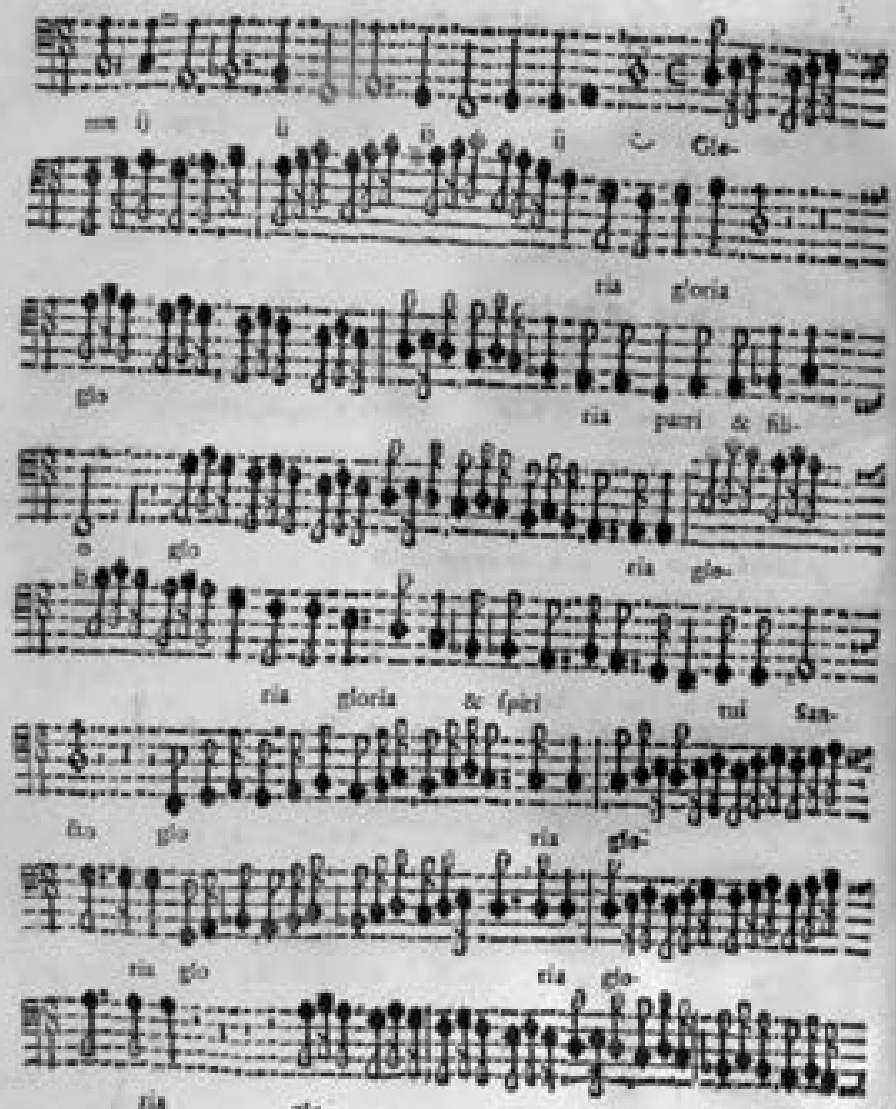

tabitur in gloria cornu eius ij
exaltabi tur in gloria Peccator
videbit videbit & irascetur iuf-
tus ij dentibus suis fremet fremet dentibus
suis fremet fremet ij ij & tabescet desiderium
peccatorum perdet ij ij desiderium
tum peccatorum perdet ij desiderium peccatorum
perdet ij ij
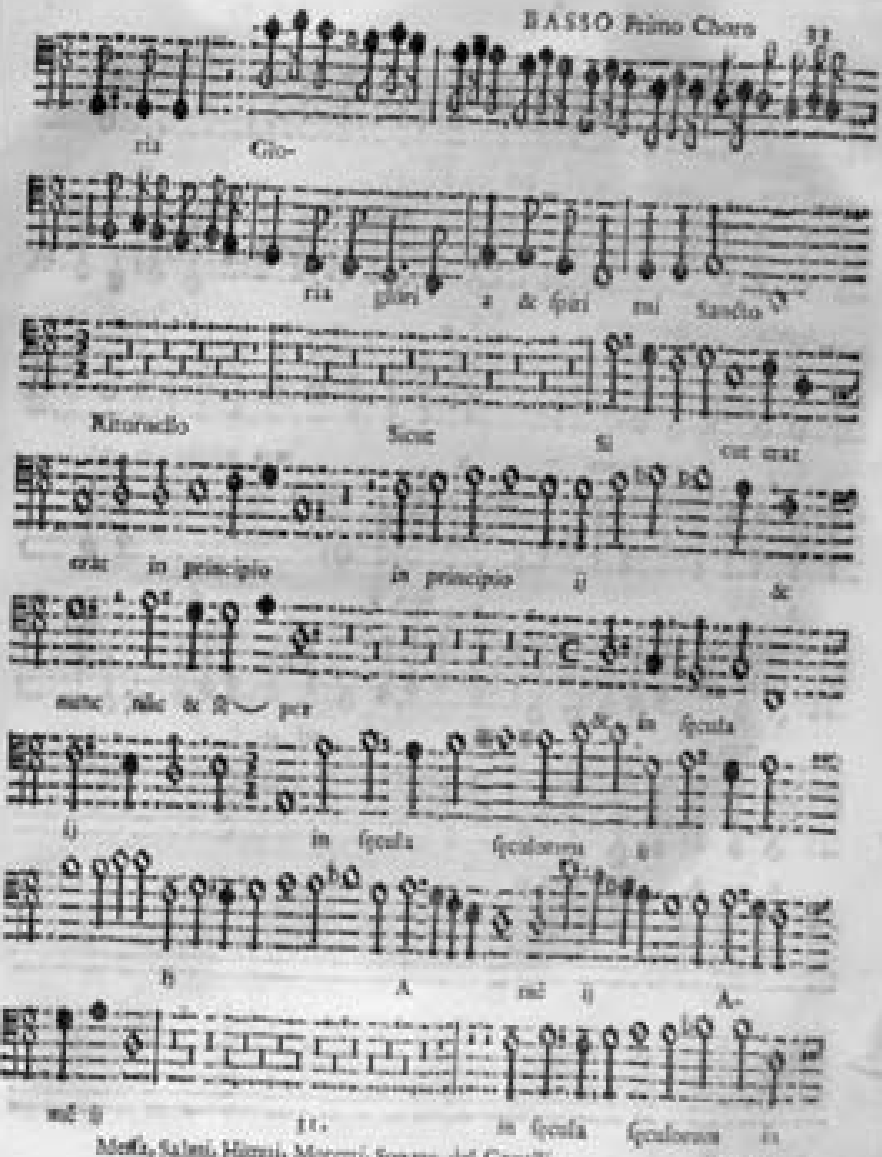

Sicut erat in principio & nunc & ſemper
& in ſecula ſeculorum ſeculorum Amen
& in ſecula ſeculorum ij ſecu-
lorum Amen & in ſecula ſeculorum ij
ſeculorum Amen A~ mẽ ij.


Laudate ij pueri laudate Domi-
num laudate ij ij nomẽ Do~ mi~
ni laudate ij laudate pueri laudate Dominum laudate
No
men~ Do~ mi~ ni~
ij 5. Laudate laudate laudate ij lau-
date ij ij ſit ſit nomẽ Domini
ſit ſit benedictum ſit ſit nomẽ Domini benedictum
nomen Domini benedictum & hoc rite & vſque in ſæ-


Sin Ritornello A Sola Excelsus Sola quis ij Sicut Domi-
nus quis ij sicut Dominus Deus noster qui in altis in
altis habitat & humilia respicit in Cælo
respicit in Cælo & in terra & humilia
respicit in Cælo ij & in terra
Ritornello à 3. Su sciteus ij ij & cor-
ra inopem Su sciteus ij ij & cor-
ra inopem & deserentes e rigens pauperem


e rigens ij ij ij pauperem
Vt Collocet eum Tacet.
Sinfonia
Solo Qui habitare facit sterilem in Domo
Matrē filio sum lætantem ij ij ij
lætantem ij ij ij
ij Matrē filiorum lætantem ij ij
ij lætantem ij ij ij
ij ij ij ij lætan-





©2008 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

ſcula ſculorum ij in

ſcula ſculorum ij in ſcula

ſcu lorum Amen A men ij

A men ij A-

men ij A men ij

ij A men ij.

Mnes gentes ij omnes gen-

tes ij omnes populi ij

la. laudate ij ij laudate

Tutti

cuncti omnes populi ij omnes gentes omnes populi omnes
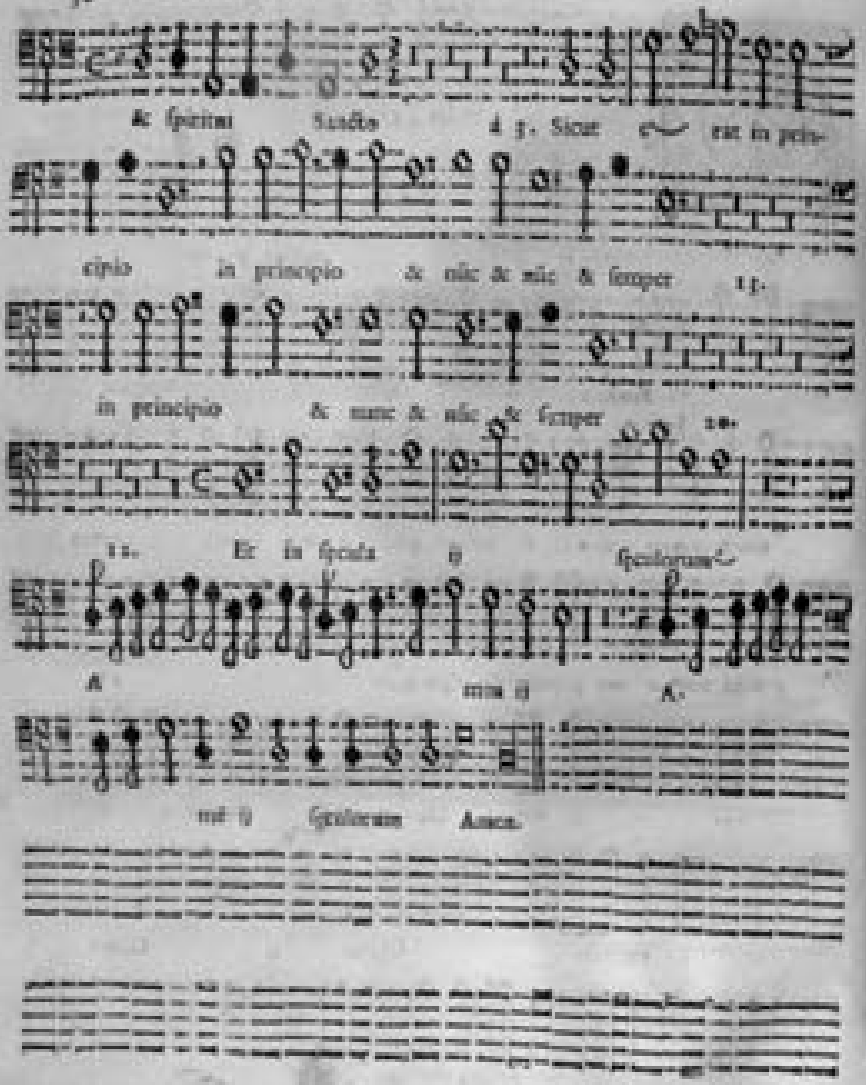
gentes om~ nes populi & Quoniam 16.
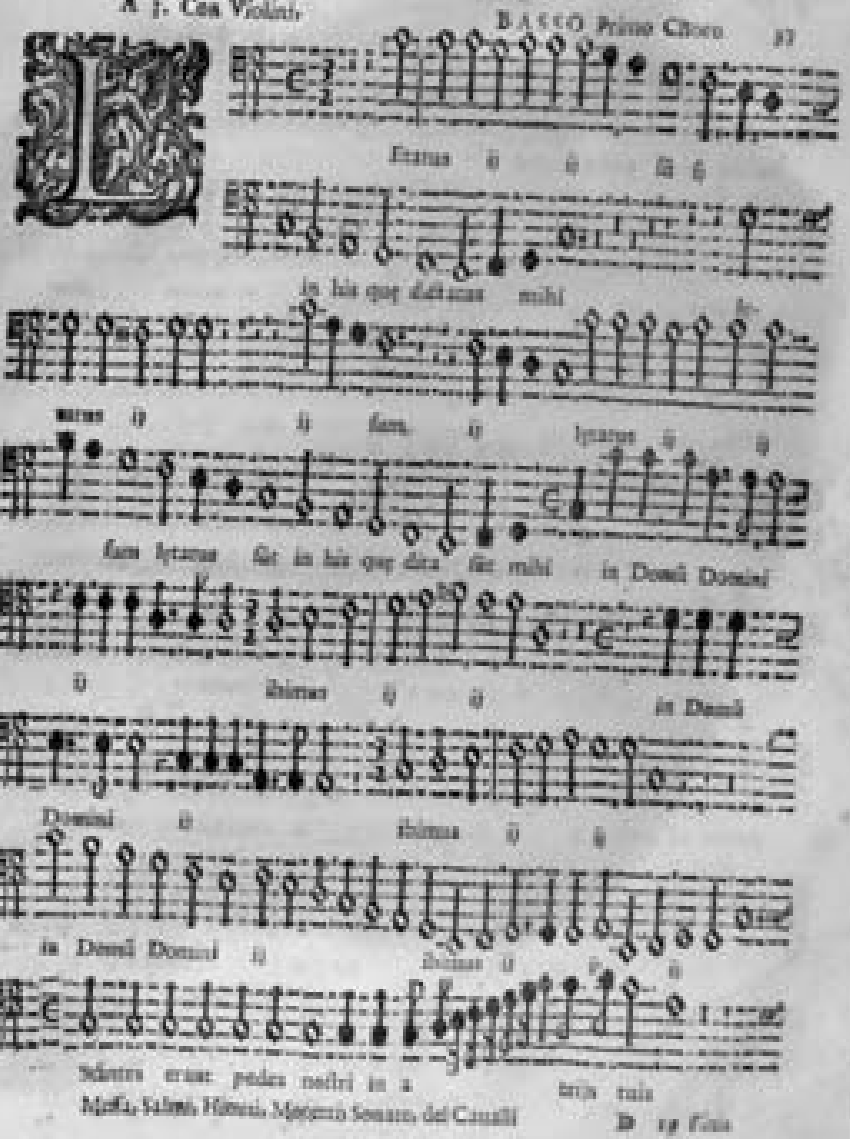
15. Et veritas Do~ mini manet ij ij

ij in æternum Gloria ij Gloria
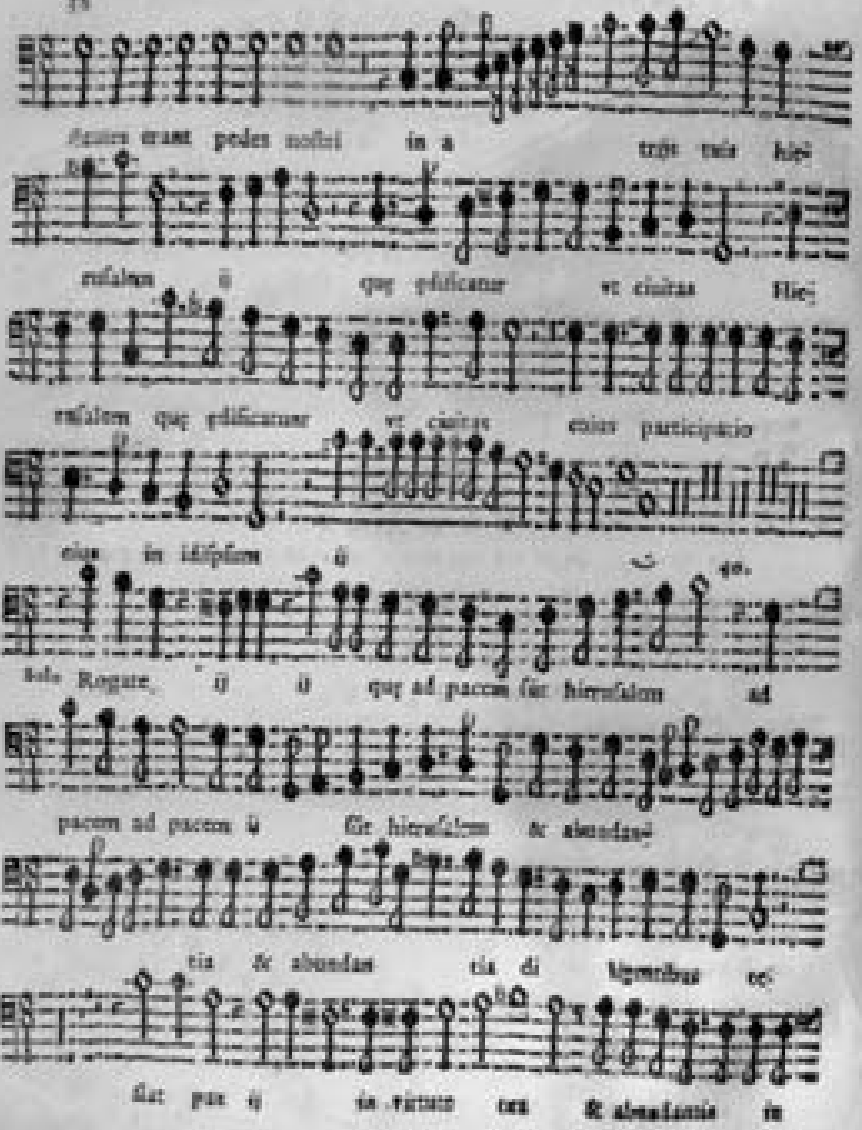
ij Gloria ij ij ij
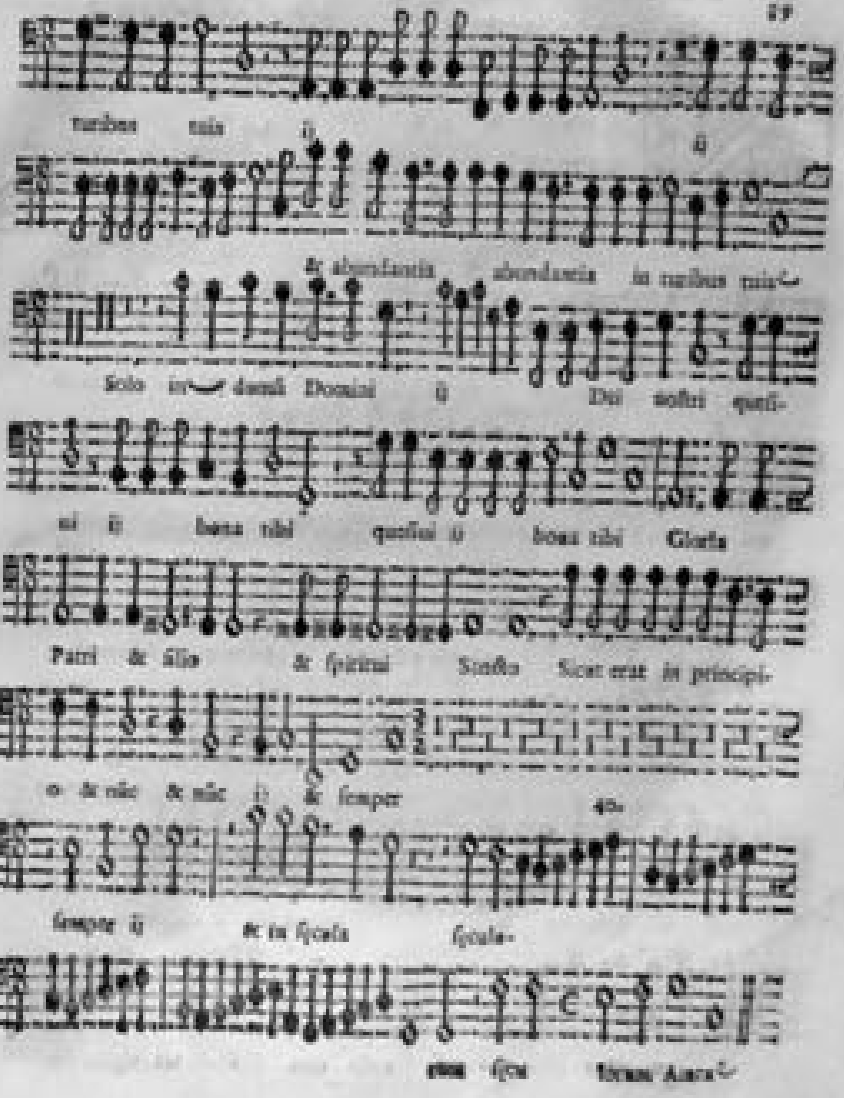
Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna
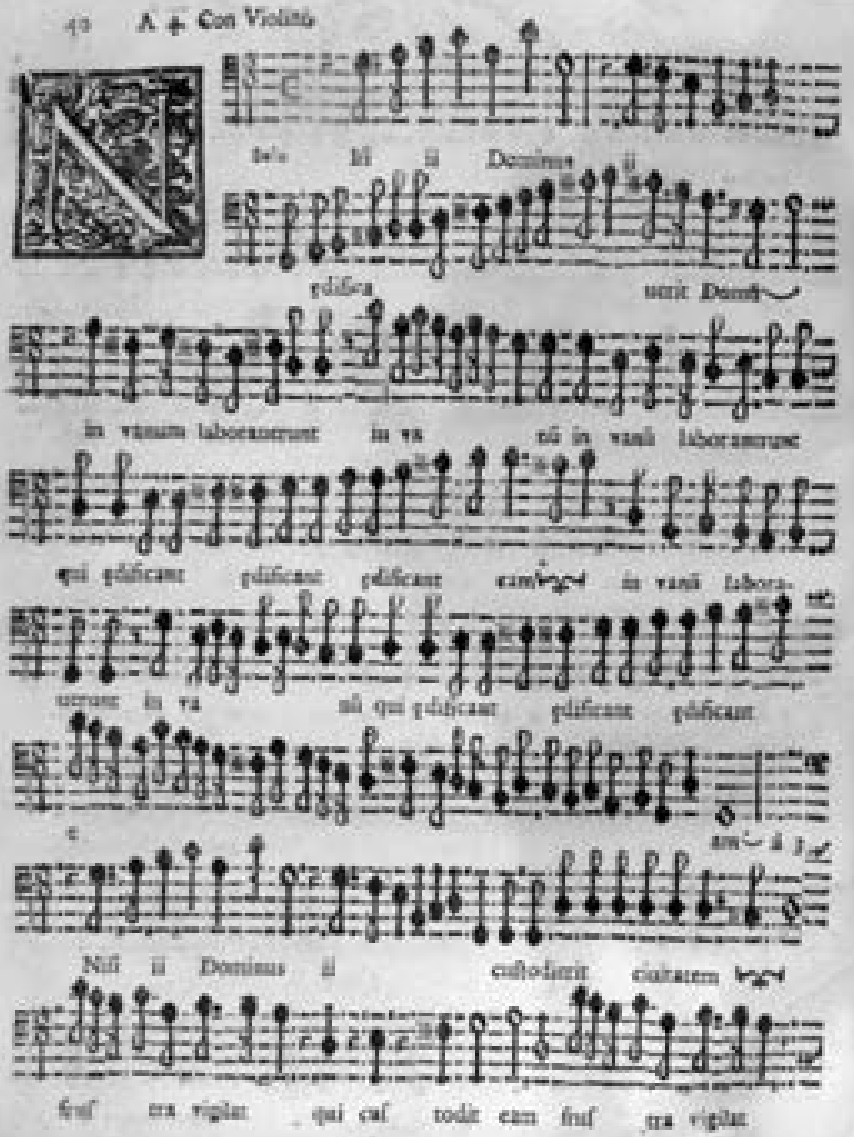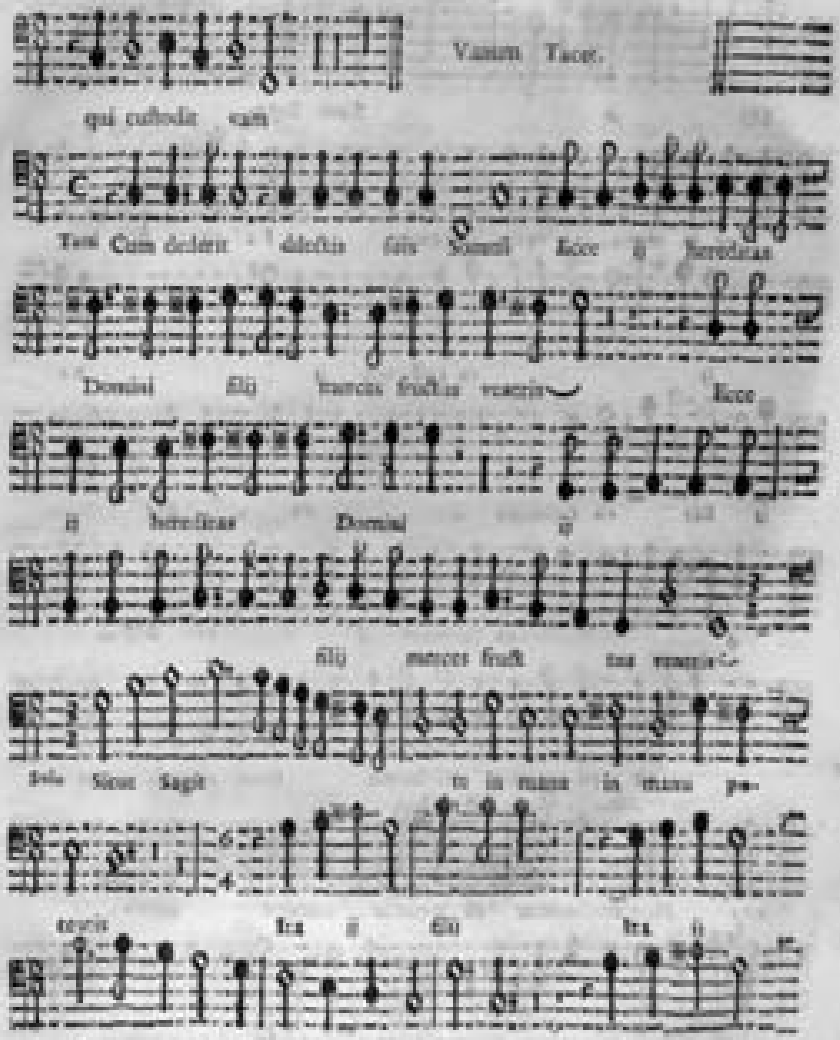




Q2009 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna
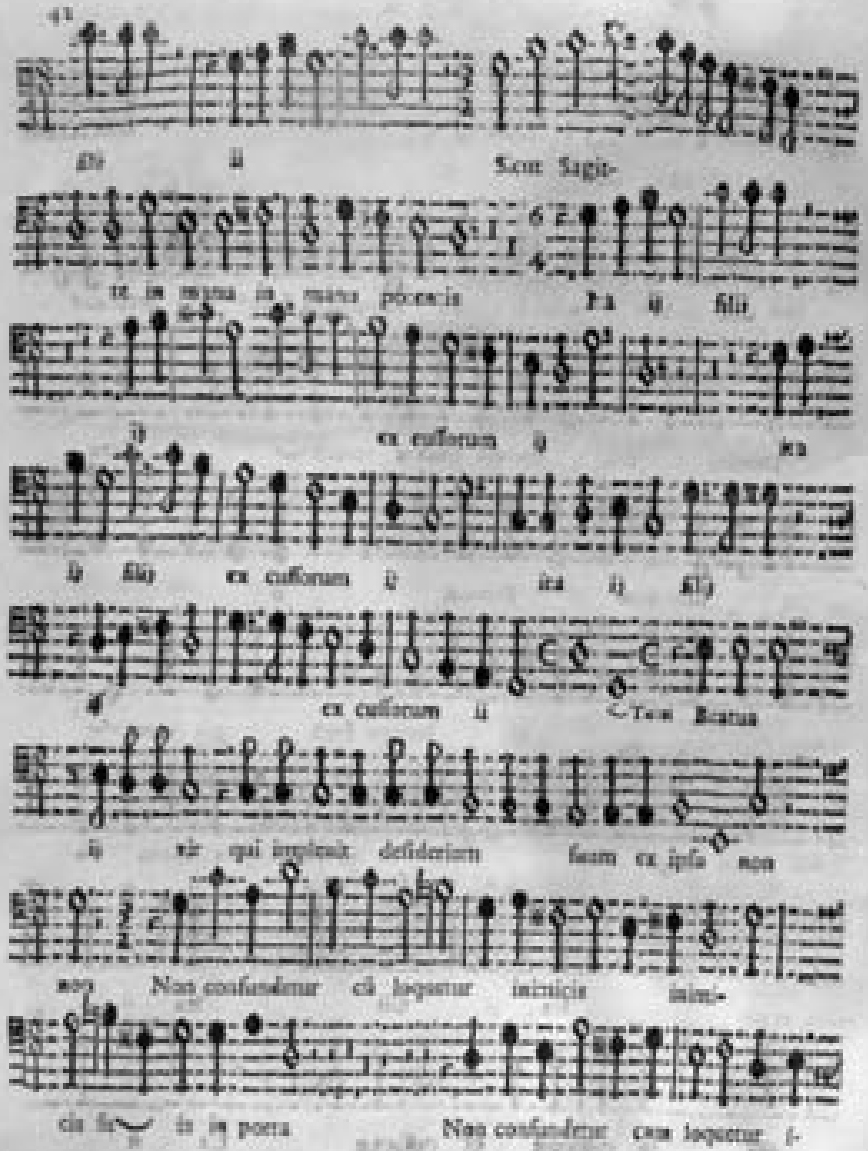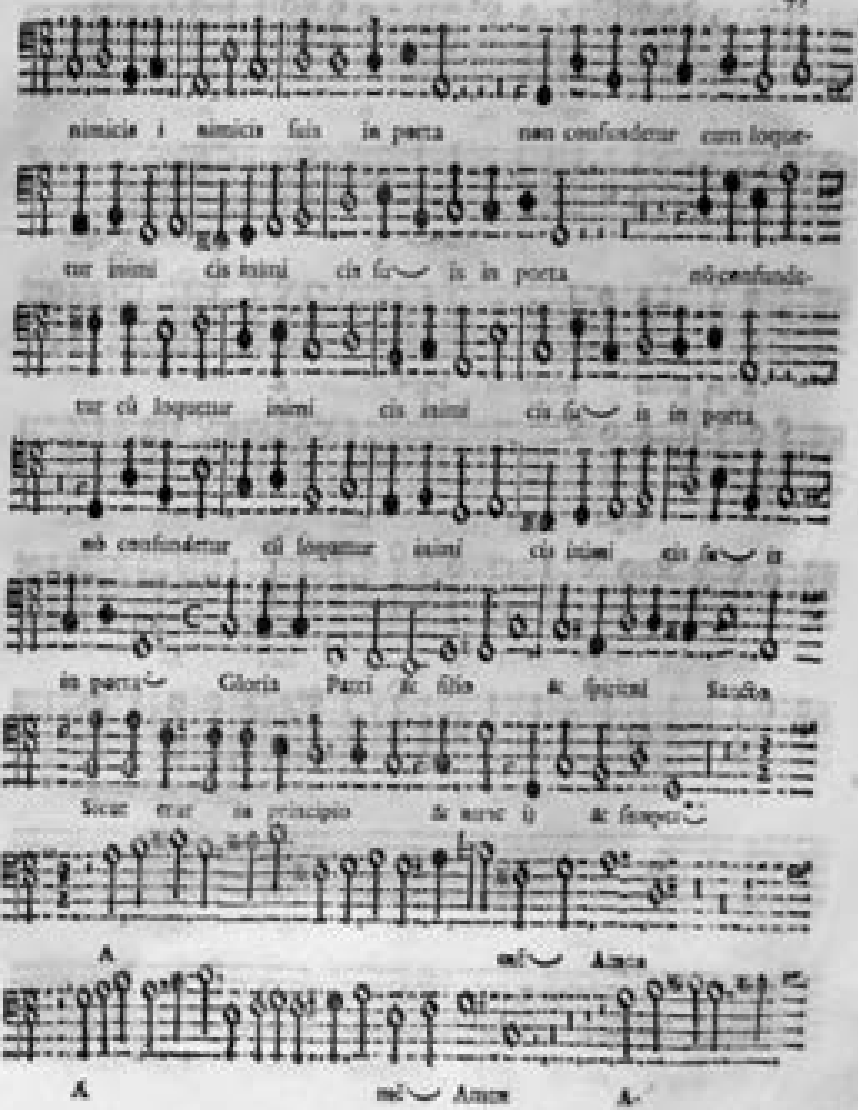




©2008 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna





© Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna





©2008 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna



Anda ee. Iauda

Iauda Iauda ij Iauda ij

Iauda Hierusalem Dominum Iauda ij ij ij Deum

cum Sion Iauda ij Iauda ij Iauda Deum
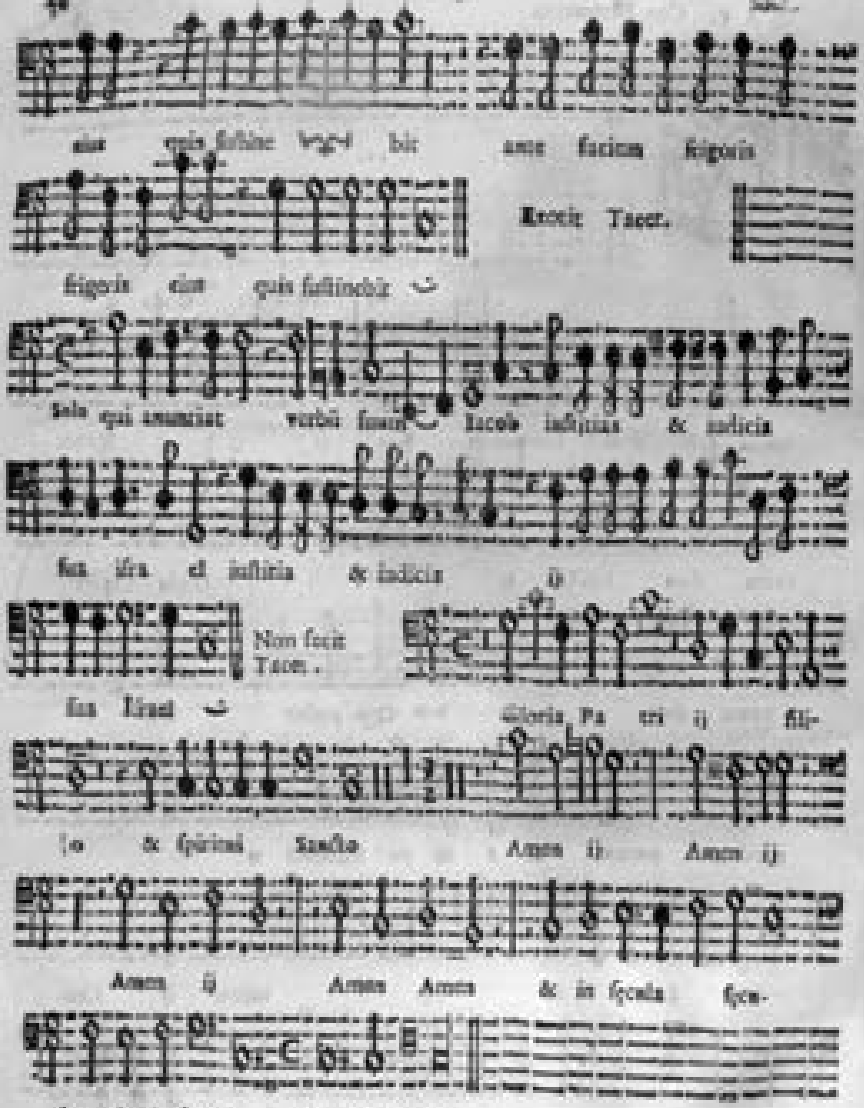
tuum fort Iole Qui posuit fines
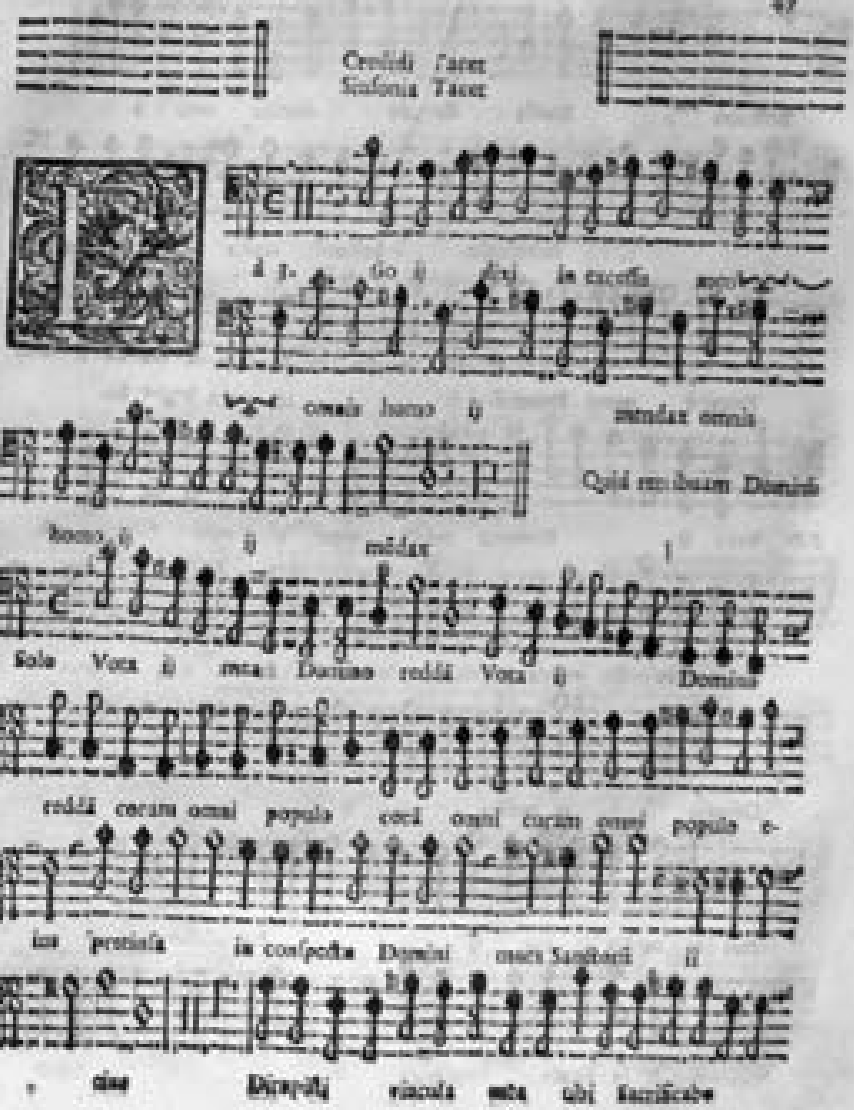
tuos pacem & a di pi frumenti ij

fortis ee ij. Mittit ij Cri-
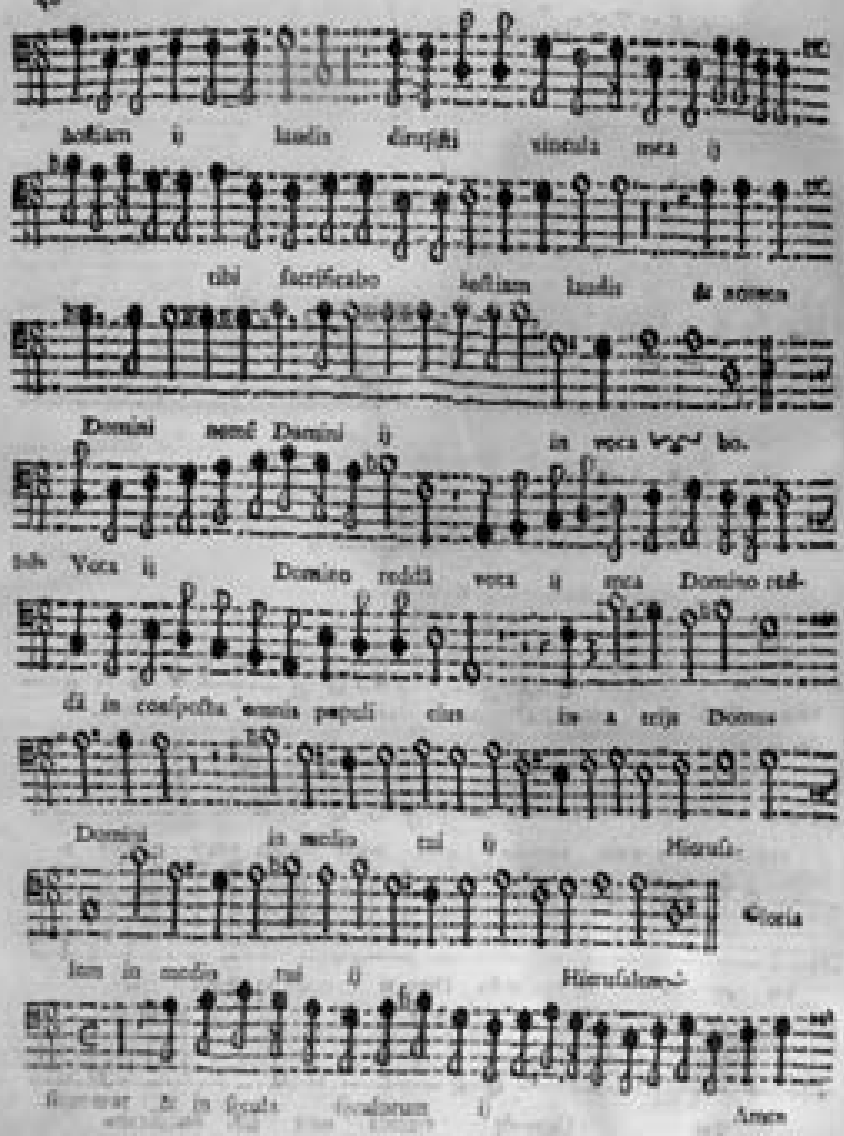
talium suum fcat bacillus aere faciem frigoris
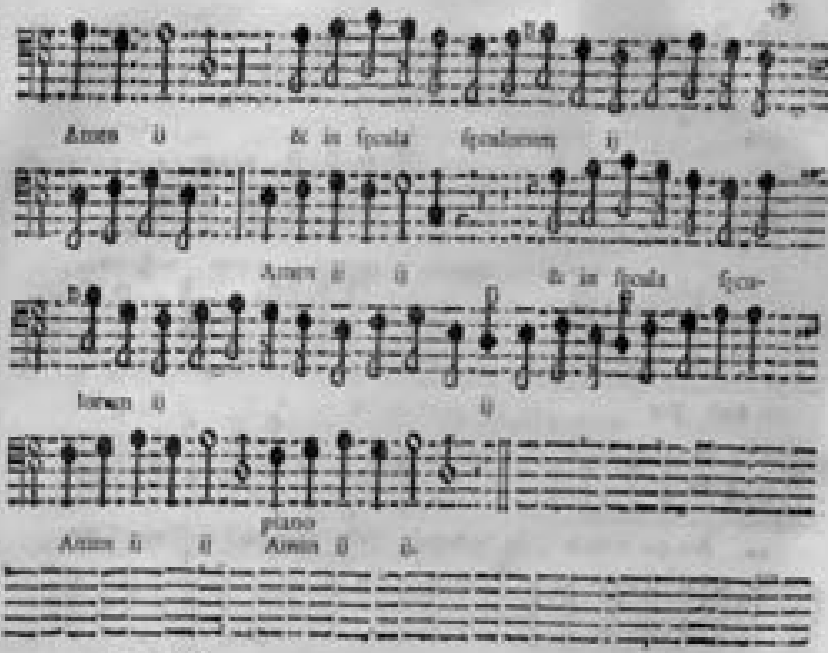
© Istituto per la storia della musica di Bologna
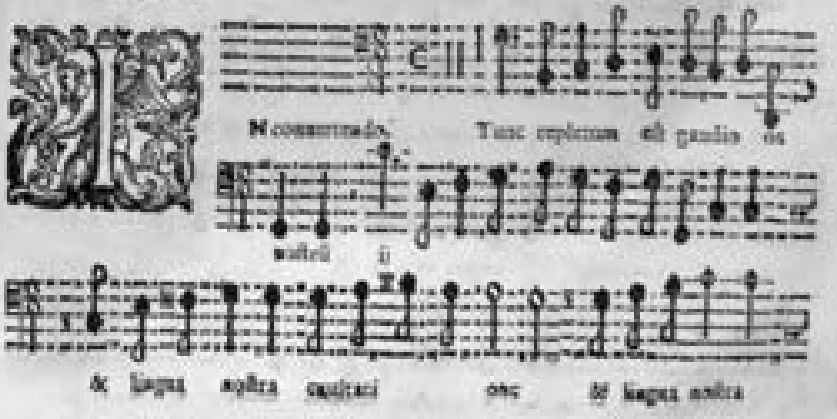




©2009 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna





A 5. Vocis



Conservatorio musicale e biblioteca della certosa di bologna

ij exultatio ne Conuerte

Domine Conuerte Domine captiui tatem nostram

sicut Tor rens ij in

au stro qui seminat in lachrimis in exultati one ue-

ntes ij ij

Venientes autem Venient venient ci exultati-

one Venientes autem venient ij

Gloria Patri & filio ij

& spiritui ij Sancto

sicut erat in principio & nūc & semper & ſæculorum

A men ij ij.

A 5. Voci Con due Violini
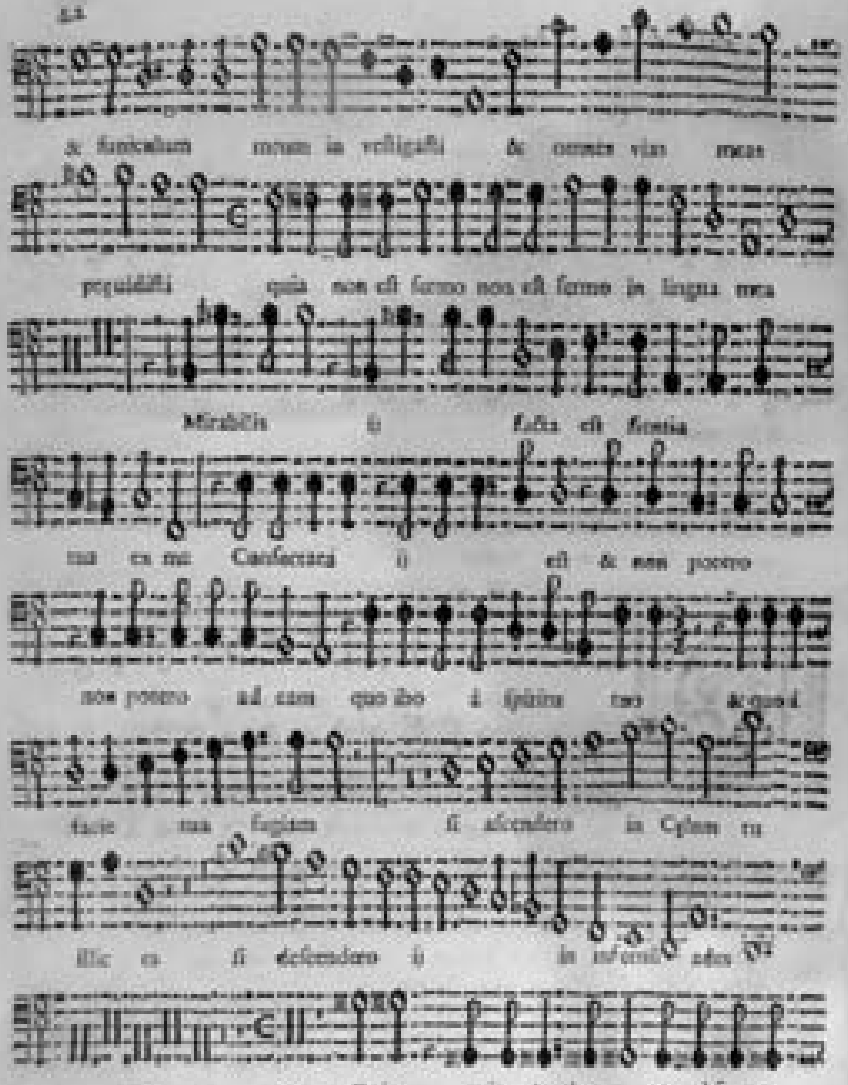
Omine probasti me & cognouisti me
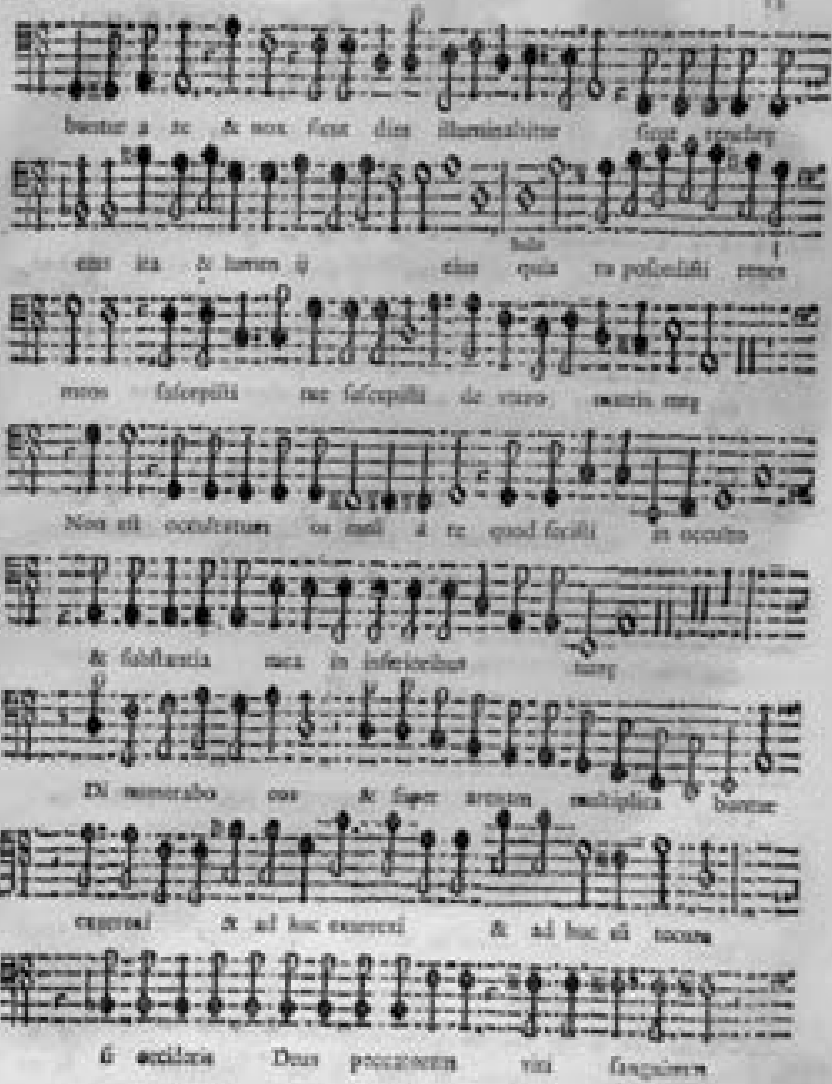
Tu cognouisti sessionem meam & resu-
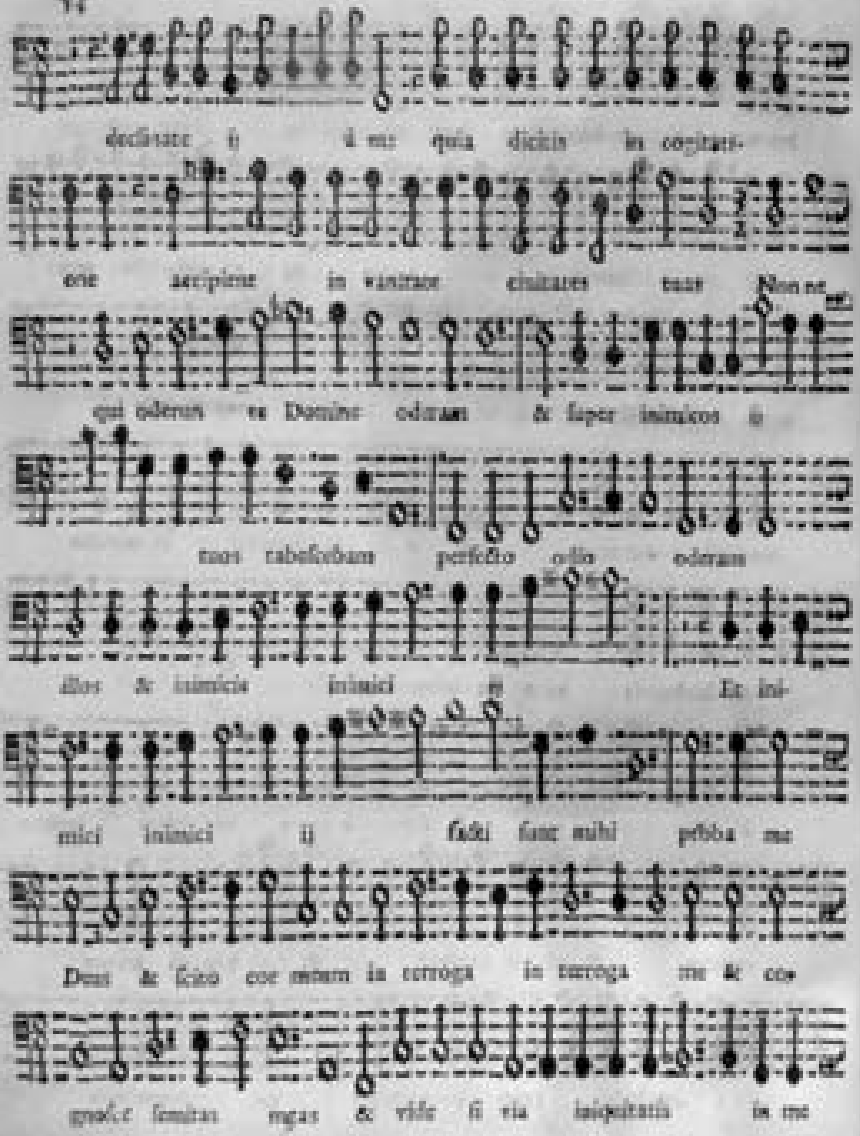
rrectionem & reliquisti ~ meas
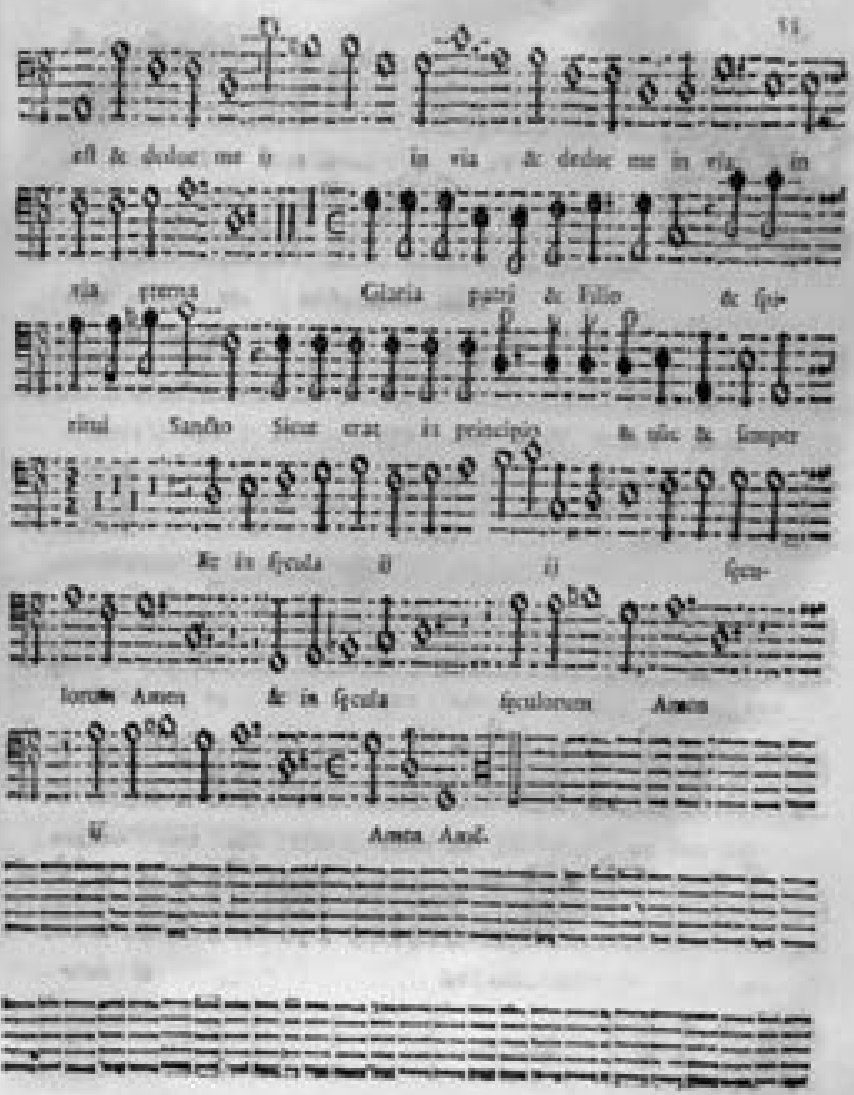
in reliquiis cogitasti omnes vias de longe semitam meam

Archivio digitale internazionale e biblioteca della musica di Bologna


& fimbriam meam in veſtigiis & omnes vias meas
peruerſitas quia non eſt ſermo non eſt ſermo in lingua mea
Mirabilis ſi Facta eſt ſcientia
tua ex me Confortata ſi eſt & non potero
non potero ad eam quo ibo à ſpiritu tuo & quod
facie tua fugiam ſi aſcendero in Cœlum tu
Hic es ſi deſcendero ſi in infernum adeſ
ſi- p. Quia quia tenebre non obſcura-


bunt a te & nox ſicut dies illuminabitur ſicut tenebre
eius ita & lumen ei eius quia tu poſſediſti renes
meos ſuſcepiſti me ſuſcepiſti de vtero matris mee
Non eſt occultatum os meum à te quod fecisti in occulto
& ſubſtancia mea in inferioribus terre
Di numerabo eos & ſuper arenam multiplicabuntur
exurrexi & adhuc tecum
ſi occideris Deus peccatores viri ſanguinum





©2008 | Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna



Ve ij maria stella Dei mater al

ma atque semper felix cęli porta alma

atque semper Virgo felix Cęli felix Cęli porta

Ritornello
Sumi illut Ave
Ritornello

Solus vincit
Ritornello

solo Maria ij te esse matre sumit per te propes

qui pro no bis natus tulit esse tuus qui pro

no bis natus tul si tulit

Ritornello.

esse tuis

Tasi Sit laus ij Deo patri summo Christo decus spi

ritui Sancto tribus honor unus spiritui Sancto

mi bus tribus honor unus.

Hymno A 5. Con Ritornelli



Eya ij Isti coronā Virginum

quę sola virgo parturit hęc vota
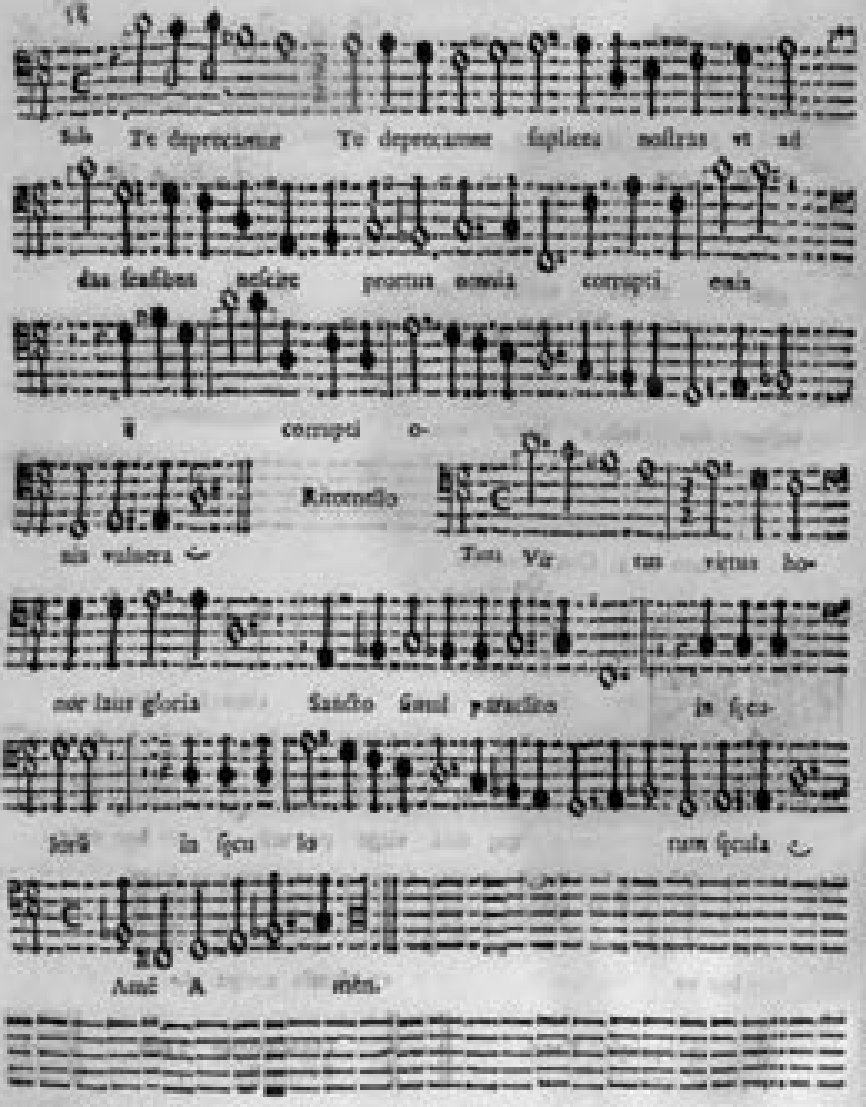
hęc va ca clemēs accipe
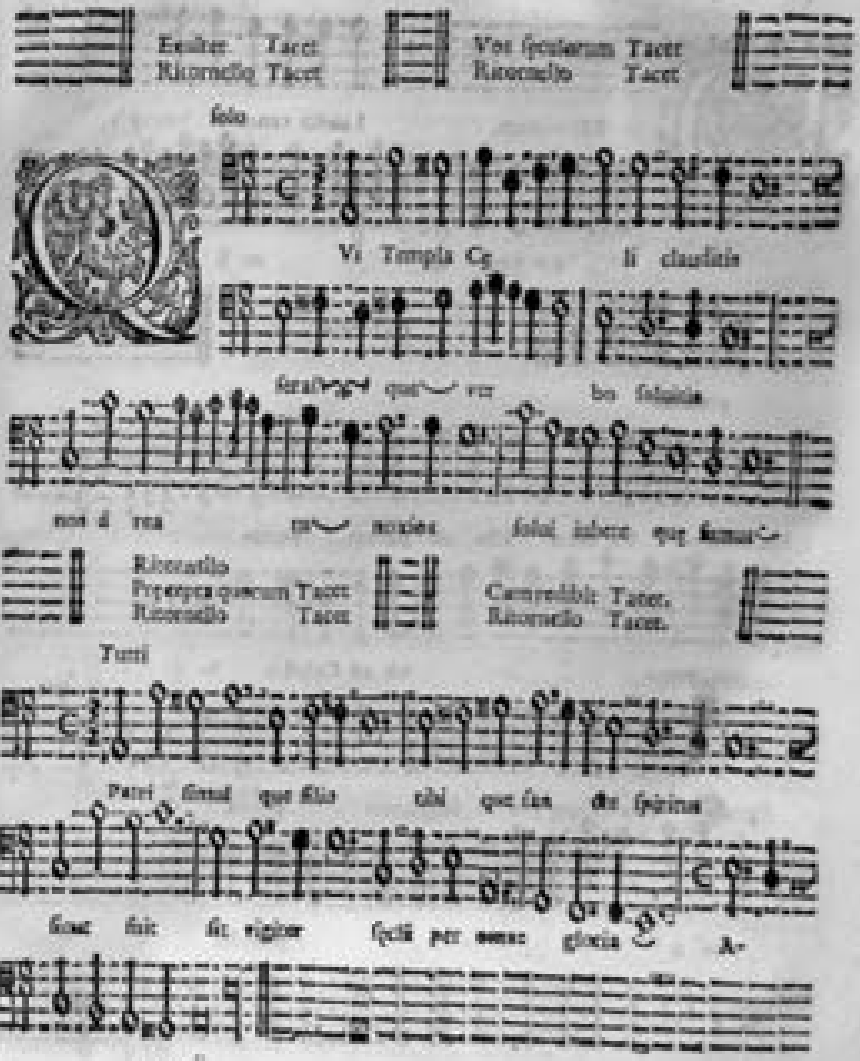
Ritornello

qui pregia Tacet.
Ritornello
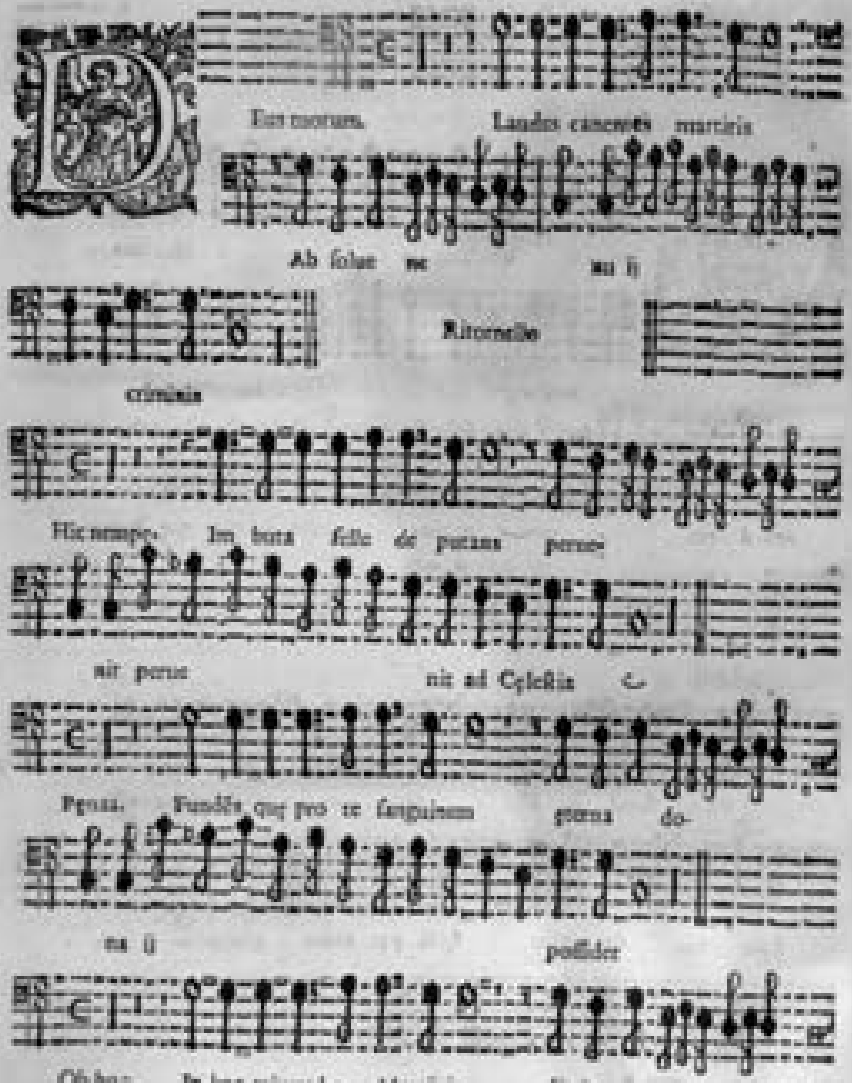
Quicunque Tacet.
Ritornello
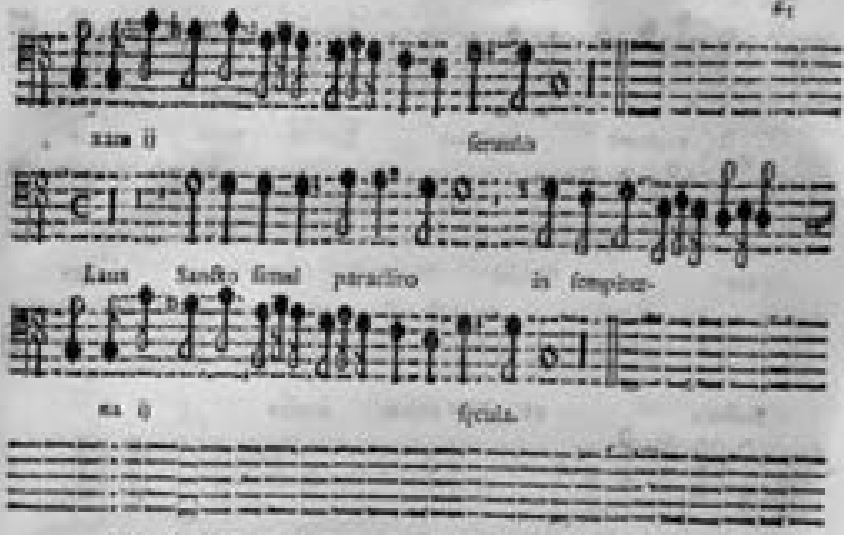
©2009 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna
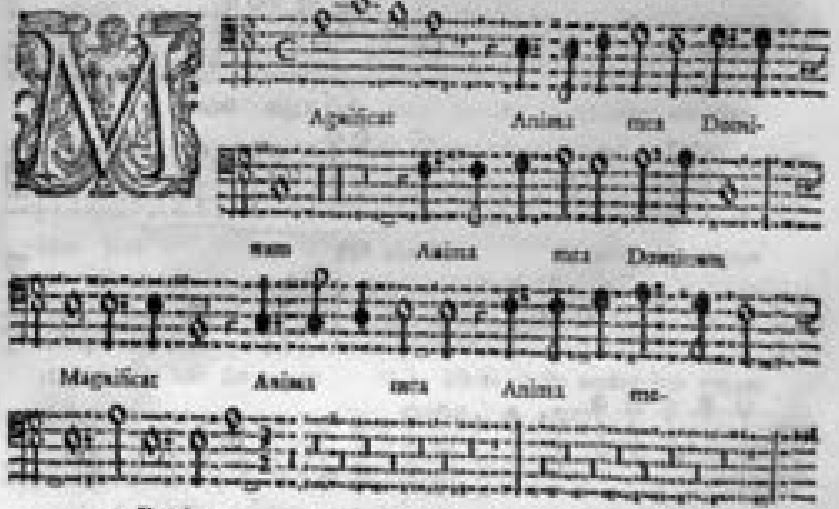




©2009 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna
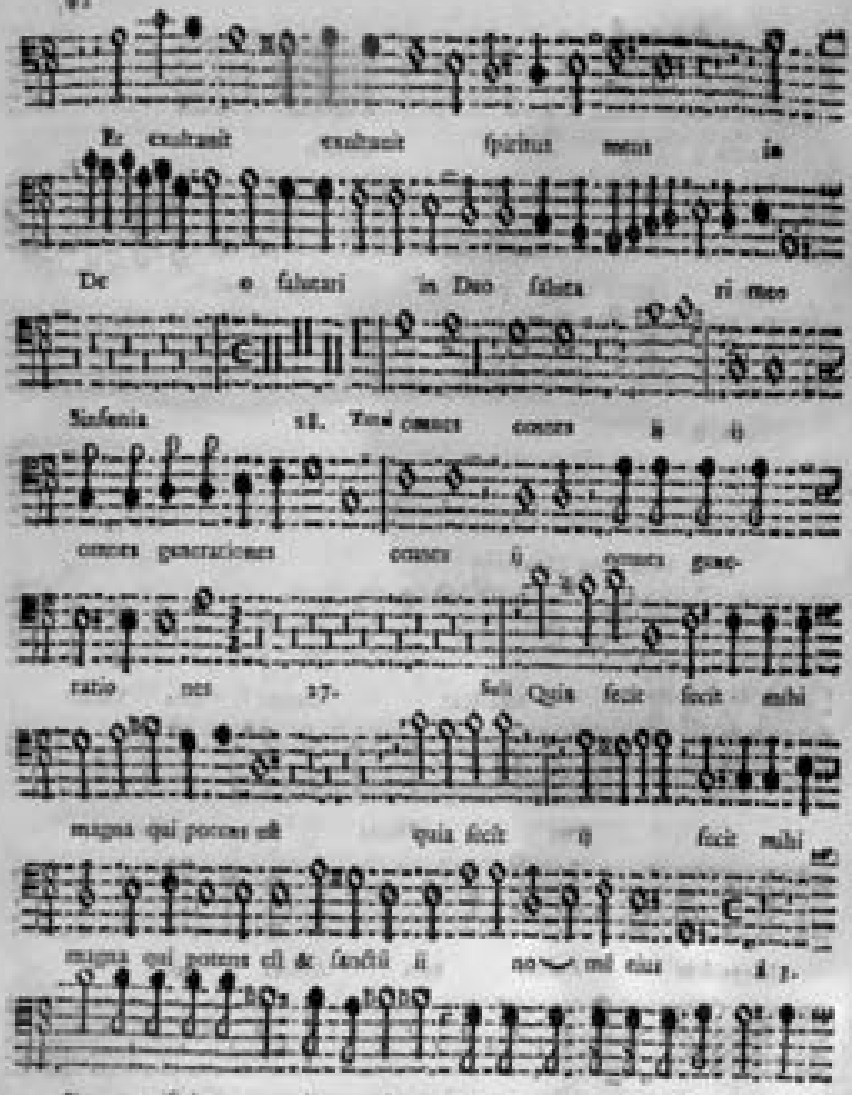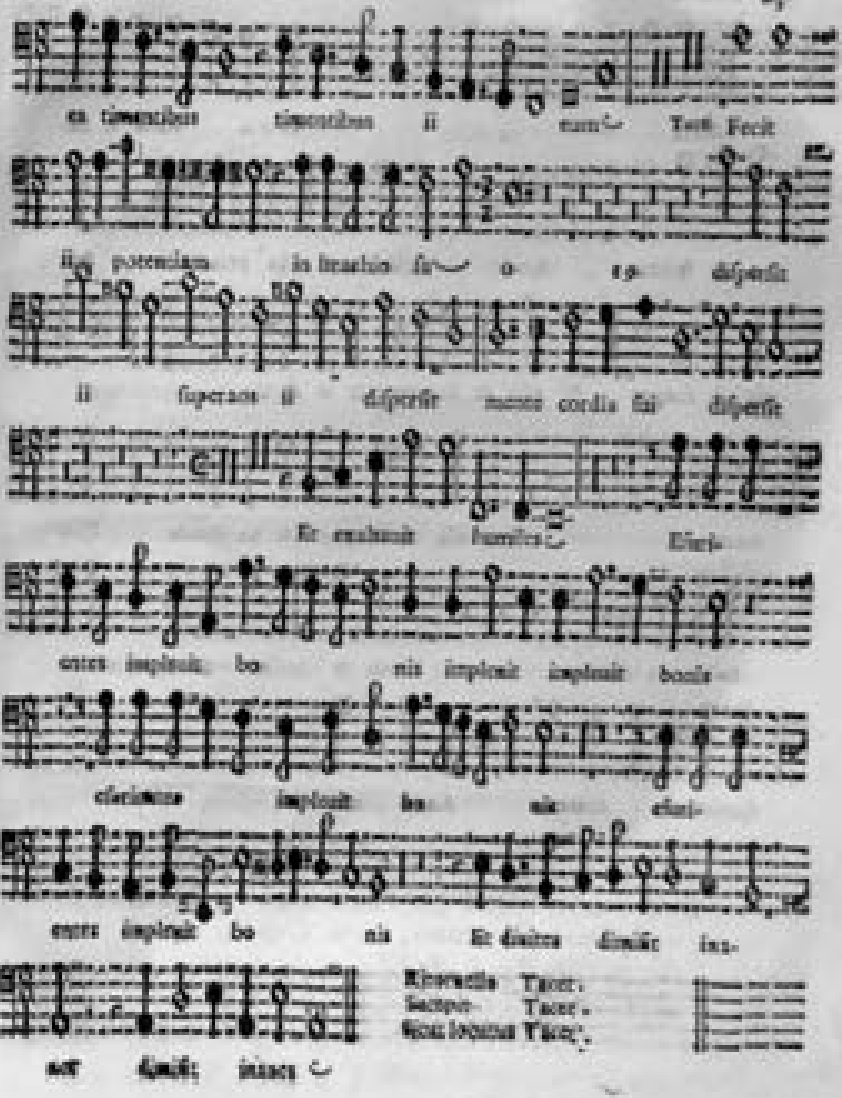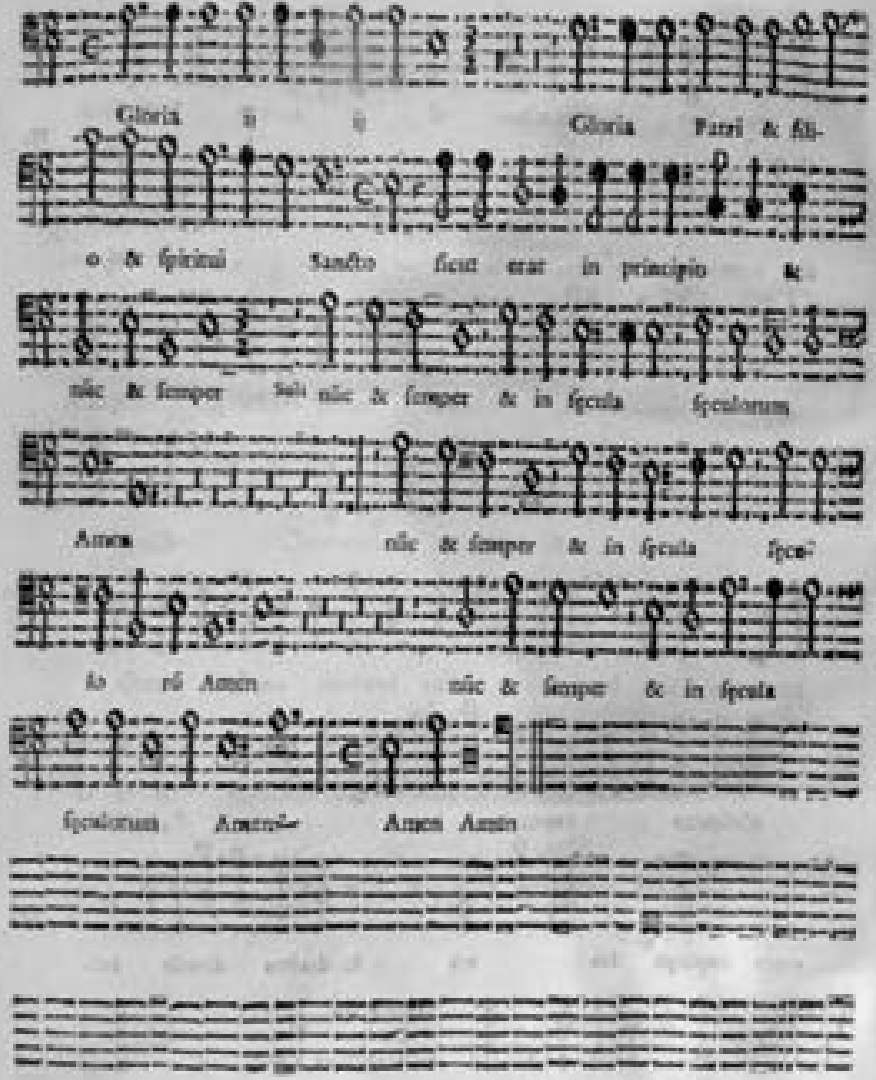




A 8. Voci Con Istromenti
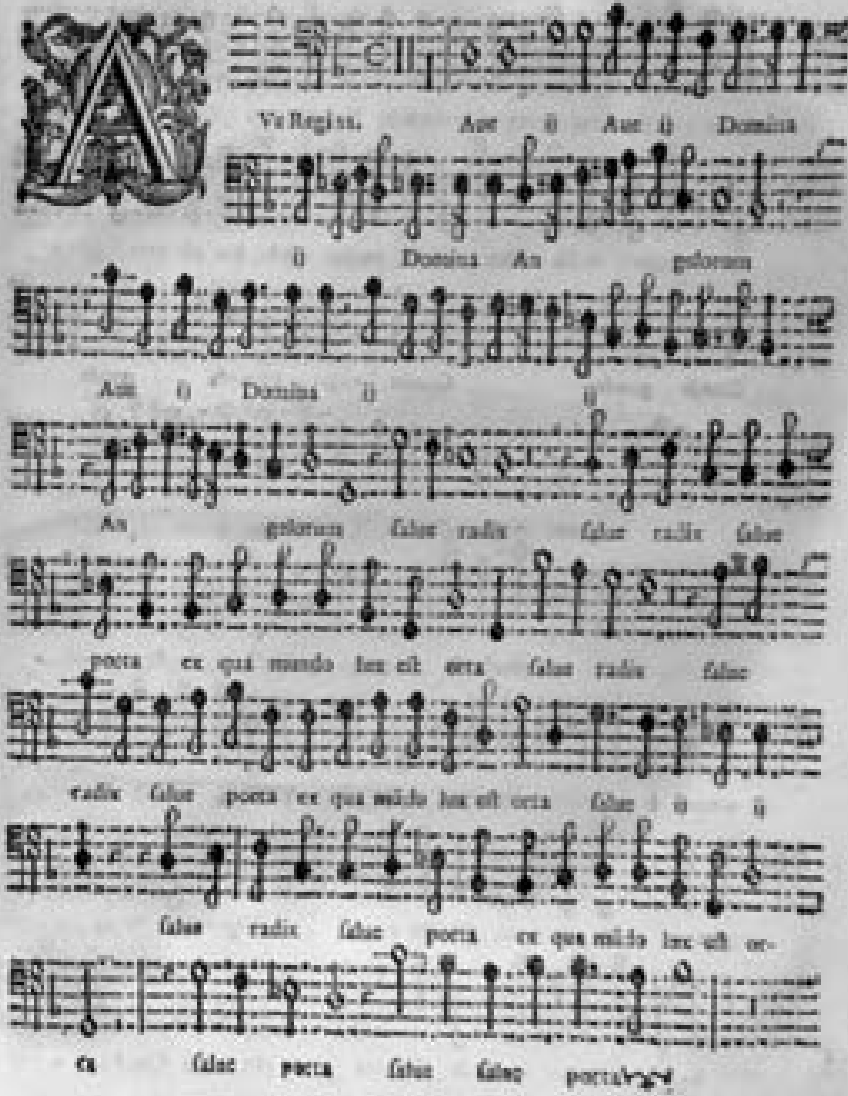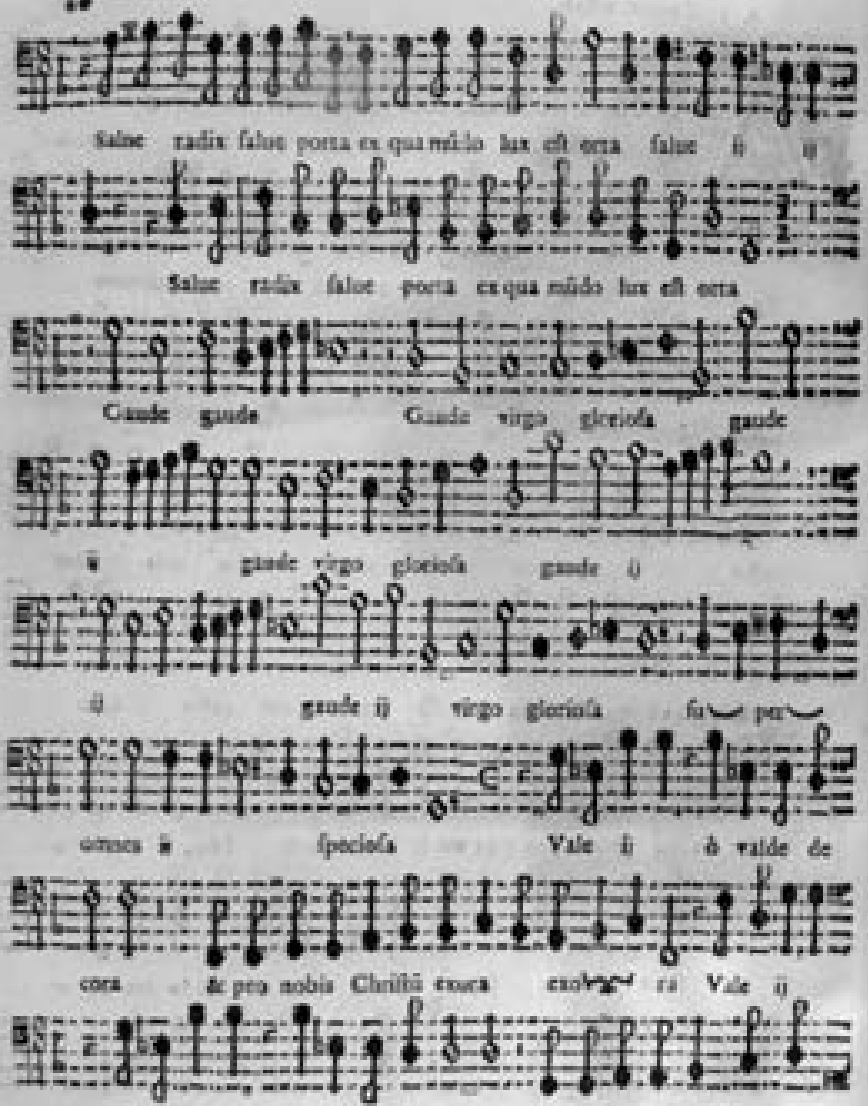


A 8.
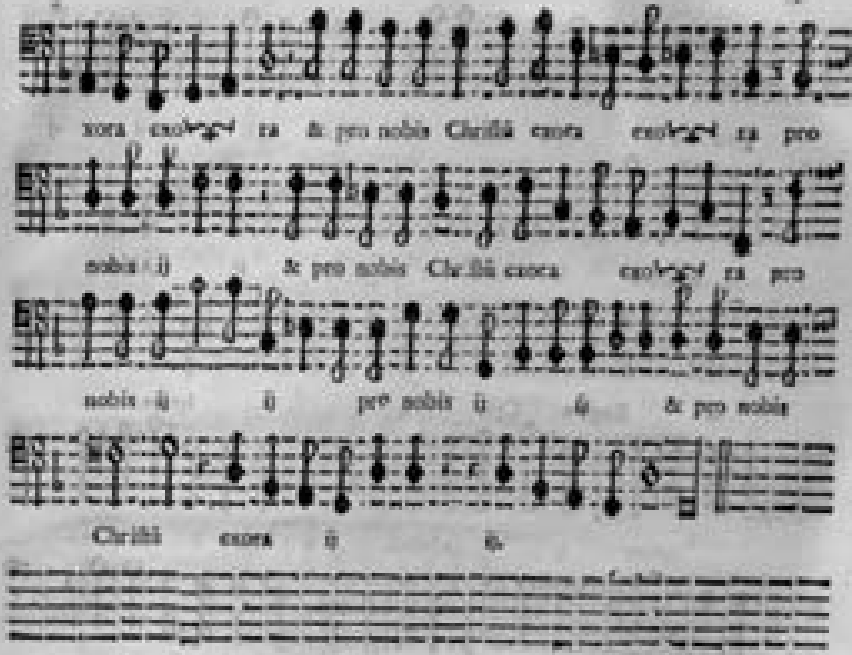

Et exultauit exultauit spiritus meus in
De o saluatori in Deo salutari meo
Sinfonia
omnes generationes omnes
ratio nes
magna qui potens est
magna qui potens est & sanctū
Et misericor dia eius


ea timentibus
potentiam
Et exultauit
omnes implenis bo
eleimosyna
omnes implenit bo
Riposatilla
Tacet.
Tacet.
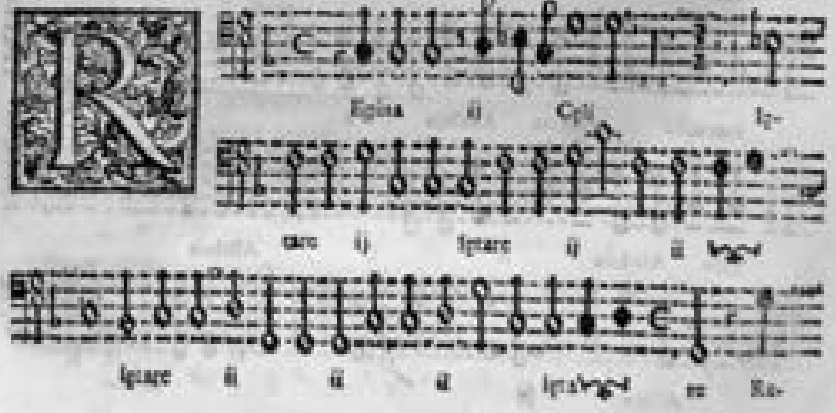

Gloria
Gloria Patri & fili-
o & spiritui Sancto sicut erat in principio &
nūc & semper
nūc & semper & in secula seculorum
Amen
nūc & semper & in secula
lo nū Amen
nūc & semper & in secula
seculorum Amen
Amen Amen
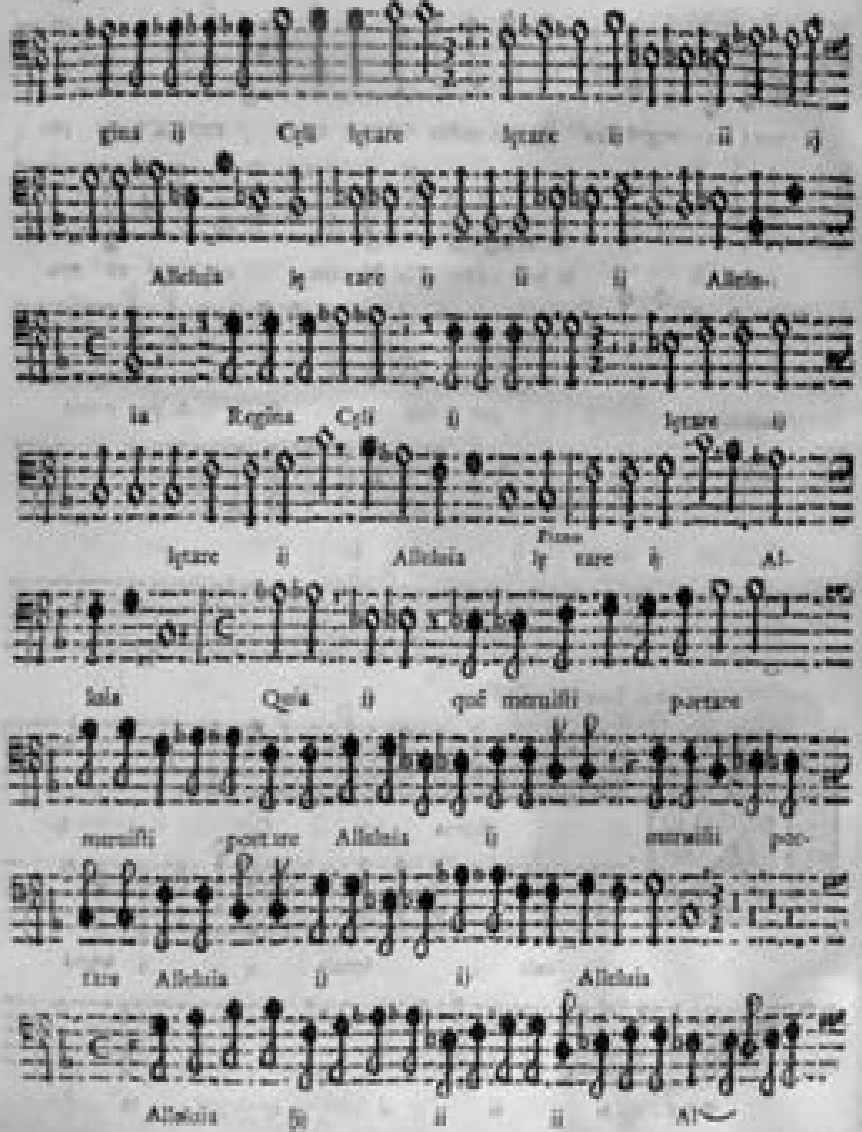

Va Regina. Ave ij Ave ij Domina
ij Domina Ave gloriosa
Ave ij Domina ij ij
Ave gloriosa salve radix salve radix salve
porta ex qua mundo lux est orta salve radix salve
radix salve porta ex qua mūdo lux est orta salve ij ij
salve radix salve porta ex qua mūdo lux est or-
ta salve porta salve salve porta
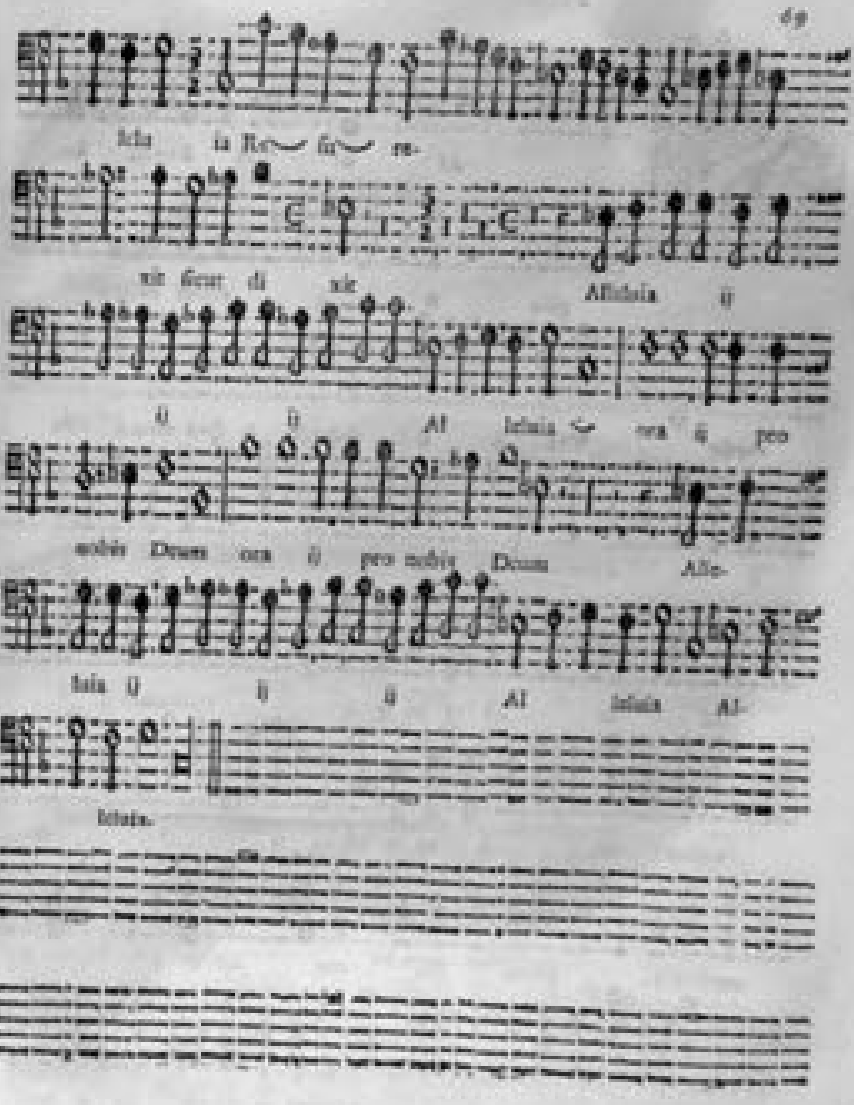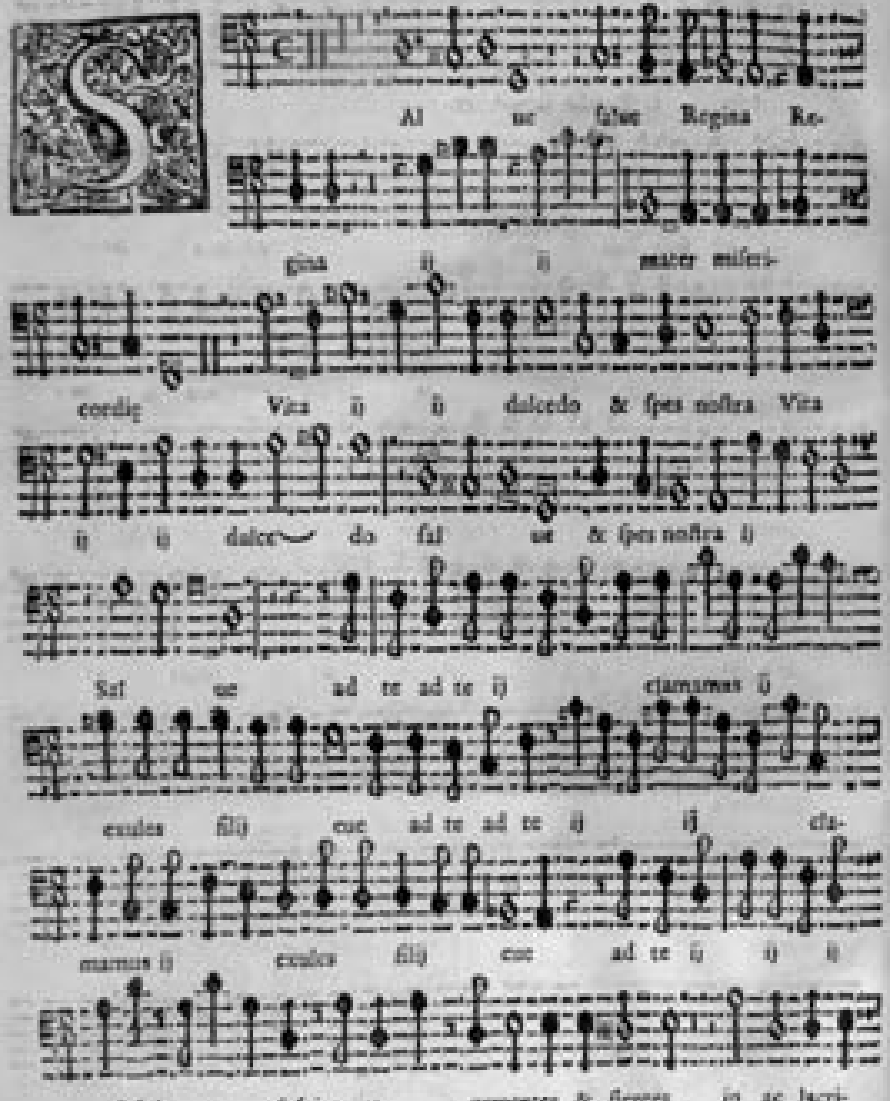




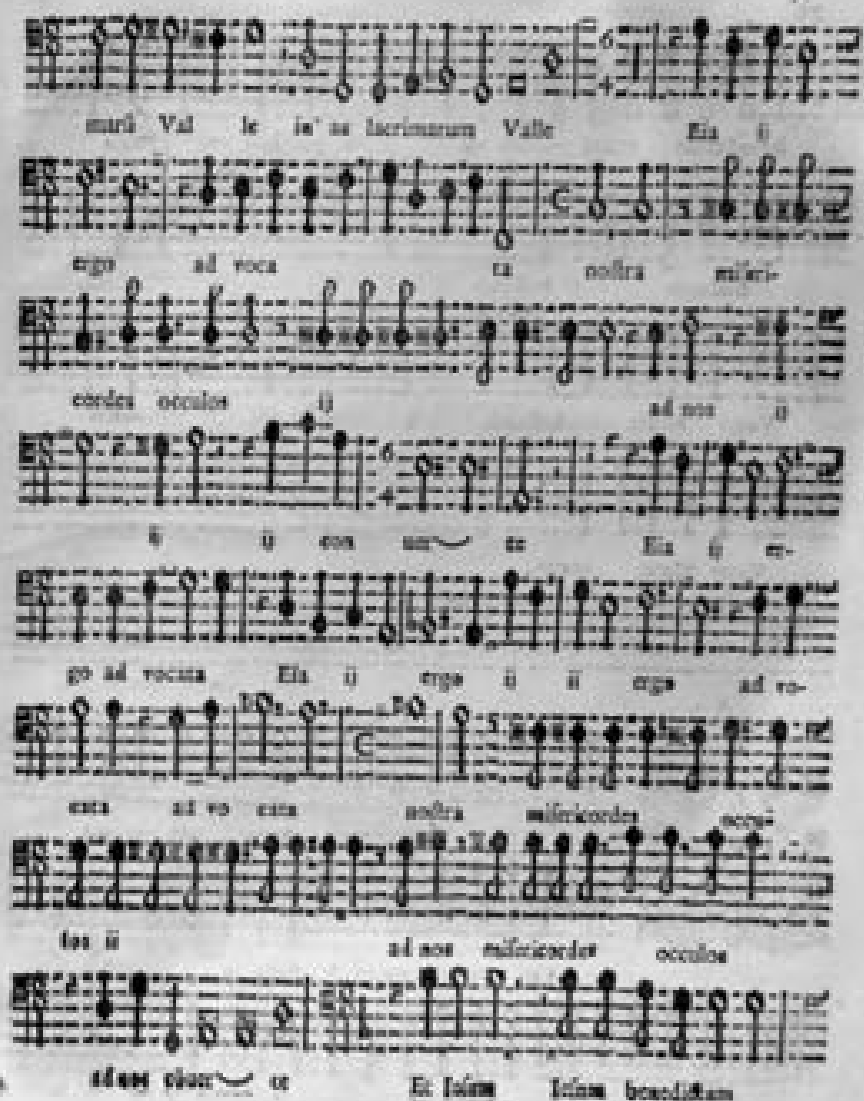
A 3. Alto, Tenore, e Basso




gina ij Cęli lętare lętare ij ij ij
Allelúia lę tare ij ij ij Allelú-
ia Regina Cęli ij lętare ij
Fine
lętare ij Allelúia lę tare ij Al-
lúia Quia ij quē meruísti portare
meruísti portare Allelúia ij meruísti por-
tare Allelúia ij ij Allelúia
Allelúia ij ij Al~


lúia ia Re~ gi~ na-
xit ſicut di xit Allelúia ij
ij ij Al lelúia ~ ora ij pro
nobis Deum ora ij pro nobis Deum Alle-
lúia ij ij ij Al lelúia Al-
lelúia.





©2008 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

benedictum fructū ventris tui nobis post hoc exi lium

hostende hostende ij ij dulcis

Virgo Maria hostende ij ij dulcis

Virgo Maria Maria-

A 5.

Lux Redemptoris mater qui per uia

Cęli porta manes & stella ij maria

Succurre ij celesti succurre succurre celesti

celes- ti ij succurre ij ij celesti

Surgere qui curat ij populo Tu te

que genuisti natura mirabre que genuisti na-

tura mirabre tuum fanctū ij genitorem
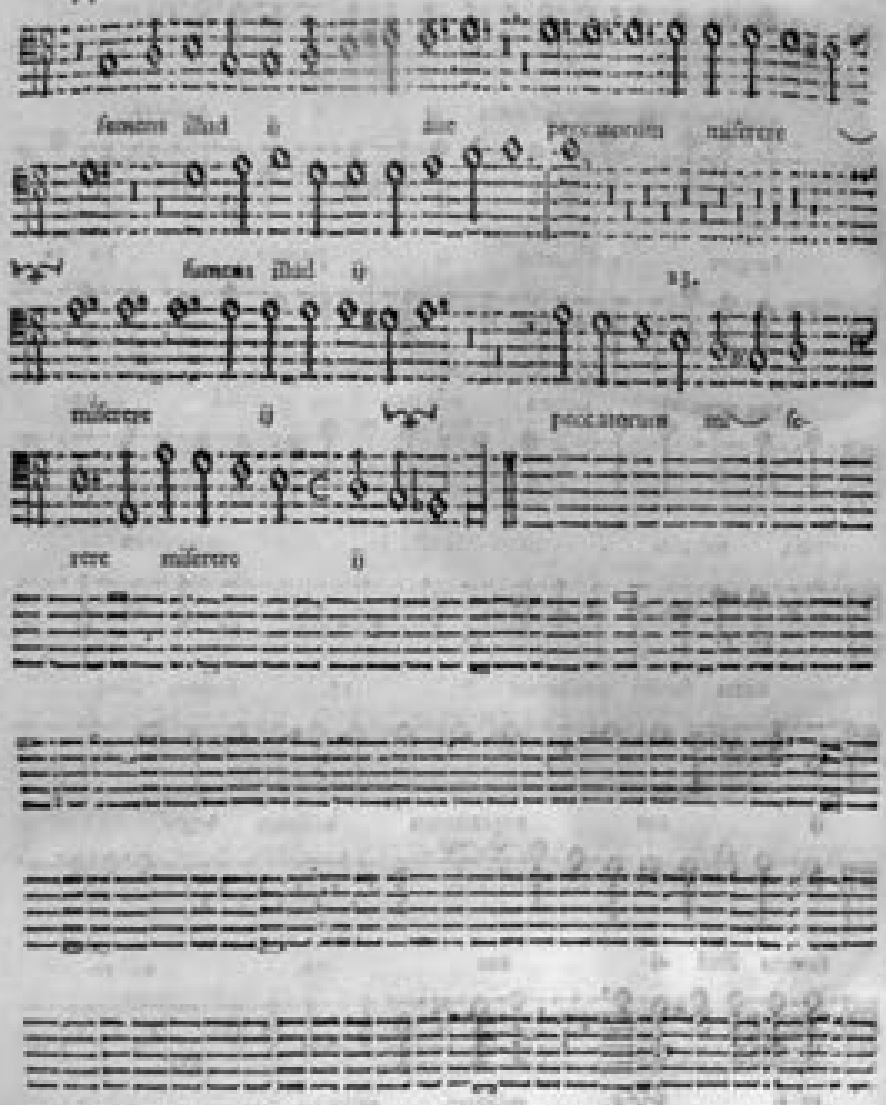
tuum fanctū genitorem ij. fecisti illud
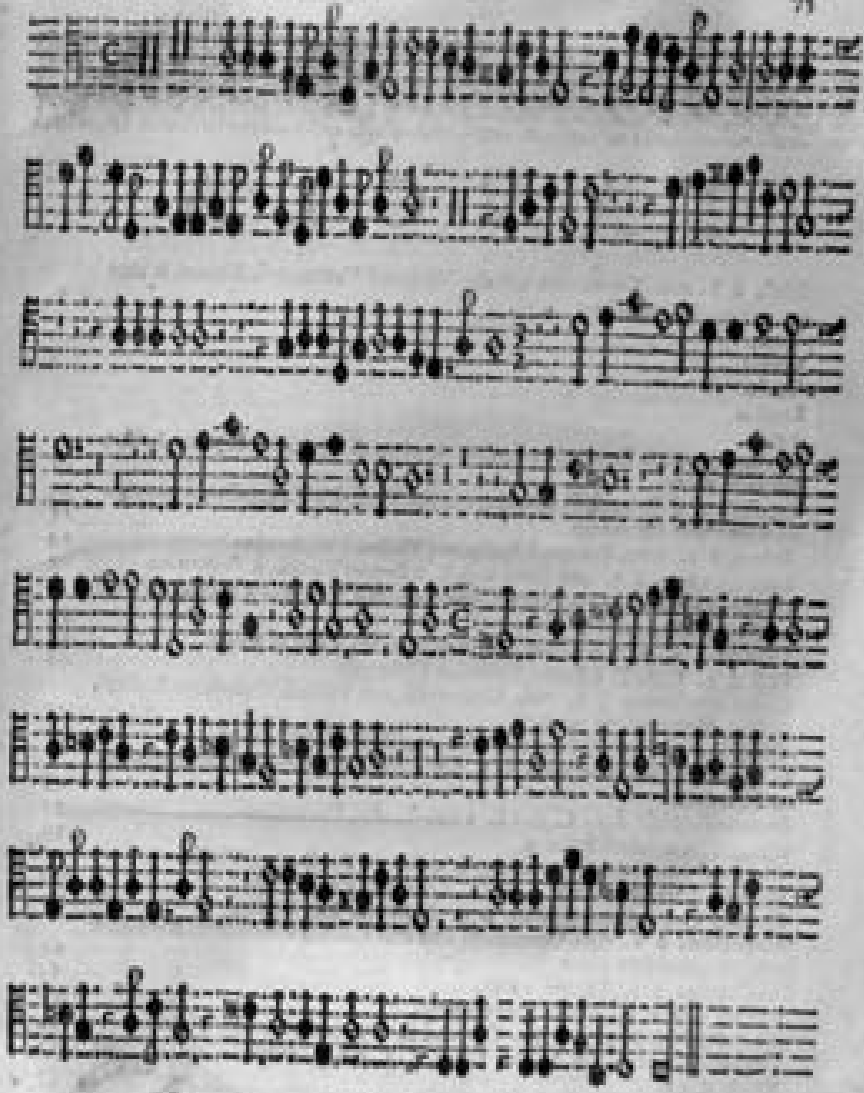
ij nec peccatorum miserere

fecisti illud ij nec ij. miseri-

ij miserere miserere

Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna





Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

TAVOLA

Messa à 8. voci, Concertata con due Violini, è Violoncino, Ripieni, & altri Istrumenti, se piace. Cioè 5
Kirie
Gloria
Credo
Sanctus
Agnus
Dixit, à 8. voci, Concertato similmente come di sopra, con Ripieni, & Istrumenti se piace 17
Confitebor, à 8. voci, Concertato con due Violini, è Violoncino, senza ripieni, è senz'altri Istrumenti 21
Beatus à 3. Alto, Tenore, è Basso, con Violini, è Violoncino 24
Laudate pueri, à 5. due soprani A. T. è B. con Violini, è Violoncino 29
Laudate Dominum à 8. voci, Concertato con Violini, è Violoncino Ripieni, & altri Istrumenti se piace 35
Lætatus à 3. A. T. è B. con due Violini, & tre Viole se piace 37
Nisi à 4. C. A. T. è B. con Violini, è Violoncino 40
Lauda Hierusalem à 8. voci, Concertato con Violini, Violoncino Ripieni, & altri Istrumenti se piace 45
Credidi, à 5. due soprani A. T. è B. con Violini, è Violoncino 47
In conspectu, Concertato, à 5. voci, due Canti, è due Tenori, Basso, senza Istrumenti 49
Domine Probasti à 3. C. A. e B. e con Violini, Violoncino 51
Hymno. Ave maris stella, à 54
Hymno. Iesu Corona Virginum à 4. C. A. T. è B. con Violini 57
Hymno. Exultet orbis à 4. C. A. T. è Basso con Violini 59
Hymno. Deus tuorum militum à 3. A. T. è B. con Violini 60
Magnificat, à 8. voci, Concertato con due Violini, Violoncino, Ripieni, & altri Istrumenti se piace 61
Ave Regina à 2. Tenore, e Basso 65
Regina Cœli à 3. Alto, Tenore, e Basso 66
Salue Regina, à 4. A. è due Tenori, è B. Violoncino, ouero Tiorba 70
Alma Redemptoris, à 5. due Canti, A. T. è B. Violoncino, ouero Tiorba 72
Sonata à 11. 77

IL FINE.

BIBLIOTECA BOLOGNA

©2009 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

BASSO Secondo Choro

MVSICHE SACRE

CONCERNENTI

Messa, e Salmi Concertati con Istromenti Imni Antifone & Sonate, A Due 3. 4. 5. 6. 8. 10. e 12. Voci

DI

FRANCESCO CAVALLI

Organista Della Sereniſſima Republica, in S. Marco.

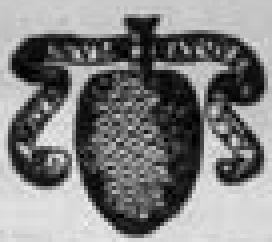
CONSACRATE

AL SERENISSIMO

GIO CARLO

CARDINAL, DE MEDICI

CON PRIVILGIO



IN VENETIA

Appreſſo Aleſſandro Vincenti MDC LVI.

BIBLIOTECA LICEO MUSICALE BOLOGNA

©2009 – Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

SERENISSIMA ALTEZZA

I Concenti, è gl'incensi hebbero fin ne gl'essordij del mondo proprietà di tributo à gli Dei: onde io, che insegnai al mio cuore gl'ossequij verso V. A. Sereniſſima con l'essempio dell' adoratione, era bẽ giusto, che, se non con gl'incensi, con le muſiche al meno la veneraſſi. Sò, che in vn composto di consonanze farà dissonanza la piciolezza del dono con l'Eminenza del merito, mà l'armonia della soauiſſima benignità di V. A. Sereniſſima darà spirito al concerto sopra il Baſſo continuo, & inalterabile della mia profondiſſima riuerenza. Non sapeuo desiderare più glorioso Mecenate, che V. Sereniſſima A; non douеuo credere, che altri meglio di lei haueſſe à compartire queſti componimenti, come quella, che degnataſi comadarmi altre compoſitioni hà già reso auuezzo l'udito alle mie debolezze: ne poteuo poi sceglier piu famosa tutella à queſte mie Batute di Tempo, aciò non reſtino abbatute dal tempo. Proſtro dunque à di lei Sereniſſimi Piedi queſte mie deboli fatiche, supplicandola glorificarle con l'aggradimento, mentre io, che hora inchino i suoi piedi con l'humiltà delle carte, spero vn giorno di farlo con la diuotione de baci, e trà tanto mi consacro fino all'ultimo spirito

Di V. A. Sereniſſima

Humiliſſimo Deuotiſſimo, obligatiſſimo ſeruo
Francesco Cauali
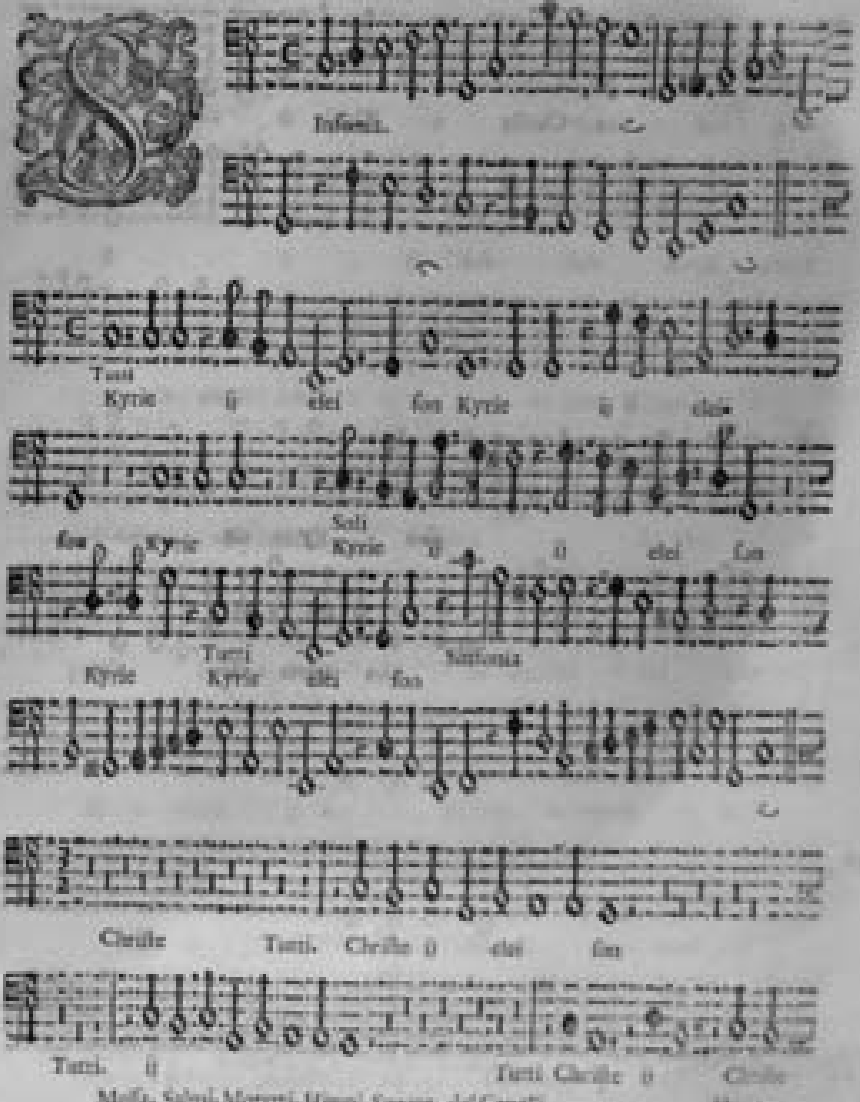
Di Venetia li. 1. Ottobre 1616.

CC BY-NC-SA - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

LO STAMPATORE ALLI
Signori Virtuosi

IL Virtuosissimo Signor Fràcesco Caualli Autore della presente Opera mi hà imposto, ch'io dica alle Signorie loro, che la parte nominata Violòcino, che si ritroua in tutta l'opera (quale deue sempre essere collocata presso li Violini, garreggando questi in sieme) può seruire anco per vn Chitarone, Fagotto, Ouero altro Istromento simile, pronto alla velocità, si può anco tralasciare ad arbitrio.

Presto si darano altre Opere alle stampe di questo Eccelentissimo Virtuoso: Viuete felici.



ij elei ſon Chriſte ij Clariſſa ij elei ſon

Tutti Kyrie elei ſon ij ij

ij Tutti Kyrie ele-

iſon Kyrie ele-

iſon Kyrie ele iſon.

Gloria Tutti

Tutti Loria ij

ij Gloria ij ij

Gloria in excelſis in excel ſis Deo Gloria ij
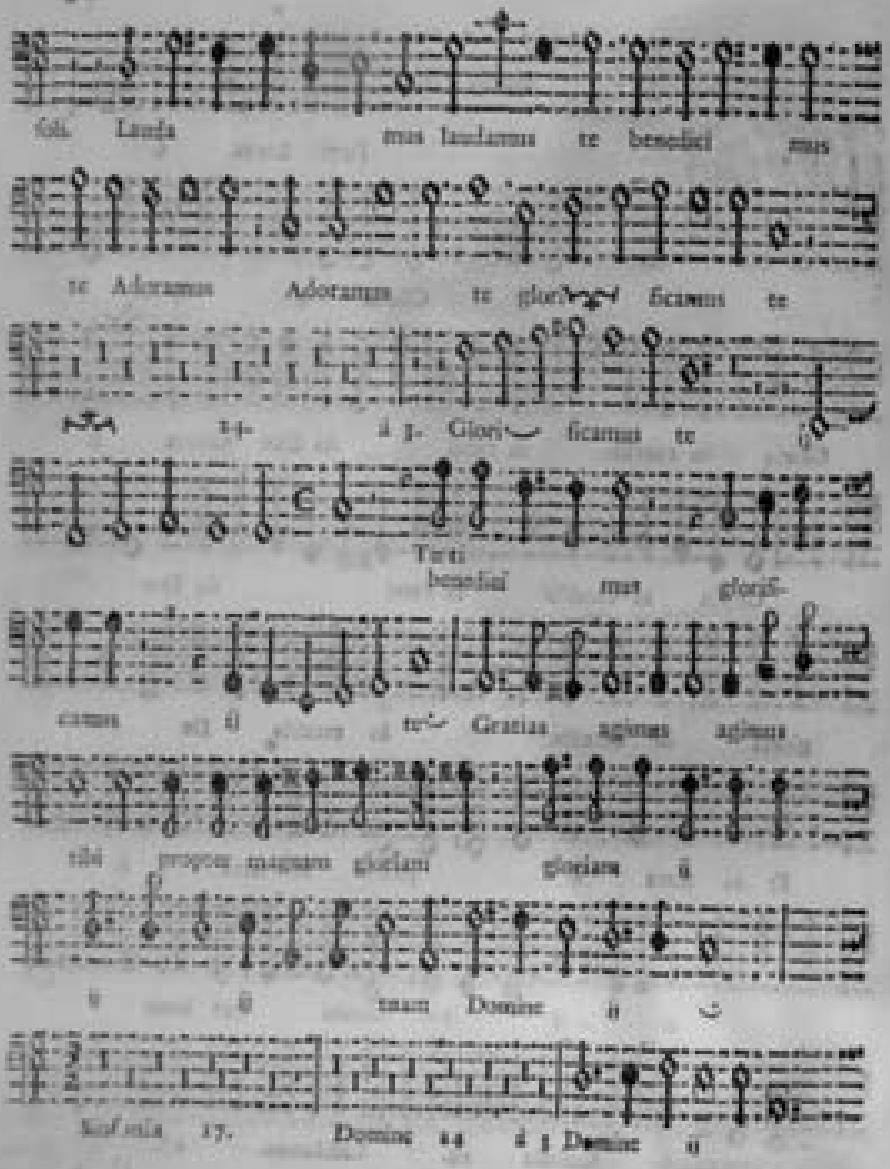
Gloria in excelſis in excel ſis Deo
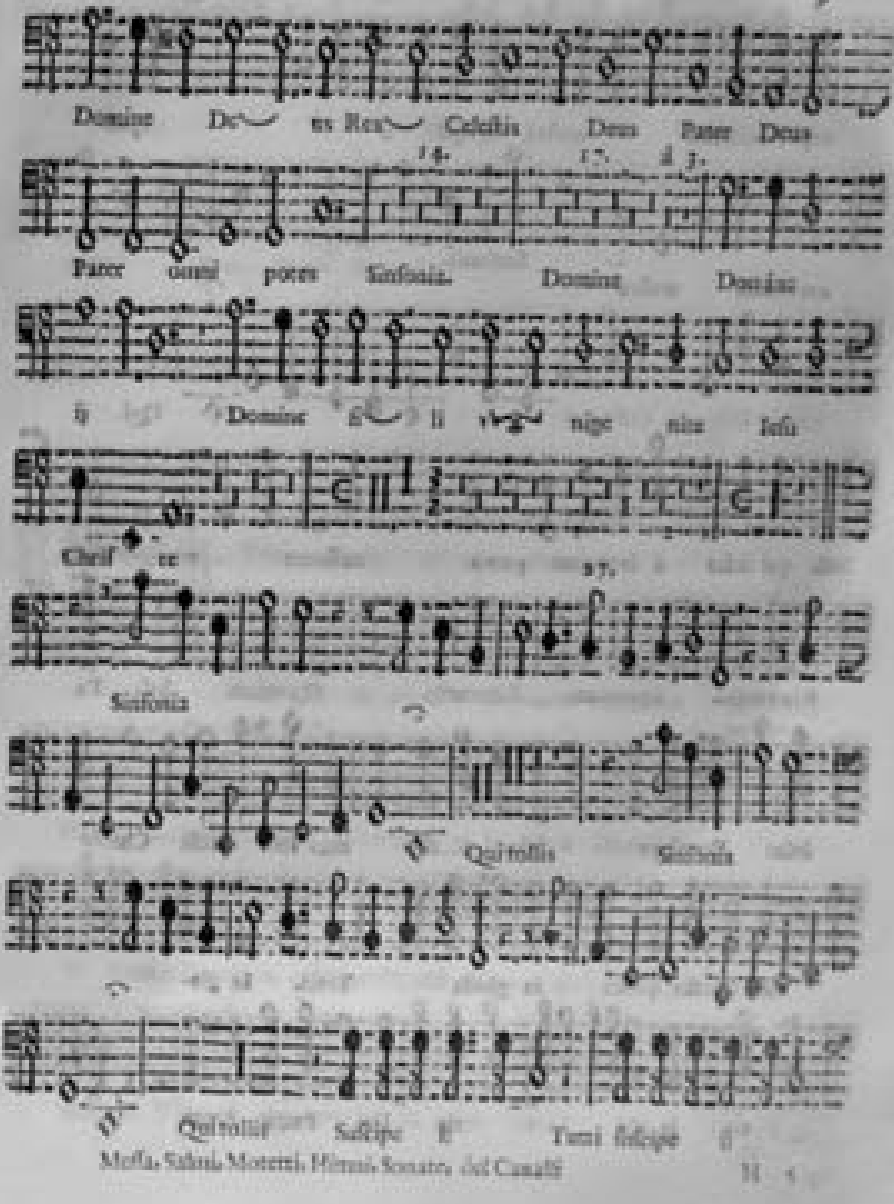
gloria in excelſis In excelſis De
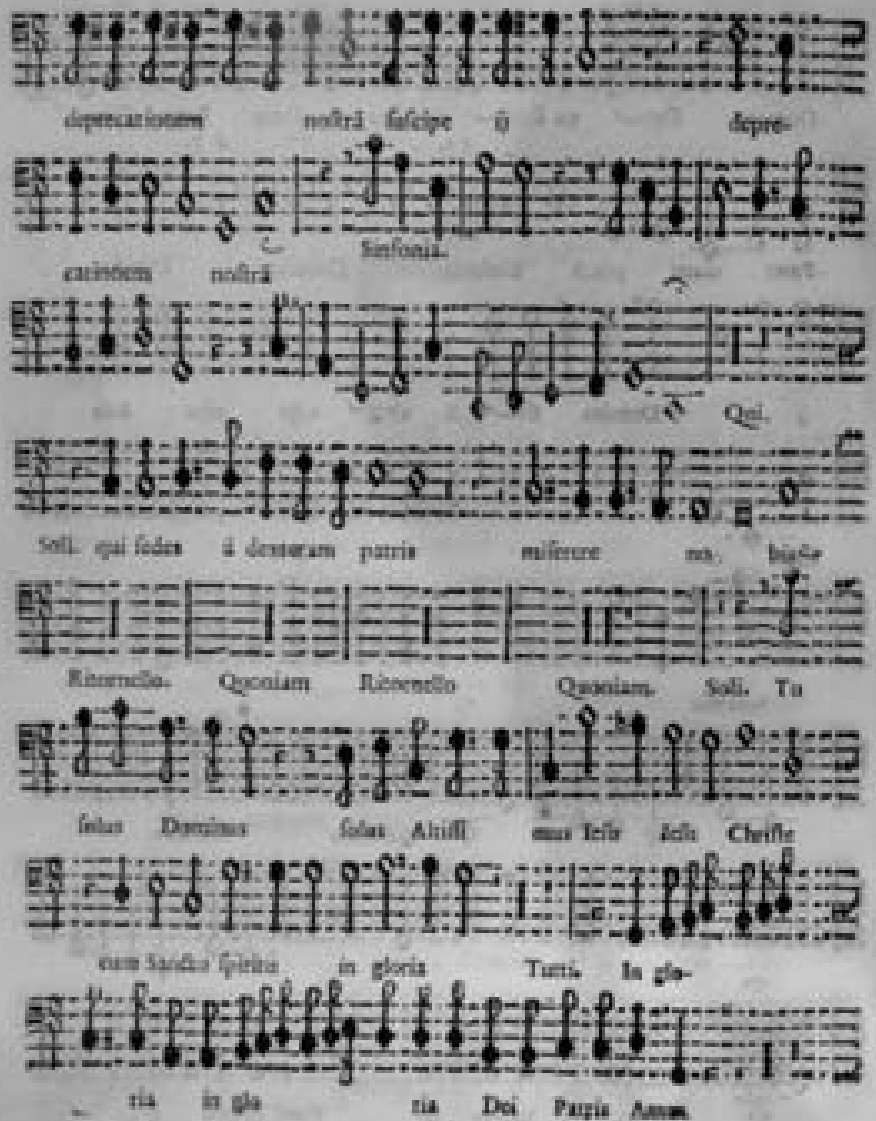
Et in terra ij pax in terra ij
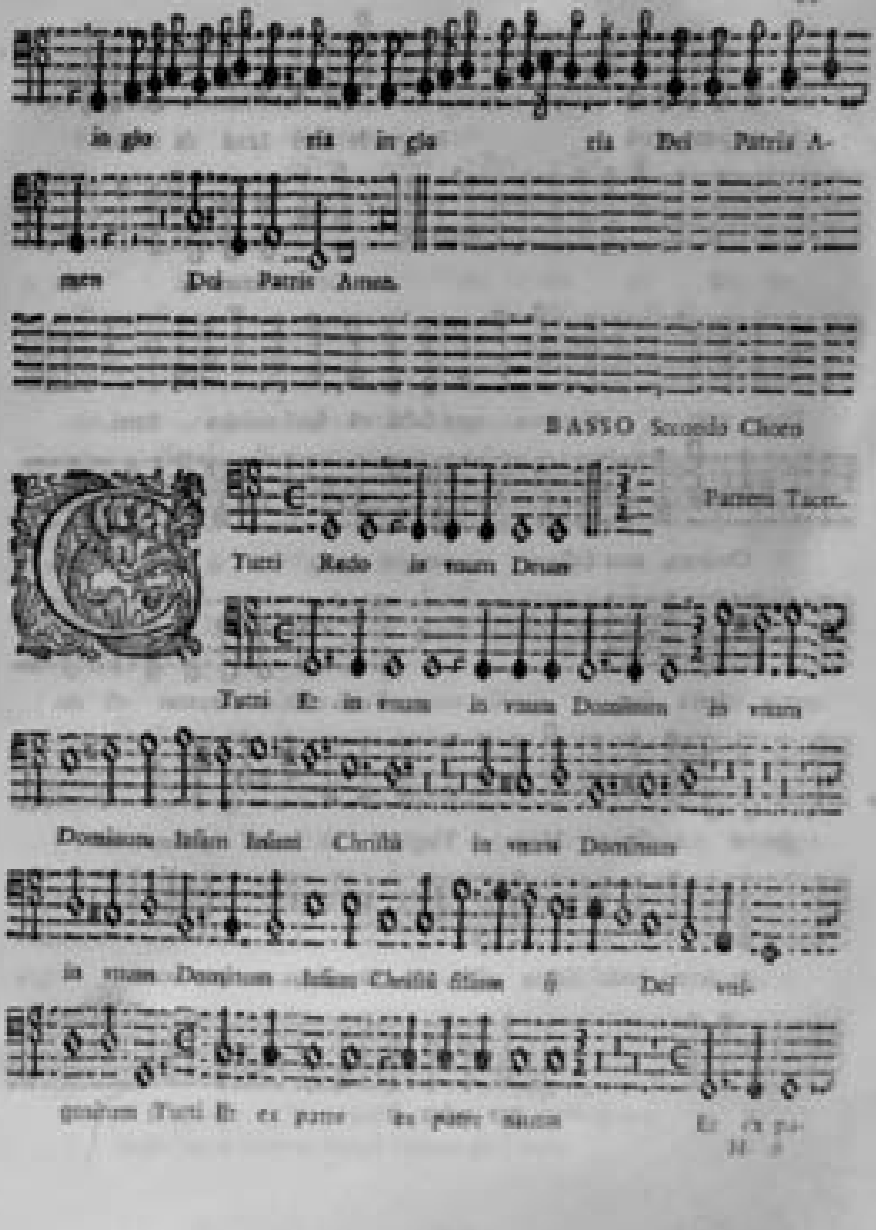
ij ij pax hominj bus bone
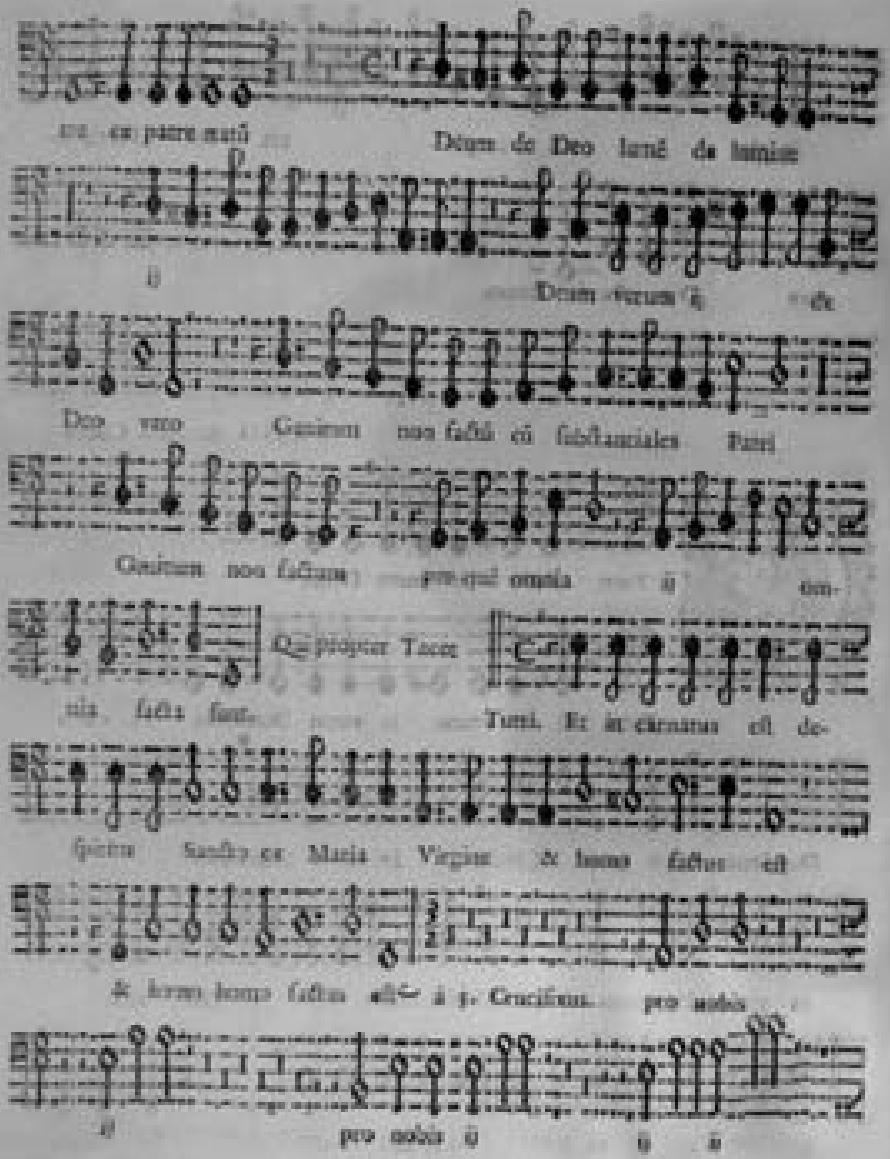
voluntatis Sinfonia 14. Laudamus. &c.
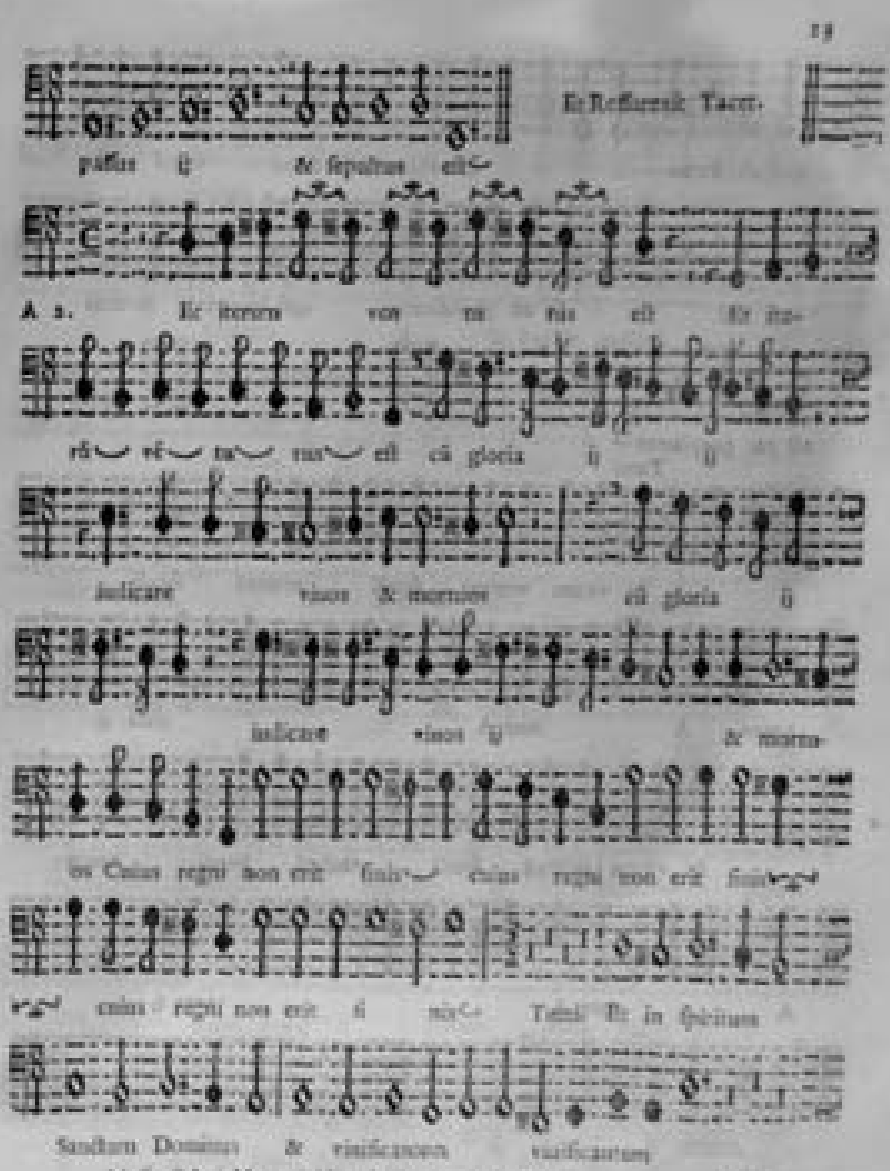

Ch. Laudamus mus laudamus te benedici mus
te Adoramus Adoramus te glori ficamus te
14. 4 3. Glori ficamus te
Tutti
benedici mus glorifi
camus 4 3 te Gratias agimus agimus
tibi propter magnam gloriam gloriam ti
ti tuam Domine ti
Sinfonia 17. Domine 14 4 3 Domine ti
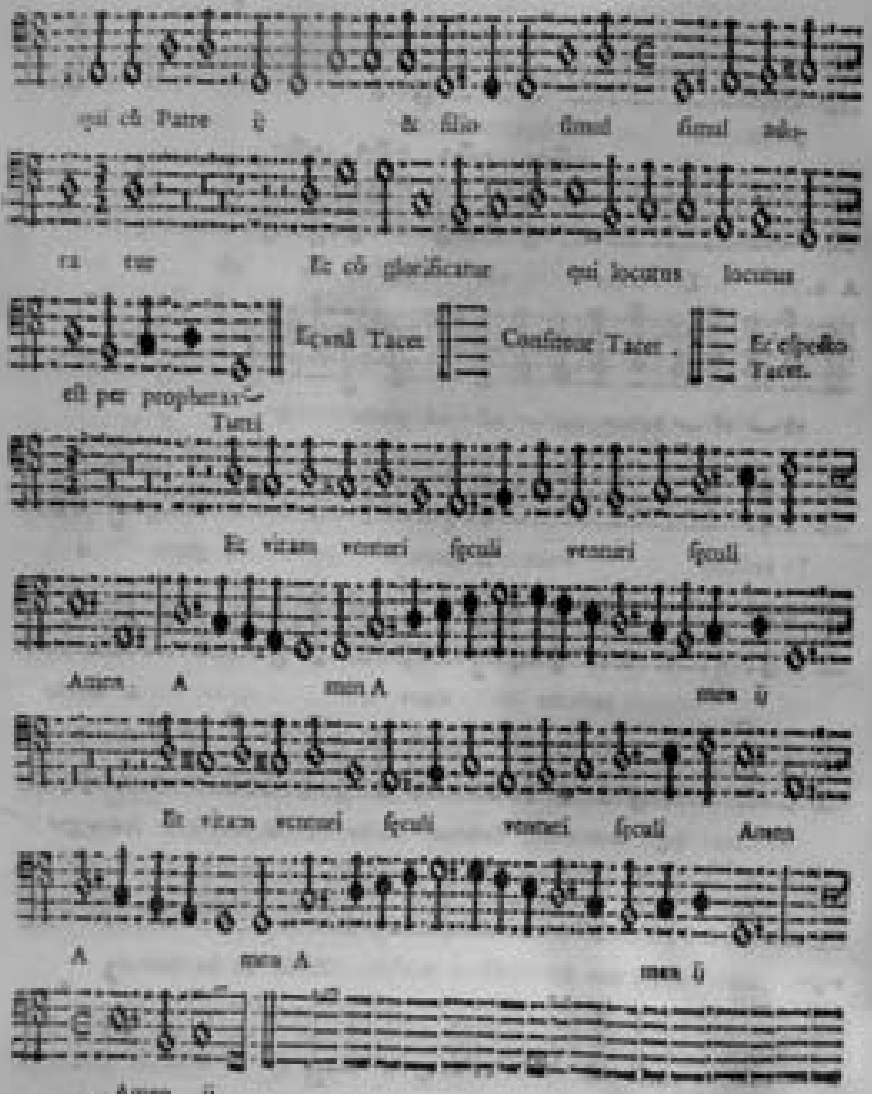

Domine De es Rex Celestis Deus Pater Deus
14. 17. 4 3.
Pater omni potes Sinfonia Domine Domine
ti Domine G li nige nite Iesu
Christ te
17.
Sinfonia
Qui tollis Sinfonia
Qui tollis Suscipe Tutti Suscipe ti
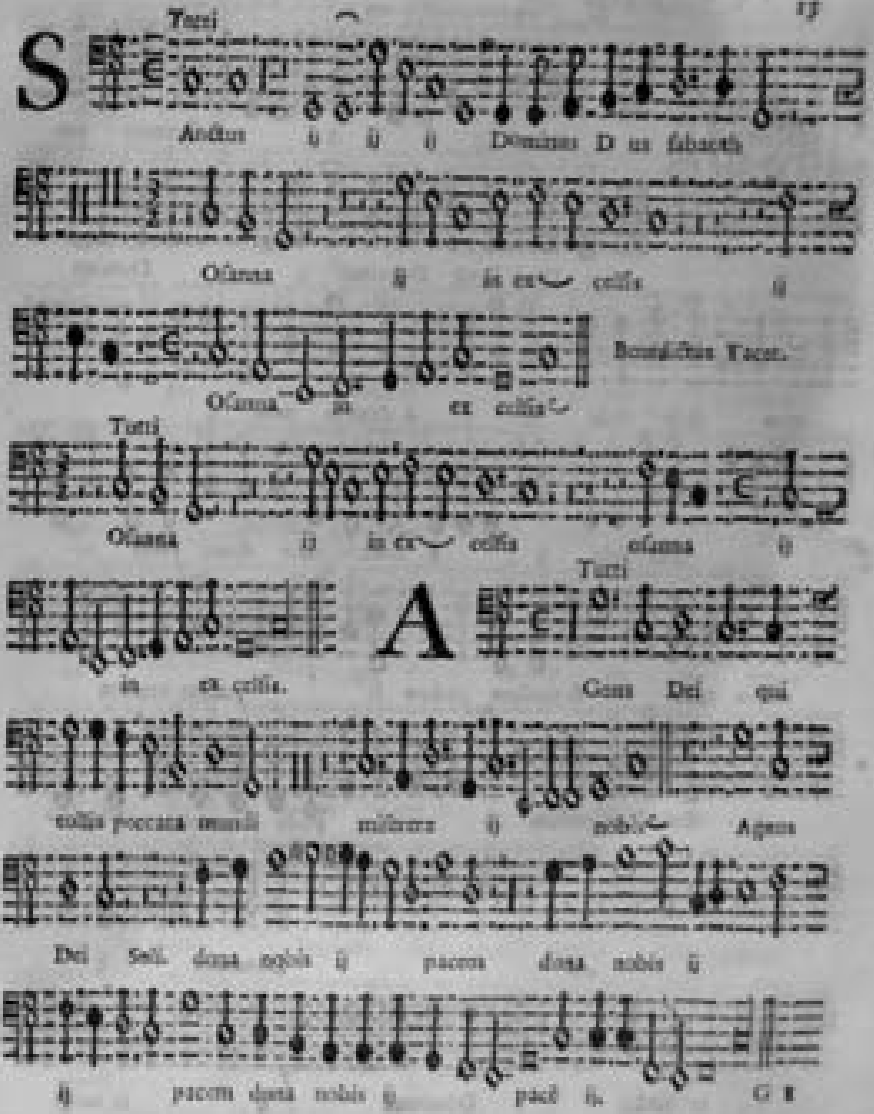

deprecationem nostrã suscipe ō deprē-
Sinfonia.
cationem nostrã
Qui.
Soli. qui sedes à dexteram patris miserere nr̃i
Ritornello. Quoniam Ritornello Quoniam. Soli. Tu
solus Dominus solus Altiss mus Iesu Xpe
cum Sancto Spiritu in gloria Tutti. In glo-
ria in glo ria Dei Patris Amen.
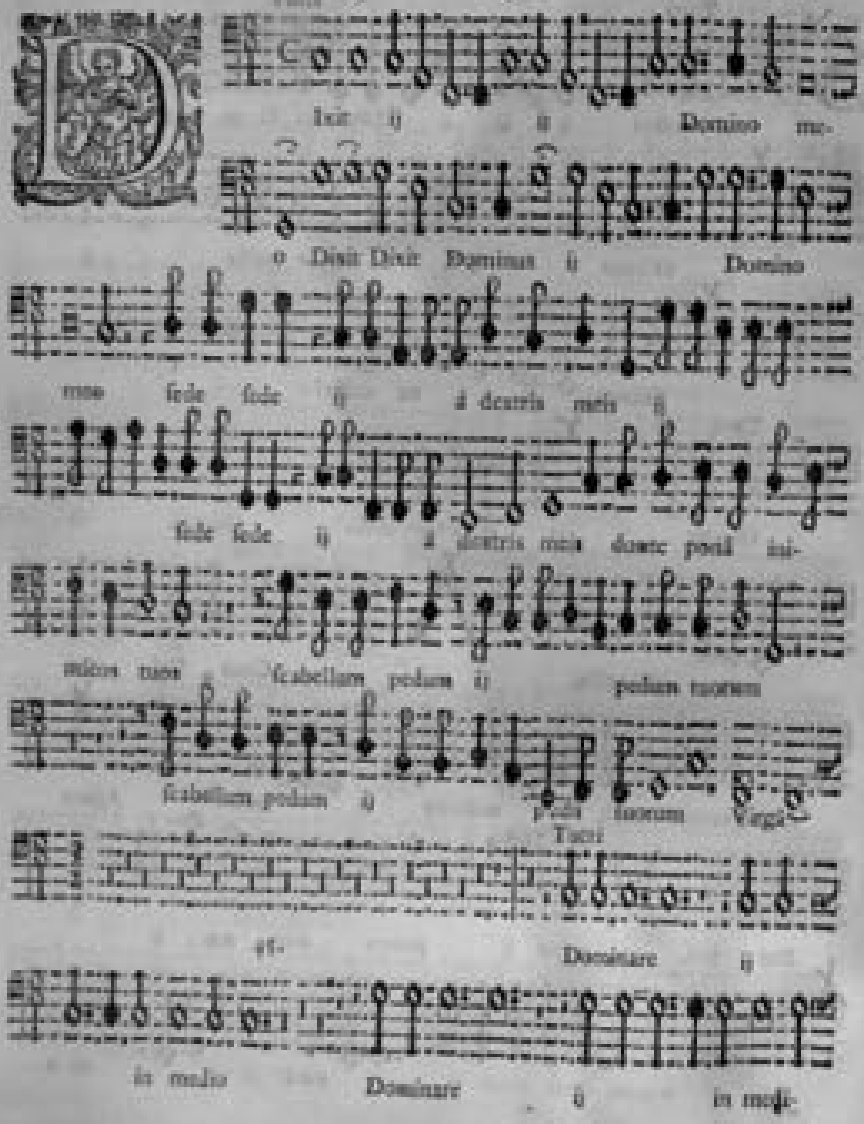

in glo ria in glo ria Dei Patris A-
men Dei Patris Amen.
BASSO Secondo Choro
Tutti Redo in unum Deum
Tutti E in unum in unum Dominum in unum
Dominum Iesum Iesum Christũ in unum Dominum
in unum Dominum Iesum Christũ filium ō Dei vi-
ventium Tutti E ex patre ex patre natum
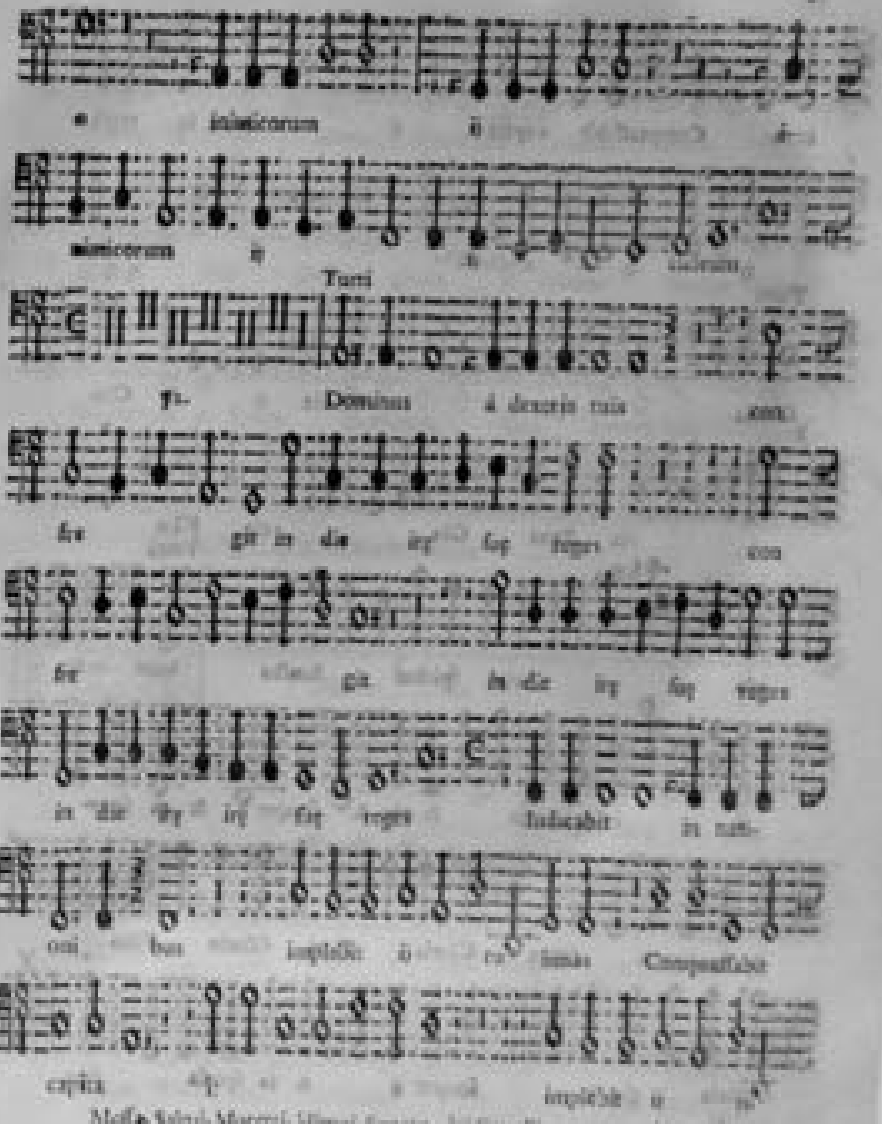

ex ex patre natũ
Deum de Deo lumẽ de lumine
Deum verum ij
Deo vero Genitum non factũ eũ substantiales patri
Genitum non factum per quẽ omnia ij
Qui propter Nos
nia facta sunt.
Tum. Et incarnatus est de-
spiritu Sancto ex Maria Virgine & homo factus est
& homo homo factus est á p. Crucifixus pro nobis
ij pro nobis ij ij ij
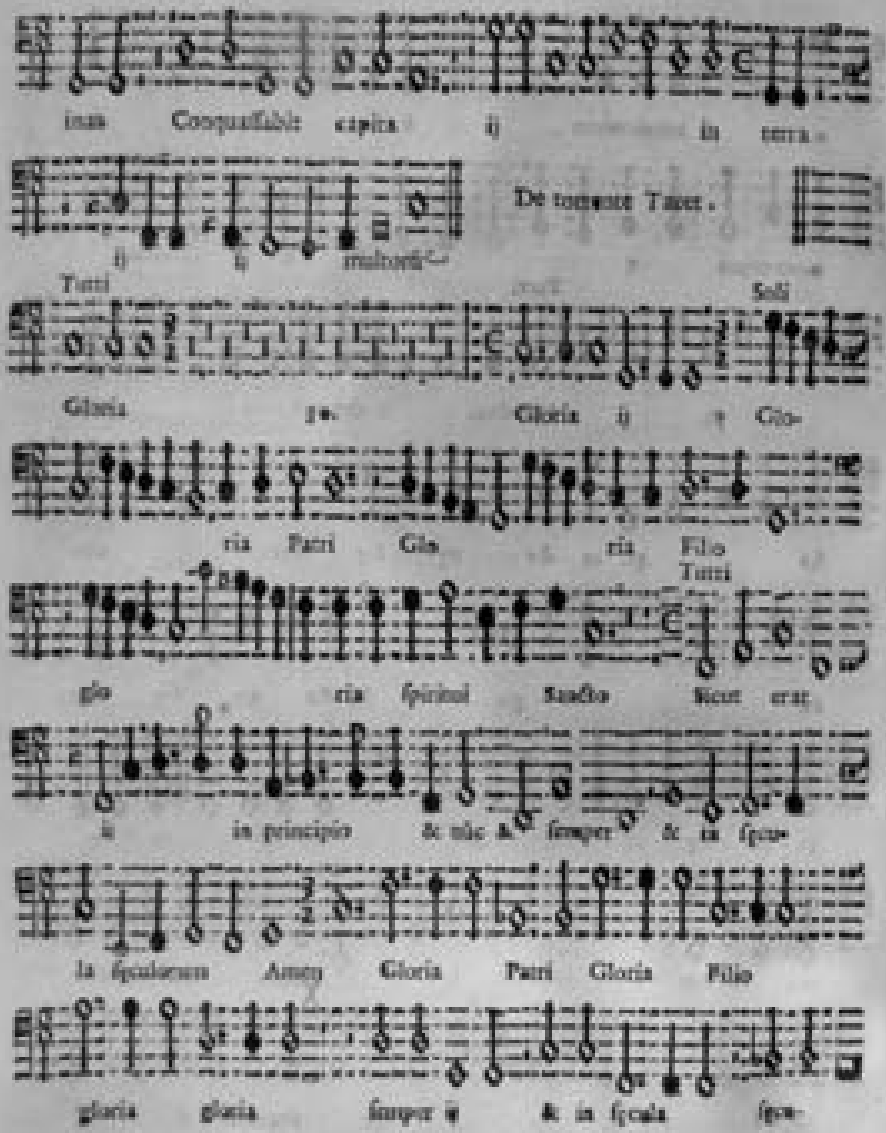

Et Resurrexit Tacet.
passus ij & sepultus est
A 3. Et iterum vos nos nos est Et re-
surrexit cũ gloria ij ij
iudicare vivos & mortuos est gloria ij
iudicare vivos ij & morto-
rũ cuius regni non erit finis cuius regni non erit finis
cuius regni non erit ij nis Tenor Et in spiritum
Sanctum Dominum & vivificantem vivificantem
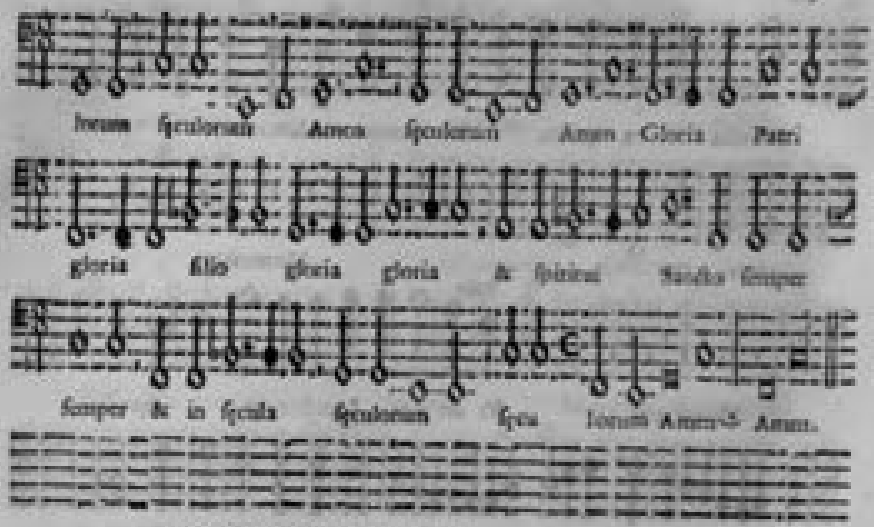

qui cũ Patre
& filio
simul simul adó-
ra tur
Et cũ glorificatur
qui locutus locutus
Equalis Tacet
Confitetur Tacet.
Et expecto
Tacet.
est per prophetas
Tutti
Et vitam venturi
venturi
Amen A
men A
men ij
Et vitam venturi
venturi
Amen
A
men A
men ij
Amen ij.


Tutti
S
Anctus ij ij ij
Dñs Deus Sabaoth
Osanna
ij
in ex celsis
ij
Benedictus Tacet.
Osanna
ij
in ex celsis
Tutti
Osanna
ij
in ex celsis
osanna
ij
in ex celsis.
A
Tutti
Agnus Dei
qui
tollis peccata mundi
miserere
ij
nobis
Agnus
Dei
Sell.
dona nobis ij
pacem
dona nobis ij
ij
pacem dona nobis ij
pacē ij.
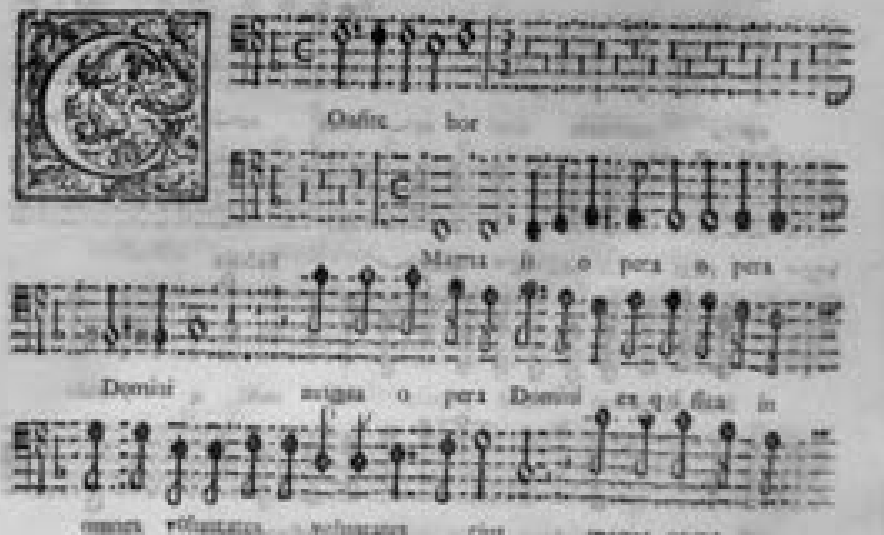

Tutti
Dixit ij ij Domino me-
o Dixit Dixit Dominus ij Domino
meo sede sede ij á dextris meis ij
sede sede ij á dextris meis donec ponã ini-
micos tuos scabellum pedum ij pedum tuorum
scabellum pedum ij pedum tuorum virgã
Tutti
ex- Dominare ij
in medio Dominare ij in medio
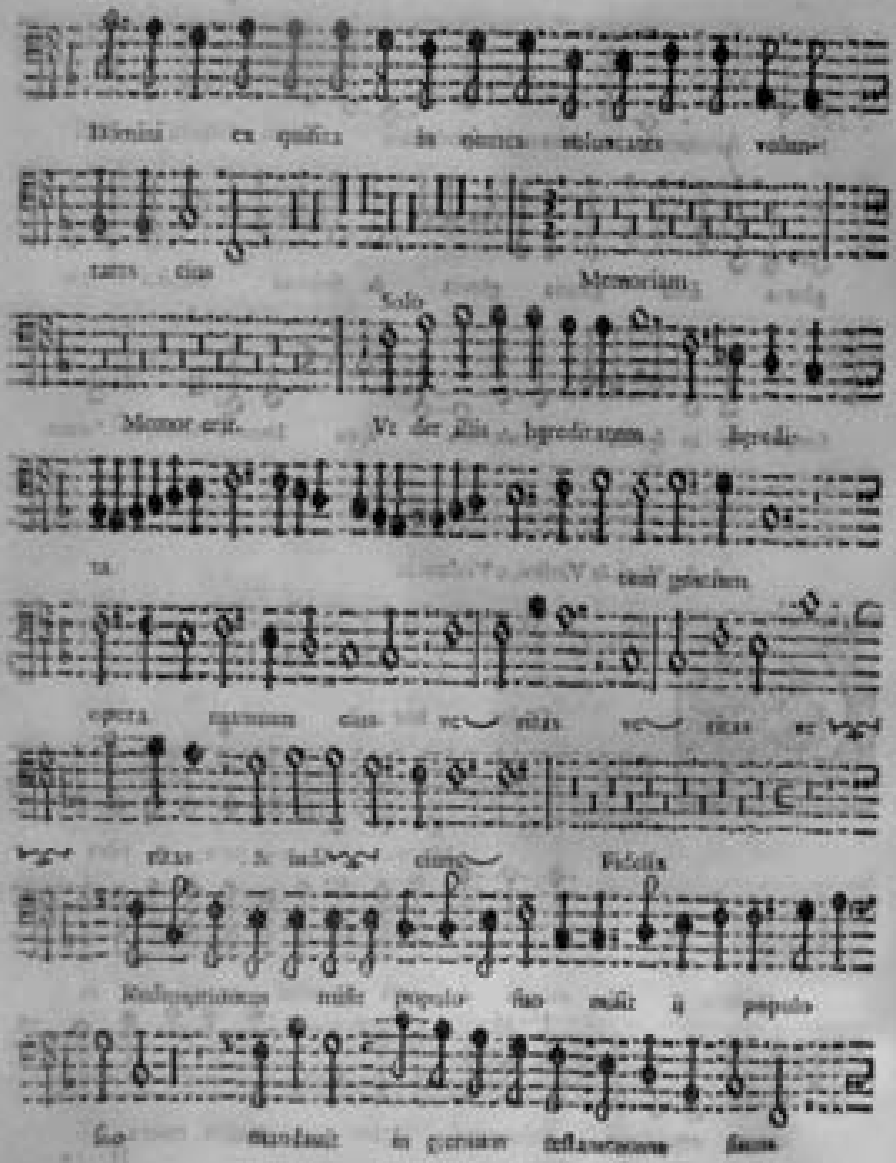

inimicorum ij
inimicorum ij
Tutti
ex- Dominus á dextris tuis com
re gis in die iræ suæ regis com
re gis in die iræ suæ regis
in die iræ iuæ regis Iudicabit in nã-
ci bus implebit ij ru inas Conquassabit
capita ij implebit ij
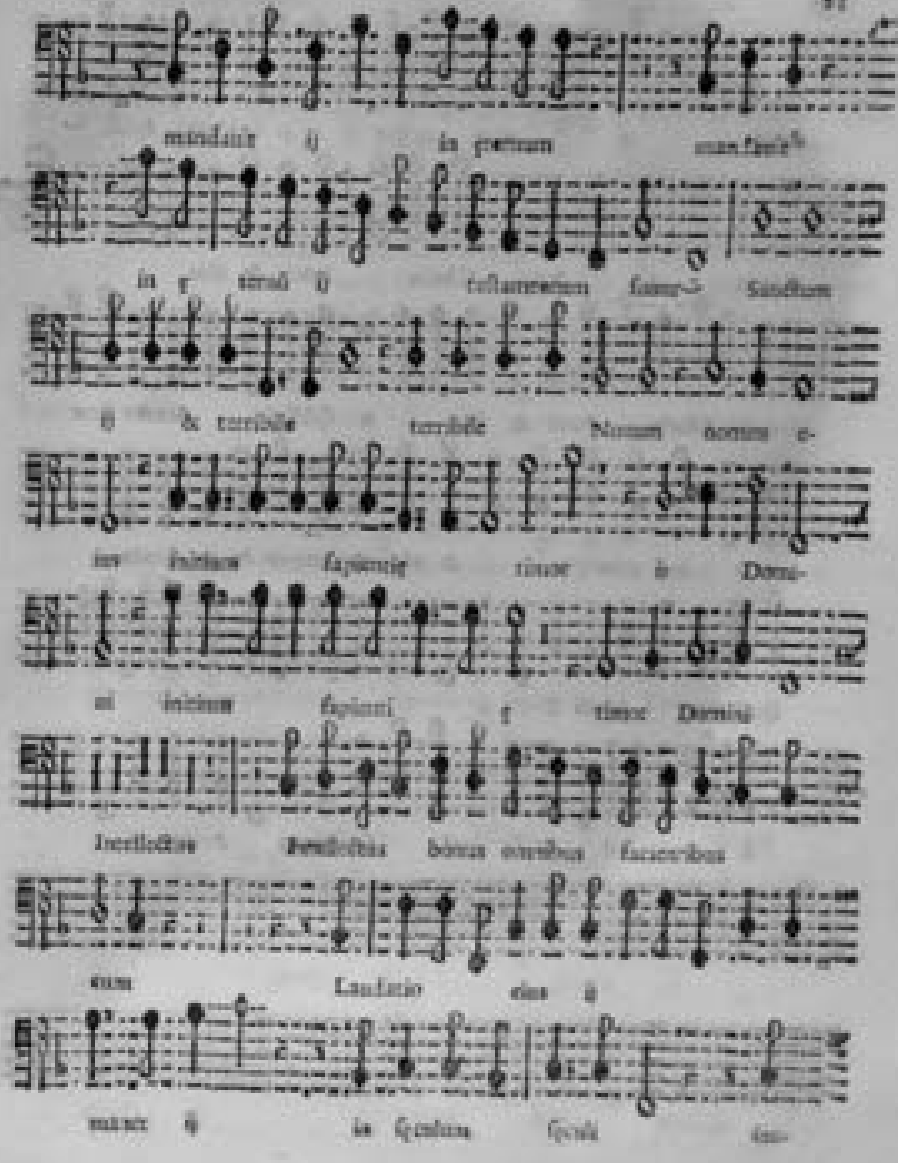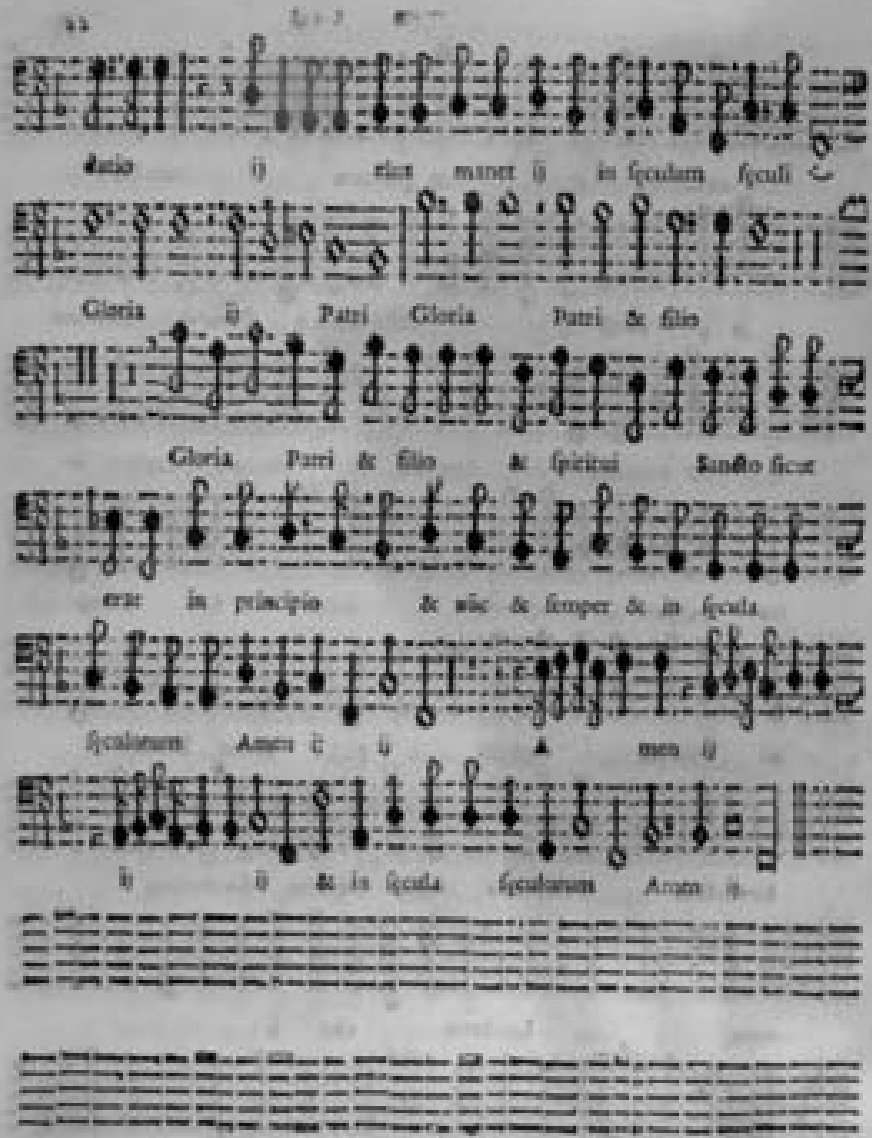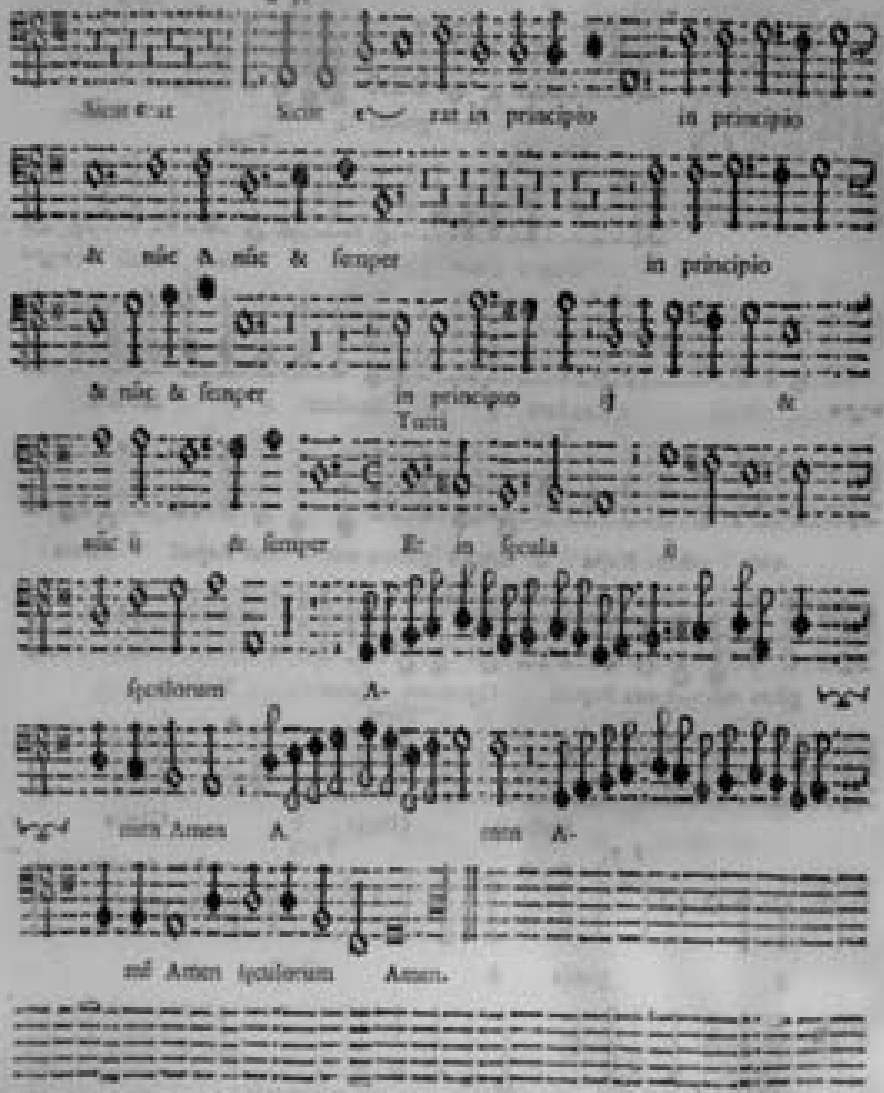




A 8. Voci, & Violini, e Violoncin
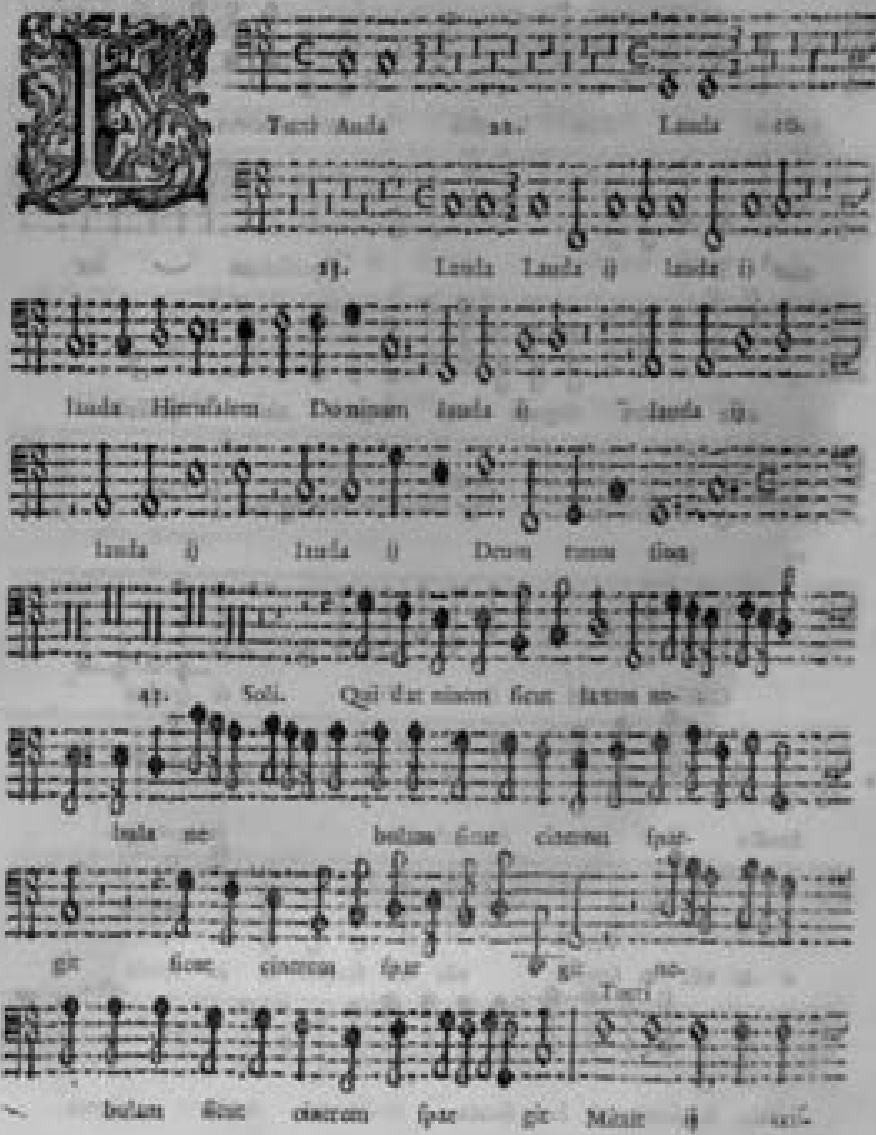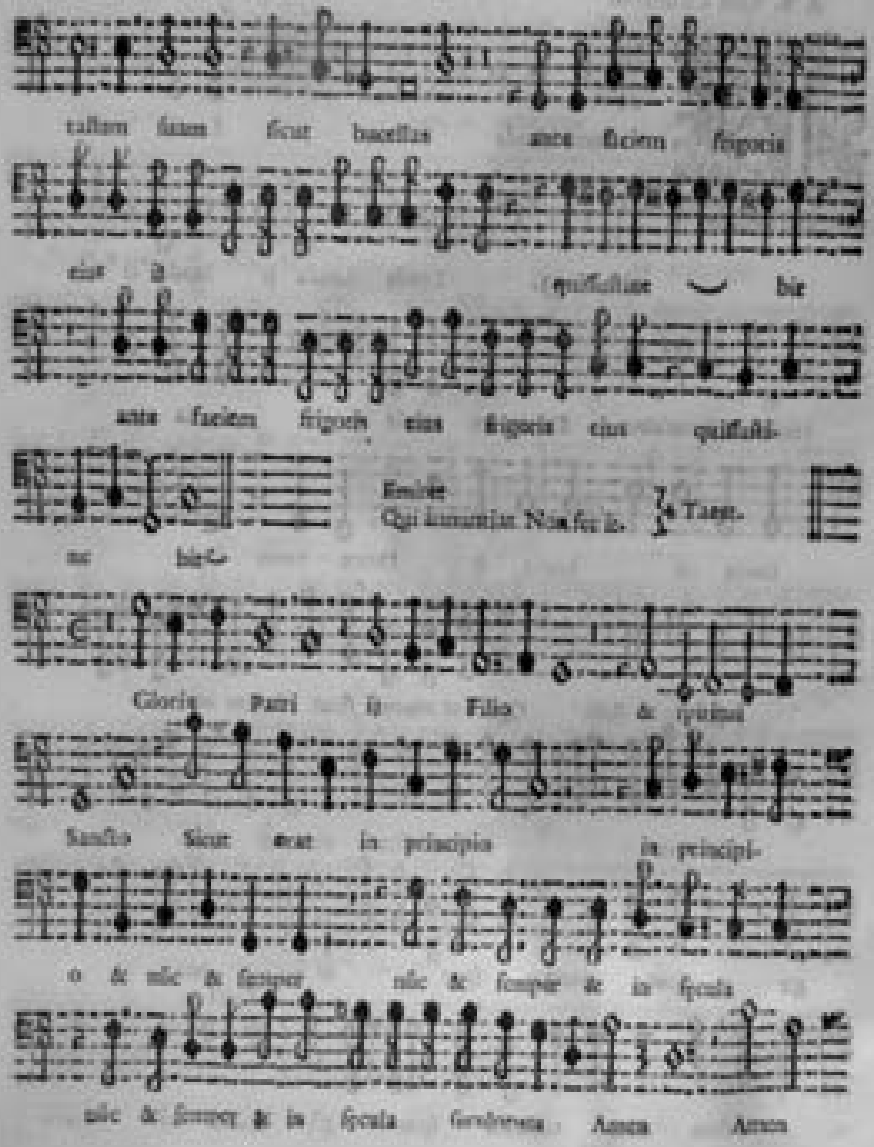



Memoriam
Solo
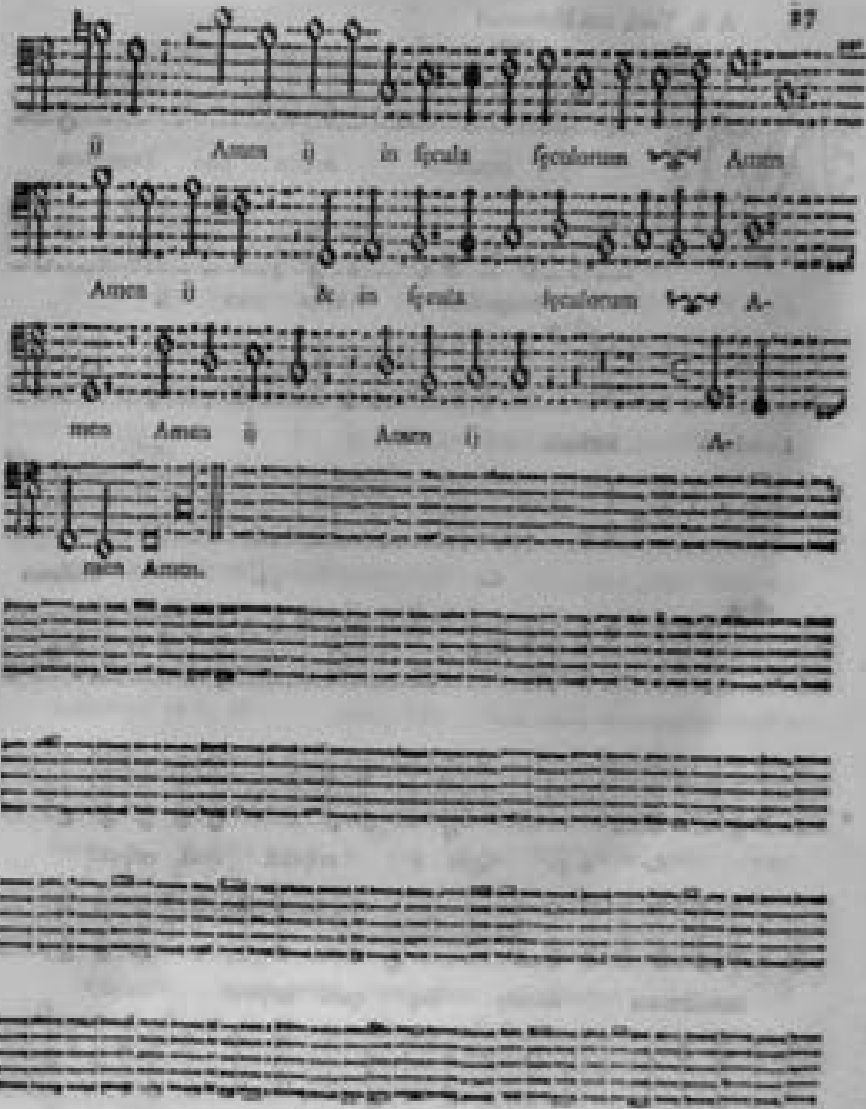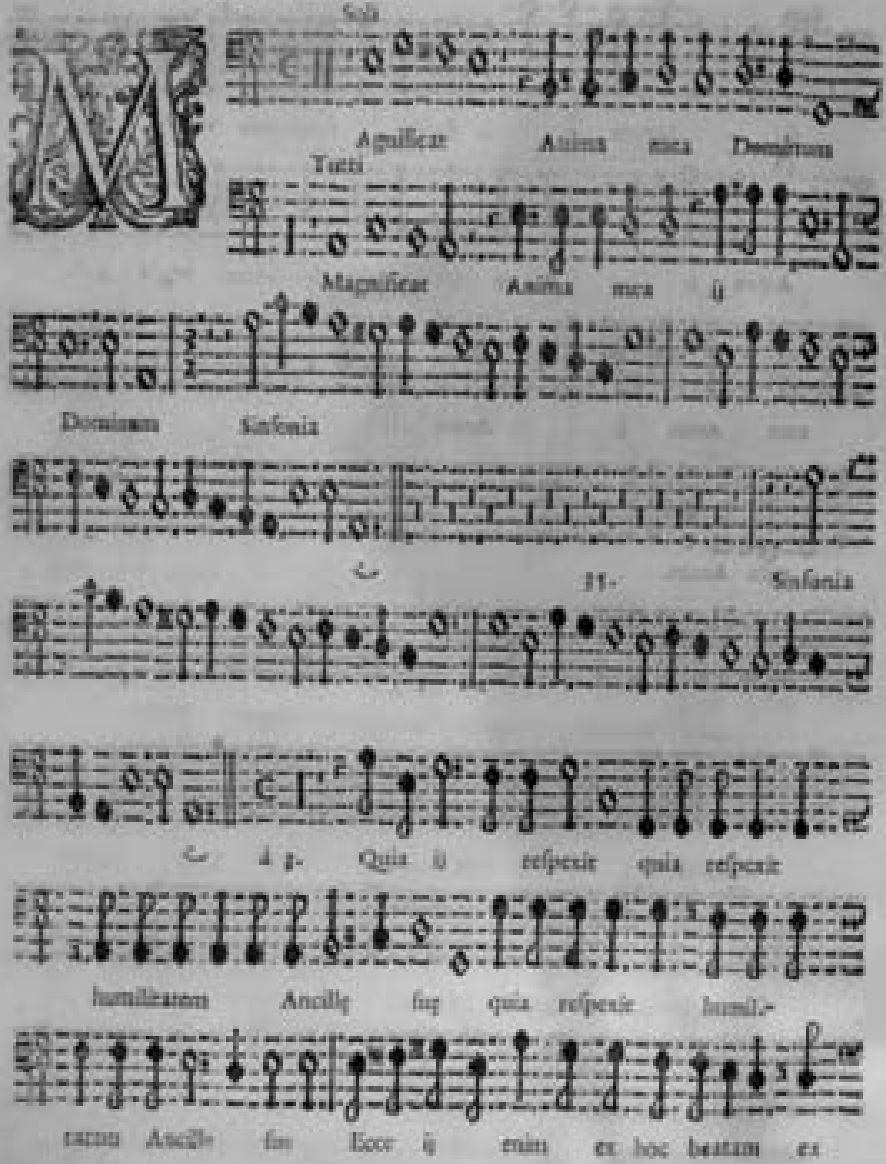



Tutti
Tutti
Tutti
Tutti
Tutti
Tutti
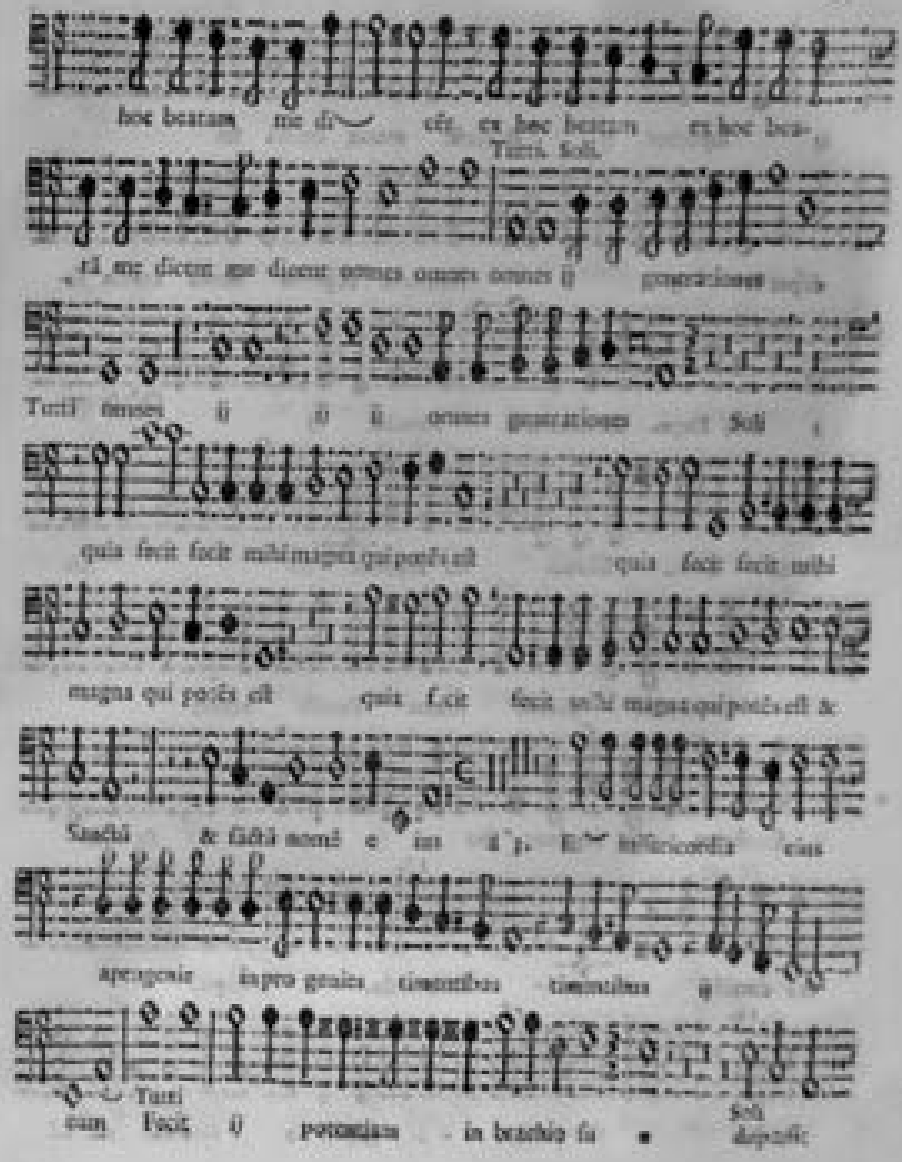

Sicut erat
Sicut erat in principio in principio
& nūc & nūc & semper in principio
& nūc & semper in principio ij &
Tacet
nūc ij & semper Et in secula ij
seculorum A-
men Amen A men A-
mē Amen seculorum Amen.
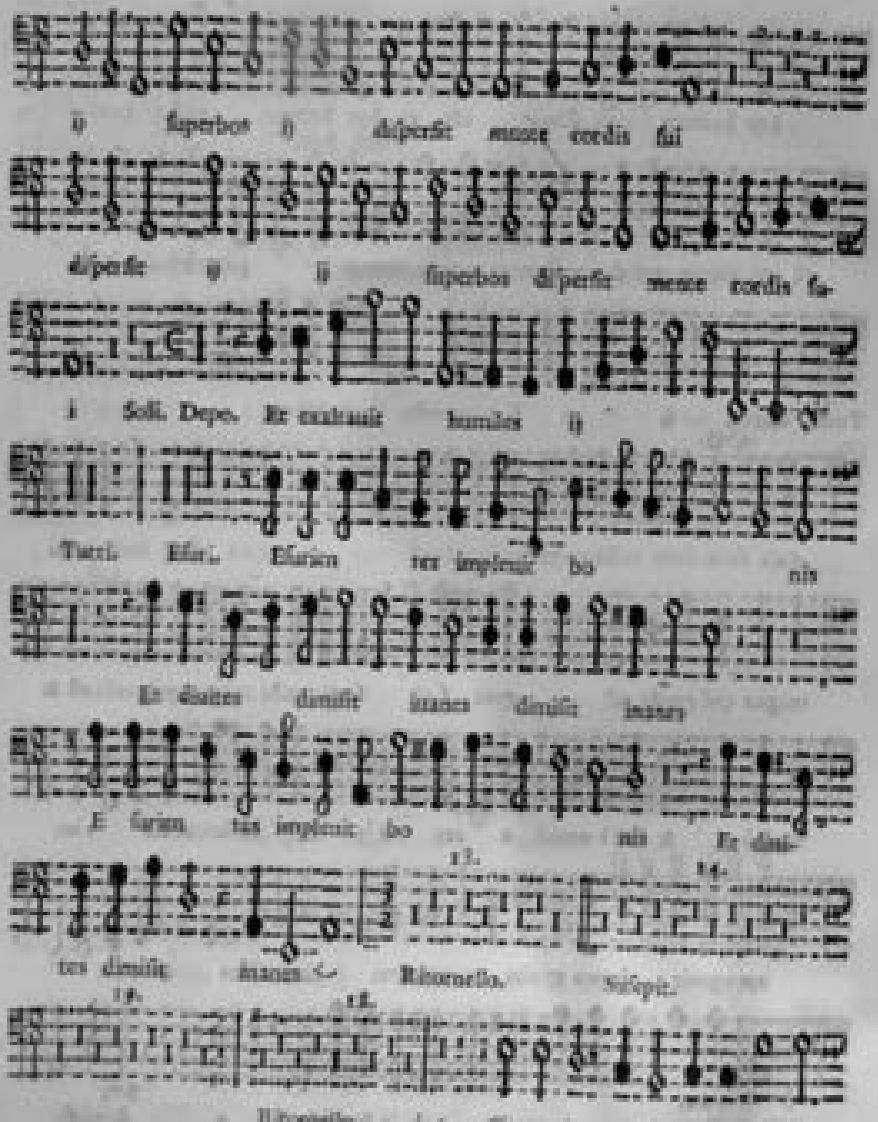

Tacet Anda ab. Laula ab.
ij. Laula Laula ij laula ij
laula Hierusalem Dominum laula ij laula ij.
laula ij laula ij Deum tuum Sion
ij. Soli. Qui dat nivem sicut lanam no-
bula ne bulam sicut cinerem spar-
git sicut cinerem spar git no-
Tacet
bulam sicut cinerem spar git Mittit ij
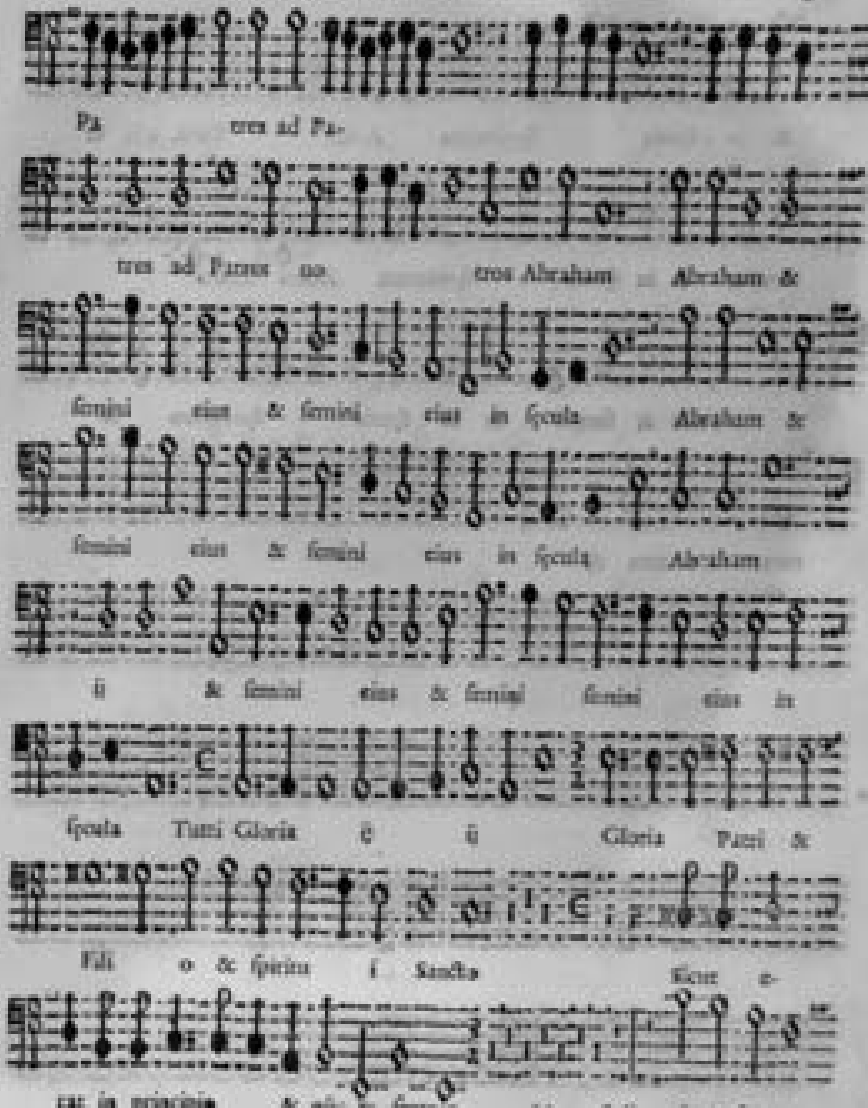

tallum suum sicut baculus ante faciem frigoris
eius à quis stabit hic
ante faciem frigoris eius frigoris eius quis stabit
Emitte
Qui dominatur Nostri &
hic
Gloria Patri ij Filio & spiritui
Sancto Sicut erat in principio in principi-
o & nunc & semper nunc & semper & in secula
nunc & semper & in secula seculorum Amen Amen
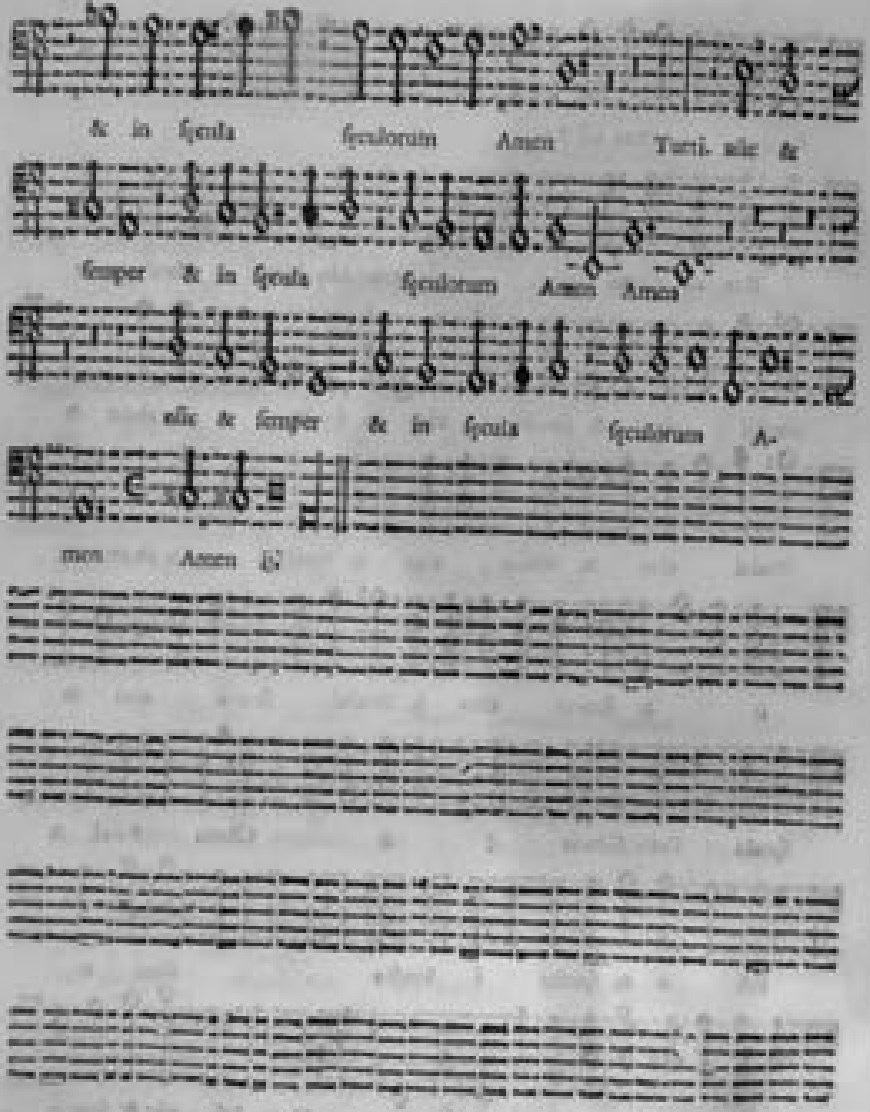

ij Amen ij in secula seculorum Amen
Amen ij & in secula seculorum A-
men Amen ij Amen ij A-
men Amen.
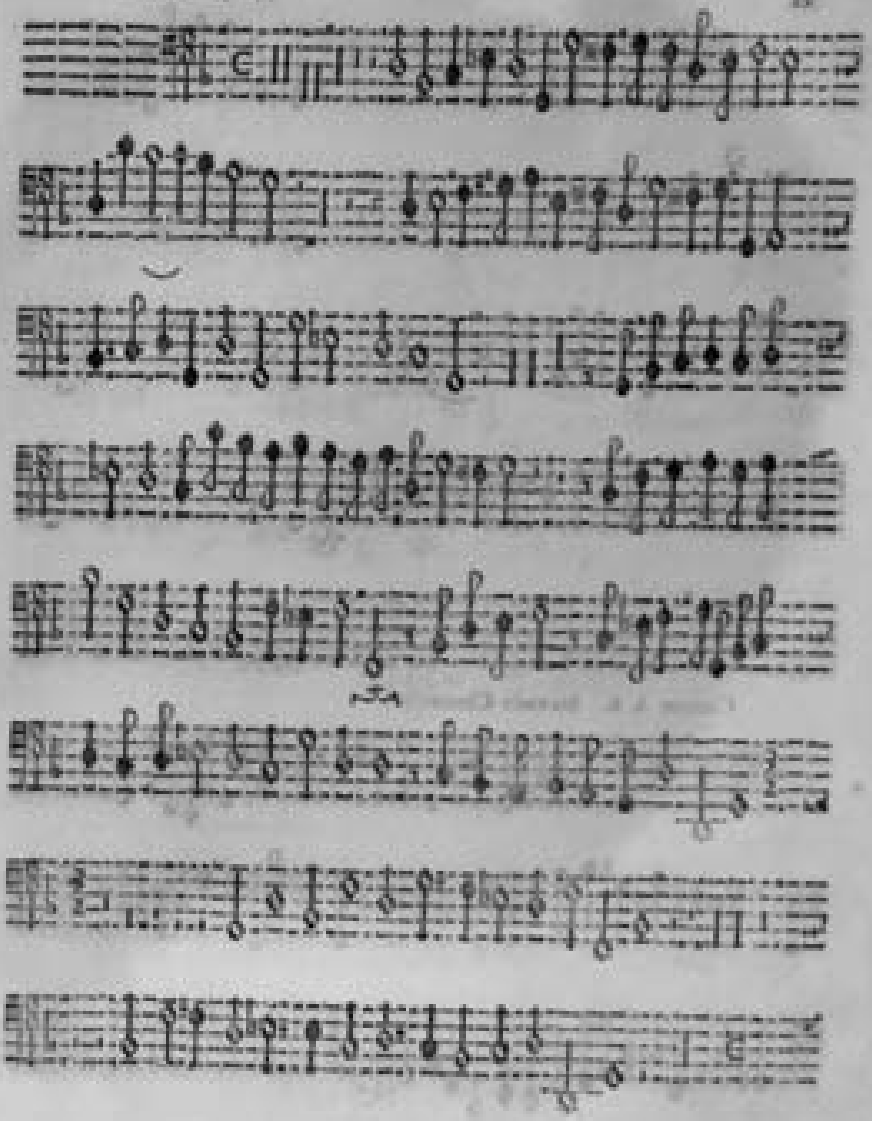

Sola
Agnificat Anima mea Dominum
Tutti
Magnificat Anima mea ij
Dominum Sinfonia
Sinfonia
Quia ij respexit quia respexit
humilitatem Ancillę suę quia respexit humil-
tatem Ancillę suę Ecce ij enim ex hoc beatam ex
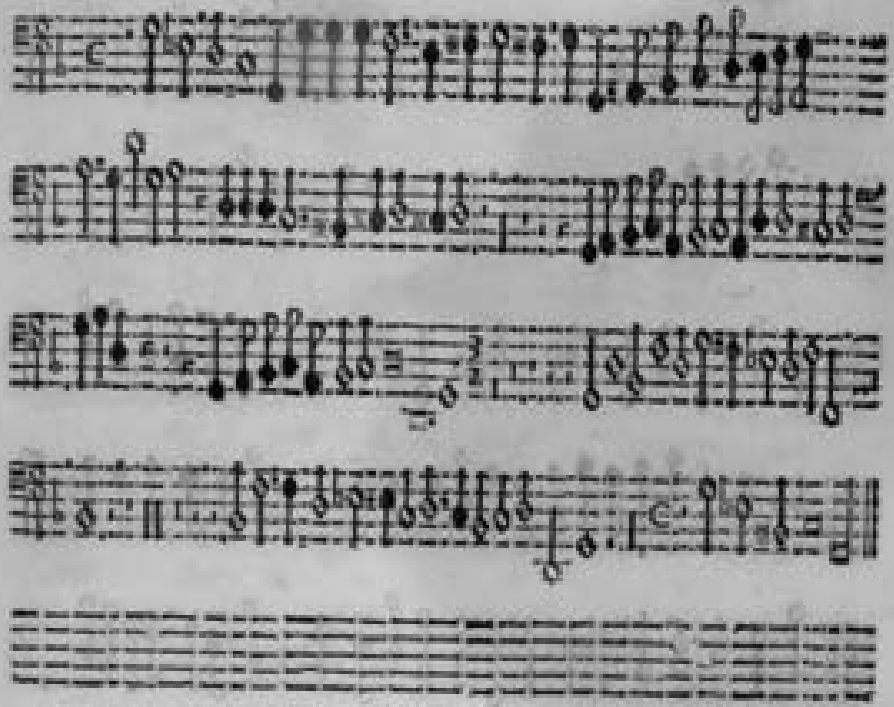

hoc beatam me di- cēt ex hoc beatam ex hoc bea-
Tutti Soli
tā me dicent me dicent omnes omnes omnes ij generationes
Tutti omnes ij ij ij omnes generationes Soli
quia fecit fecit mihi magna qui potēs est quia fecit fecit mihi
magna qui potēs est quia fecit fecit mihi magna qui potēs est &
Sanctū & sūtū nomē e- ius & p. misericordia eius
timentibus timentibus ij
Tutti
eius Fecit ij potentiam in brachio su- Soli
dispersit


ij superbos ij dispersit mente cordis sui
dispersit ij ij superbos dispersit mente cordis su-
i Soli. Depo. Et exaltavit humiles ij
Tutti. Esur. Esurien tes implevit bo nis
Et divites dimisit inanes dimisit inanes
E furien tes implevit bo nis Et dimi-
tes dimisit inanes Ritornello. Suscepit.
Ritornello. 4 3. Sicut ij locutus est ad
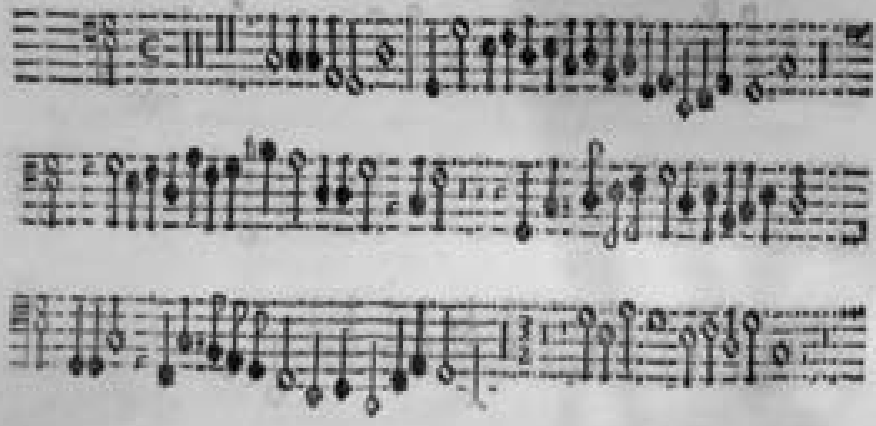

Pa tres ad Pa-
tres ad Patres no tros Abraham Abraham &
femini eius & femini eius in ſcula Abraham &
femini eius & femini eius in ſcula Abraham
ij & femini eius & femini femini eius in
ſcula Tutti Gloria ij ij Gloria Patri &
Fili o & ſpiritu i Sancto Sicut e-
rat in principio & nūc & ſemper ij Soli. nūc & ſemper
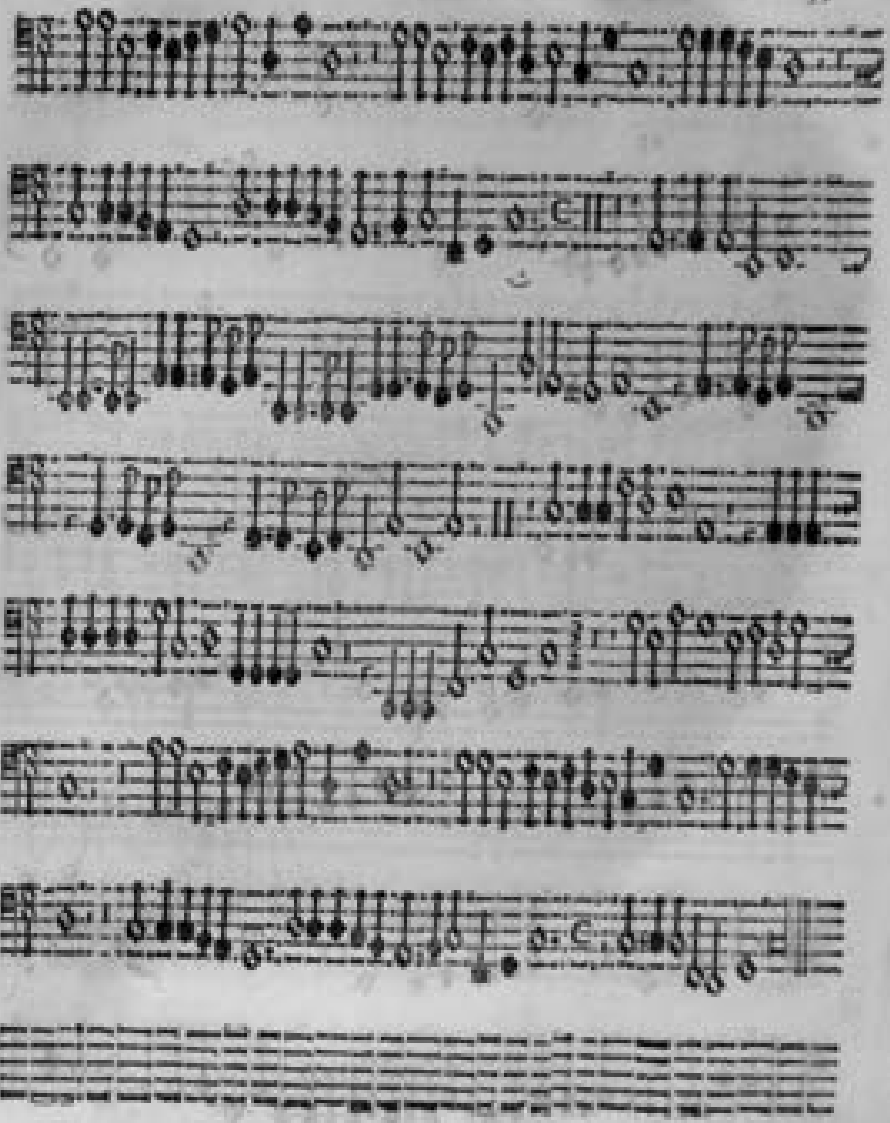

& in ſcula ſeculorum Amen Tertii. ulic &
ſemper & in ſcula ſeculorum Amen Amen
ulic & ſemper & in ſcula ſeculorum A-
men Amen
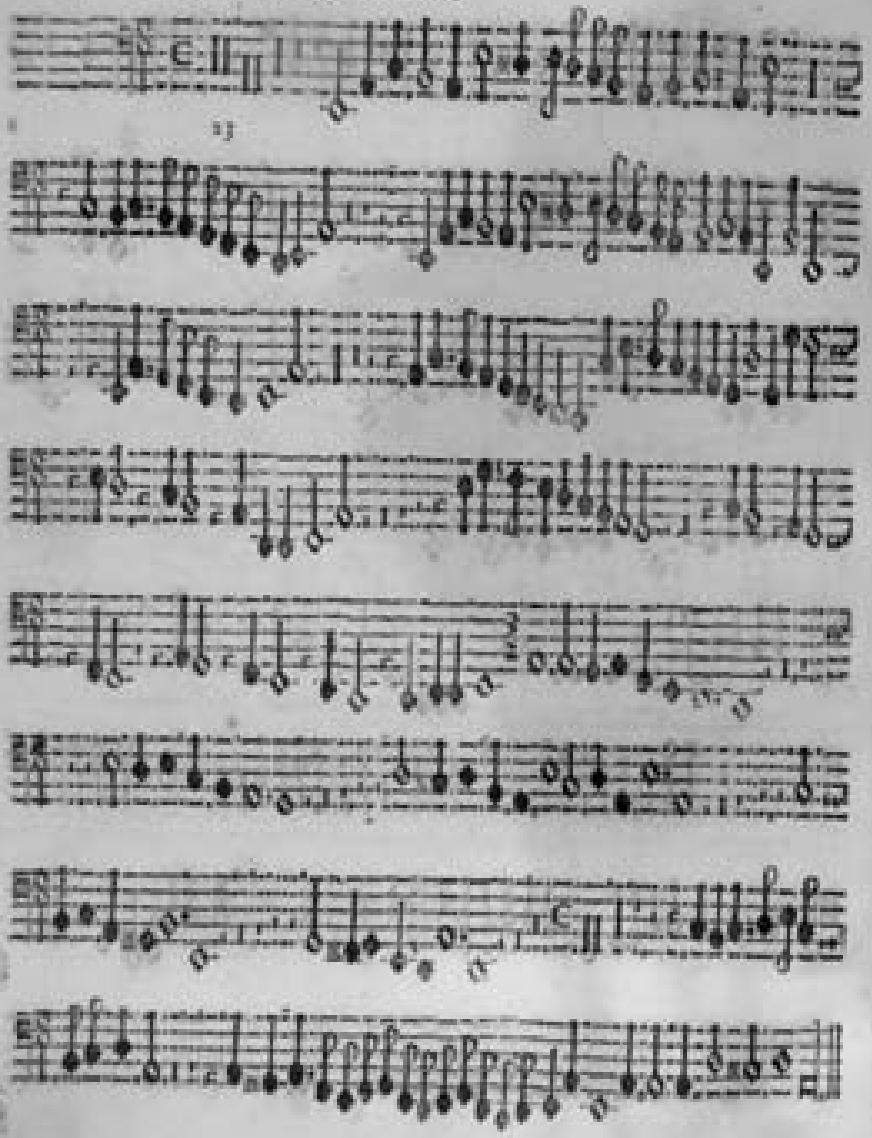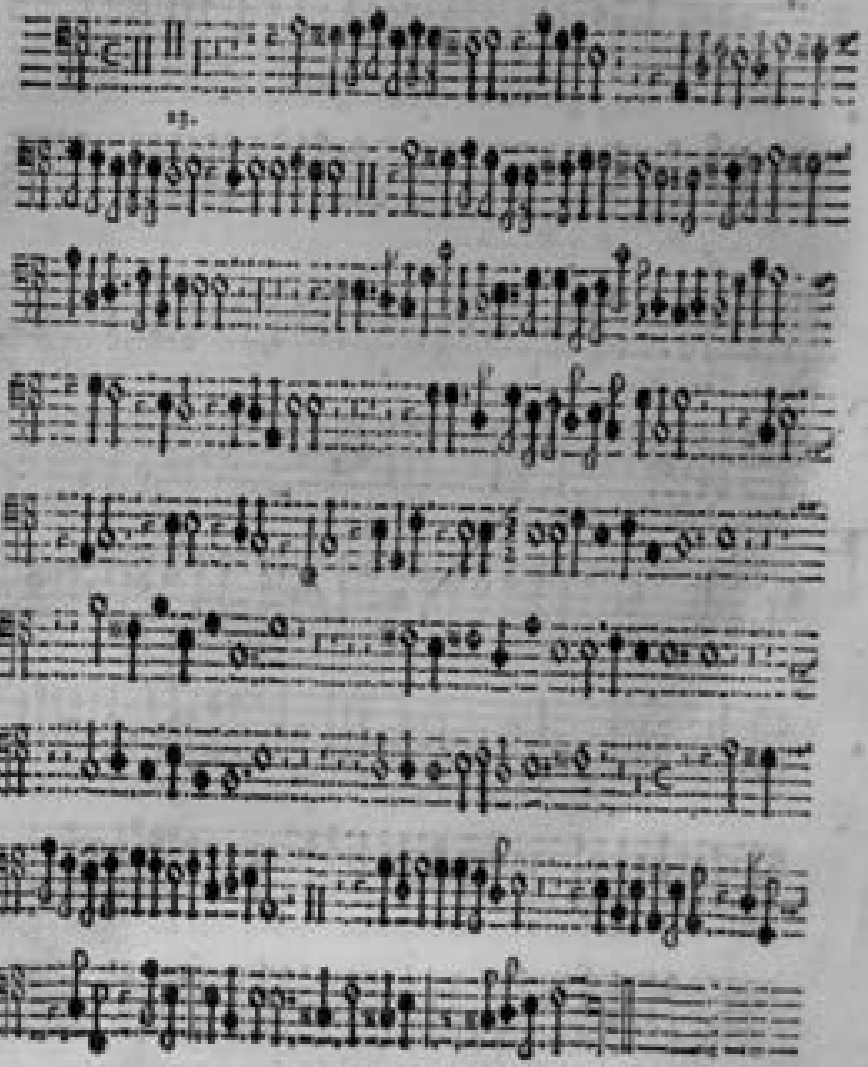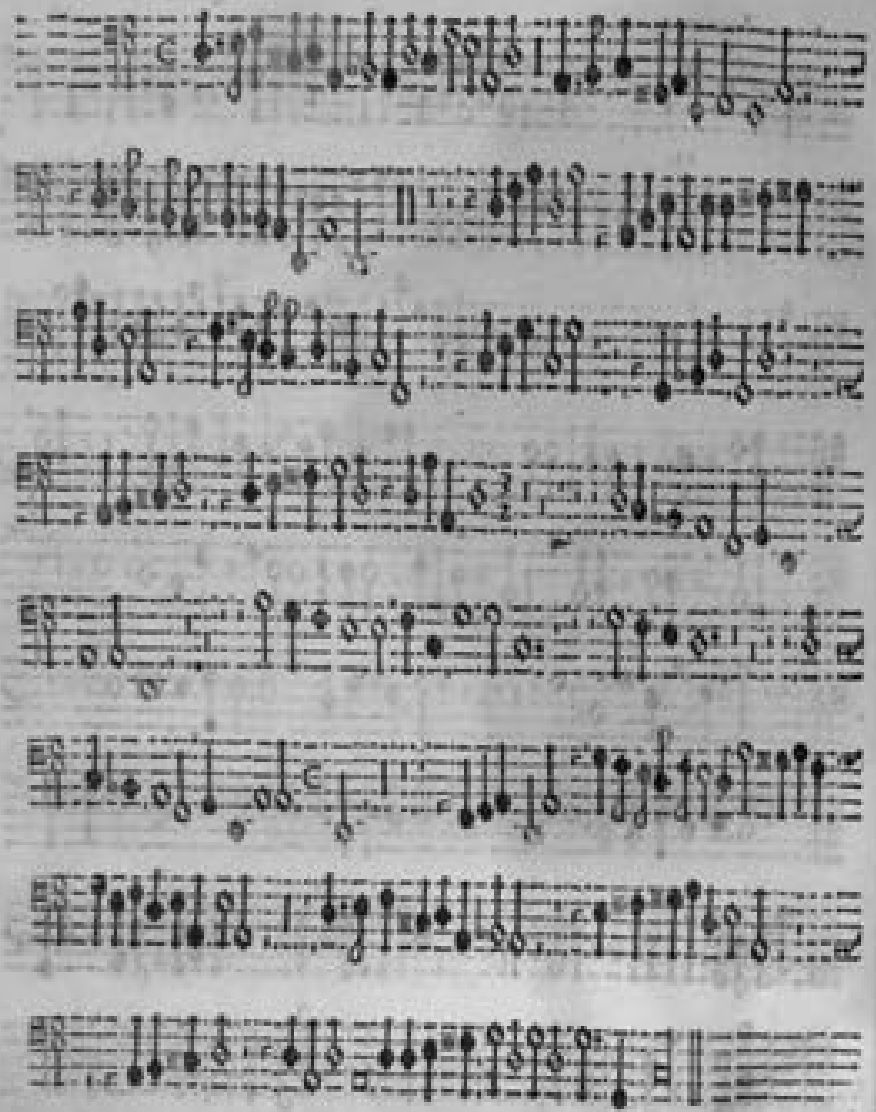




Canzon A 8. Secondo Choro
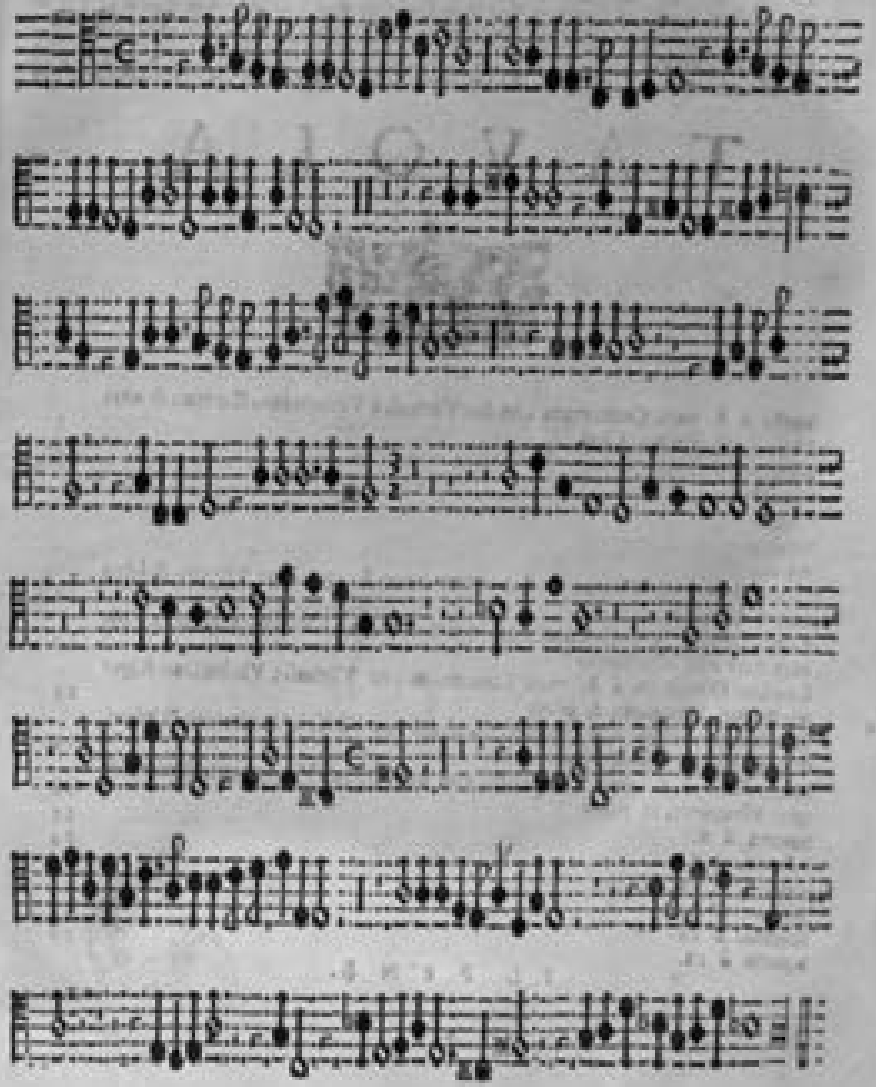




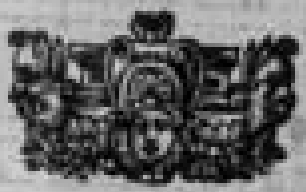








TAVOLA



Messa à 8. voci. Concertata con due Violini, è Violoncino, Ripieni, & altri Istromenti, se piace. Cioè
Kirie 3
Gloria
Credo 7
Sanctus
Agnus
Dixit, à 8. voci. Concertato similmente come di sopra, con Ripieni, & Istrumenti se piace 15
Confitebor, à 8. voci. Concertato con due Violini, è Violoncino, senza ripieni, e senz'altri Istrumenti 19
Laudate Dominum à 8. voci. Concertato con Violini, è Violoncino Ripieni, & altri Istrumenti se piace 23
Lauda Hierusalem à 8. voci. Concertato con Violini, Violoncino Ripieni, & altri Istrumenti, se piace 25
Magnificat. à 8. voci. Concertato con due Violini, Violoncino, Ripieni, & altri Istrumenti se piace 28
Sonata à 6. 33
Sonata, à 8. 34
Sonata, à 10. 36
Sonata à 10. 37
Sonata, à 12. 38
Sonata à 12. 39

IL FINE.



BASSO Continuo

MVSICHE SACRE

CONCERNENTI

Messa, e Salmi Concertati con Istromenti Inni Antifone & Sonate, A Due 3. 4. 5. 6. 8. 10. e 12. Voci

DI

FRANCESCO CAVALLI

Organista Della Serenissima Republica, in S. Marco.

CONSACRATE

AL SERENISSIMO

GIO. CARLO

CARDINAL, DE MEDICI

CON PRIVILEGIO



IN VENETIA M

Appresso Alessandro Vincenti MDC LVI.

BIBLIOTECA DEL LICEO MUSICALE DI BOLOGNA

©2009 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

SERENISSIMA ALTEZZA

I Concenti, è gl'incensi hebbero fin ne gl'essordij del mondo proprietà di tributo à gli Dei: onde io, che insegnai al mio cuore gl'ossequij verso V. A. Sereniſſima con l'essempio dell' adoratione, era bé giusto, che, se non con gl'incensi, con le muſiche al meno la veneraſſi. Sò, che in vn composto di consonanze farà dissonanza la picciolezza del dono con l'Eminenza del merito, mà l'armonia della soaniſſima benignità di V. A. Sereniſſima darà spirito al concerto sopra il Baſſo continuo, & inalterabile della mia profondiſſima riuerenza. Non sapeuo desiderare più glorioso Mecenate, che V. Sereniſſima A; non douеuo credere, che altri meglio di lei haueſſe à compattire queſti componimenti, come quella, che degnatasi cõmandarmi altre compositioni hà già reso auuezzo l'udito alle mie debolezze: ne potеuo poi sciegliere più famosa tutella à queste mie Batute di Tempo, aciò non restino abbatute dal tempo. Prostro dunque à di lei Sereniſſimi Piedi queste mie deboli fatiche, supplicandola glorificarle con l'aggradimento, mentre io, che hora inchino i suoi piedi con l'humiltà delle carte, spero vn giorno di farlo con la diuotione de baci, e trà tanto mi consacro fino all'ultimo spirito

Di V. A. Sereniſſima

Humiliſſimo Deuotiſſimo, obligatiſſimo seruo
Francesco Cauali

Di Venetia li. 1. Octobre 1656.
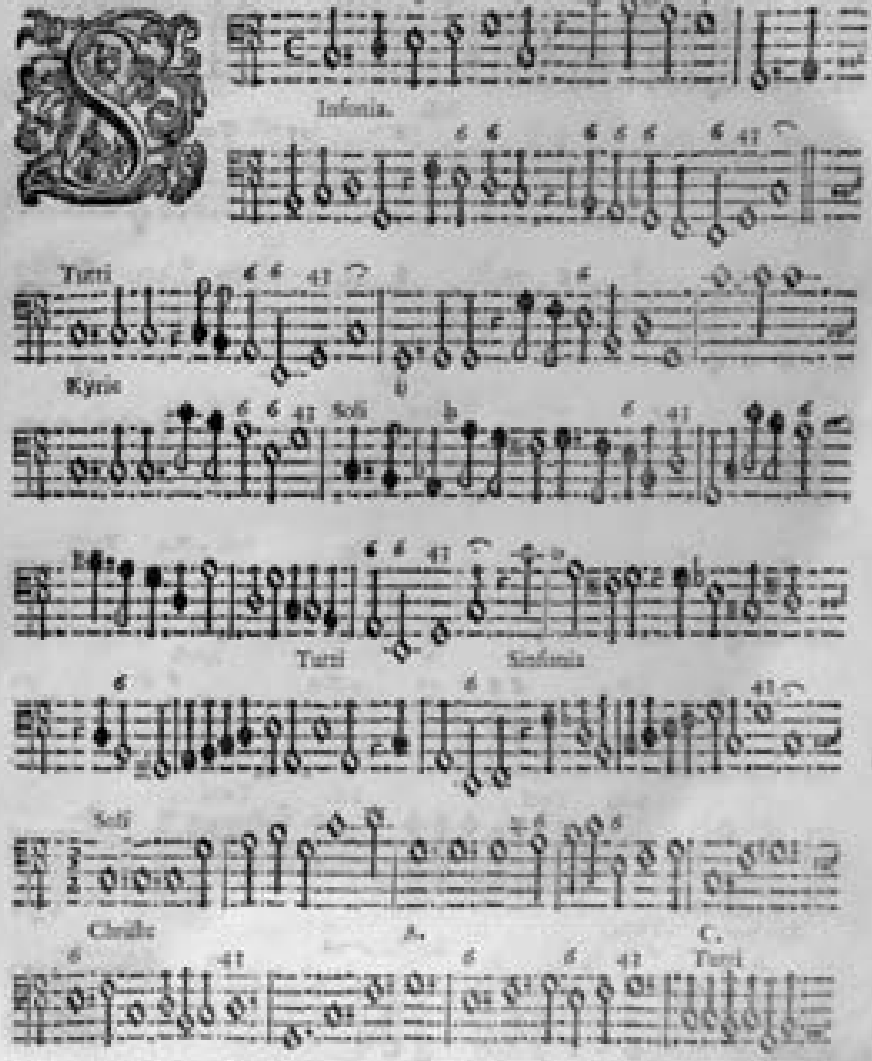
00000 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

L'AVTORE A CHI LEGGE
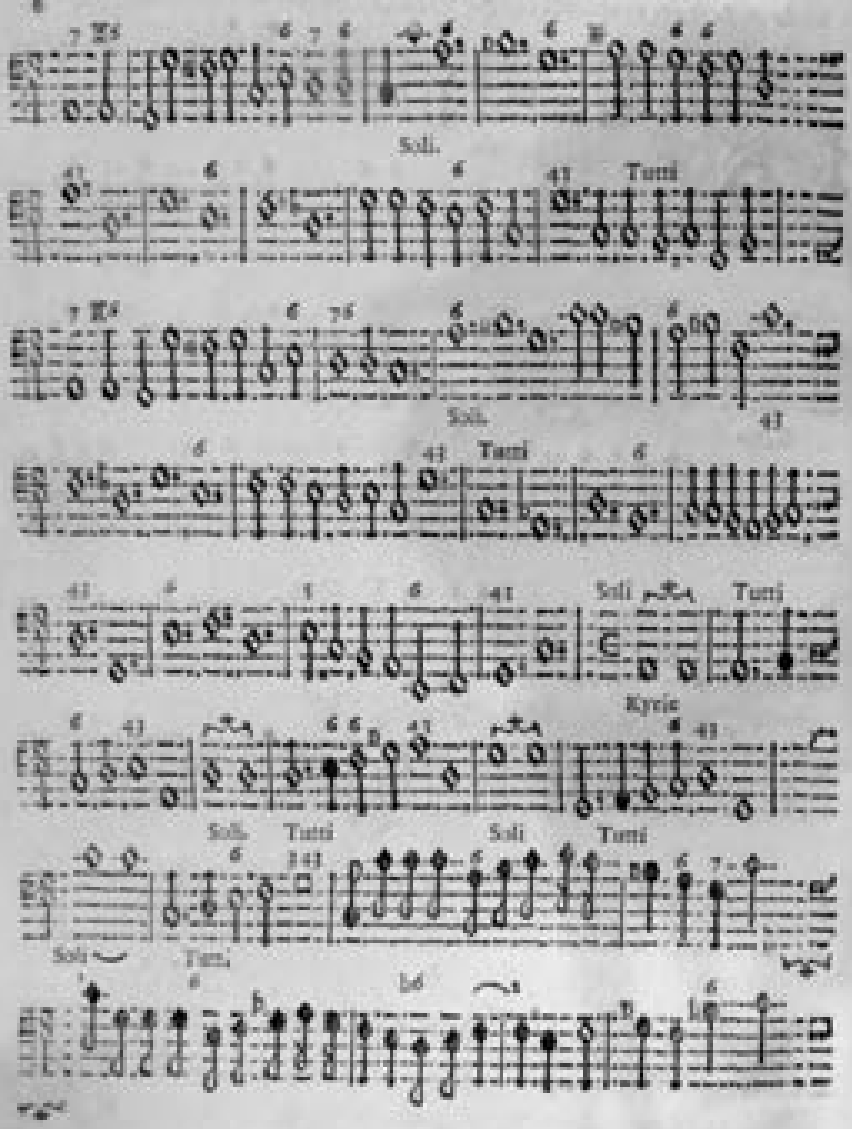
LETTORE. Il mio Genio è stato sempre lontano dalle stampe: & hò più tosto acconsentito à lasciar correre le mie debolezze doue le portò la fortuna col mezo della penna, che con quello de Torchi. Al fine però mi sono lasciato persuadere dalle instanze del Signor Alessandro Vinceti, che, doppo lunga persistenza nella mia Opinione hà saputo vincermi, e darmi ardire di esponere all'vniuerso i deboli tratti delle mie Note. Se tu ne riceuerai gradimento siane egli il benemerito; come pure, se ne incontri tedio non dolerti di me, che à recarti questo incommodo per altro fine non mi sono condotto, solo che per compiacere vn amico, che con le sue cortesie hà saputo persuadermi.
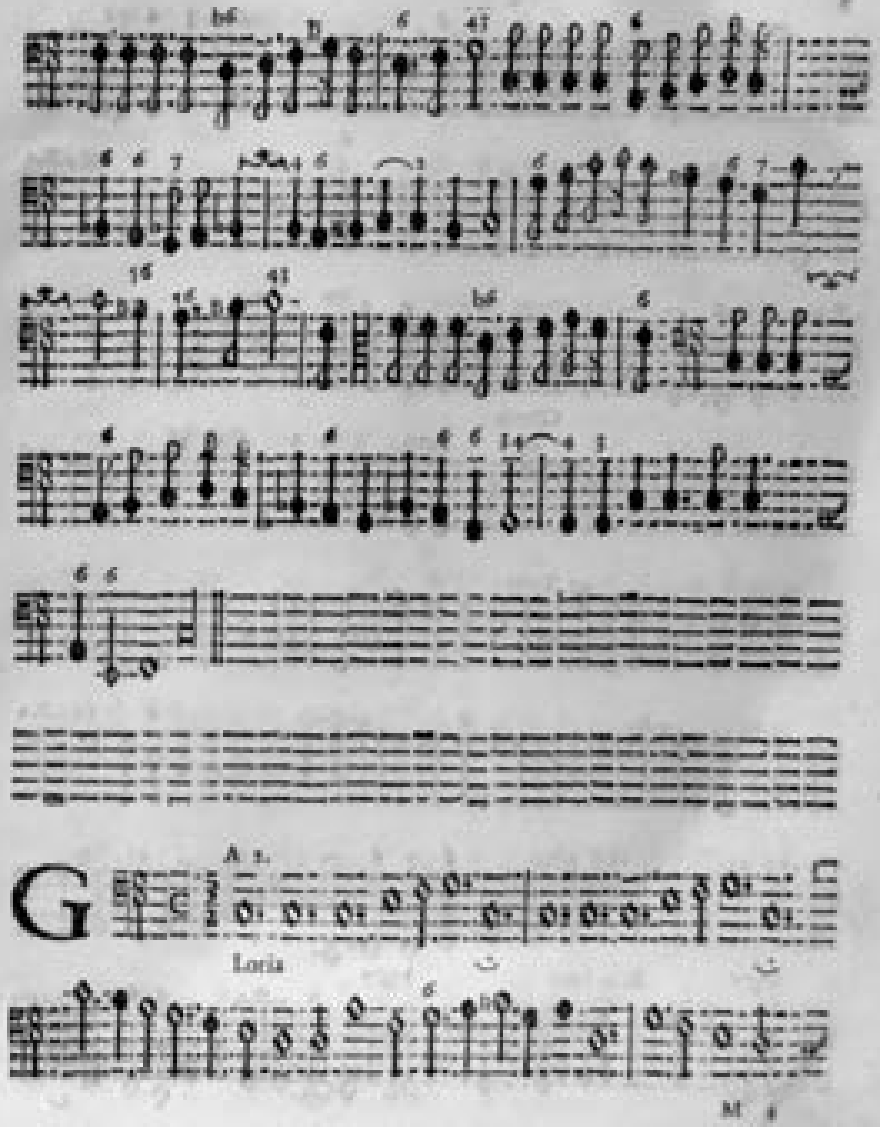
Osserverai, che frà le Parti Alto, Tenore, e Basso del secondo Choro hò inserite le Sinfonie per tre Tromboni, ò simili stromenti le quali così hò poste per non moltiplicare in libri separati: auuerti però, che quelle si possono anco tralasciare ad arbitrio; mà nel tempo di quelle doueranno tacere le parti che Cantano, come se in luoco di dette Sinfonie fossero notate le Pause: In oltre li detti Tromboni, ò altri stromenti, che fossero, doueranno suonare per tutto doue si troverà la parola TVTTI, e cessare doue sarà la parola SOLI. Et in questo stesso modo si possono adoperare qualunque altre parti per far maggiori li ripieni, sempre ciò facendo ottima riuscita.
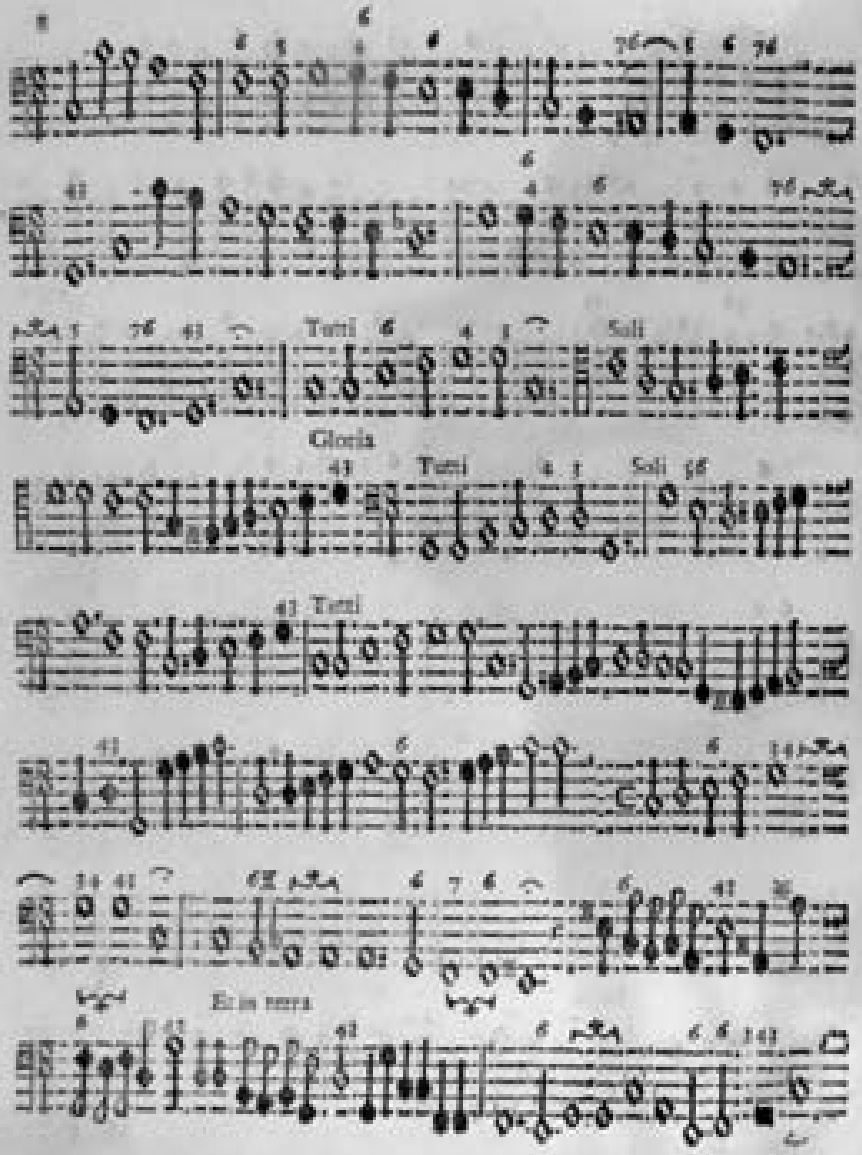
Di più auuerti, che la Parte del Violoncino (la quale starà bene appresso li Violini, garreggiando quella insieme con essi) si può adoperare, e tralasciare à piacimento. Nel resto compatisci, e viui lungamente felice.
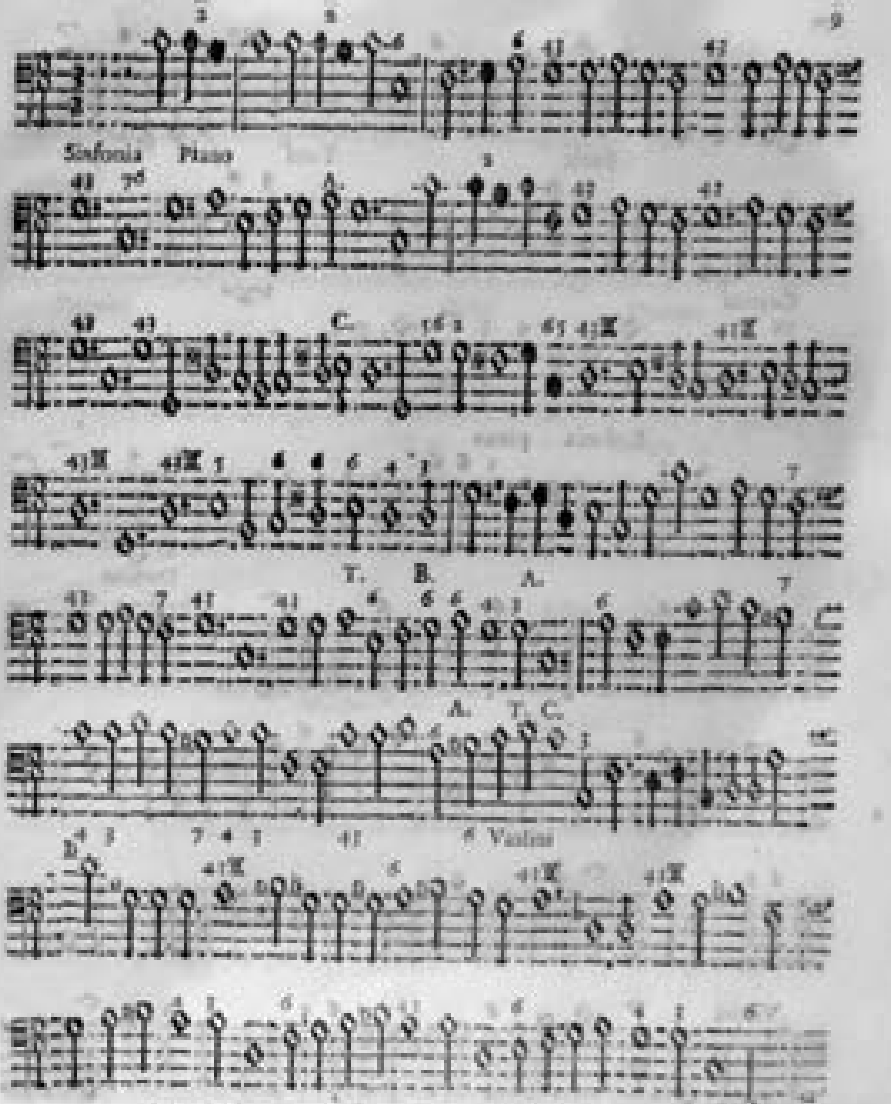


©2009 - Museo internazionale e biblioteca della musica


Soli.
Tutti
Soli.
Tutti
Soli
Tutti
Kyrie
Soli.
Tutti
Soli
Tutti
Soli
Tutti


A 5.
Loria





Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

Forte Tutti

Gratias

Sinfonia piano

Domine

Violini

Domine C.Pri. Domine
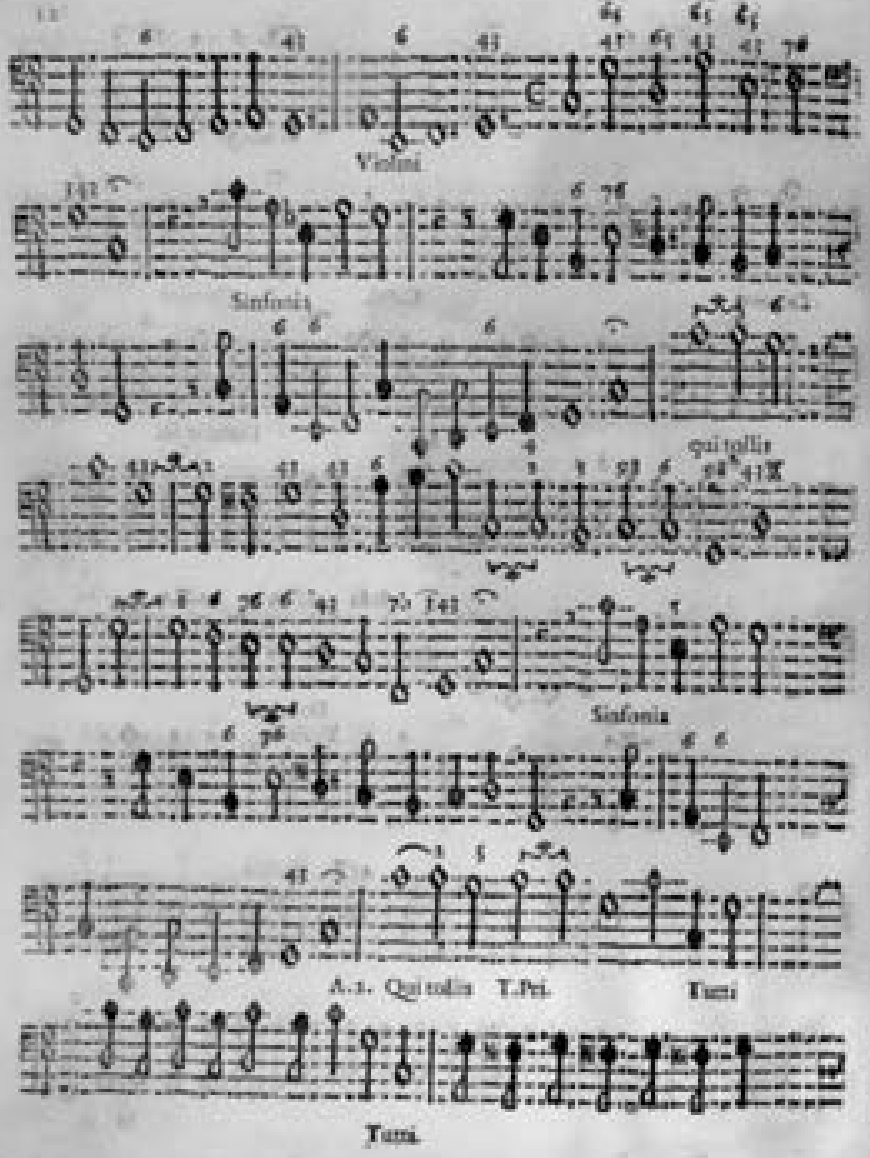
Domine fili
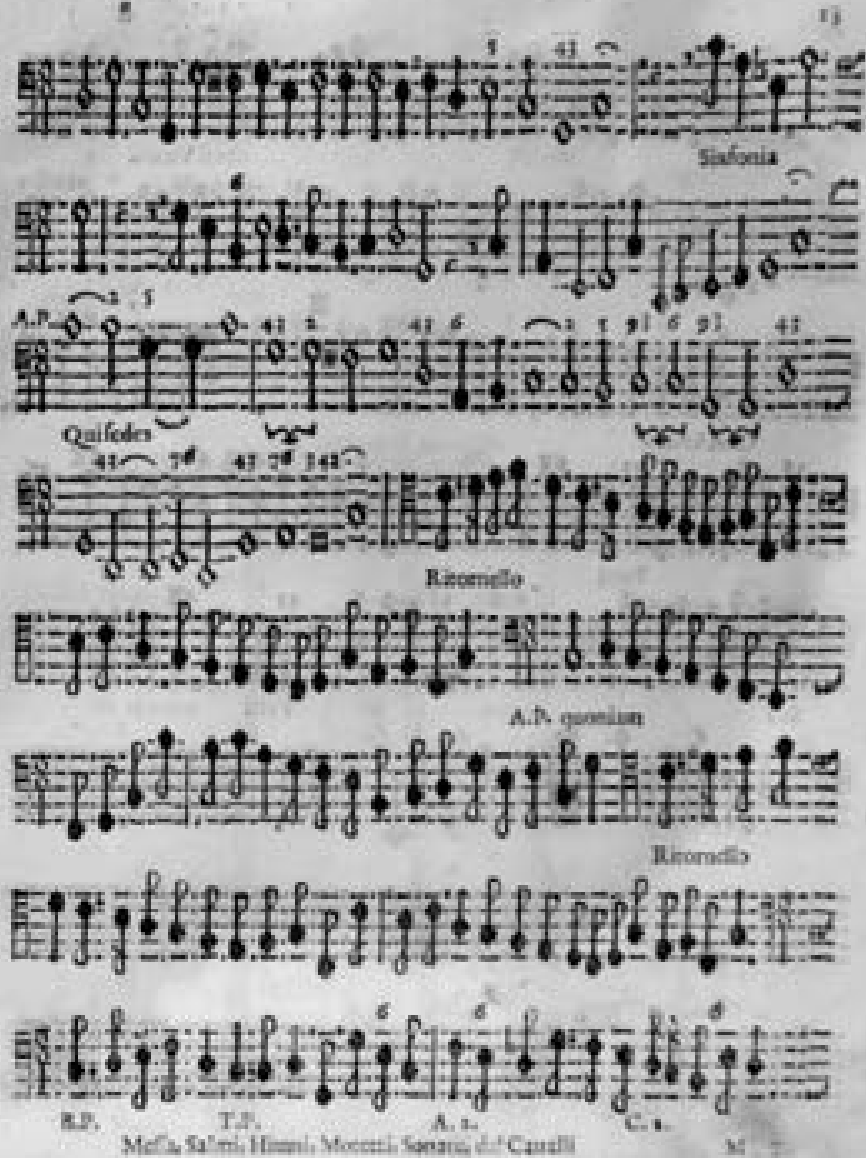
Domine
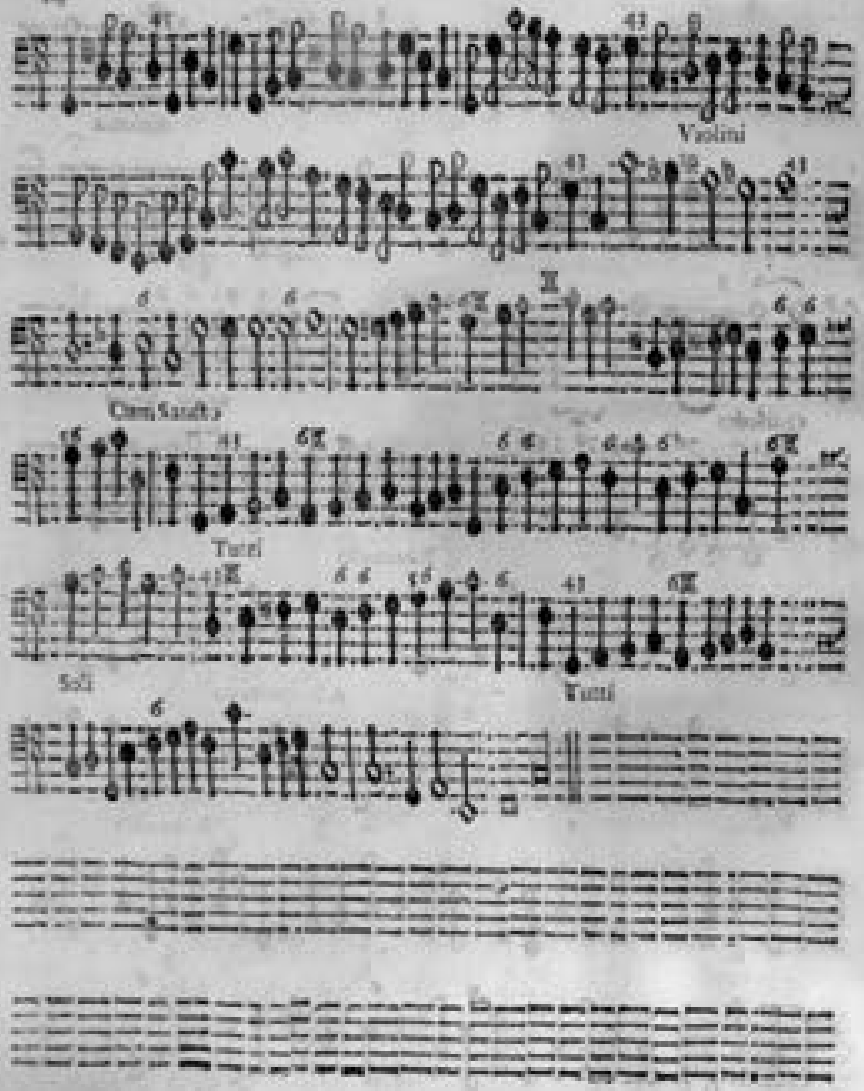
Violini
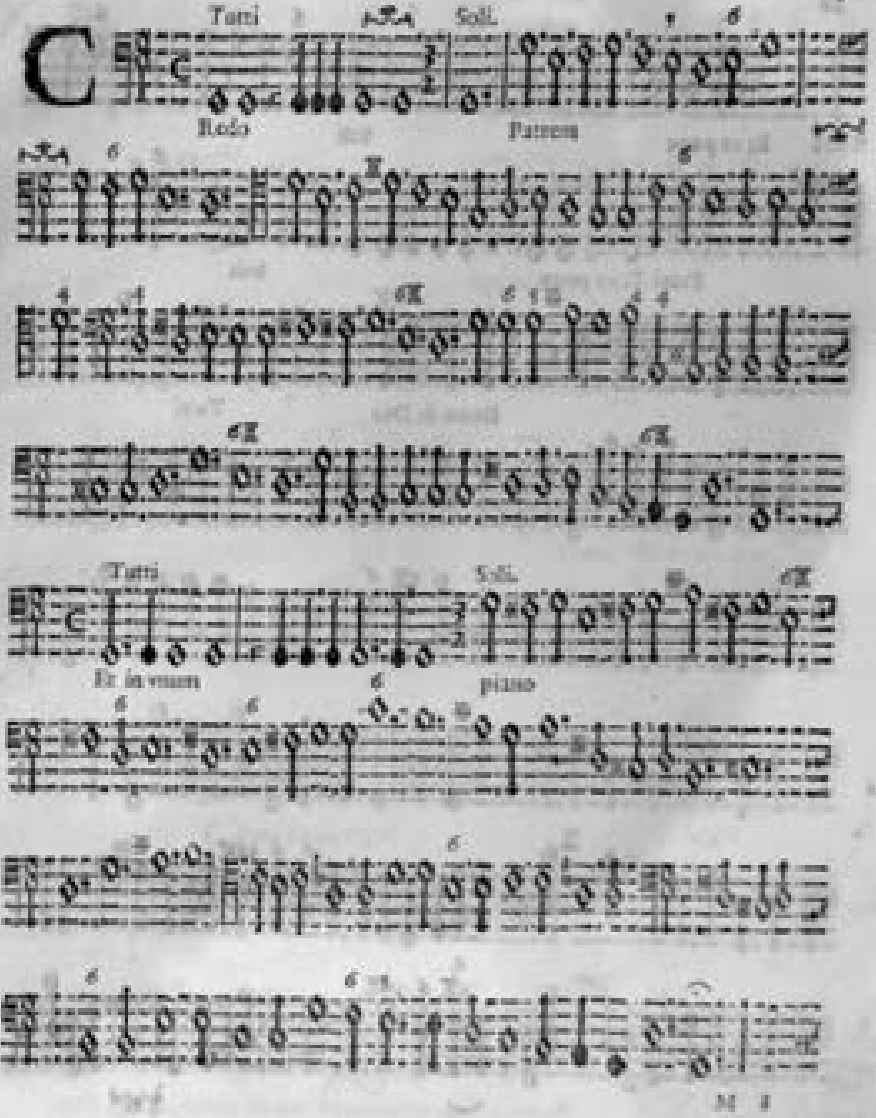
Violini
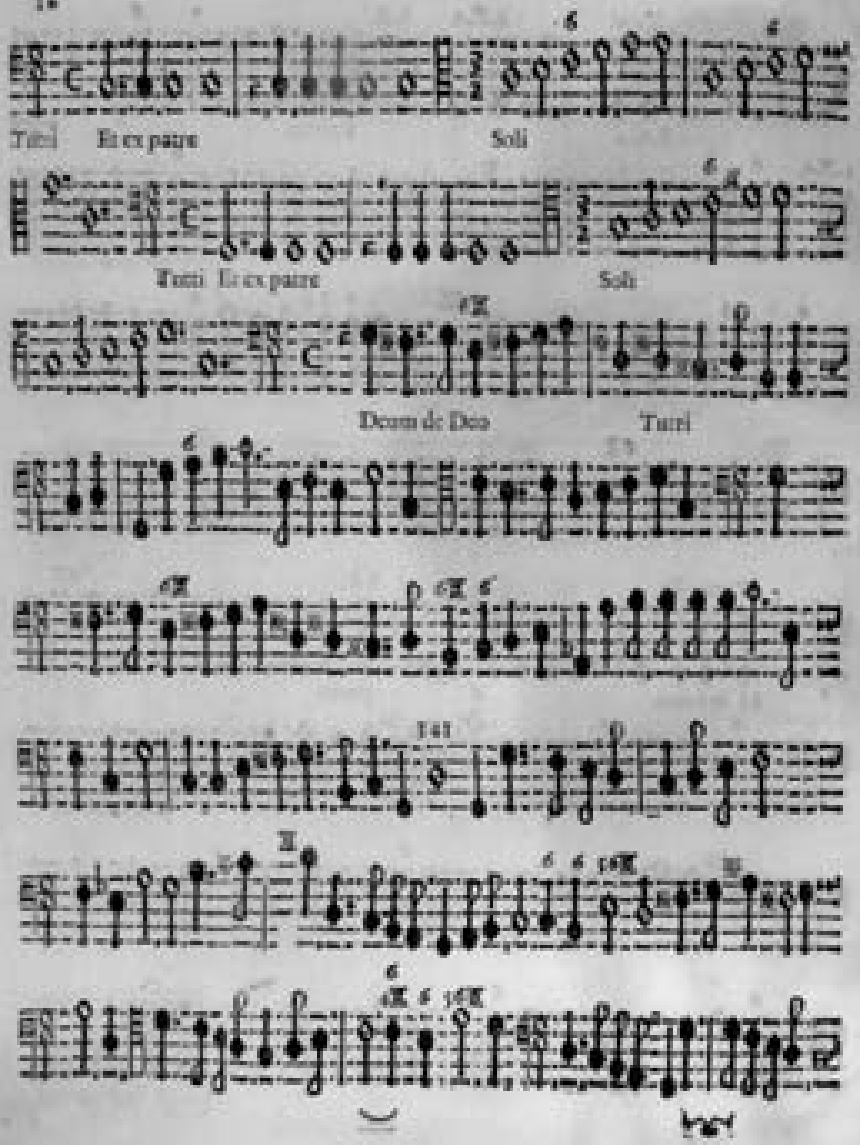
© Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna
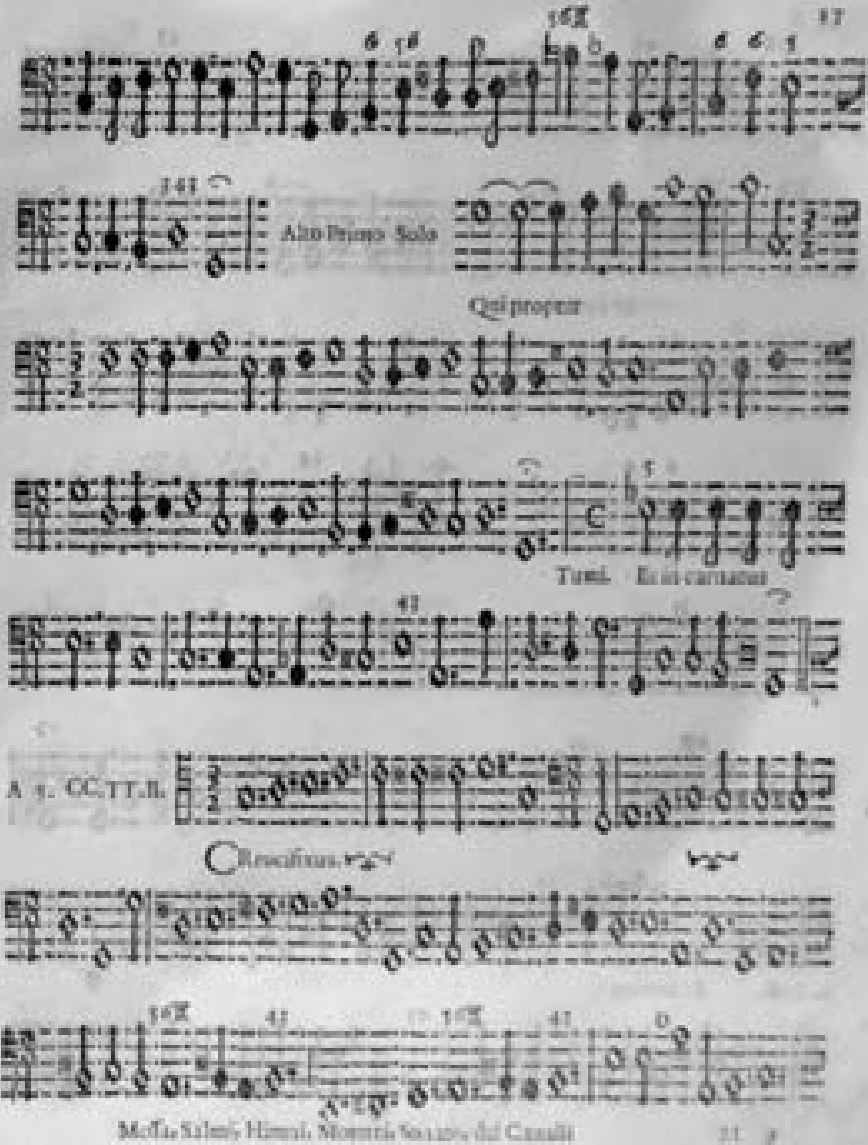

Violini
Sinfonia
qui tollis
Sinfonia
A.1. Qui tollis T.Pri.
Tutti
Tutti


Sinfonia
A.P.
Qui sedes
Ritornello
A.P. quoniam
Ritornello
B.P.
T.P.
A. 1.
C. 1.


Violini
Tutti
Soli
Tutti


Tutti
Soli.
Rodo
Patrem
Tutti
Soli.
Et in unum
piano


Tutti
Et ex patre
Soli
Tutti Et ex patre
Soli
Deum de Deo
Tutti


Alto Primo Solo
Qui propter
Tutti
Et incarnatus
A 5. CC.TT.B.
Crucifixus

Due Alti con Violini.

Et resurrexit

Tutti. Et in Spiritum
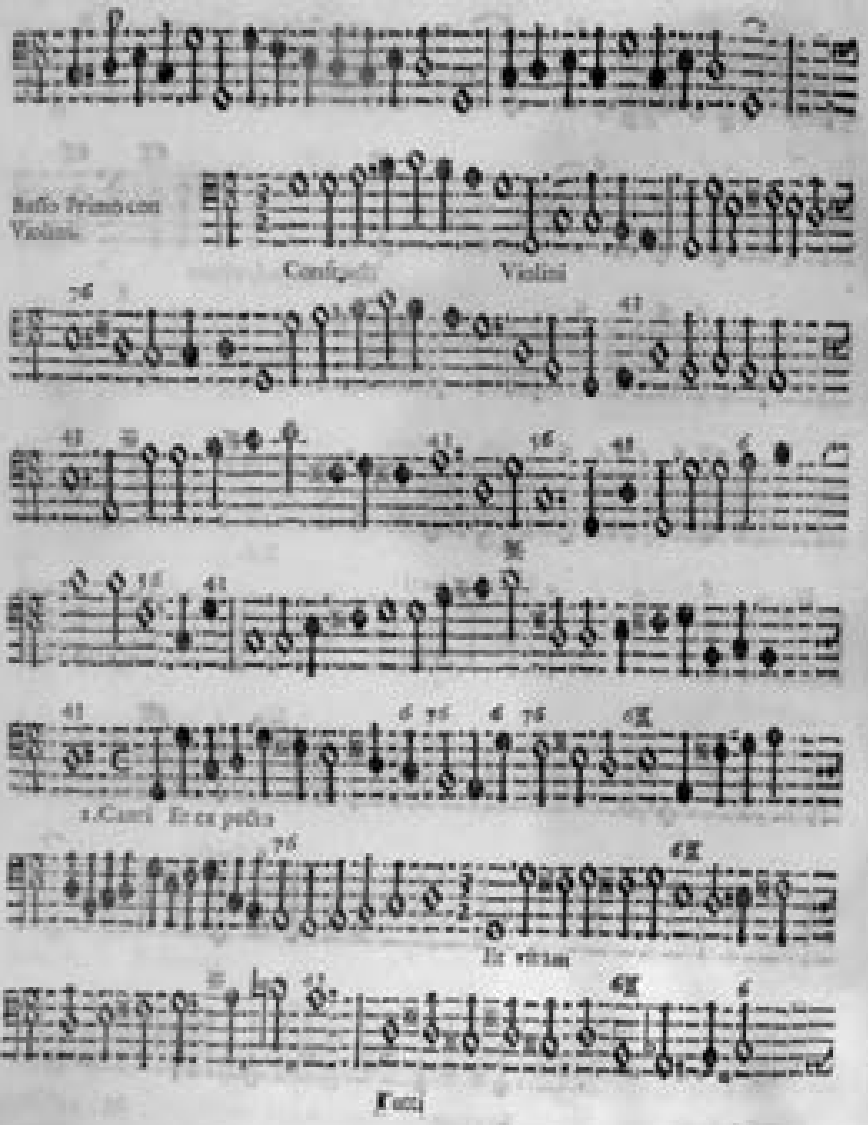
Soli.
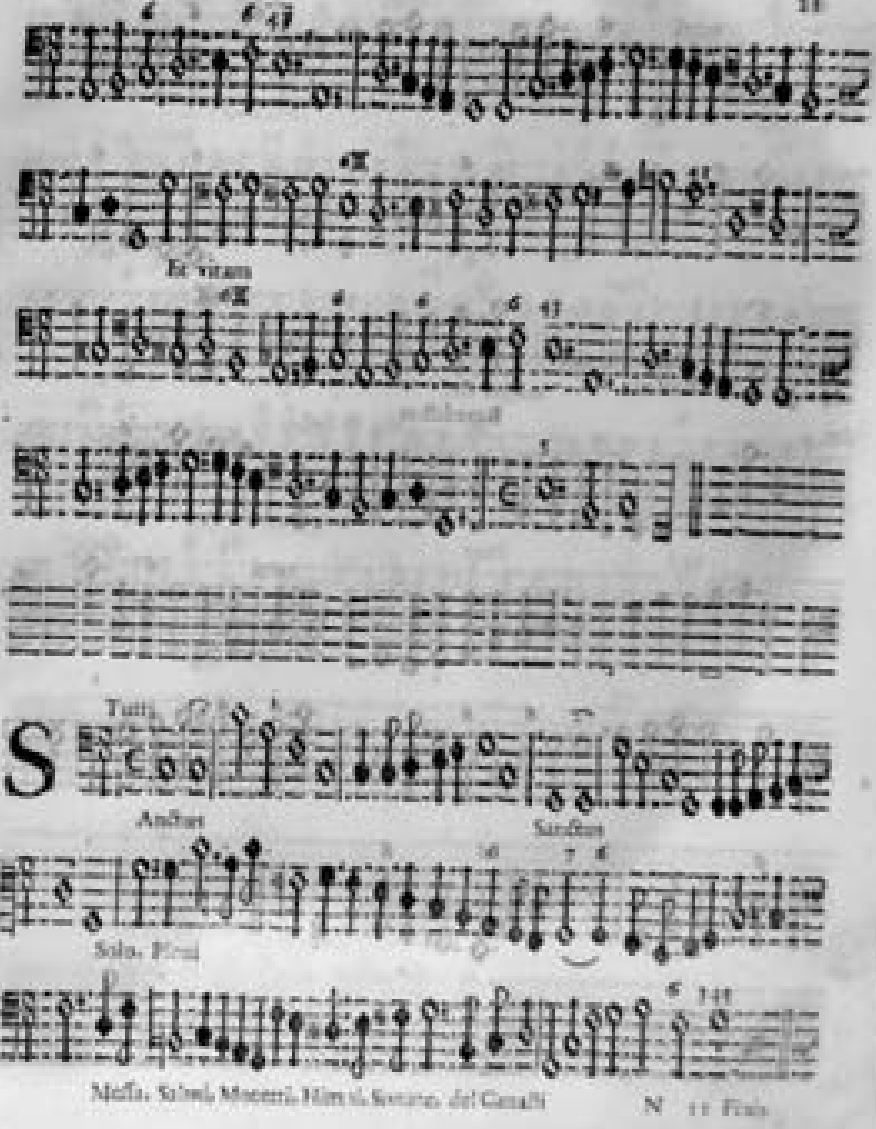
Tutti
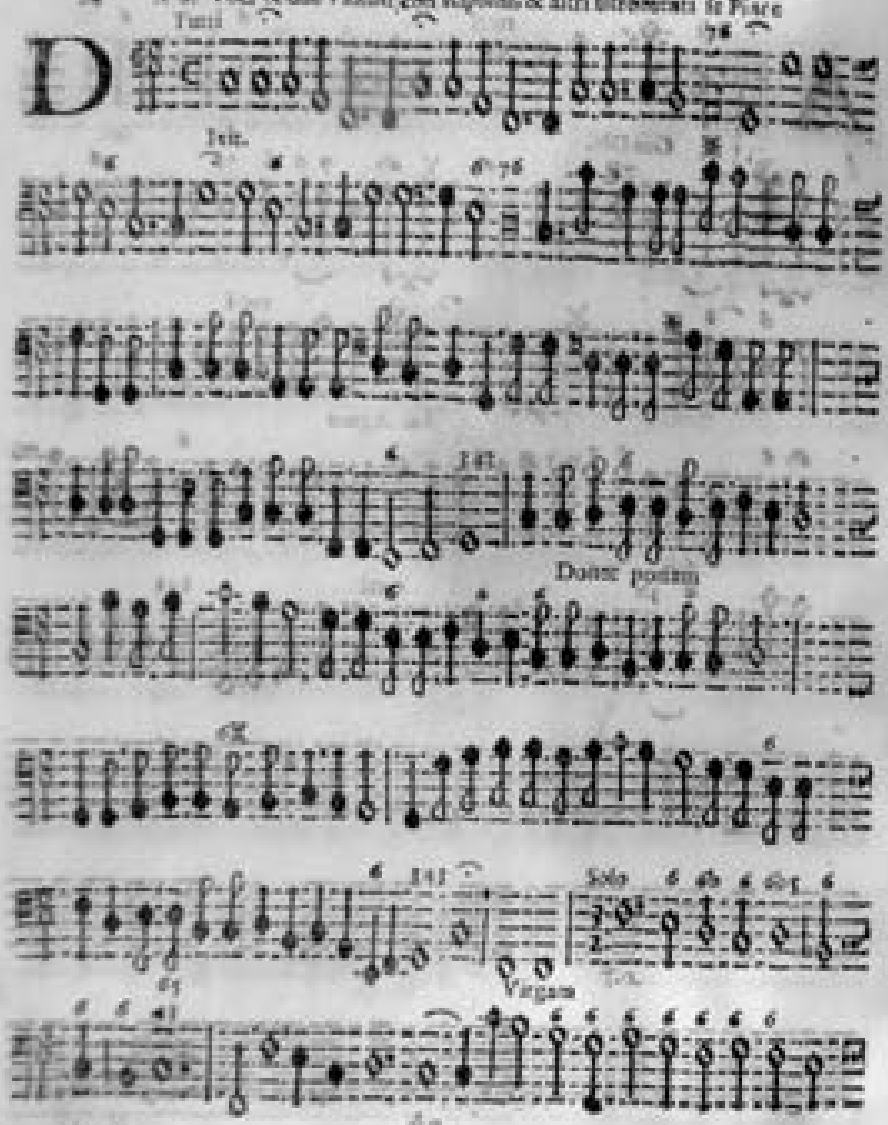
Tutti. Et iterum
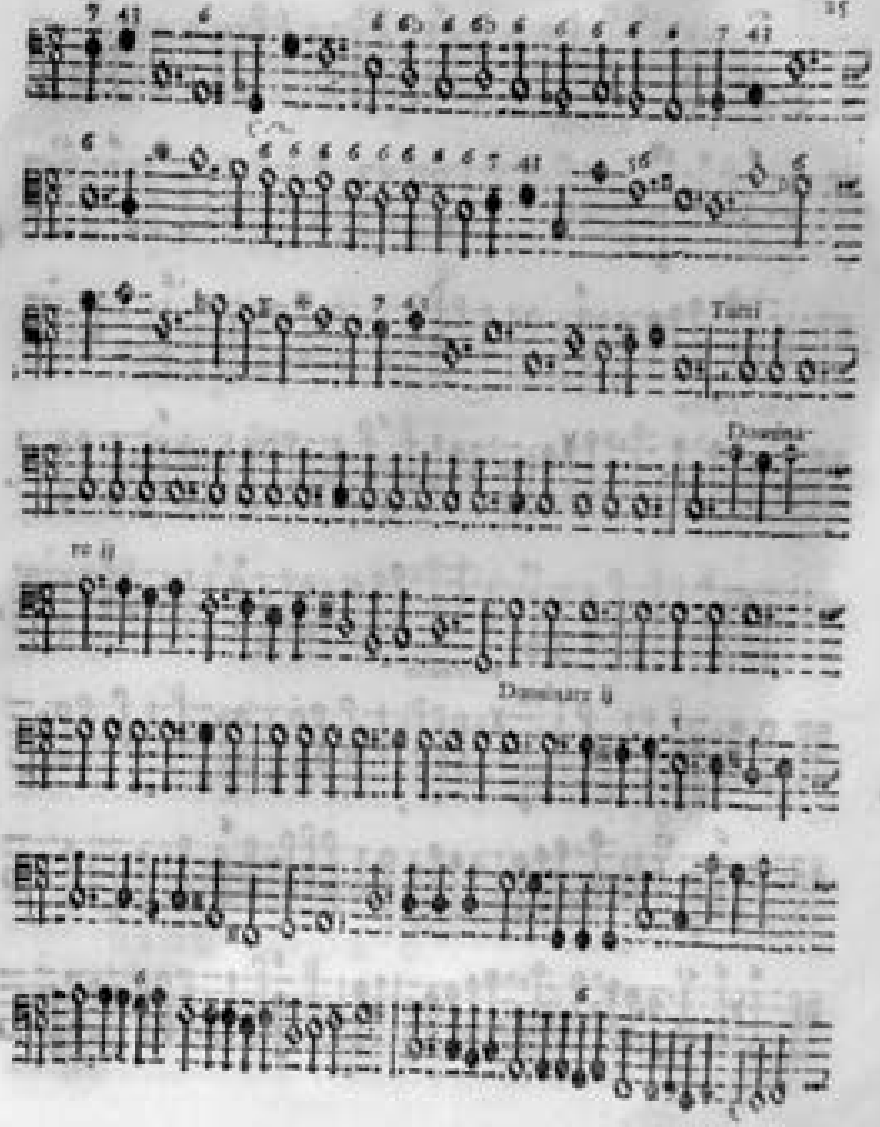
A. 2. Alti con Violini

Et vitam.
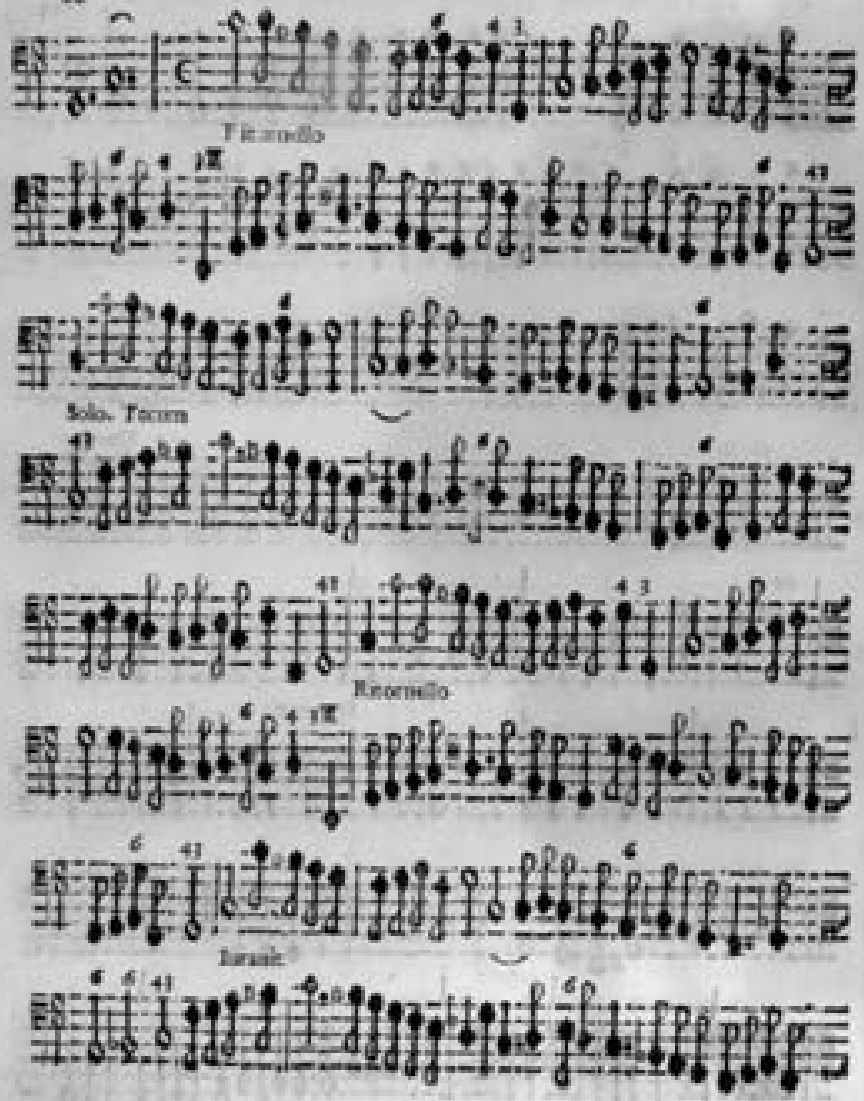

Basso Primo con Violini.
Violini
Et vitam
Tutti
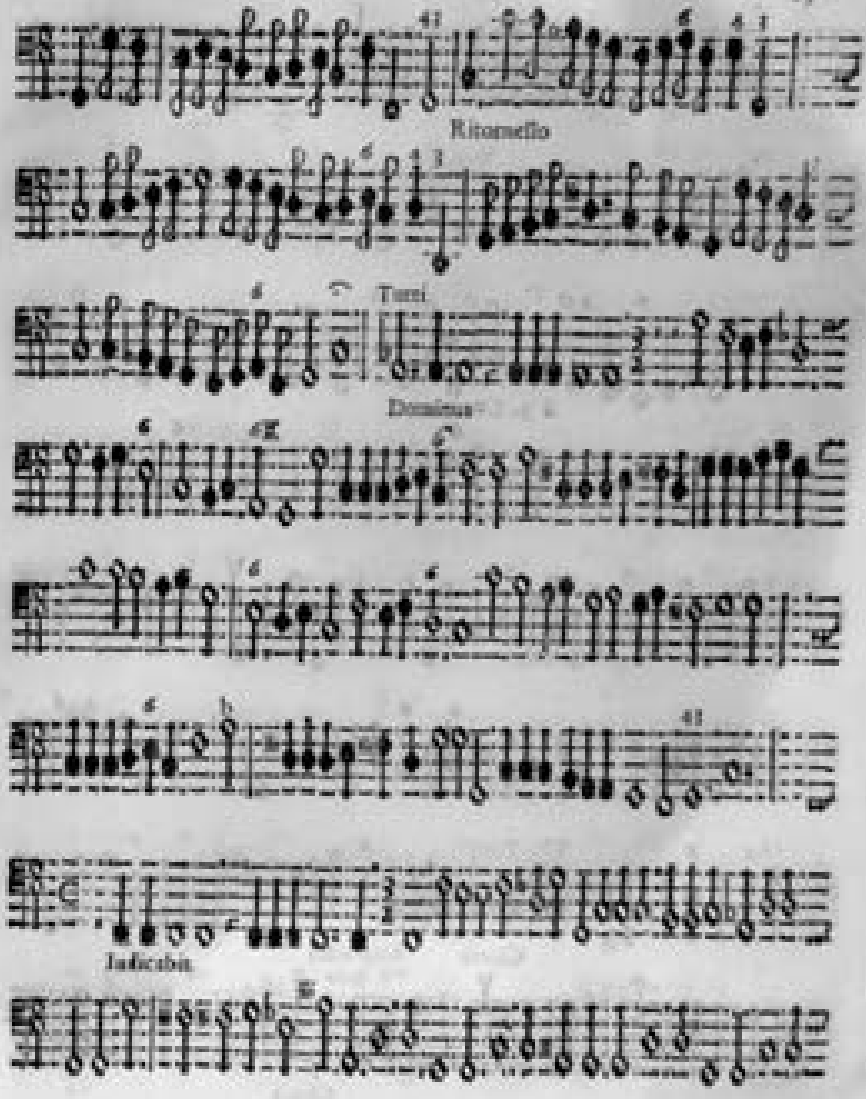

Et vitam
Tutti
Soli.
Messa, Salmi, Motetti, Hinni, Sonate, del Cavalli
N 11 Fiole
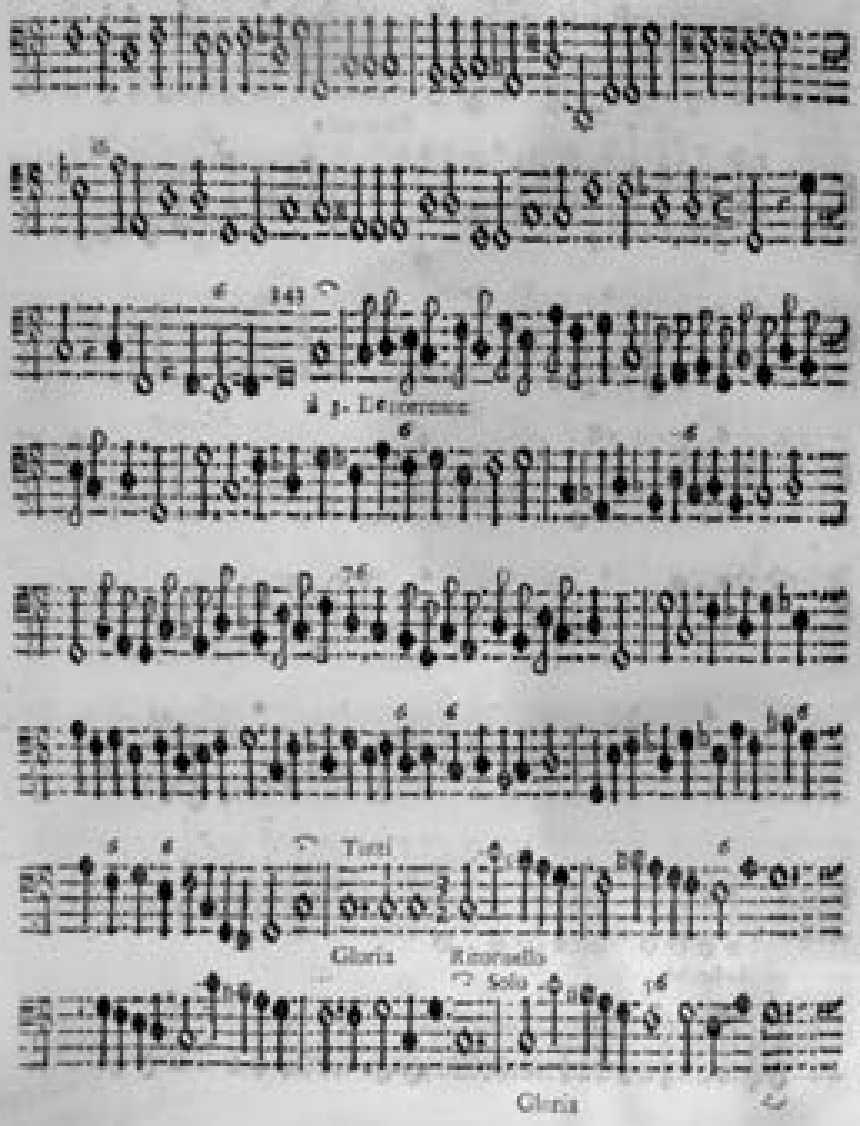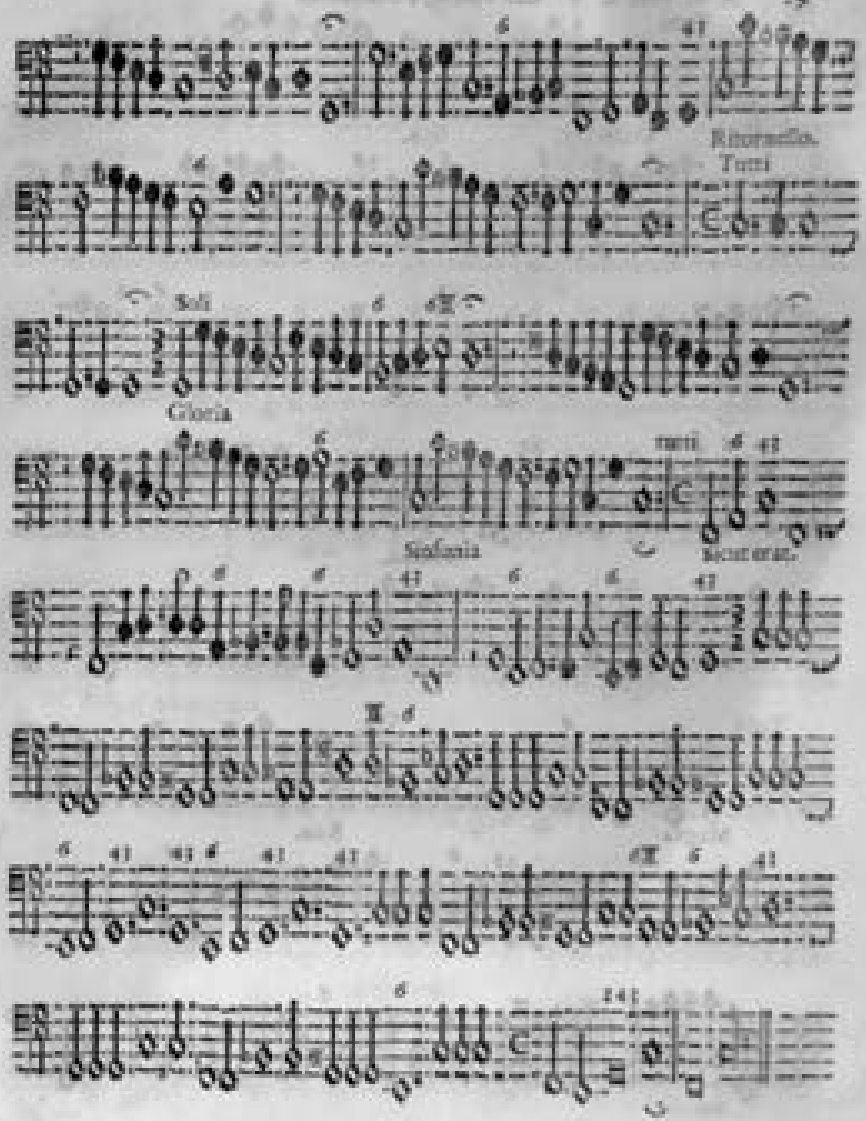




© 2018 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna
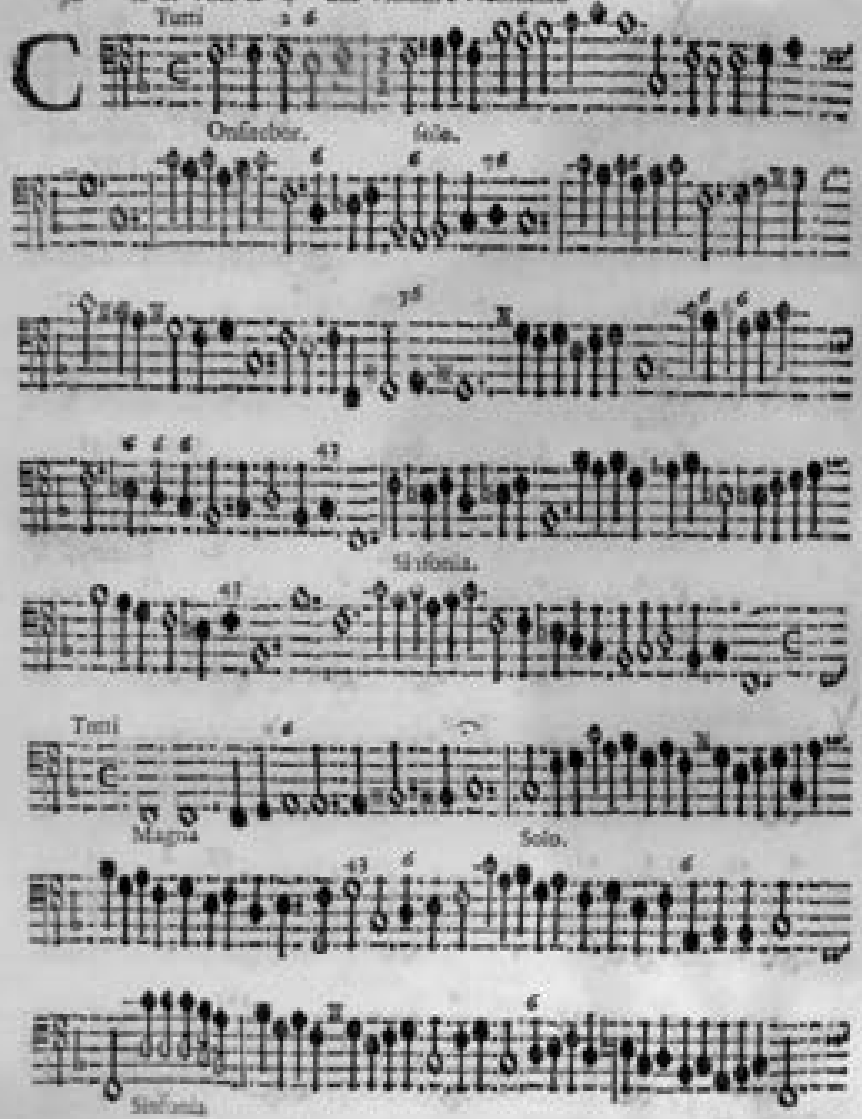

Ritornello
Solo. Tacet
Ritornello
Tutti
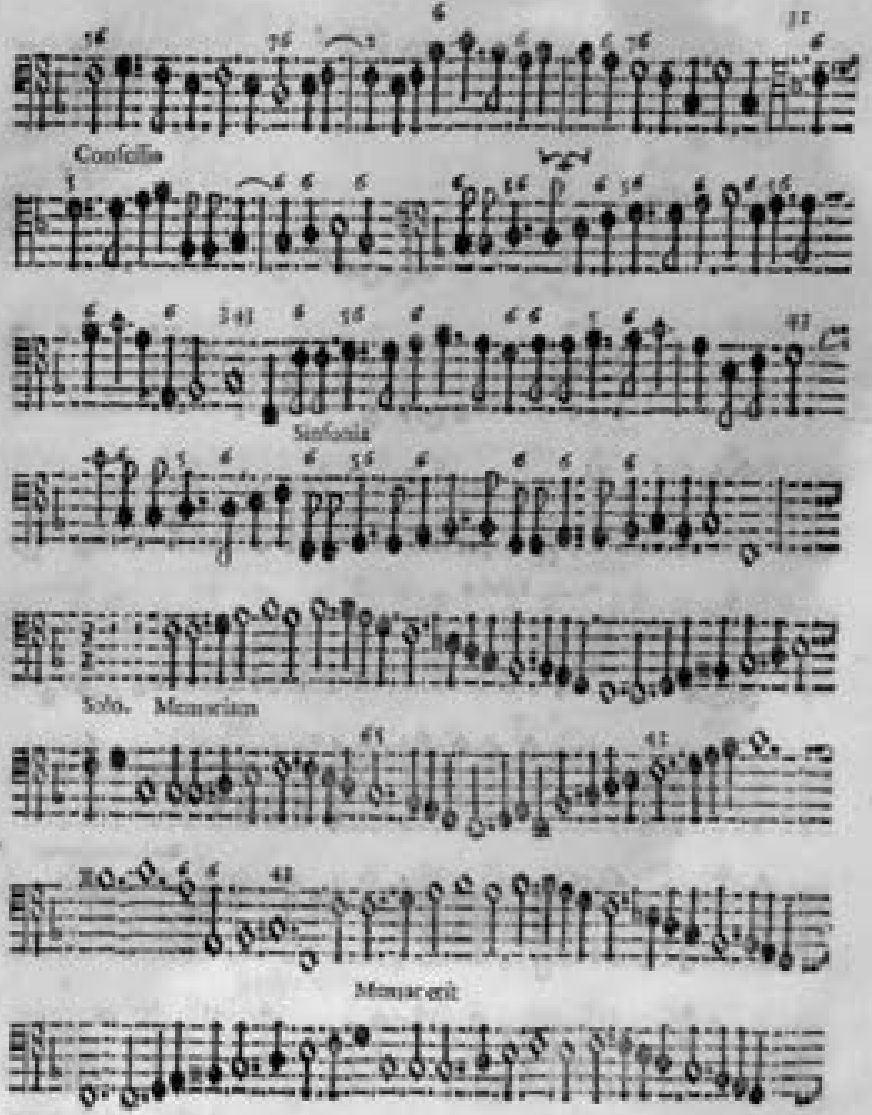

Ritornello
Tutti
Dominus
Judicabit





Civico museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna


Tutti
Onfacbor.
Solo.
Sinfonia.
Tutti
Magna
Solo.
Sinfonia


Conſolla
Sinfonia
Solo. Memorium
Memoreris

Vt det illis

Fidelia

Redemptionem

Violini 6

Sanctum

Violini

Tutti

Sanctum

Soli
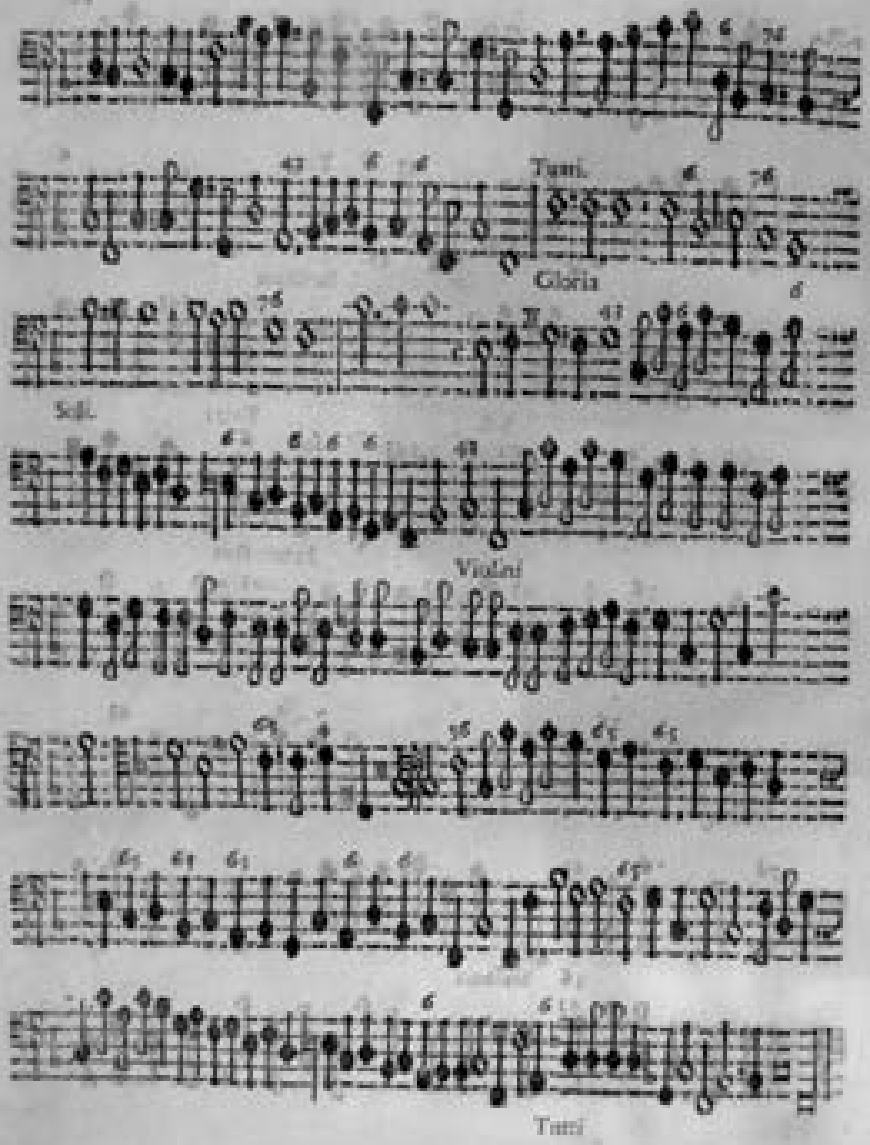
Tutti
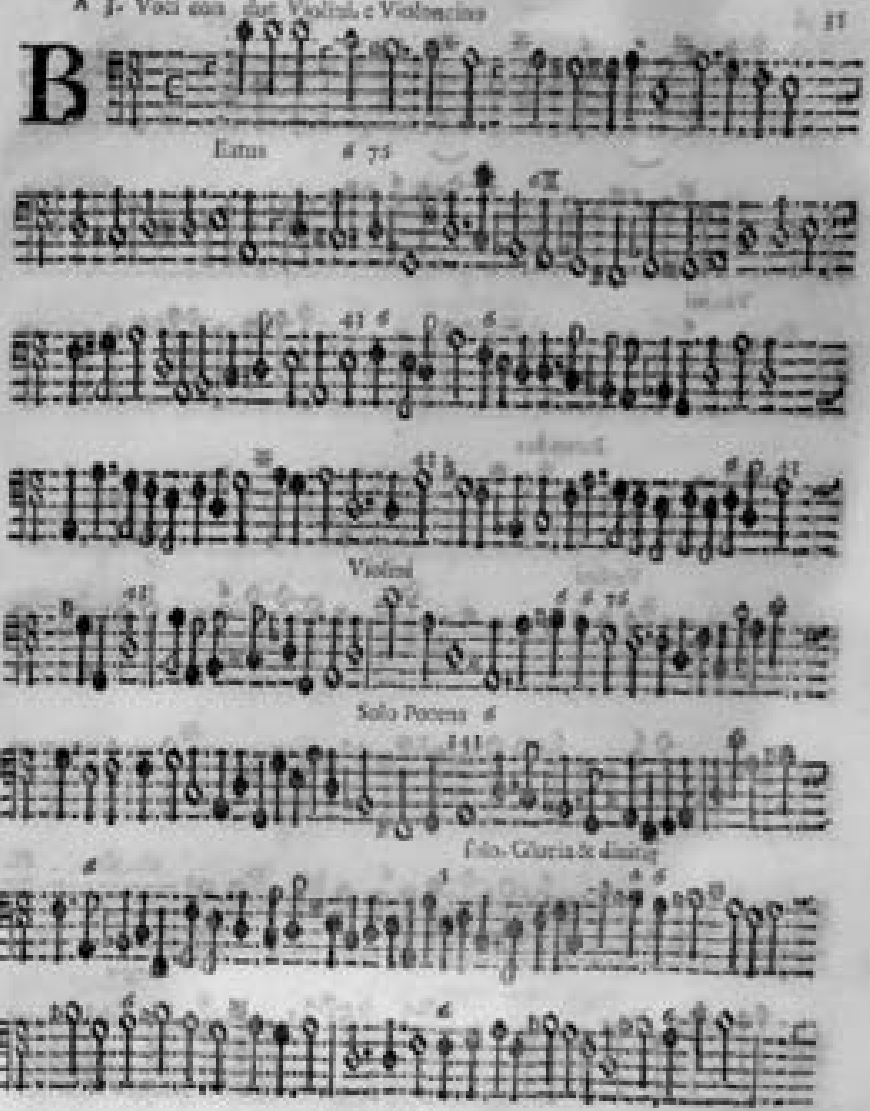
Soli
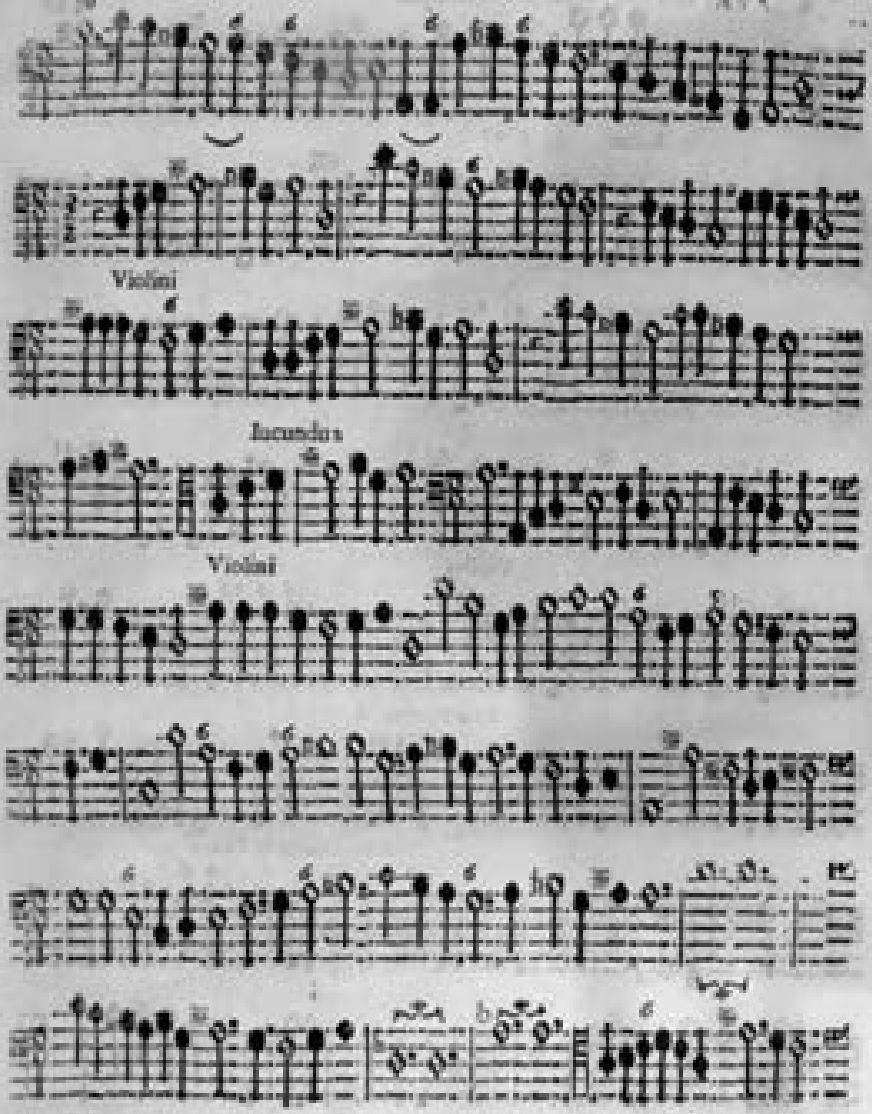
Tutti
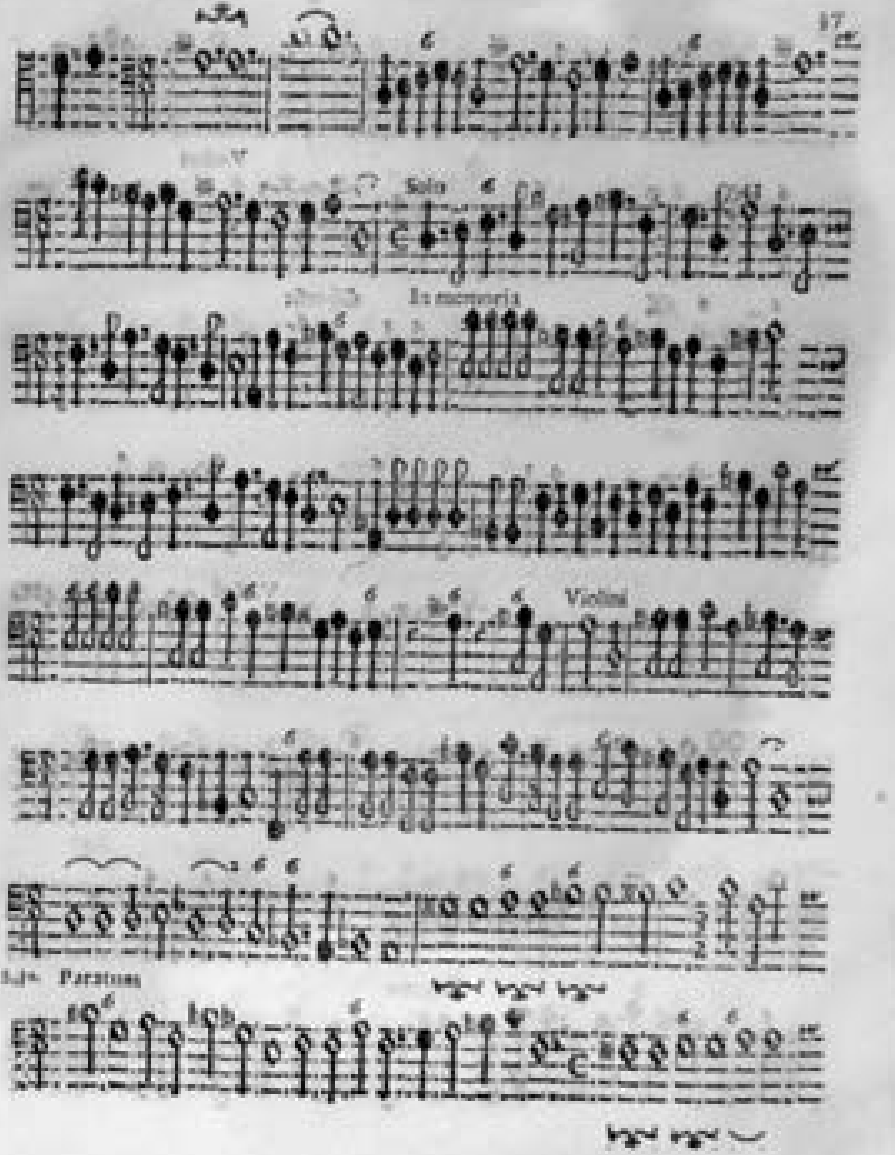
Intellectus
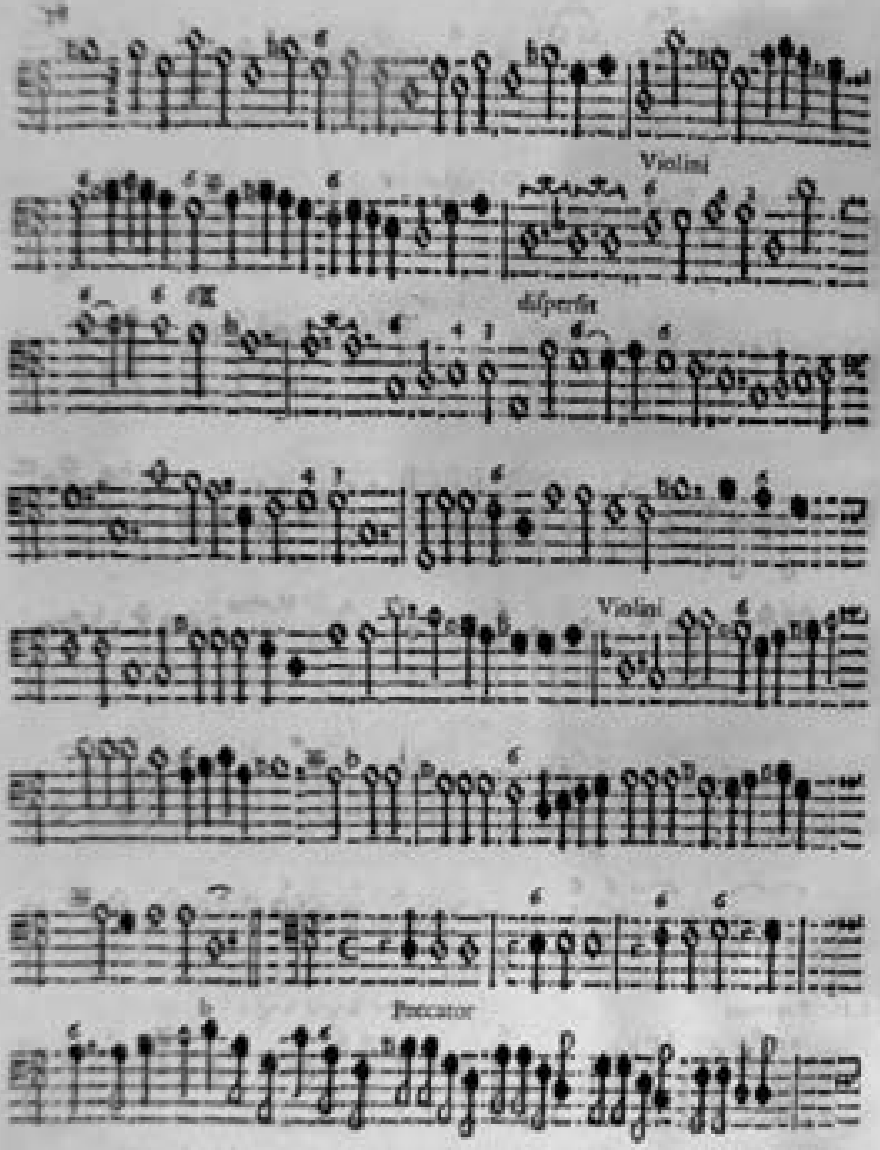
16 Sinfonia
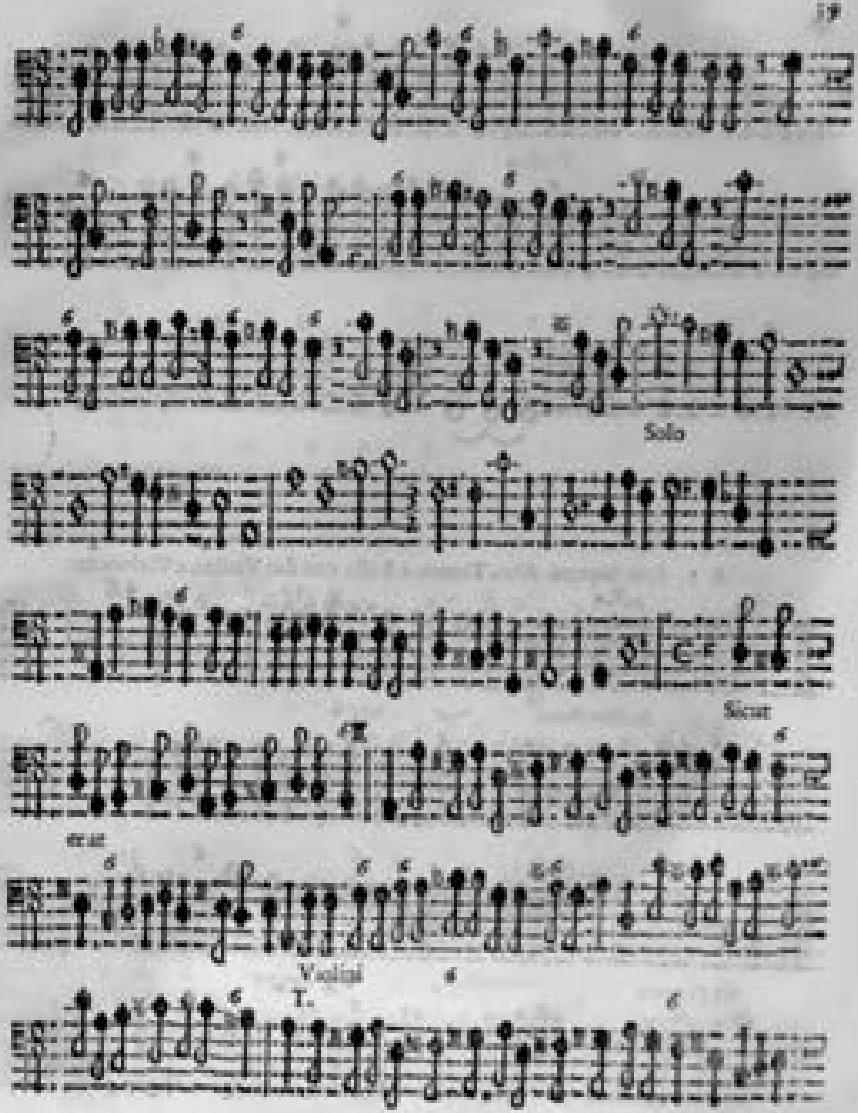

Tutti.
Gloria
Soli.
Violini
Tutti


Eius
Violini
Solo Primo
Solo. Gloria &c
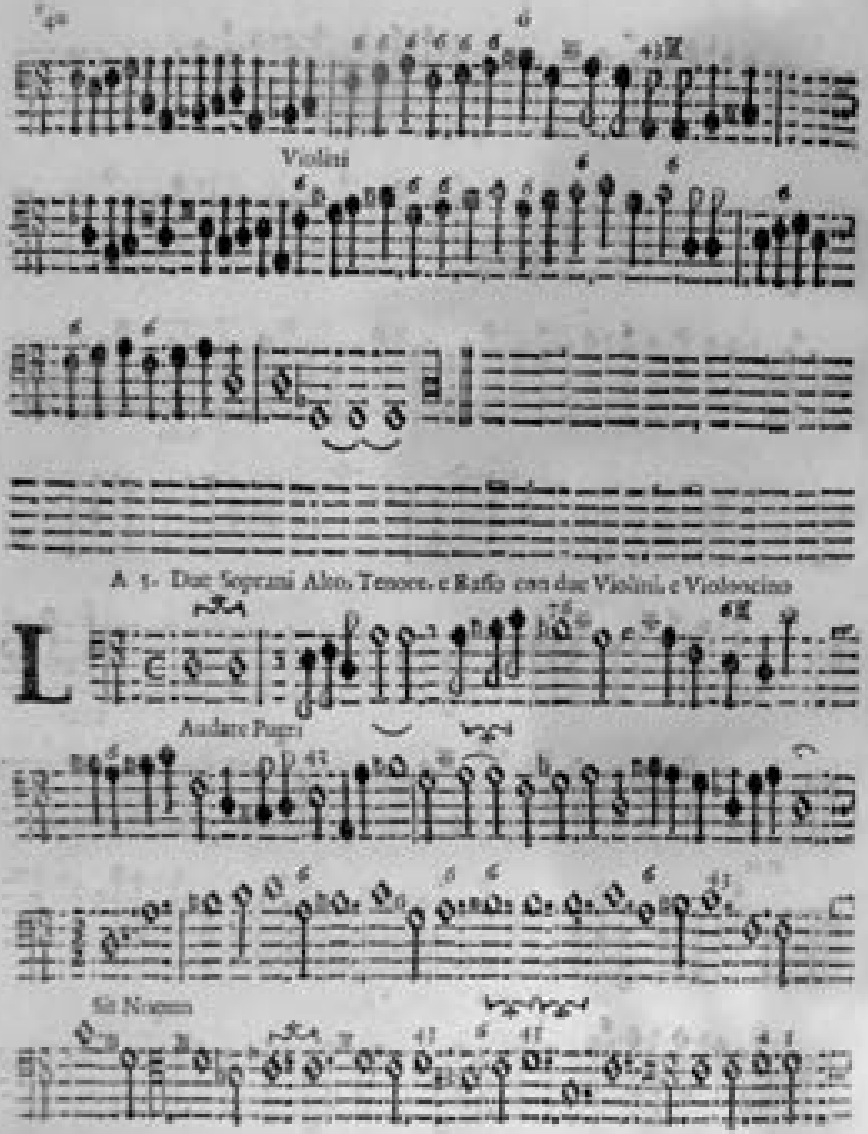

Violini
Secundus
Violini
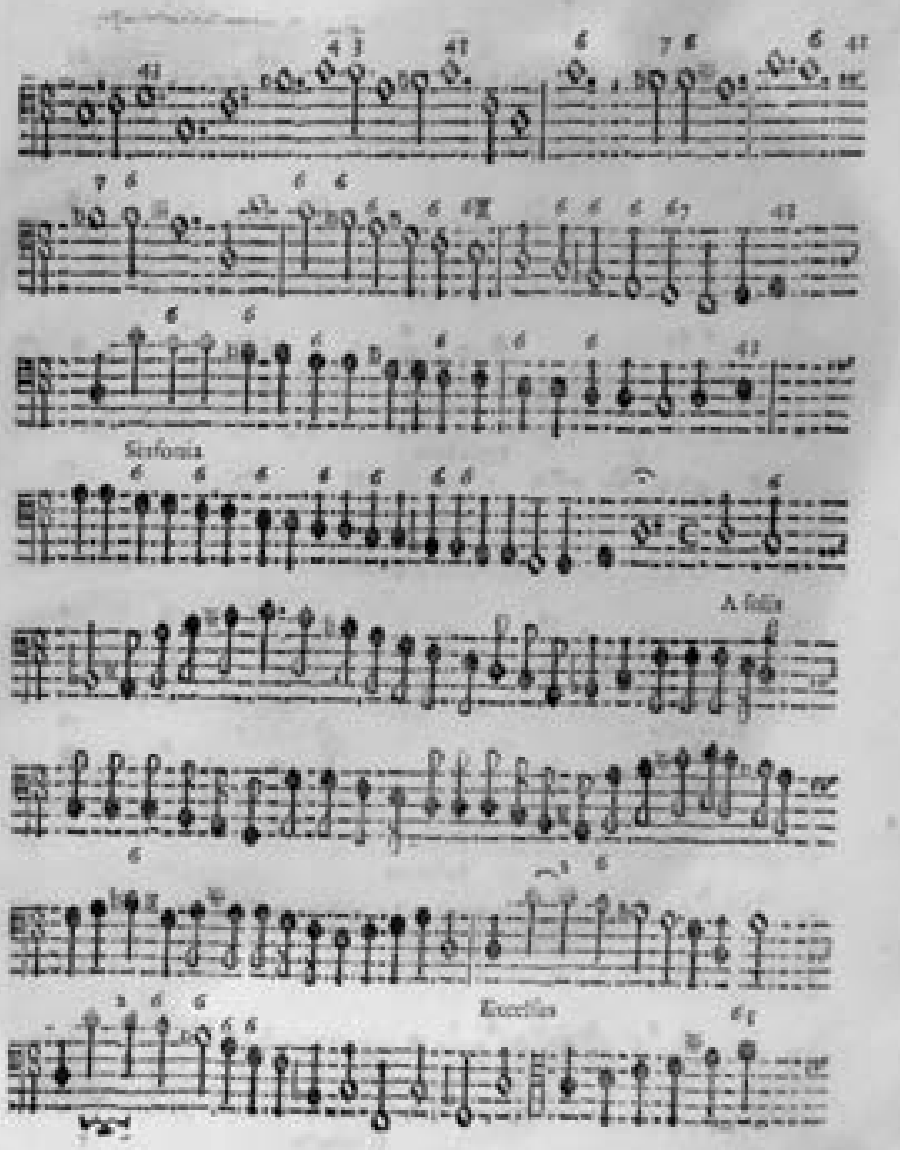

17
Solo
In memoria
Violini
Variatus
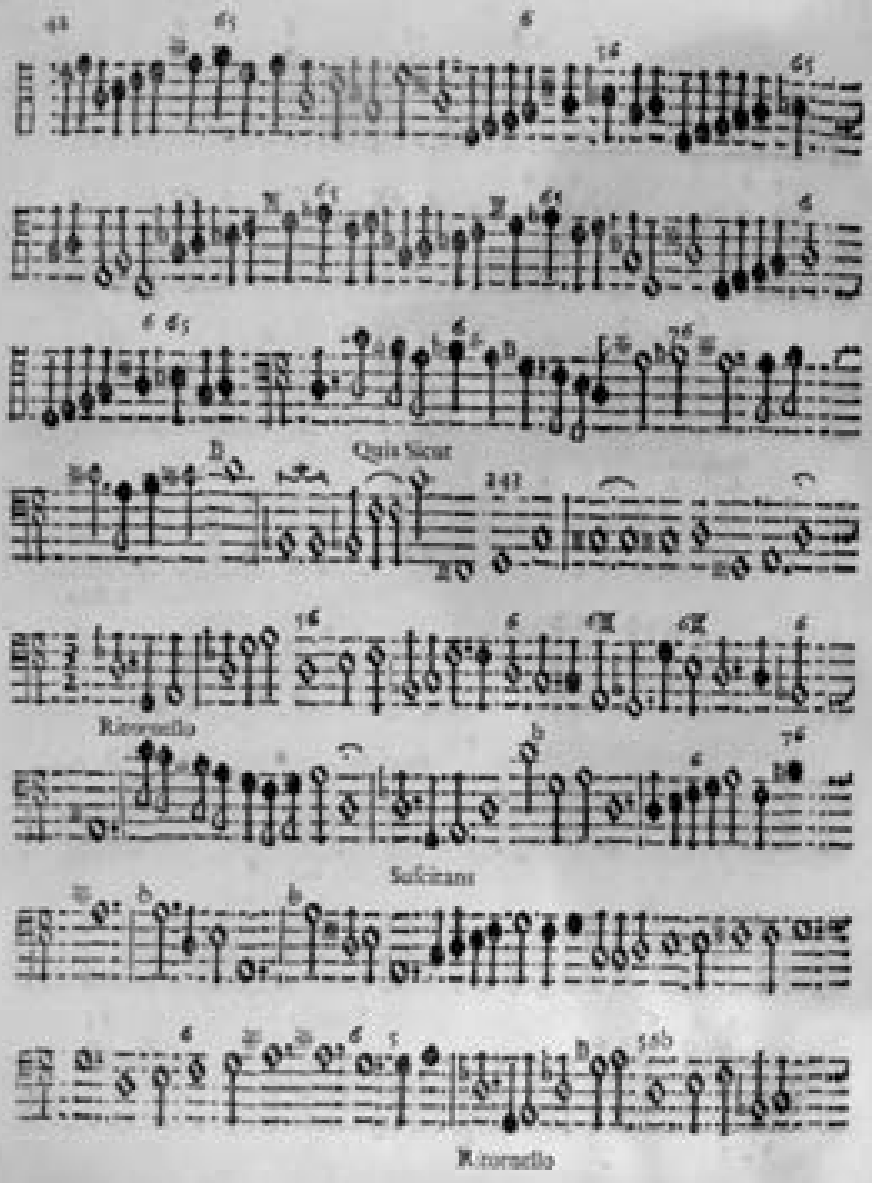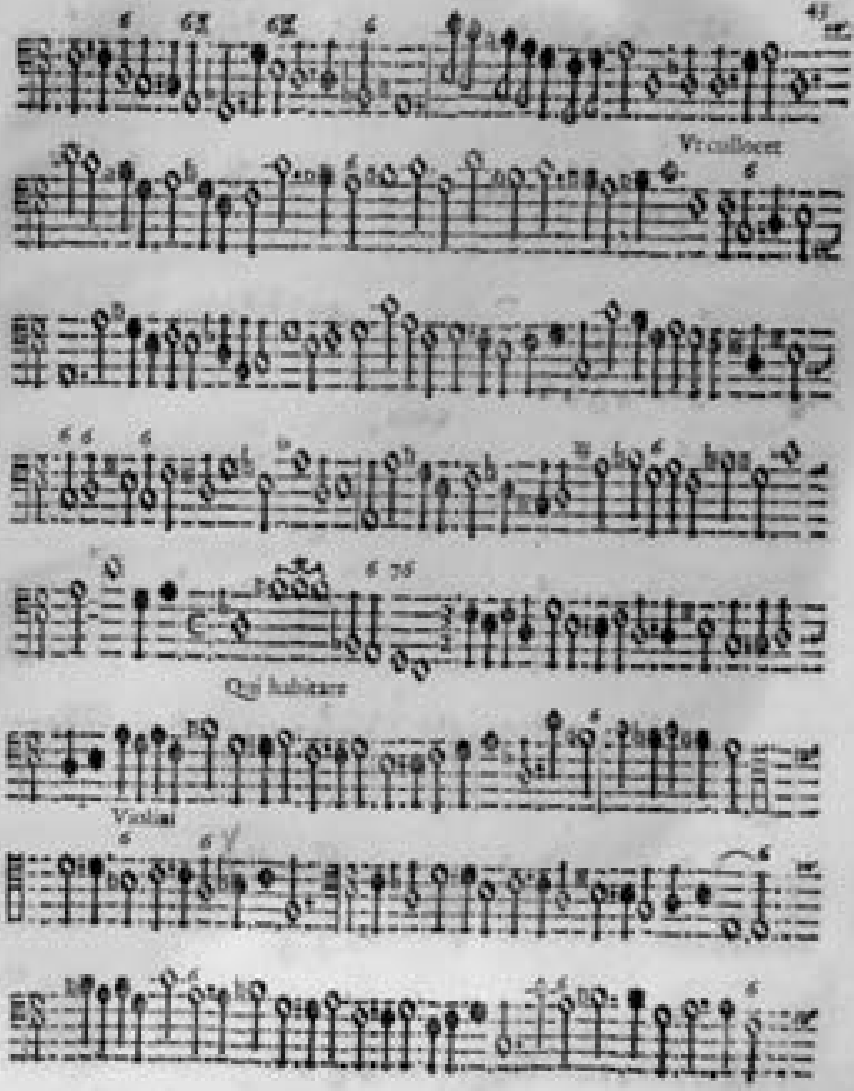




Civico Museo Bibliografico Musicale - Biblioteca della musica di Bologna
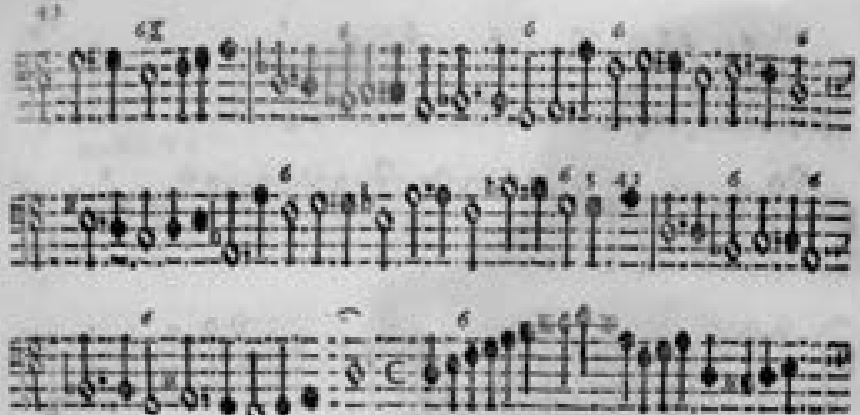




© Civico Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna
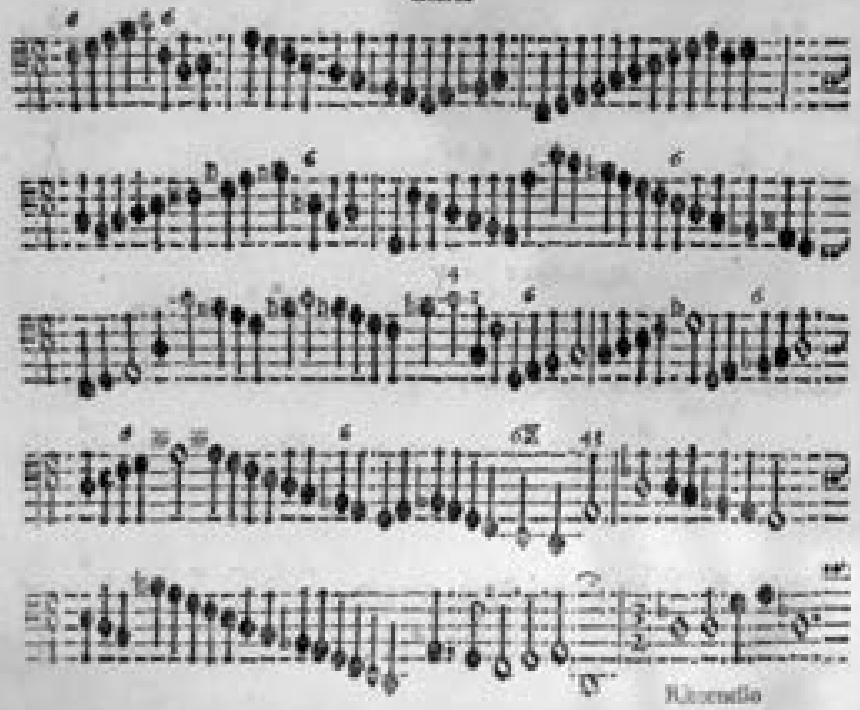




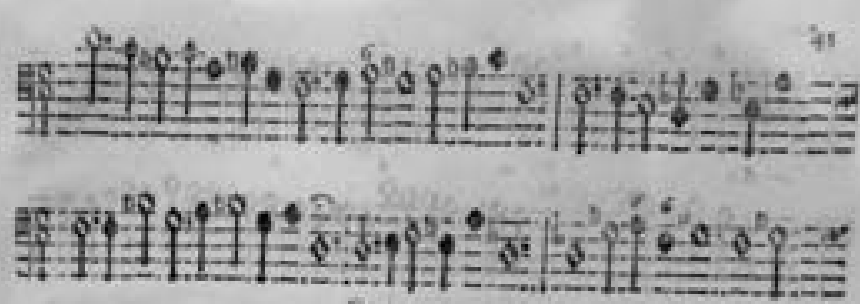
CC BY-NC-SA - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna
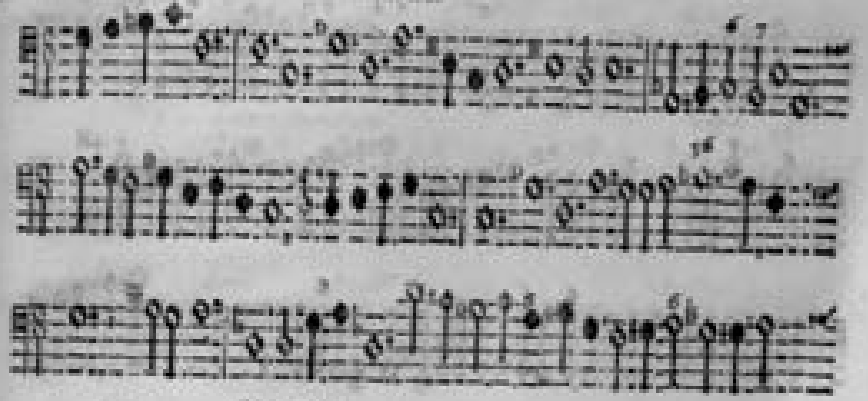


Gloria



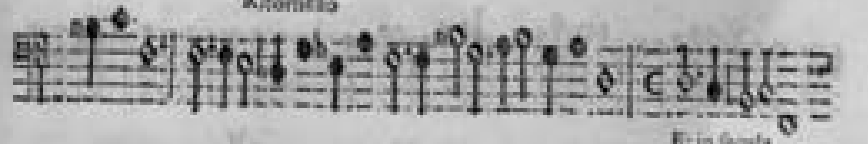
Ritornello



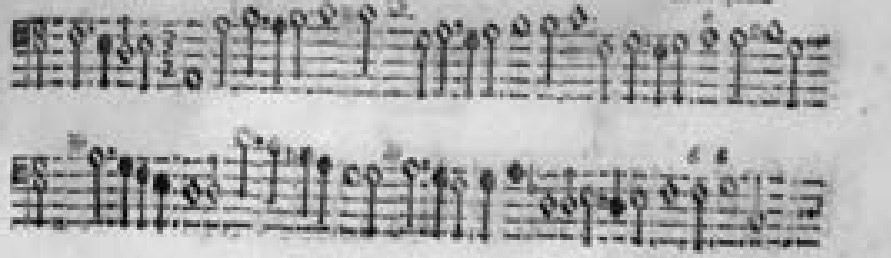
Sonate



Ritornello
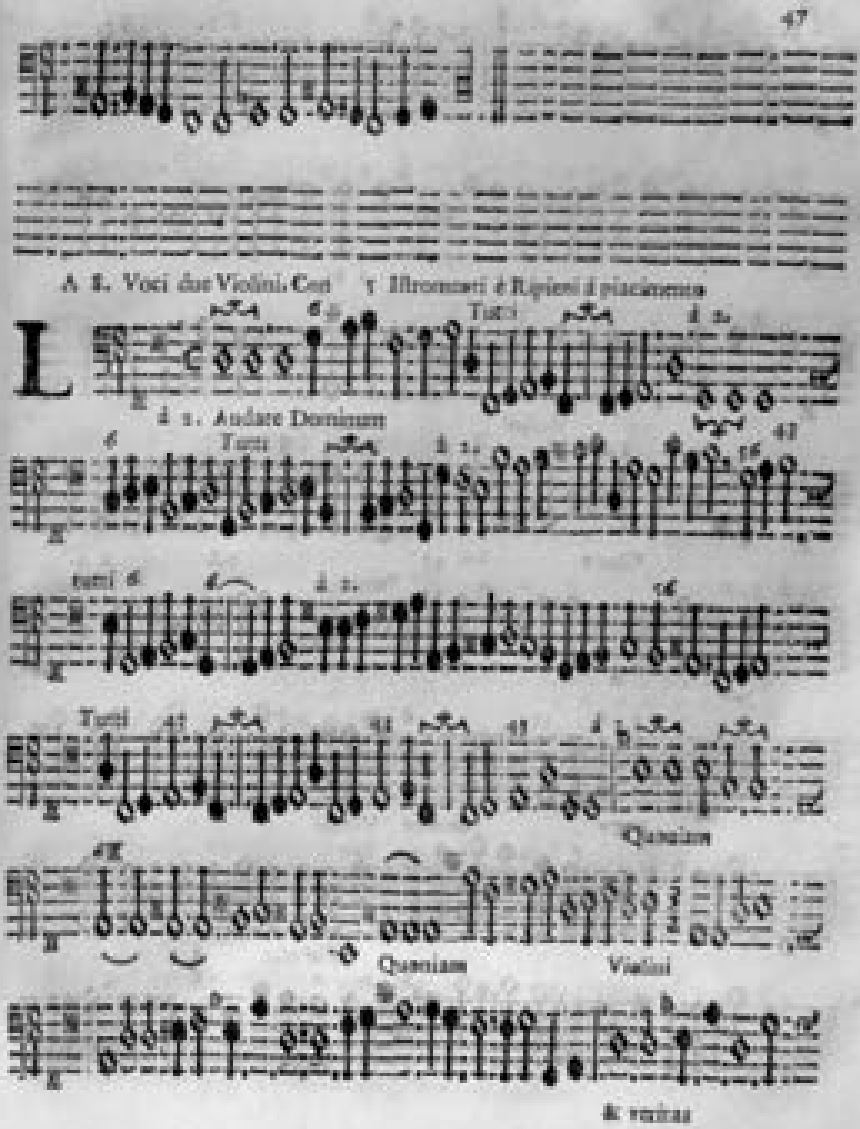


Ritornello
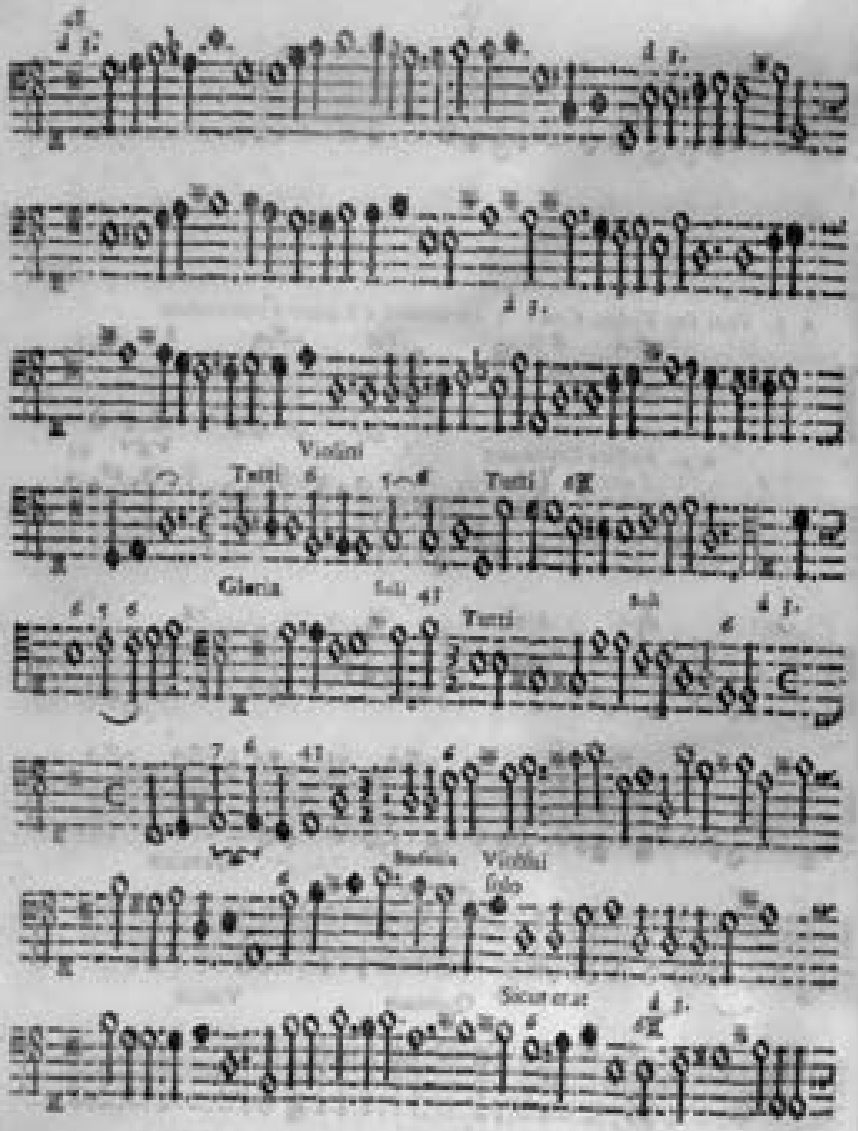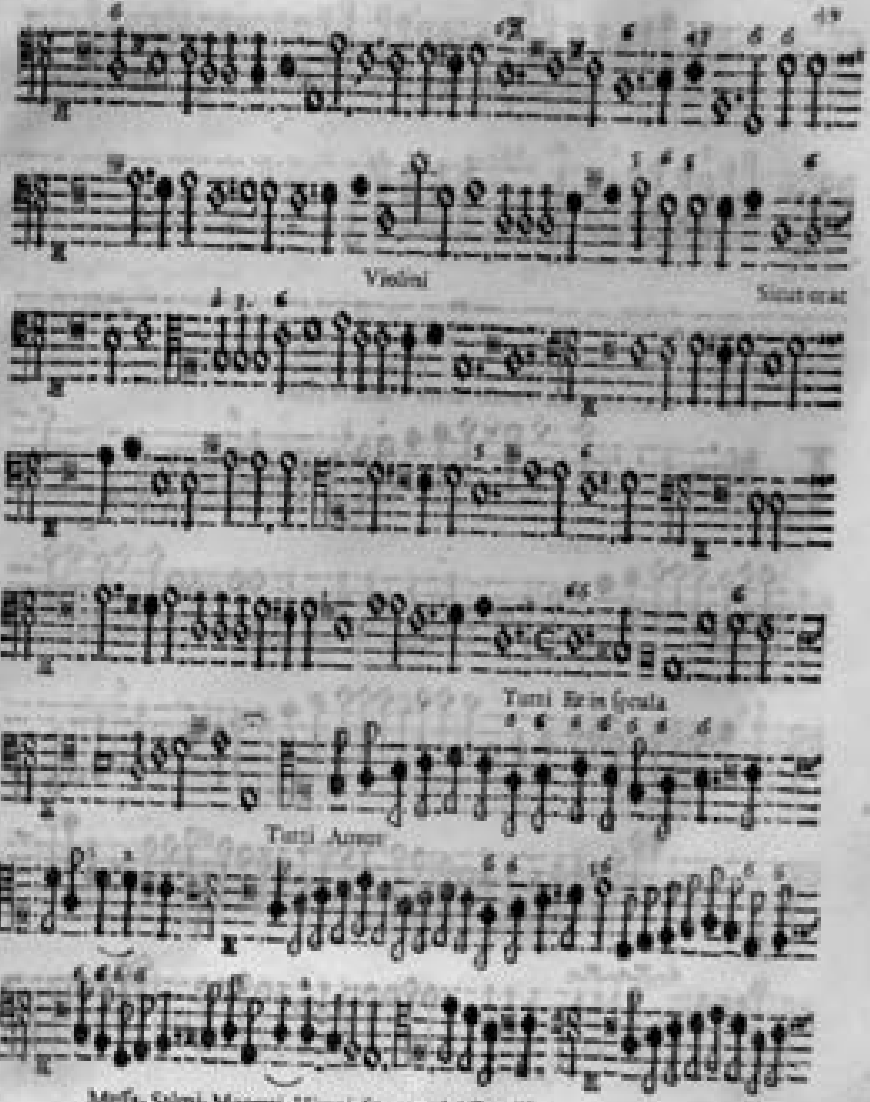


Sinfonia

Digitized by Biblioteca centrale e biblioteca della musica di Bologna



Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna





Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna
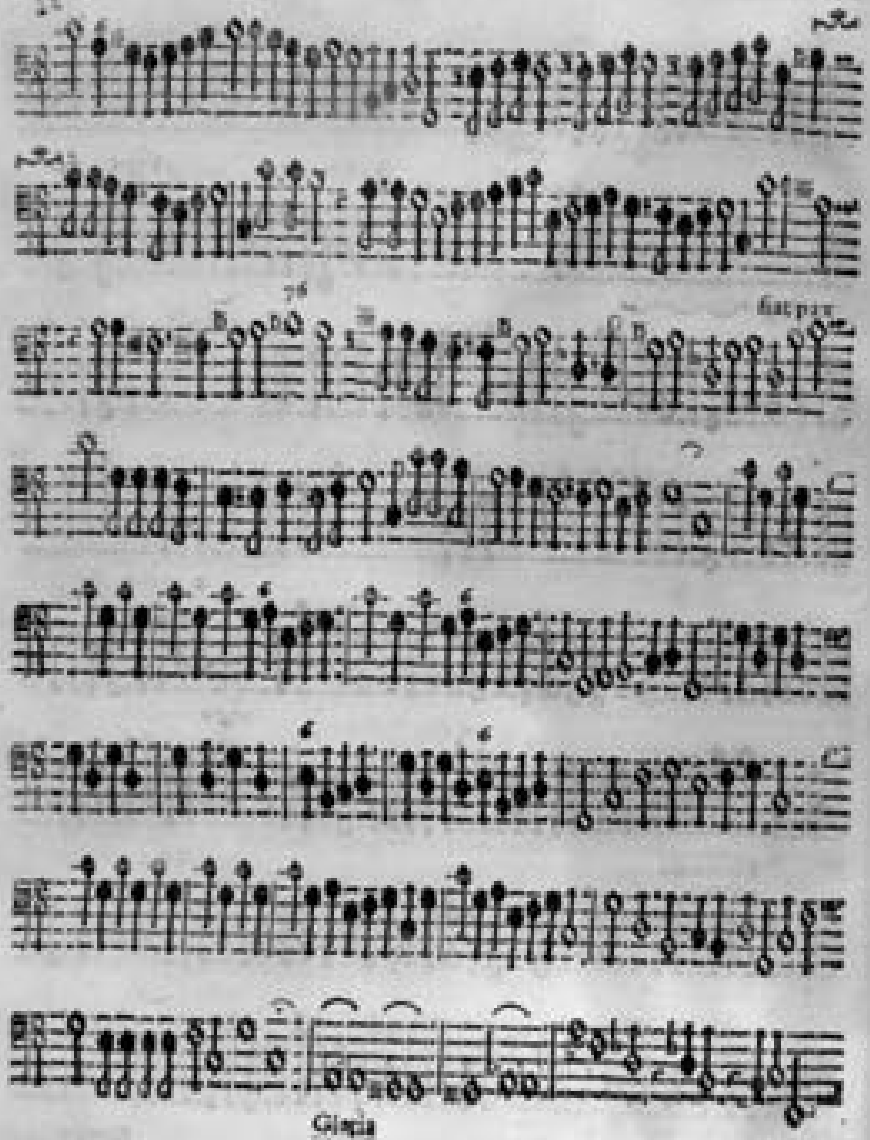
A 3. Voci, con Due Violini, & ure Viola, se piace
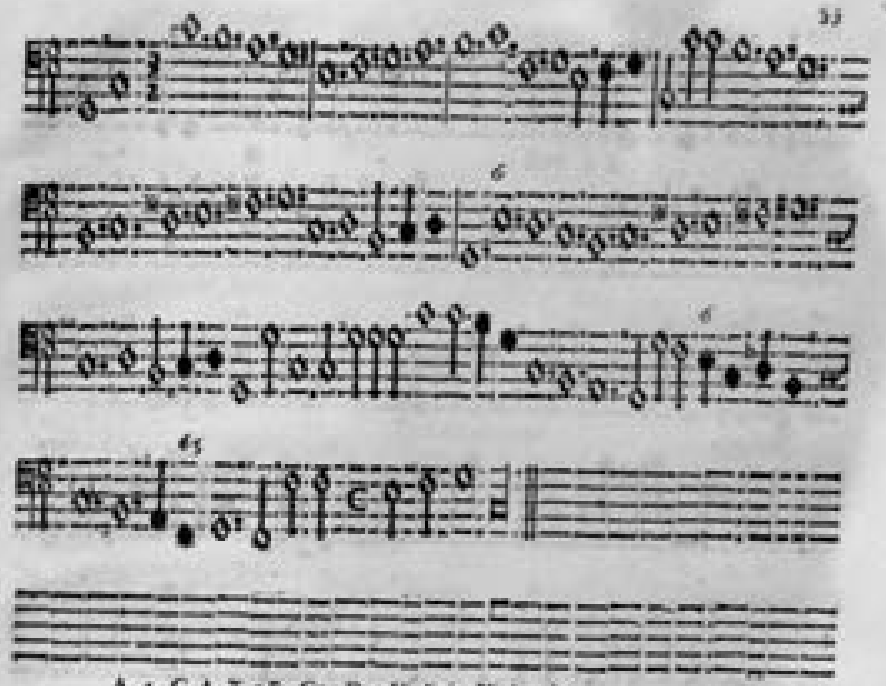
Arietta

Ritornello
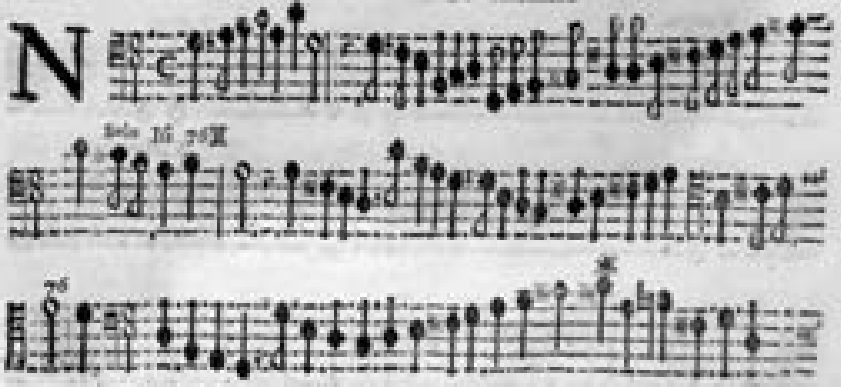
Ritornello
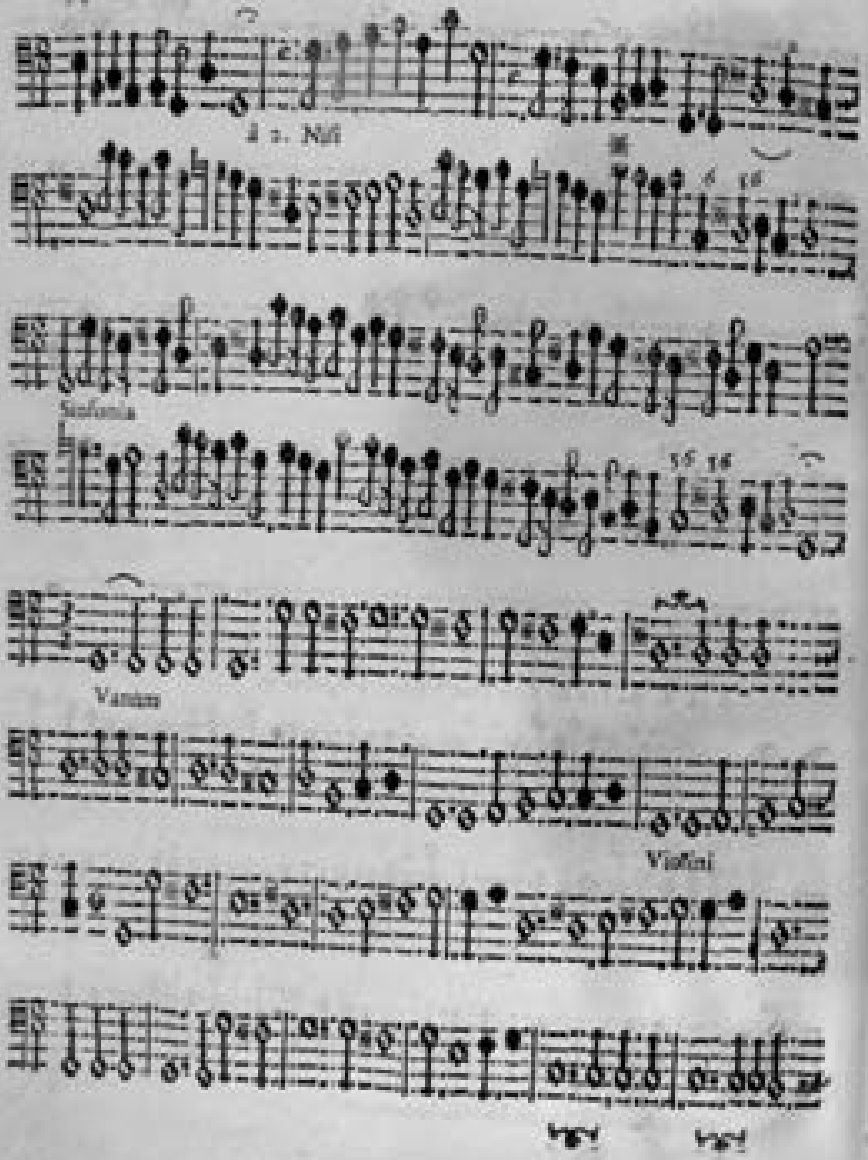
Ritornello
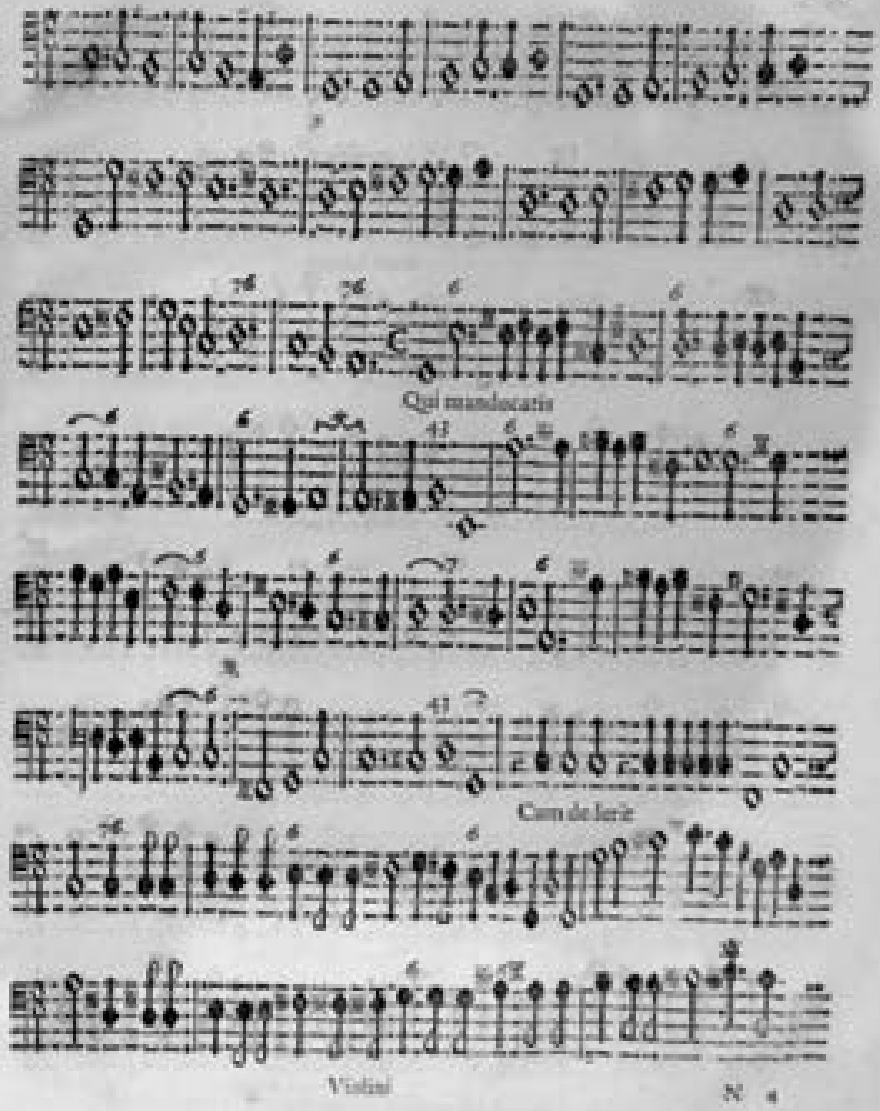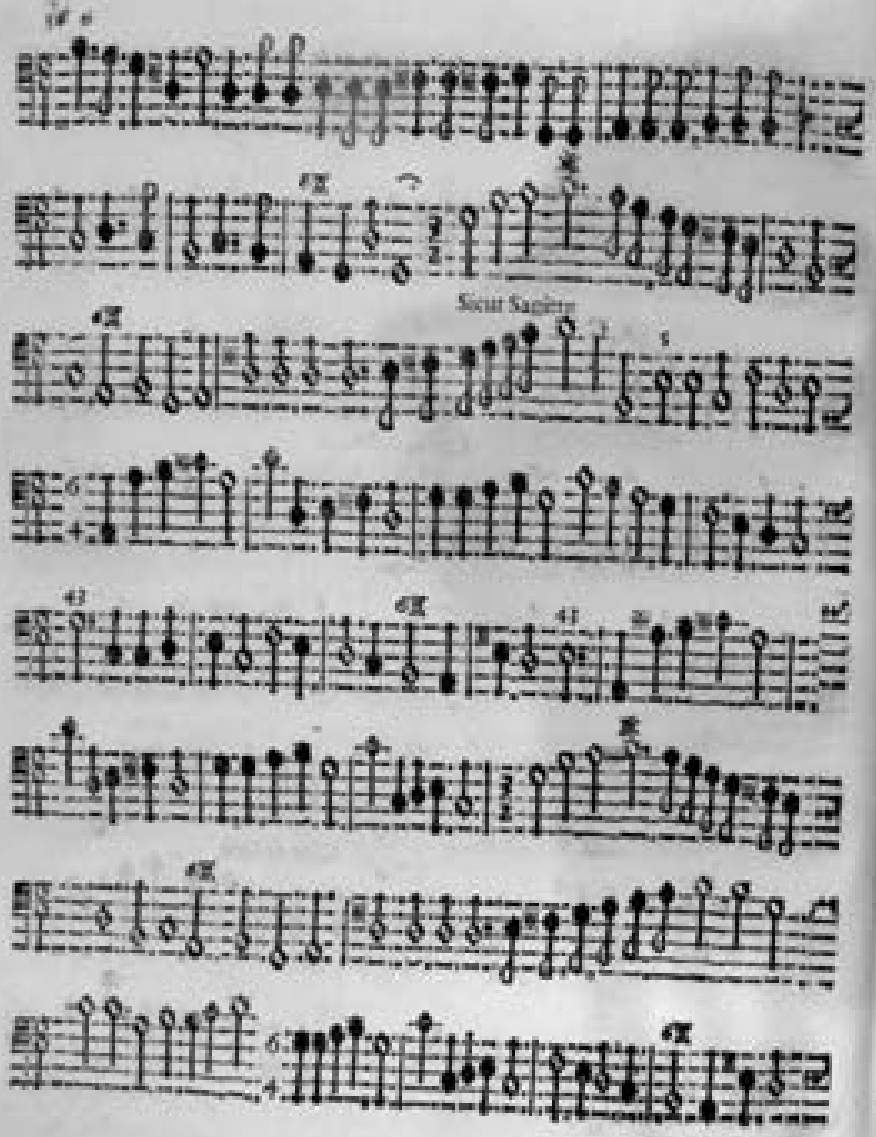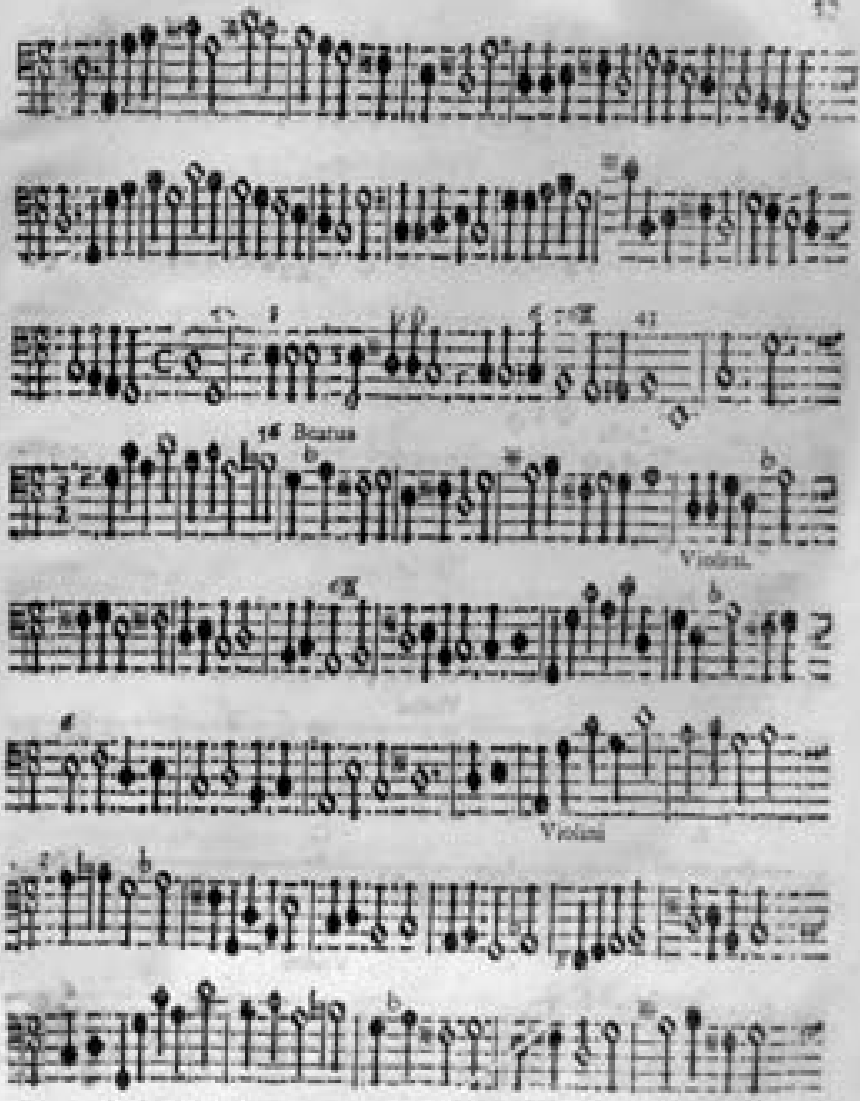




A 4. C. A. T. e B. Con Due Violini, e Violoncino
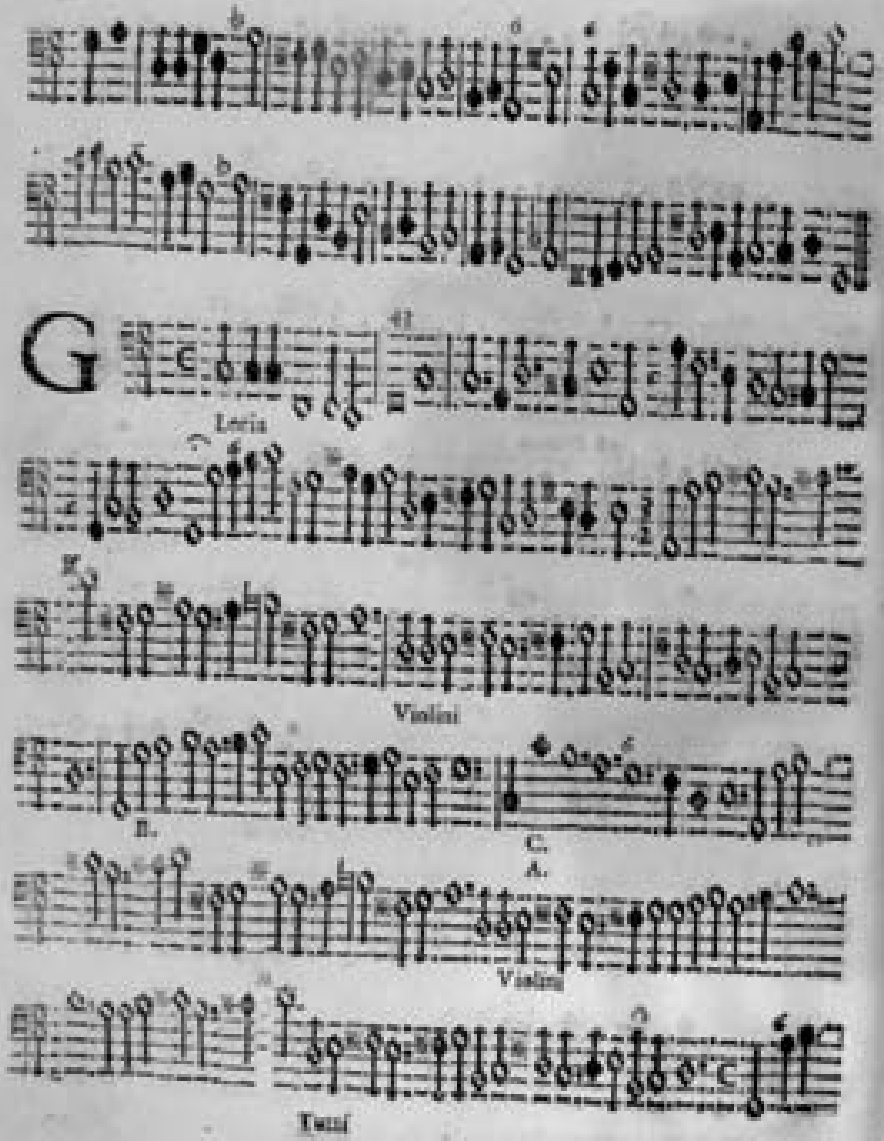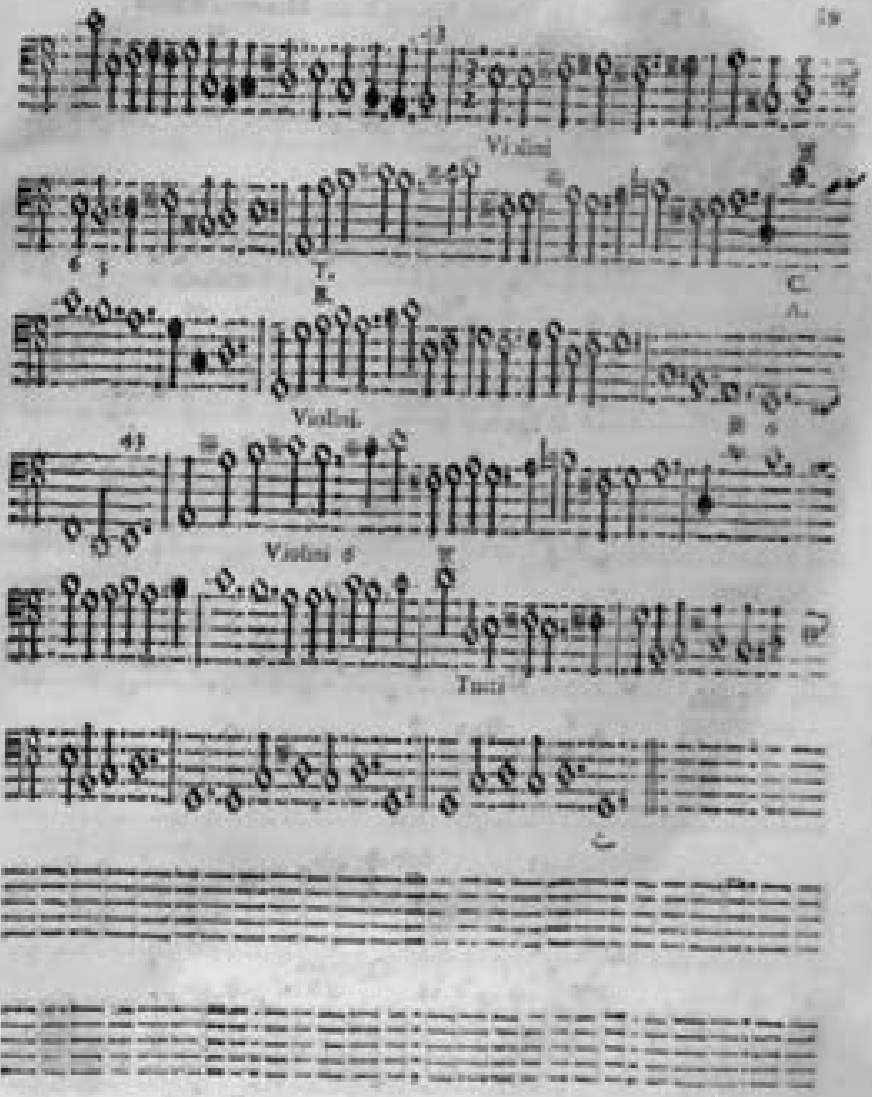



Sinfonia
Violini
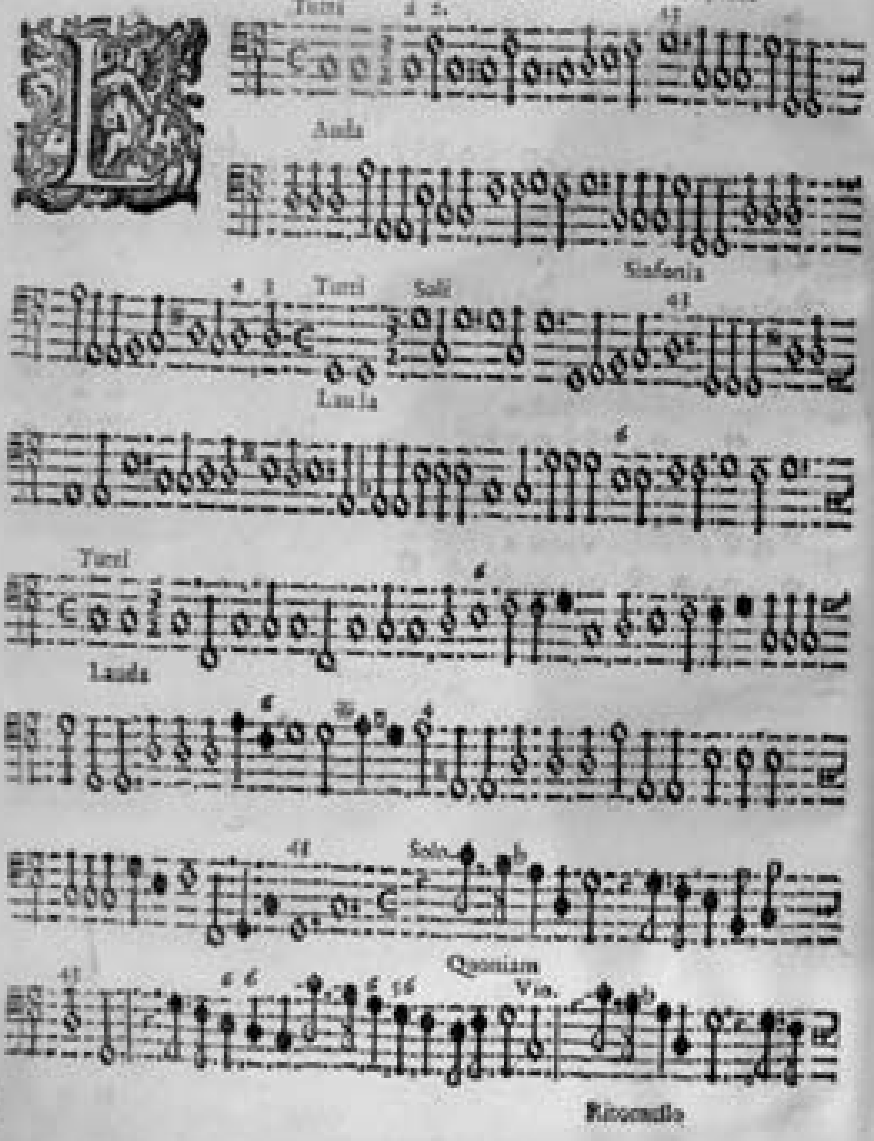

Qui mandocatis
Cum de lerè
Violini
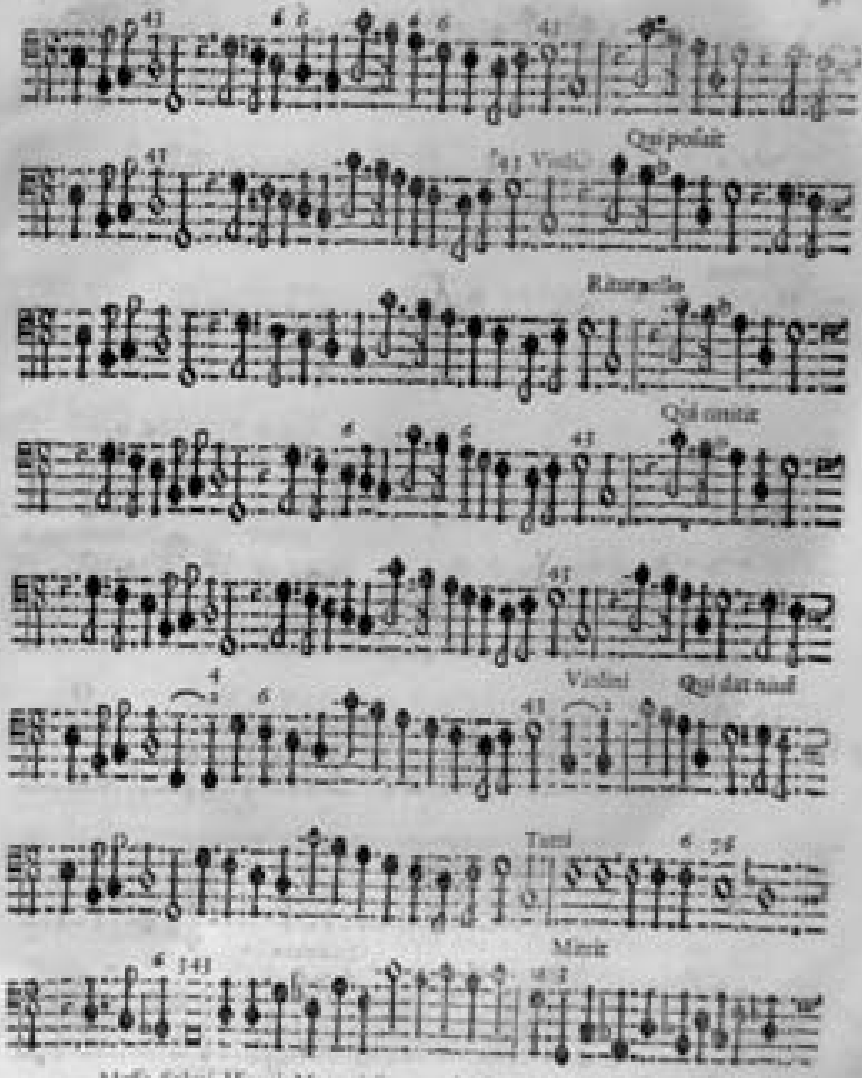

Sicut Sagittæ
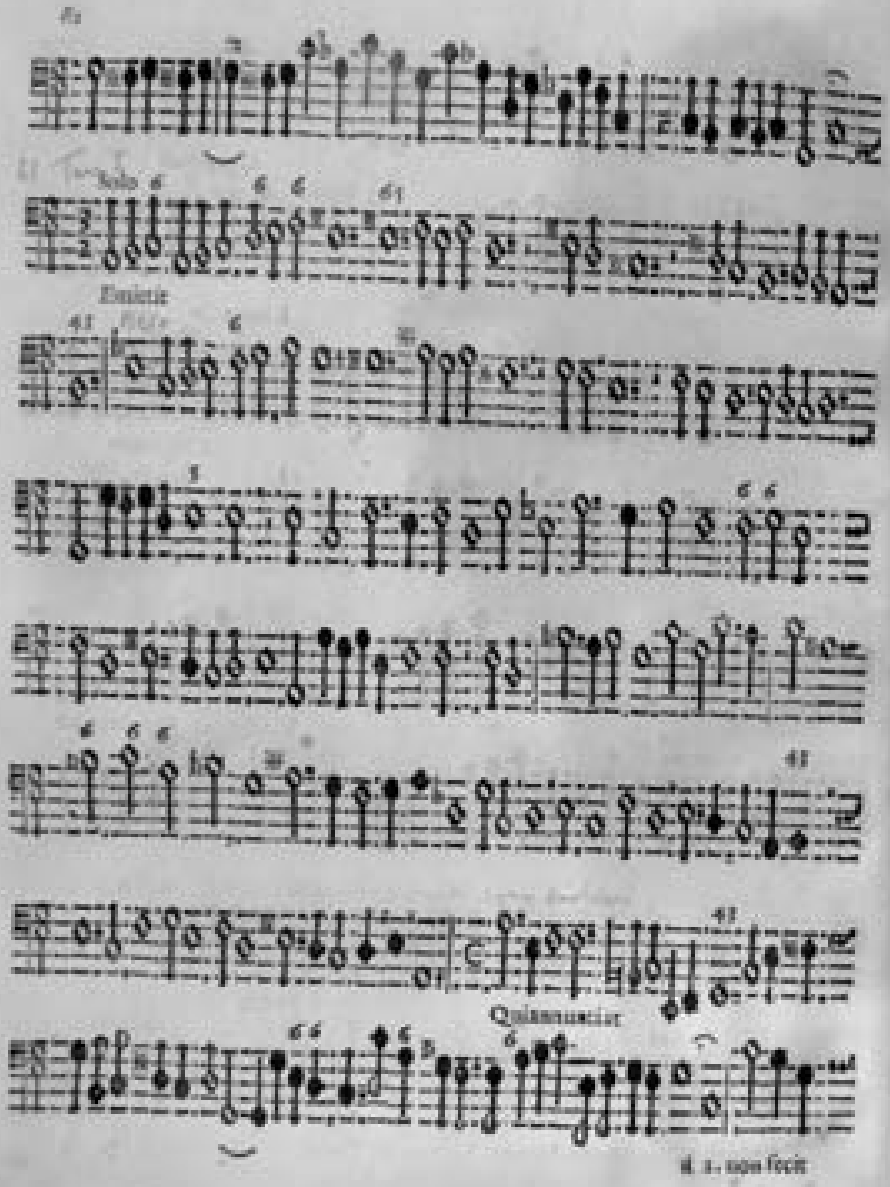

Beatus
Violini.
Violini
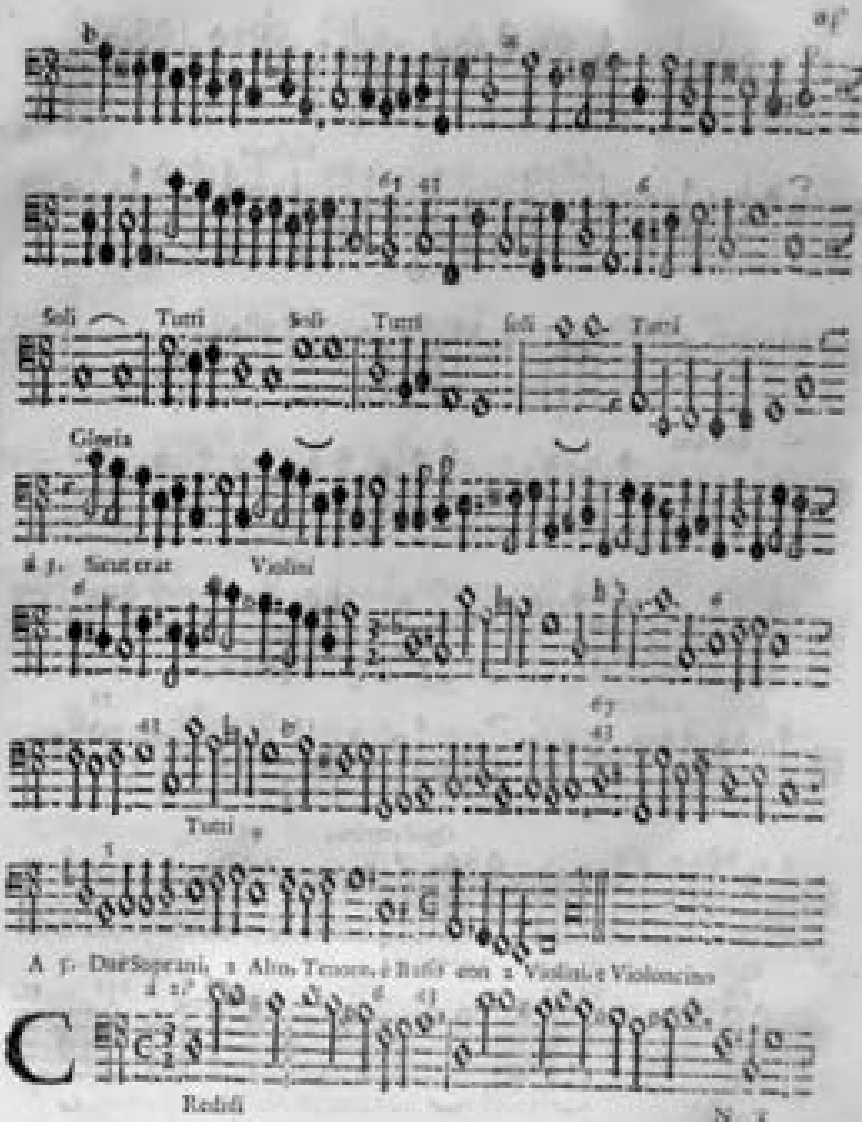

Largo
Violini
B.
C.
A.
Violini
Tutti
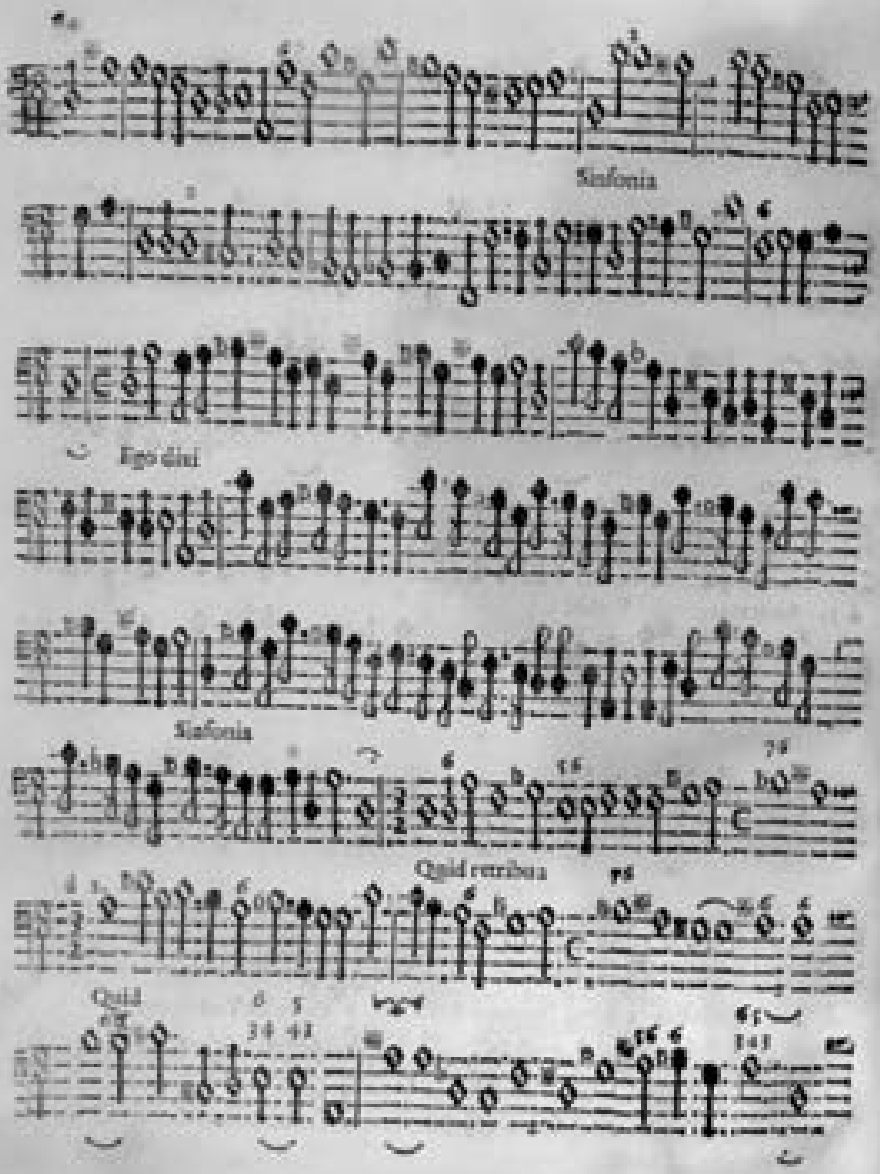

Violini
T.
R.
C.
A.
Violini.
Violini
Tutti
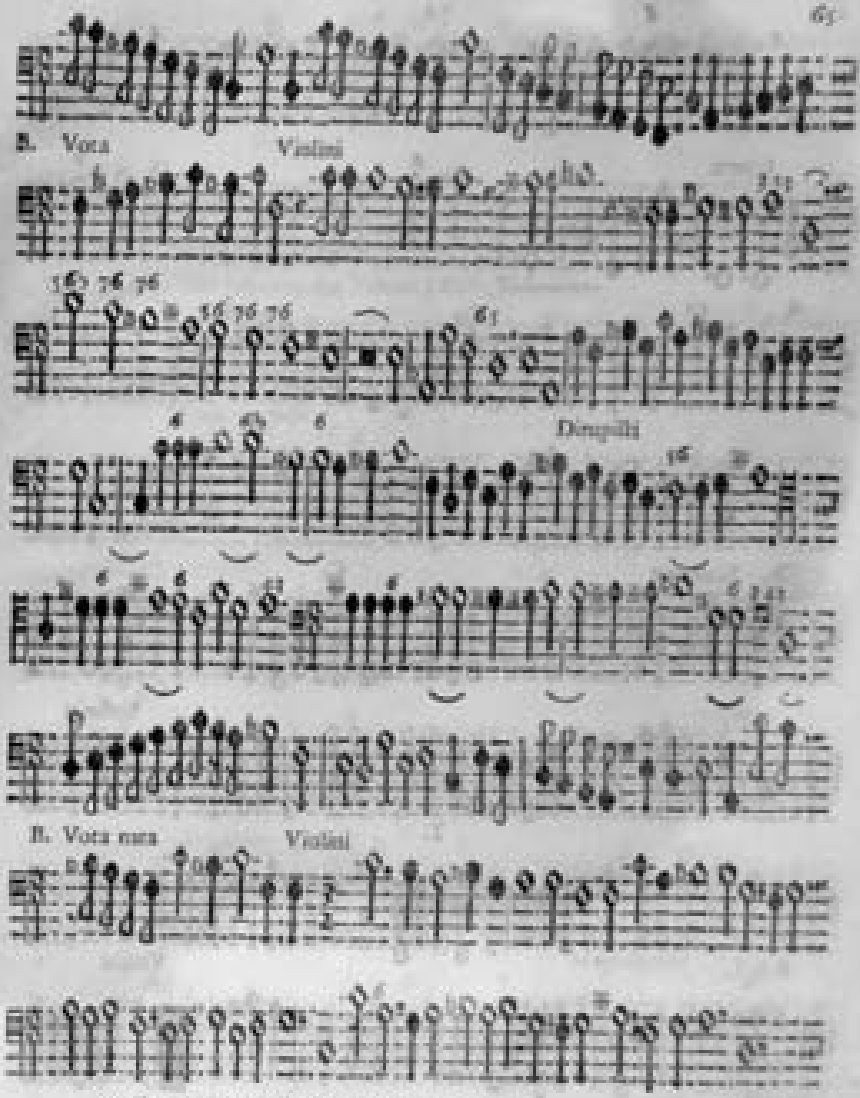

Tutti
Aula
Sinfonia
Tutti
Soli
Laula
Tutti
Laula
Soli
Qoniam
Vio.
Ritornello


Qui polsit
Ritornello
Qui omnia
Violini
Qui dat nauf
Tutti
Mixit
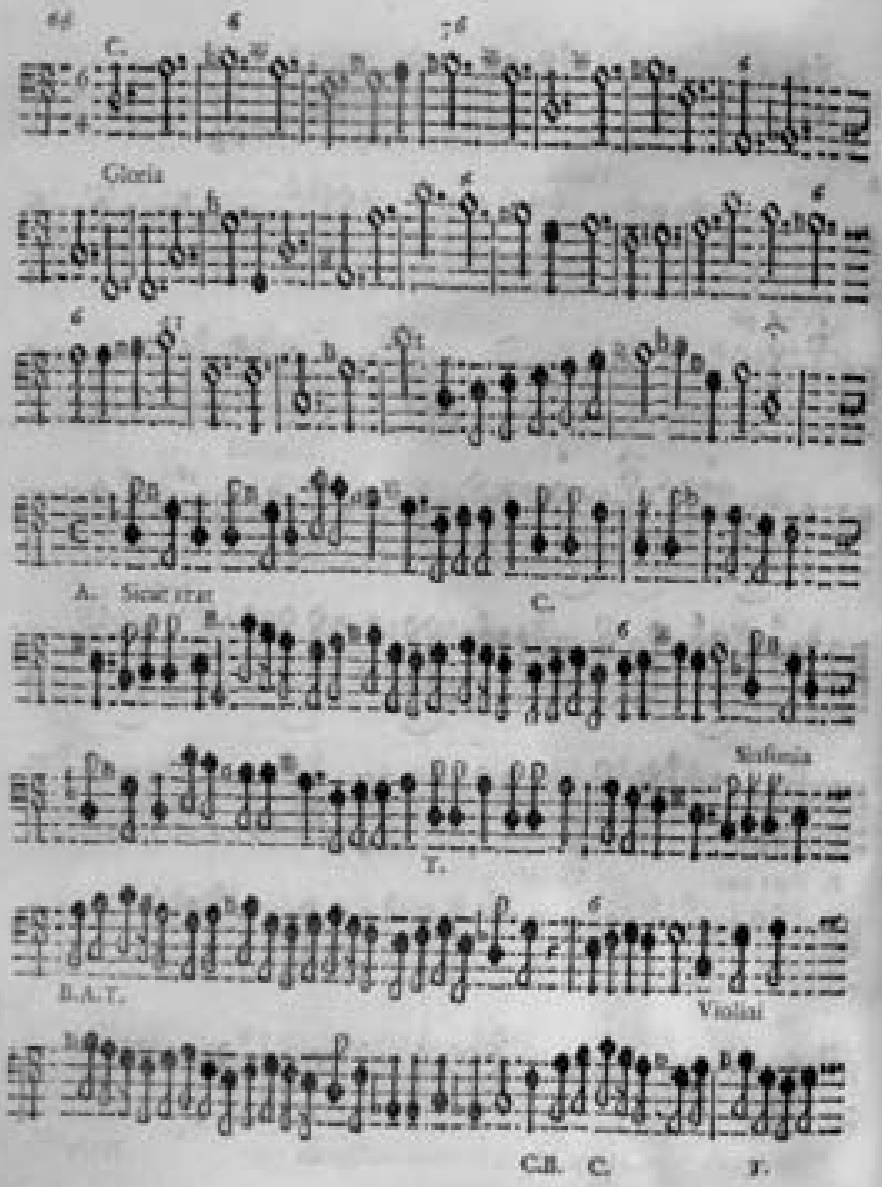

Solo
Eniete
Quiamnuntiat
d. 1. non fecit

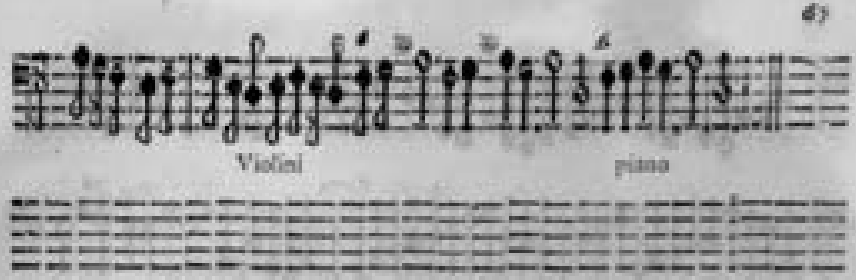

Soli
Tutti
Soli
Tutti
Soli
Tutti
Gloria
d. 3. Suntcræ
Violini
Tutti
A 5. Due Soprani, 1 Alto, Tenore, e Basso con 2 Violini, e Violoncino
Reddi
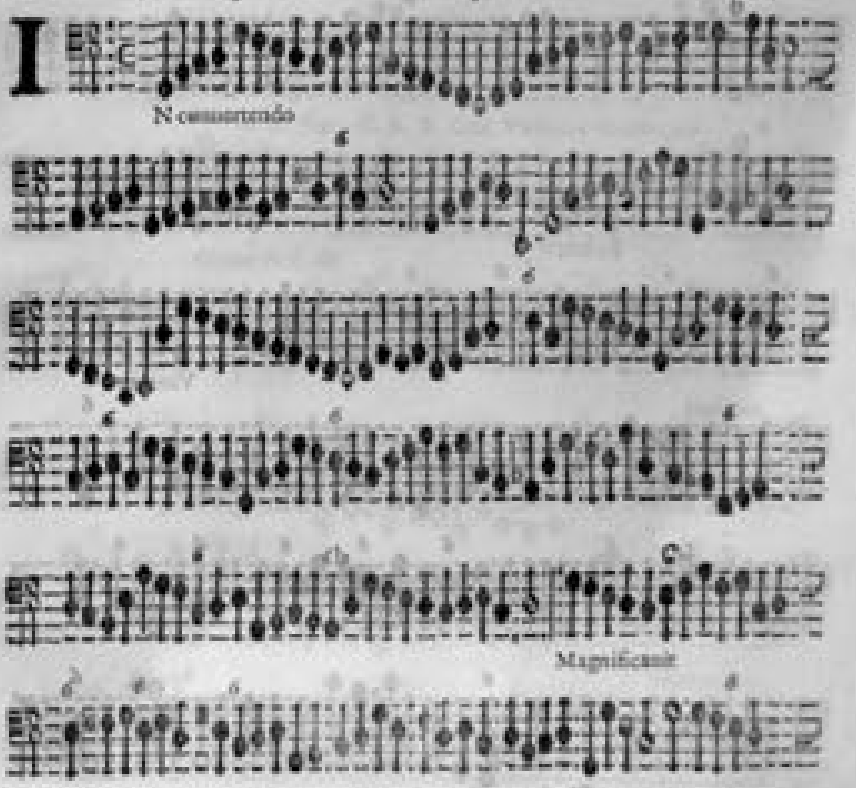




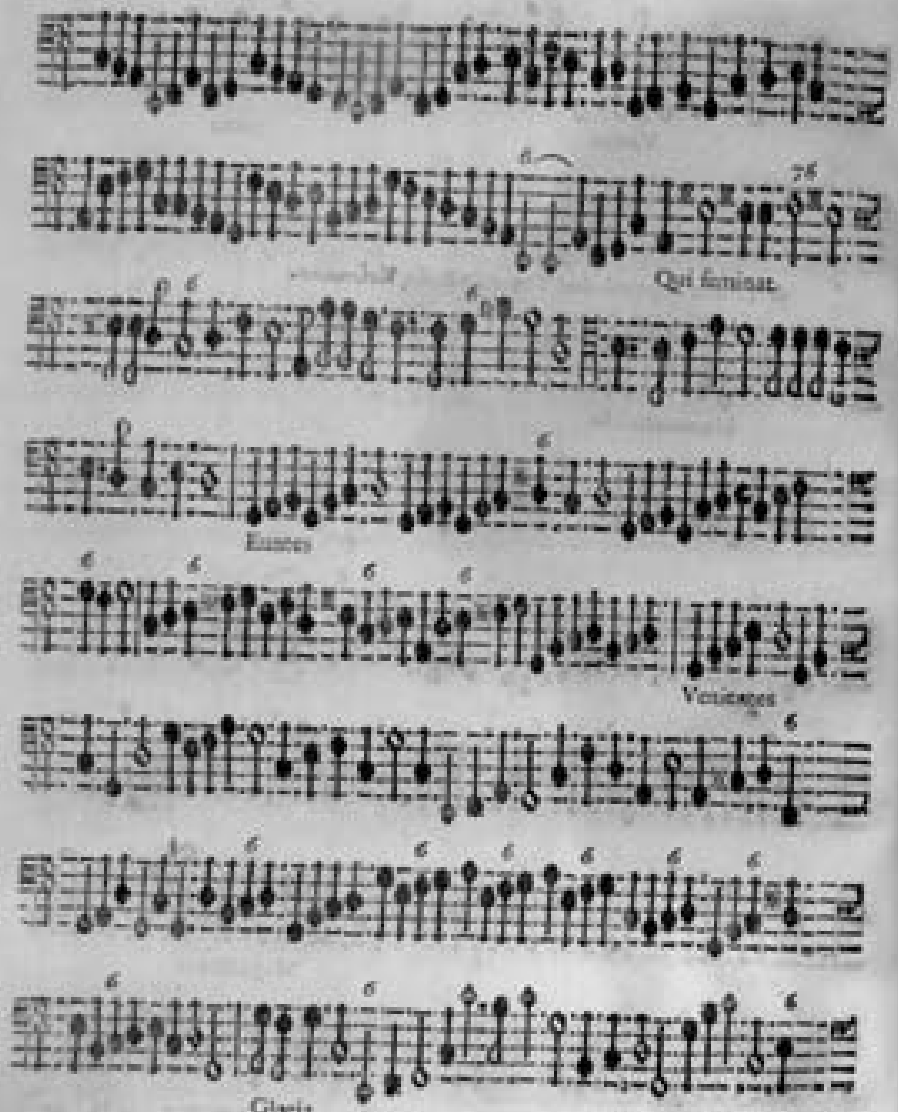
Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna
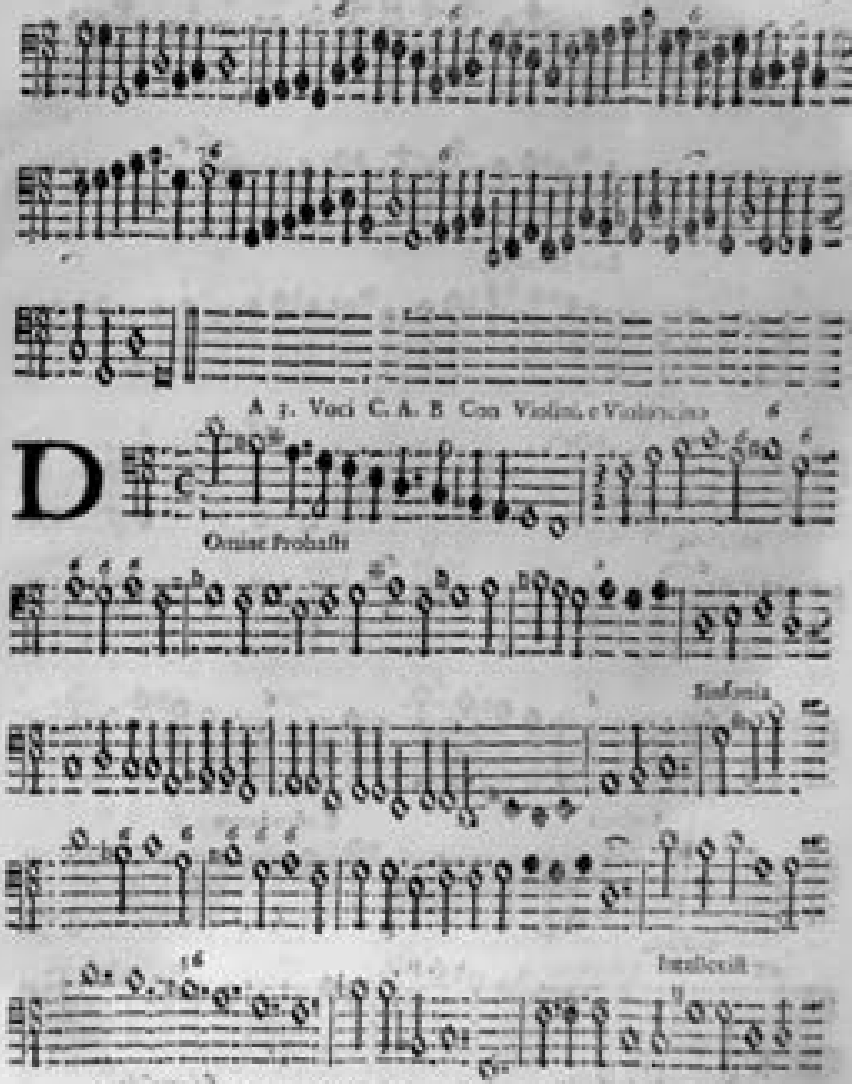




A 5. due Soprani, due Tenori, e Basso, Violoncino.





A 3. Voci C. A. B Con Violini, e Violoncino



Motetti, Hinni, Messa, Sonate del Carisli

N 11

Ecce Dominus

Mirabilis

Sinfonia

Si affendérum

Sinfonia

Sinfonia

Si fanguis

Sinfonia

Sinfonia

Et dixi
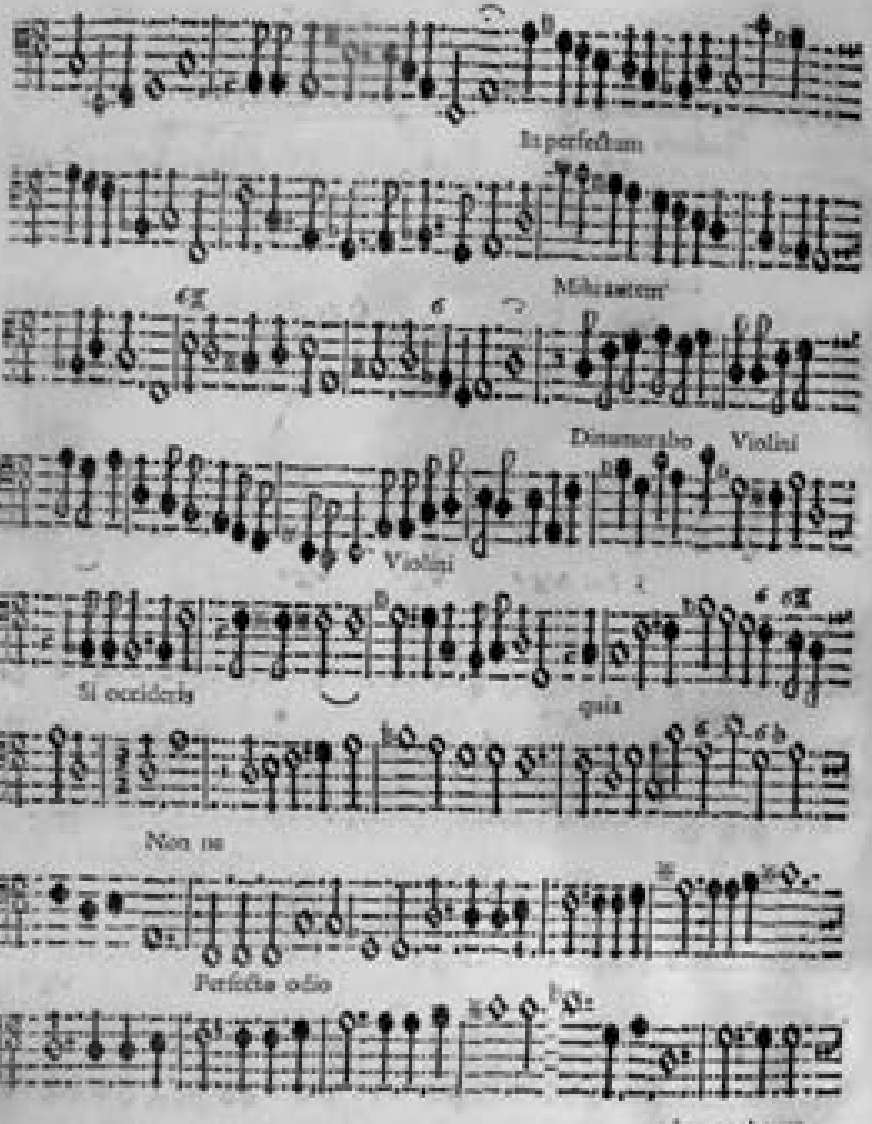
Quia
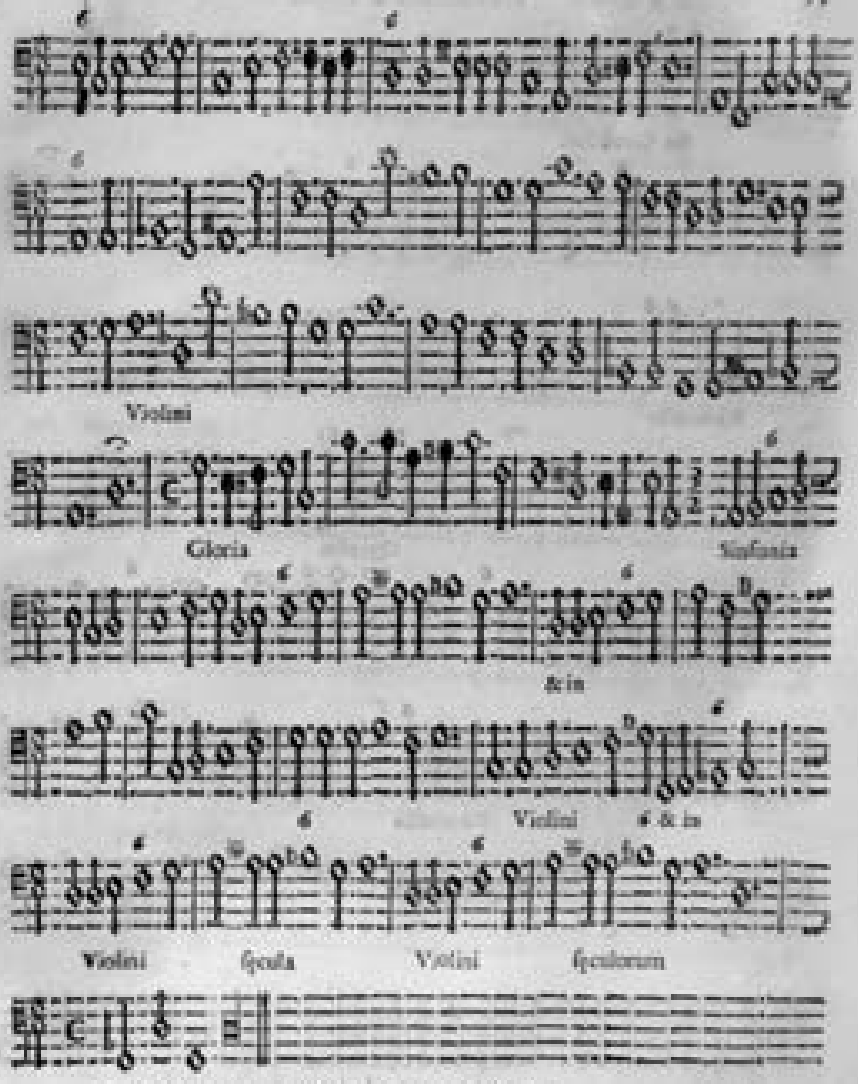
quia tu fecifti

Confitebor
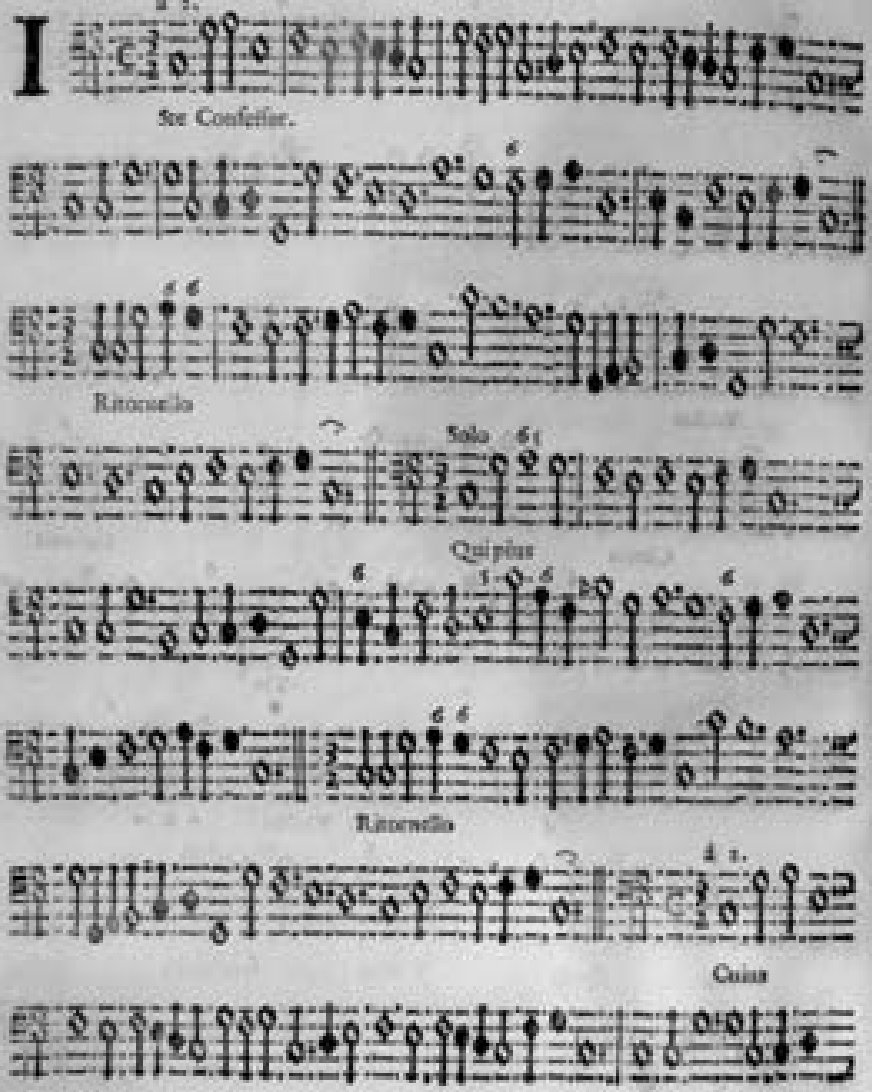
Non eſt
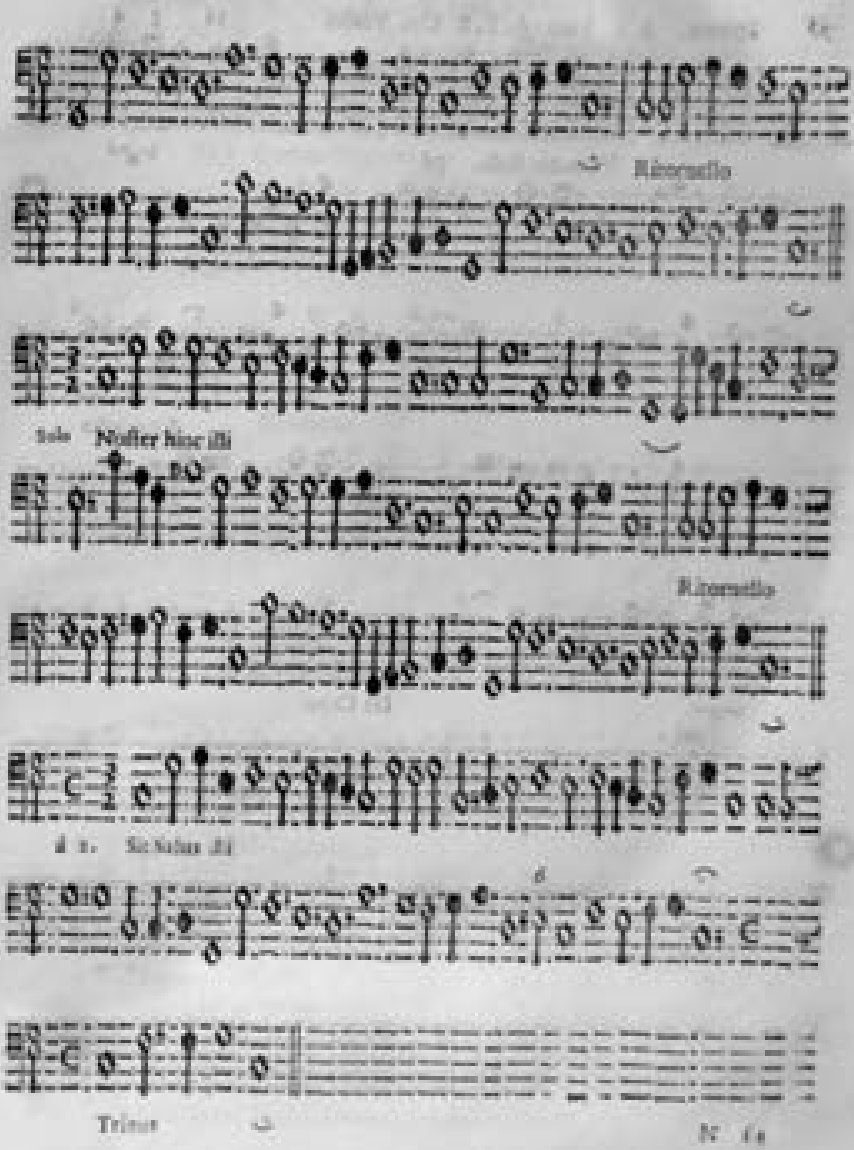
N 12





© 2018 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna


I
à 2.
Ste Confessor.
Ritornello
Solo
Qui pius
Ritornello
à 2.
Cuius


Ritornello
Solo
Noster hinc illi
Ritornello
à 2.
Ste Salus fit
Trinus

A

Vemuris ſtella 76

Ritornello

Da Capo.

Tutti

I

ESV Corona Virginum

Ritornello

Alto ſolo da Capo
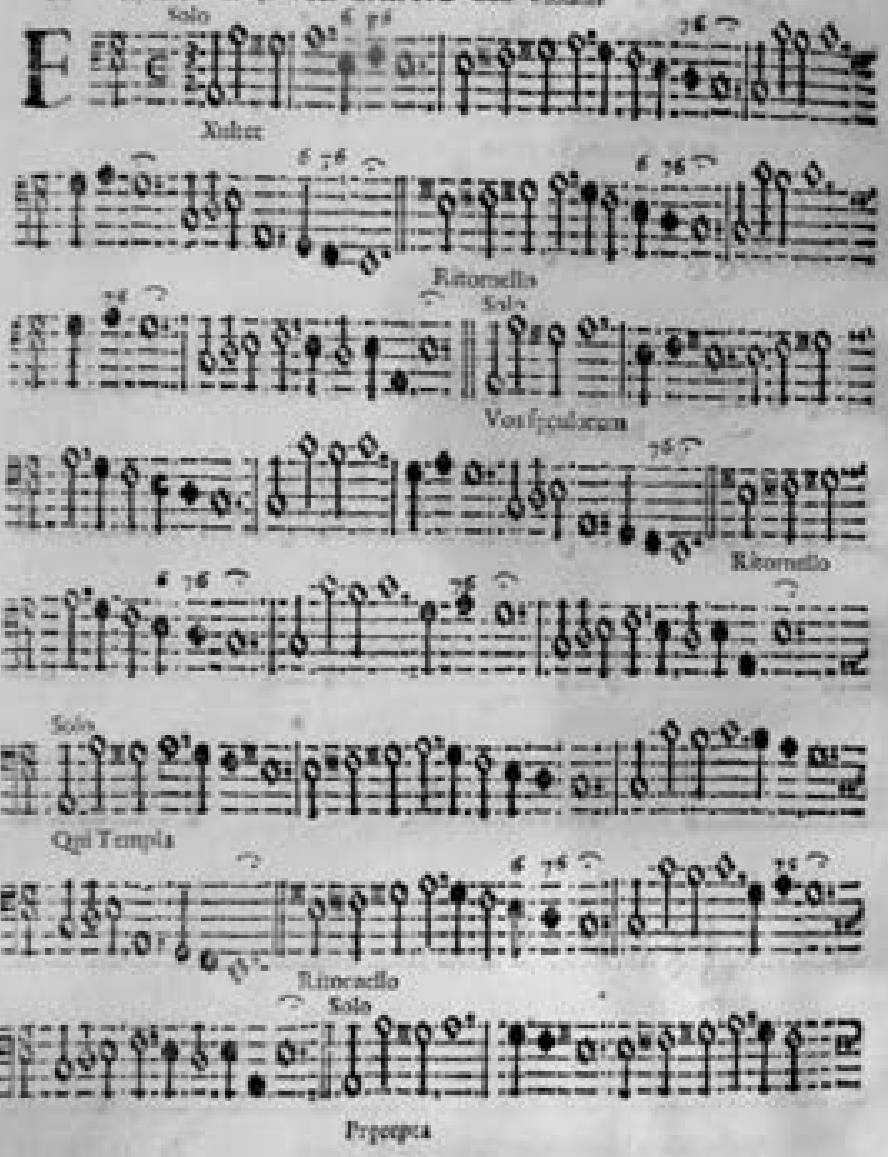
Tenor ſolo da Capo
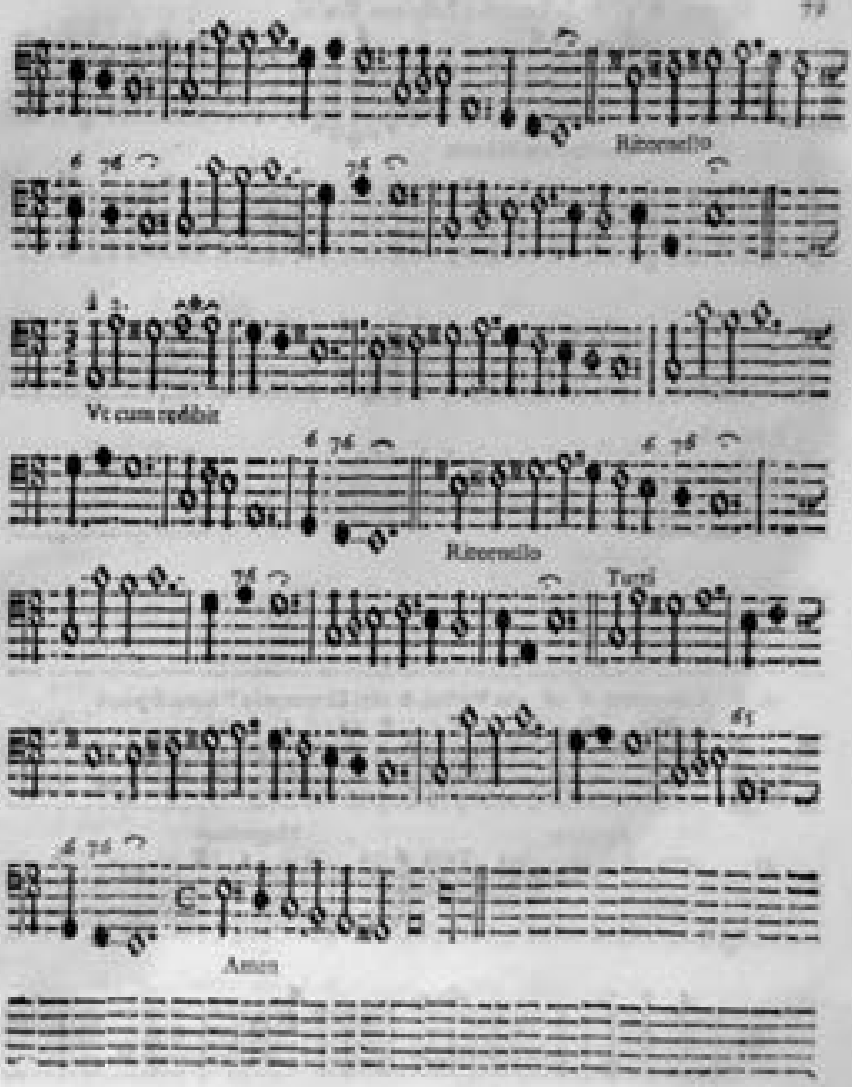
Baſſo ſolo da Capo

Per l'Vltimo Verſetto da Capo
Senza il Ritornello.
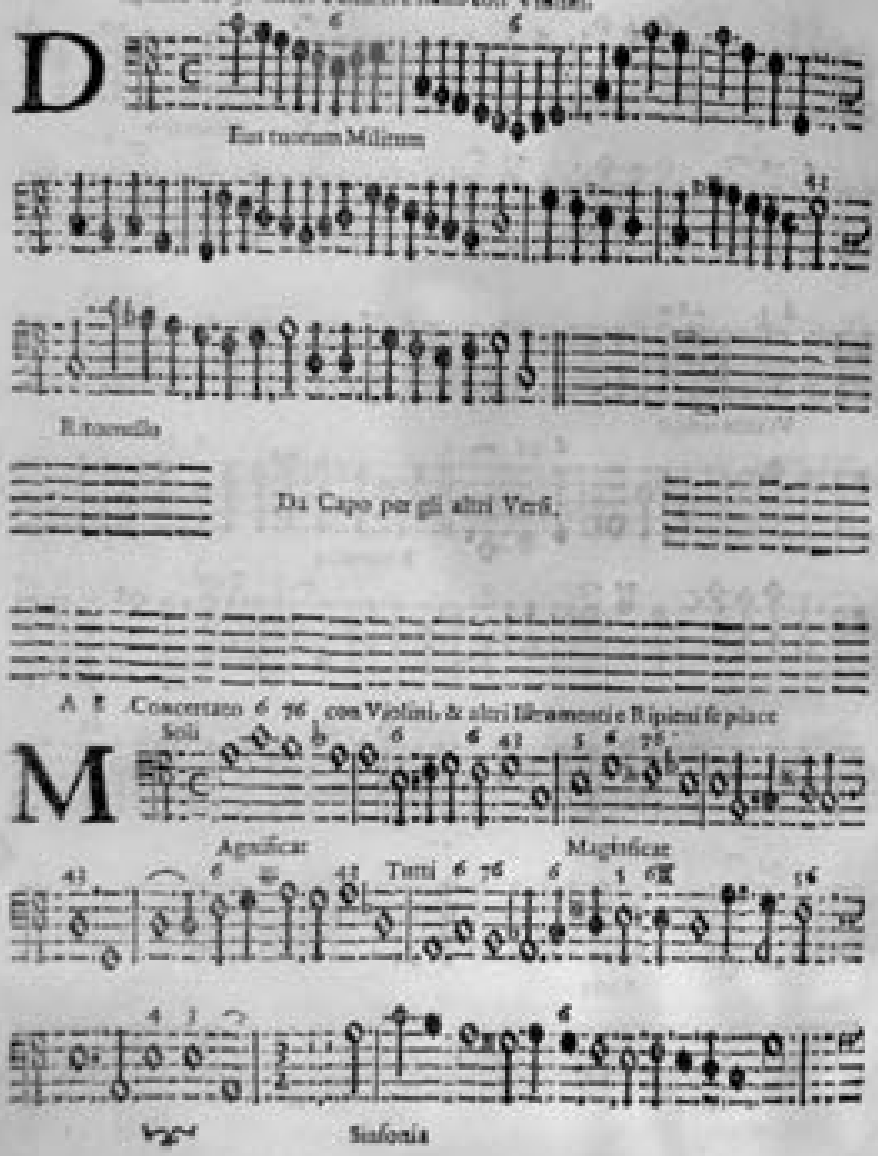
Tutti
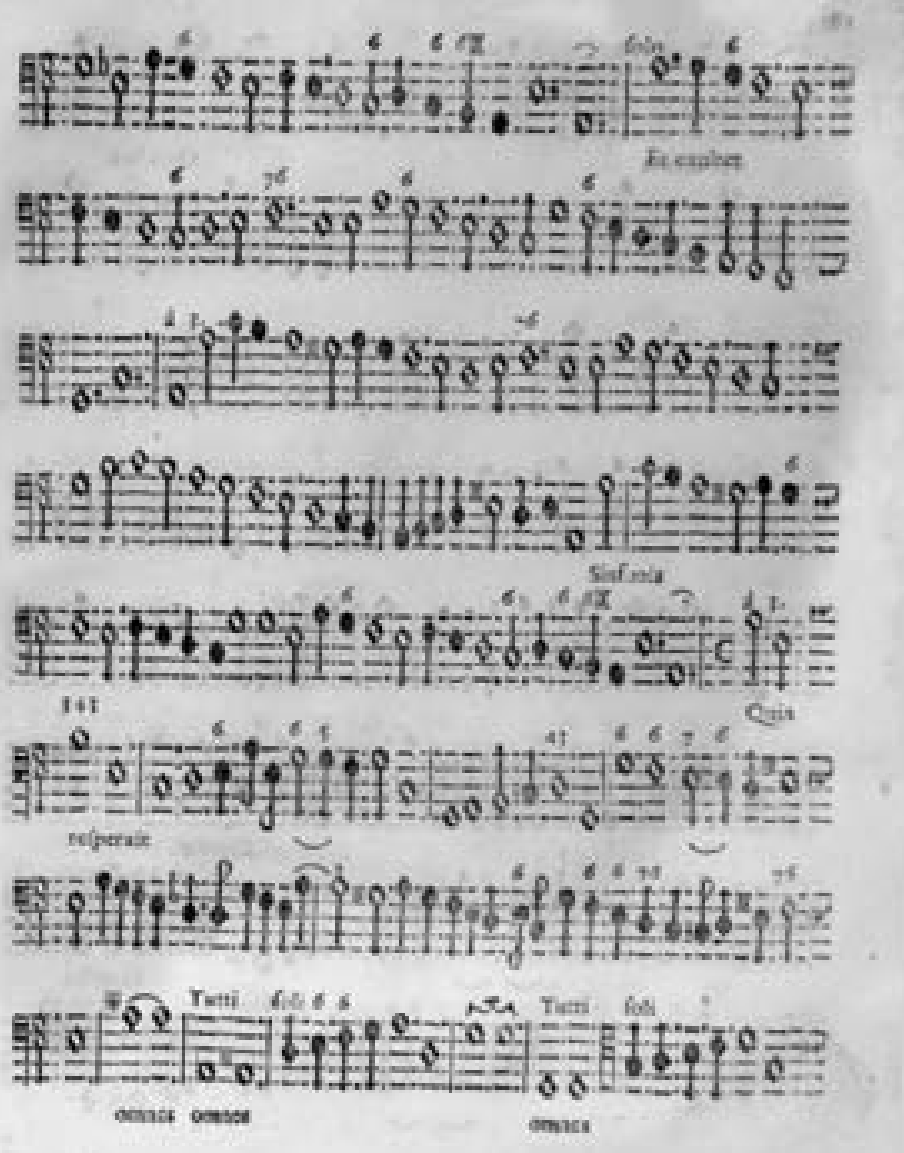
Amen
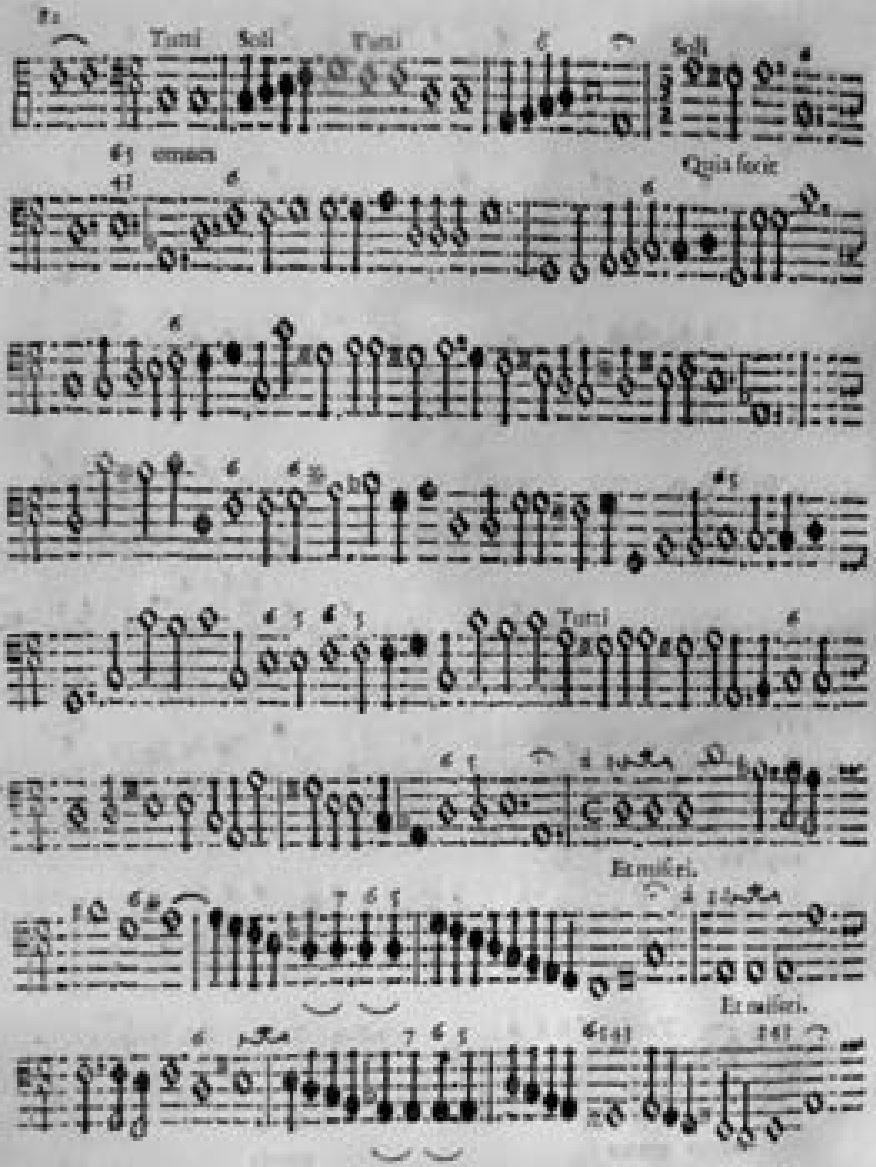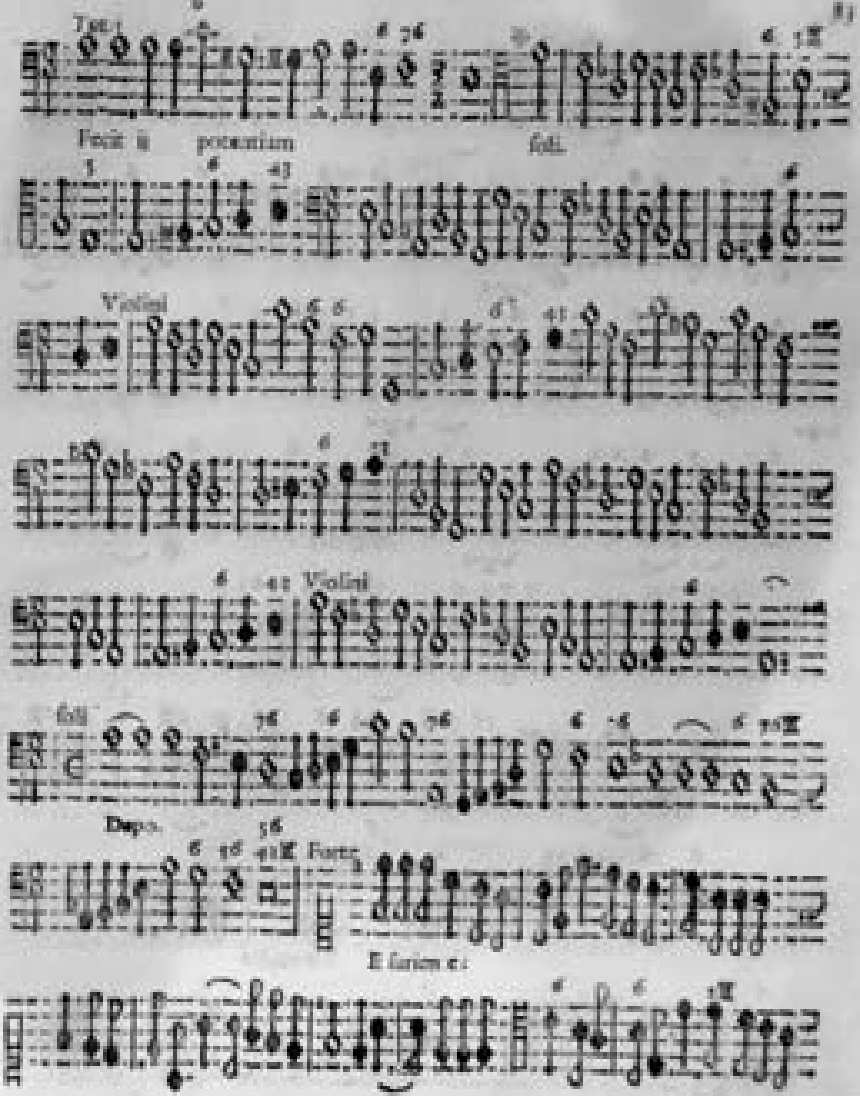




2008 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna
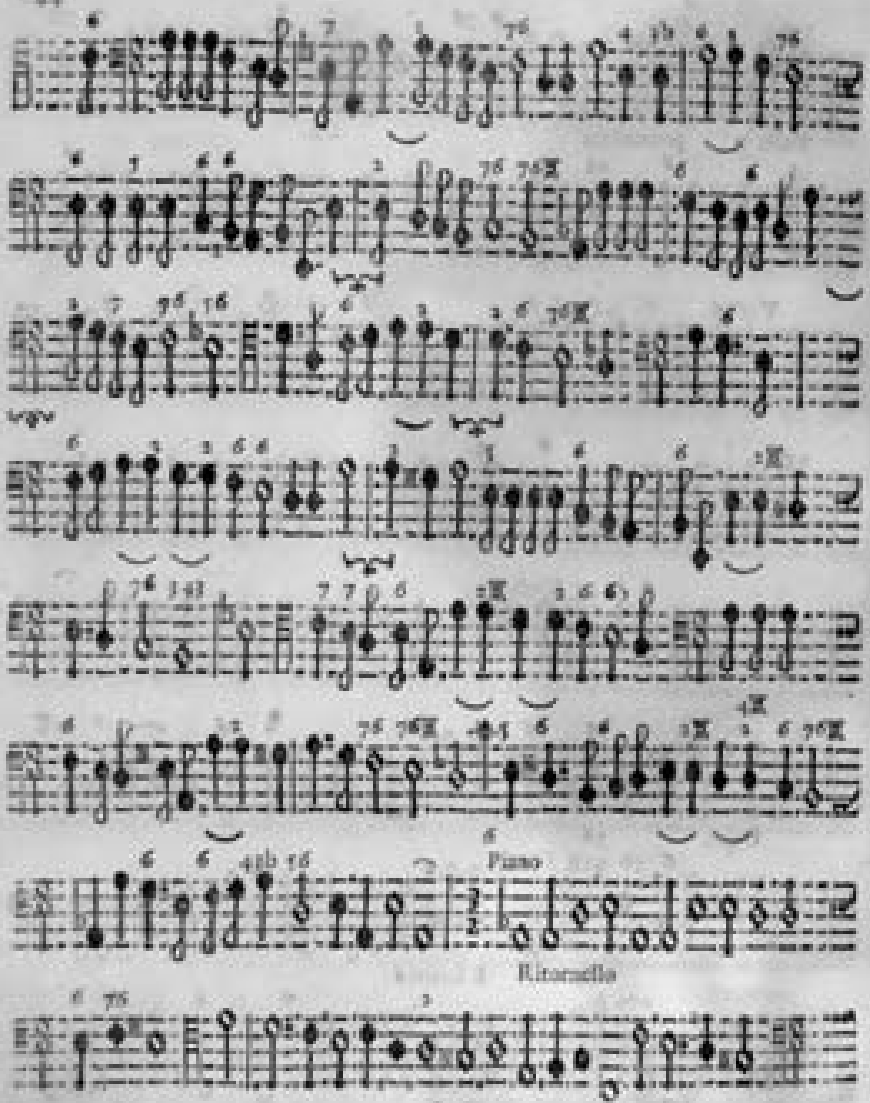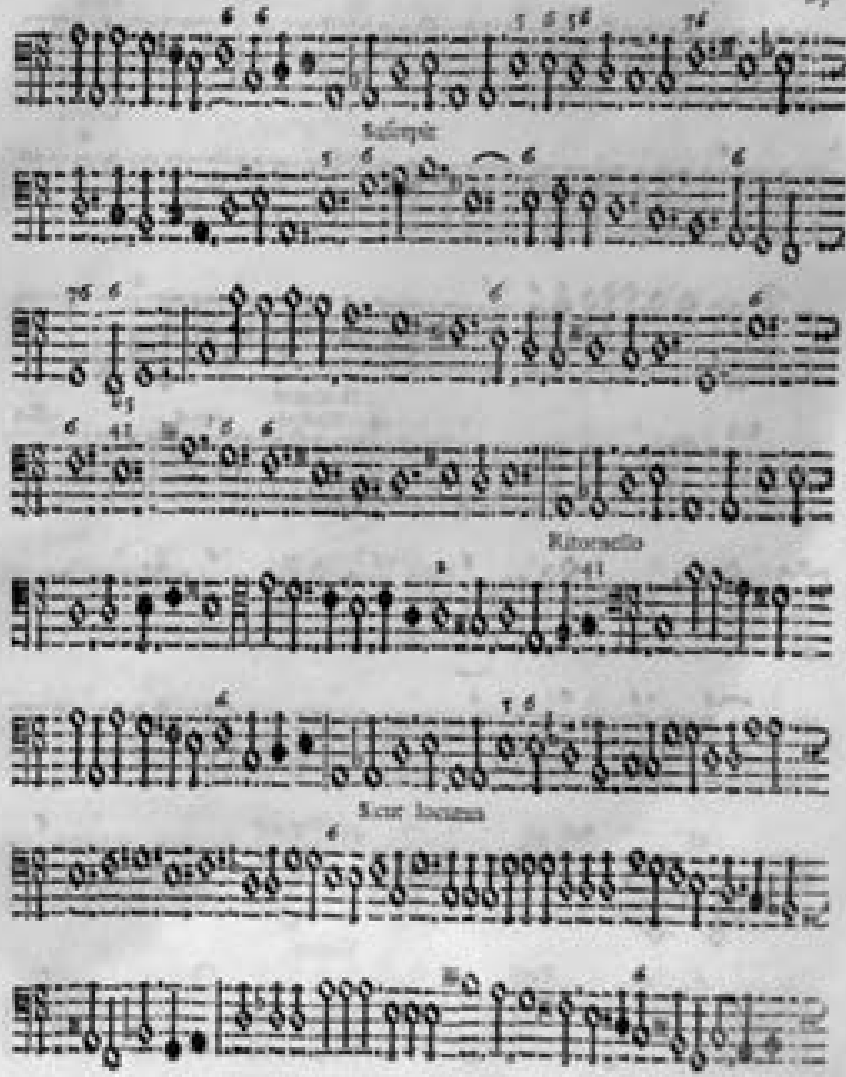




2018 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna
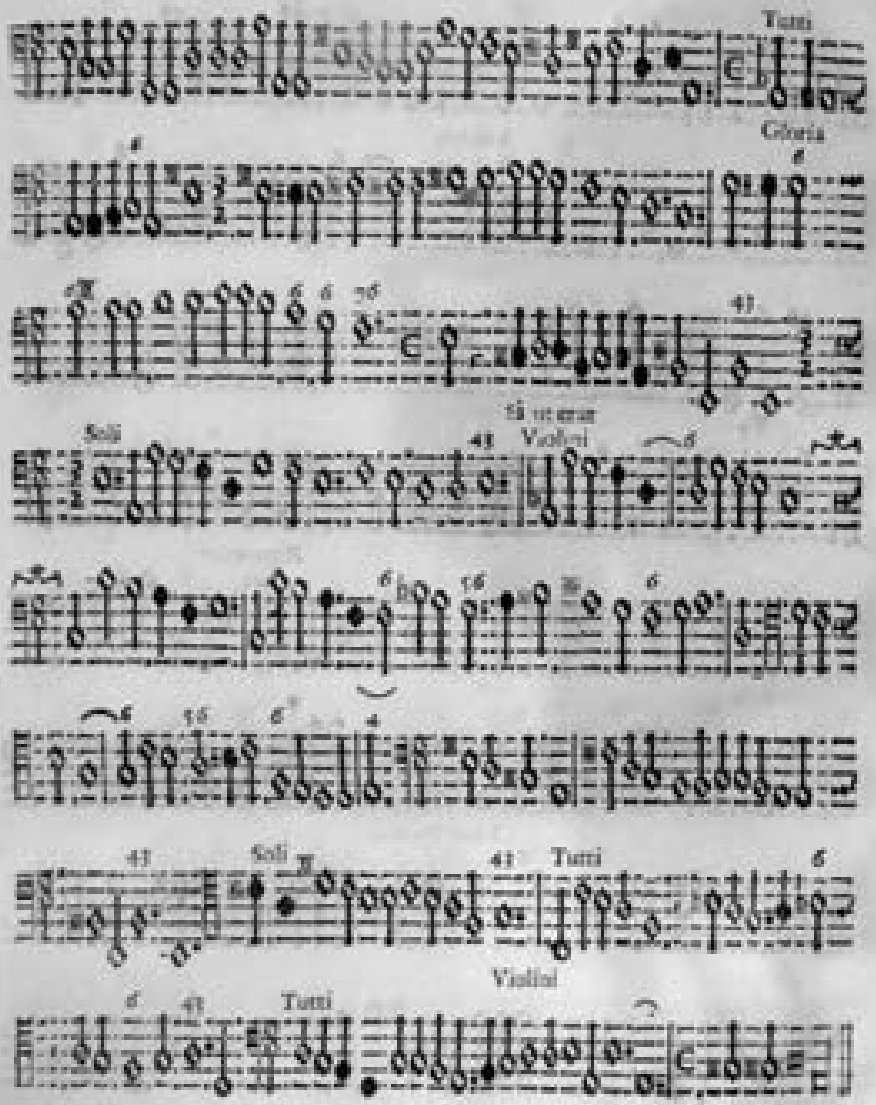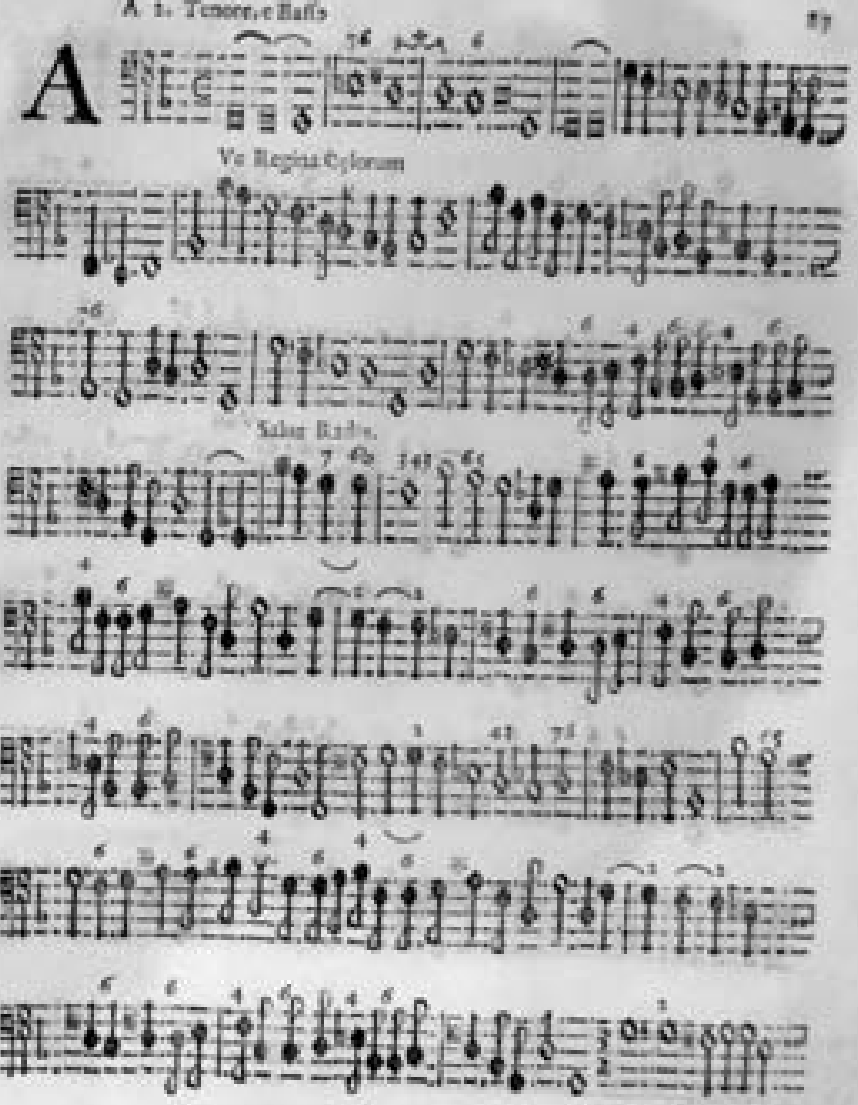




CC BY - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna
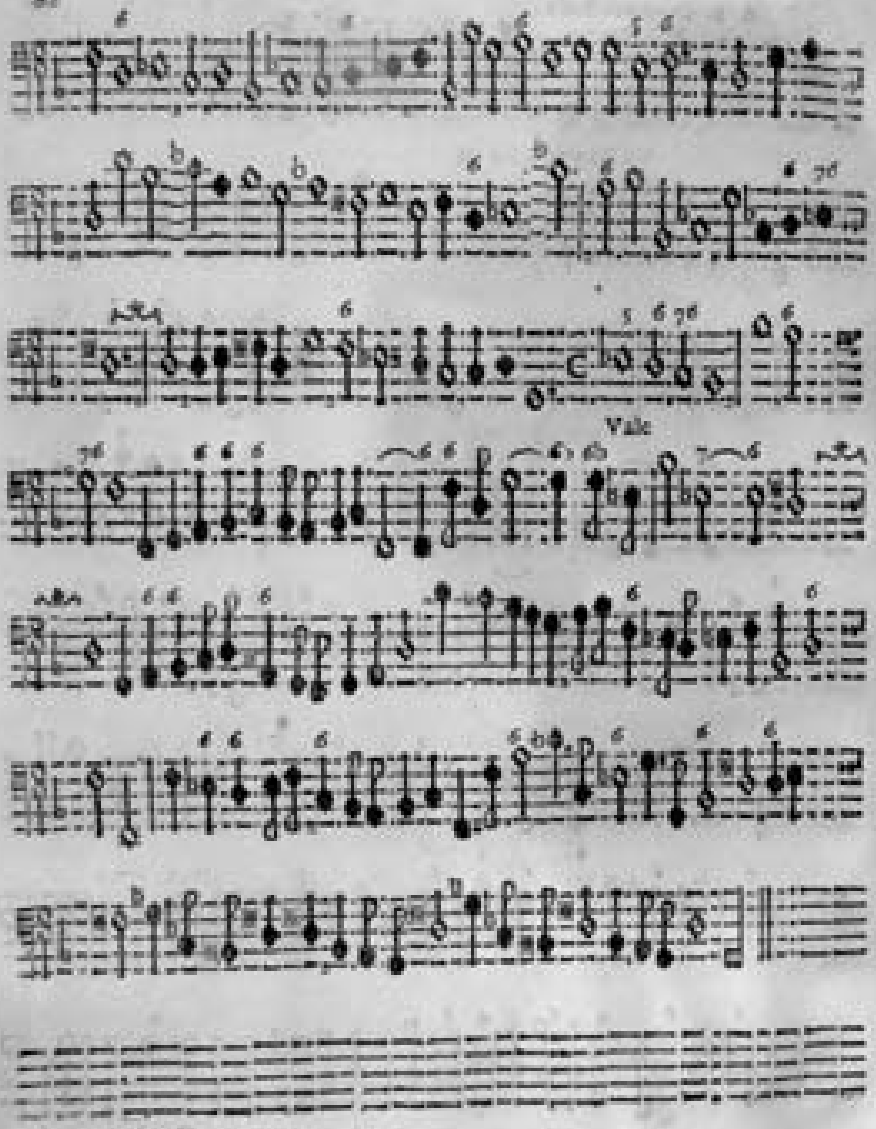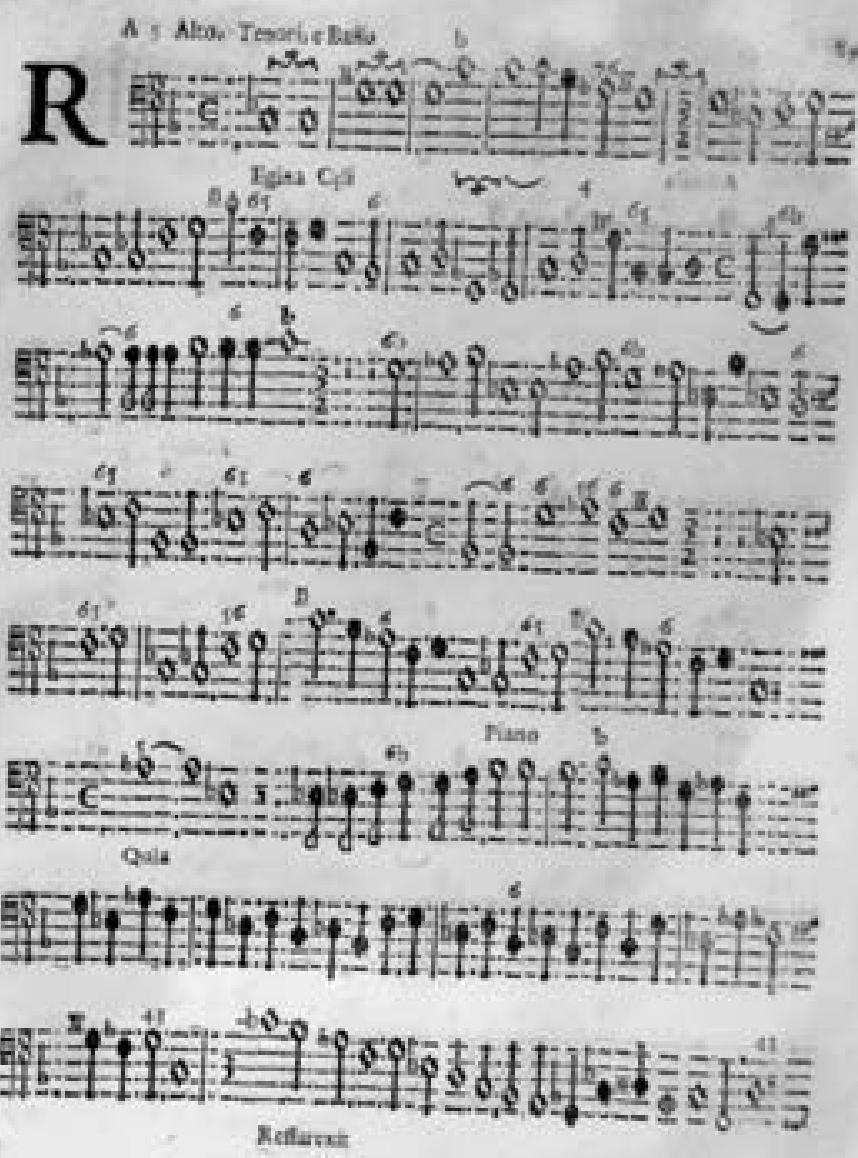




CC BY - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna
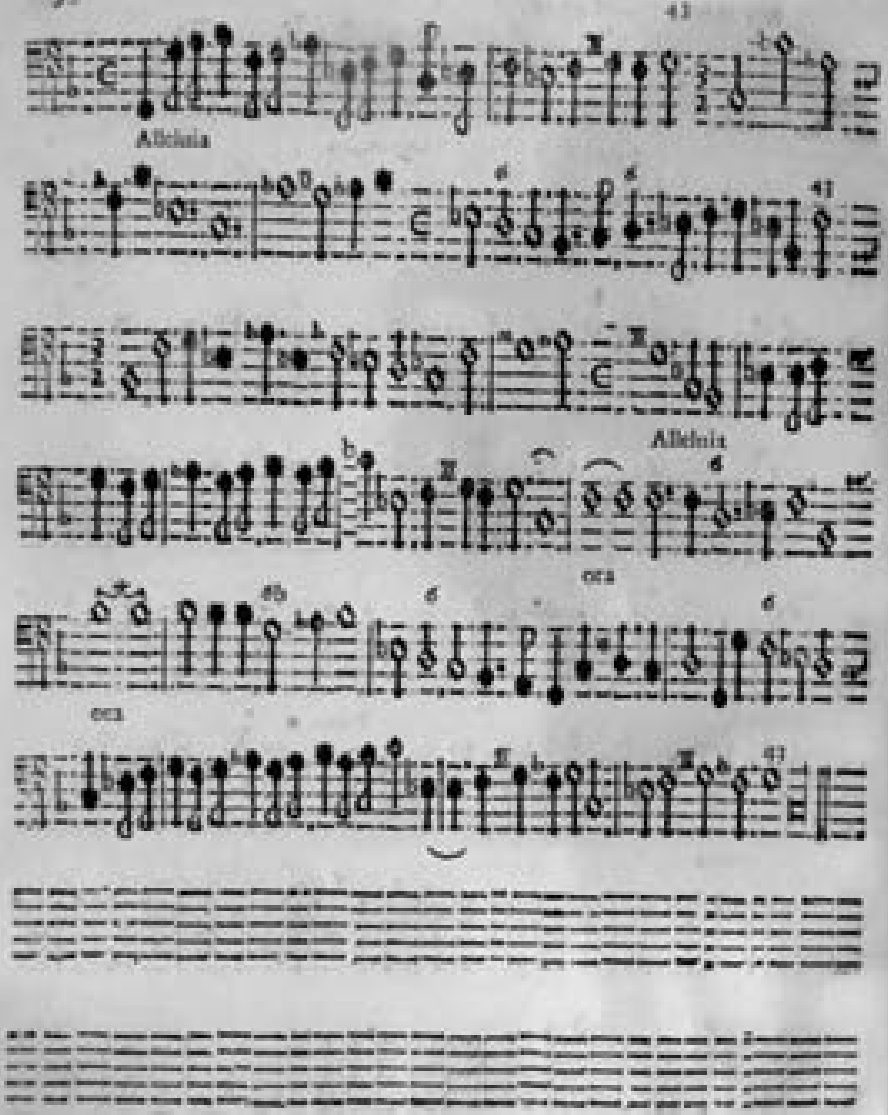




CC BY - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna
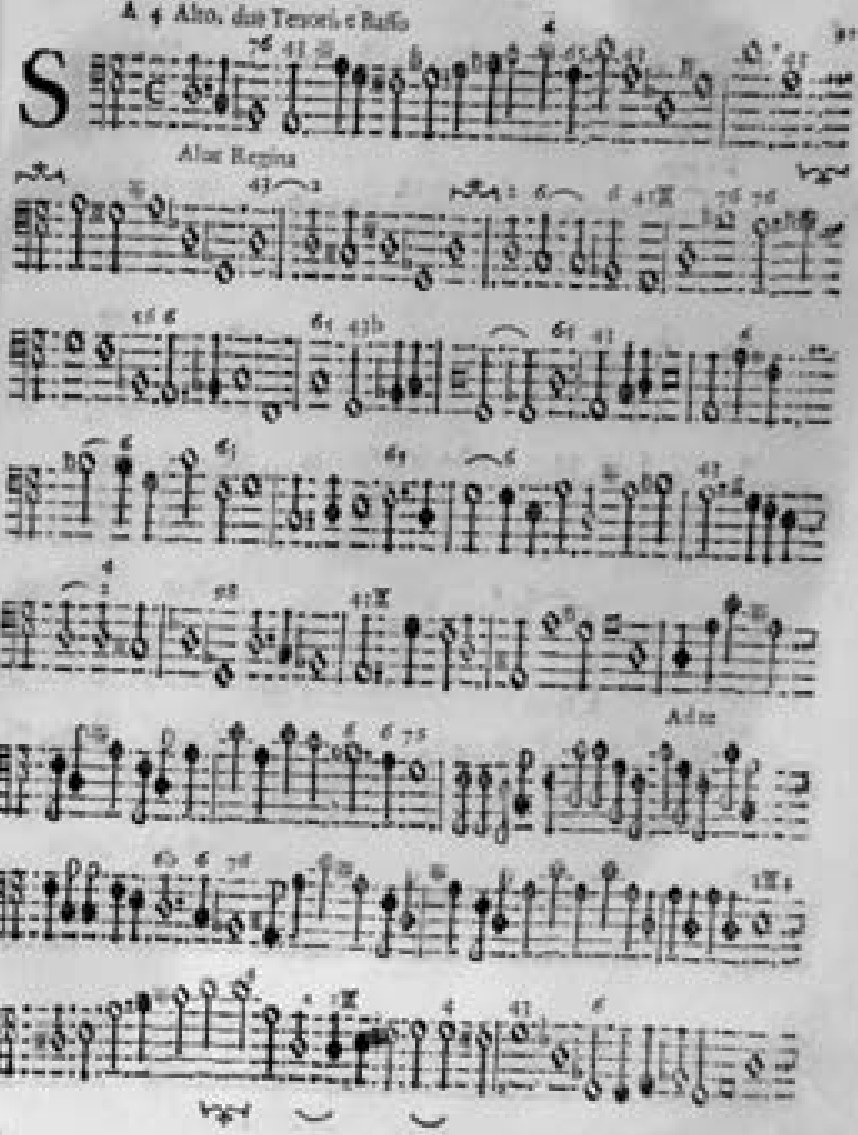




©2008 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna



A 4 Alto. due Tenori, e Basso



©2008 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

Eia ergo

& Iesum

A

Lutis Redemptoris
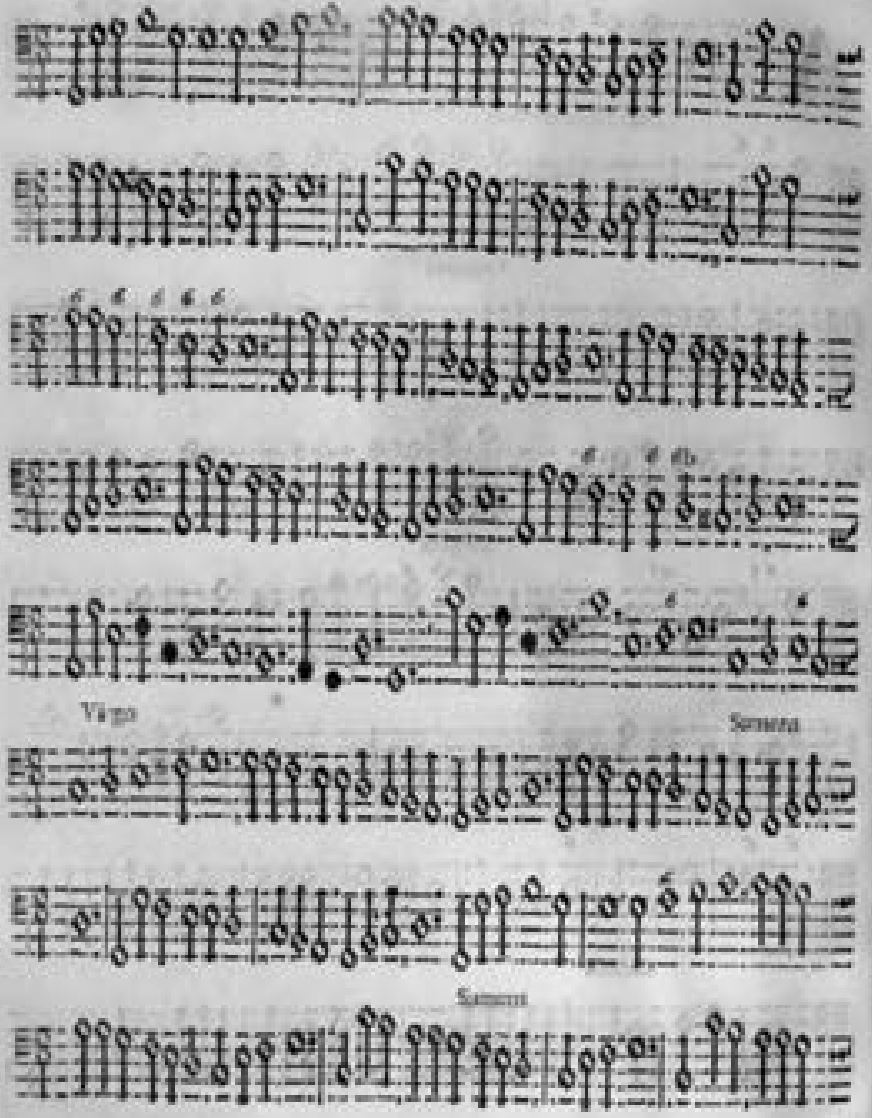
Soccurre
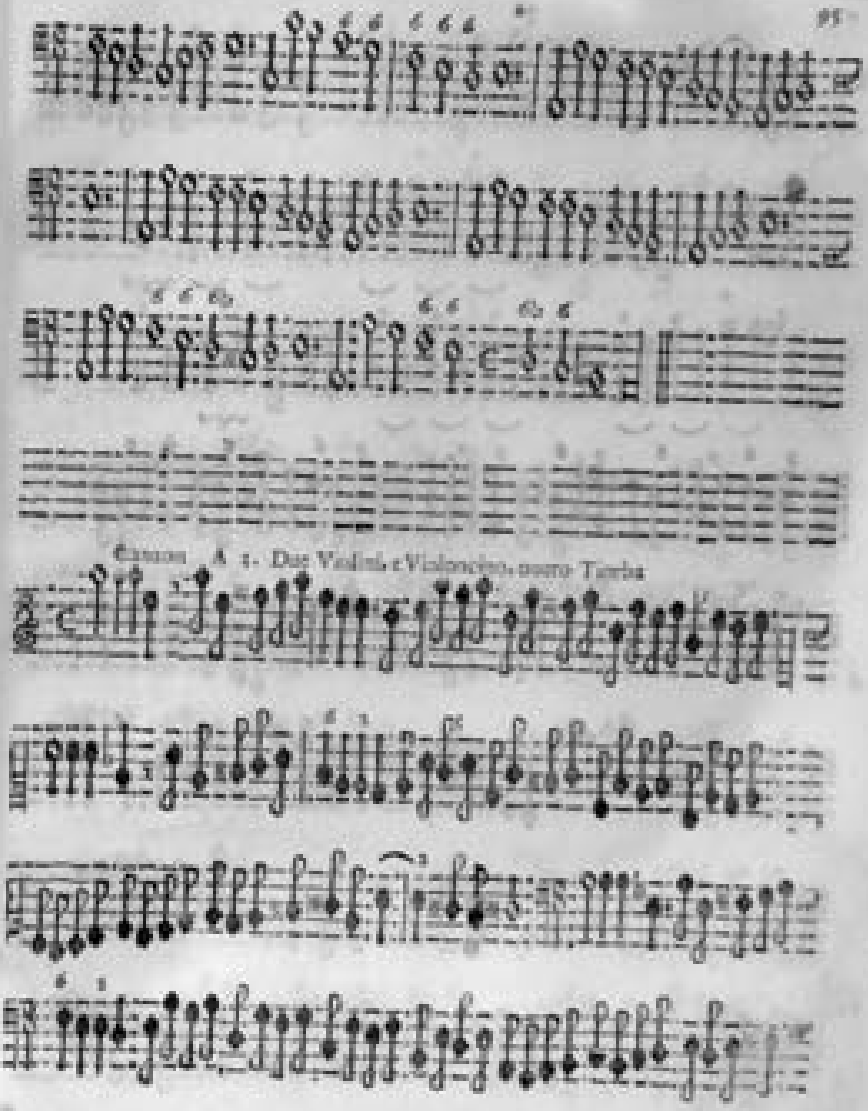
Sanguis

Virgo
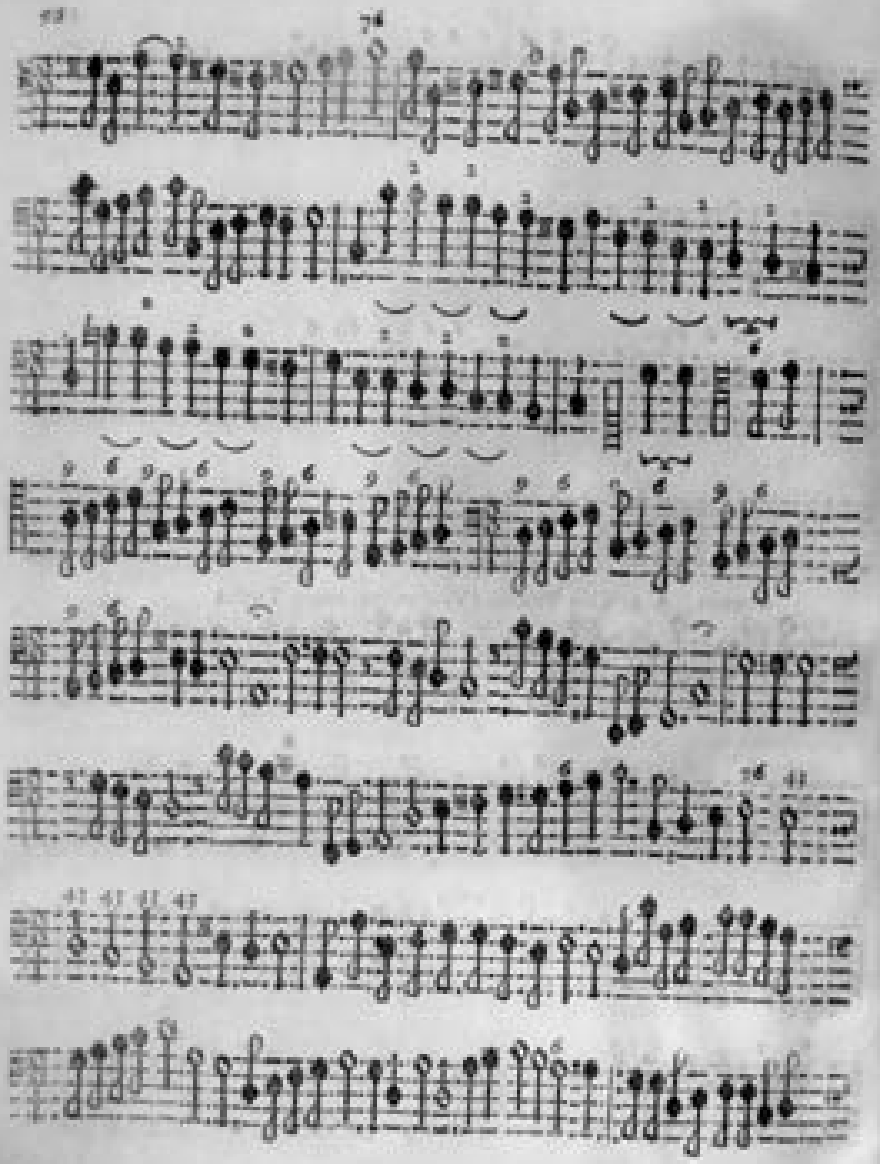
Sanctus
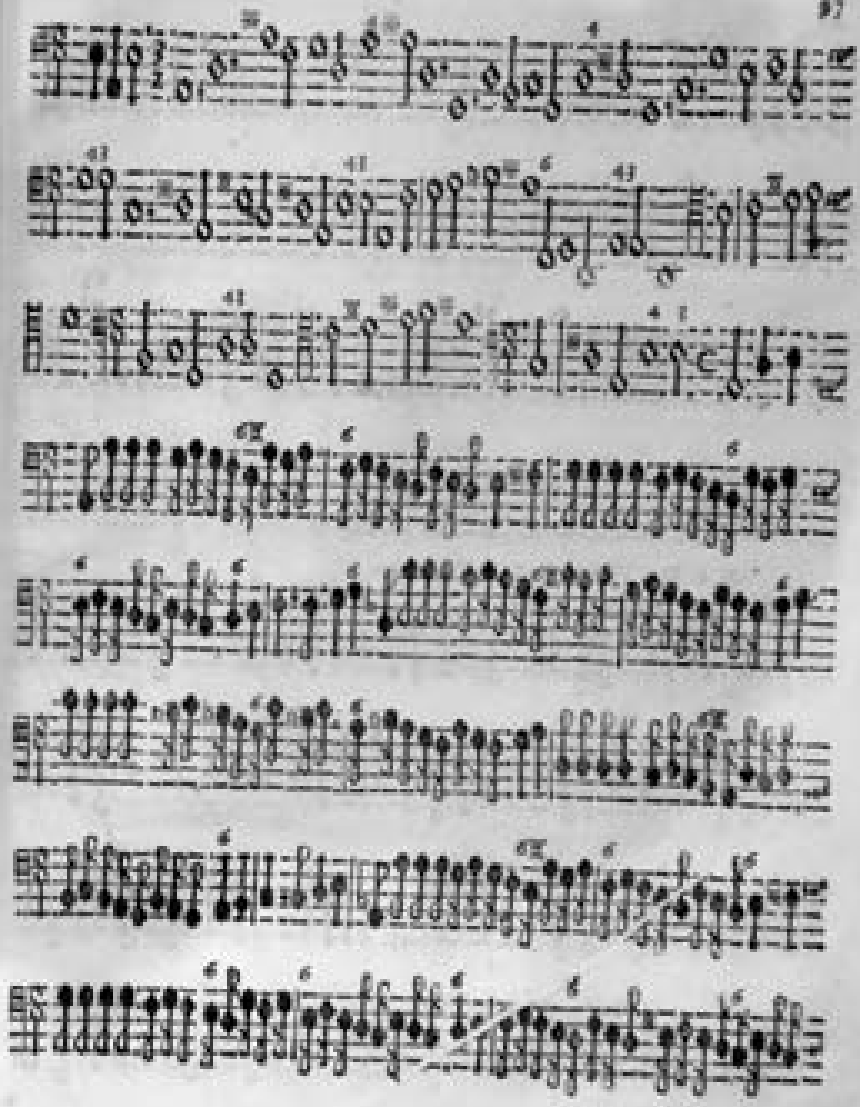
2008 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna
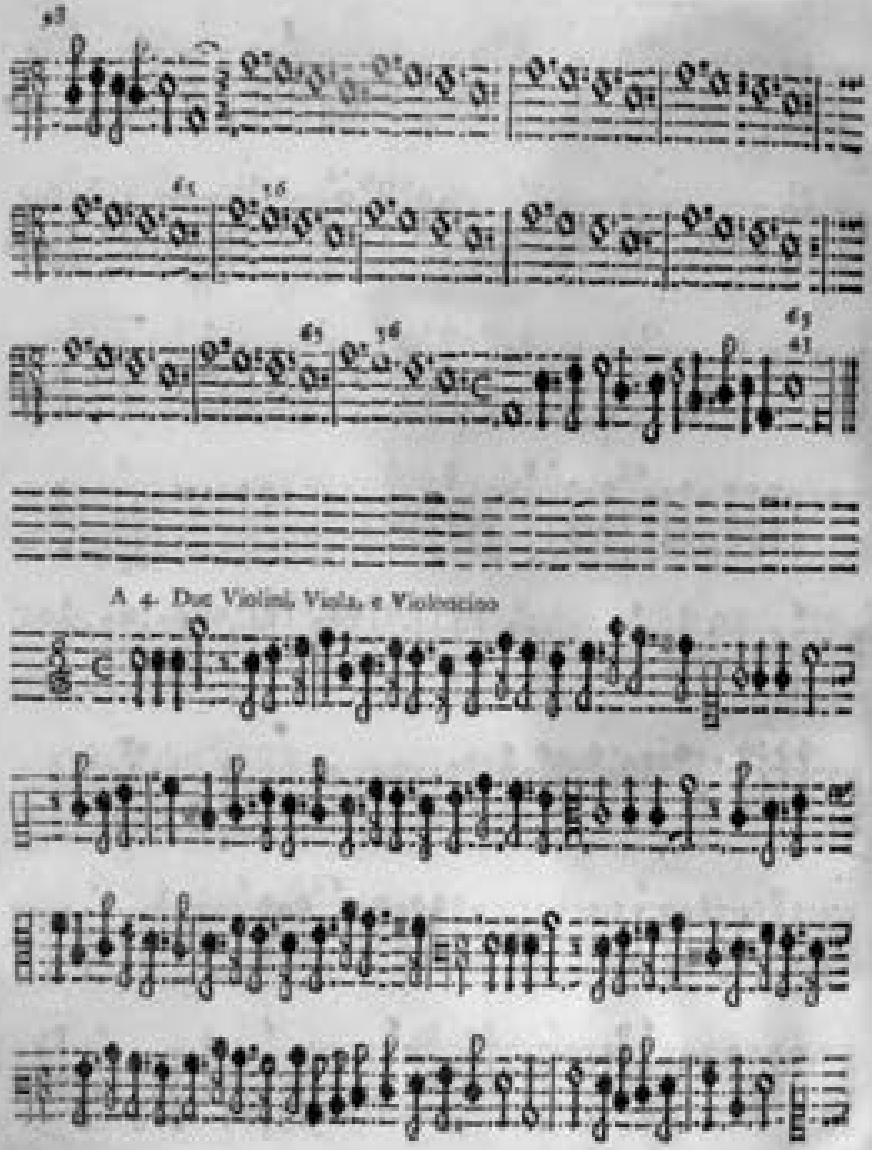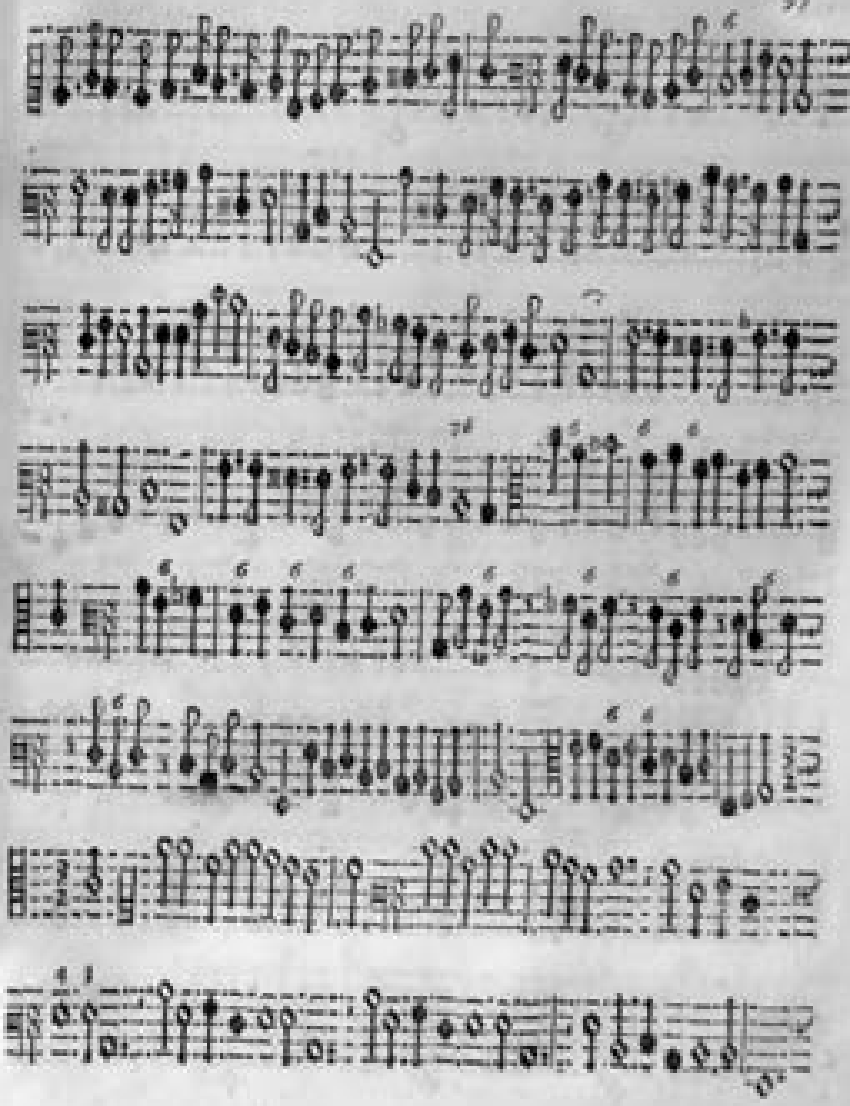




Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna
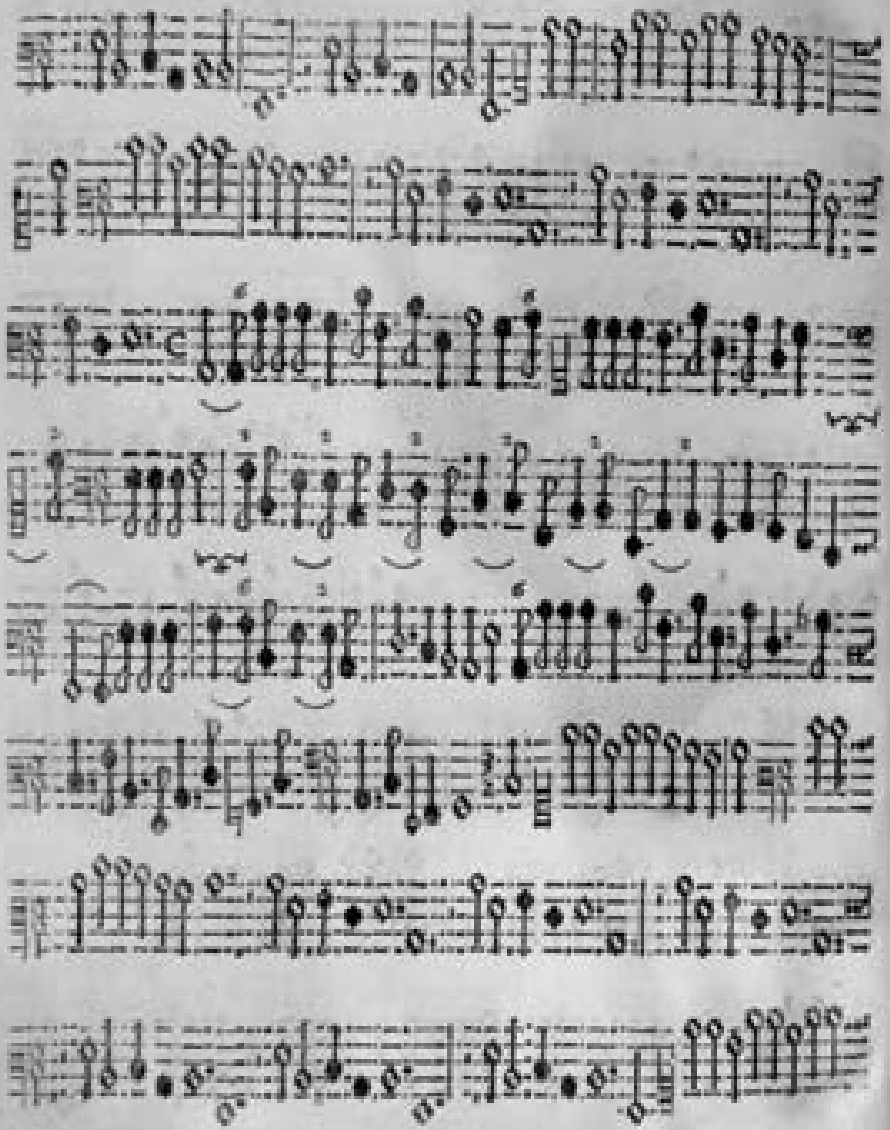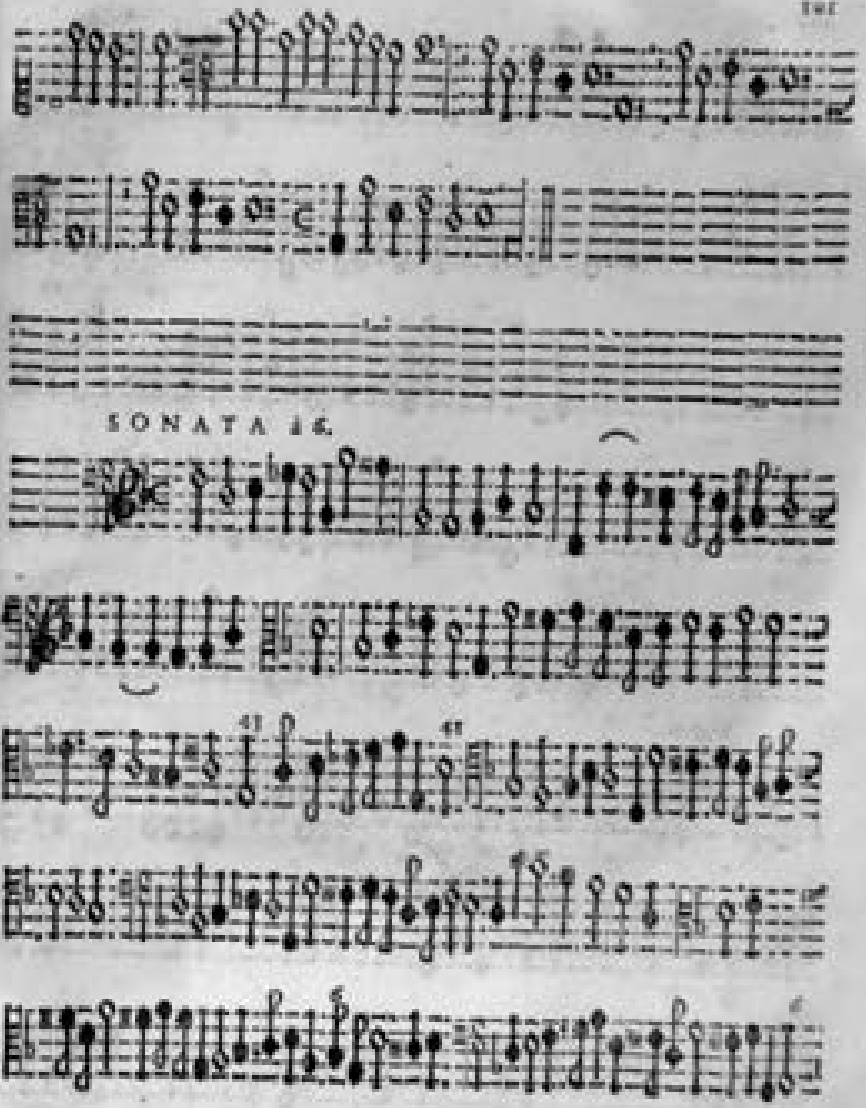




Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna
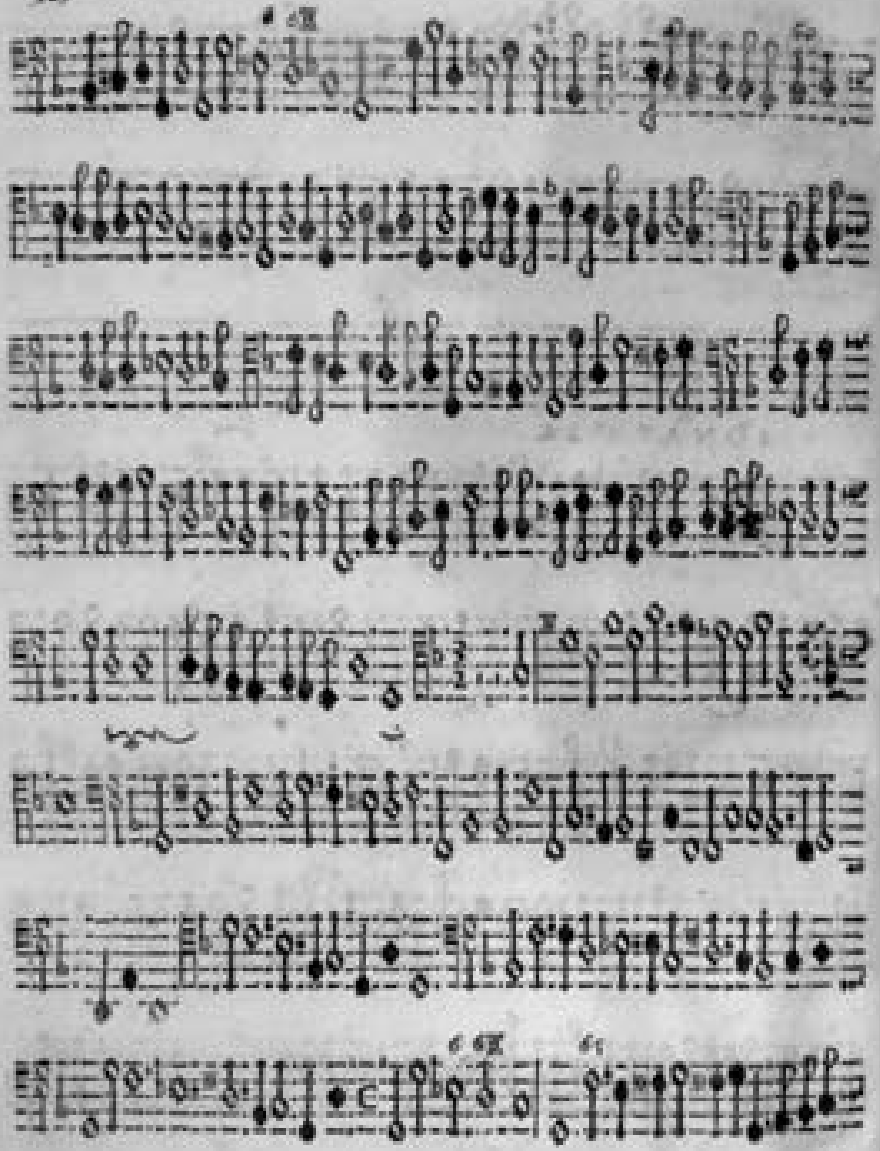

A 4. Due Violini, Viola, e Violoncino
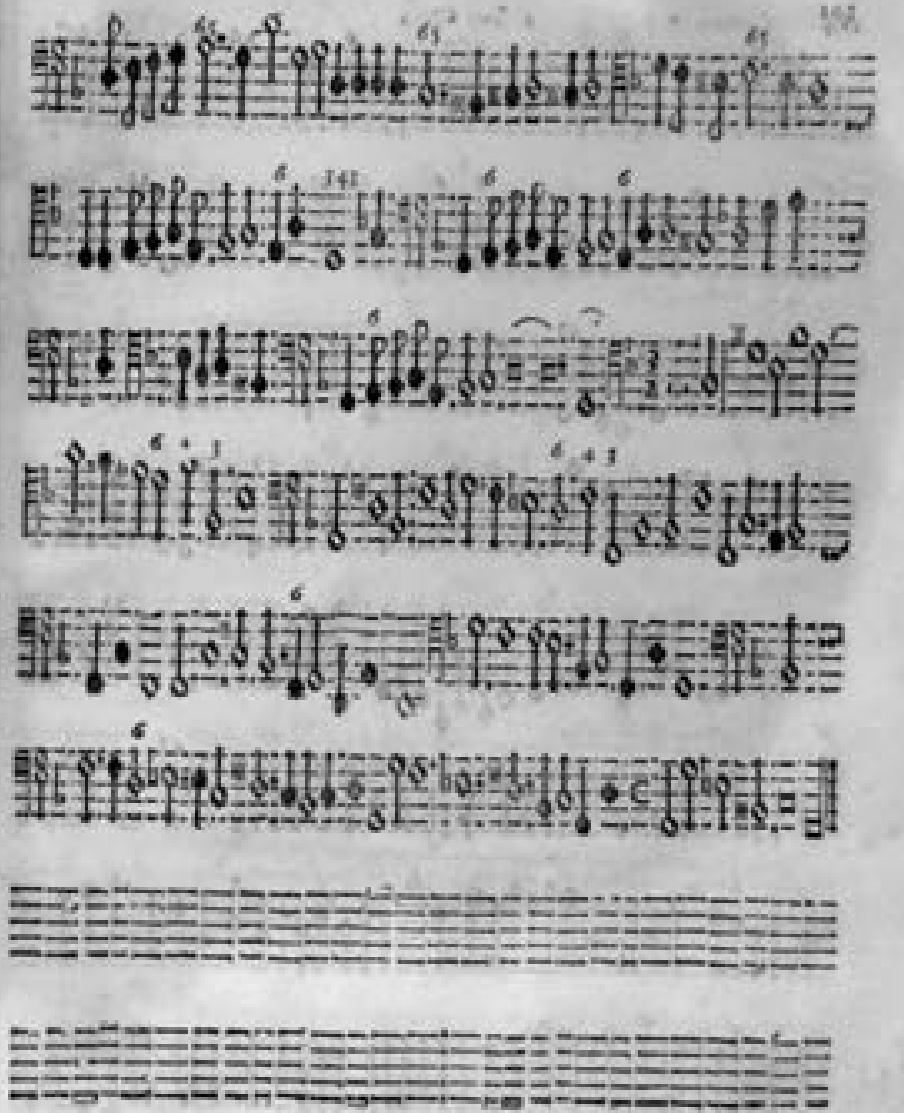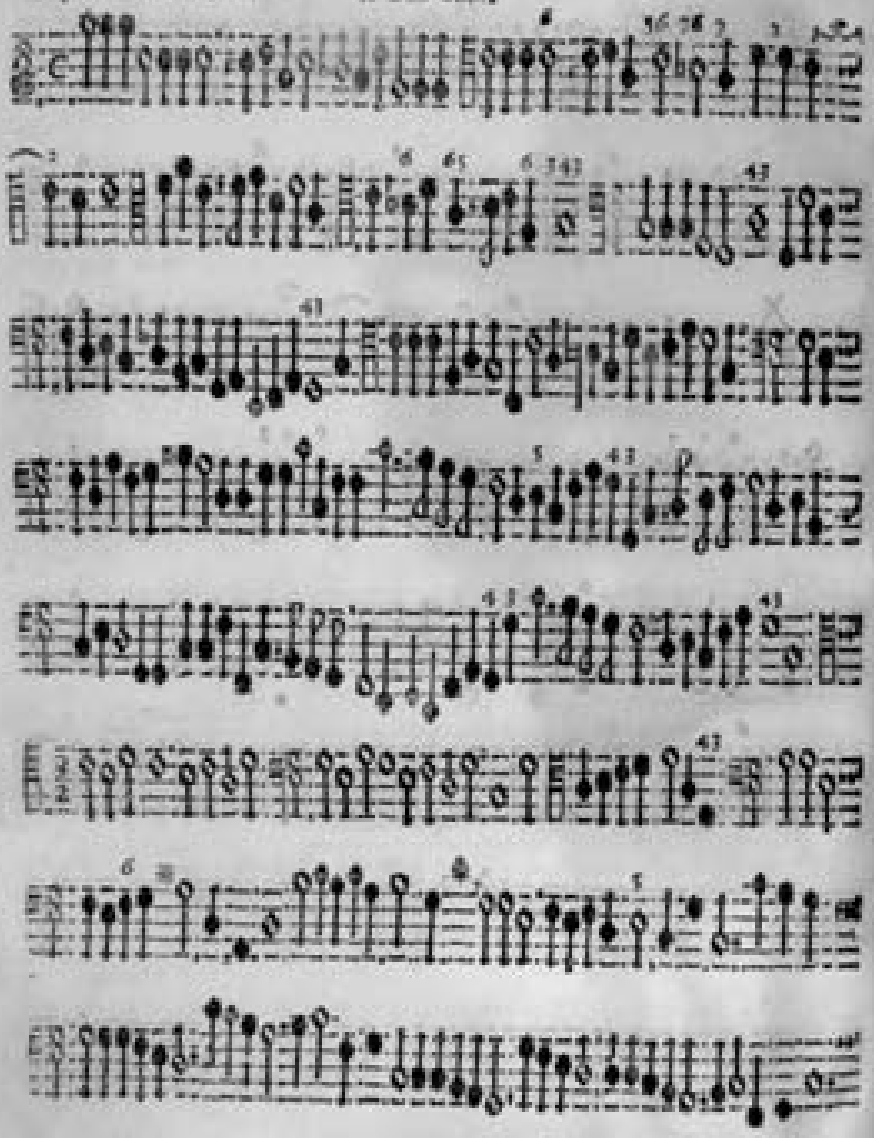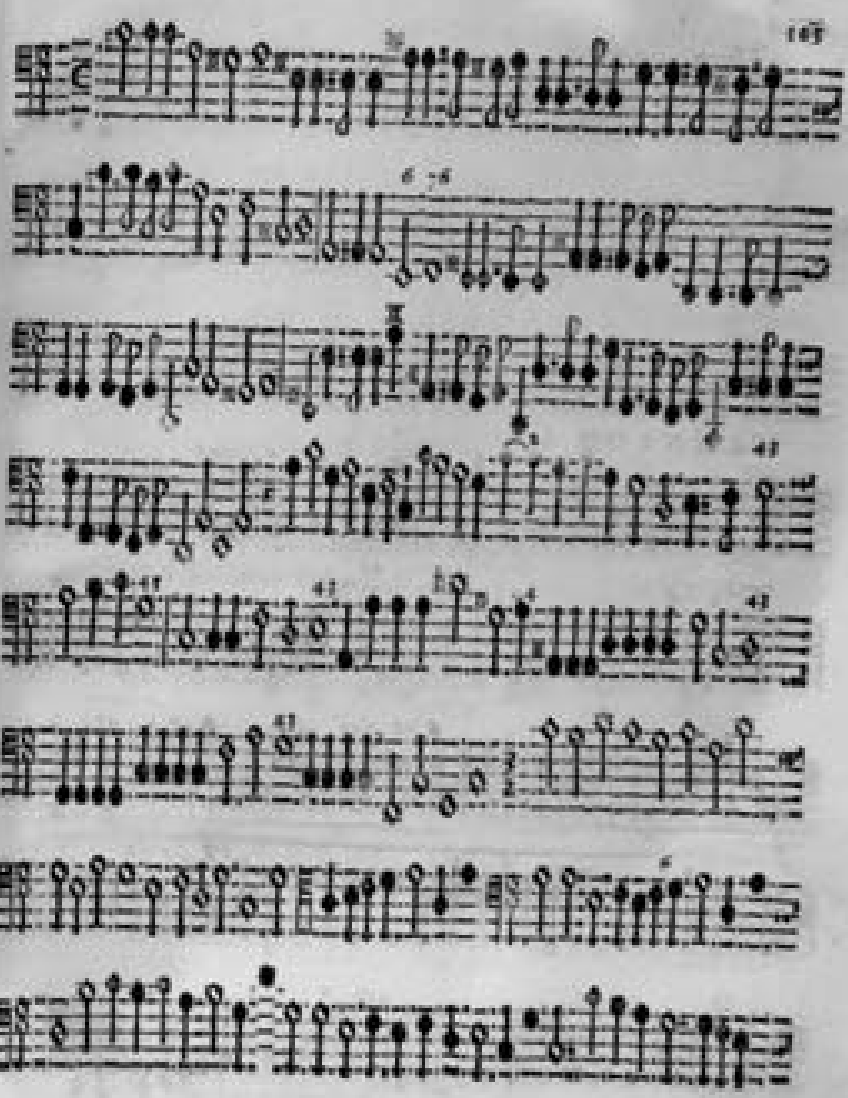






© Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna
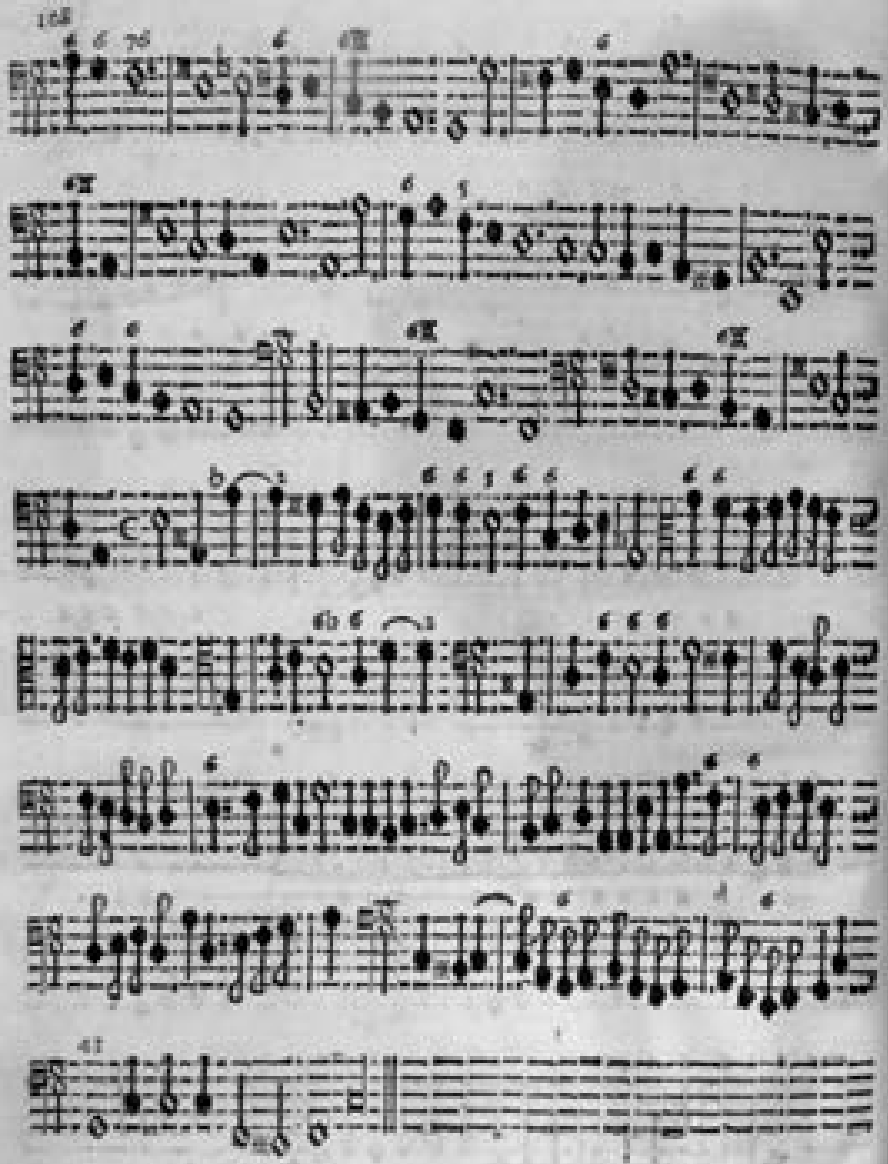




Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna
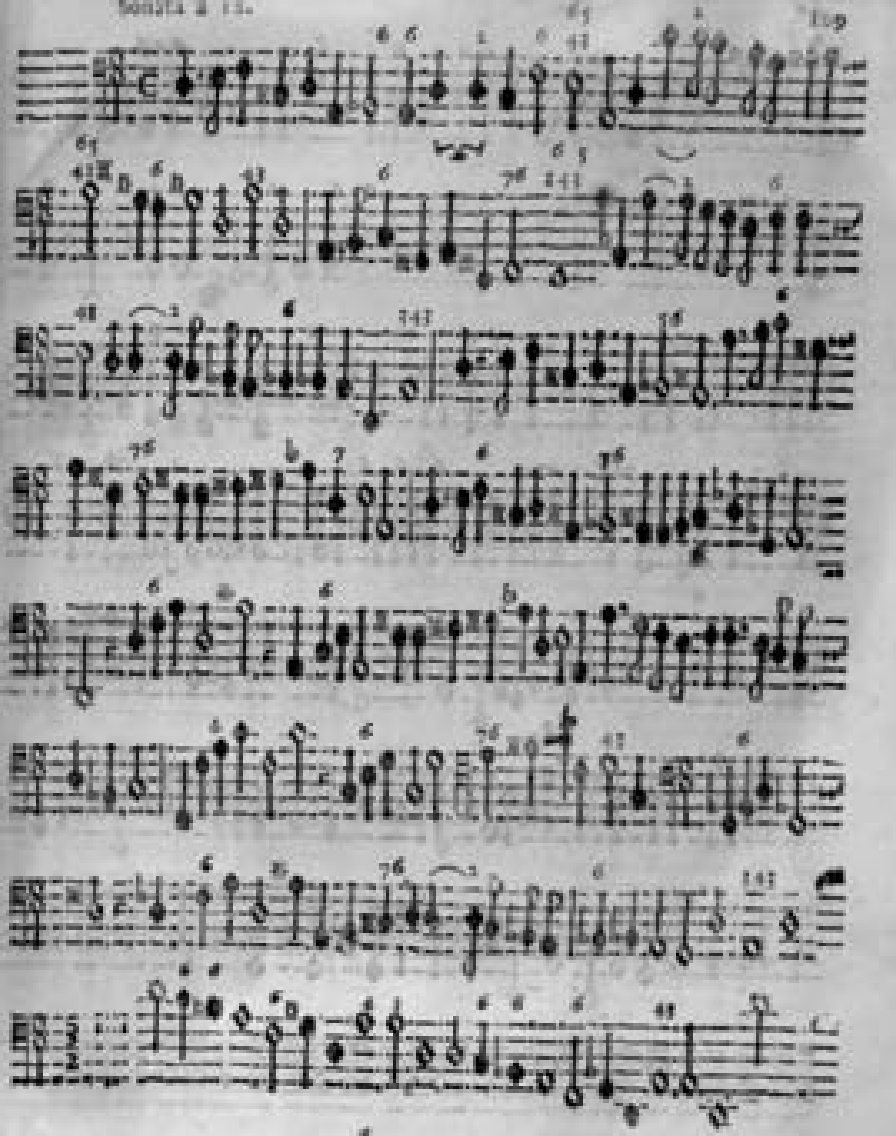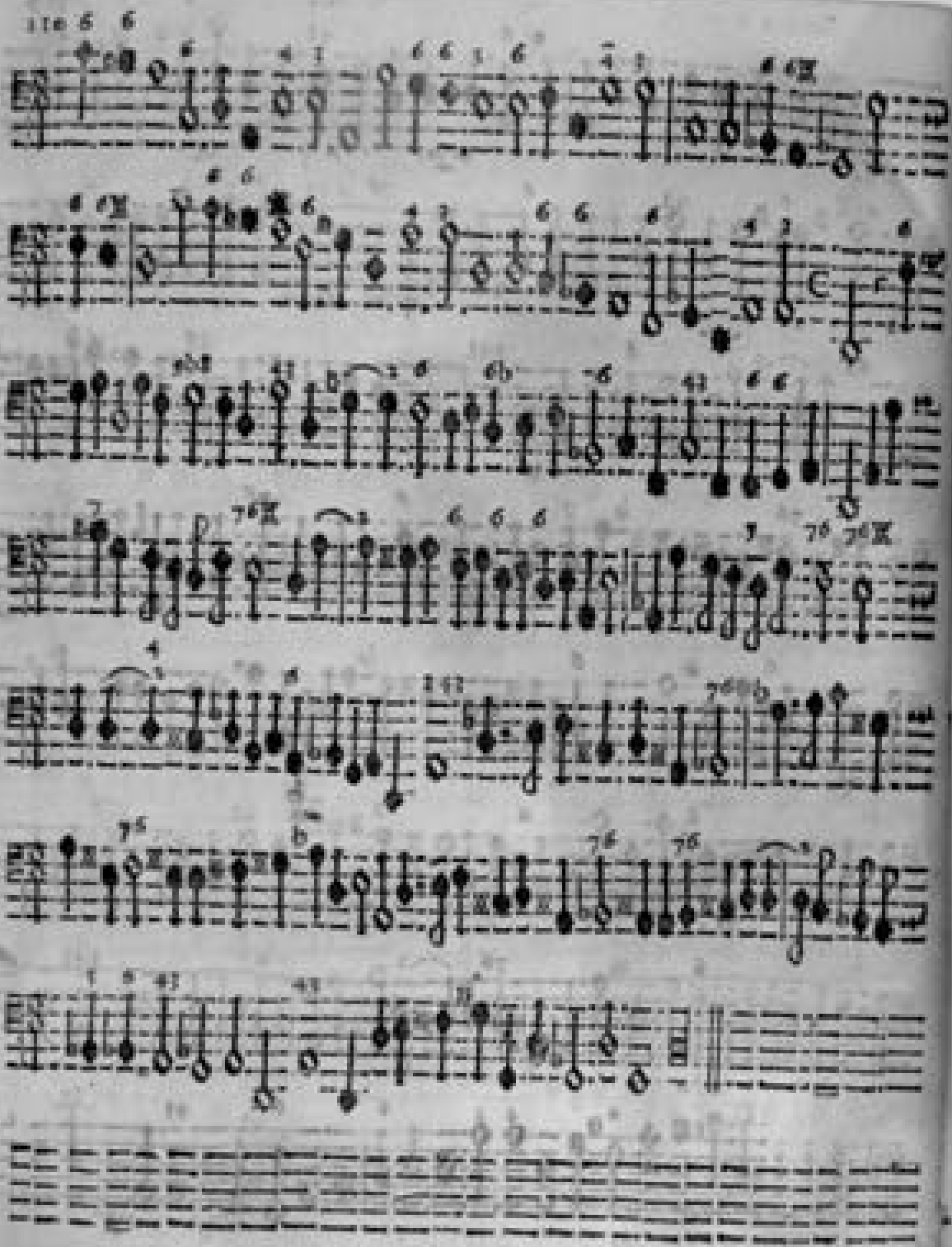




Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

CANZON à 10.





Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna



TAVOLA

Messa à 8. voci, Concertata con due Violini, è Violoncino, Ripieni, & altri Istrumenti, se piace. Cioè 1
Kirie
Gloria
Credo
Sanctus
Agnus
Dixit, à 8. voci, Concertato similmente come di sopra, con Ripieni, & Istrumenti se piace 24
Confitebor, à 8. voci, Concertato con due Violini, è Violoncino, senza ripieni, è senz'altri Istrumenti 30
Beatus à 3. Alto, Tenore, è Basso, con Violini, è Violoncino 35
Laudate pueri, à 5. due soprani A. T. è B. con Violini, è Violoncino 40
Laudate Dominum à 8. voci, Concertato con Violini, è Violoncino Ripieni, & altri Istrumenti se piace 47
Lætatus à 3. A. T. è B. con due Violini, & tre Viole se piace 50
Nisi à 4. C. A. T. è B. con Violini, è Violoncino 53
Lauda Hierusalem à 8. voci, Concertato con Violini, Violoncino Ripieni, & altri Istrumenti, se piace 60
Credidi à 5. due soprani A. T. è B. con Violini, è Violoncino 64
In conuertendo, Concertato, à 5. voci, due Canti, è due Tenori, Basso, senza Istrumenti 67
Domine Probasti à 3. C. A. e B. con Violini, Violoncino 69
Hymno Iste Confessor à 2. Soprani con Ritornelli de Violini 74
Hymno. Aue maris stella, à 1 76
Hymno. Iesu Corona Virginum à 4. C. A. T. è B. con Violini 77
Hymno. Exultet orbis à 4. C. A. T. è Basso con Violini 78
Hymno. Deus tuorum militum à 3. A. T. è B. con Violini 80
Magnificat, à 8. voci, Concertato con due Violini, Violoncino, Ripieni, & altri Istrumenti, se piace 81
Aue Regina à 2. Tenore, e Basso 87
Regina Cœli à 3. Alto, Tenore, e Basso 89
Salue Regina, à 4. A. è due Tenori, è B. Violoncino, ouero Tiorba 92
Alma Redemptoris, à 3. due Canti, A. T. è Bsoloncino, ouero Tiorba 93
Sonata. à 3. 96
Sonata. à 4. 98
Sonata à 6. 101
Sonata. à 8. 104
Sonata. à 10. 106
Sonata à 12. 109

IL FINE.

Biblioteca musicale e discografica della musica di Bologna

CANTO Primo Choro

MVSICHE SACRE

CONCERNENTI

Messa, e Salmi Concertati con Istromenti Imni Antifone & Sonate, A Due 3. 4. 5. 6. 8. 10. e 12. Voci

DI

FRANCESCO CAVALLI

Organista Della Serenissima Republica, in S. Marco.

CONSACRATE

AL SERENISSIMO

GIO CARLO

CARDINAL, DE MEDICI

CON PRIVILEGIO



BIBLIOTECA
DELLA
ACCADEMIA DEI
SORDI DI BRESCIA

IN VENETIA

Appresso Alessandro Vincenti MDC LVI.

24

L'AVTORE A CHI LEGGE

LETTORE. Il mio Genio è stato sempre lontano dalle stampe: & hò più tosto acconsentito à lasciar correre le mie debolezze doue le portò la fortuna col mezo della penna, che con quello de Torchi. Al fine però mi sono lasciato persuadere dalle instanze del Signor Alessandro Vinceti, che, doppo lunga persistenza nella mia Opinione hà saputo vincermi, e darmi ardire di esponere all'vniuerso i deboli tratti delle mie Note. Se tu ne riceuerai gradimento siane egli il benemerito; come pure', se ne incontri tedio non dolerti di me, che à recarti questo incommodo per altro fine non mi sono condotto, solo che per compiacere vn amico, che con le sue cortesie hà saputo persuadermi.

Osseruerai, che frà le Parti Alto, Tenore, e Basso del secondo Choro hò inserite le Sinfonie per tre Tromboni, ò simili stromenti; le quali così hò poste per non moltiplicare in libri separati: auuerti però, che quelle si possono anco tra lasciare ad arbitrio; mà nel tempo di quelle doueranno tacere le parti che Cantano, come se in luoco di dette Sinfonie fossero notate le Pause: In oltre li detti Tromboni, ò altri stromenti, che fossero, doueranno suonare per tutto doue si troverà la parola TVTTI, e cessare doue sarà la parola SOLI. Et in questo stesso modo si possono adoperare qualunque altre parti per far maggiori li ripieni, sempre ciò facendo ottima riuscita.

Di più auuerti, che la Parte del Violoncino (la quale starà bene appresso li Violini, garreggiando quella insieme con essi) si può adoperare, e tralasciare à piacimento. Nel resto compatisci, e viui lungamente felice.



Sinfonia Tacet.

Kyrie ij eleison Kyrie

Tutti

ij eleison Kyrie ij ele-

ison Kyrie ij e eleison Kyrie ij

eleison Tutti ij 2. Chri- Re Christe ij ele ison Christe

ij Christe ij eleison Christe ij Christe

ij ele ison Christe ij ele ison

Christe ij ele ison Christe

ij ij Christe ij ele ison Christe ij



Loria Tacit.

Tacit Gloria ij ij

Gloria in excelsis in excel sis De-

o Gloria ij Gloria ij ij gloria in ex
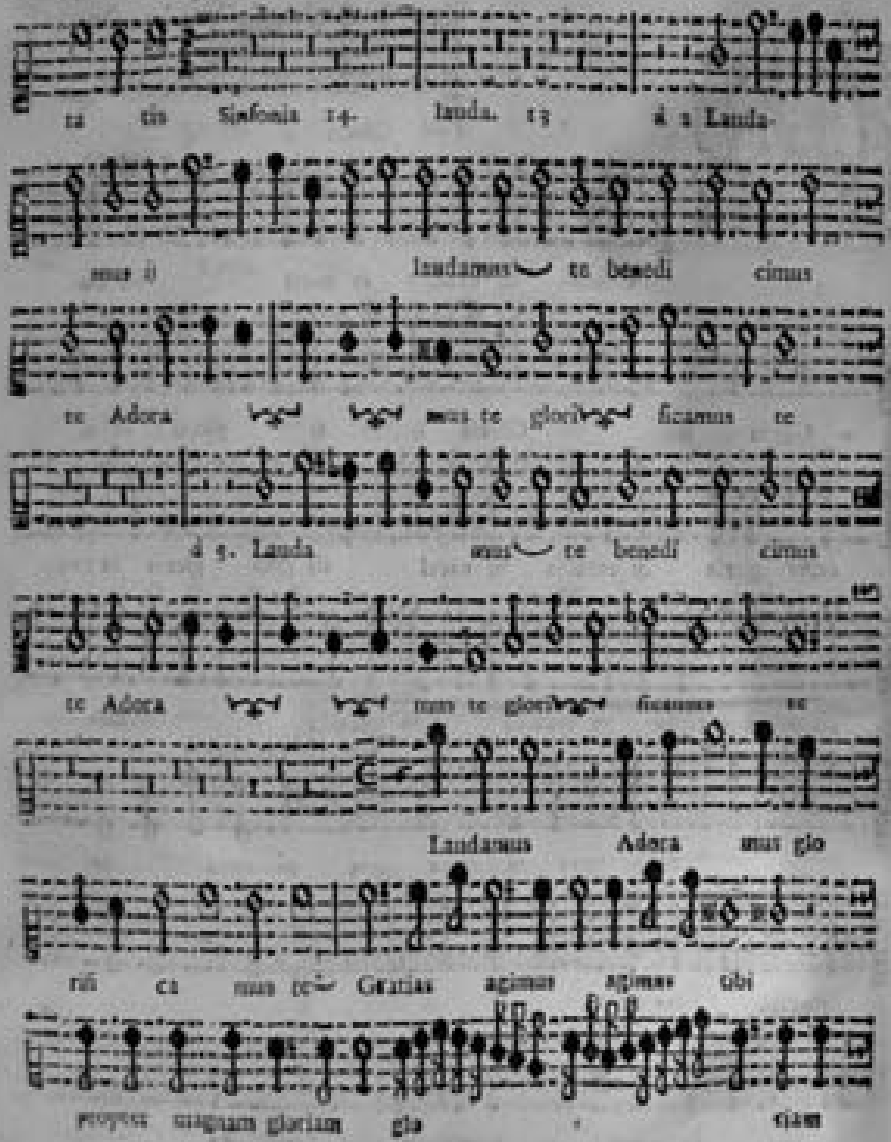
celsis gloria in excelsis in excel sis Deo gloria in ex
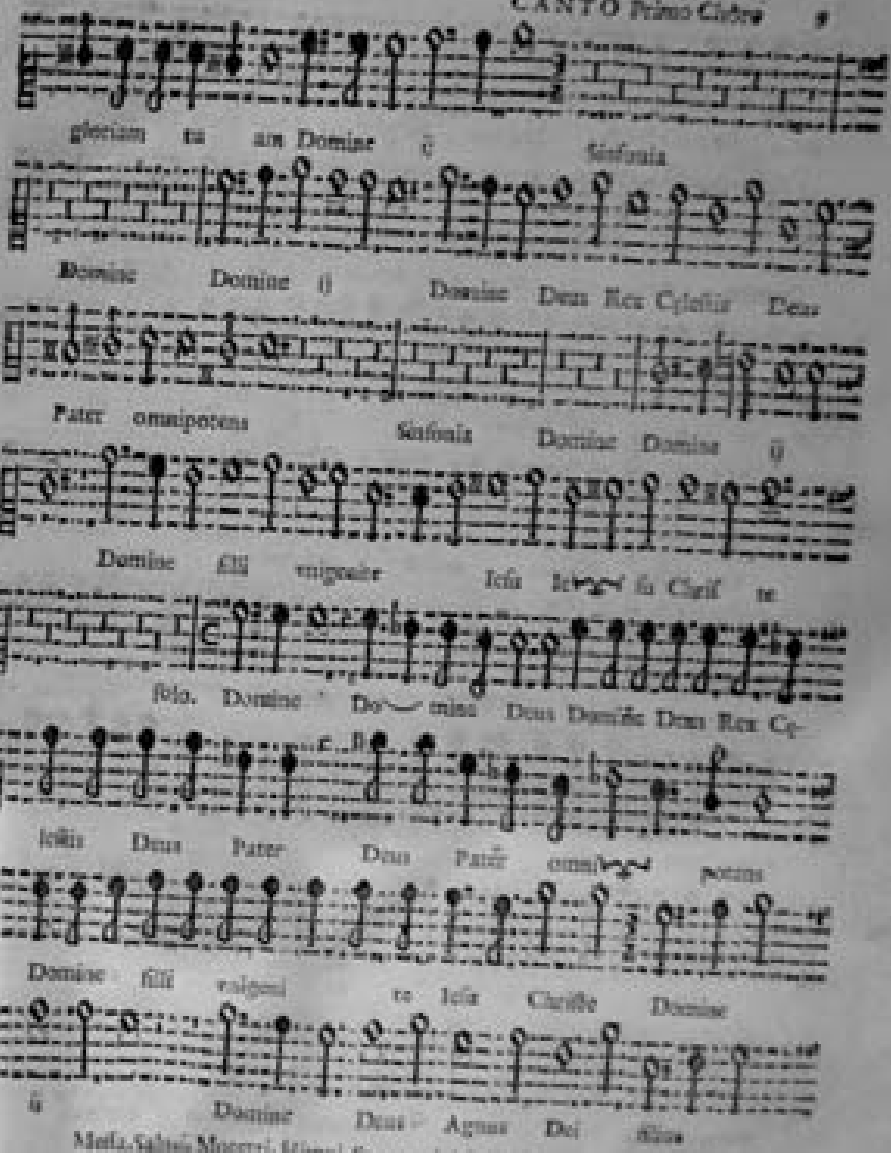
celsis in excelsis in excelsis in excelsis ij De-
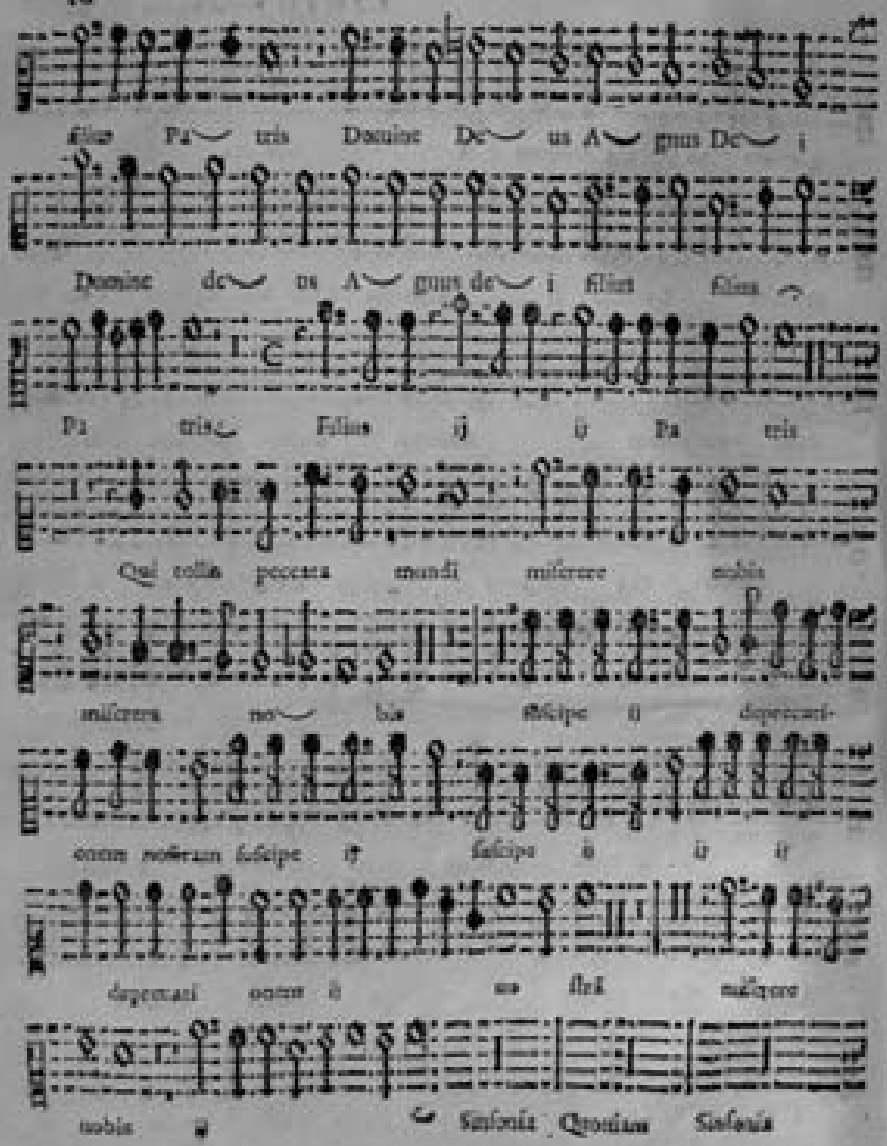
o Et in terra in terra pax in terra Pax ho-
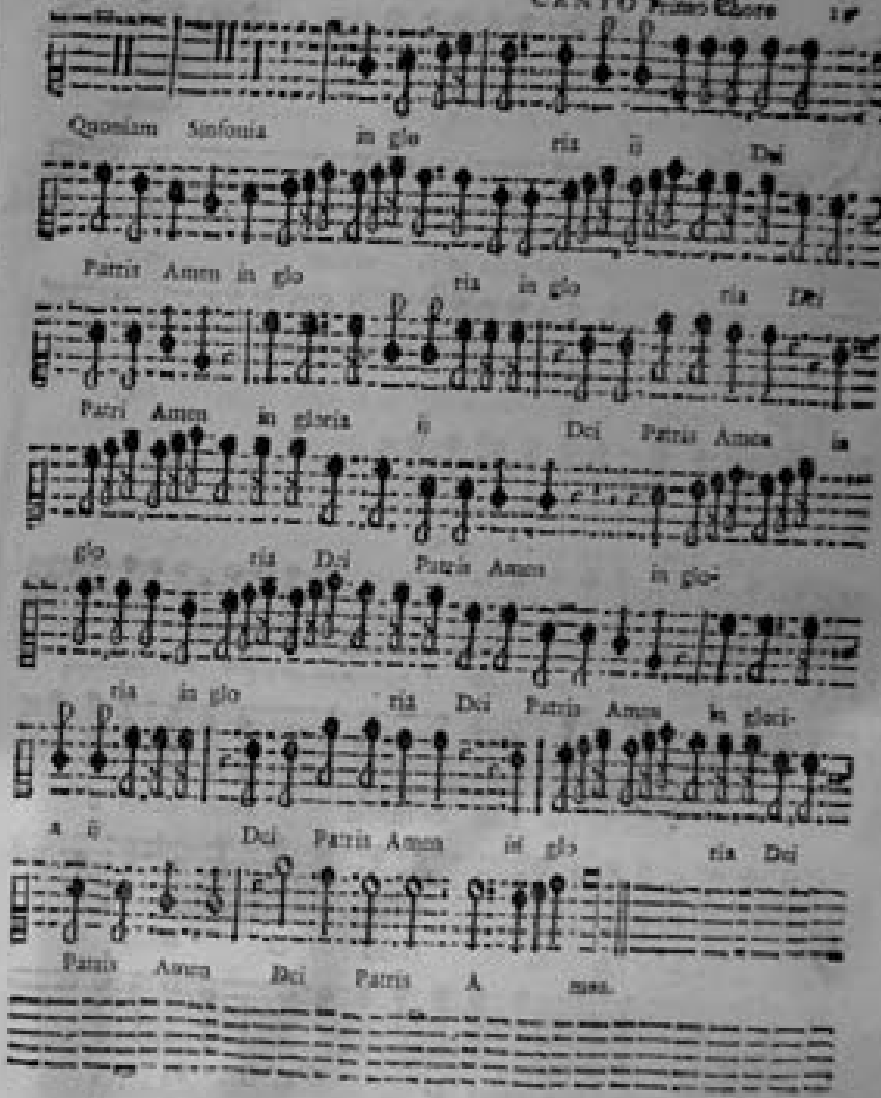
minibus ij ij

in terra pax hominibus bone vo lun-


ta tis Sinfonia 14. lauda. 13 à 5 Lauda-
mus ij laudamus te benedi cimus
te Adora mus te glori ficamus te
à 5. Lauda mus te benedi cimus
te Adora mus te glori ficamus te
Laudamus Adora mus glo
rifi ca mus te Gratias agimus agimus tibi
propter magnam gloriam gla ciam


gloriam tu am Domine ij Sinfonia
Domine Domine ij Domine Deus Rex Cœlestis Deus
Pater omnipotens Sinfonia Domine Domine ij
Domine fili unigenite Iesu Ie fu Christe
solo. Domine Do mine Deus Domine Deus Rex Cœ
lestis Deus Pater Deus Patêr omni potens
Domine fili unigeni te Iesu Christe Domine
ij Domine Deus Agnus Dei filius


filius Pa tris Domine De us A gnus De i
Domine de us A gnus de i filius filius
Pa tris Filius ij ij Pa tris
Qui tollis peccata mundi miserere nobis
miserere no bis suscipe ij deprecati-
onem nostram suscipe if suscipe ij ij if
deprecati onem ij us sus miserere
nobis ij Sinfonia Quoniam Sinfonia


Quoniam Sinfonia in glo ria ij Dei
Patris Amen in glo ria in glo ria Dei
Patri Amen in gloria ij Dei Patris Amen in
glo ria Dei Patris Amen in glo-
ria in glo ria Dei Patris Amen in gloi-
a ij Dei Patris Amen in glo ria Dei
Patris Amen Dei Patris A men.



Tum Kolo in vnum Deum Patrē omnipo.

tentem factorem Cēli & terrę vi-

bilium omnium & invisibilium & invisibi lium

Et in vnum Dominum Jesu.

Et in vnum in vnum Dominum

Jesu Et ex patre ex patre natum Et ex patre ex patre natū

Deum de Deo lumē de lumine Deum verum ii

de Deo ve ro Deum de Deo lumen de

lumine Deum verum ii de Deo ve ro

de Deo ve ro Genitum nō factum cō substanti-

alem Pa tri perquē omnia perquē omnia omnia

facta sunt perquē omnia Genitum nō factū ii

consubstantialem Patri perquē om nia omnia
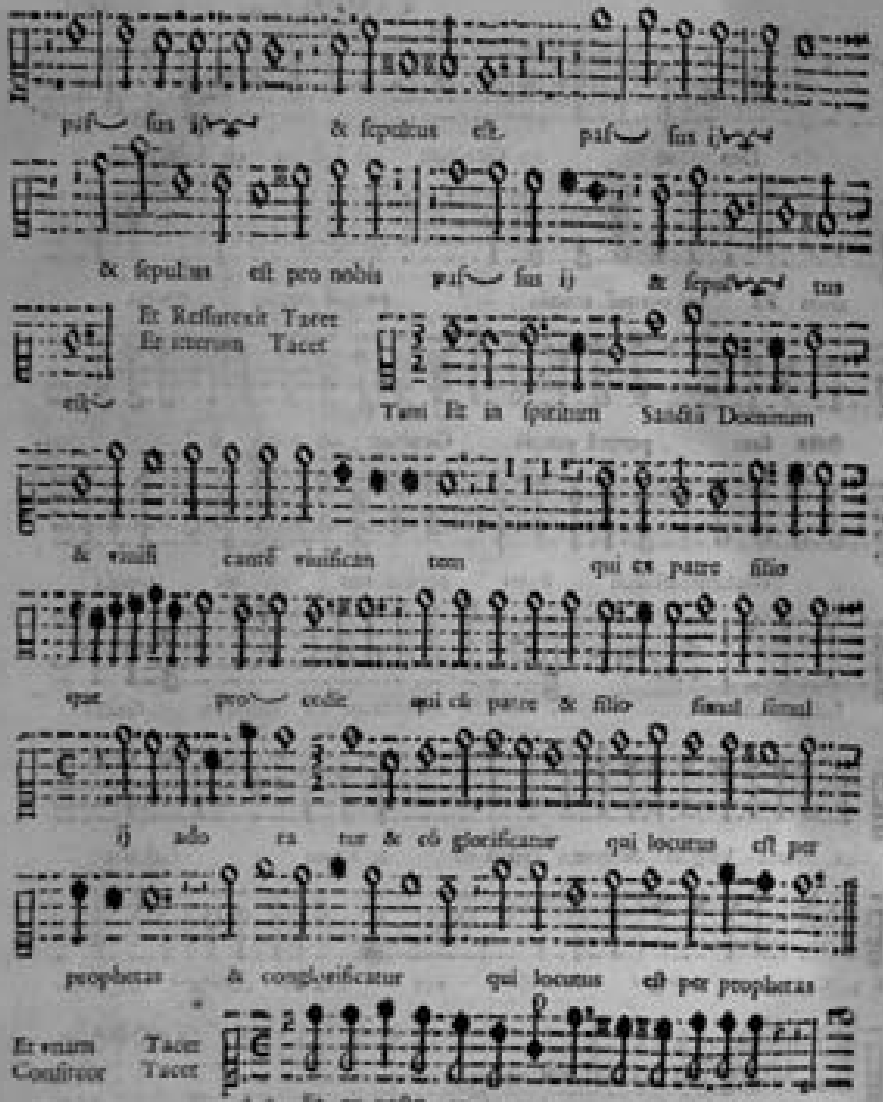
Qui propter Nos
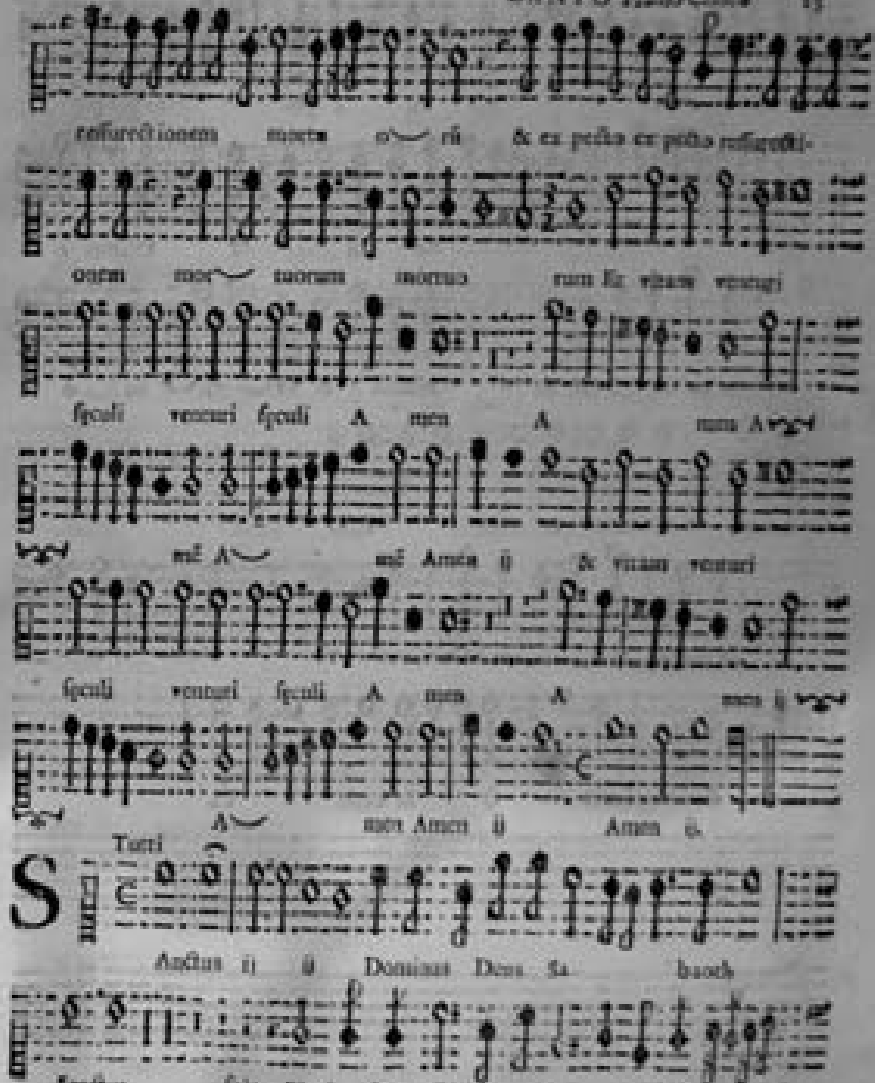
facta sūt Tum Et incarnatus est de spiritu sancto
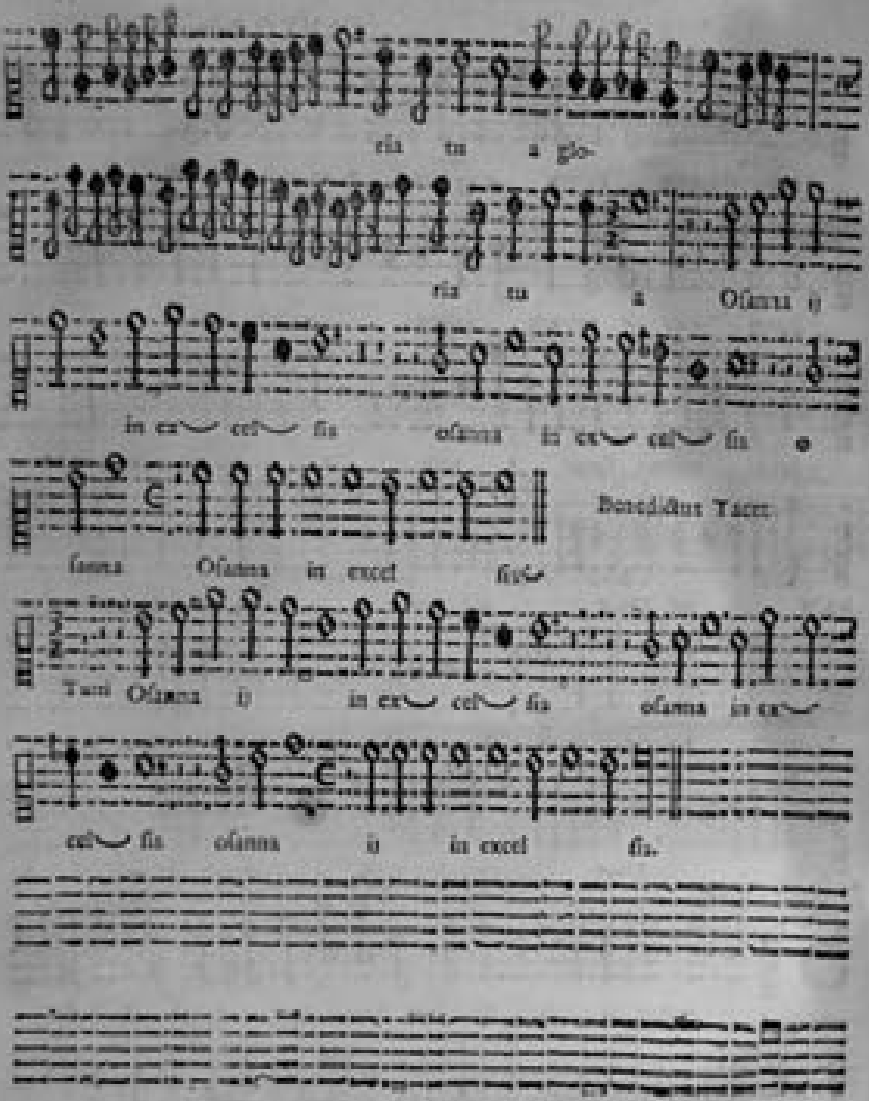
ex Maria Virgine & homo factus est & homo ii factus est
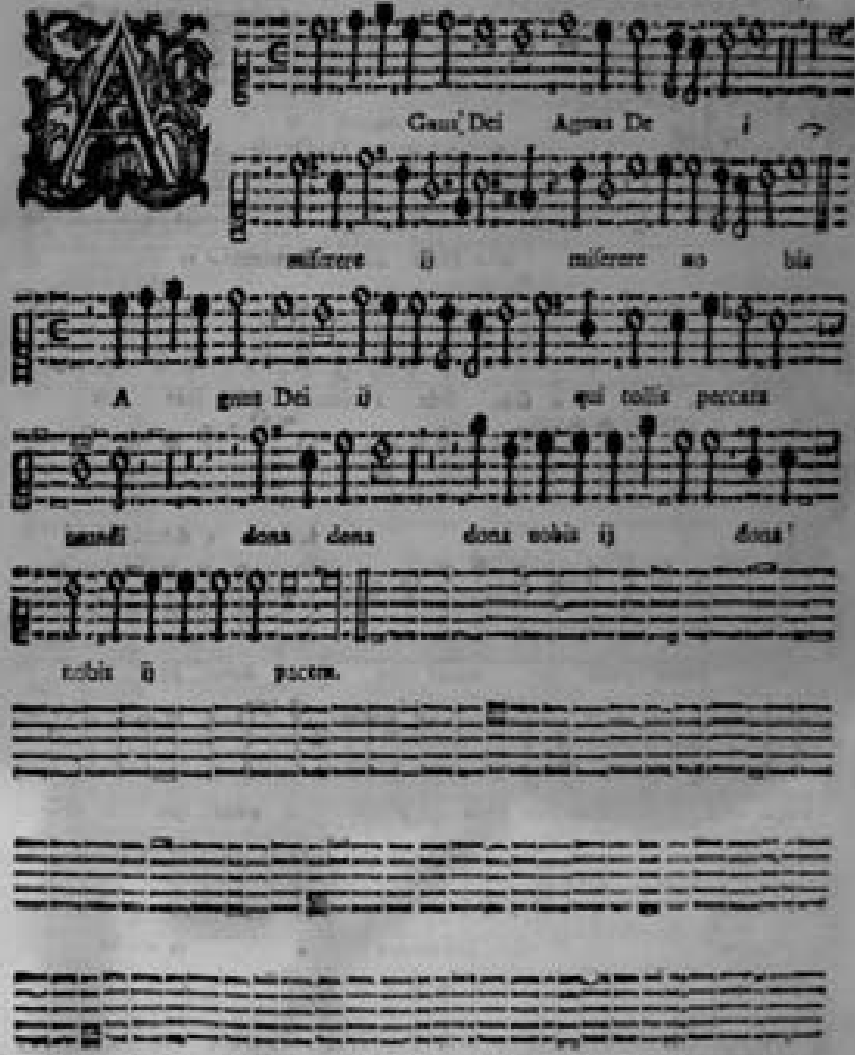
a 5. Cru cifixus Crucifi xus Cru cifixus
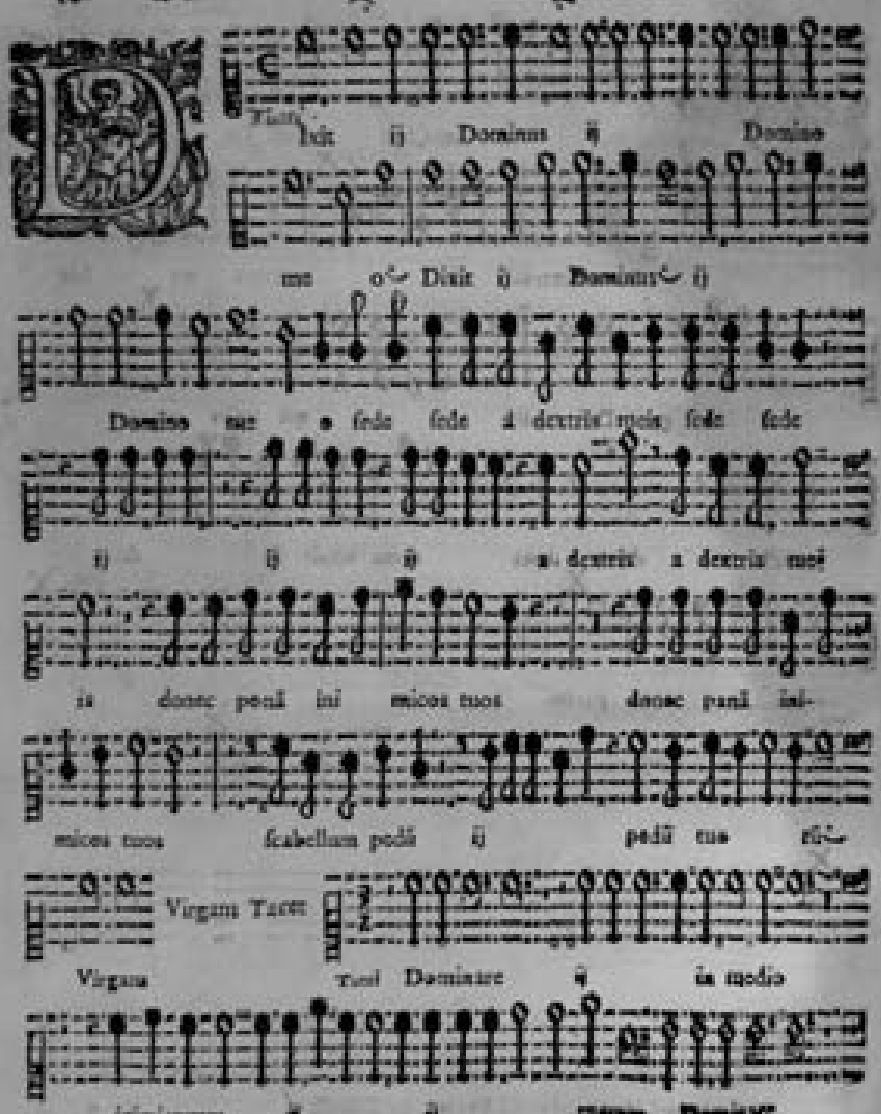
tiam pro no bis pro nobis
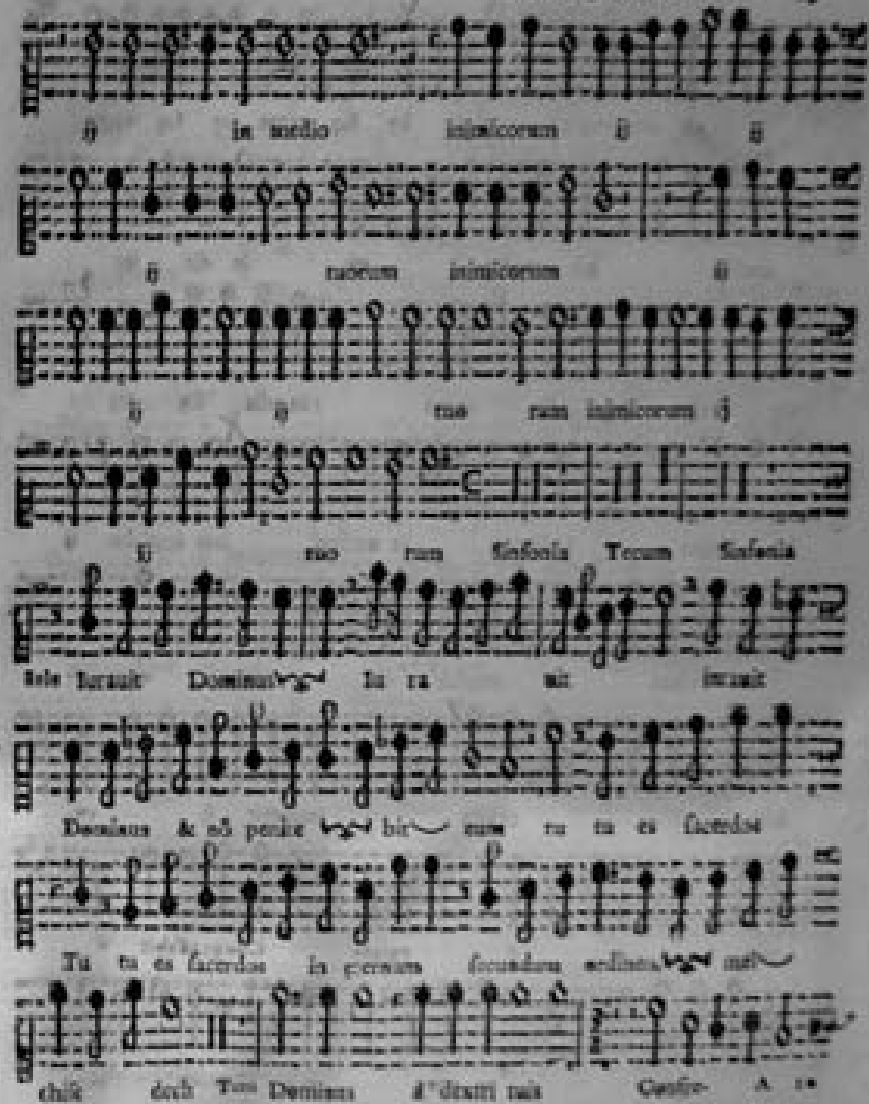

pas- sus i)
& sepultus est.
pas- sus i)
& sepultus est pro nobis
pas- sus i)
& sepul-
tus
Et Resurrexit Tacet
Et iterum Tacet
est-
Tum Et in spiritum Sanctũ Dominum
& vivifi- cantẽ vivifican- tem
qui ex patre filio
que pro- cedit
qui ex patre & filio simul simul
ij ado ra tur & cõ glorificatur qui locutus est per
prophetas & conglorificatur qui locutus est per prophetas
Et unum Tacet
Confiteor Tacet
a 2. Et ex pecto re

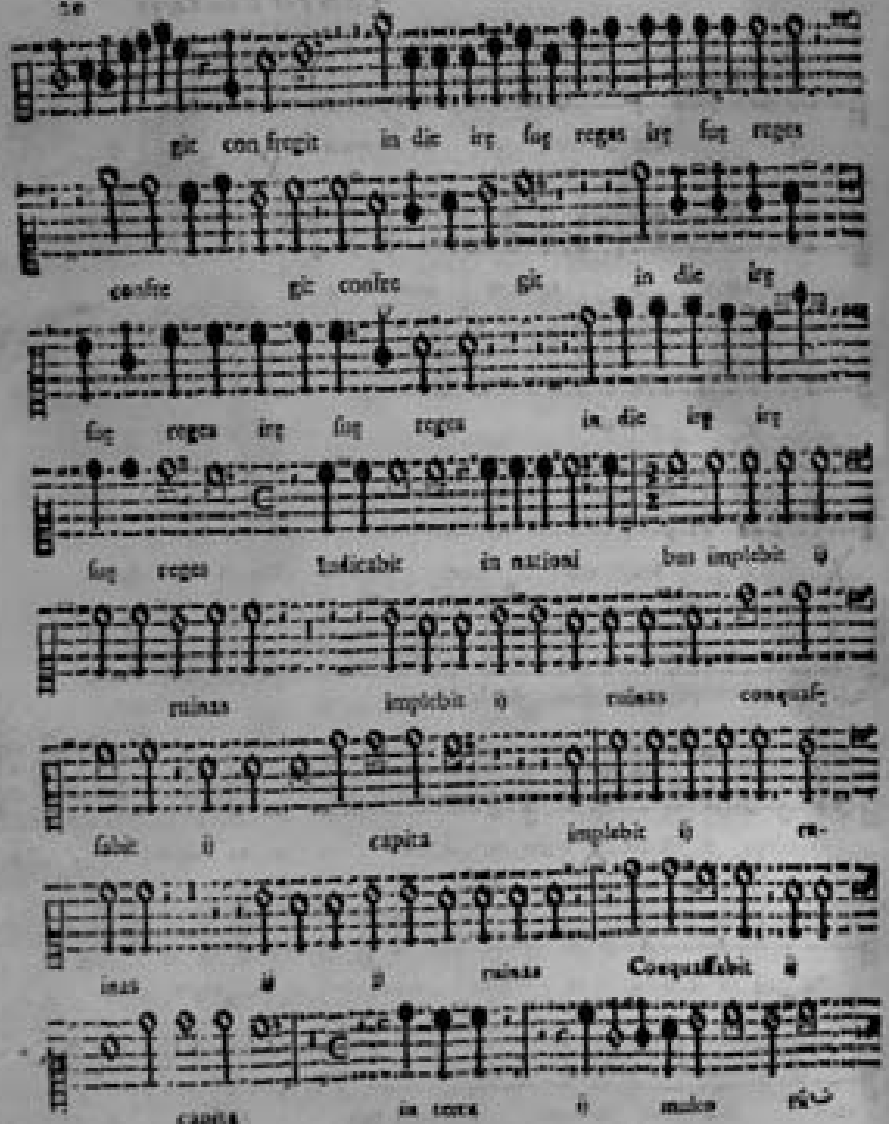

resurrectionem mortu- o- rũ & ex pecto ex pecto resurrecti-
onem mor- tuorum mortuo- rum Et vitam venturi
sæculi venturi sæculi A men A men A
mẽ A- mẽ Amen ij & vitam venturi
sæculi venturi sæculi A men A men ij
A- men Amen ij Amen ij.
Tutti
S
Anctus ij ij Dominus Deus Sa baoth
Sanctus filio. Plini sunt Cœli & ter ra glo- A ij
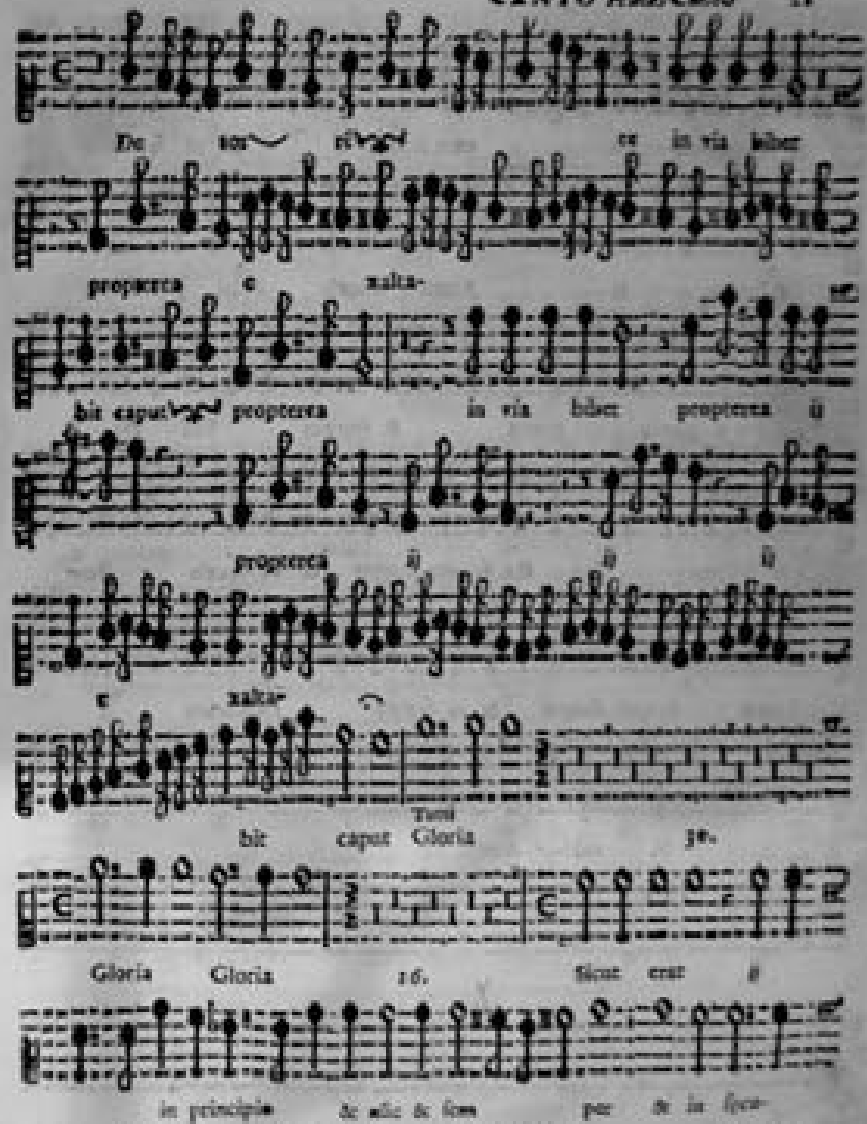

ria tu a glo-
ria tu a Oſanna ij
in ex cel ſis oſanna in ex cel ſis o
Benedictus Tacet
ſanna Oſanna in excel ſis
Tacet Oſanna ij in ex cel ſis oſanna in ex
cel ſis oſanna ij in excel ſis.


Agnus Dei Agnus De i
miſerere ij miſerere no bis
A gnus Dei ij qui tollis peccata
mundi dona dona dona nobis ij dona
nobis ij pacem.


Dixit Dominus
Virgam Tuæ


Dominus & nõ penite


git confregit in die ira fua reges ira fua reges
confre git confre git in die ira
fua reges ira fua reges in die ira ira
fua reges tudicabit in nationi bus implebit ij
ruinas implebit ij ruinas conquaſſ
fabit ij capita implebit ij ru-
inas ij ij ruinas Conquaſſabit ij
capita in terra ij multos


Et bi- ri- et in via bibet
propterea e xalta-
bit caput propterea in via bibet propterea ij
propterea ij ij ij
e xalta-
Tutti
bit caput Gloria Pa-
Gloria Gloria 16. ſicut erat ij
in principio & nunc & ſem per & in ſæcu-



Confitebor tibi Domine in

toto corde meo in consilio iu-

storum & congrega tione in consilio iustorum & congre

gatione in consilio iustorū & congrega tione

Magna ij opera opera Domini tale Consilio

& magnificen tia opus eius & iustitia eius ma nens

net & iustitia eius manet manet in seculum in seculum

seculi Memoriam Memor erit A

ti seculorum A men semper ij & in secula
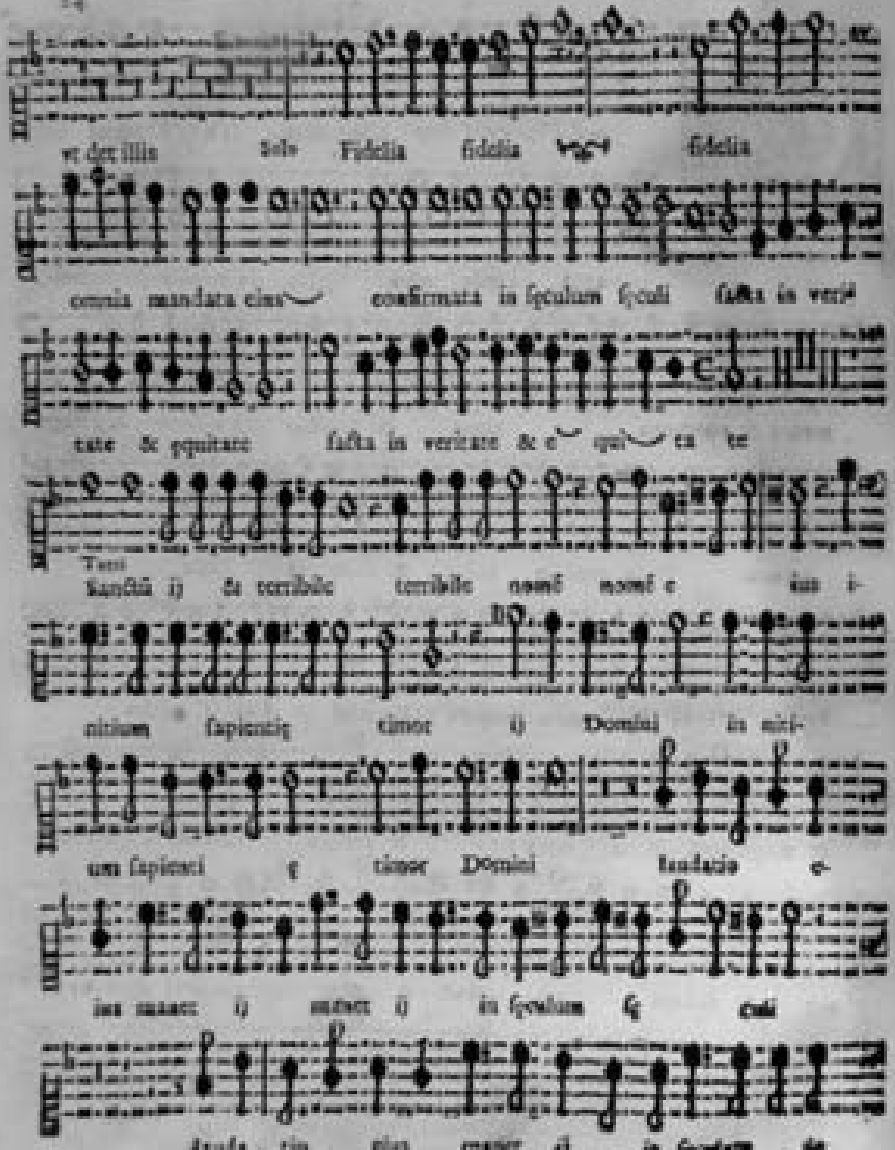
seculorum ij Amen Gloria Patri gloria
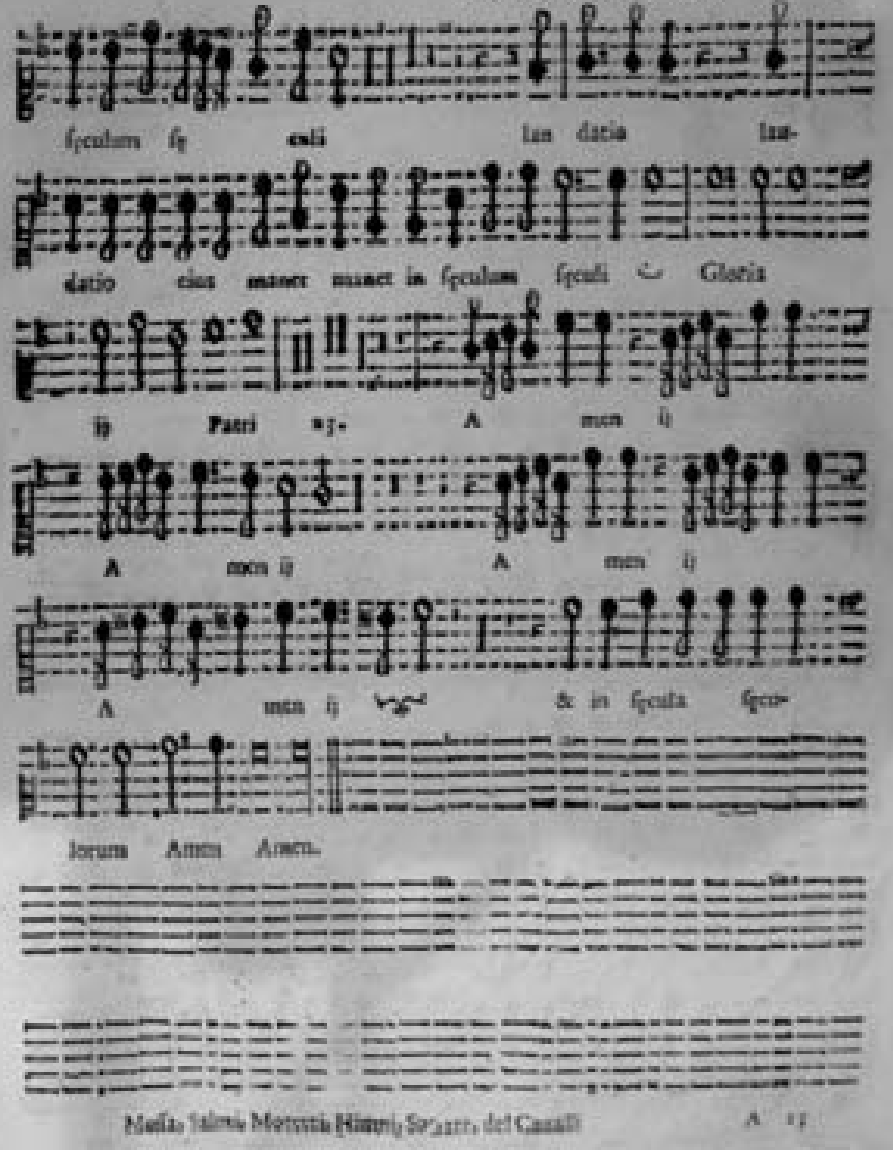
filij o gloria gloria & spiritui San cto
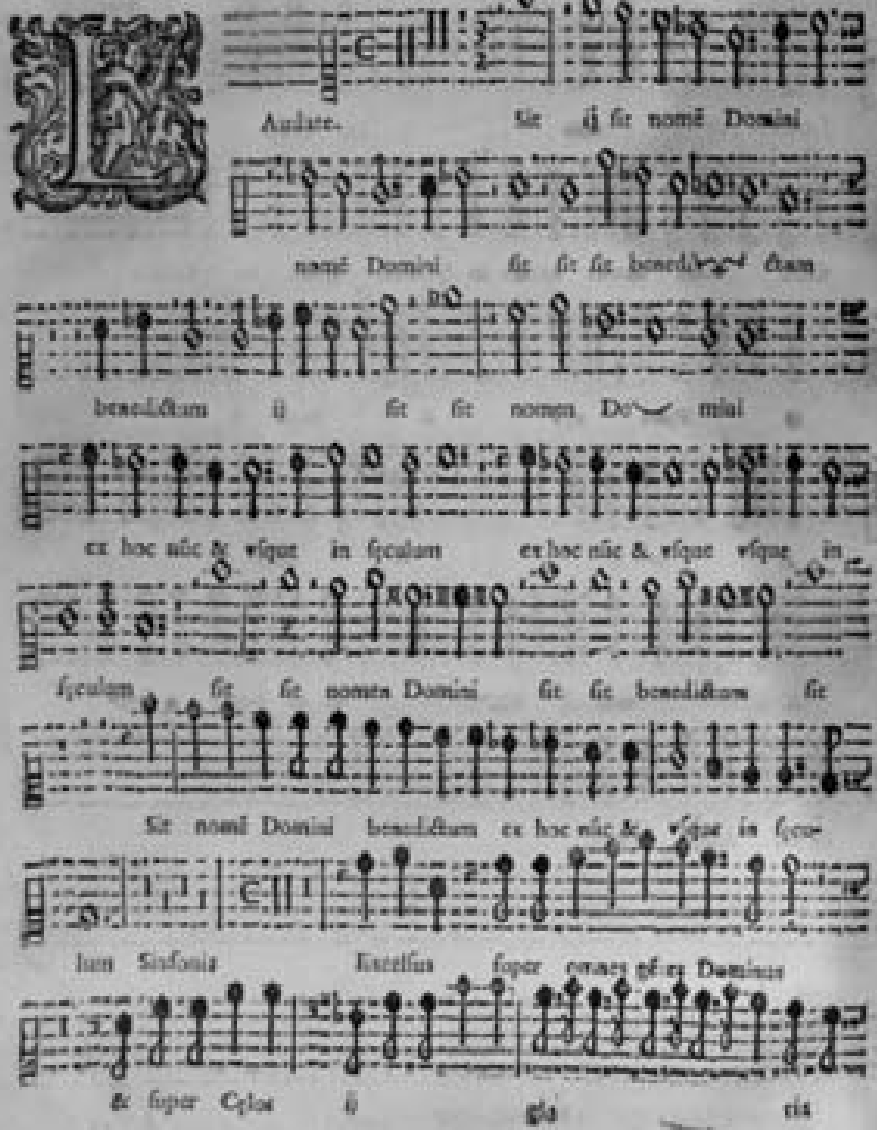
& spiritui San cto semper semper & in secula secu-
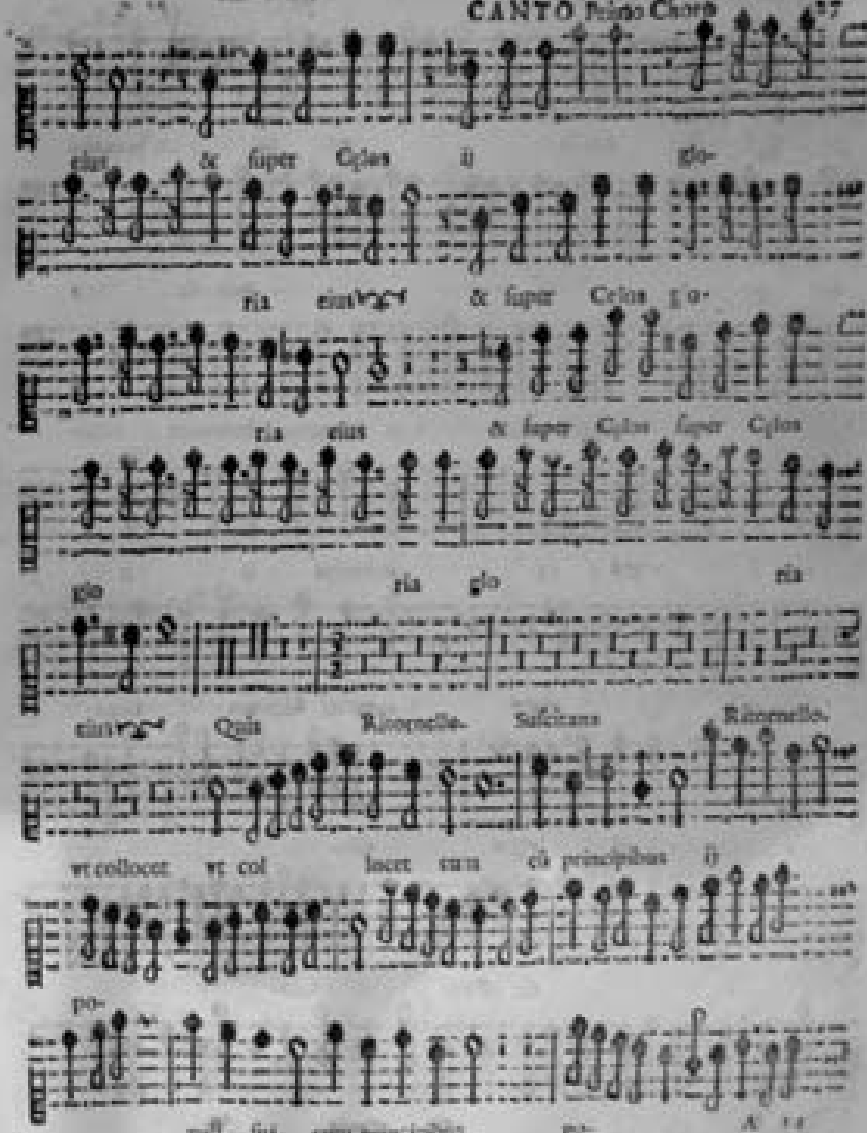
lorum semper semper & in secula seculorum ij
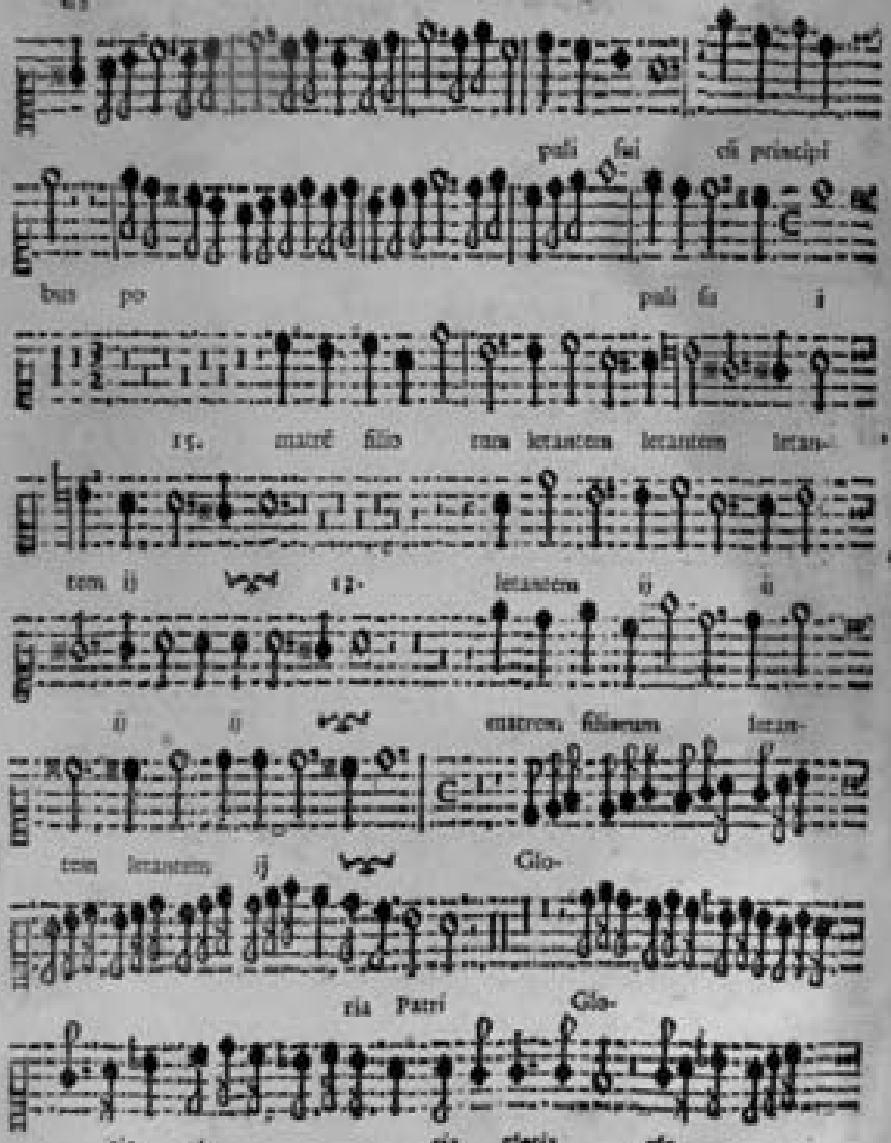
A mē Amen.
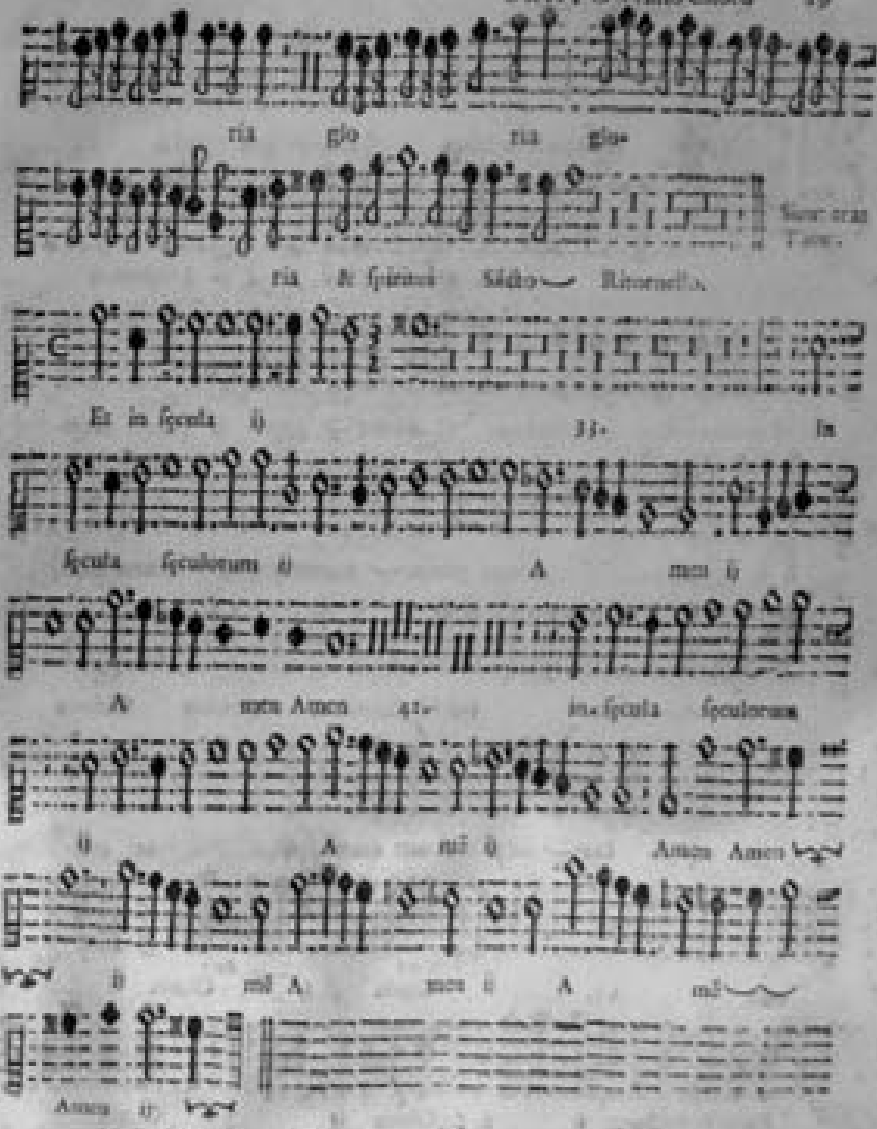

re der illis Sole Fidelia fidelia fidelia
omnia mandata eius confirmata in ſeculum ſeculi facta in veri
tate & equitate facta in veritate & e qui ca te
Tert
Sanctũ ij & terribile terribile nomẽ nomẽ e ius i
nitium ſapientię timor ij Domini in ini
um ſapienci ę timor Domini laudatio e
ius manet ij manet ij in ſeculum ſę culi
fauda tio eius manet ij in ſeculum
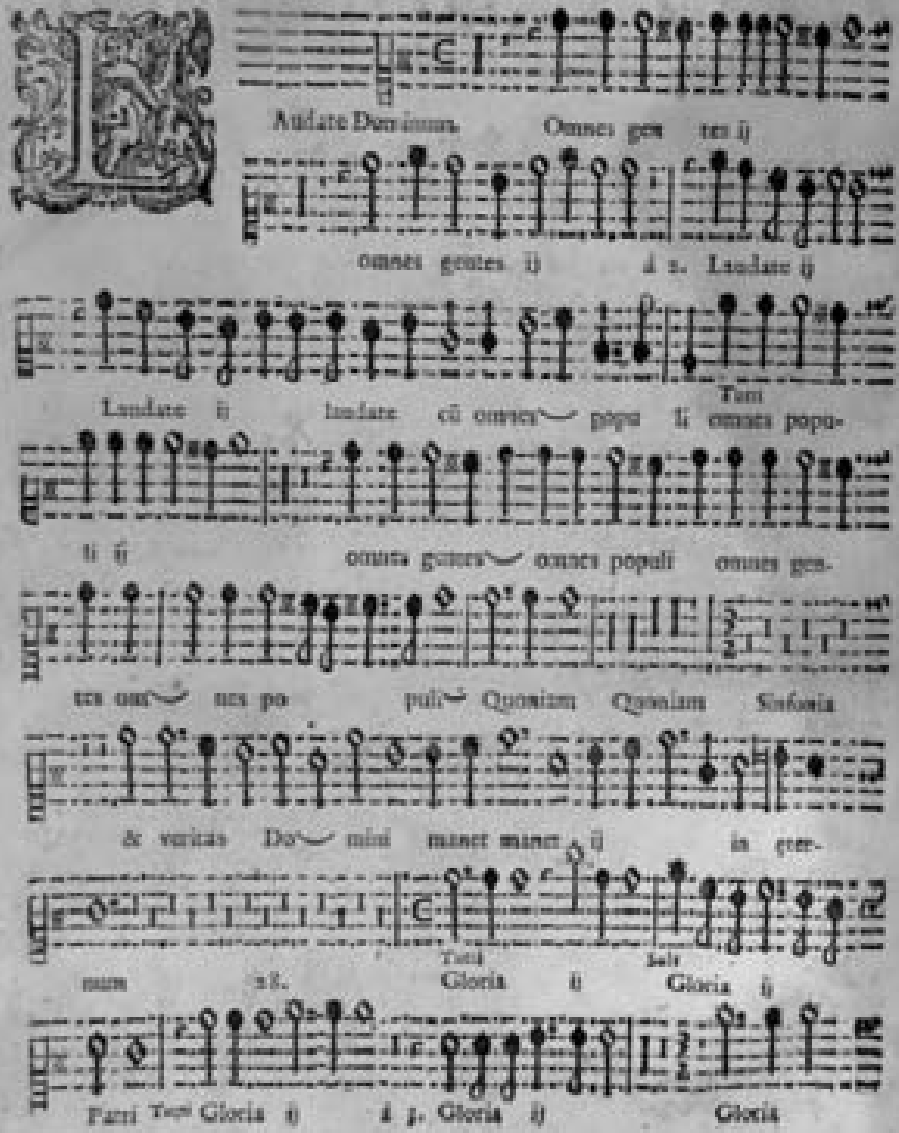

ſeculum ſę culi Ius datio Ius
datio eius manet manet in ſeculum ſeculi Gloria
ij Patri ꝛ. A men ij
A men ij A men ij
A men ij & in ſeculo ſeculo
rum Amen Amen.
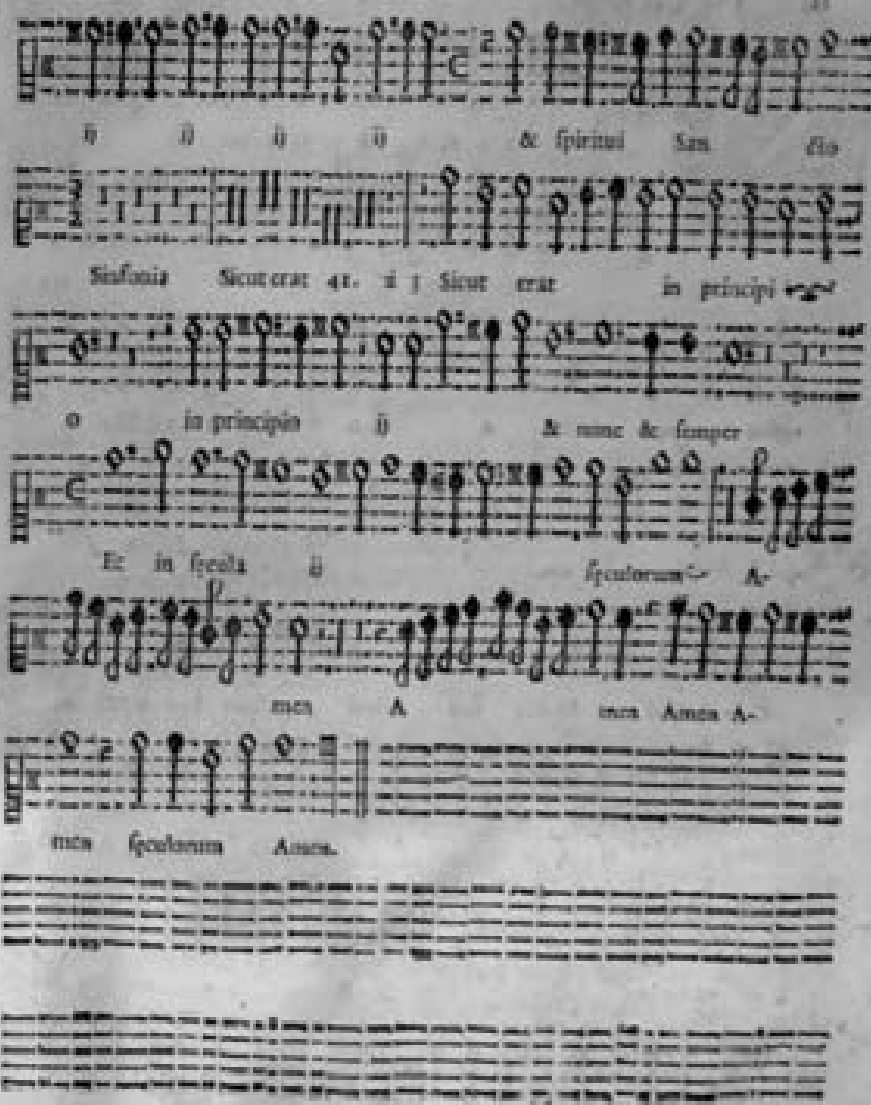

Audite. Sit ij ſit nomẽ Domini
nomẽ Domini ſit ſit ſit benedictum
benedictum ij ſit ſit nomen Do- mini
ex hoc nũc & vſque in ſeculum ex hoc nũc & vſque vſque in
ſeculum ſit ſit nomen Domini ſit ſit benedictum ſit
ſit nomẽ Domini benedictum ex hoc nũc & vſque in ſecu-
lum Sinfonia Excelſus ſuper omnes gẽtes Dominus
& ſuper Cælos ij gla ria

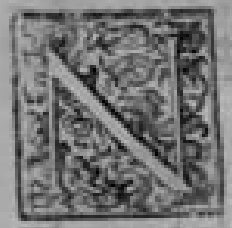

ejus & ſuper Cælos ij glo-
ria ejus & ſuper Cælos glo-
ria ejus & ſuper Cælos ſuper Cælos
glo ria glo ria
ejus Quis Ritornello. Sufficiens Ritornello.
vt collocet vt col locet cum cũ principibus ij
po-
pul ſui cum principibus po-


pali fui cũ principi
bus po pali fu i
15. matrẽ filio ram lerantem lerantem leran-
tem ij 13. lerantem ij ij
ij ij matrem filiorum leran-
tem lerantem ij Glo-
ria Patri Glo-
ria glo ria Gloria glo:


ria glo ria glo
ria & Spiritui Sãcto Ritornello
Et in ſcula ij 33. In
ſcula ſculorum ij A men ij
A men Amen 41. in ſcula ſculorum
ij A mẽ ij Amen Amen
ij mẽ A men ij A mẽ
Amen ij


Audate Dominum. Omnes gen tes ij
omnes gentes ij ij 2. Laudate ij
Laudate ij laudate cij omnes popu li omnes popu-
li ij omnes gentes omnes populi omnes gen-
tes om nes po puli Quoniam Quoniam Sinfonia
& veritas Do mini manet manet ij in æter-
num æ. Tutti Gloria ij Soli Gloria ij
Tutti Gloria ij ij 3. Gloria ij Gloria


ij ij ij ij & spiritui San cto
Sinfonia Sicut erat 4t. ij j Sicut erat in principi
o in principio ij & nunc & semper
Et in sæcula ij sæculorum A-
men A men Amen A-
men sæculorum Amen.



16. 4 2. Nisi ij Dominus ij

custodierit ciuitatem frus tra

vigilat qui custodit e am frus tra vigilat

Vanum est vobis Tacet

qui custodit e am

Cum dederit dilectis suis somnū Ecce ij hereditas

Domini ij filij mercis fructus

Sicut sagittæ Tacet.

ij vtris

Beatus ij vir qui im-

plevit desiderium suum ex ipsis non non non confundet

tur cū loquetur inimi cis su in in port non

confundetur cum loquetur inimicis i nimicis suis in por

ta nō confundetur cū loquetur inimi cis inimi cis suis
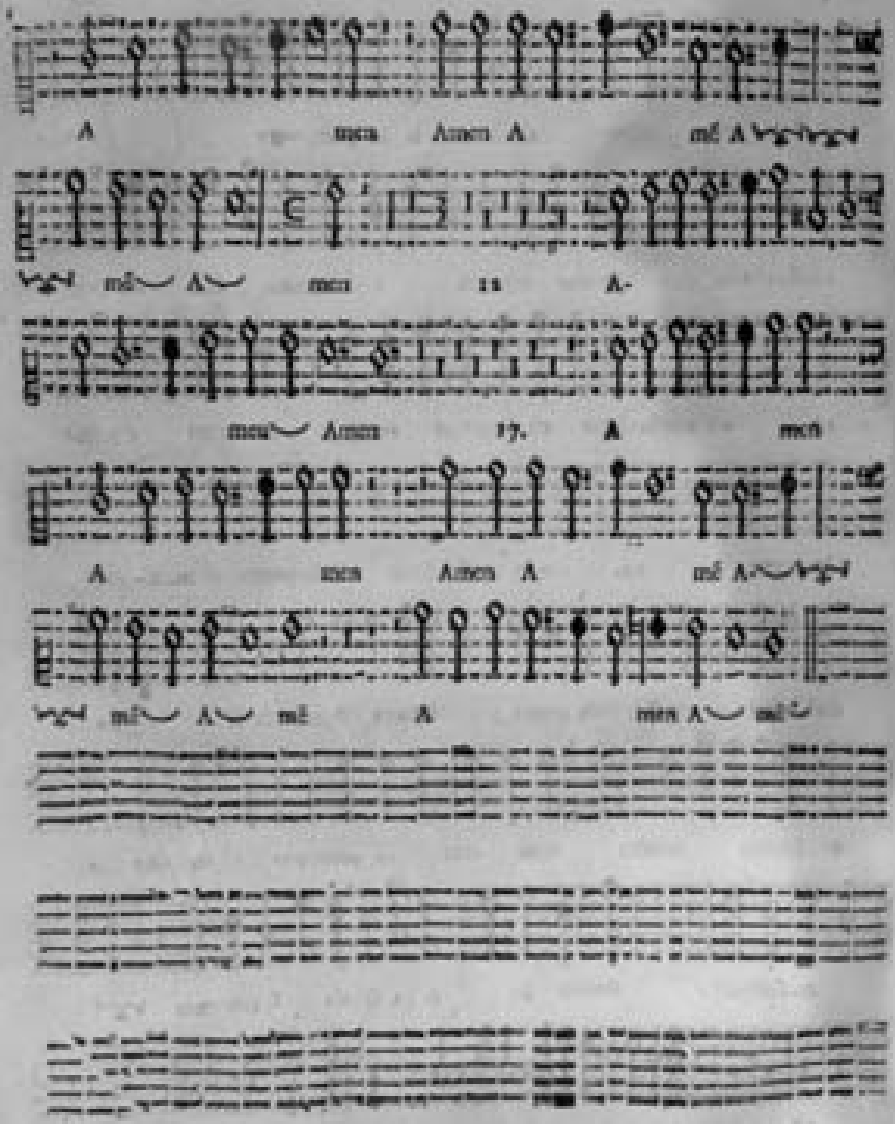
in porta 14. non confundetur cū loquetur inimi
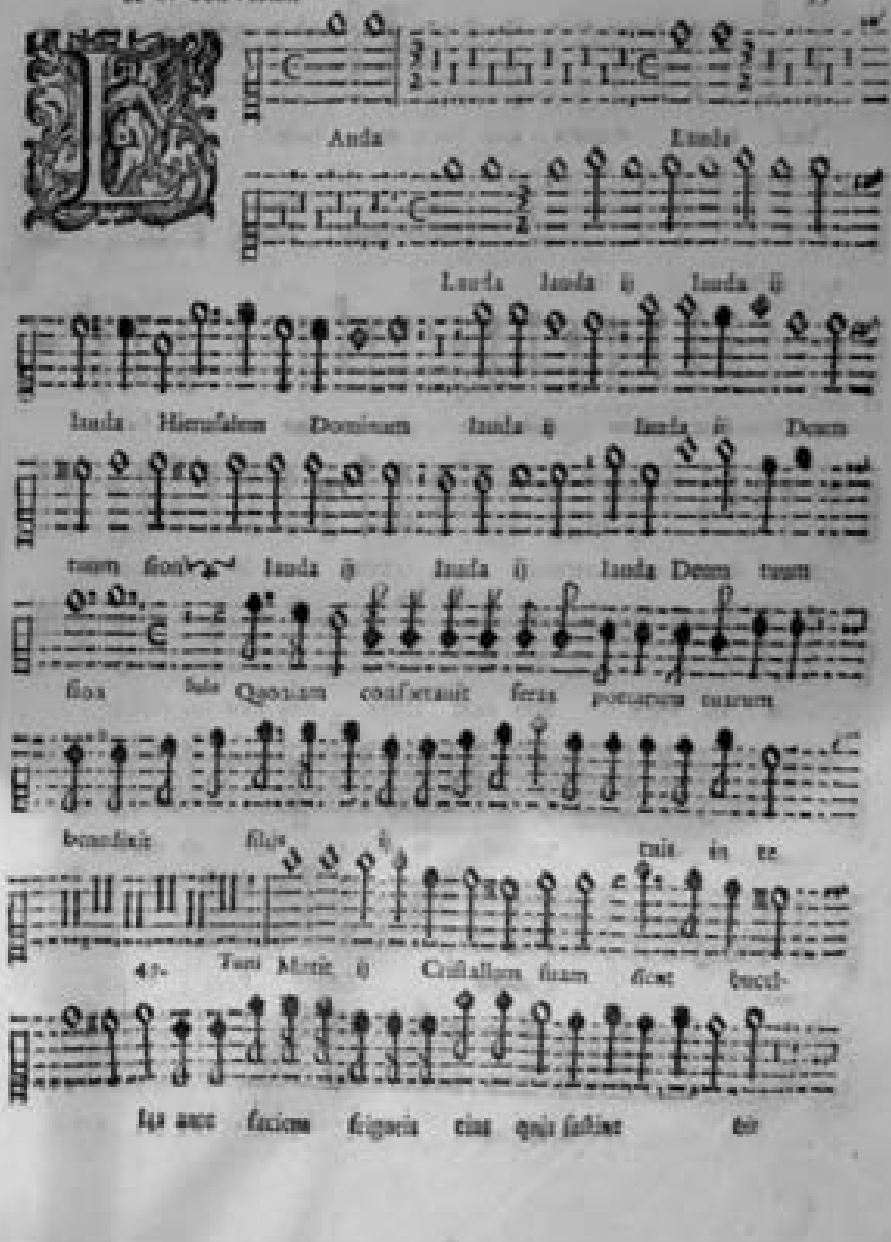
cis inimi cis suis in porta Gloria Patri & fi lio

& spiritui Sancto Sicut erat in principio & nūc ij

& semper semper ij & in secula seculorum

17. A mē ij





2013 Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

ante faciem frigoris eius ante faciem frigoris eius

Emitte Tacet.
Qui annuntiat: Tacet.

quis sustinebit.

à 4. Non fecit taliter non fecit ij non non non fecit

taliter omni omni nationi & iudicia sua nõ manifest.

tauit eis Non fecit taliter non fecit ii

non fecit omni nationi & iudicia sua nõ manifest.

tauit ij eis Gloria Patri Gloria

Et o Gloria & spiritui Sicut &c. 12. 9. Amen

ij Amẽ ij Amen ij ij Amen ij

& in secula seculorum Amen A mẽ A men.

A 5. Voci Con Violini

Credidi Tacet.
Sinfonia Tacet.

à 5.
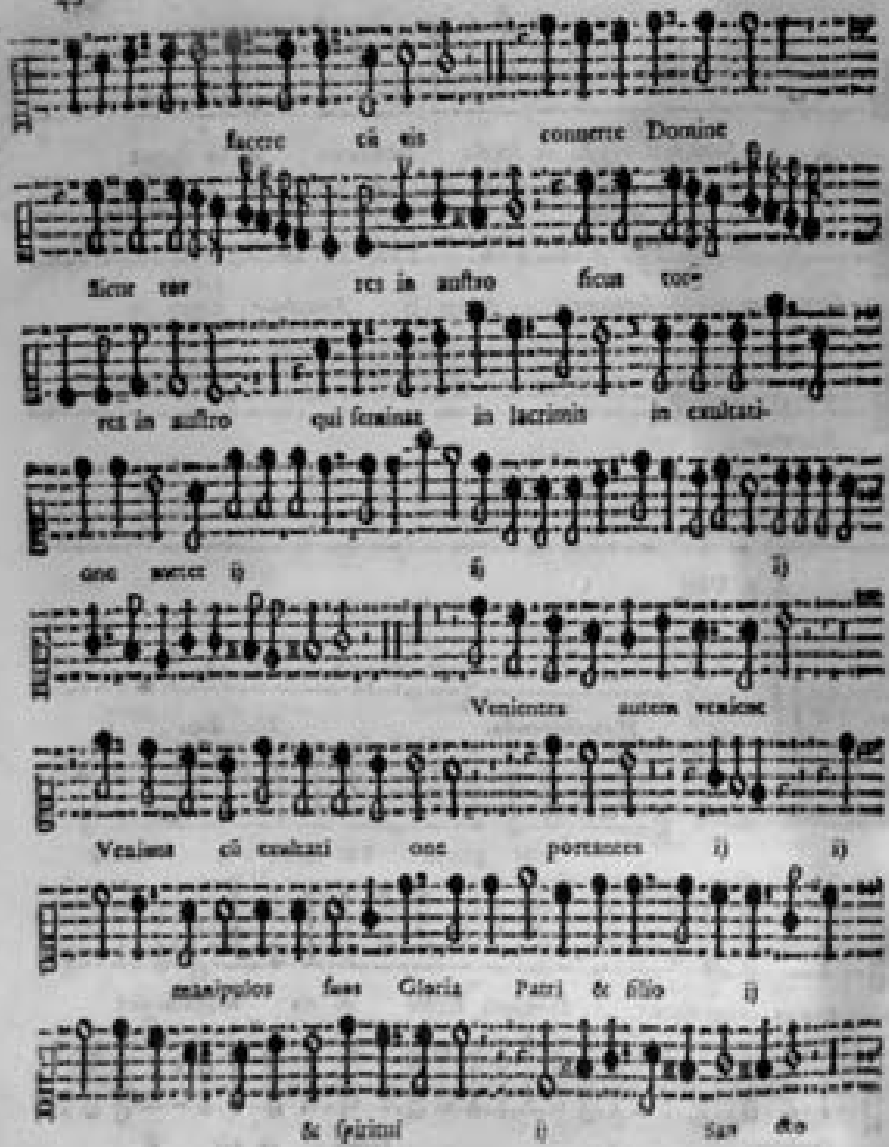
Go ego dixi in ex cessu mẽ
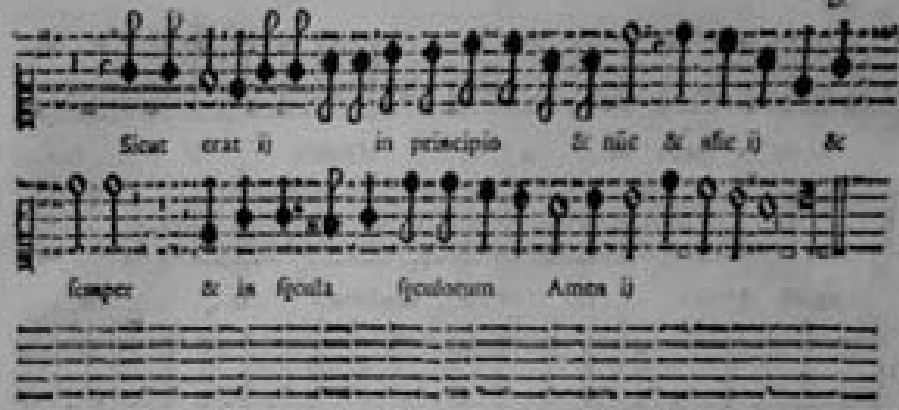
omnis homo ij ij omnis

homo dux omnis homo omnis homo ij
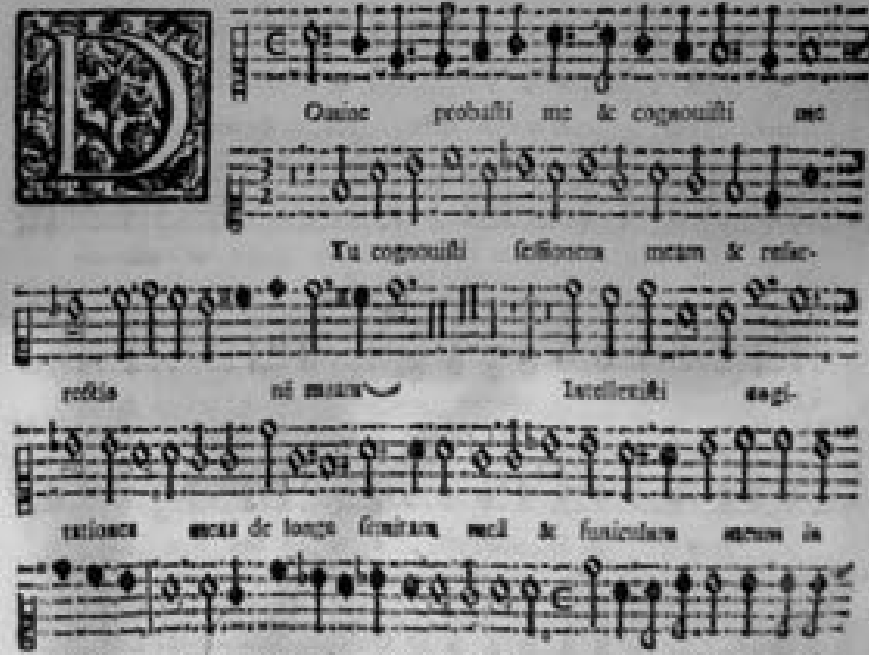
Quid curiosus
Vota mea Tacet

vanus homo dux
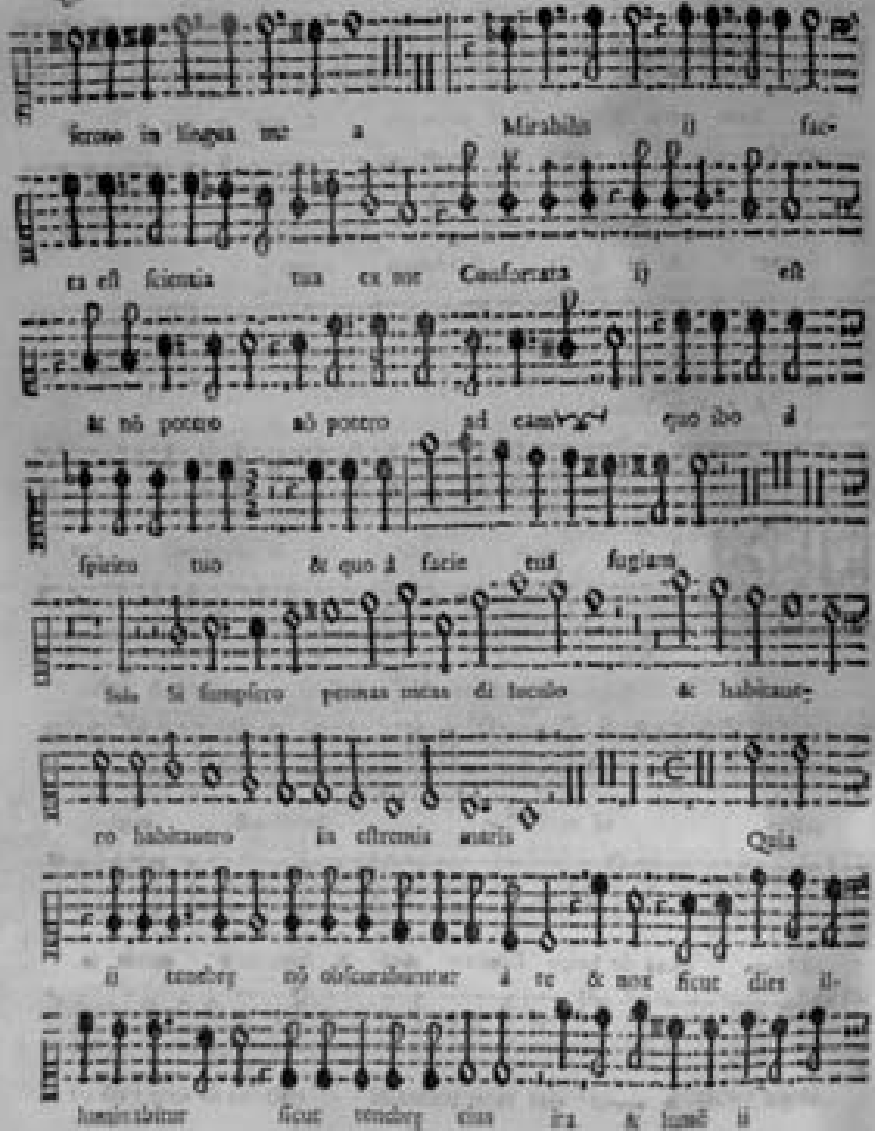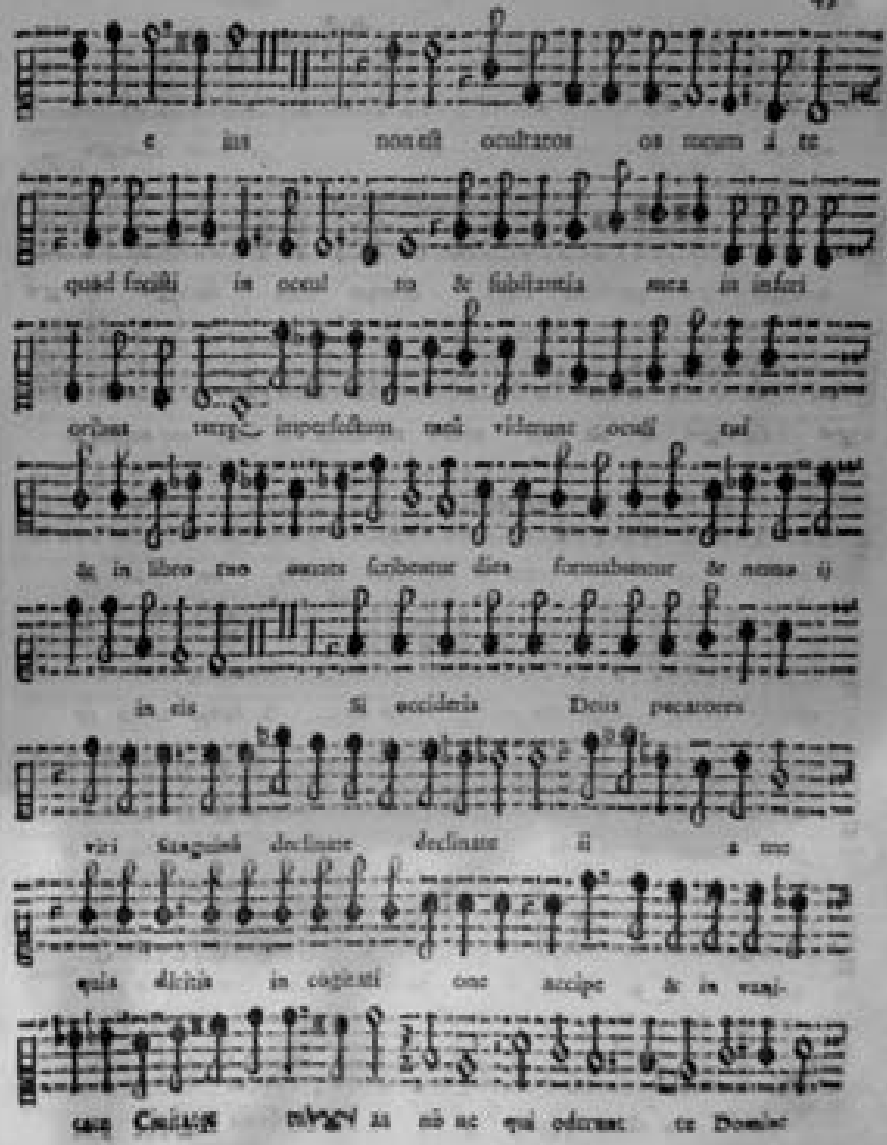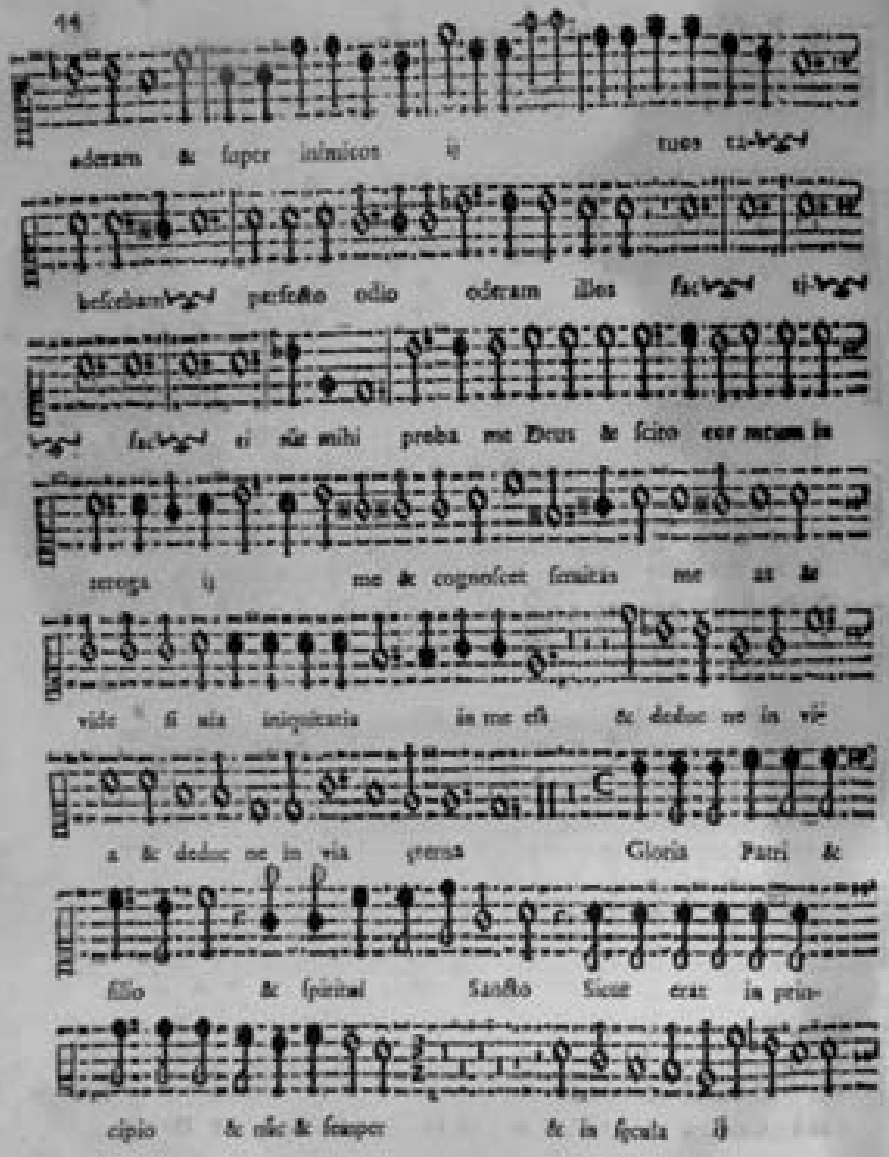




A j. Con Violini
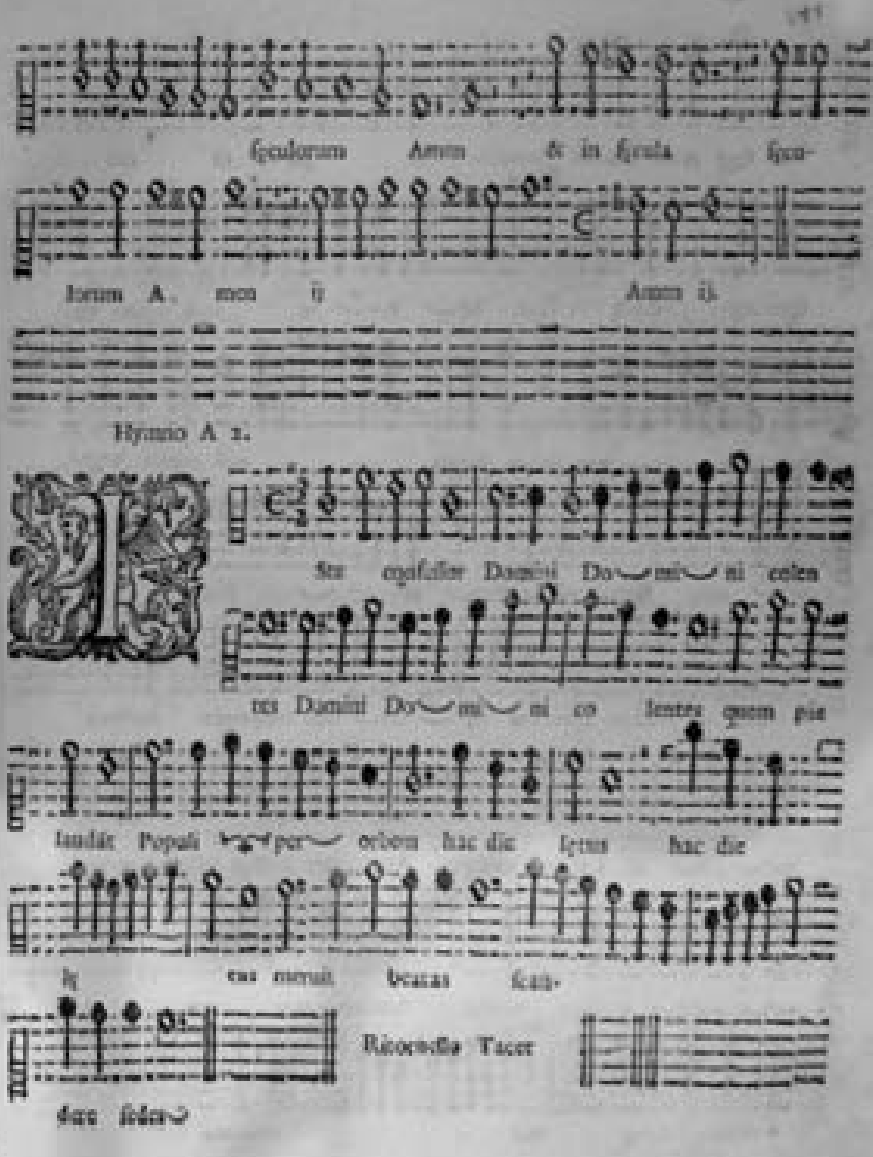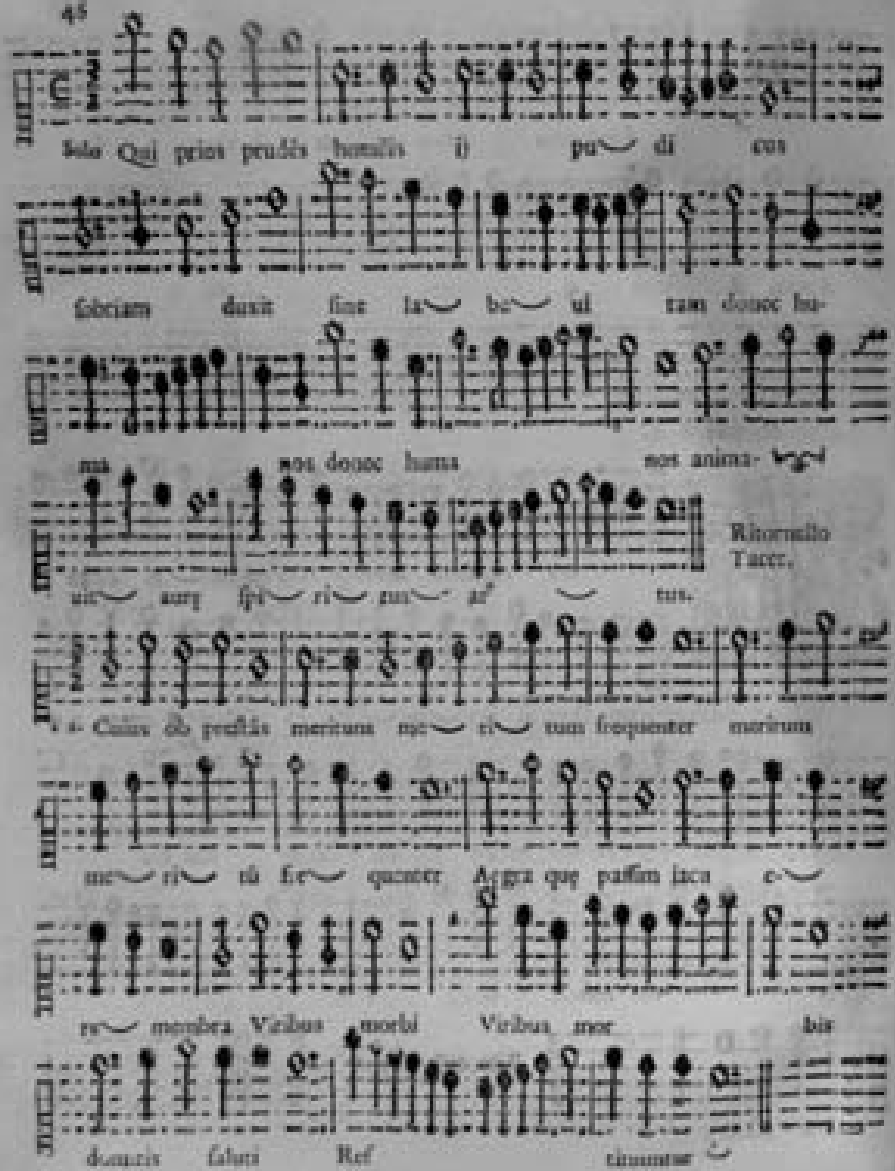


© 2011 | Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna
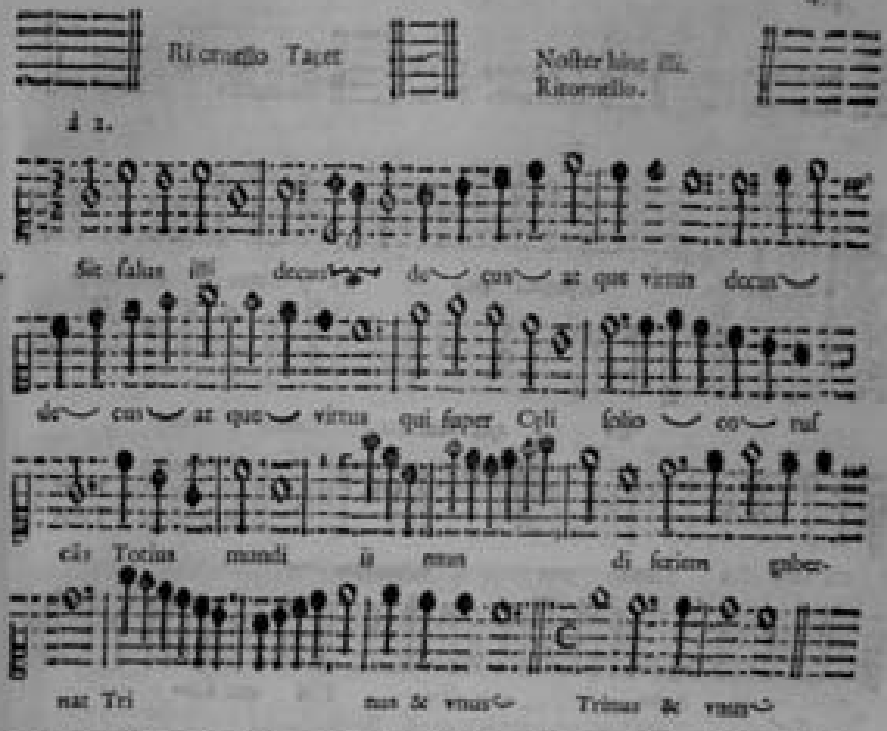

ferme in lingua me a Mirabilis ij fac-
ta eſt ſcientia tua ex me Confortata ij eſt
& nõ potero aõ potero ad eam quo ibo à
ſpiritu tuo & quo à facie tua fugiam
Sole Si ſcendero penetralia mea di ſecolo & habitante
ro habitauero in eſtremis maris Quia
ij tenebre nõ obſcurabuntur à te & nox ſicut dies il-
luminabitur ſicut tenebre eius ita & lumẽ ij
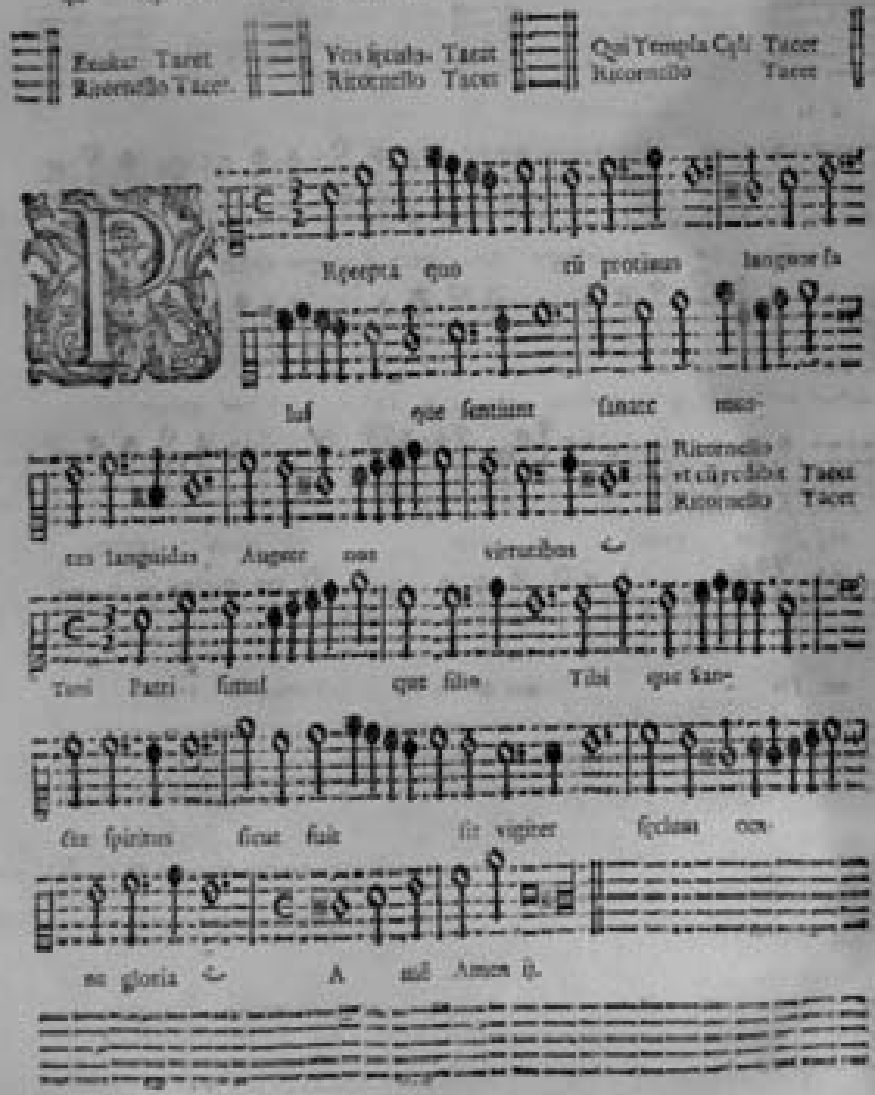

e ius non eſt occultatus os meum à te
quod feciſti in occul to & ſubſtantia mea in infer
orbus terre imperfectum meũ viderunt oculi tui
& in libro tuo omnes ſcribentur dies formabuntur & nemo ij
in eis Si occideris Deus peccatores
viri ſanguinũ declinate declinate ij a me
quia dicitis in cogitatu one accipe & in vani-
tate Conſurgũt ij nõ ne qui odierunt te Domine
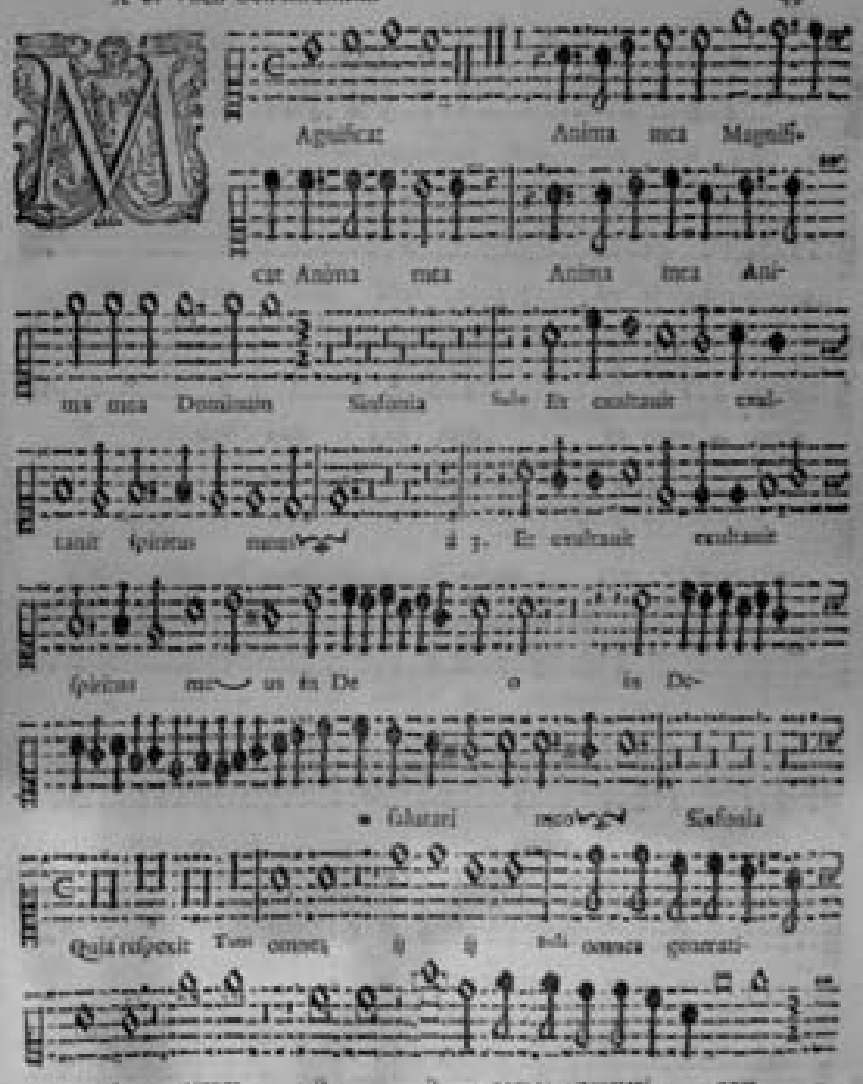

aderam & super inimicos ij tuos ti
beſtiam perfecto odio oderam illos fac ij
fac ti ste mihi proba me Deus & scito cor meum in
terroga ij me & cognosce semitas me as de
vide ſi via iniquitatis in me eſt & deduc me in viē
a & deduc me in via ęterna Gloria Patri &
filio & ſpiritui Sancto Sicut erat in prin-
cipio & nūc & ſemper & in ſęcula ij
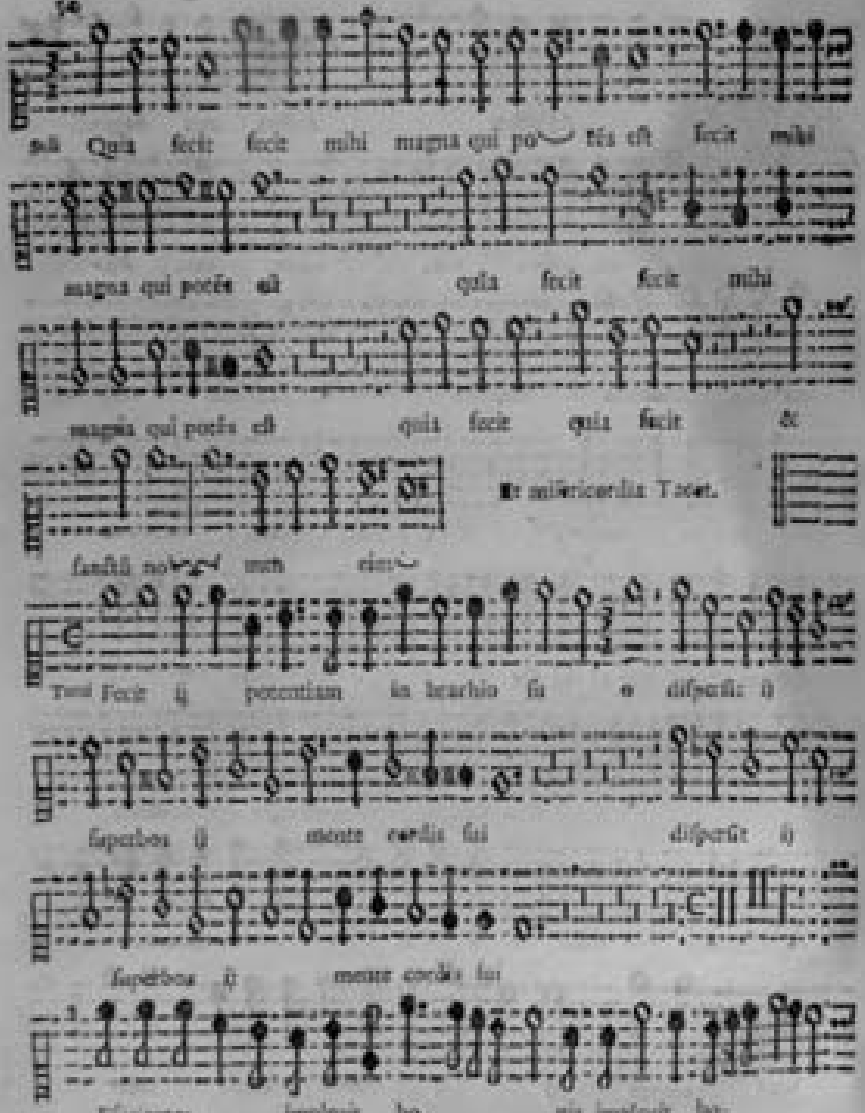

ſęculorum Amen & in ſęcula ſęcu-
lorum Amen ij Amen ij.
Hymno A 2.
Ste confitebr Domini Do mi ni celes
tes Domini Do mi ni co lentes quem pie
laudāt Populi per orbem hac die lętus hac die
ij eas meruit beatas ſcāb.
Ricercata Tacet
duc ſidere
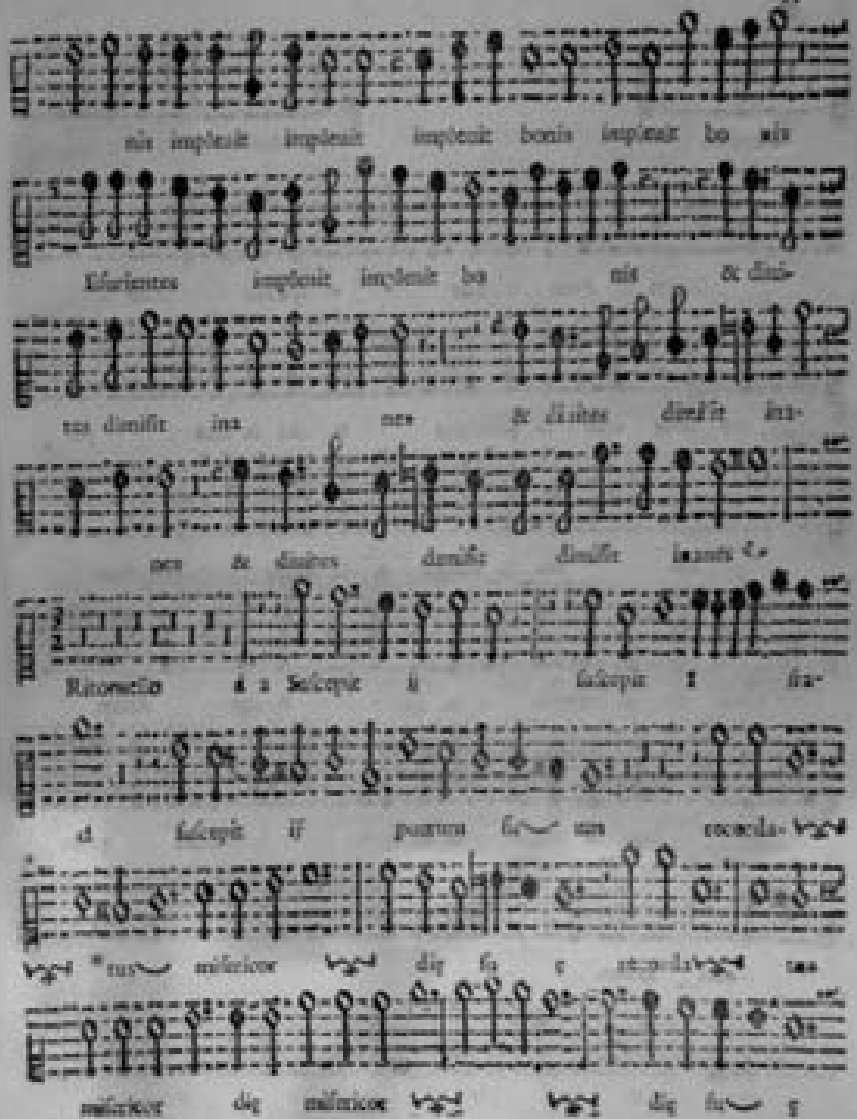

Solo Qui prius prudis hostilis i pu di cos
fabricam duxit fini la be ui ram donec hu-
ma non donec huma non anima-
Ritornello Tacet.
uic surg ſpi ri ma at tus.
2. Cuius ob prudis meritum ne ri tum frequenter morbum
me ri tã fe quenter Aegra quę paſſim iaca e-
re membra Verbus morbi Verbus mor bis
dominis ſalus Ref tituuntur


Ritornello Tacet
Notter hinc ſit. Ritornello.
à 2.
Sic ſalus illi decur de cus at que virtus docu
de cus at que virtus qui ſaper Cpli ſolio co ruſ
cis Totius mundi is rerum di ſerens gube-
nat Tri nus & vnus Trinus & vnus


Eccho: Tacet
Ritornello Tacet
Vox iocunda Tacet
Ritornello Tacet
Qui Templa Cæli Tacet
Ritornello Tacet
Respice quo tũ protinus languore
lis que semina sanare
Ritornello
et clypeabit Tacet
Ritornello Tacet
eis languidas Augmen eas virtutibus
Tuoi Patri simul que filio Tibi que San-
cto spiritus sicut fuit si vigiter seculum
so gloria A mẽ Amen ij.


Magnifi-
cat Anima mea Magnifi-
cat Anima mea Anima mea Ani-
ma mea Dominum Sinfonia Solo Et exultauit exul-
tauit spiritus meus ij 3. Et exultauit exultauit
spiritus meus in Deo o in De-
o Saluatori meo Sinfonia
Quia respexit Tutti omnes ij ij tutti omnes generati-
onẽ omnes ij ij omnes generati oni


Quia fecit fecit mihi magna qui po tẽs eſt fecit mihi
magna qui potẽs eſt quia fecit fecit mihi
magna qui potẽs eſt quia fecit quia fecit &
& misericordia Tuor.
ſanctũ no mẽ eius
Tuor Fecit ij potentiam in brachio ſu o diſperſit ij
ſuperbos ij mente cordis ſui diſperſit ij
ſuperbos ij mente cordis ſui
Eſurientes implesit bo nis implesit bo-


nis implesit implesit implesit bonis implesit bo nis
Eſurientes implesit implesit bo nis & diui-
tes diuiſit ina nes & diuites diuiſit ina-
nes & diuites diuiſit diuiſit inanes &
Ritornello a 2 Suſcepit ij ſuſcepit i ſra-
el ſuſcepit ij puerum ſu um recorda-
*tus miſericor dię ſu e recordatus eius
miſericor dię miſericor dię ſu e

Ritornello

Sicut locutus Tacet

Tuæ Gloriæ ij ij

Gloria Patri & Filio & ſpiritui ſancto

Sicut erat in principio & nunc & ſem per

nunc & ſemper & in ſecula ſeculorum

Amen nunc & ſemper & in ſecula ſeculorum Amen

nunc & ſemper & in ſecula ſeculorum Amen

Amen Amen.

Alma Redemptoris mater quę per via Cę

li porta ma nes & ſtella ij

ma ris Succurre ij ca
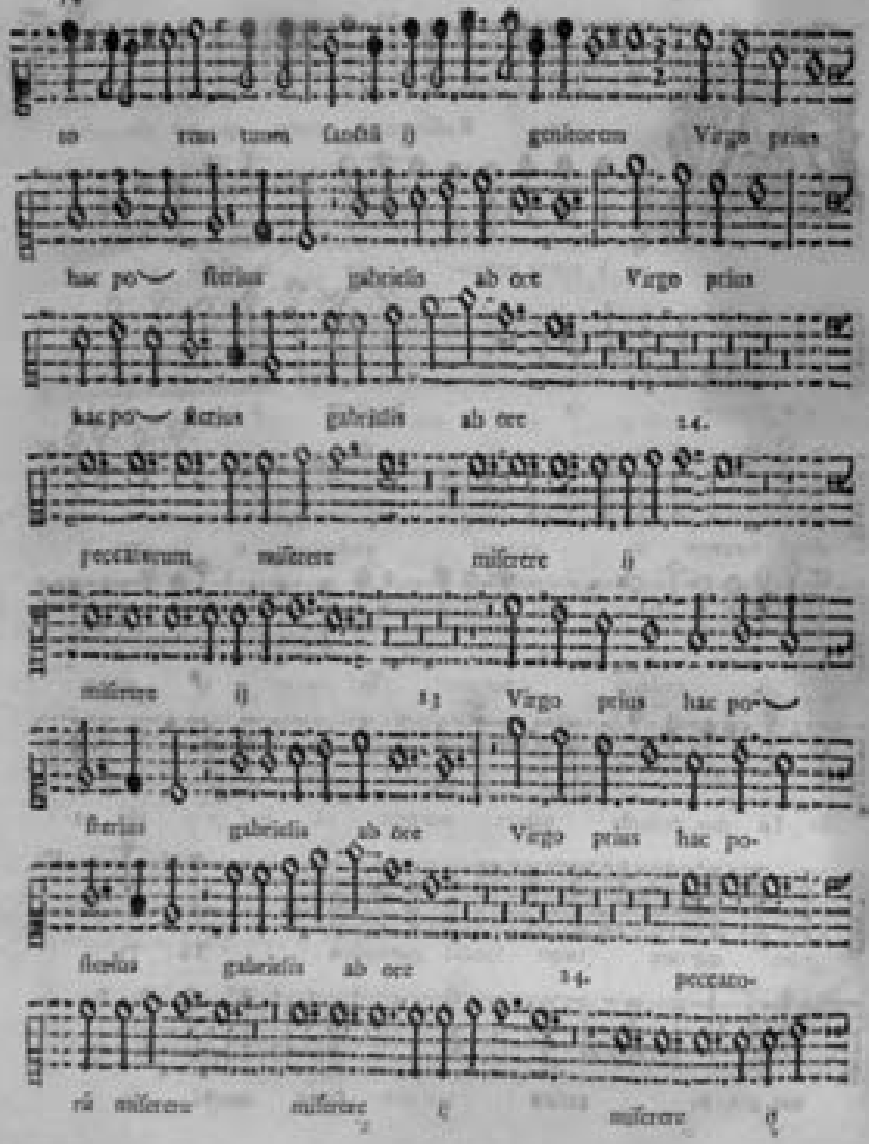
denti ſuccurre ij cadenti cadere ti ſuccurre ij
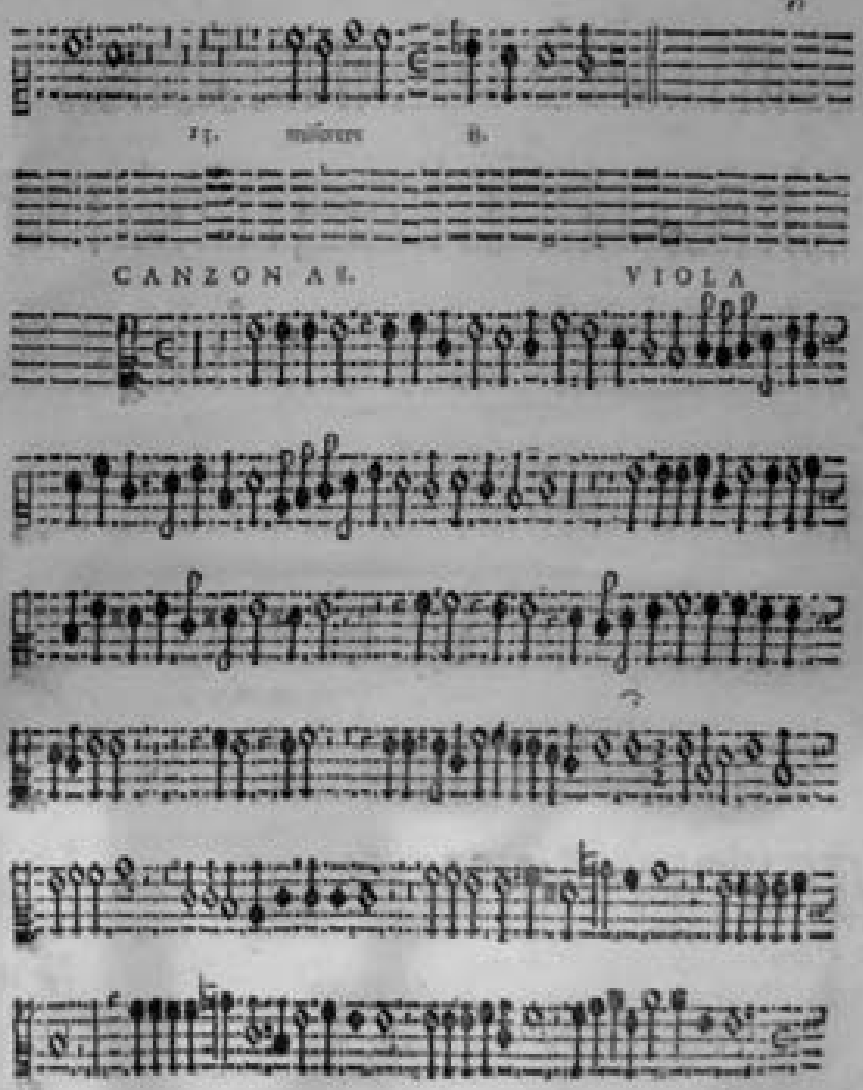
ij cadenti ſurgere qui curat ij popu-
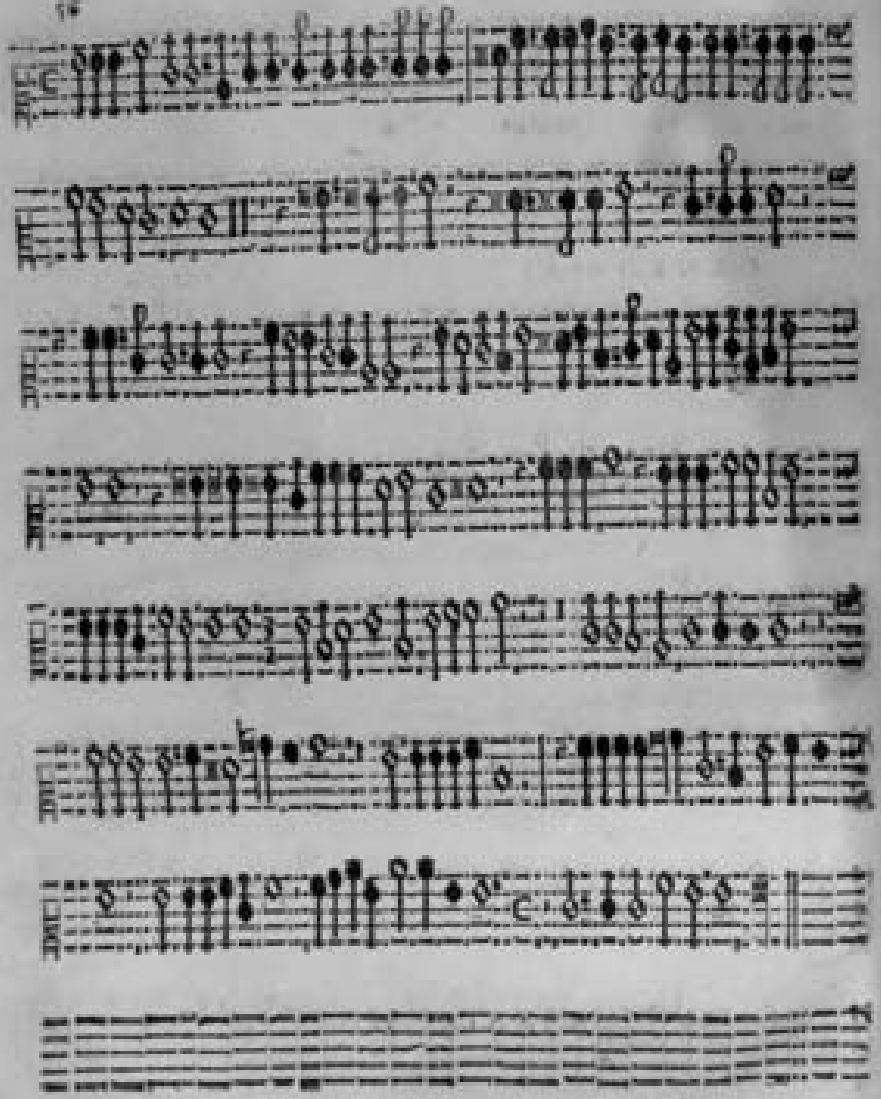
lo Tu quę genuiſti natura mirante tu quę genitus ij na-
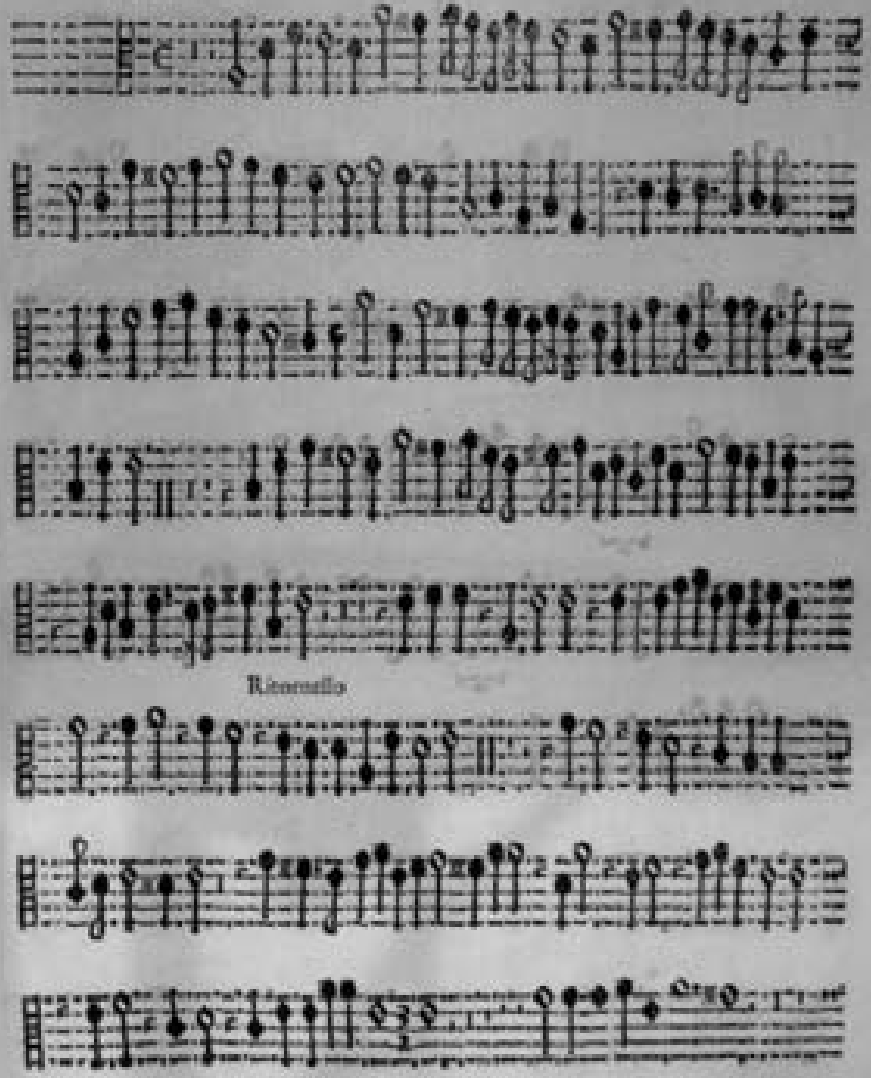
tura mirante tuum ſanctũ genitorem Tu Tu

quę genuiſti mirante tuum ſanctũ geni-
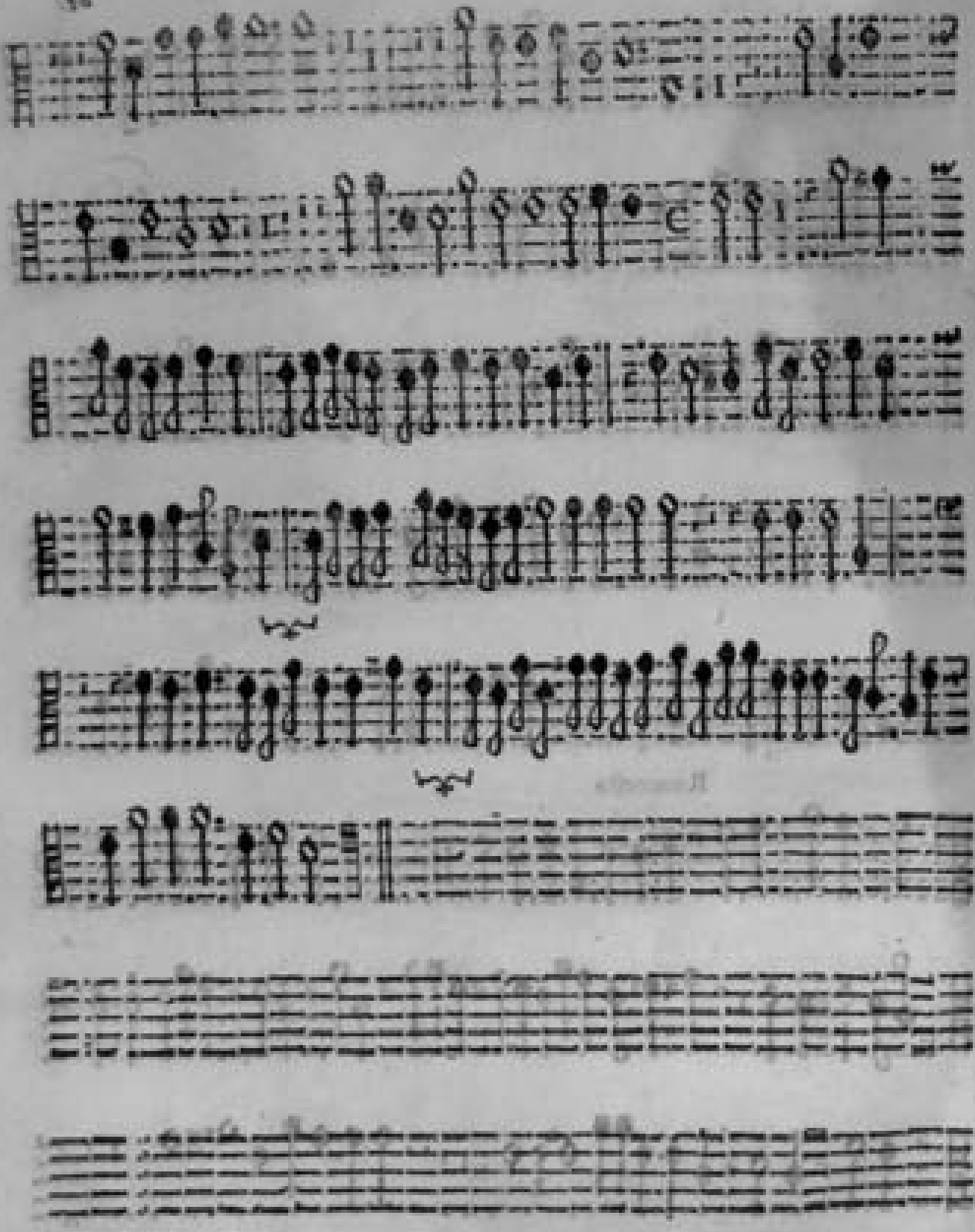

os rum tuum sanctã ij genitorem Virgo prius
hac po- ferius gabriele ab ore Virgo prius
hac po- ferius gabrielis ab ore 14.
peccatorum miserere miserere ij
miserere ij 13 Virgo prius hac po-
ferius gabrielis ab ore Virgo prius hac po-
ferius gabrielis ab ore 14. peccato-
rũ miserere miserere miserere


13. miserere ij.
CANZON A 5. VIOLA





Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna



TAVOLA

Messa à 8. voci, Concertata con due Violini, è Violoncino, Ripieni, & altri Istrumenti, se piace. Cioè 5
Kirie
Gloria
Credo
Sanctus
Agnus
Dixit, à 8. voci, Concertato similmente come di sopra, con Ripieni, & Istrumenti se piace 18
Confitebor, à 8. voci, Concertato con due Violini, è Violoncino, senza ripieni, è senz'altri Istrumenti 23
Laudate pueri, à 5. due soprani A. T. è B. con Violini, è Violoncino 26
Laudate Dominum, à 8. voci, Concertato con Violini, è Violoncino Ripieni, & altri Istrumenti se piace 30
Nisi à 4. C. A. T. è B. con Violini, è Violoncino 32
Landa Hierusalem à 8. voci, Concertato con Violini, Violoncino Ripieni, & altri Istrumenti, se piace 35
Credidi, à 5. due soprani A. T. è B. con Violini, è Violoncino 37
In convertendo, Concertato, à 5. voci, due Canti, è due Tenori, Basso, senza Istrumenti 39
Domine Probasti à 3. C. A. e B. con Violini, Violoncino 41
Hymno Ille Confessor à 2. Soprani con Ritornelli de Violini 45
Hymno. Exultet orbis à 4. C. A. T. è Basso con Violini 48
Magnificat, à 8. voci, Concertato con due Violini, Violoncino, Ripieni, & altri Istrumenti se piace 49
Alma Redemptoris, à 5. due Canti, A. T. è B. Violoncino, ouero Tiorba 53
Sonata, à 8. 55
Sonata, à 10. 57

IL FINE.

R. MUSICALE DI BERLINO
BIBLIOTECA

TAVOLA

Messa à 8. voci, Concertata con due Violini, è Violoncino, Ripieni, & altri Istrumenti, se piace. Cioè 1
Kirie
Gloria
Credo
Sanctus
Agnus
Dixit, à 8. voci, Concertato similmente come di sopra, con Ripieni, & Istrumenti se piace 15
Confitebor, à 8. voci, Concertato con due Violini, è Violoncino, senza ripieni, è senz'altri Istrumenti 19
Laudate pueri, à 5. due soprani A.T. è B. con Violini, è Violoncino 21
Laudate Dominum à 8. voci, Concertato con Violini, è Violoncino Ripieni, & altri Istrumenti se piace 26
Lauda Hierusalem à 8. voci, Concertato con Violini, Violoncino Ripieni, & altri Istrumenti, se piace 28
Credidi, à 5. due soprani A. T. & B. con Violini, è Violoncino 31
In conspectu, Concertato, à 5. voci, due Canti, e due Tenori, Basso, senza Istrumenti 33
Hymno Ille Confessor à 2. Soprani con Ritornelli de Violini 35
Magnificat, à 8. voci, Concertato con due Violini, Violoncino, Ripieni, & altri Istrumenti se piace 37
Alma Redemptoris, à 5. due Canti, Alto, Tenore, è Basso 40
Sonata à 6. 41
Sonata, à 5. 44
Sonata, à 10. 45
Sonata à 12. 47

IL FINE.

©2009 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

CANTO Secondo Choro

MVSICHE SACRE

CONCERNENTI

Messa, e Salmi Concertati con Istromenti Imni Antifone & Sonate, A Due 3. 4. 5. 6. 8. 10. e 12. Voci

DI

FRANCESCO CAVALLI

Organista Della Serenissima Republica, in S. Marco.

CONSACRATE

AL SERENISSIMO

GIO. CARLO

CARDINAL, DE MEDICI

CON PRIVILEGIO



IN VENETIA

Appresso Alessandro Vincenti MDC LVI.

©2009 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

SERENISSIMA ALTEZZA

I Concenti, è gl'incenſi hebbero fin ne gl'eſſordij del mondo proprietà di tributo à gli Dei: onde io, che inſegnai al mio cuore gl'oſſequij verſo V. A. Sereniſſima con l'eſſempio dell' adoratione, era bẽ giuſto, che, ſe non con gl'incenſi, con le muſiche al meno la veneraſſi. Sò, che in vn compoſto di conſonanze farà diſſonanza la piciolezza del dono con l'Eminenza del merito, mà l'armonia della ſoaviſſima benignità di V. A. Sereniſſima darà ſpirito al concerto ſopra il Baſſo continuo, & inal terabile della mia profondiſſima riuerenza. Non ſapeuo deſide rare più glorioſo Mecenate, che V. Sereniſſima A; non douenuo credere, che altri meglio di lei haueſſe à compattire queſti componimenti, come quella, che degnataſi comadarmi altre compoſitioni hà già reſo auuezzo l'udito alle mie debolezze: ne poteuo poi ſcieglière piu famoſa tutella à queſte mie Batute di Tempo, aciò non reſtino abbatute dal tempo. Proſtro dunque à di lei Sereniſſimi Piedi queſte mie deboli fatiche, ſupplicandola glorificarle con l'aggradimento, mentre io, che hora inchino i ſuoi piedi con l'humiltà delle carte, ſpero vn giorno di farlo con la diuotione de baci, e trà tanto mi conſacro fino all'ultimo ſpirito

Di V. A. Sereniſſima

Humiliſſimo Deuotiſſimo, obligatiſſimo ſeruo
Francesco Cauálli

Di Venetia li. 2. Ottobre 1656.

©2009 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

LO STAMPATORE ALLI Signori Virtuosi

IL Virtuosissimo Signor Fráceſco Caualli Auttore della preſente Opera mi hà impoſto, ch'io dica alle Signorie loro, che la parte nominata Violôcino, che ſi ritroua in tutta l'opera (quale deue ſempre eſſere collocata preſſo li Violini, garreggiando queſti inſieme) può ſeruire anco per vn Chitarone, Fagotto, Ouero altro Iſtromento ſimile, pronto alla velocità, ſi può anco tralaſciare ad arbitrio.

Preſto ſi darâno altre Opere alle ſtampe di queſto Eccelentiſſimo Virtuoſo: Viuete felici.

Sinfonia Tacet.

Tutti Kyrie ij cle ison

Kyrie ij cleison Kyrie Soli Kyrie

ij Kyrie cleison Kyrie Tutti Kyrie cle ij

ison Tutti Chriſte ij cleiſon
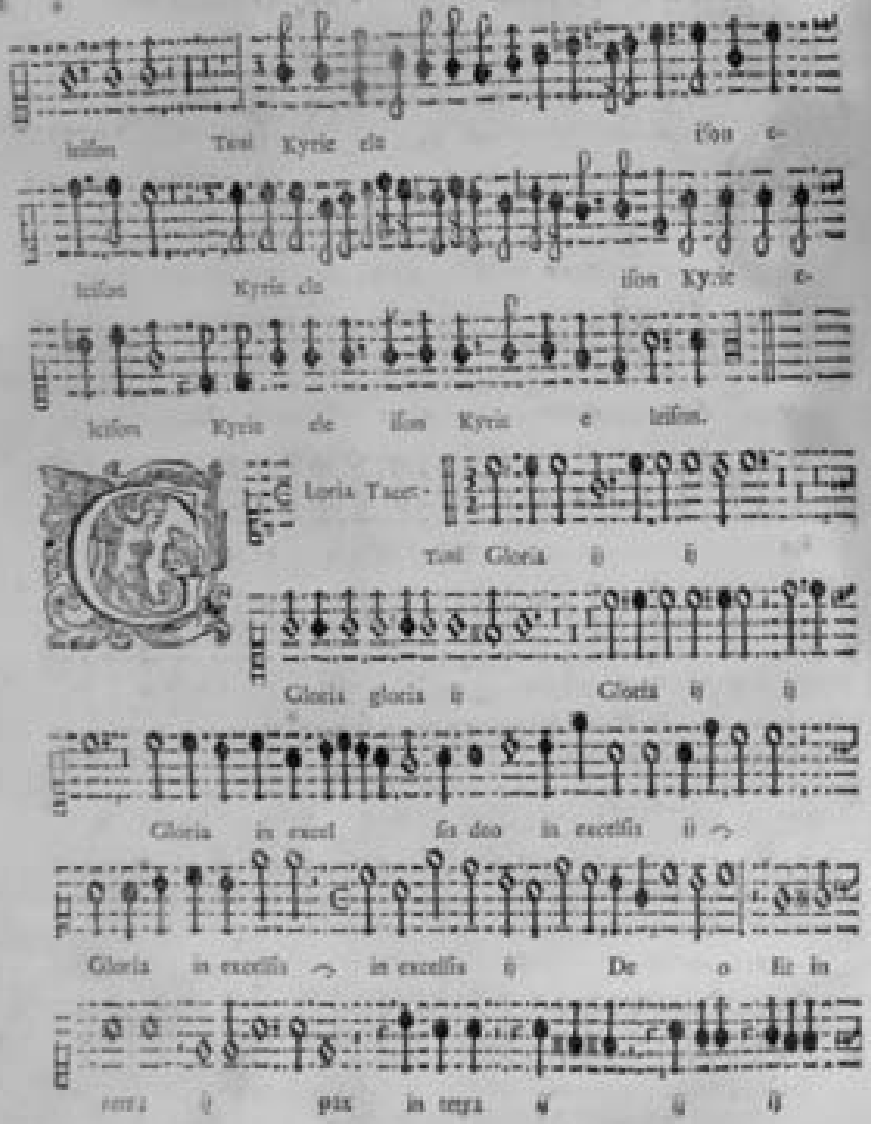
Tutti Chriſte ij cleiſon Soli Chriſte ij Chriſte ij
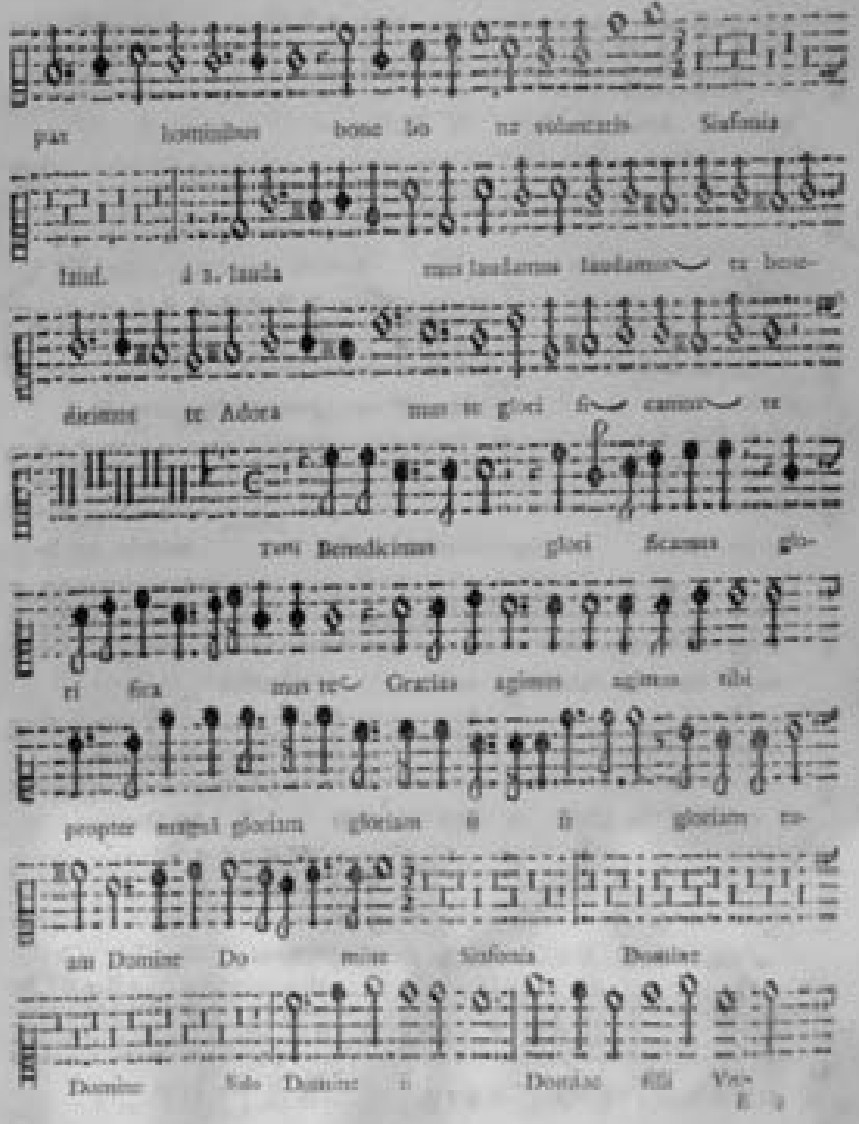
Sinfon Tutti Chriſte ij ij Chriſte e Sinfon Chriſte ij

Soli Tutti
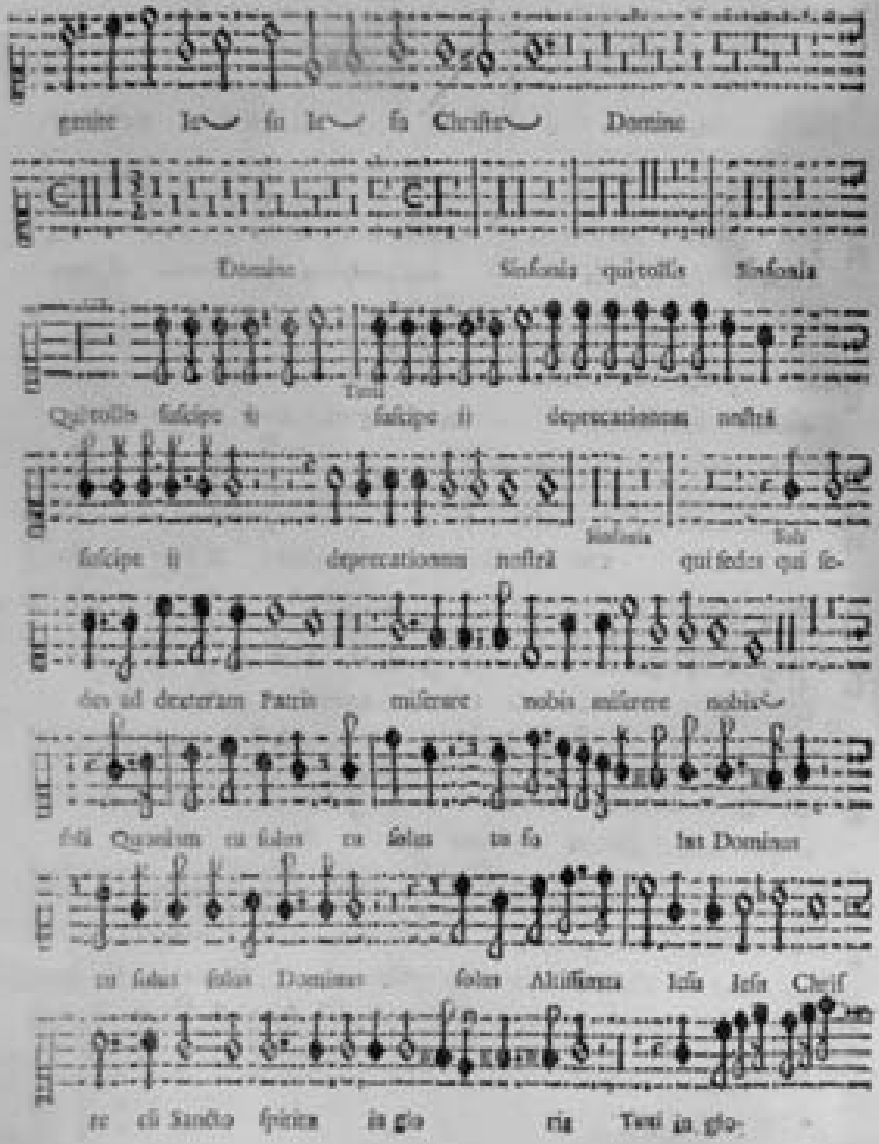
ij ij cleiſon Kyrie ij cle ison Kyrie
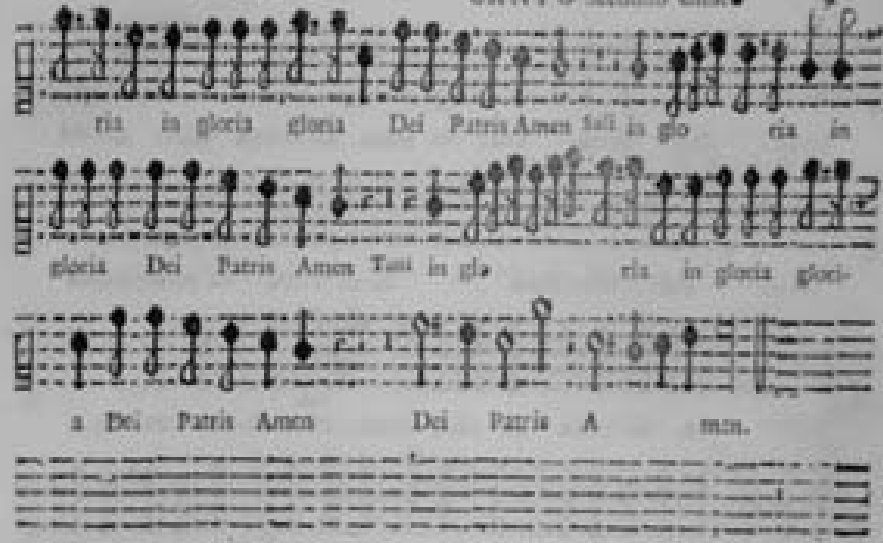
Kyrie cleiſon Kyrie cle ison Kyrie
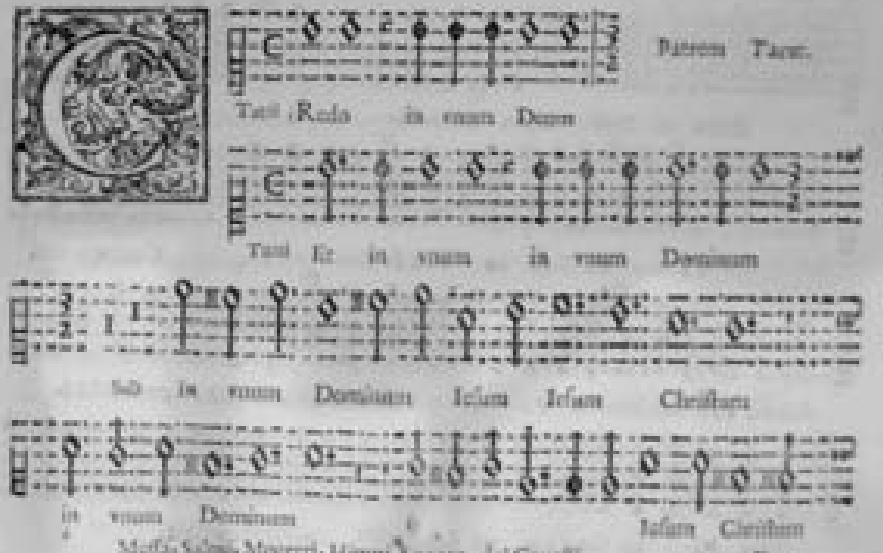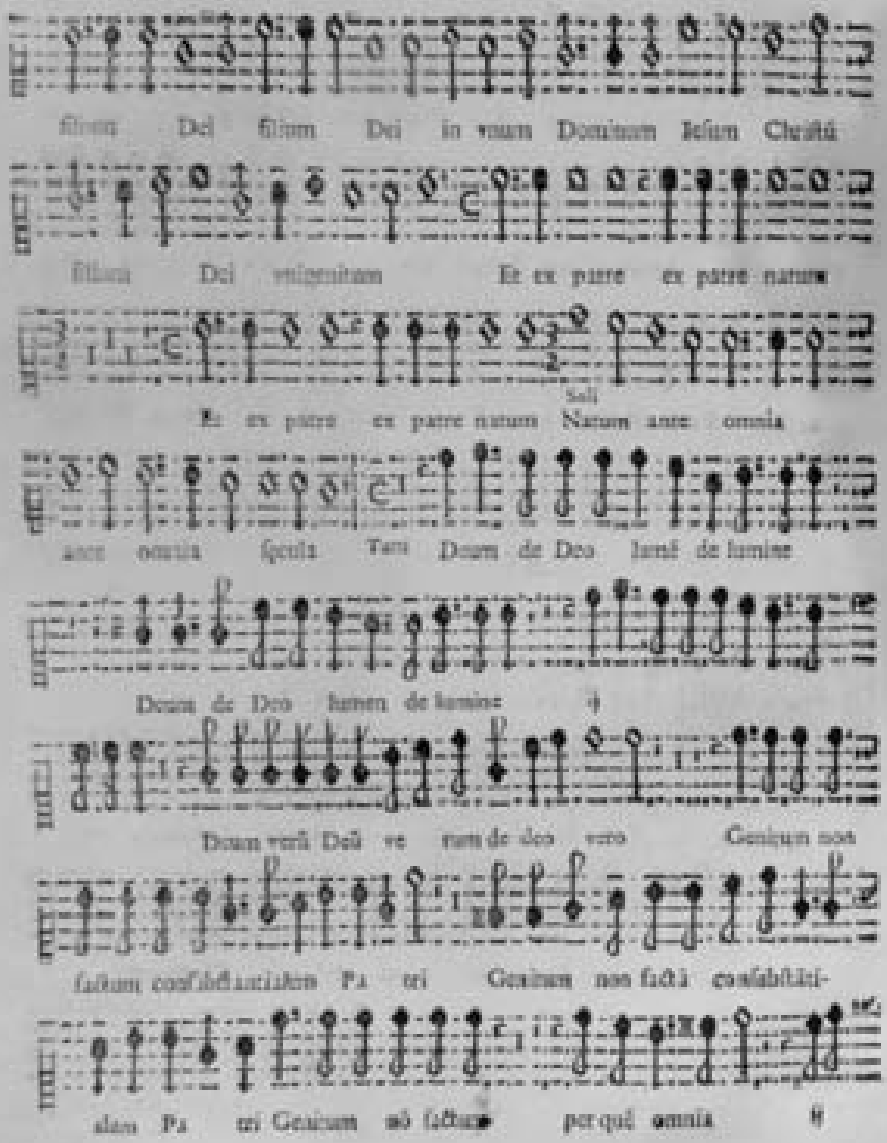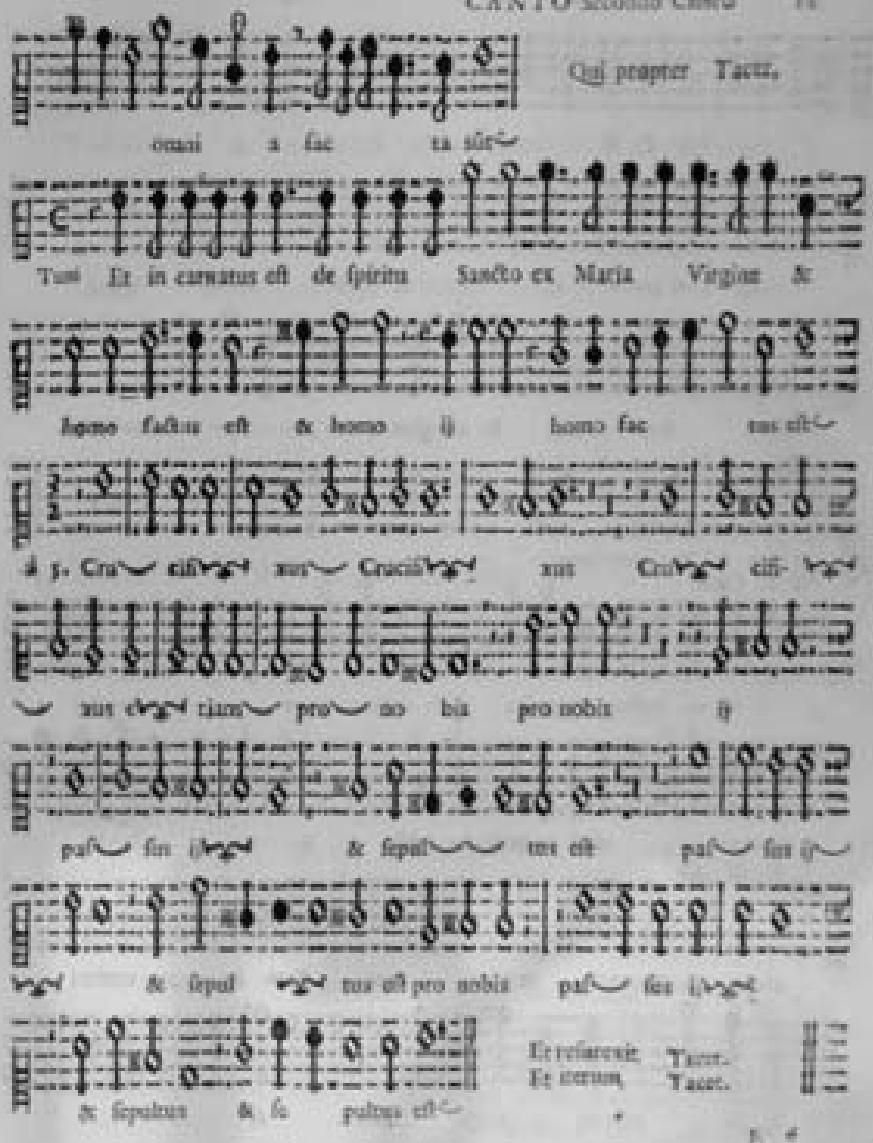




CC BY-NC-SA - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna


genite Ie fu Ie fa Christe Domine
Domine Sinfonia qui tollis Sinfonia
Qui tollis Tutti
suscipe si suscipe si deprecationem nostrã
suscipe si deprecationem nostrã Sinfonia qui sedes qui se-
des ad dexteram Patris miserere nobis miserere nobis
sola Quoniam tu solus tu solus tu so Ius Dominus
tu solus solus Dominus solus Altissimus Iesu Iesu Christ
te cũ Sancto spiritu in glo ria Tutti in glo-
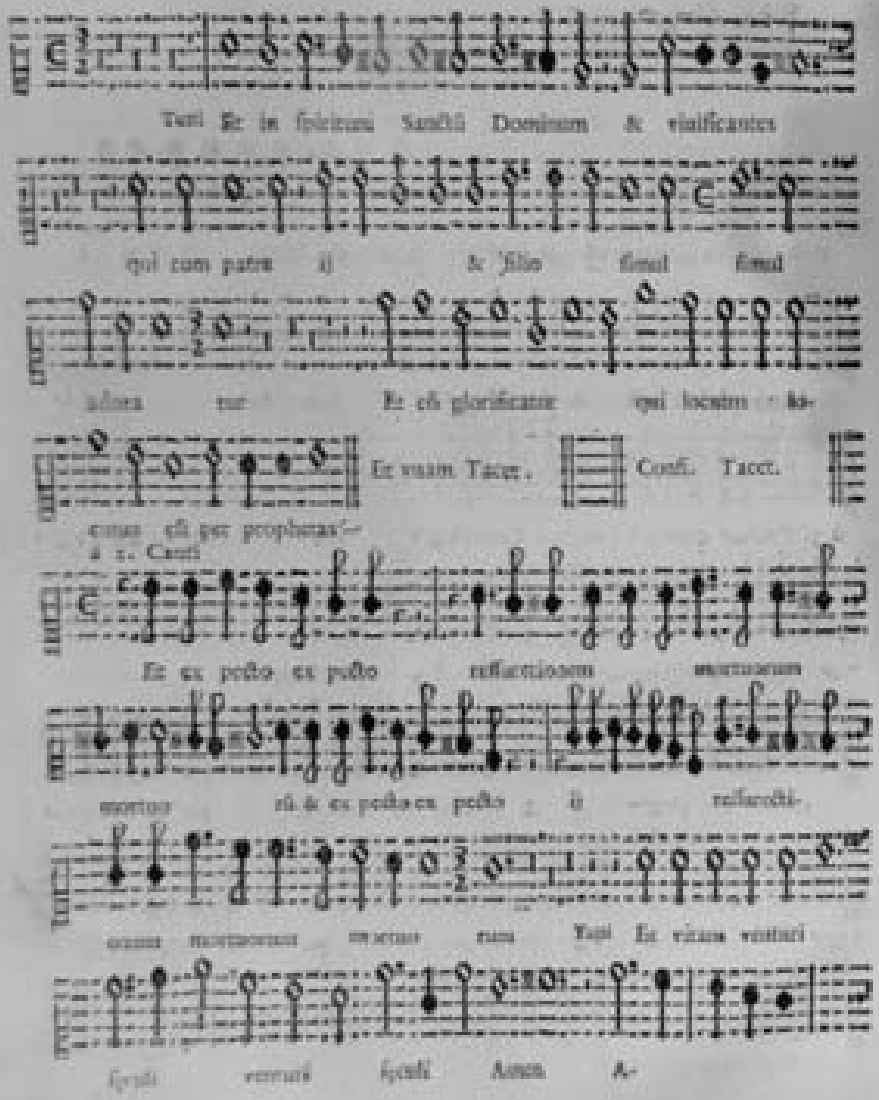

ria in gloria gloria Dei Patris Amen Sol in glo ria in
gloria Dei Patris Amen Tutti in glo ria in gloria glori-
a Dei Patris Amen Dei Patris A men.
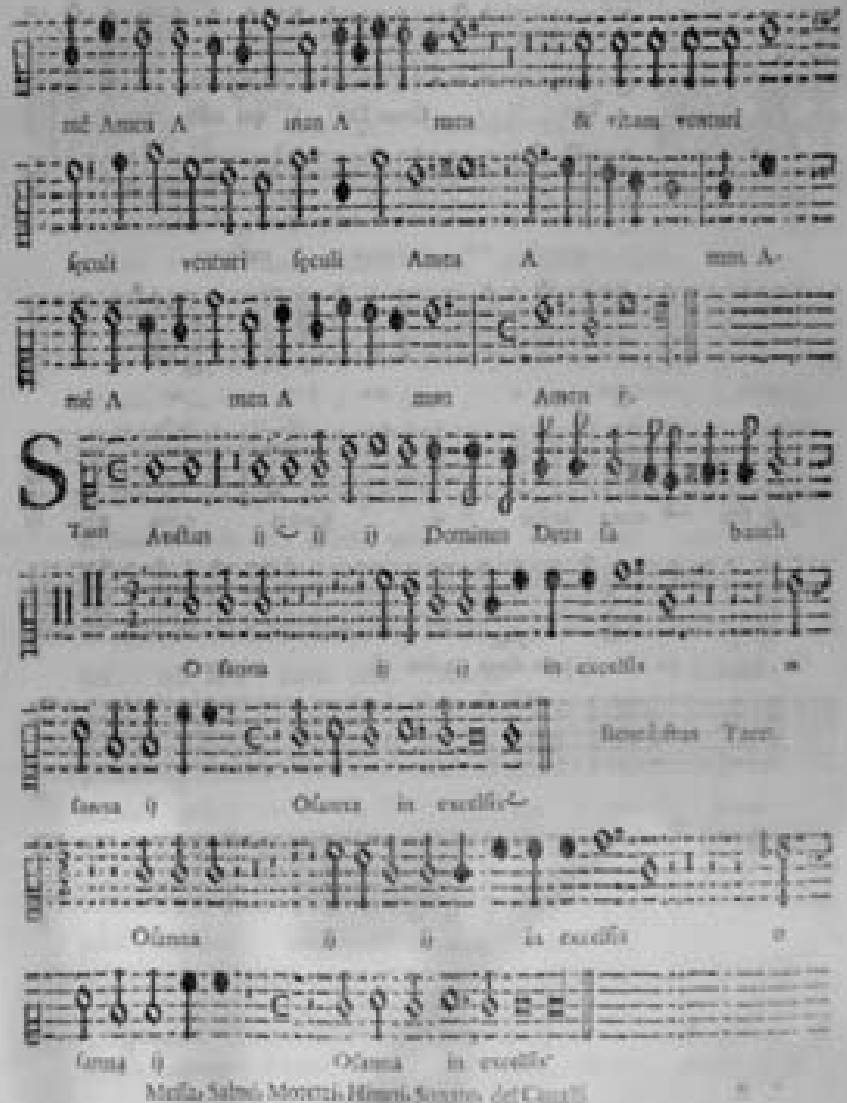

Patrem Tutti Reale in unum Dom
Tutti Et in unum in unum Dominum
Sol in unum Dominum Iesum Iesum Christum
in unum Dominum Iesum Christum





Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna





© 2009 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna



Tutti Agnus Dei qui tollis peccata

mundi tuã miserere miserere

Tutti Tutti

nobis miserere ij no bis A-

gnus Dei tuã dona nobis ij pacem dona no-

Tutti

bis ij pa cem dona nobis ij pacem ij.



Tutti

Dixit Dominus Dixit Dominus Domino

meo Dixit Dixit Dominus ij

Domino me o fedi ij fedi ij à dextris me

is fedi fedi à dextris meis fedi fedi ij à
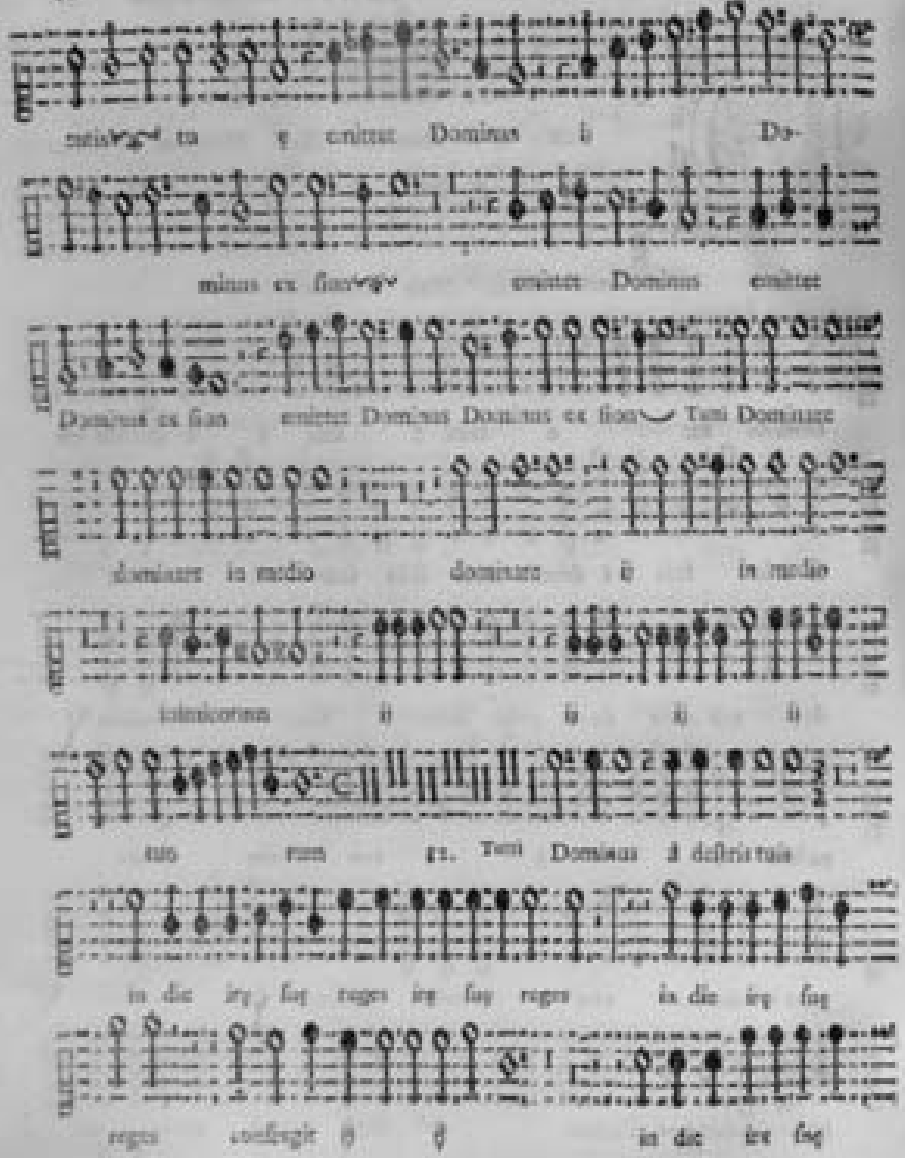
dextris meis donec ponã inimicos tuos scabellum
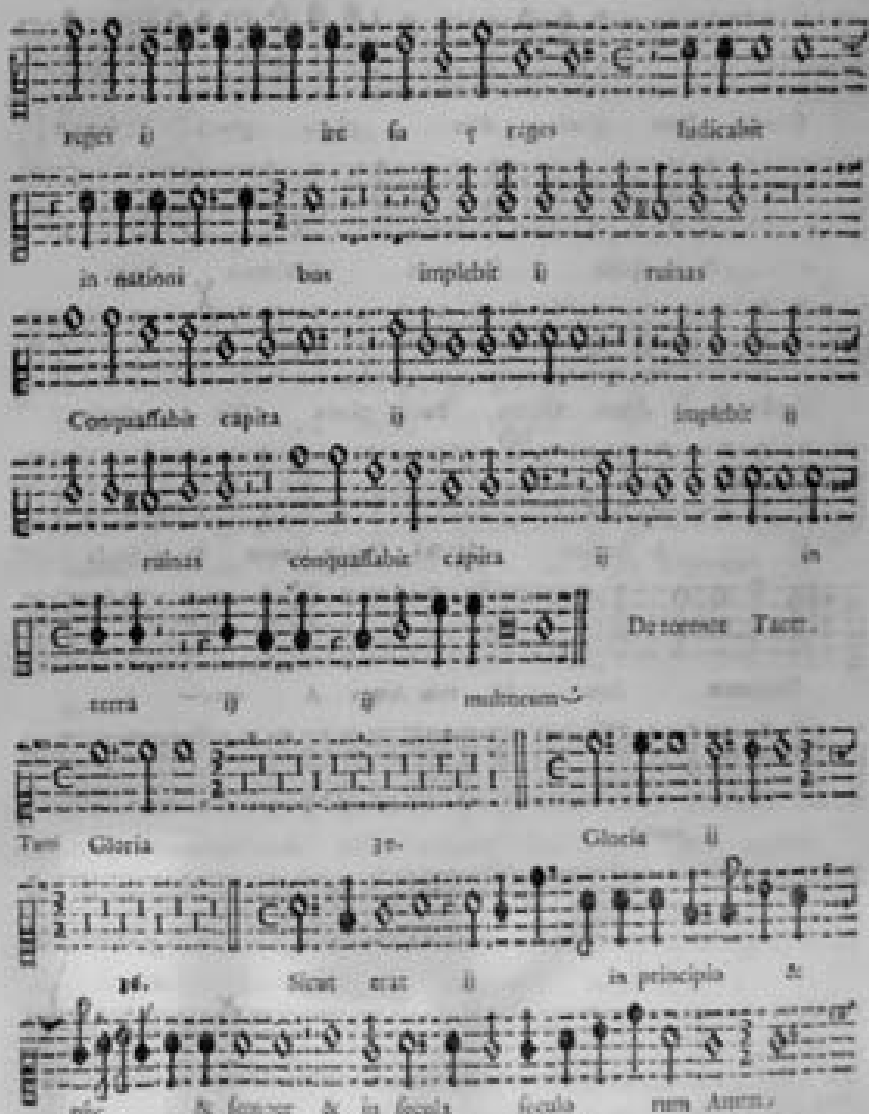
pedum ij ij tuo rum donec

ponã inimicos tuos scabellum pedum ij
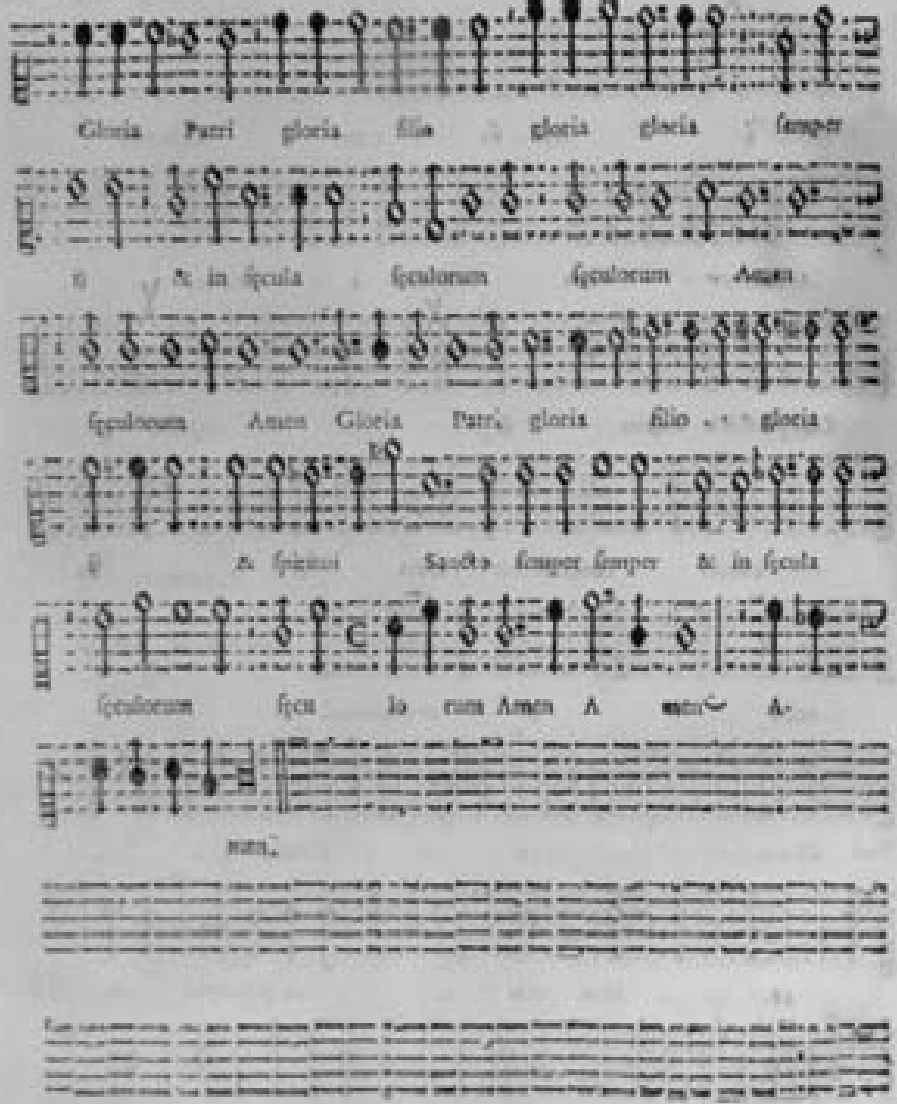
pedum tuorum Virgam tuã virgã virtutis virtutis vir-
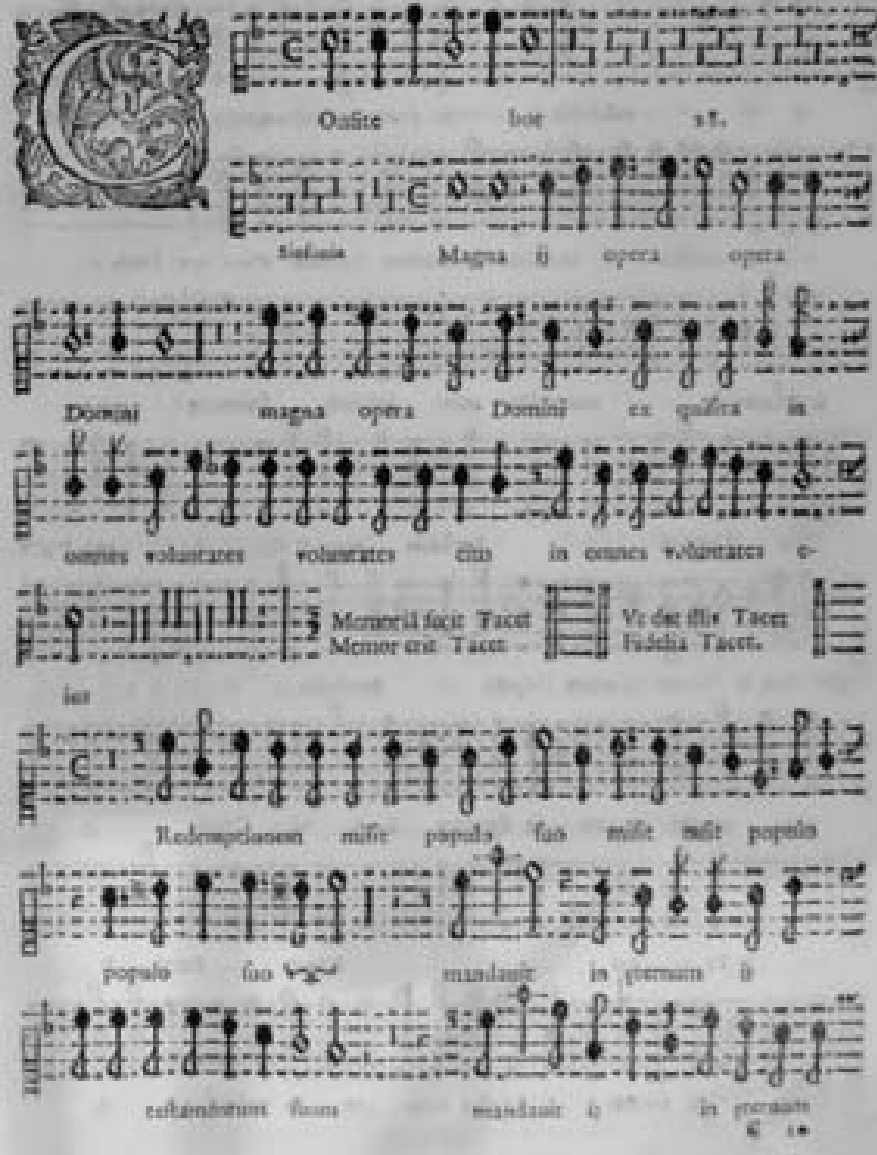
© 2008 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna





CC BY - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna





CC BY - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

ij mãdauit ij in ęternum tellamentum ſuũ Sanctũ

ij & terribile terribile nomen nomẽ eius initi-

um ſapientię timor Do mini initium ſapientię timor

ij Domini laudatio eius ij ma-

net ij in ſęculum ſęculi laudatio ij

eius manet manet in ſęculum ſęculi Gloria ij

Pa tri Gloria Patri &

ſilio & Spiritui Sancto Sicut erat in principio &

nũc & ſemper & in ſęcula ſęculorum Amen A-

men ij ij ij ij & in

ſęcula ſęculorum A men.

A 5. con Violini CANTO Seconda Choro
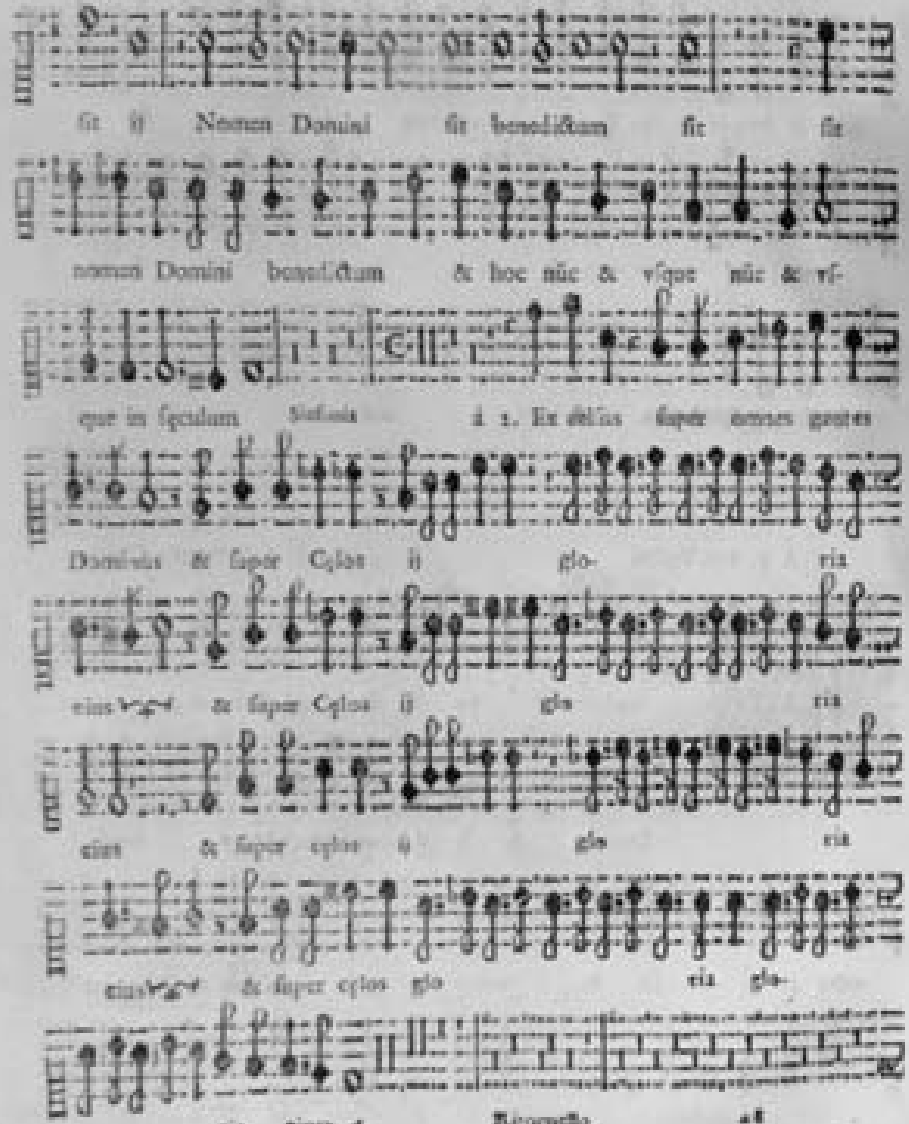
Audite & ij & nomẽ Domini nomen
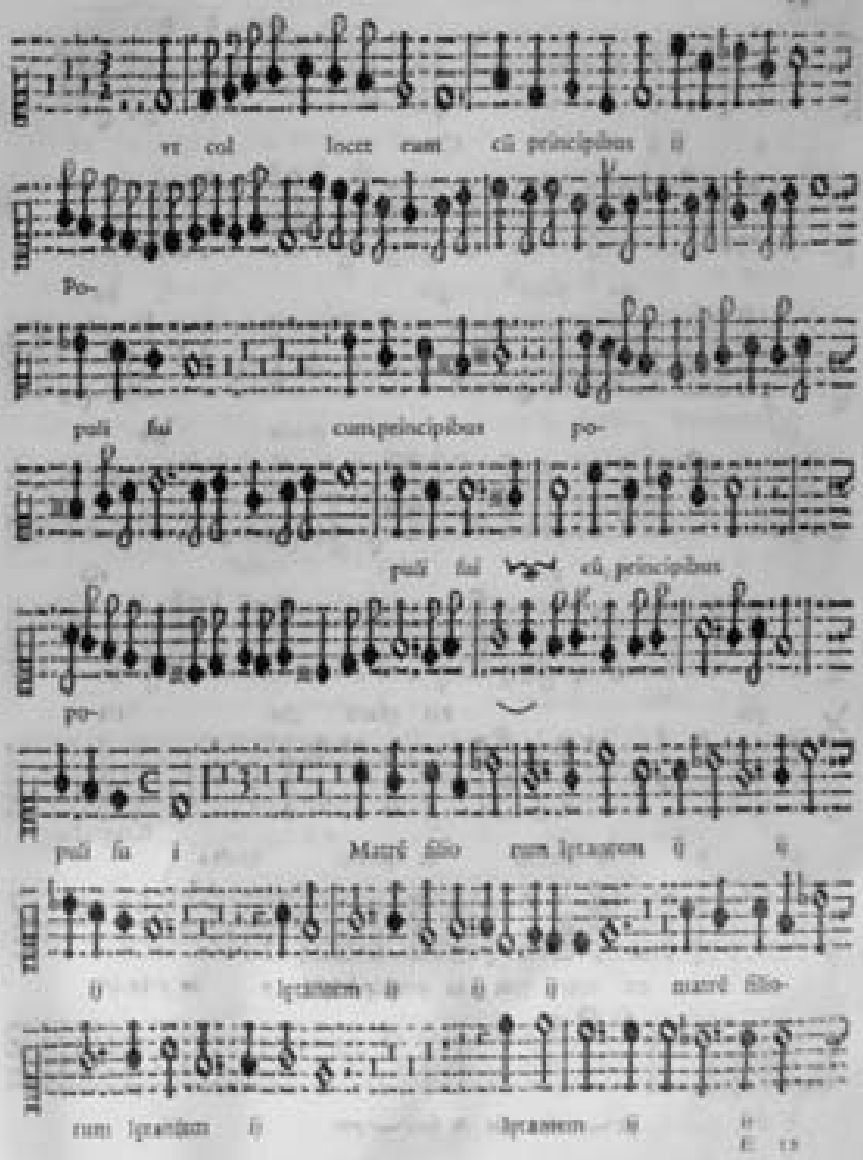
Domini & ij & benedictum bene-

dicti ij & & nomen Domini ex hoc nũc & uſque
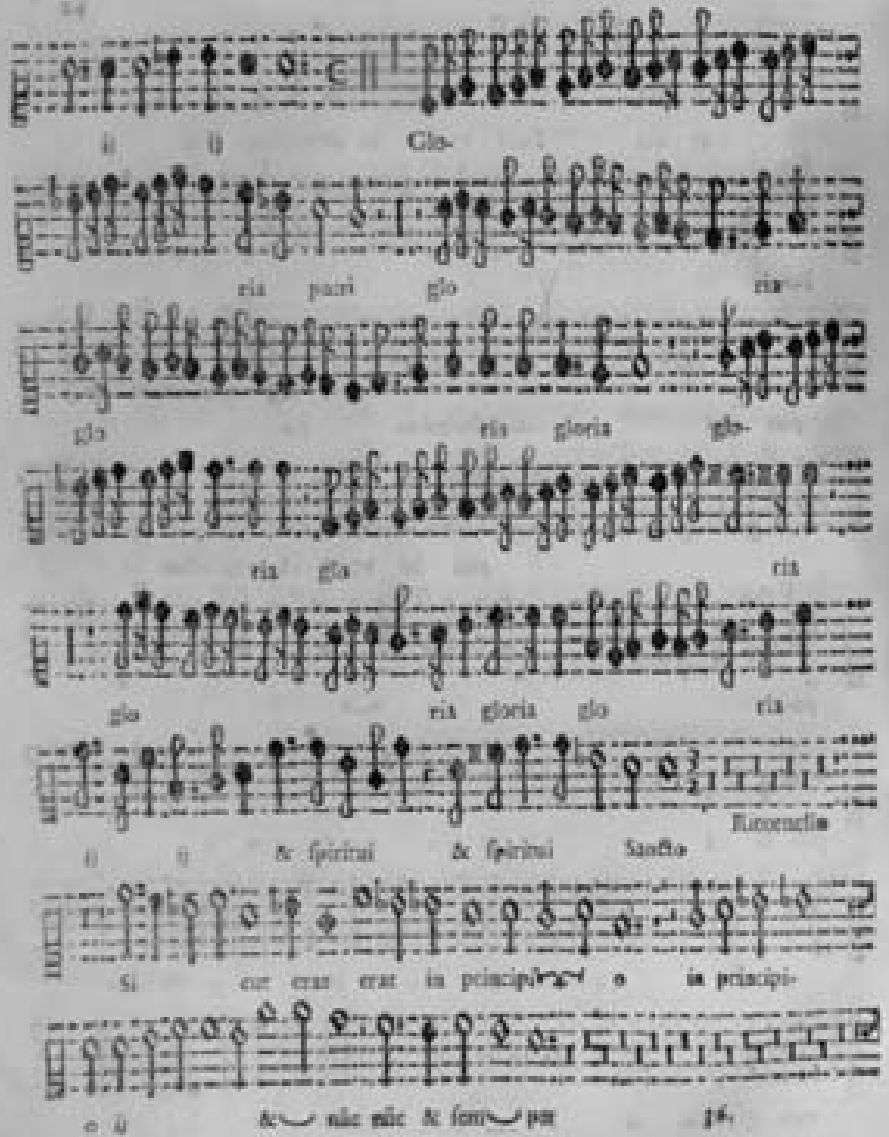
uſque in ſęculum ex hoc nũc & uſque in ſęculum
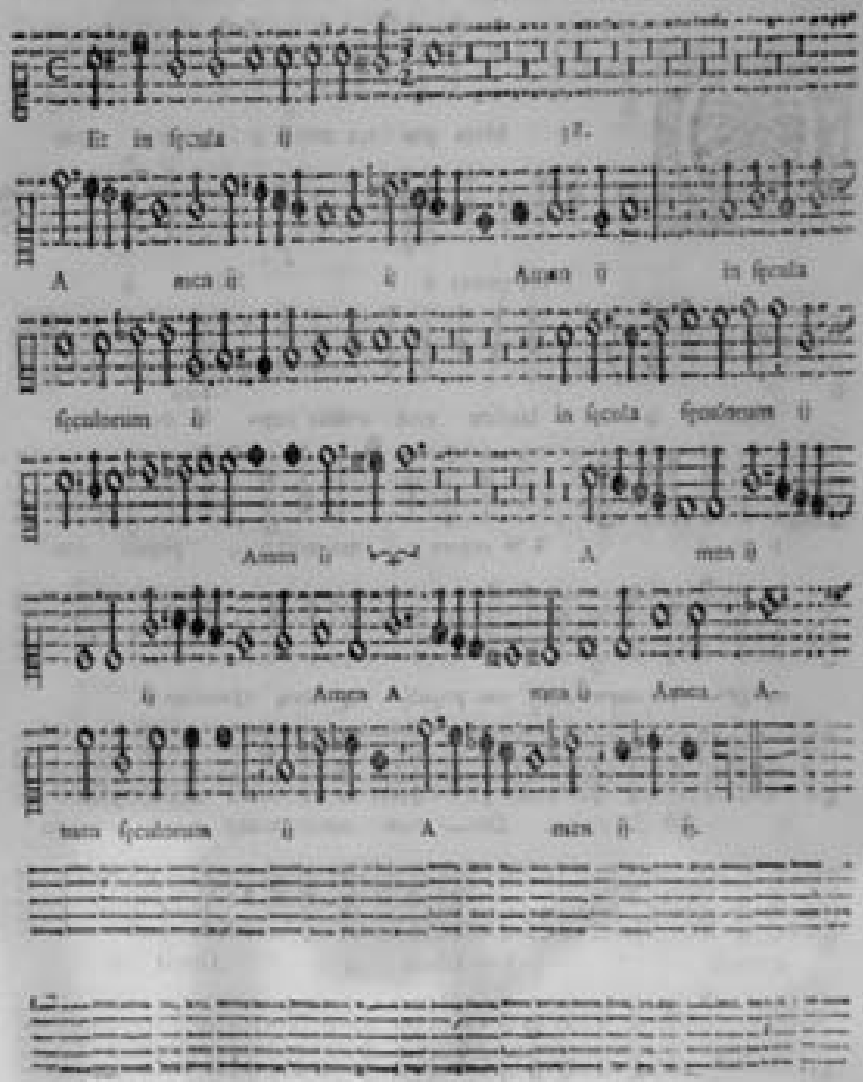
©2008 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna





©2009 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna





CODE - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna



Mnes gen tes omnes ij gentes om-

A 5.

nes gentes ij laudate ij

Tutti

Tenore ij laudate eum omnes popu li omnes popu-

li ij Tutti omnes gen tes omnes ij populi om-

nes gē tes omnes dñi nes populi Quoniam Quoniam

Solo Et veritas Do mini manet manet manet ij in

eternum Tutti Gloria ij Gloria ij

Solo Tutti

Gloria ij Patri Gloria ij Gloria

ij Et spiritui Sancto Sinfonia Sicut erat &c.

Sicut erat sicut erat in prin

cipio & in principio ij & nūc &

semper Tutti Et in sę cula & in secula sę-

culorum A men A men Amen

A men A men Amen secul-

orum A men.

CC BY NC SA - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna



Anda a 2. Landa landa ij

landa ij landa Hierusalem Dominum

landa ij landa ij Dominum tuum fion landa ij

ij ij landa Dominum tuum fion landa landa ij

landa landa landa Hierusalem Dominum landa ij

landa ij landa ij landa ij Dominum tuum fion

Qui dat nium ni [illegible] salutis

schol.m fion cinerem fion cinerem spar

ni bulam ſicut cinerem ſpar gis nebuli ſicut

cinerem ſicut cinerem ſpar gis Mirit ij criſtallum

ſuam ſicut baculus ante faciem frigoris eius

ij criſtallum bit

ante faciem frigoris eius criſtallum bit

Exiit Tacet.
Qui annuntiet Tacet.

A 2.

Non fecit taliter non fecit ij omni natio ni

& iudi cia ſua non manifeſta ſit ei

non non fecit taliter omnibus oni & in-

dicia sua non manifesta uit eis.

Gloria Pa- tri ij filio Gloria & spi-

ritui San cto Amen ij Amen

ij & in secula seculorum Amen Amen ij

Amen ij A men ij

Credidi Tacet. Sinfonia Tacet.

A 3.

Go ij dixi in ex cessu meo

omnis homo ij ij omnis

ho- mo- ni- dax omnis homo omnis homo ij

mdax omnis homo ij ij men dax
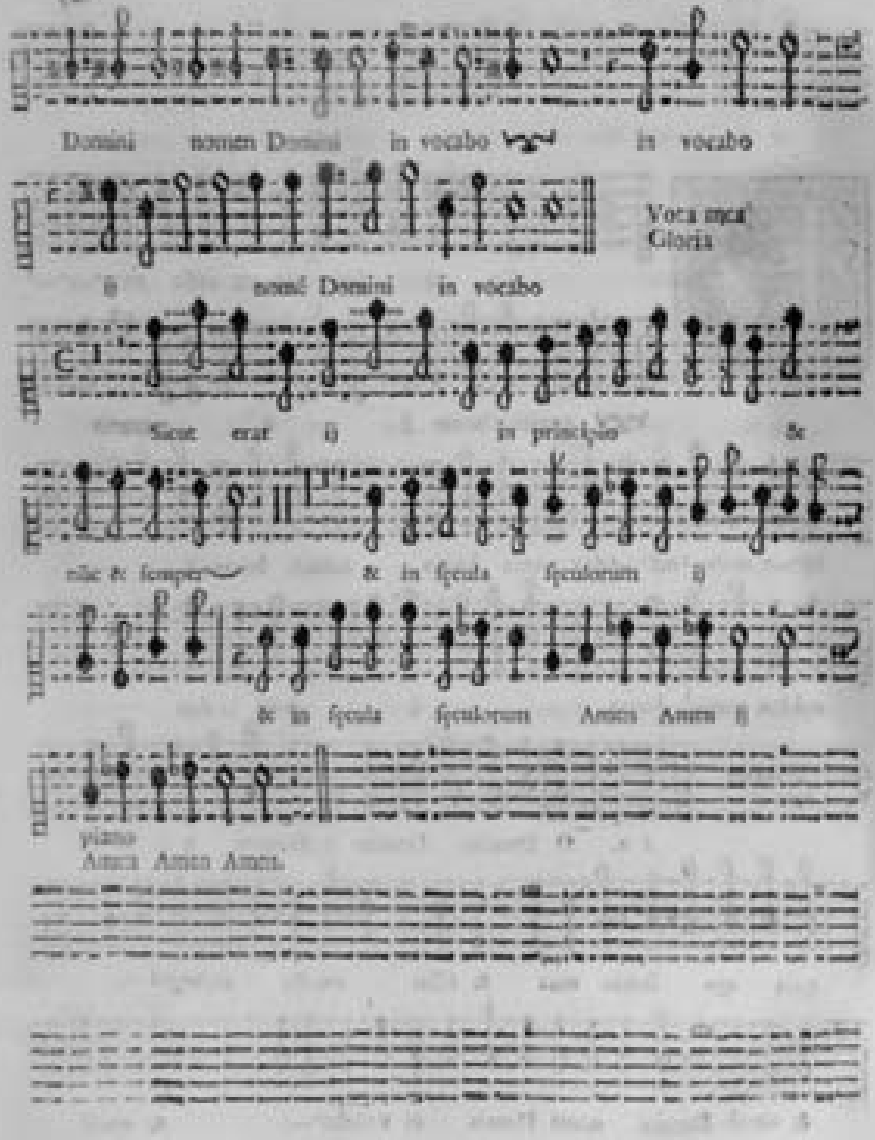
Quid retribuam Vota mea
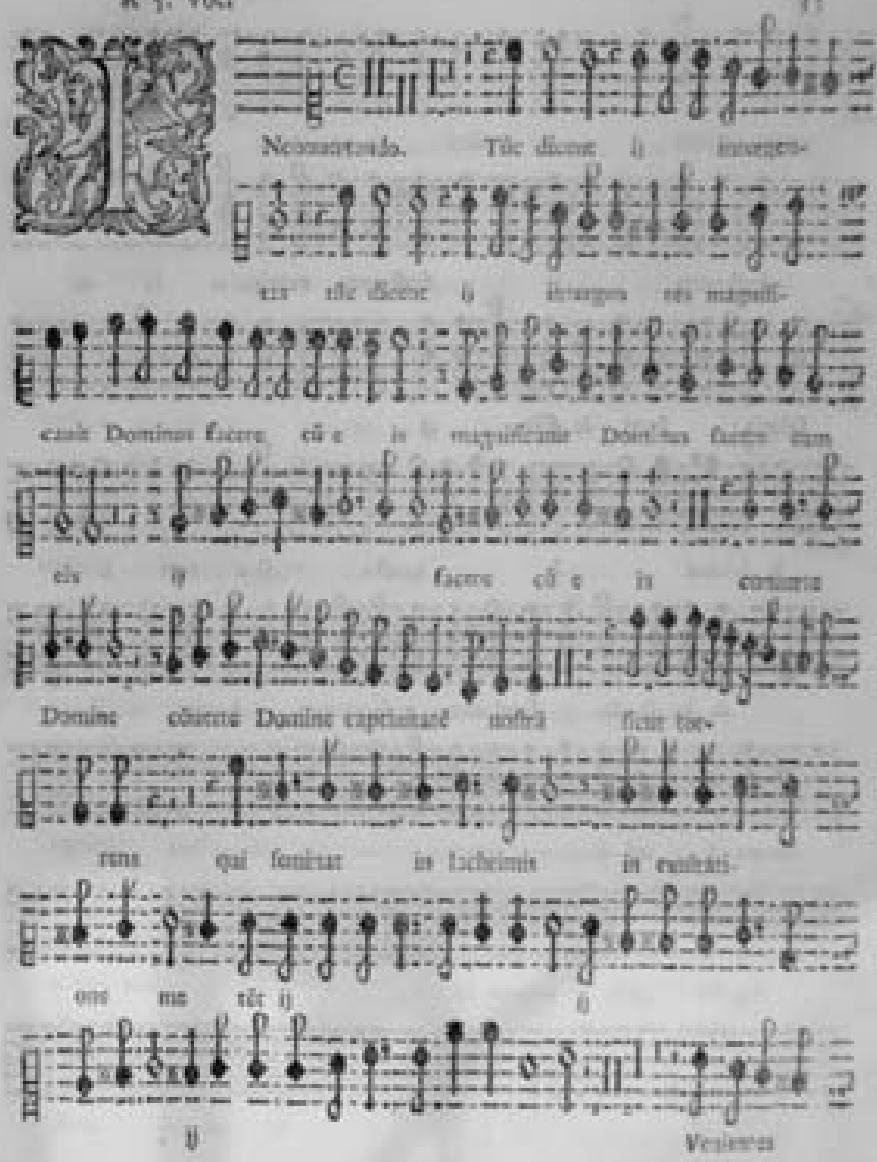
à 2. O Domine Domine Domine ij

quia ego seruus tua & filius ancille tue
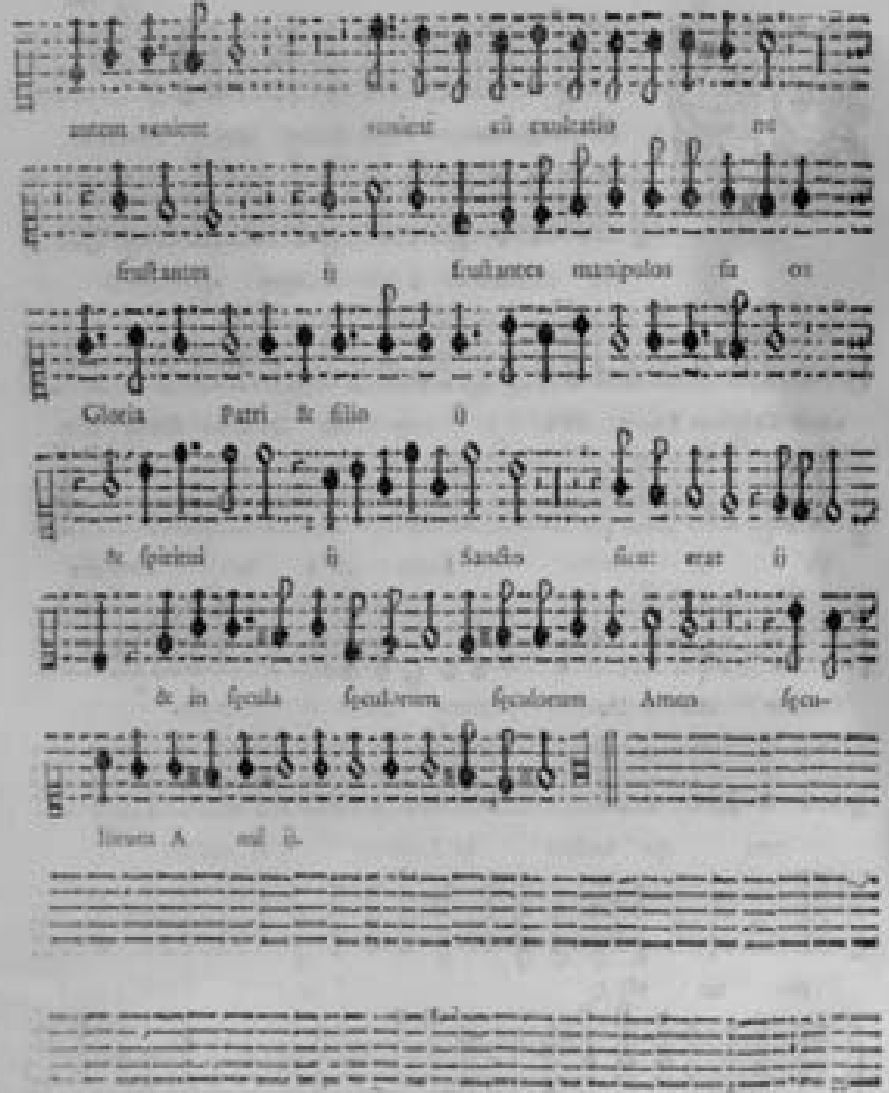
& nomē Domini nomē Domini in vocabo & nomē
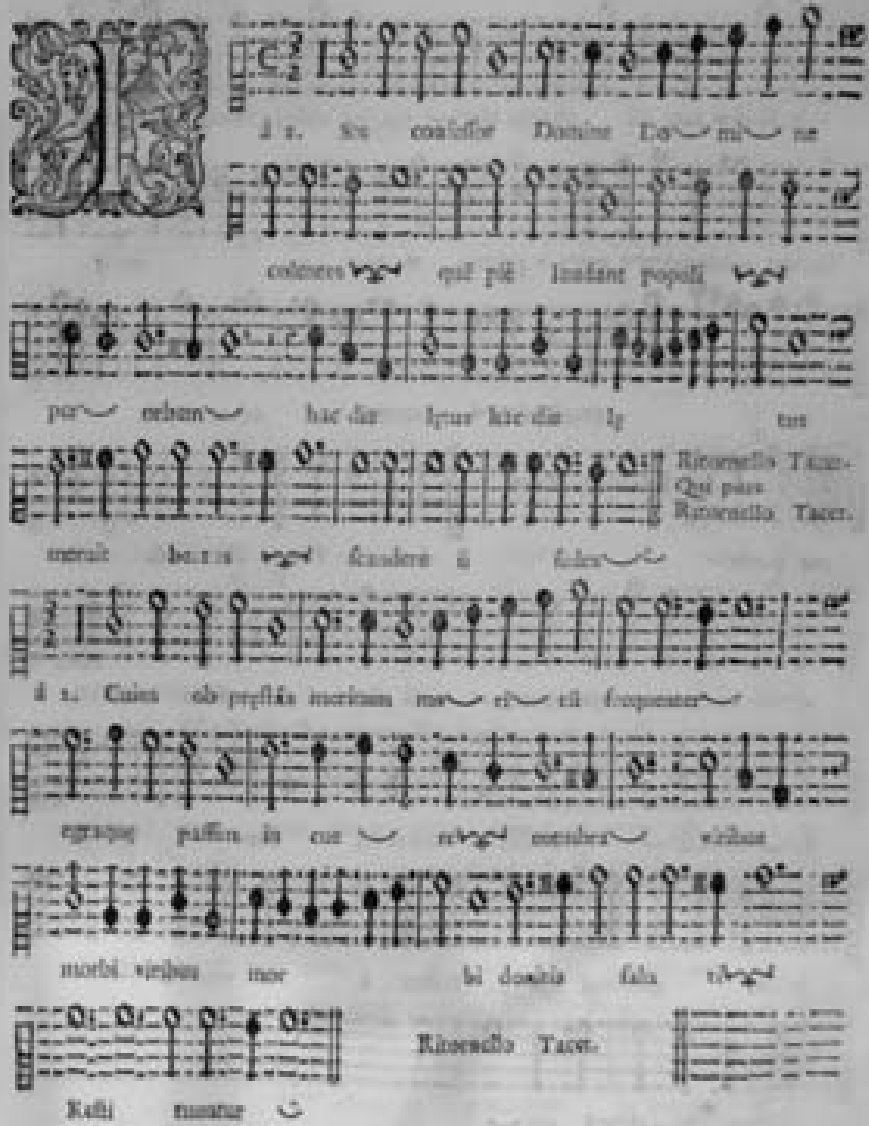
© 2008 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna
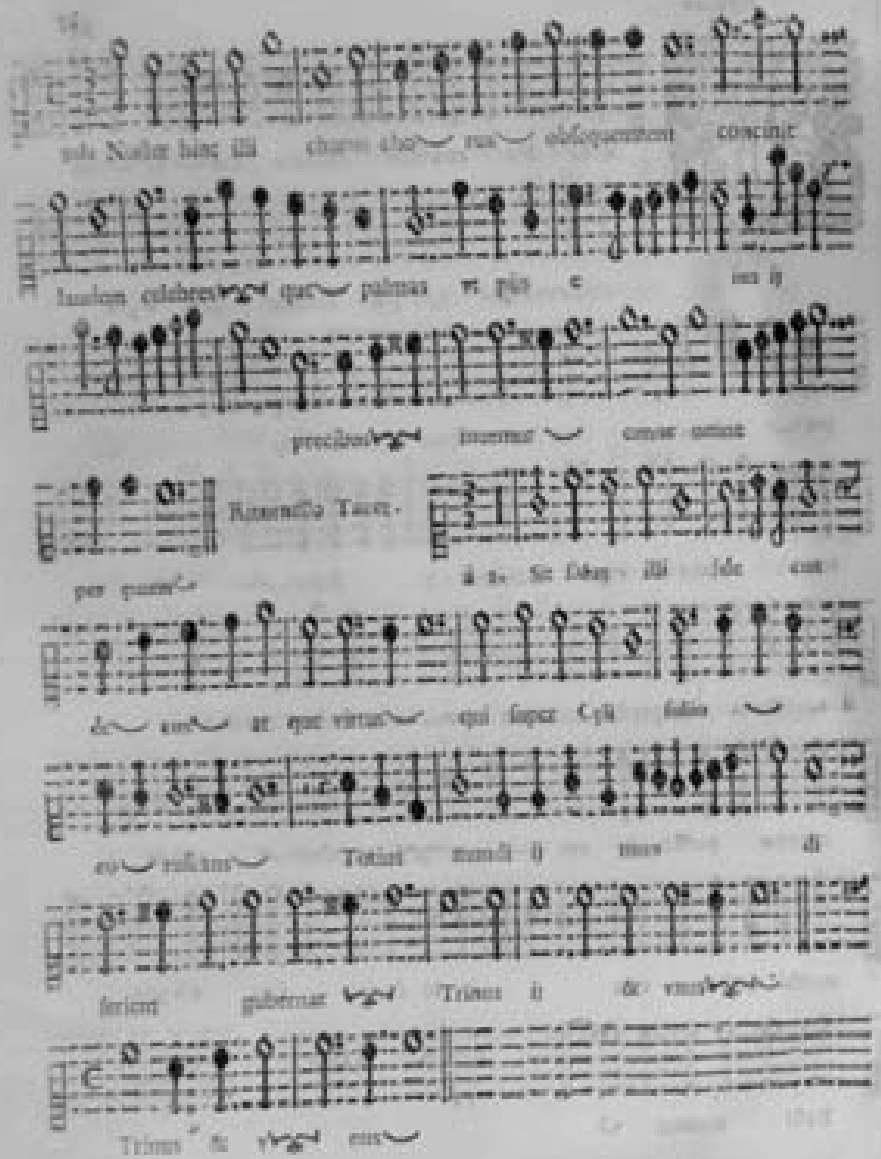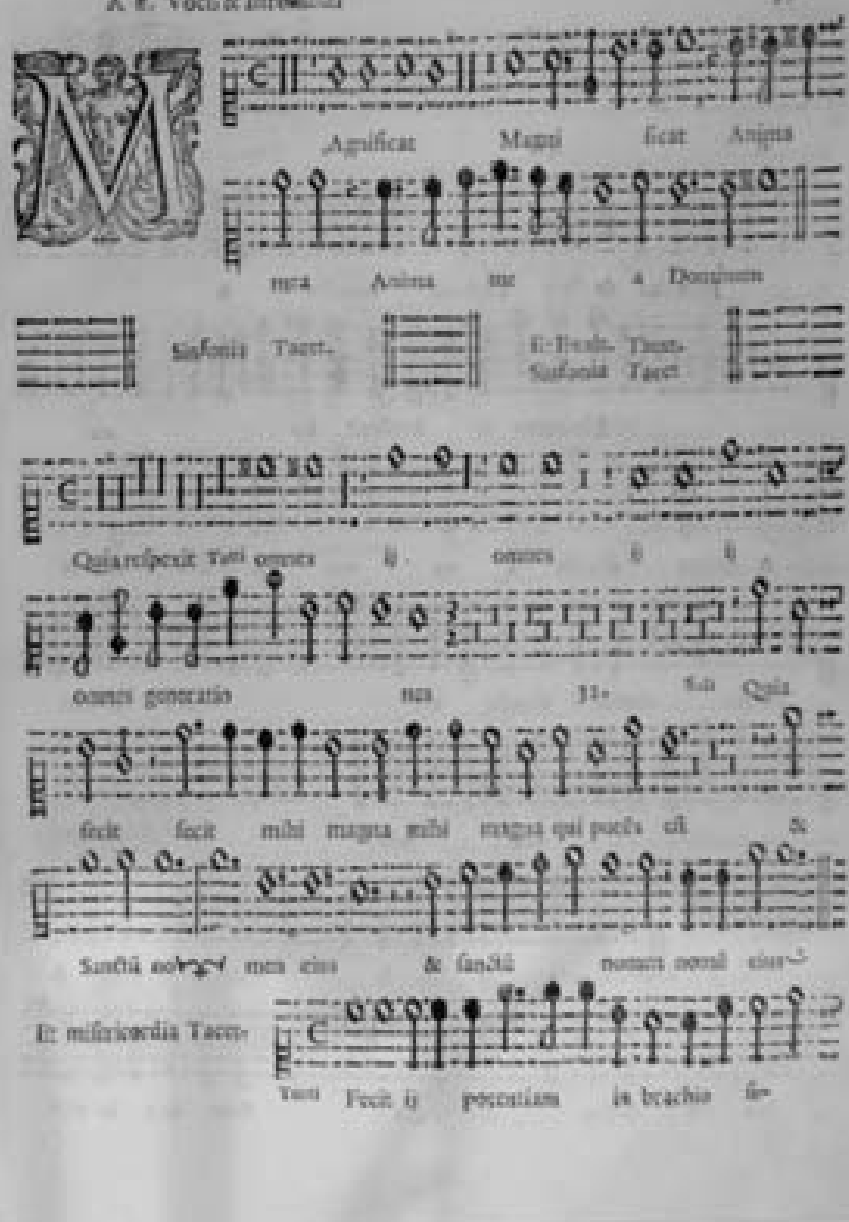




Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

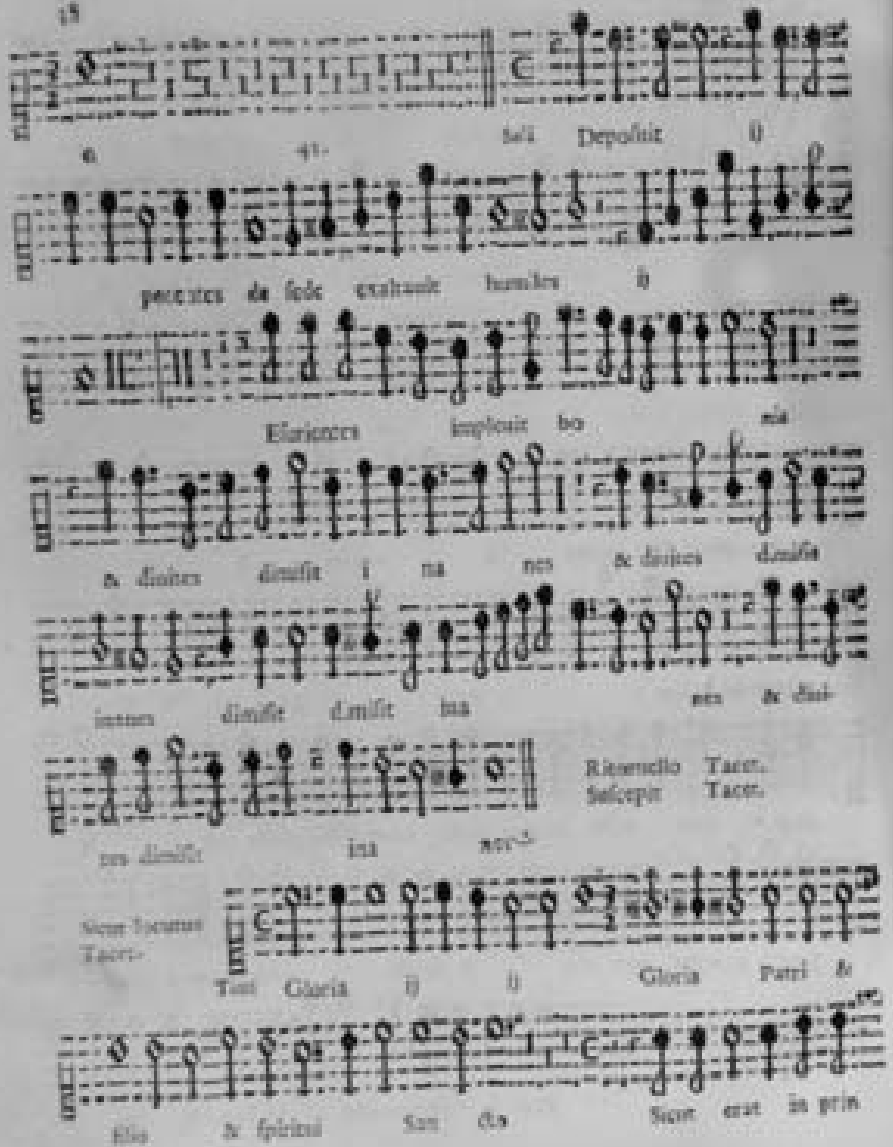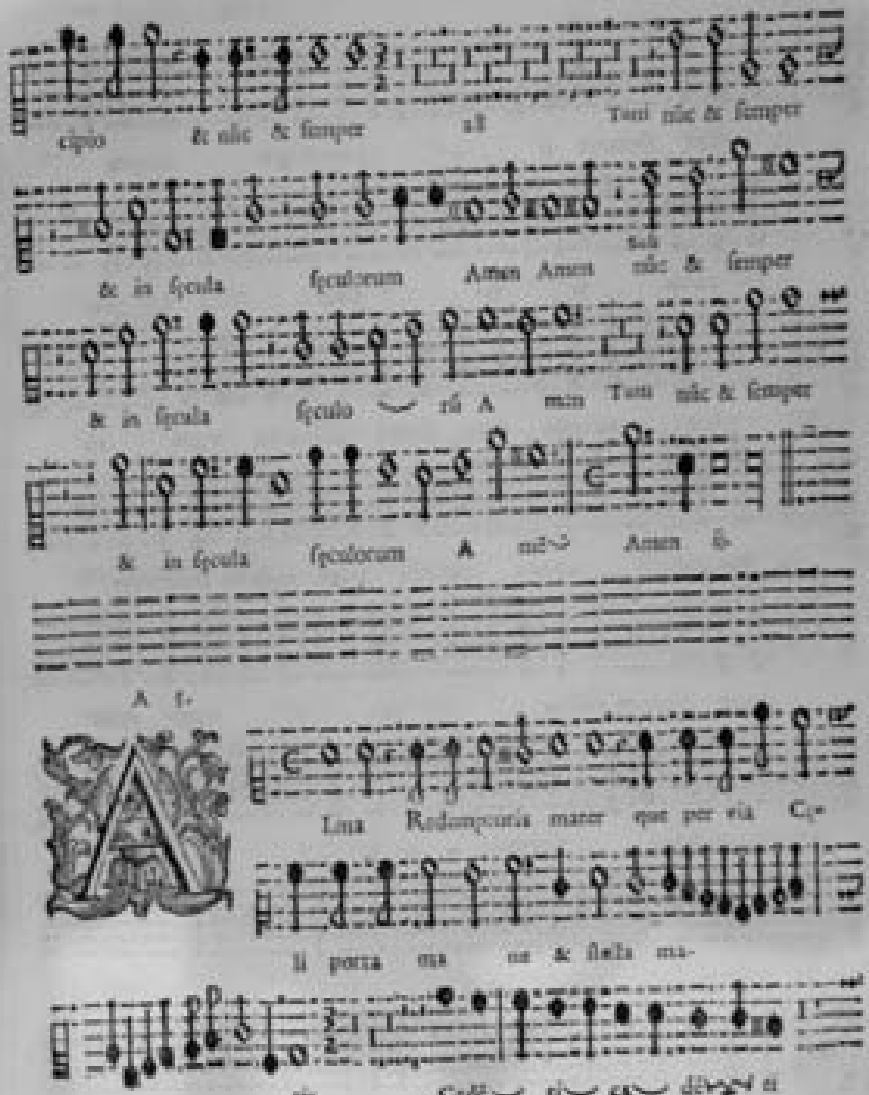




© 2009 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna
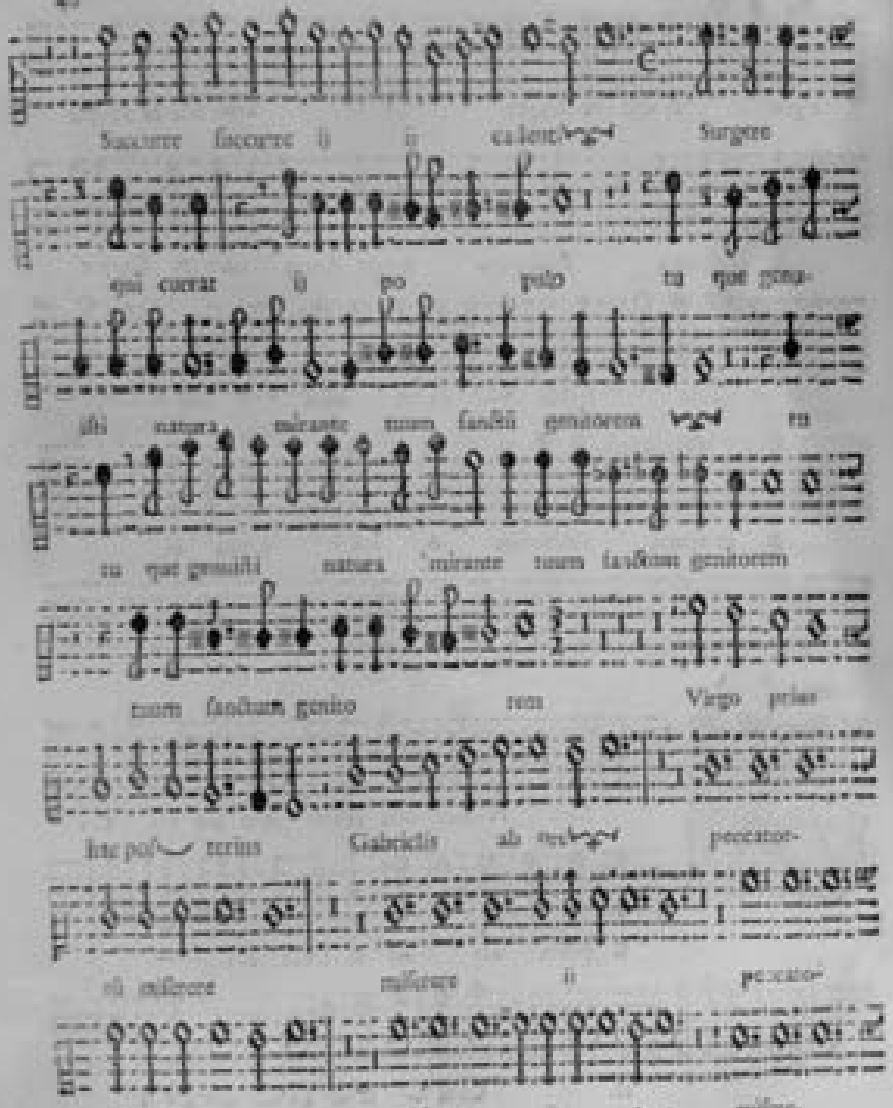

Nullus hinc illi
eloquentiam concinit
Ludum celebres
precibus
Ritornello Tacet.
per quem
Totius
Trinus
Trinus
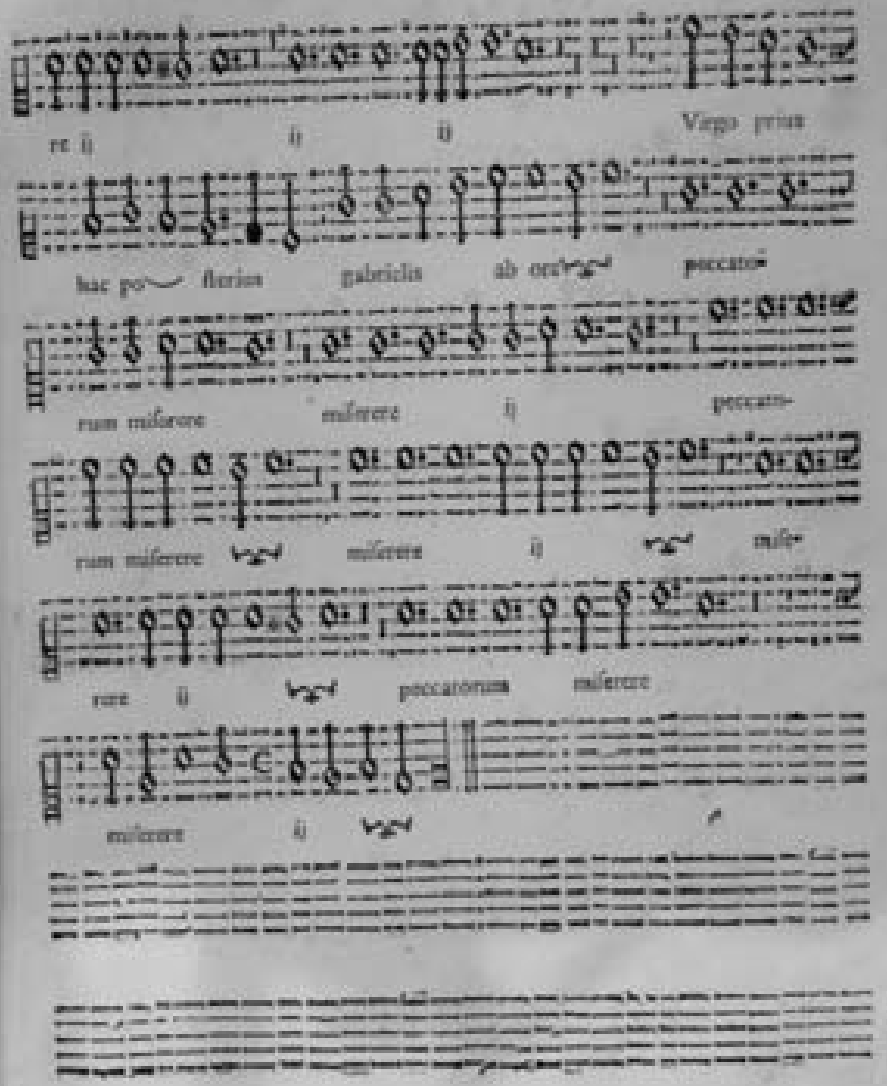

Magnificat
Sinfonia Tacet.
Et Spiritus Tuus Sinfonia Tacet
Quia respexit
omnes
omnes generationes
fecit
Sanctum
Et misericordia Tacet.
Tutti
Fecit
potentiam
in brachio
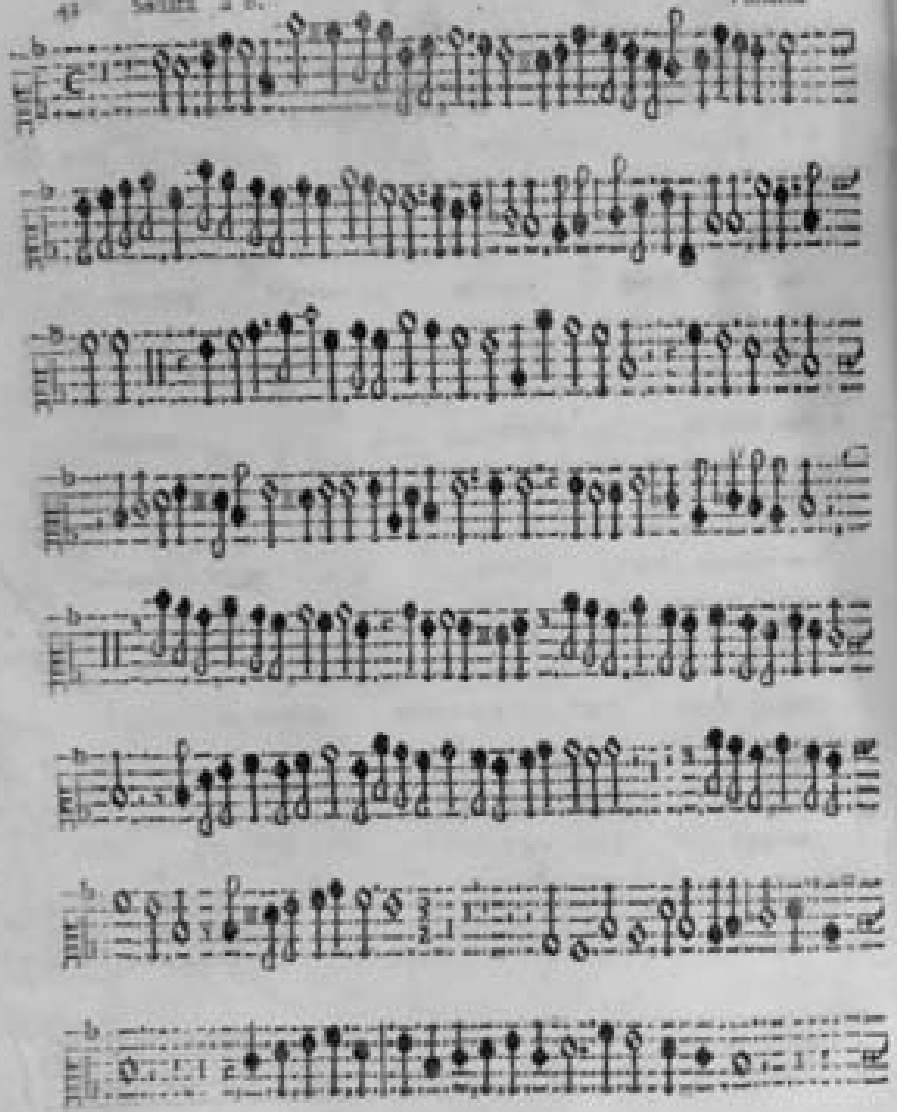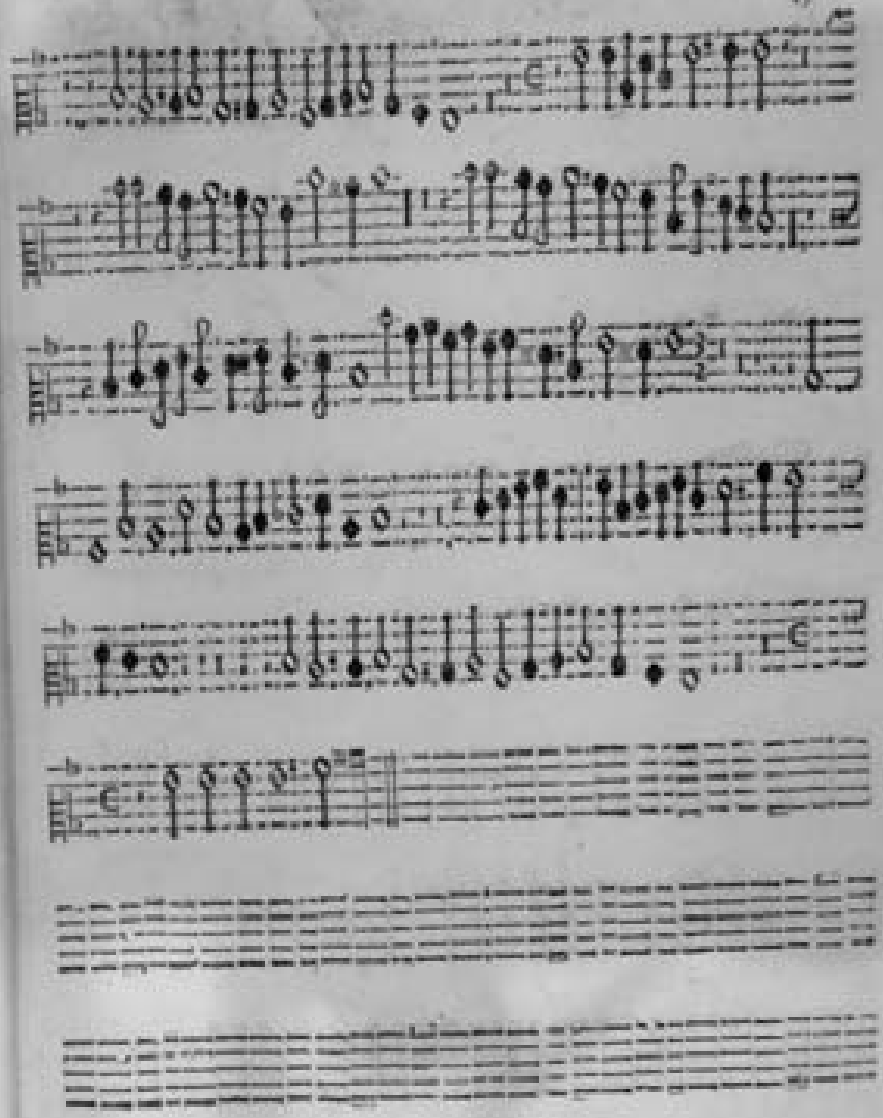




©2009 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna
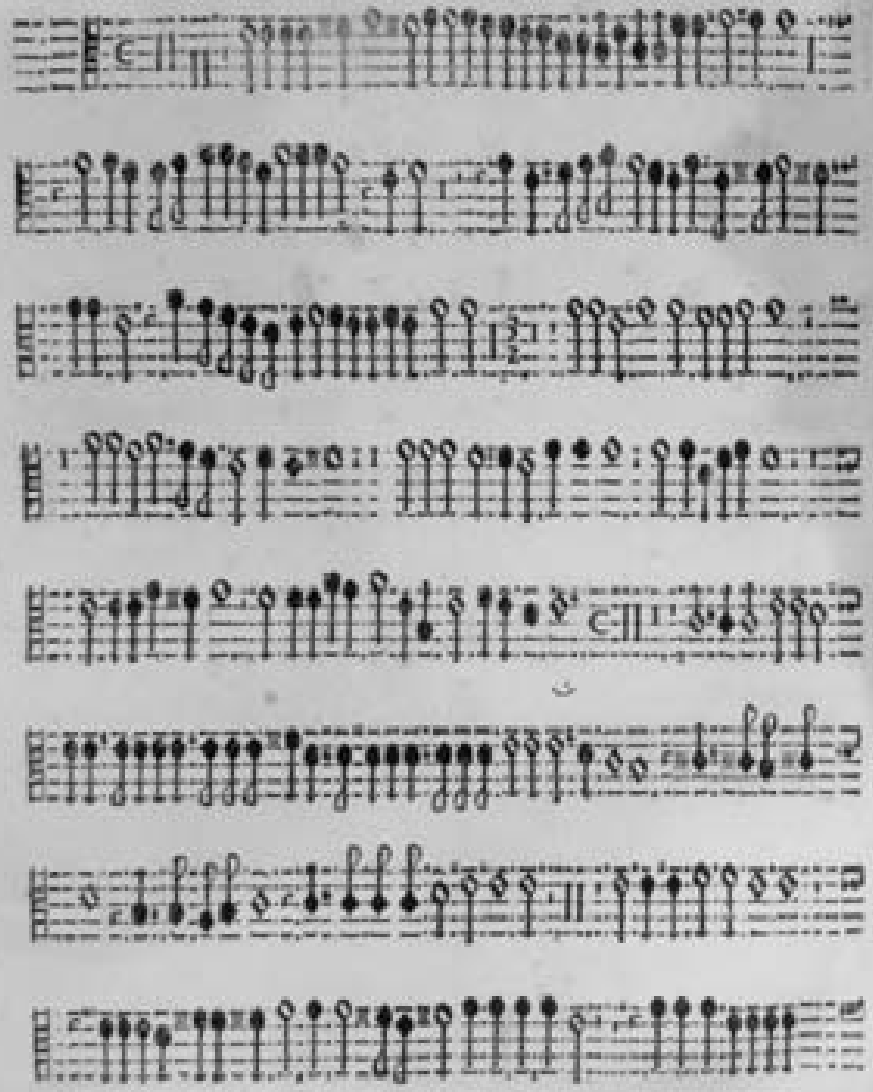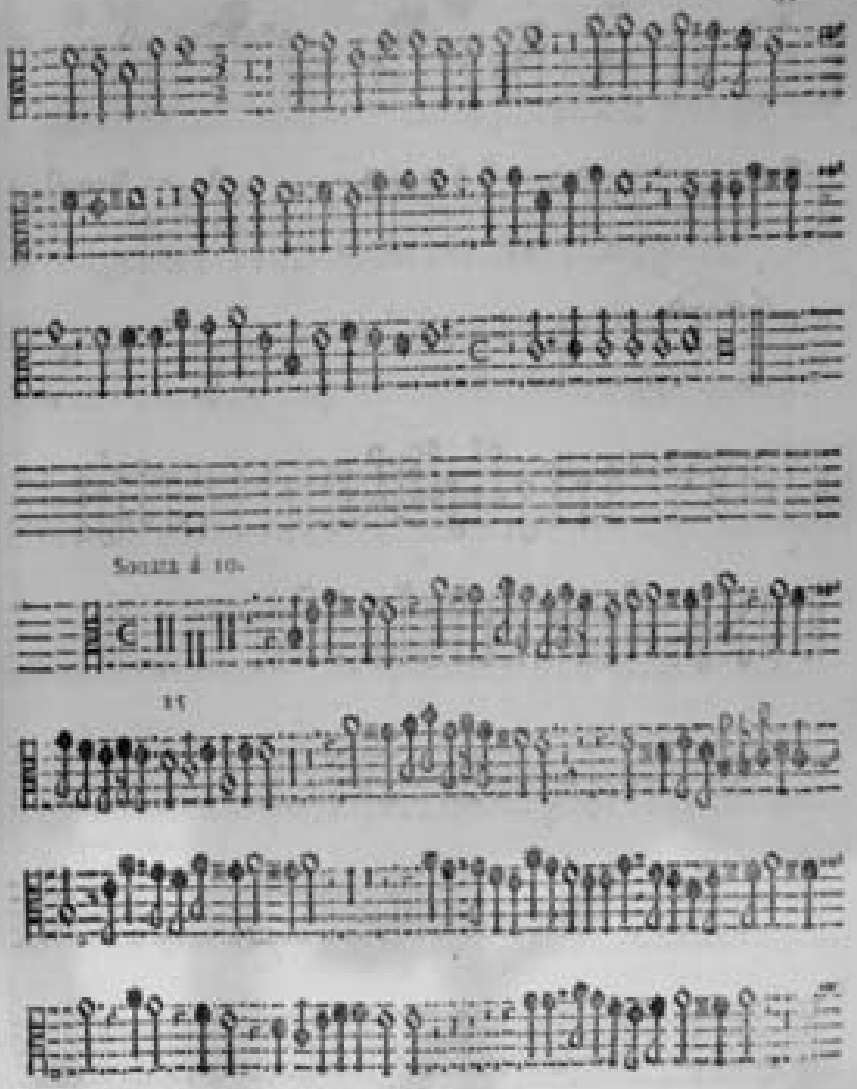




©2008 – Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna
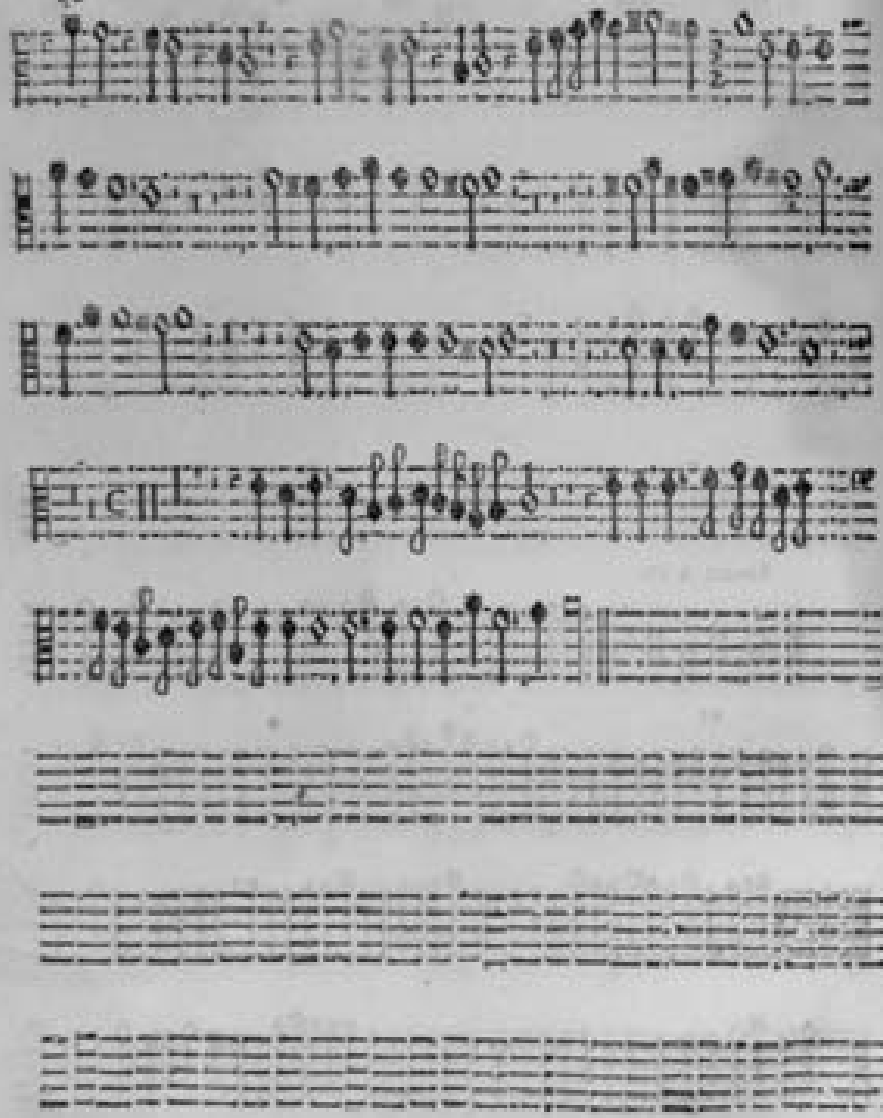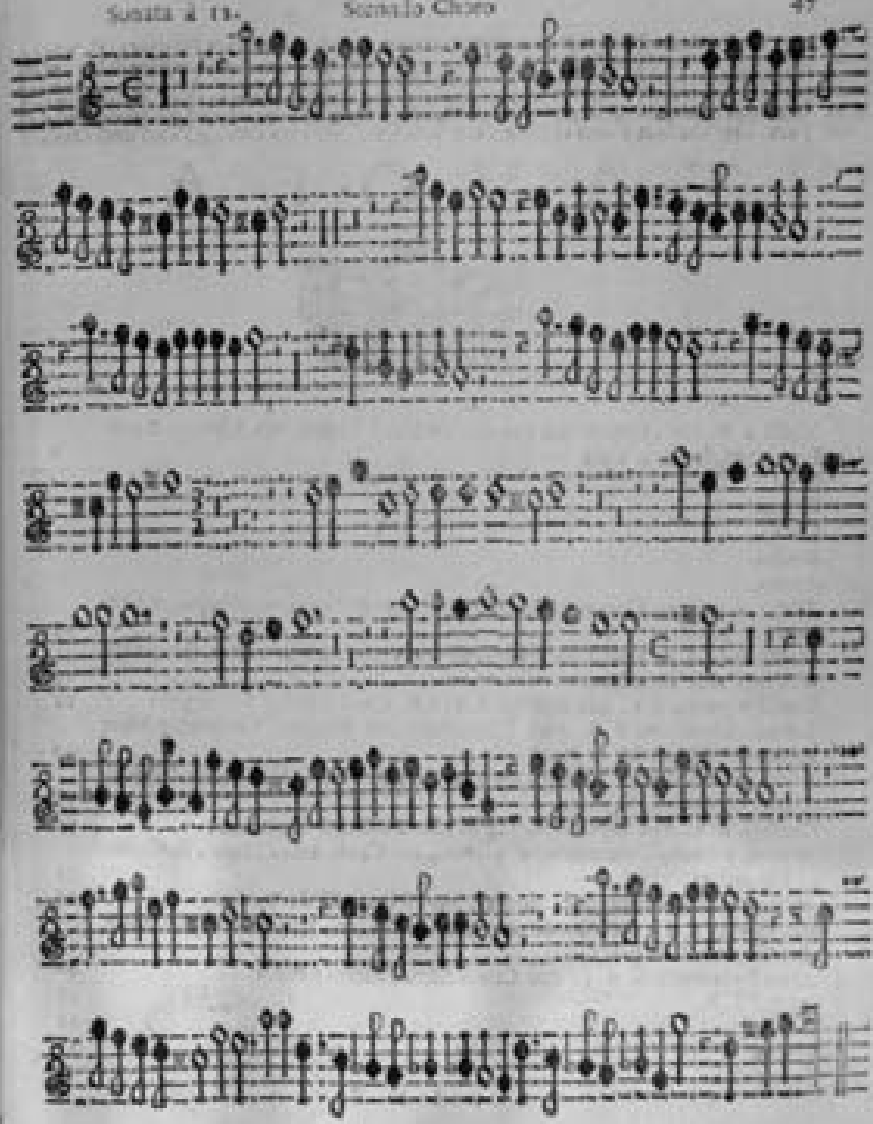




©2021 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna





©2008 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna





©2009 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

TENORE Primo Choro

MVSICHE SACRE

CONCERNENTI

Messa, e Salmi Concertati con Istromenti Imni Antifone & Sonate, A Due, 3. 4. 5. 6. 8. 10. e 12. Voci

DI

FRANCESCO CAVALLI

Organista Della Sereniſſima Republica, in S. Marco.

CONSACRATE

AL SERENISSIMO

GIO. CARLO

CARDINAL, DE MEDICI

CON PRIVILGIO



IN VENETIA c

Appresso Aleſſandro Vincenti MDC LVI.

BIBLIOTECA DELLA LICEO MUSICALE DI BOLOGNA

©2008 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

SERENISSIMA ALTEZZA

I Concenti, è gl'incensi hebbero fin ne gl'essordij del mondo proprietà di tributo à gli Dei: onde io che insegnai al mio cuore gl'ossequij verso V. A. Sereniſſima con l'essempio dell' adoratione, era bẽ giusto, che, se non con gl'incensi, con le muſiche al meno la veneraſſi. Sò, che in vn composto di consonanze sarà dissonanza la piciolezza del dono con l'Eminenza del merito, mà l'armonia della soauiſſima benignità di V. A. Sereniſſima darà spirito al concerto sopra il Basso continuo, & inalterabile della mia profondiſſima riuerenza. Non sapeuo desiderare più glorioso Mecenate, che V. Sereniſſima A; non doueuo credere, che altri meglio di lei haueſſe à compattire queſti componimenti, come quella, che degnataſi comadarmi altre compositioni hà già reso auuezzo l'udito alle mie debolezze: ne poteuo poi sciegliere piu famosa tutella à queſte mie Batute di Tempo aciò non reſtiro abbatute dal tempo. Proſtro dunque à di lei Sereniſſimi Piedi queſte mie deboli fatiche, supplicandola glorificarle con l'aggradimento, mentre io, che hora inchino i suoi piedi con l'humiltà delle carte spero vn giorno di farlo con la diuotione de baci, e trà tanto mi consacro fino all'ultimo spirito

Di V. A. Sereniſſima

Humiliſſimo Deuotiſſimo, obligatiſſimo ſerue

Francesco Cauali

Di Venetia li. 2. Ottobre 1656.

LO STAMPATORE ALLI
Signori Virtuosi

IL Virtuosissimo Signor Frãcesco Cavalli Autore della presente Opera mi hà imposto ch'io dica alle Signorie loro, che la parte nominata Violócino, che si ritroua in tutta l'opera (quale deue sempre essere collocata presso li Violini, garreggando questi in sieme) può seruire anco per vn Chitarone, Fagotto, Ouero altro Istromento simile, pronto alla velocità si può anco tralasciare ad arbitrio.

Presto si darãno altre Opere alle stampe di questo Eccelentissimo Virtuoso: Viuete felici.

Sinfonia Tacet

K

Yrie ij clo

ilon Kyrie ij o
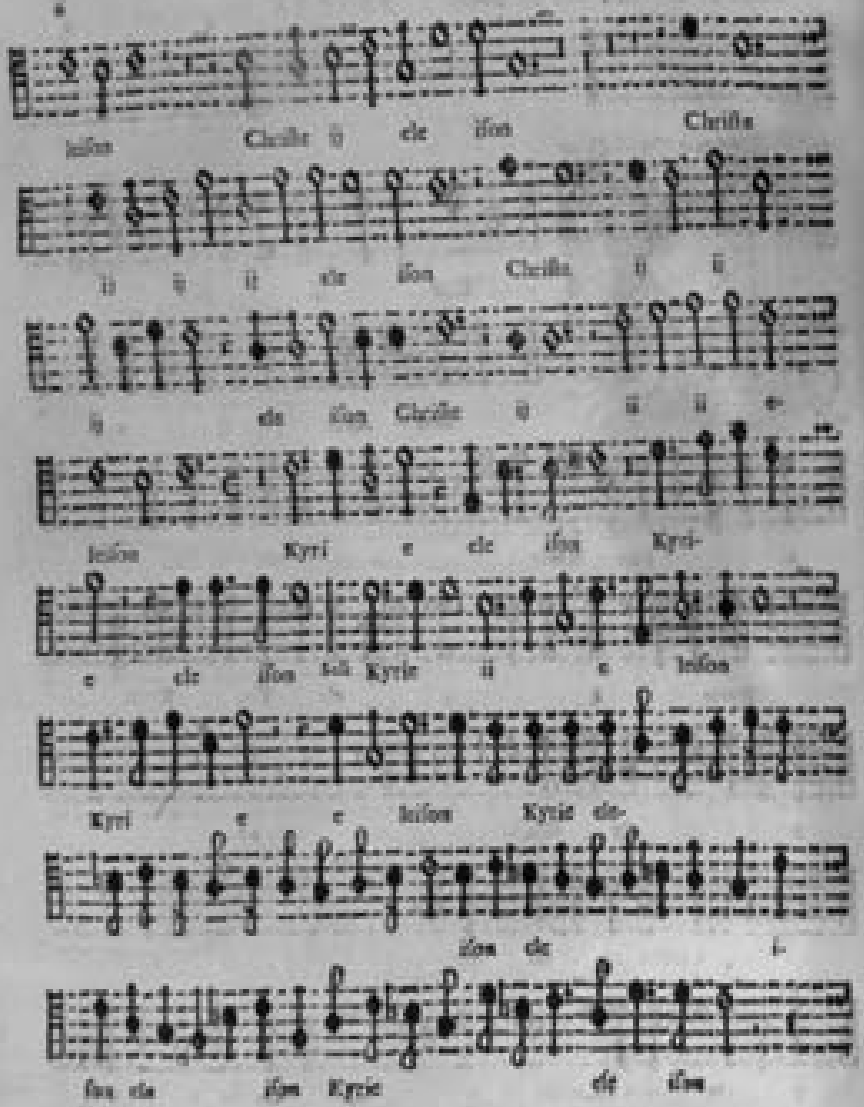
lo ilon Kyrie ij clo ilon
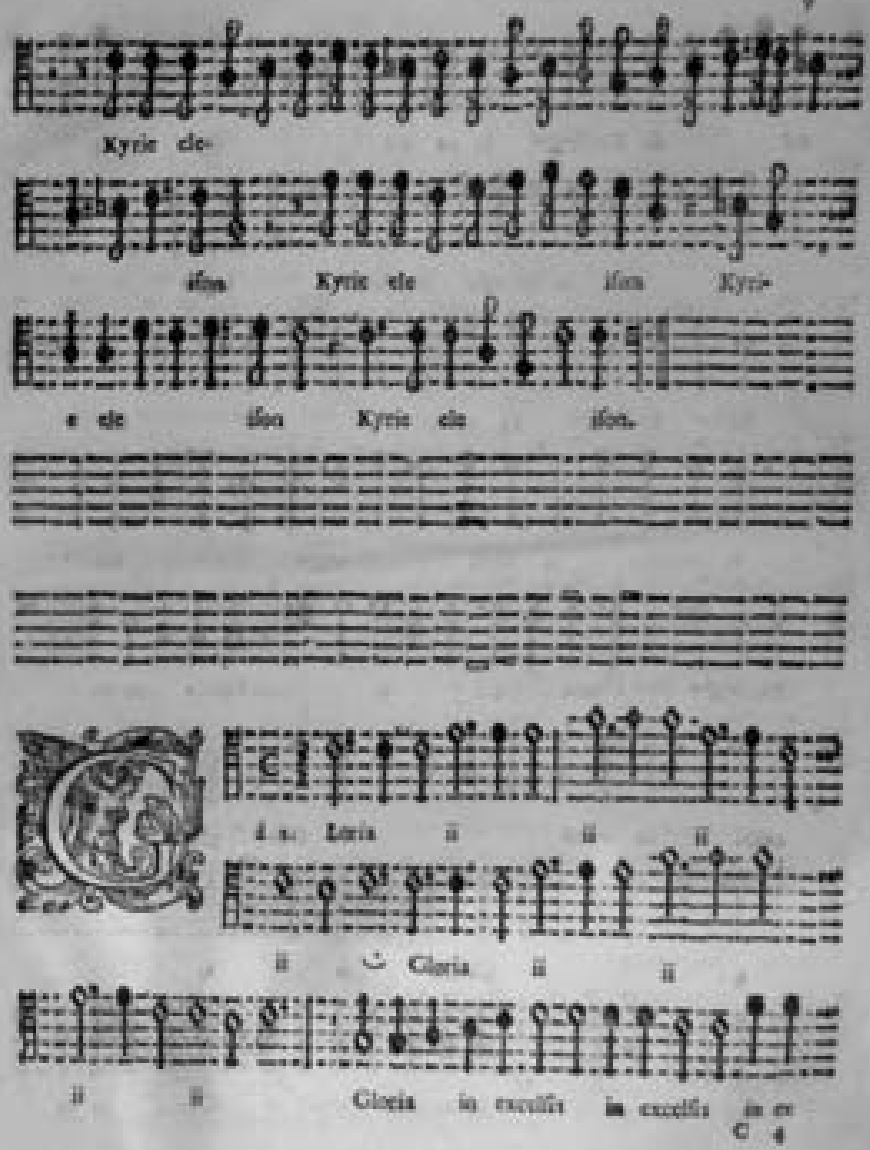
Kyrie ij ij clo ilon Kyrie

ij clo ilon
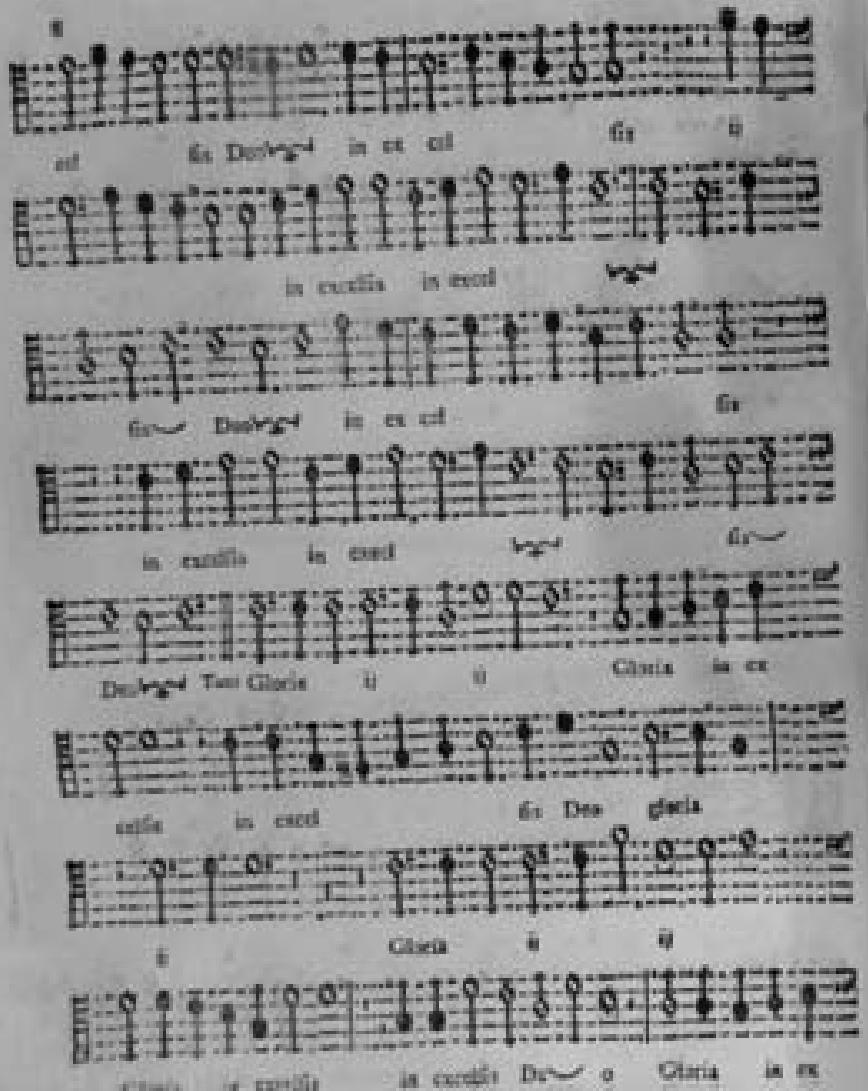
Christe ij clo ilon Christe ij Christe
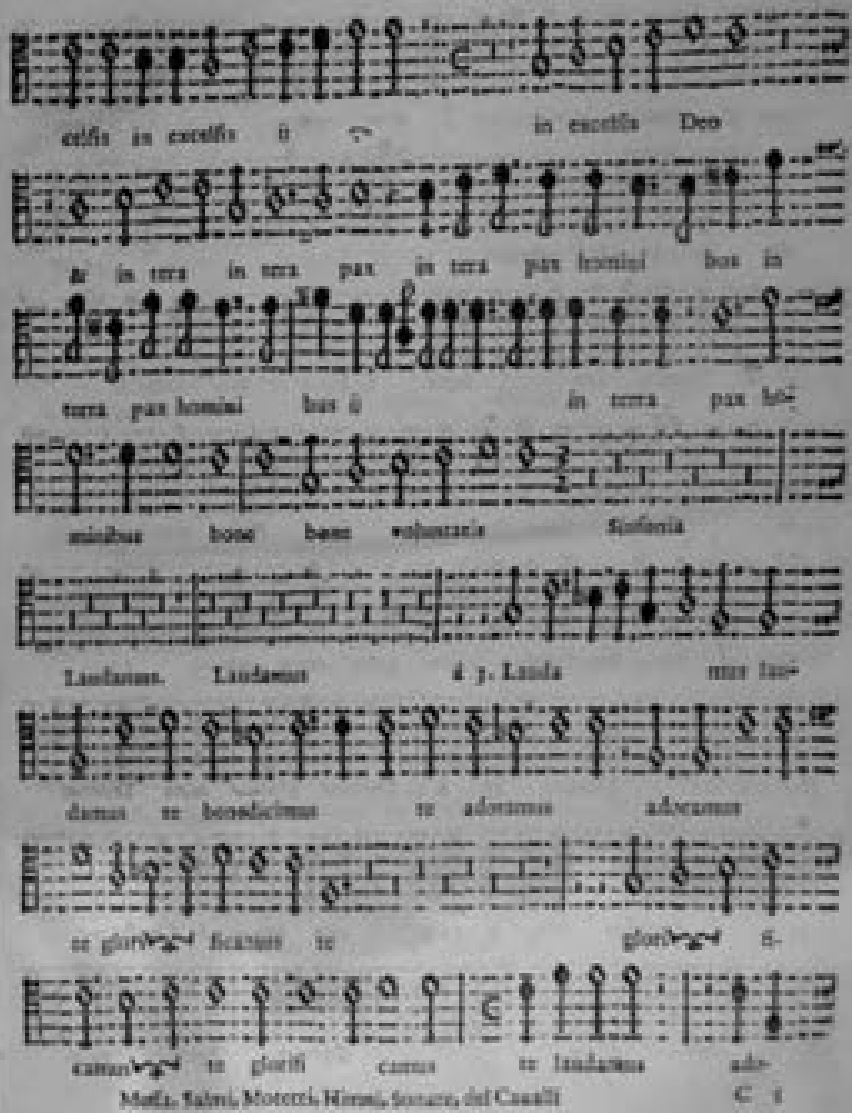
ij clo ilon Christe ij ij Christe ij o
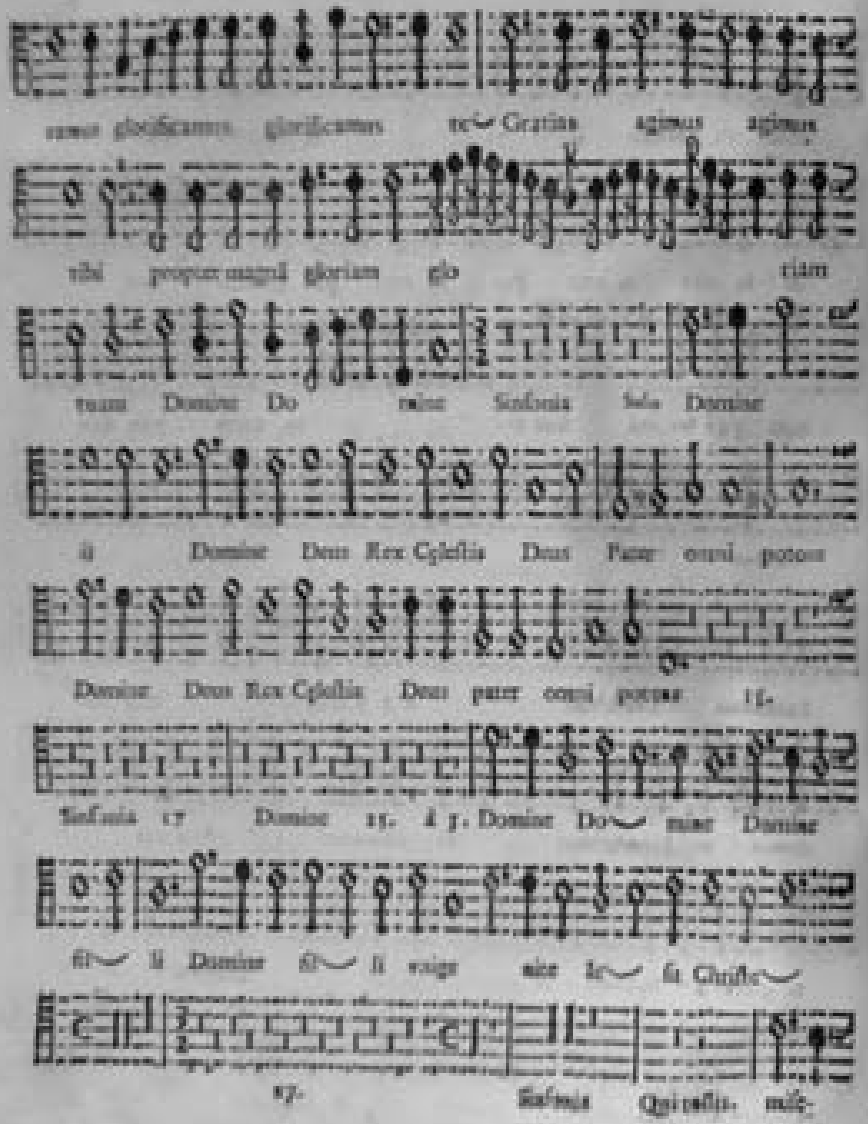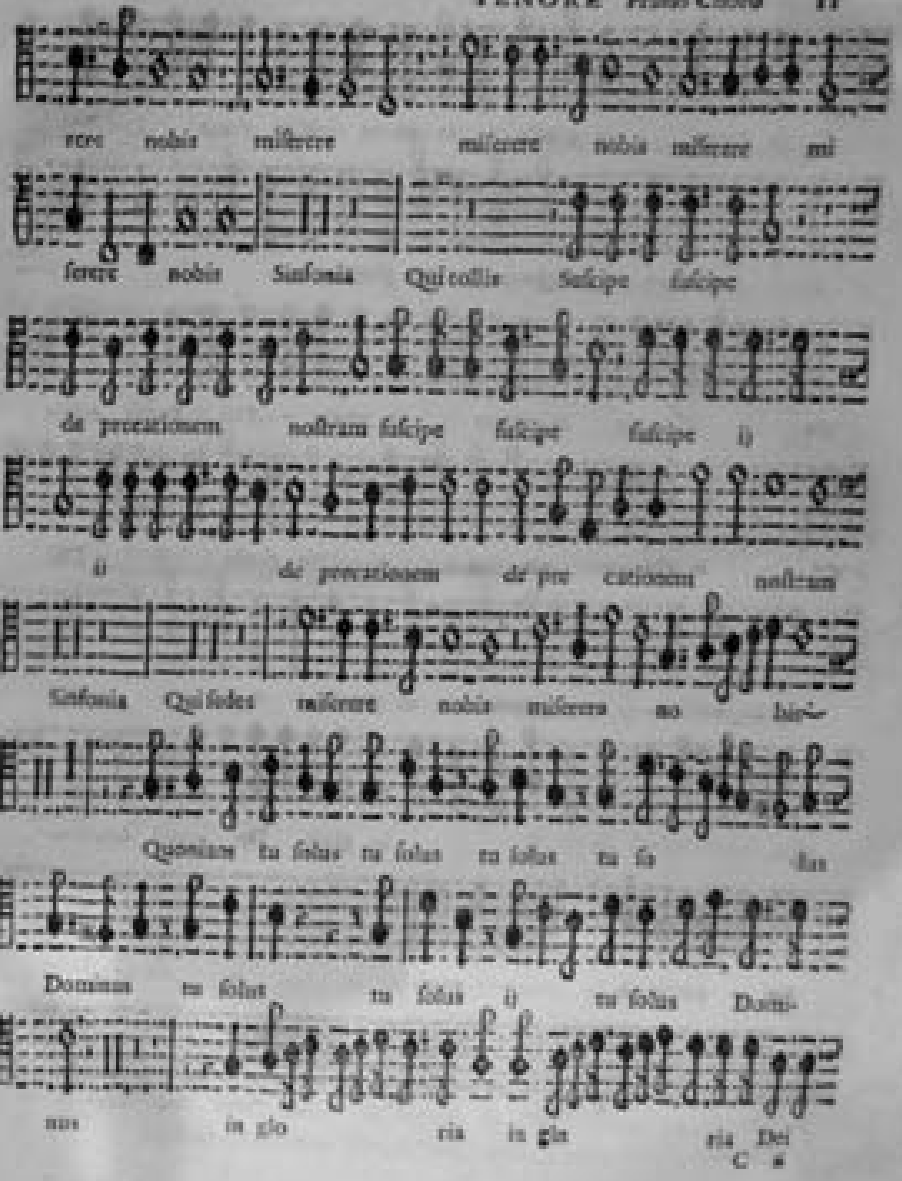




© Museo internazionale e biblioteca della musica di bologna
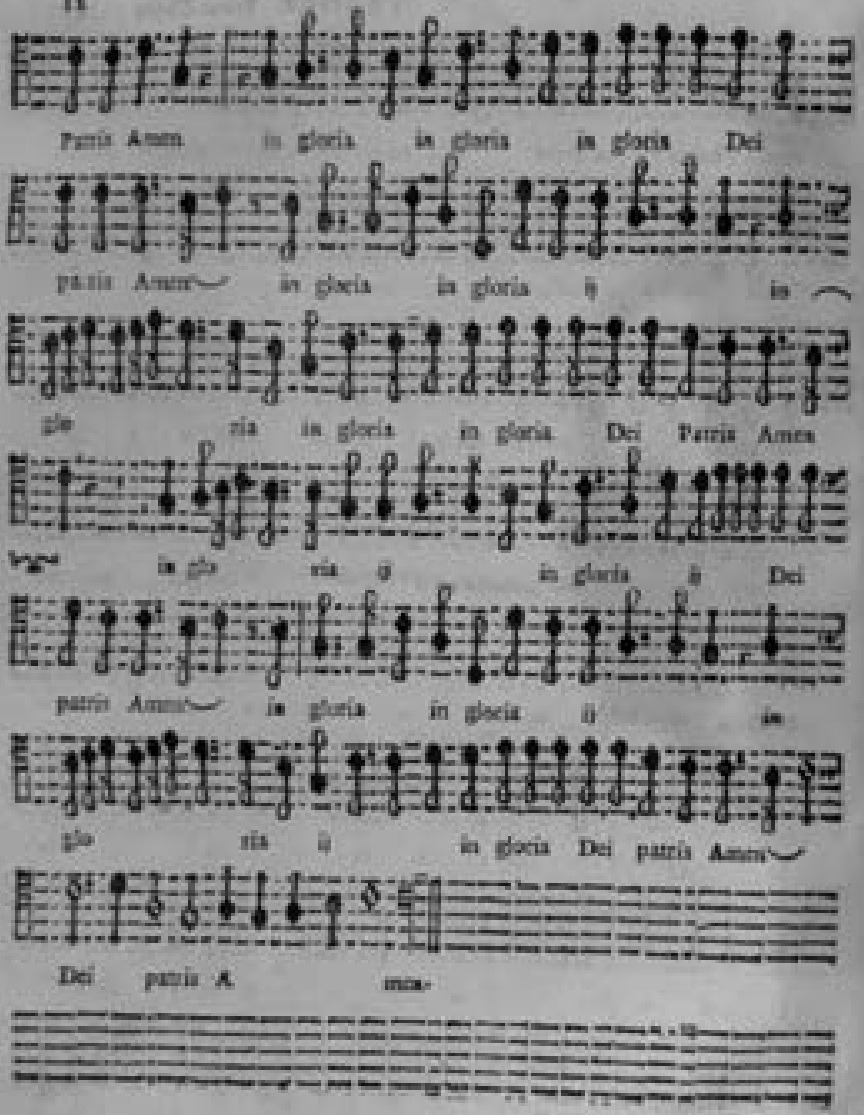

et
in ex cel
in excelsis in excel
in excelsis in excel
in excelsis in excel
Tuas Gloria
Gloria in ex
in excel
Gloria
Gloria in excelsis
Gloria in ex
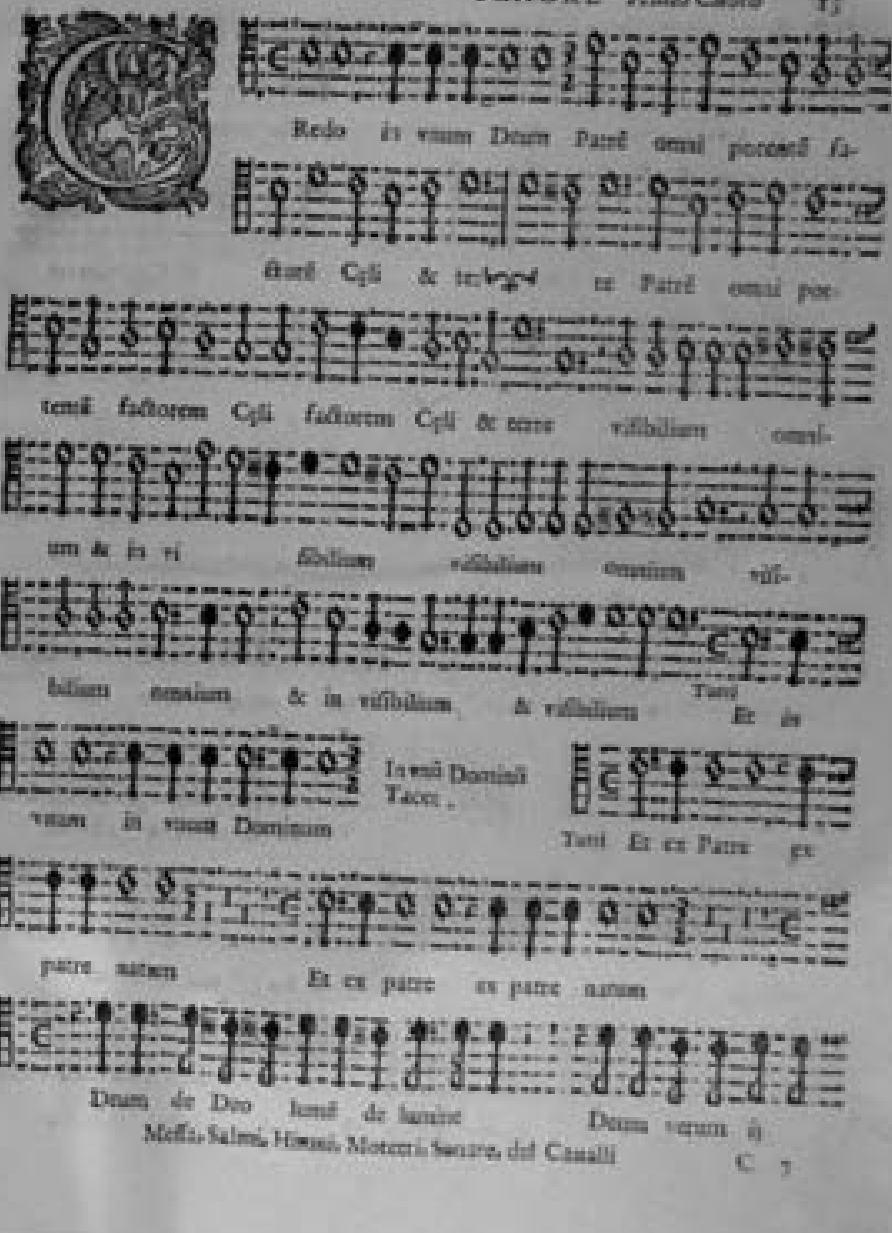

in excelsis Deo
in terra pax hominibus
in terra pax hominibus
in terra pax hominibus bonæ voluntatis
Laudamus. Laudamus
benedicimus te adoramus
glorificamus te
canimus te gloriæ
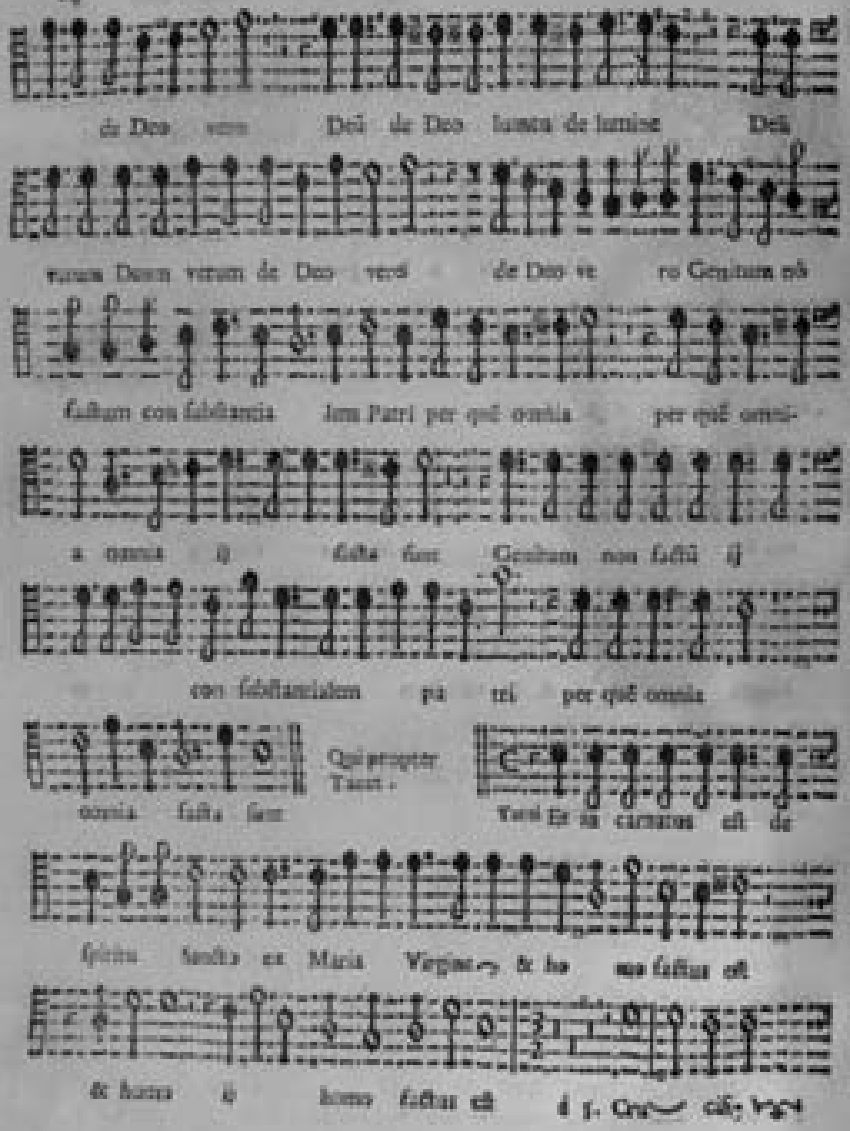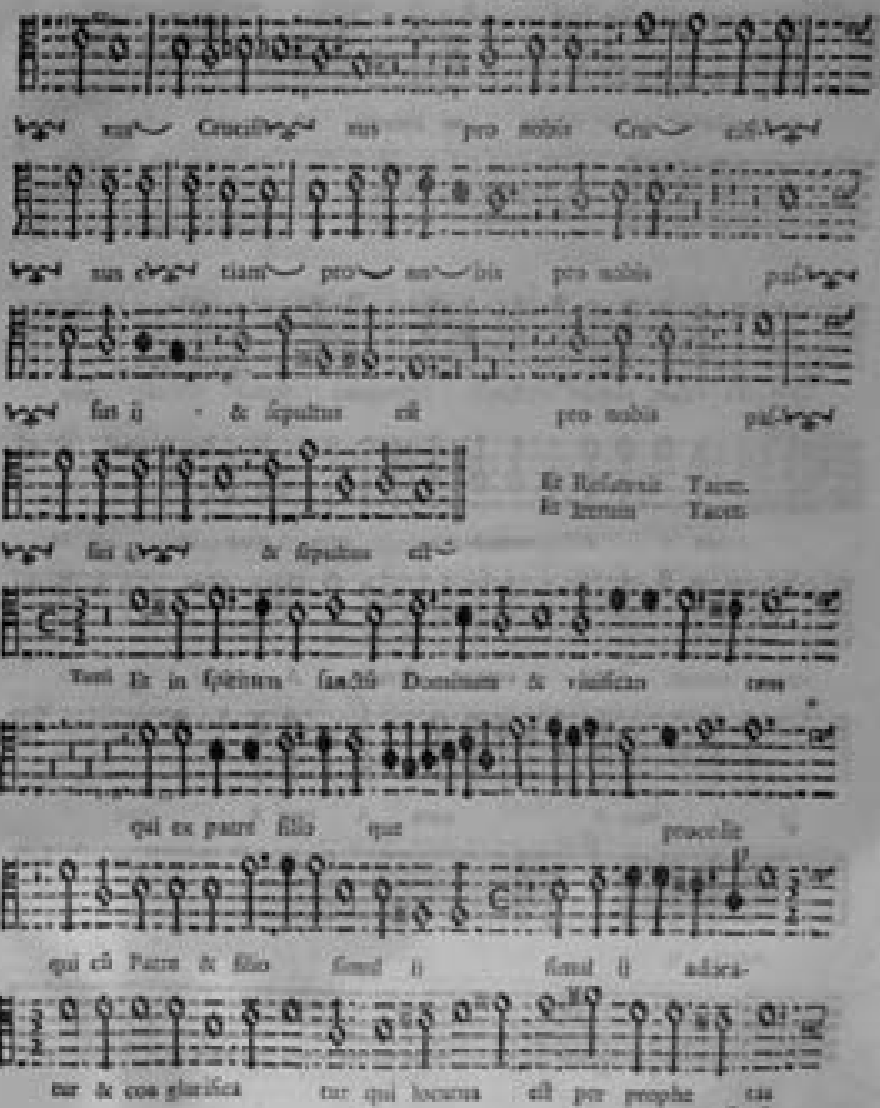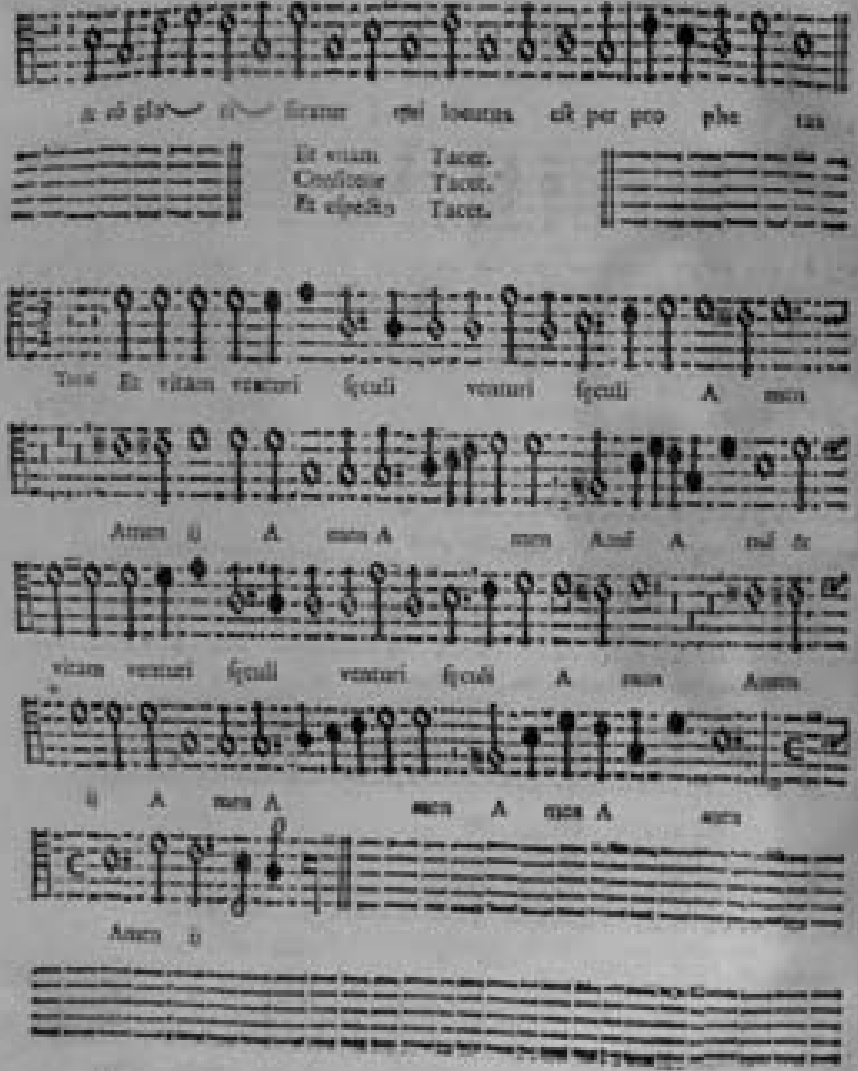




©2008 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna
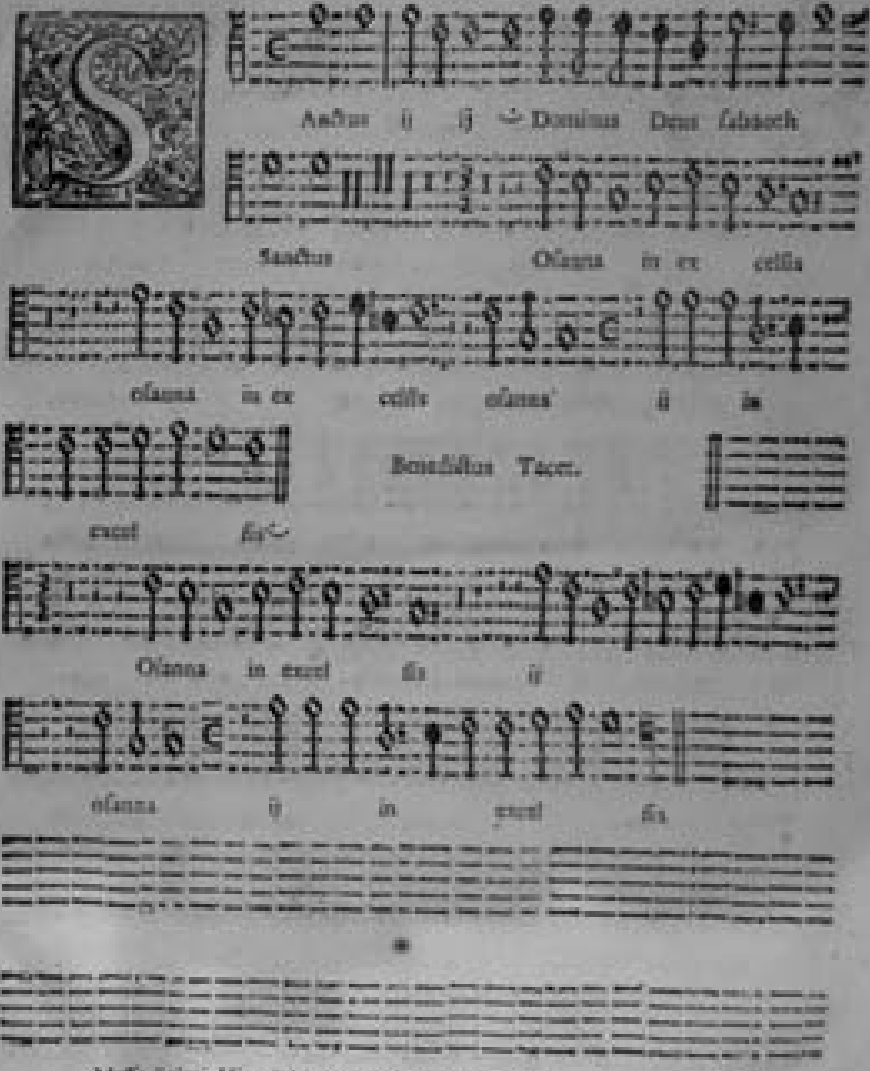

Patris Amen in gloria in gloria in gloria Dei
patris Amen in gloria in gloria ij in
glo ria in gloria in gloria Dei Patris Amen
in glo ria ij in gloria ij Dei
patris Amen in gloria in gloria ij in
glo ria ij in gloria Dei patris Amen
Dei patris A mi-


Redo in vnum Deum Patrē omni potentē fa-
ctorē Cęli & te
rre Patrē omni po-
tentē factorem Cęli factorem Cęli & terre visibilium omni-
um & in vi sibilium visibilium omnium visi-
bilium omnium & in visibilium & visibilium Et in
Tutti
vnum in vnum Dominum
In vnū Dominū Jesū Christū
Tutti Et ex Patre ex
patre natum Et ex patre ex patre natum
Deum de Deo lumē de lumine Deum verum ij


de Deo vero Deū de Deo lumen de lumine Deū
rum Deum verum de Deo ve ro Genitum nō
factum consubstantia lem Patri per quē omnia per quē omni-
a omnia ij facta sunt Genitum non factū ij
con substantialem pa tri per quē omnia
Qui propter Tacet.
omnia facta sunt Et in carnatus est de
spiritu sancto ex Maria Virgine & ho mo factus est
& homo ij homo factus est ℣. Cru cifi


xus Crucifixus pro nobis Cru cifi
xus etiam pro no bis pro nobis pas
sus ij & sepultus est pro nobis pas
Et Resurrexit Tacet.
Et iterum Tacet.
sus ij & sepultus est
Et in spiritum sanctū Dominum & vivifican
tem
qui ex patre filio que procedit
qui cū Patre & filio simul ij simul ij adora-
tur & con glorifica tur qui locutus est per prophe tas


Et vitam Tacet.
Orationis Tacet.
Et effectu Tacet.
Et vitam venturi ſeculi venturi ſeculi A men
Amen ij A men A men Amē A mē ſi
vitam venturi ſeculi venturi ſeculi A men Amen
ij A men A men A men
Amen ij


Sanctus ij ij Dominus Deus ſabaoth
Sanctus Oſanna in ex celſis
oſanna in ex celſis oſanna ij in
Benedictus Tacet.
excel ſis
Oſanna in excel ſis ij
oſanna ij in excel ſis



Gnus Dei ij miſerere

miſerere no bis miſerere miſere-

re miſerere nobis Agnus Dei ij qui tollis pec

cata mundi dona dona ij nobis pacem dona nobis

ij ij dona nobis pa cem dona nobis

pa cem.



tutti

Dixit Di xit Dominus Di xit Domi-

nus Domino Domino meo Di xit Dixit

Dominus ij Domine me o fede fede ij dextris me

is fede fede ij ij ij ij dextris
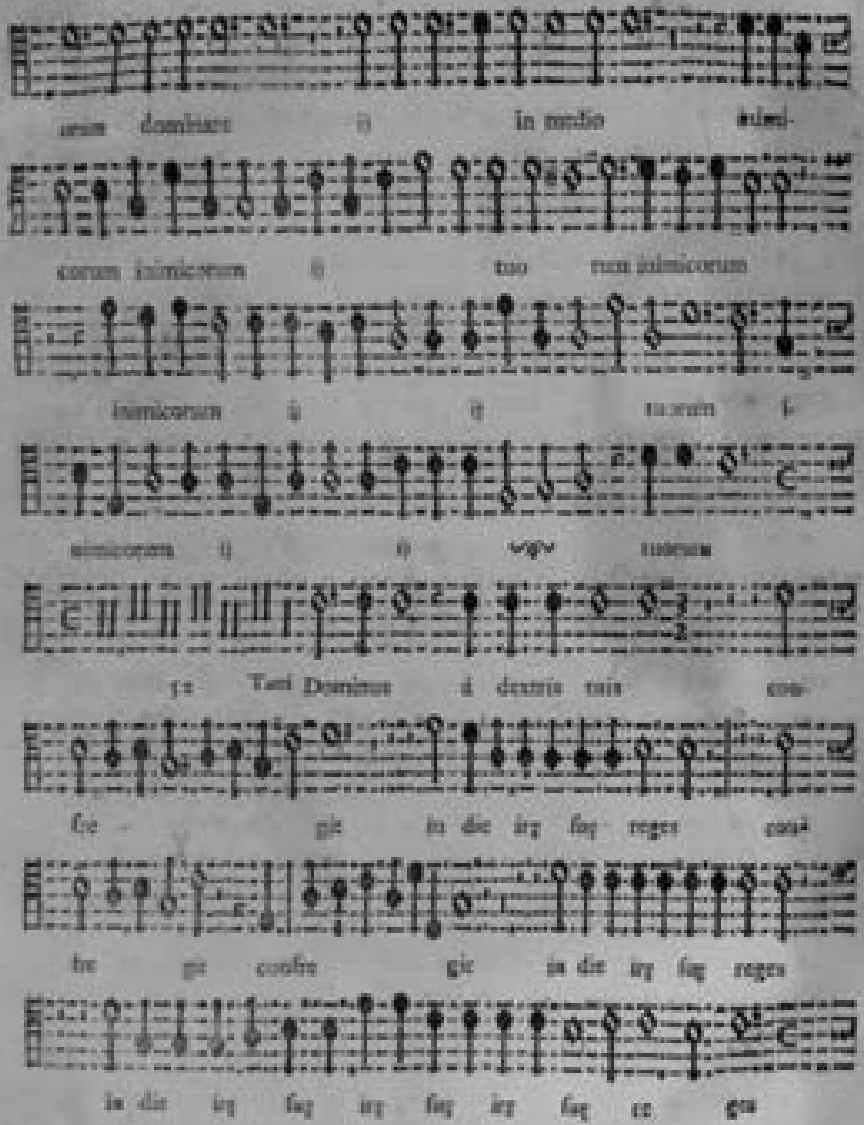
me is donec ponam inimicos tuos donec ponam ini-
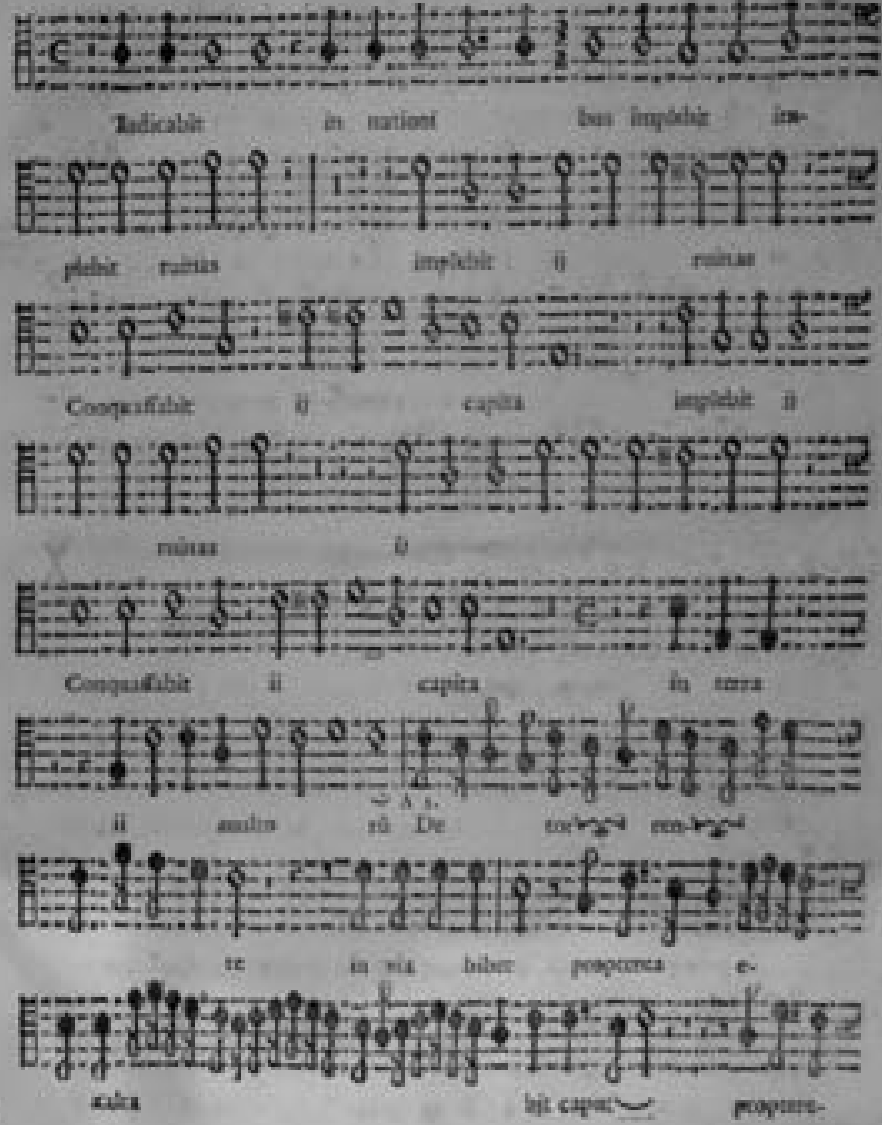
micos tu os ſcabellum pedum ij pedi tu o-
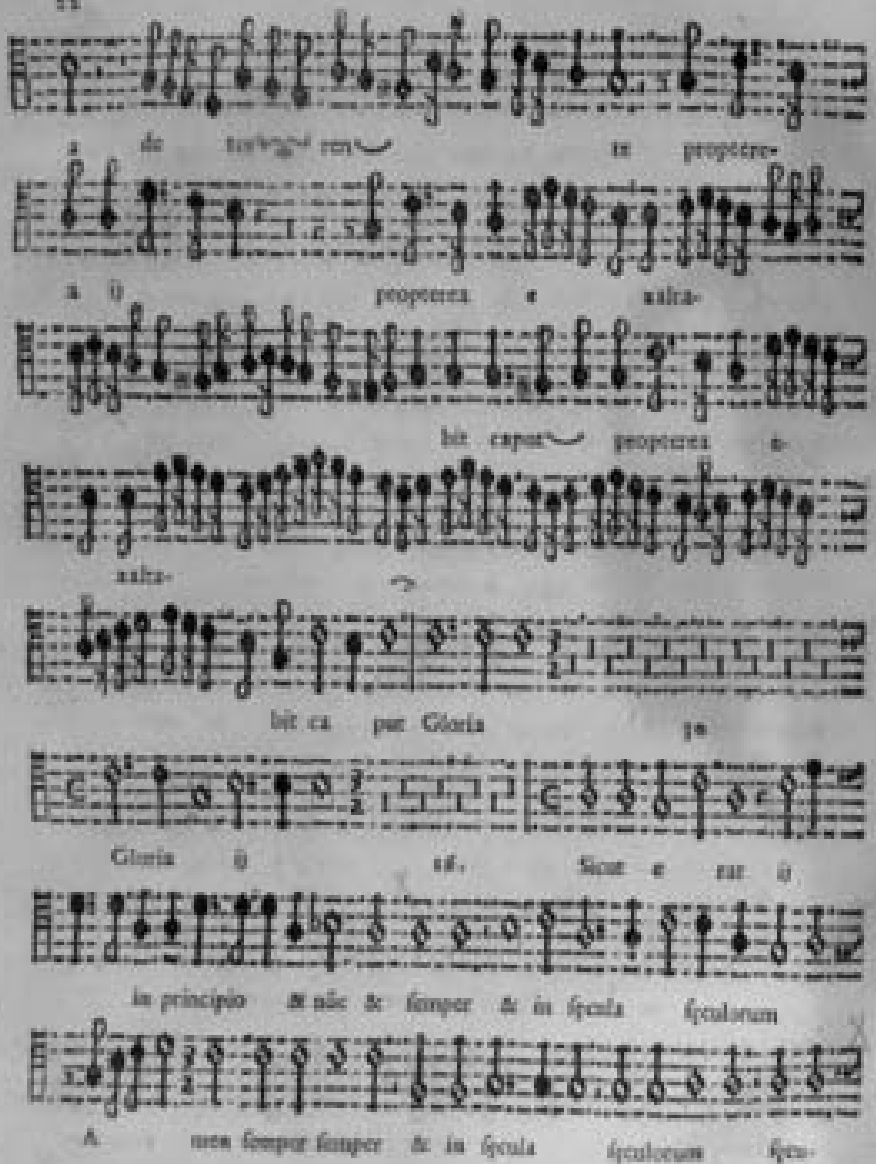
rũ Virgam ij. Tui Dominare
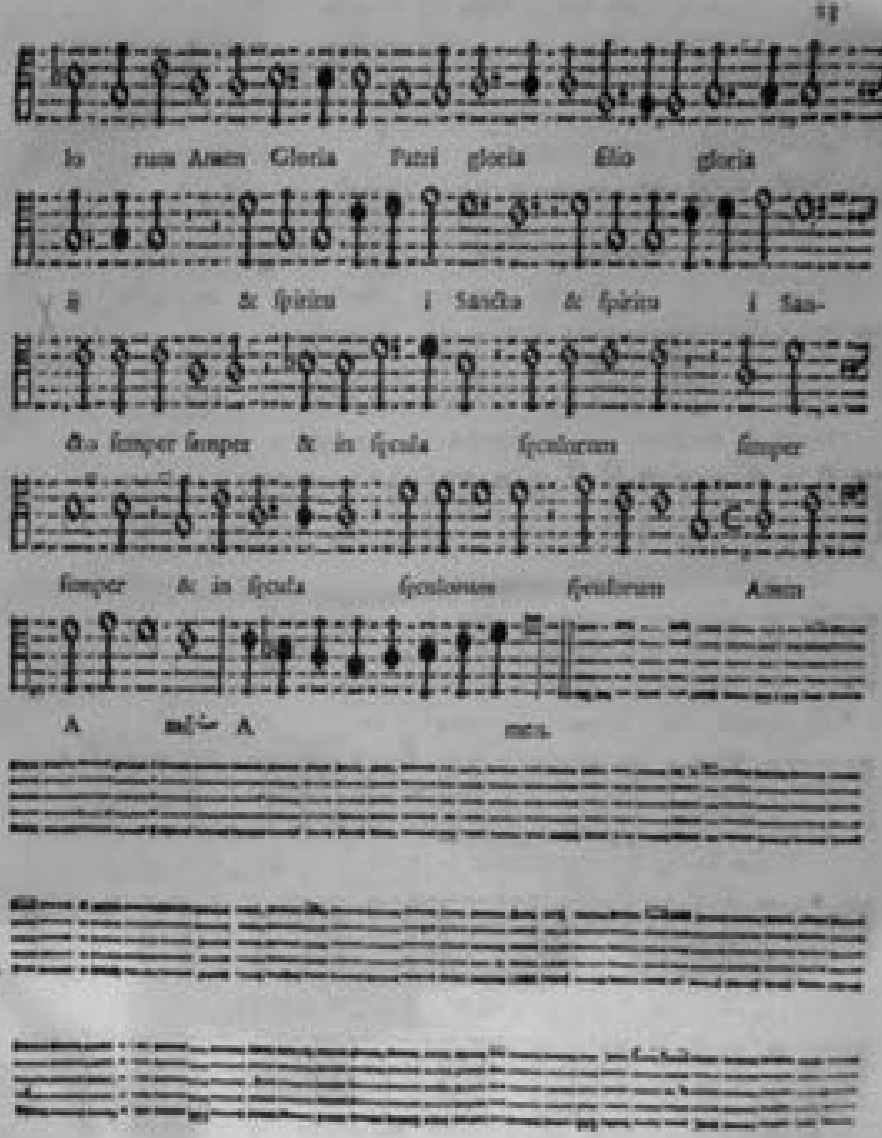
ij in medio mirabuntur ij ij in-
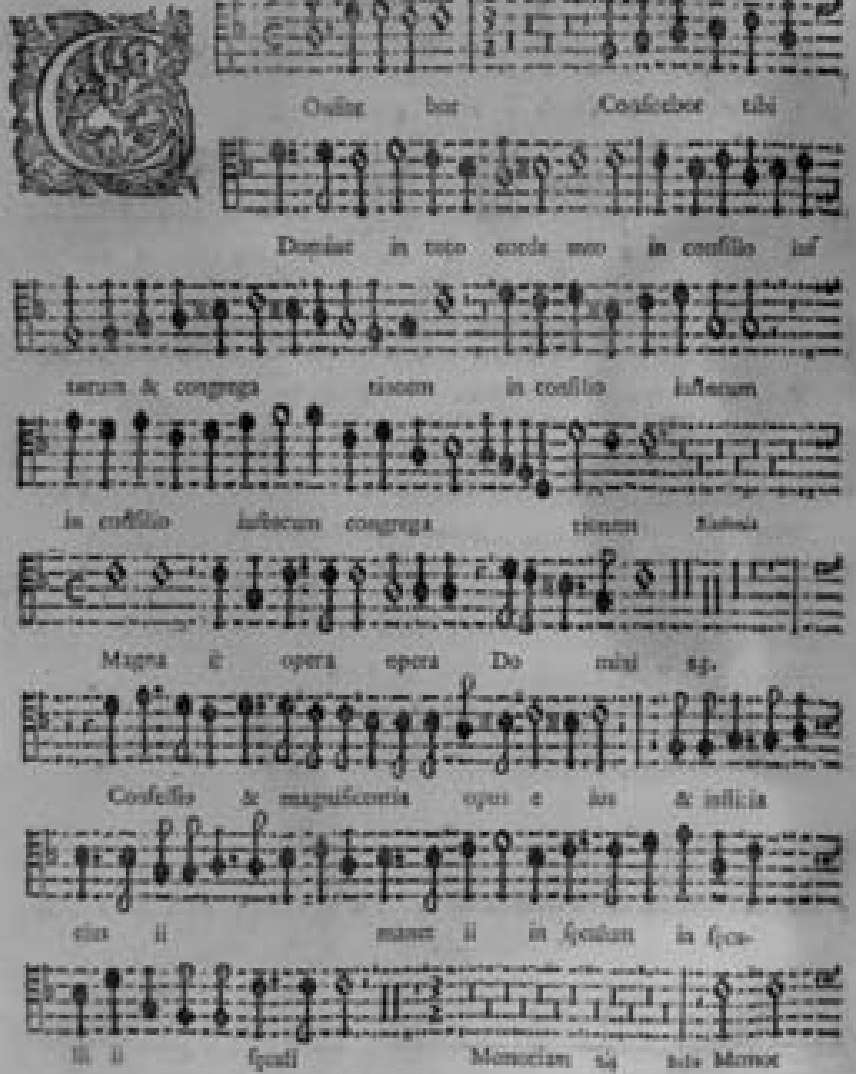
©2009 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna
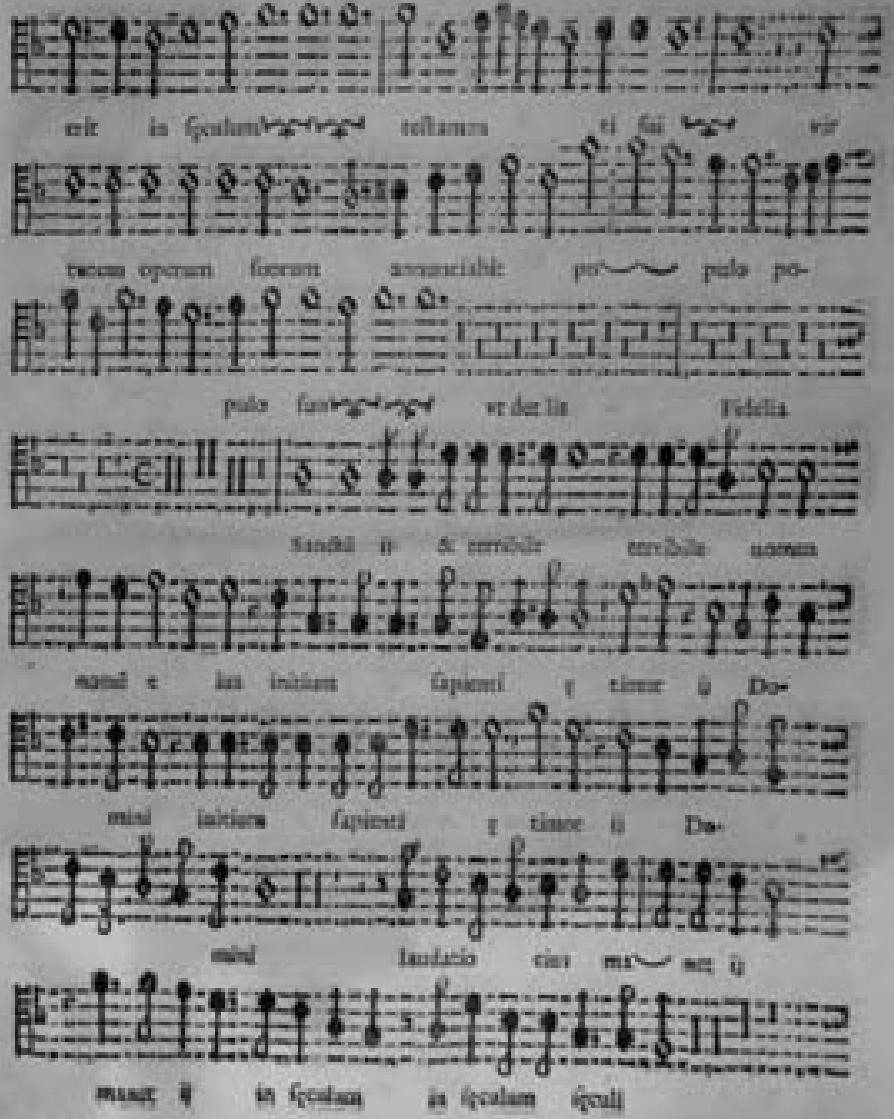

eum dominari ij In medio inimi-
corum inimicorum ij tuo rum inimicorum
inimicorum ij ij tuorum ij
inimicorum ij ij vqv ruorum
ps Dixit Dominus á dextris tuis con-
fe gic in die ira fue reges con-
fr gic confr gic in die ira fue reges
in die ira fue ira fue ira fue re gra
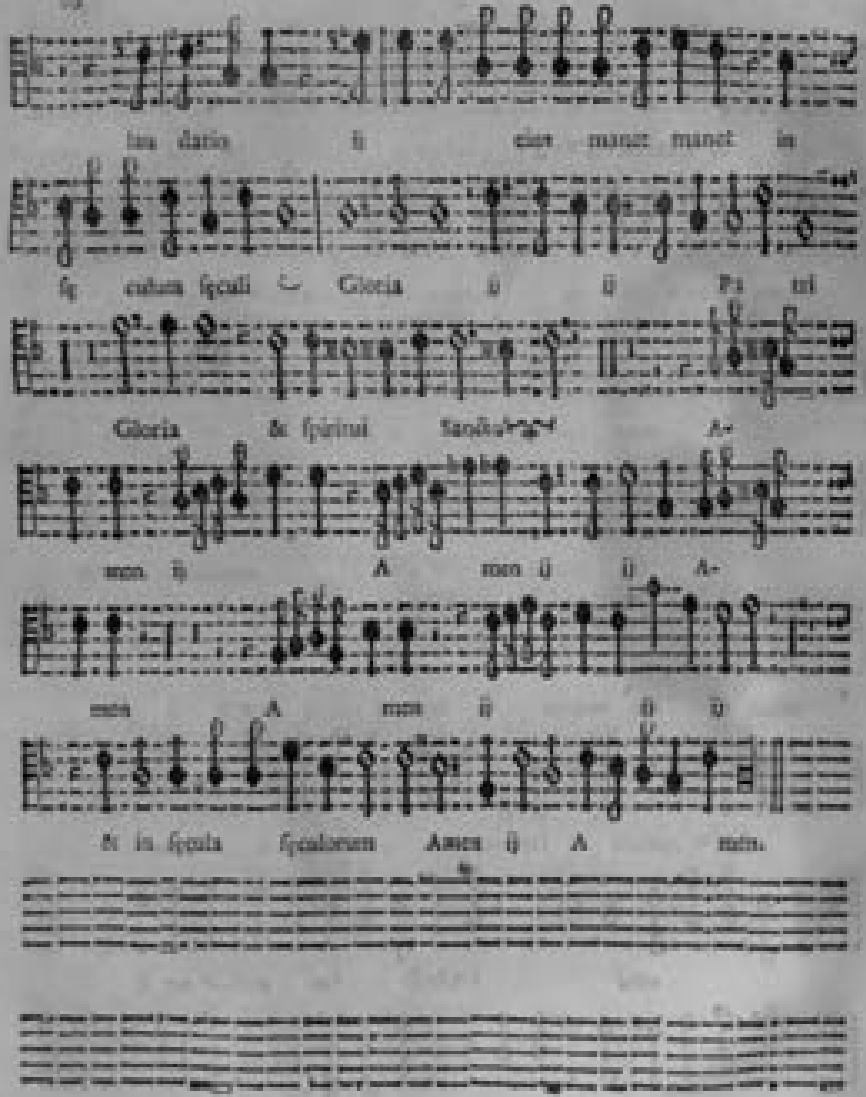

Radicabit in nationi bus impebit im-
plebit ruinas impebit ij ruinas
Conquassabit ij capita impebit ij
ruinas ij
Conquassabit ij capita in terra
ij aquam ſũ De tor- ren-
te in via bibet propterea e-
xaltabit caput propter-
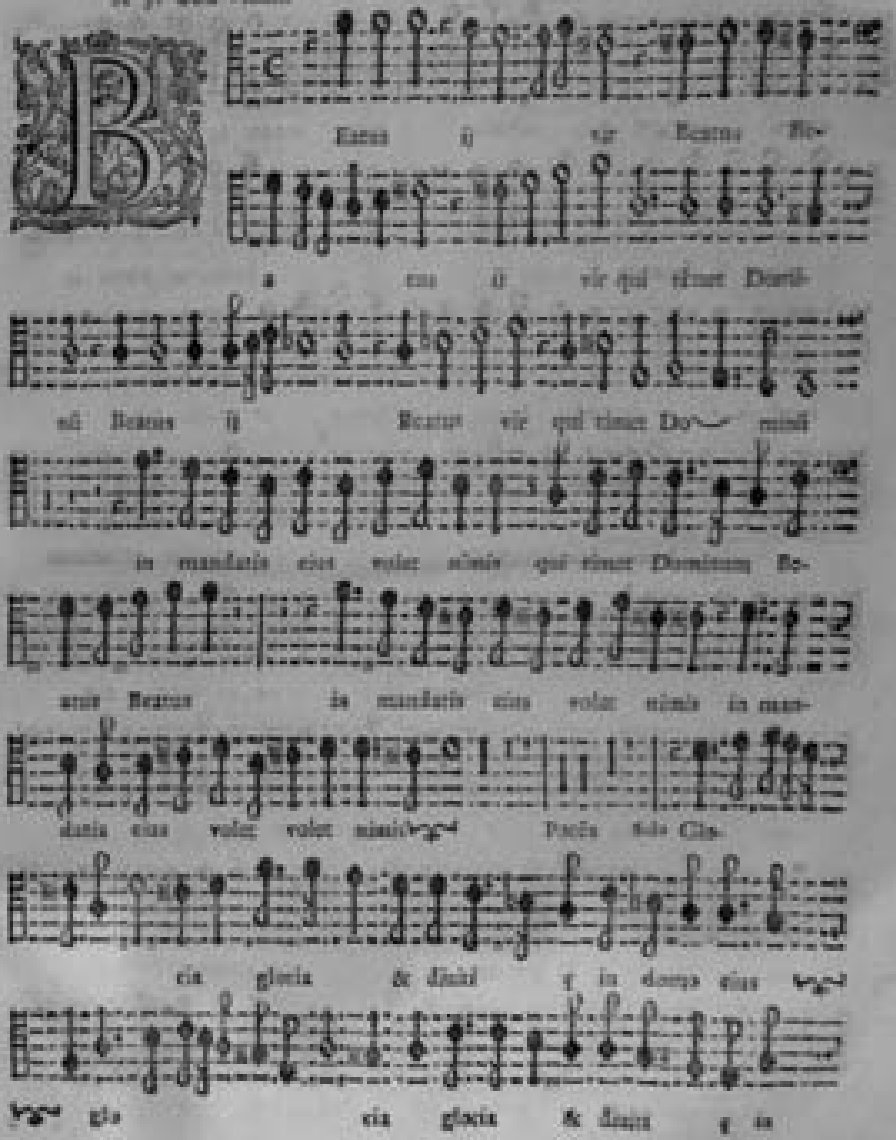

a de tuis ini-mi-cis in propicre-
a ij propicra e exalta-
bit caput propicra e-
xalta-
bit ca put Gloria pa
Gloria ij ri. Sicut e rat ij
in principio & nūc & ſemper & in ſcula ſculorum
A men ſemper ſemper & in ſcula ſculorum ſcu-
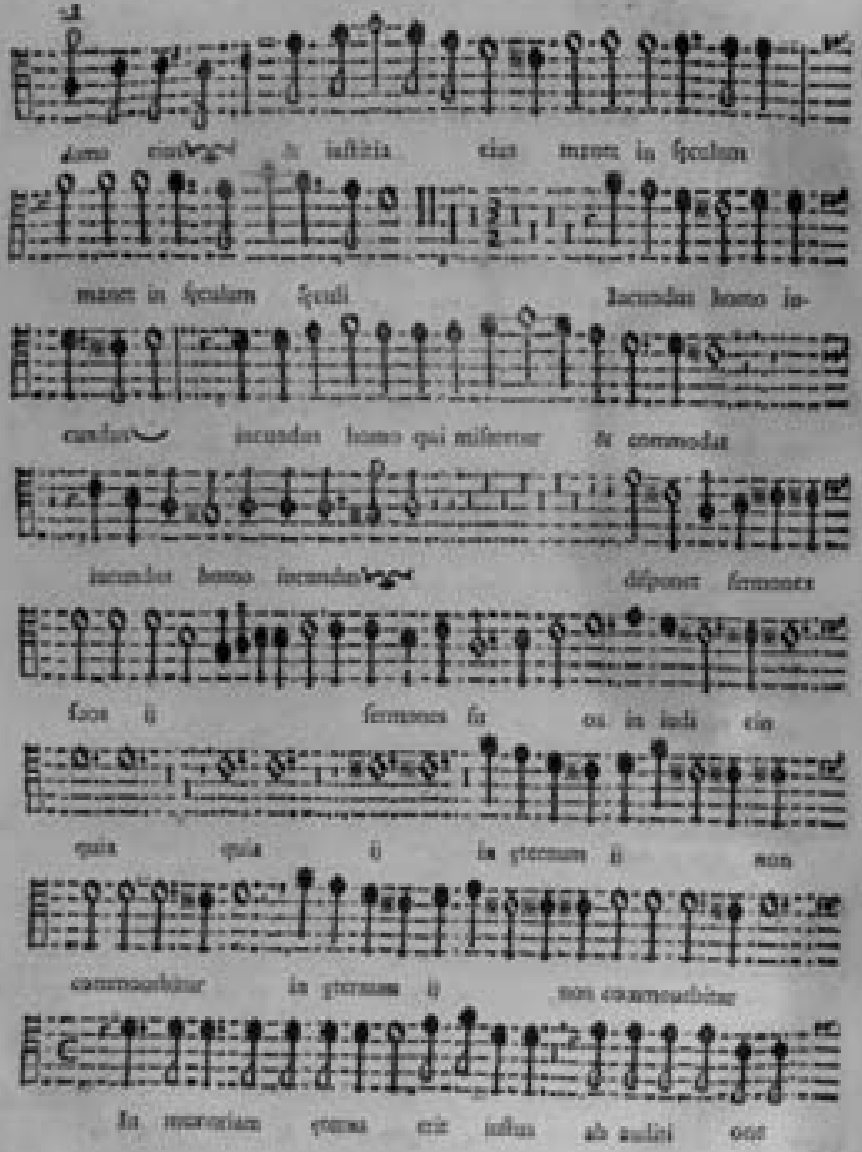

lo rum Amen Gloria Patri gloria Filio gloria
ſi & ſpiritu i Sancta & ſpiritu i San-
cto ſemper ſemper & in ſcula ſculorum ſemper
ſemper & in ſcula ſculorum ſculorum Amen
A mē A men.
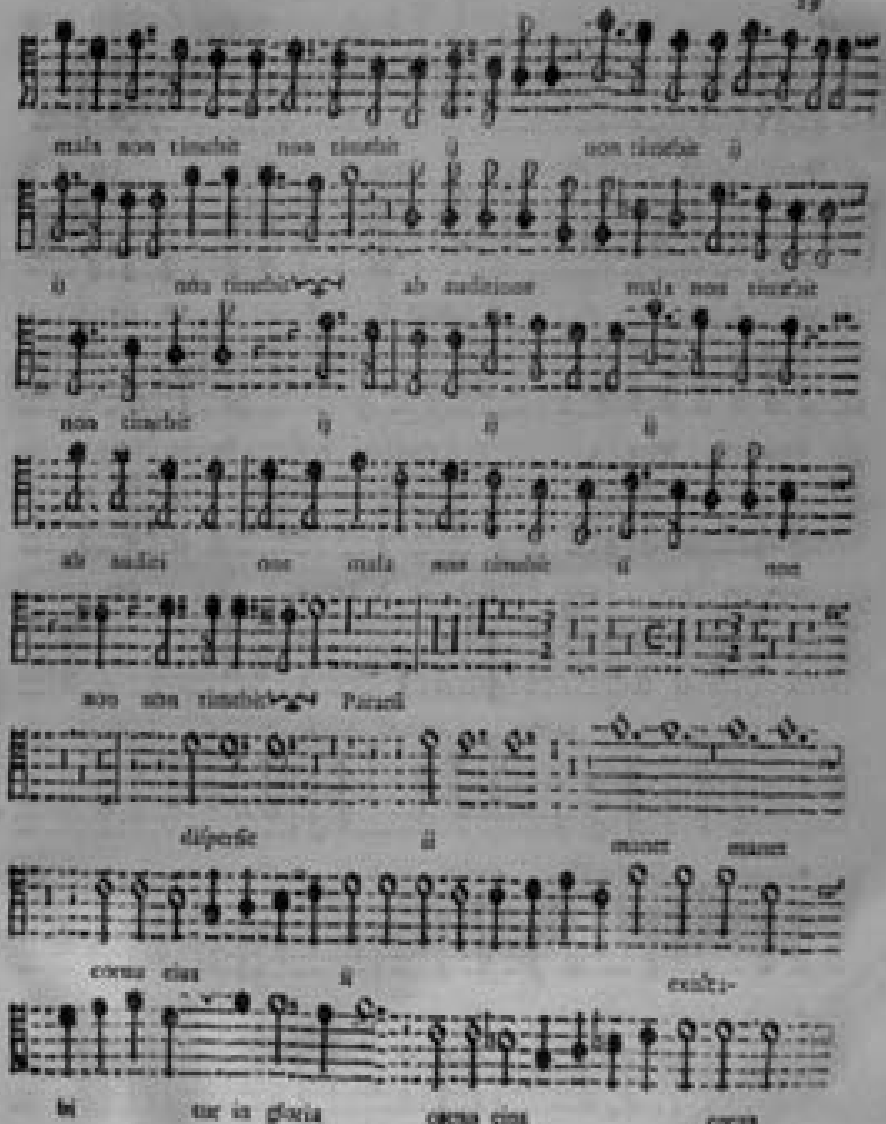

Ouilm hor Confitebor tibi
Domine in toto corde meo in consilio iuſ
torum & congrega tionem in consilio iuſtorum
in consilio iuſtorum congrega tionem Iudeo
Magna ē opera opera Do mini ſq.
Confeſſio & magnificentia opus e ius & iuſtitia
eius ii manet ii in ſeculum in ſeculum
iii ii ſeculi Memoriam ſui fecit Miſeri
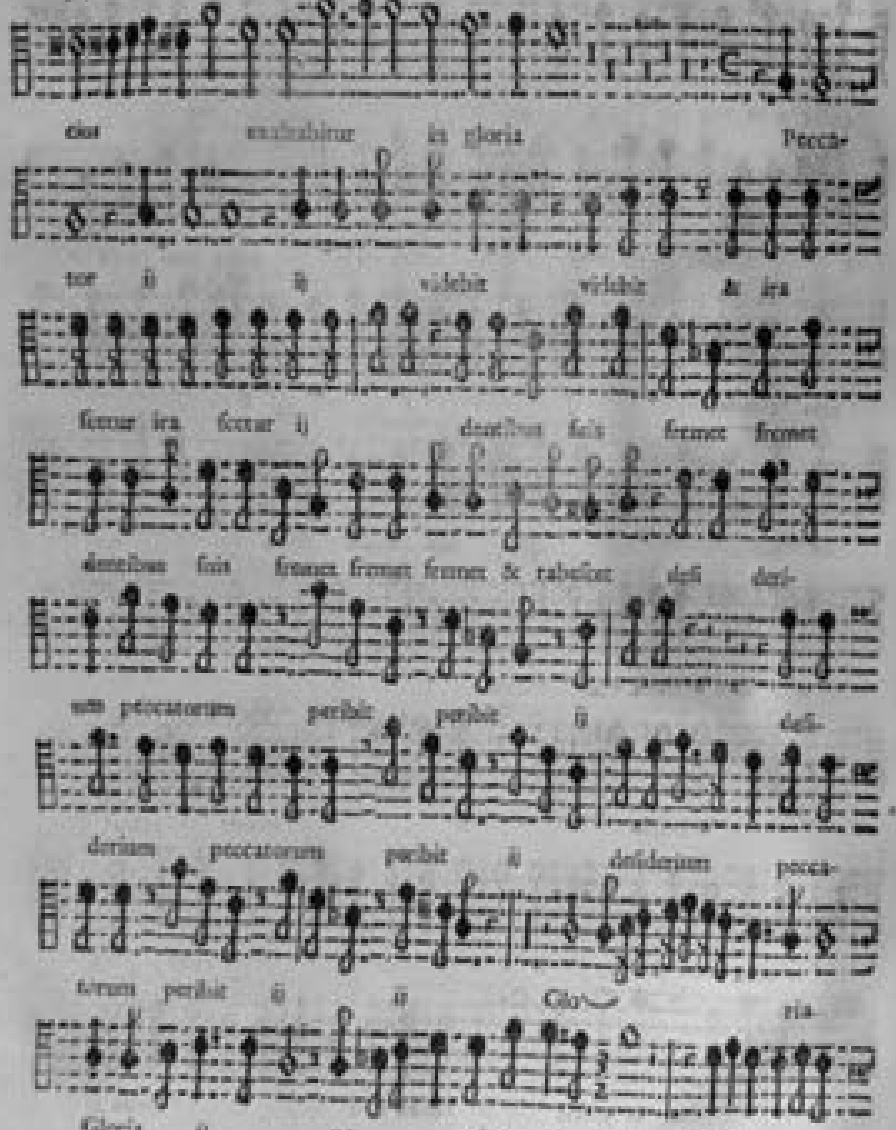

erit in ſeculum tollantur ei fili vir
tutum operum ſuorum annunciabit po pulo po
pulo ſuo vt det illi Hereditatem
Sanctū ei & terribile terribile nomen
eius e iui initium ſapientiæ ꝙ timor ii Do
mini initium ſapientiæ ꝙ timor ii Do
mini laudatio eius manet ii
manet ii in ſeculum in ſeculum ſeculi
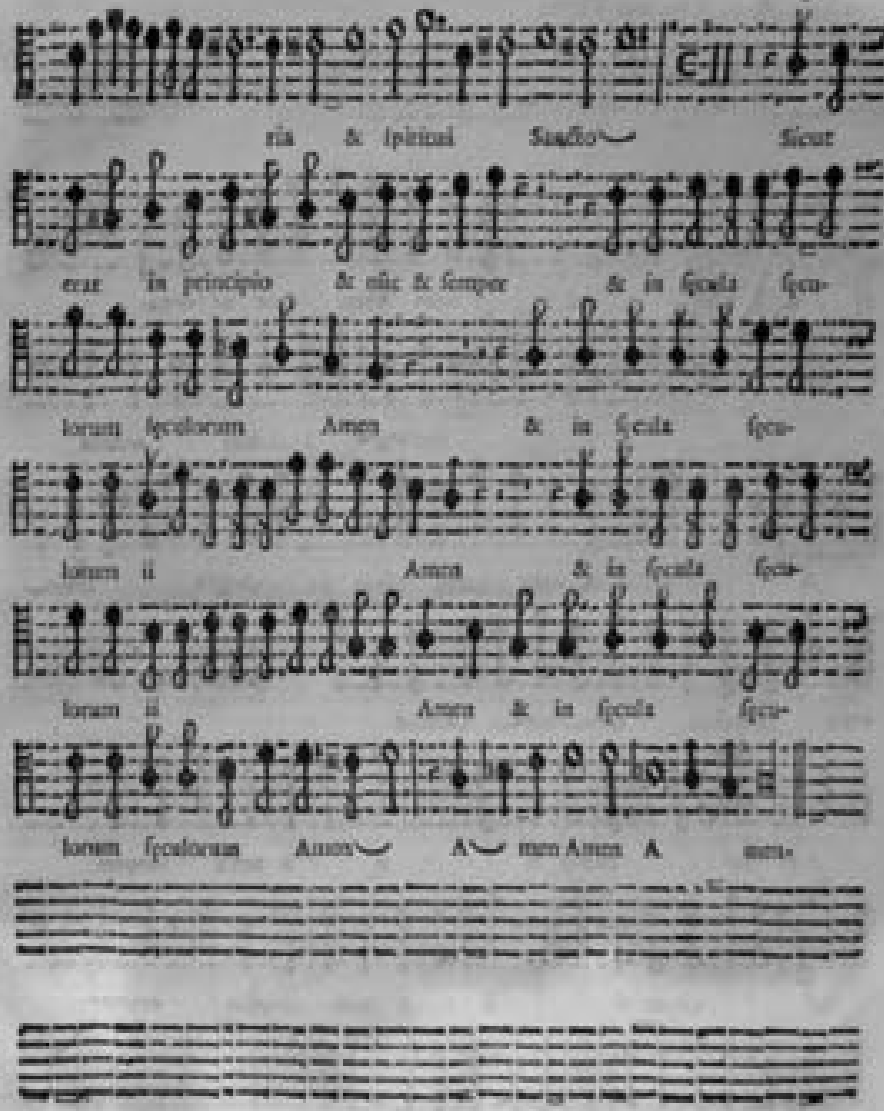

lua datio ij eius manet manet in
sq eulum sqcli Gloria ij ij Pa tri
Gloria & spiritui sancto A-
men ij A men ij ij A-
men A men ij ij ij
& in sqcula sqculorum Amen ij A men.

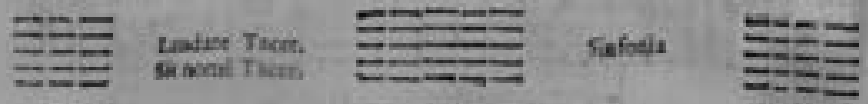

Eatus ij qr Beatus Be-
a tus ij vir qui timet Domi-
ni Beatus ij Beatus vir qui timet Do mini
in mandatis eius volet nimis qui timet Dominum Be-
atus Beatus in mandatis eius volet nimis in mam-
datis eius volet volet nimis Pcta &c Cla.
cia gloria & sancti q in domo eius
gla cia gloria & sancti q in

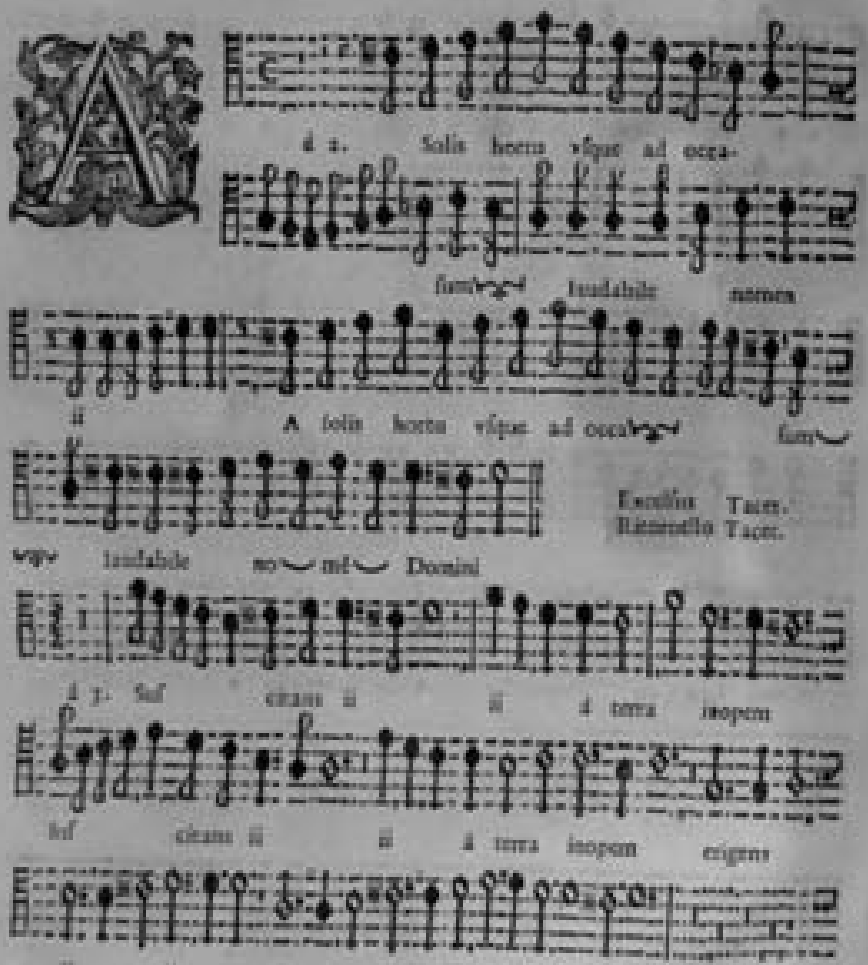

domo eius & iustitia eius manet in seculum
manet in seculum seculi Iucundus homo in-
cundus homo qui miseretur & commodat
iucundus homo iucundus dispersit fermones
pos ij fermones iu os in iudi cio
quia quia ij in eternum ij non
commouebitur in eternum ij non commouebitur
In memoriam eternam erit iustus ab auditi one
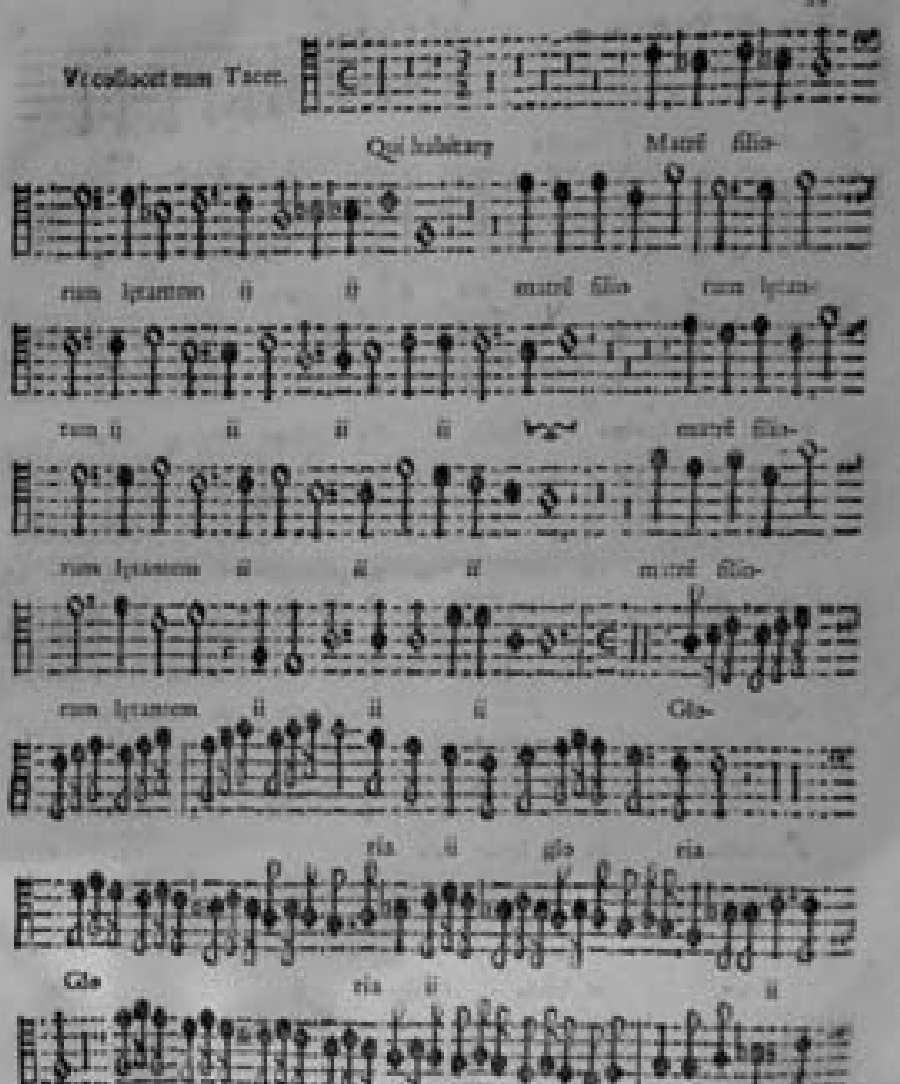

mala non timebit non timebit ij non timebit ij
ij non timebit ab auditione mala non timebit
non timebit ij ij ij
ab auditi one mala non timebit ij non
non non timebit Parati
dispersit ij manet manet
cornu eius ij exalta-
bi tur in gloria cornu eius cornu
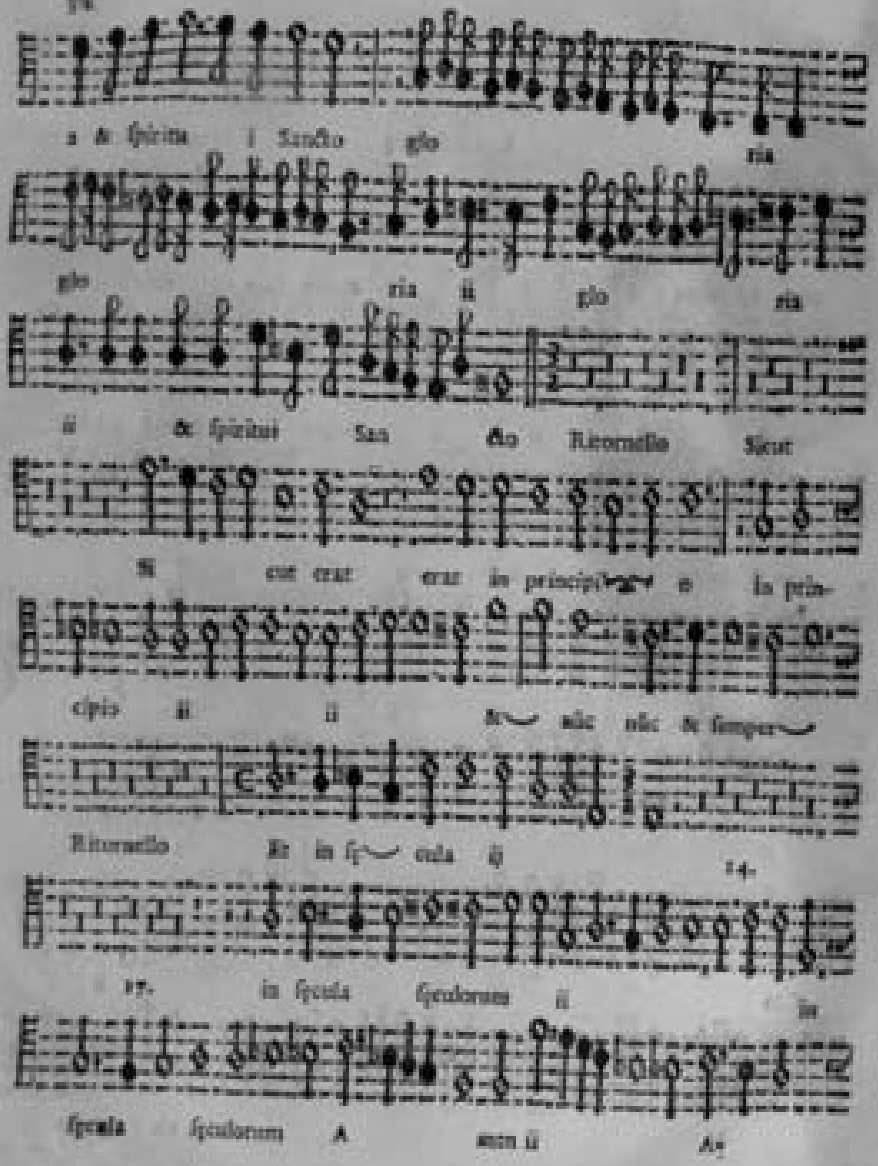

cus exultabitur in gloria Pecca-
tor ij ij videbit videbit & ira
scetur ira scetur ij dentibus suis fremet fremet
dentibus suis fremet fremet fremet & tabescet defi deri-
um peccatorum peribit peribit ij defi-
derium peccatorum peribit ij desiderium pecca-
torum peribit ij ij Glo- ria
Gloria ij pa tri & filio Glo-
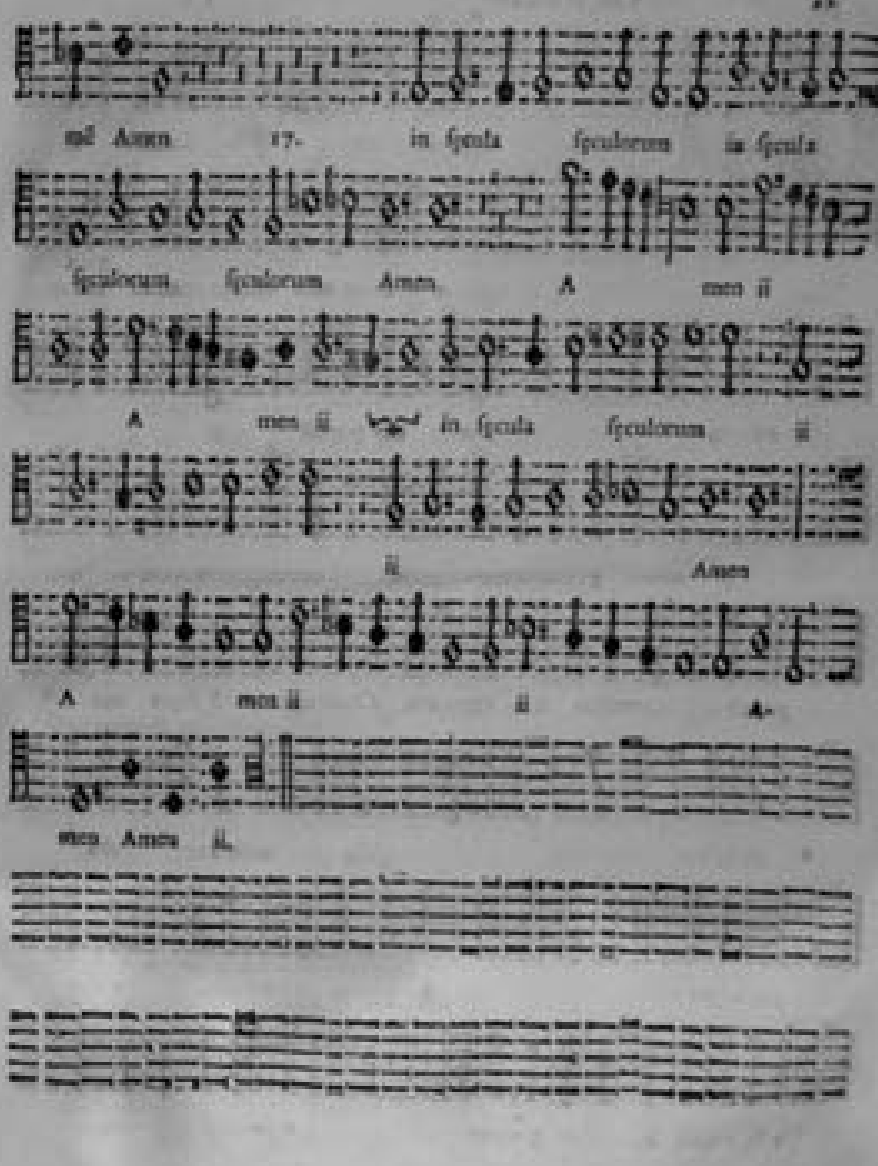

ria & spiritui Sancto Sicut
erat in principio & nunc & semper & in secula secu-
lorum seculorum Amen & in secula secu-
lorum ij Amen & in secula secu-
lorum ij Amen & in secula secu-
lorum seculorum Amen A men Amen A men


Laudate Tacet.
Se mihil Tacet.
Salutis


A
à 2. Solis hortu vſque ad occa-
sum Laudabile nomen
ii A Solis hortu vſque ad occa sum
Excelſus Tacet.
Remotto Tacet.
vſque laudabile no mi Domini
à 3. Suſ citans ii ii à terra inopem
Suſ citans ii ii à terra inopem erigens
ii ii ii ii ii inopem


Vt collocet eum Tacet.
Qui habitare Matri filio-
rum Iprincum ii ii matri filio rum Ipri-
cum ii ii ii ii matri filio-
rum Iprincum ii ii ii matri filio-
rum Iprincum ii ii ii Glo-
ria ii glo ria
Glo ria ii ii
Glo ria glori-


a & Spiritu S Sancto glo
ria
glo ria ii glo ria
ii & Spiritui San cto Ritornello Sicut
Si cut erat erat in principi o in prin-
cipio ii ii & nūc nūc & semper
Ritornello Et in ſæ cula ij
14.
17. in ſæcula ſæculorum ii in
ſæcula ſæculorum A men ii A


mē Amen 17. in ſæcula ſæculorum in ſæcula
ſæculorum ſæculorum Amen A men ii
A men ii in ſæcula ſæculorum ii
ii Amen
A men ii ii 4.
men Amen ii.



Maes gentes ij Laudate ij

Tutti

laudate Dominum omnes gentes omnes

gentes ij om nes populi ij

omnes gentes omnes populi omnes gentes om nes

populi Quoniam à 2. Quoniam Confirmata eſt ſuper nos

miſericor dia miſericor dia

ia Et veritas Domini manet

ij manet ij in æternum & veritas veritas

Domi nj manet manet ij in æternum

Gloria ij Gloria ij à 3. Gloria ij

Gloria Patri & Fili o Gloria ij ij ij
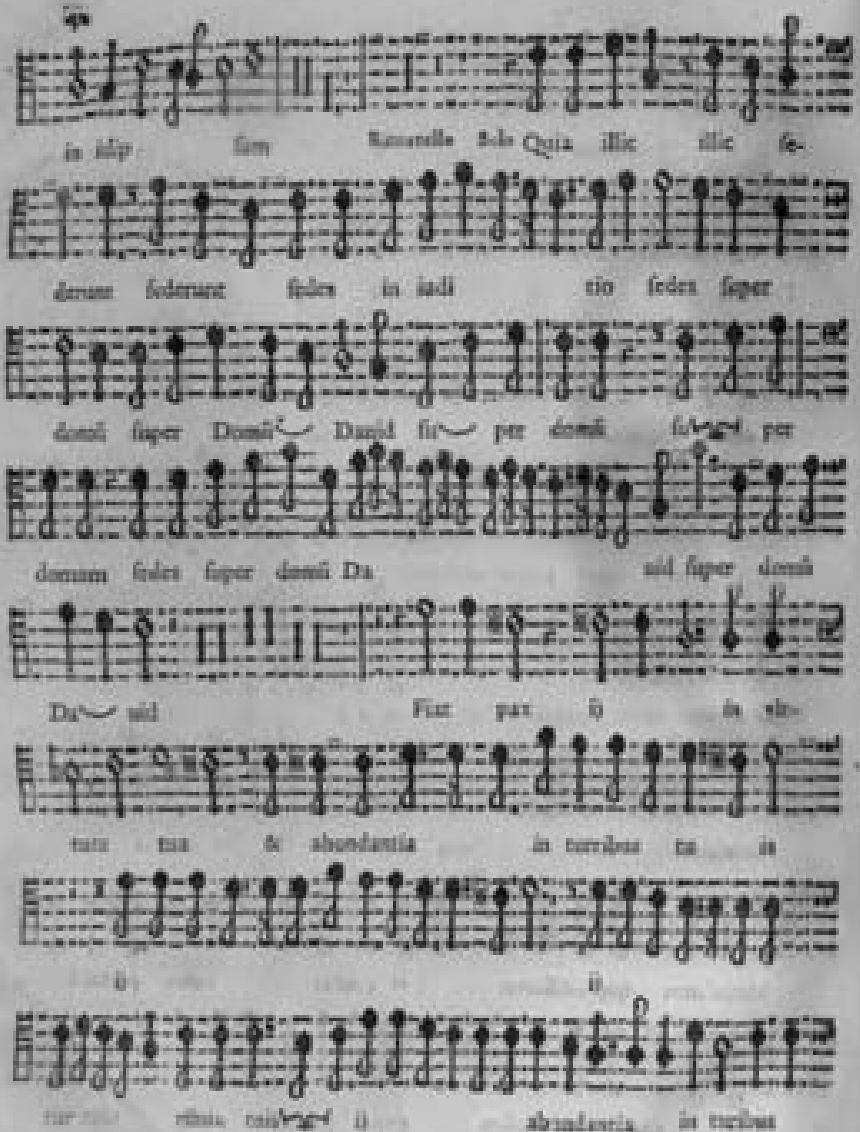
& ſpiritui ſpiritui Sancto &c.
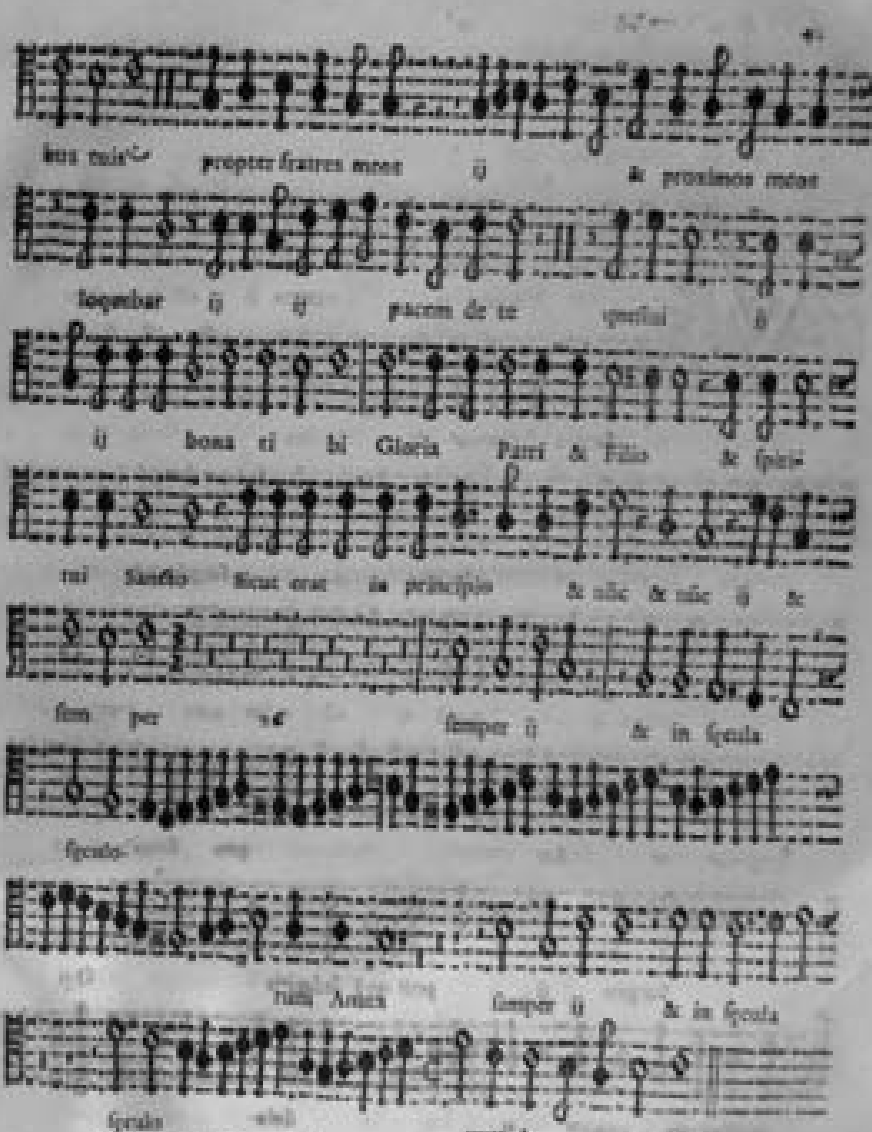
à 3. Sicut erat in principio o in principio &

nūc ij & ſemper à 3. Sicut erat in principi-

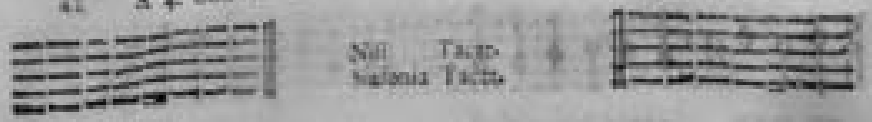
o in principio & nūc & nūc & ſemper

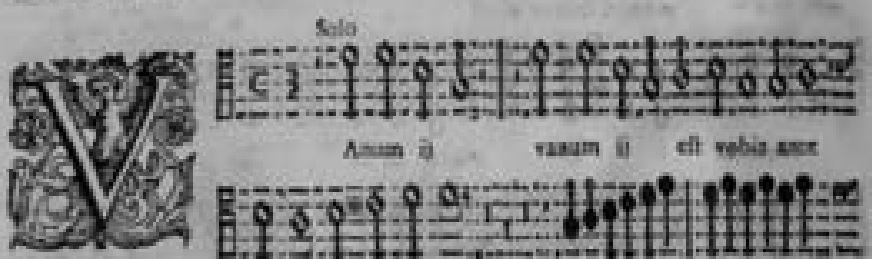
& in ſæcula & in ſæcula ſæculorum

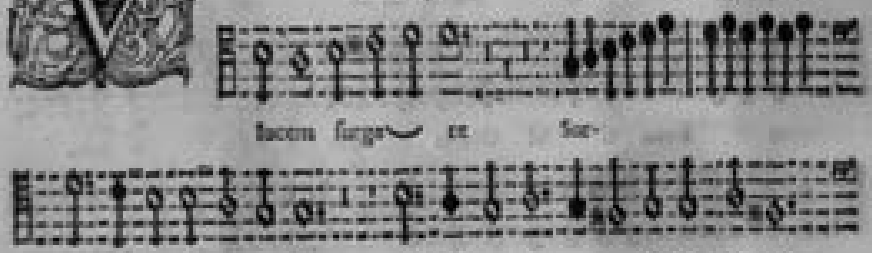


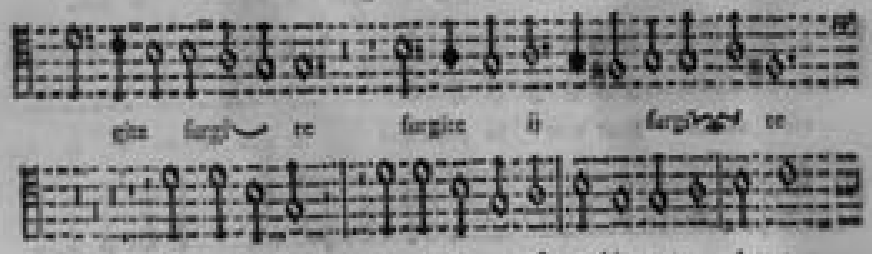


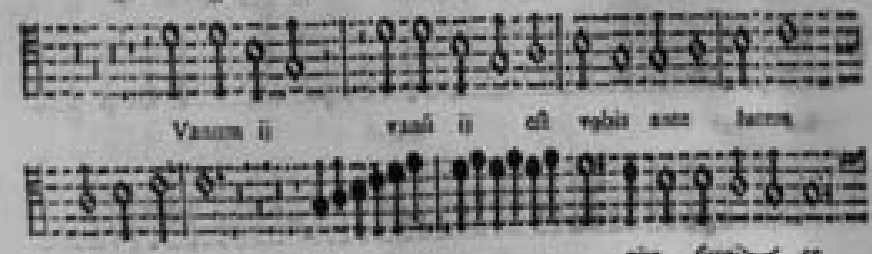
Museo internazionale e biblioteca della musica di bologna

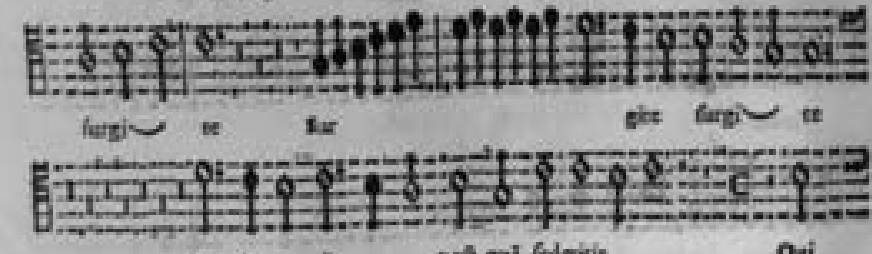


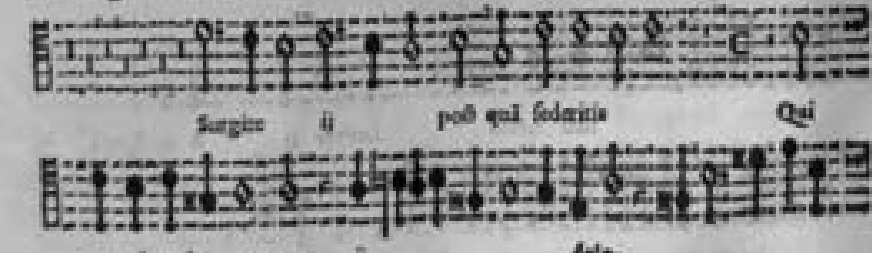




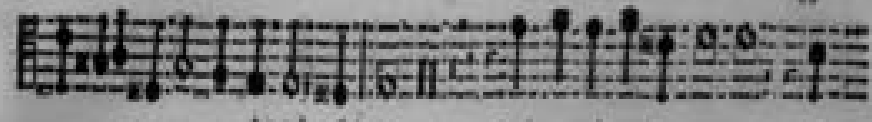


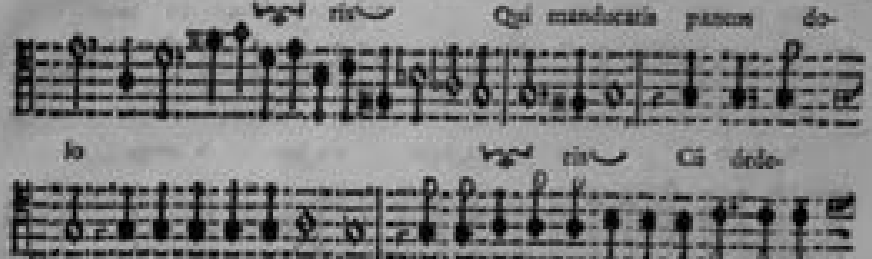


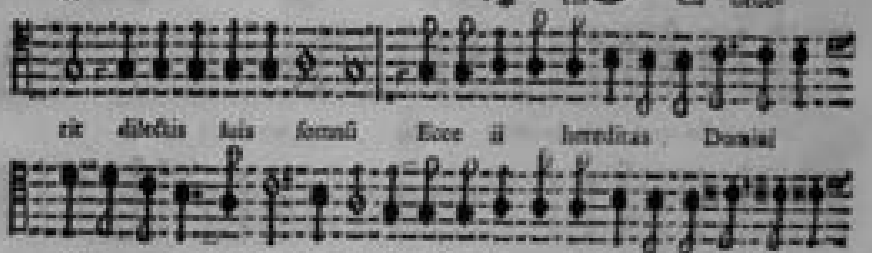


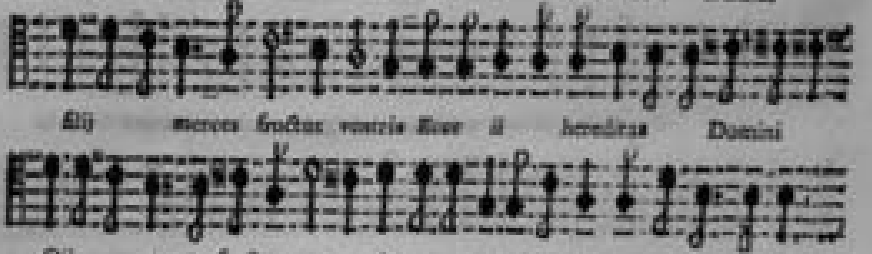


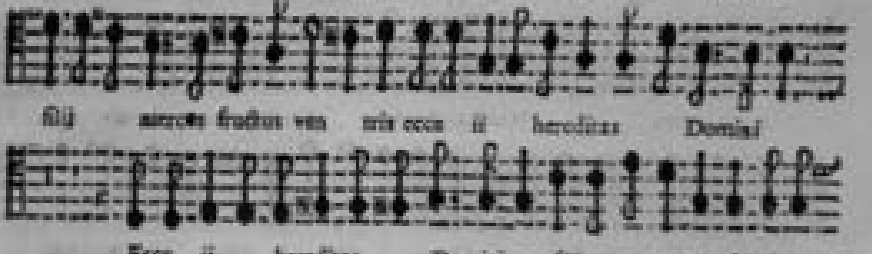


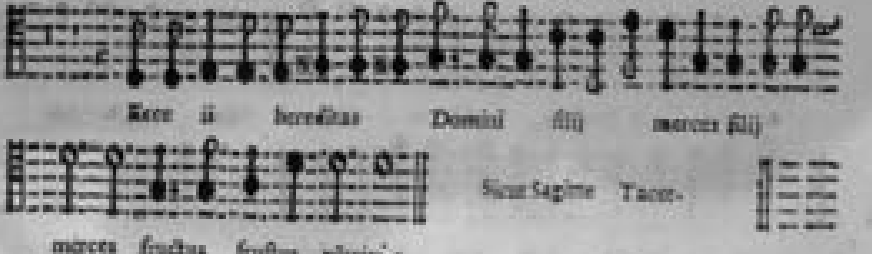


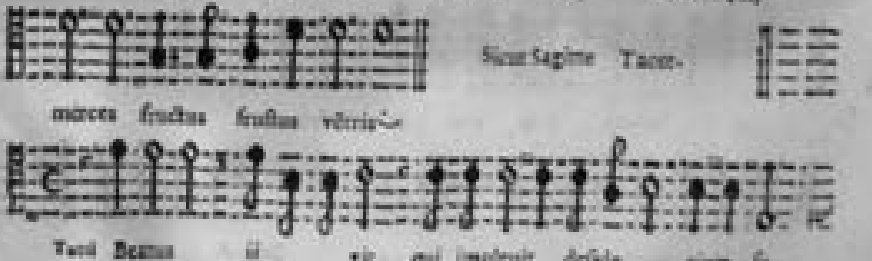


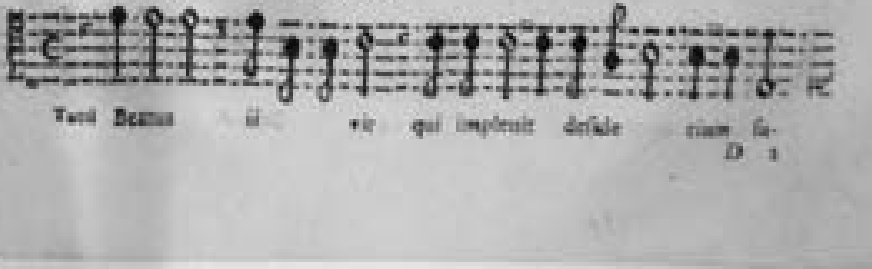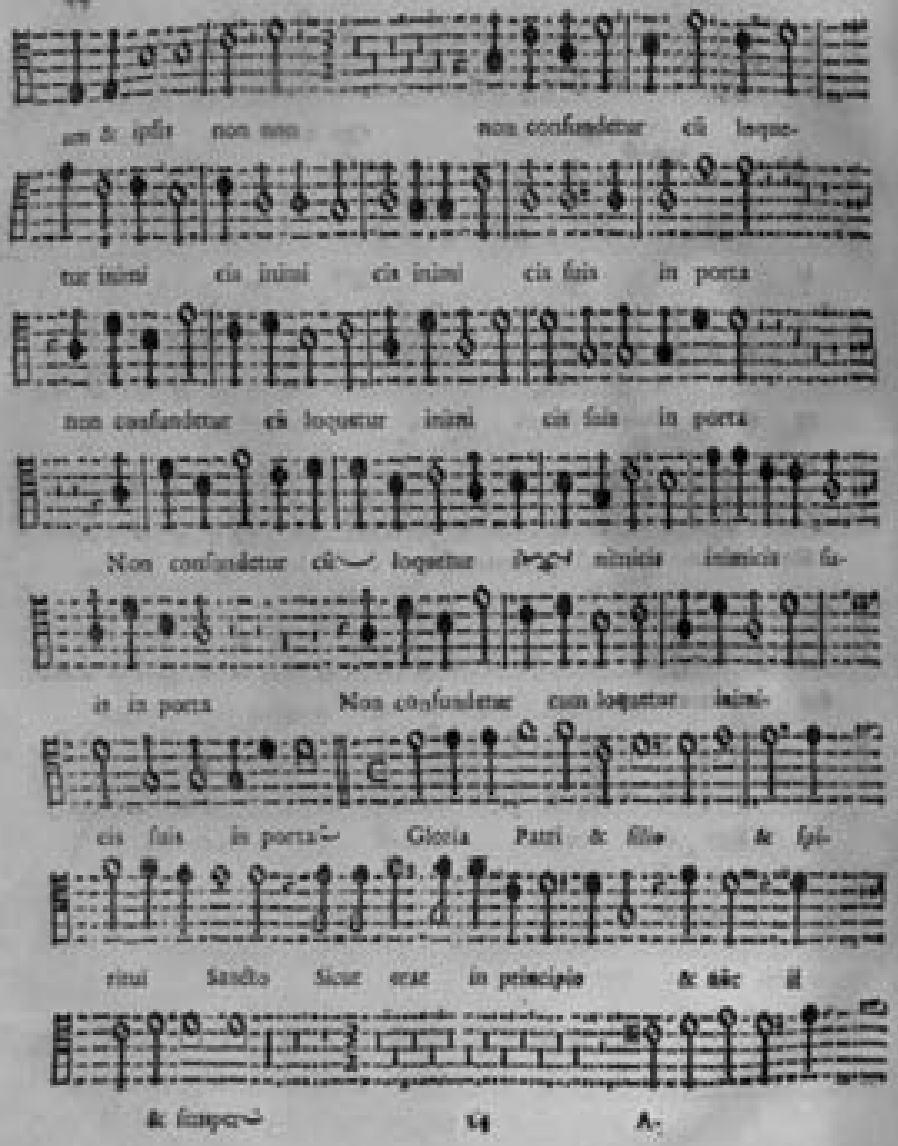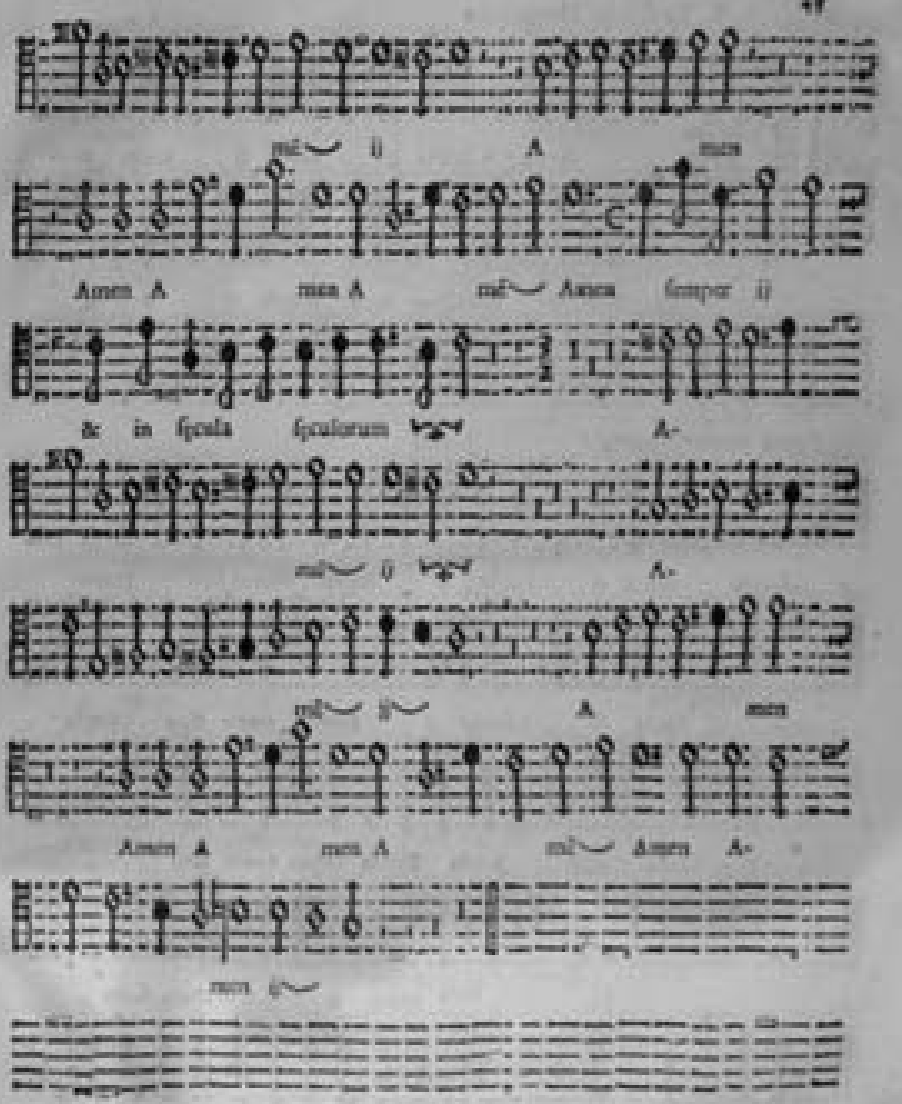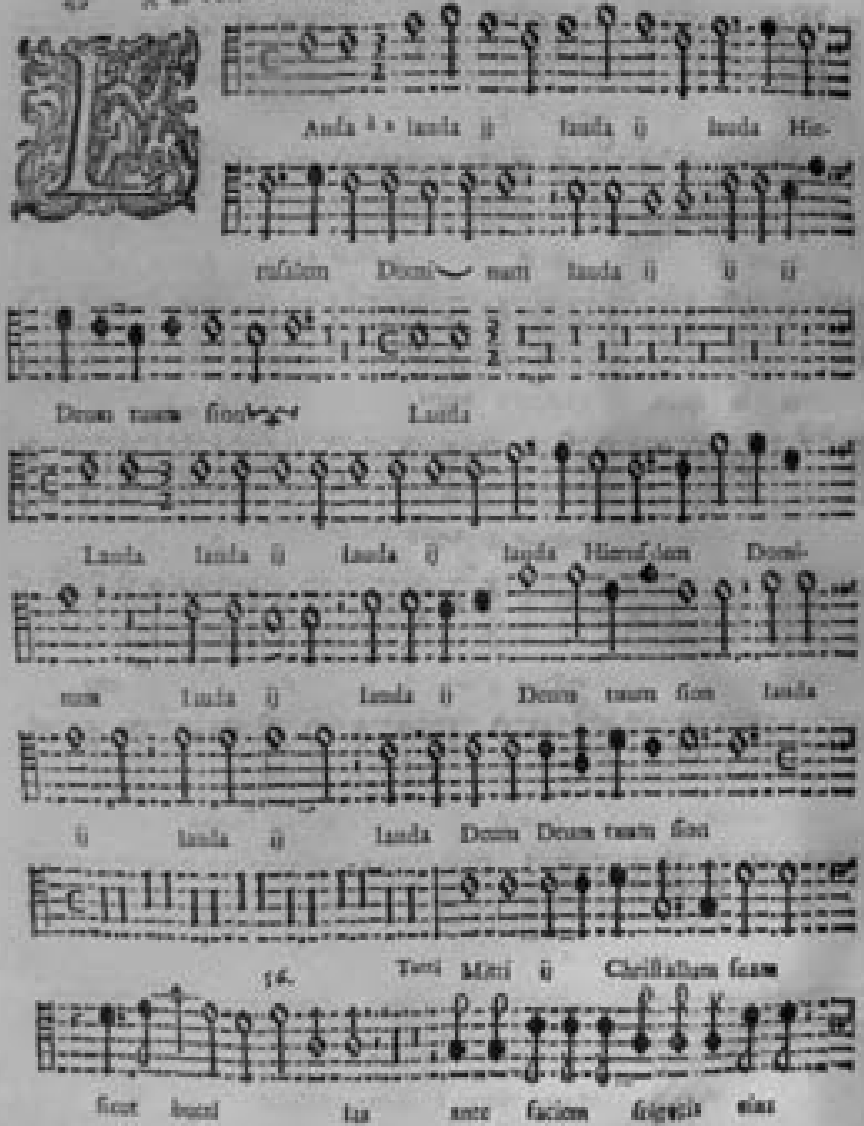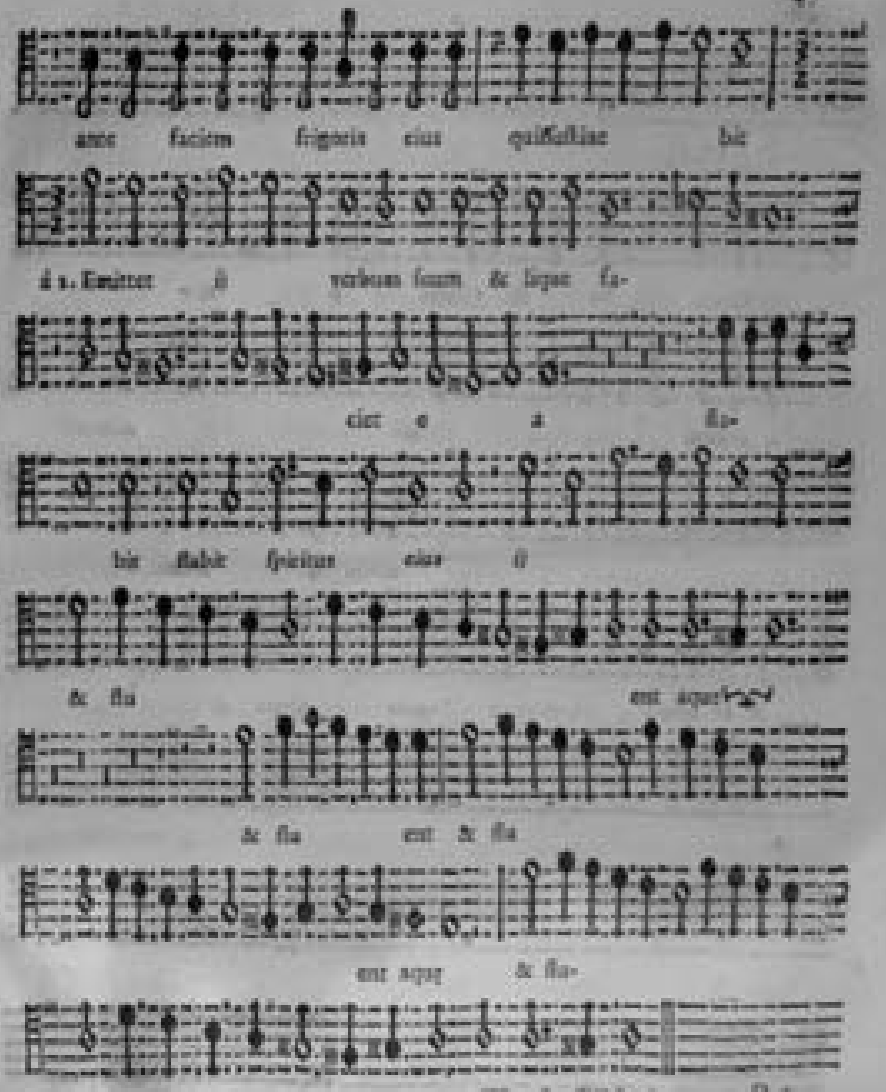












Civico Museo Internazionale e Biblioteca della musica di Bologna

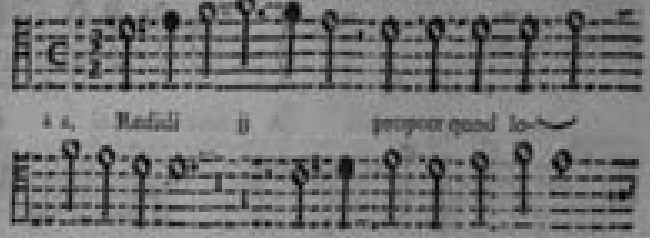

am & ipſis non non
non confundetur cũ loqué-
tur inimi cis inimi cis inimi cis ſuis in porta
non confundetur cũ loquetur inimi cis ſuis in porta
Non confundetur cũ loquetur nimicis inimicis ſu-
is in porta Non confundetur cum loquetur inimi-
cis ſuis in porta Gloria Patri & filio & ſpi-
ritui Sancto Sicut erat in principio & nũc &
& ſemper
4 A.


mẽ ij A men
Amen A men A mẽ Amen ſemper ij
& in ſcula ſculorum A-
mẽ ij A-
mẽ ij A men
Amen A men A mẽ Amen A-
men


Anda à 2 laula ij laula ij laula Hie-
ruſalem Domi- num laula ij ij ij
Deum tuum ſion laula
Laula laula ij laula ij laula Hieruſalem Domi-
num laula ij laula ij Deum tuum ſion laula
ij laula ij laula Deum Deum tuum ſion
16. Terti Modi ij Chriſtallum ſuam
ſicut buccl lis ante faciem frigoris eius

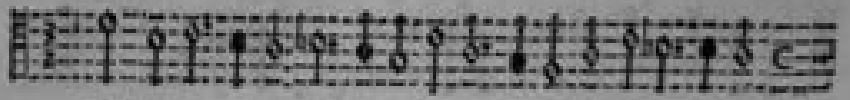

ante faciem frigoris eius quiſtallus bis
à 2. Emittet ij verbum ſuum & liquc fa-
cict e a fla-
bis flabit ſpiritus eius ij
& fluent aque
& fluent & fluent
aque & fluent
ent a ſpir.

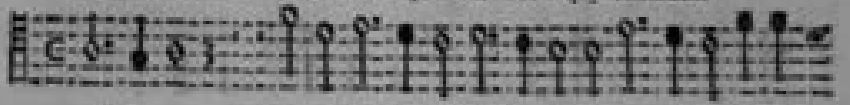


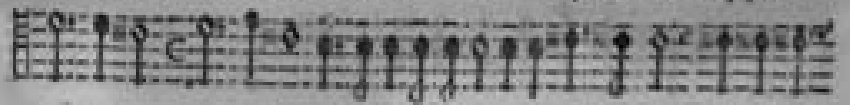

A 5. Radali ij propter quod lo-
cutus sum e gu- mnum

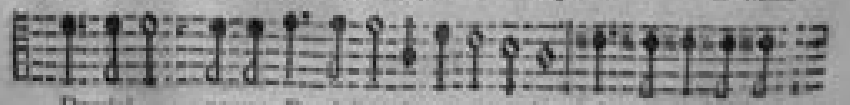

humili atus sum nimis
A 5.
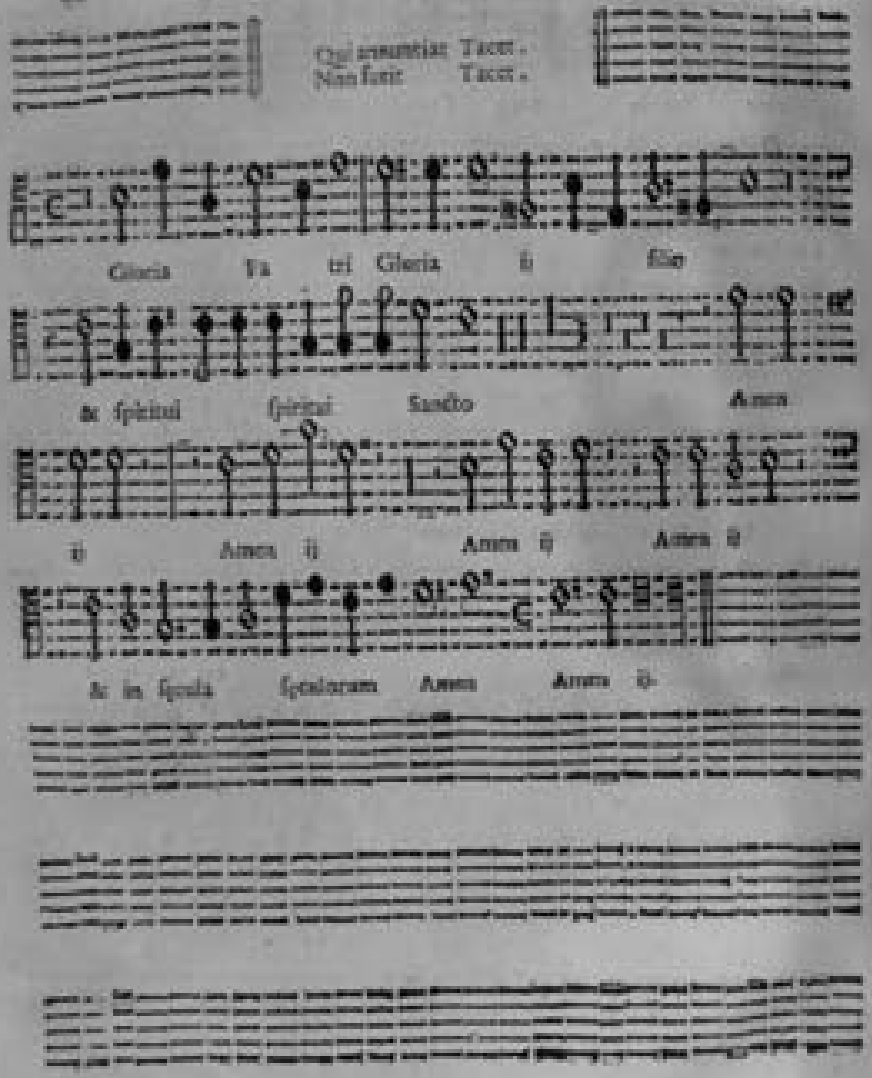

Ego dixi
Sinfonia
A 5.
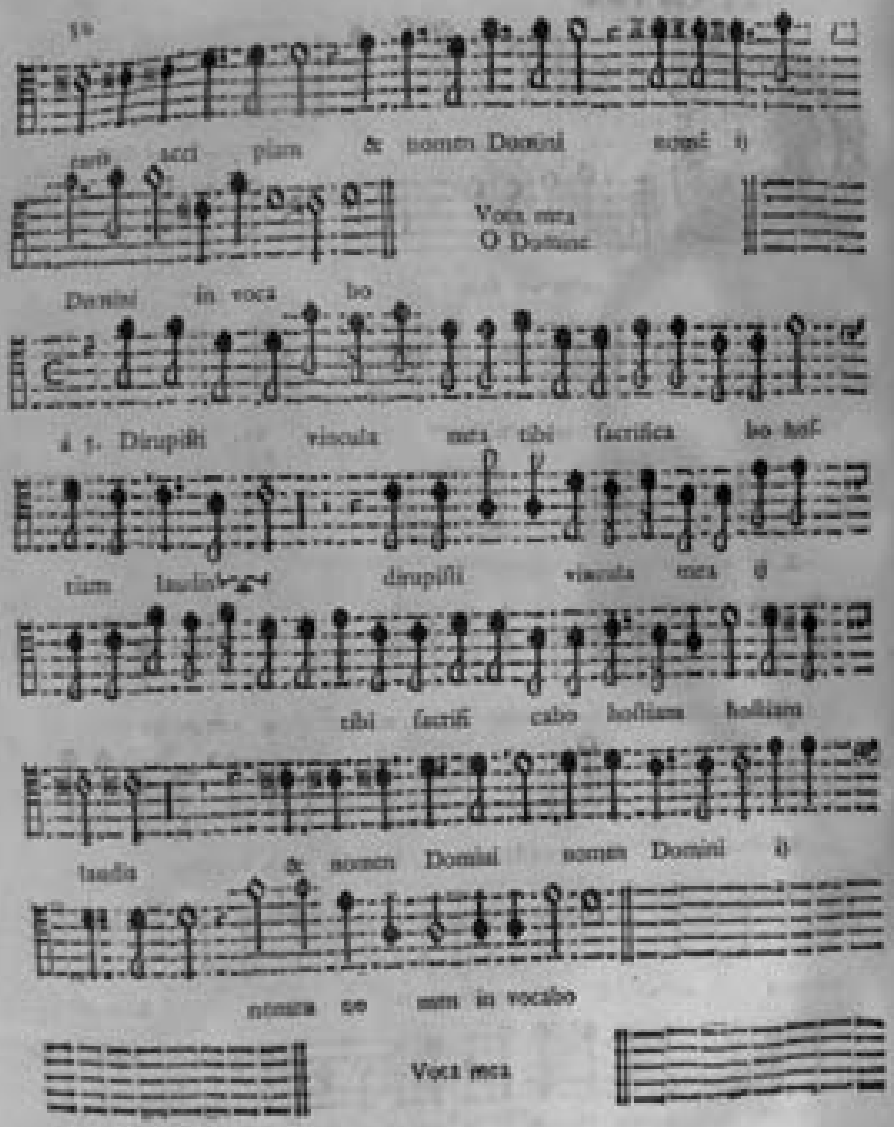

Quid retribuam Domino pro omnibus quę retribuit
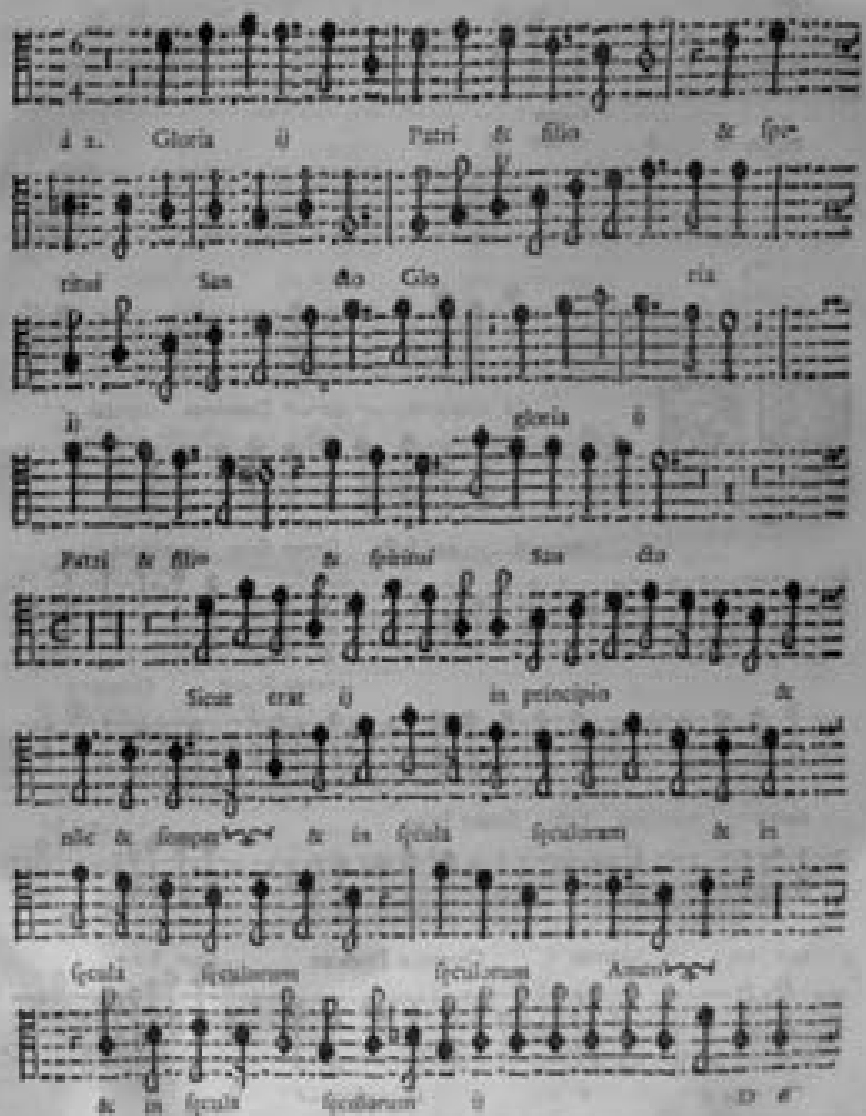

mihi Quid retribuam Domino pro omnibus quę re-


tribuit mihi hȝ Calicem salutaris accipiam & nomi


Domini nomen Domini in vocabo hu Calicem sal-


Qui assumtis Tacet.
Non sunt Tacet.
Gloria Pa tri Gloria ȝ filio
& spiritui sancto sancto Amen
ȝ Amen ij Amen ȝ Amen ȝ
& in secula seculorum Amen Amen ȝ.


& nomen Domini nomē ei
Vox mea
O Dulcis
Domini in voca bo
á 5. Dirupiſti vincula mea tibi ſacrifica bo hoſ
tiam laudis dirupiſti vincula mea ij
tibi ſacrifi cabo hoſtiam hoſtiam
laudis & nomen Domini nomen Domini ij
nomen no men in vocabo
Vox mea


á 5. Gloria ij Patri & filio & ſpi
ritui San cto Glo ria
ij gloria ij
Patri & filio & ſpiritui San cto
Sicut erat ij in principio &
nūc & ſempe & in ſcula ſculorum & in
ſcula ſculorum ſculorum Amen
& in ſcula ſculorum ij

Piano

Amen ♭ ♮ Amen ♮ ♮.

A 5.



N conuertens do Dominus captiui-

tatem ♮ on ſtri ſumus ſicut conſolati

♮ magnificauit Dominus

facere nobiſcum ſtri ſumus lætan

tes ly-

tes ♮ Iætantes ♮ Conuerte Domine ſicut Tor-

rens ♮ in auſtro ♮

♮ Qui ſemi-

nant in lachrimis in exultati one metent ♮
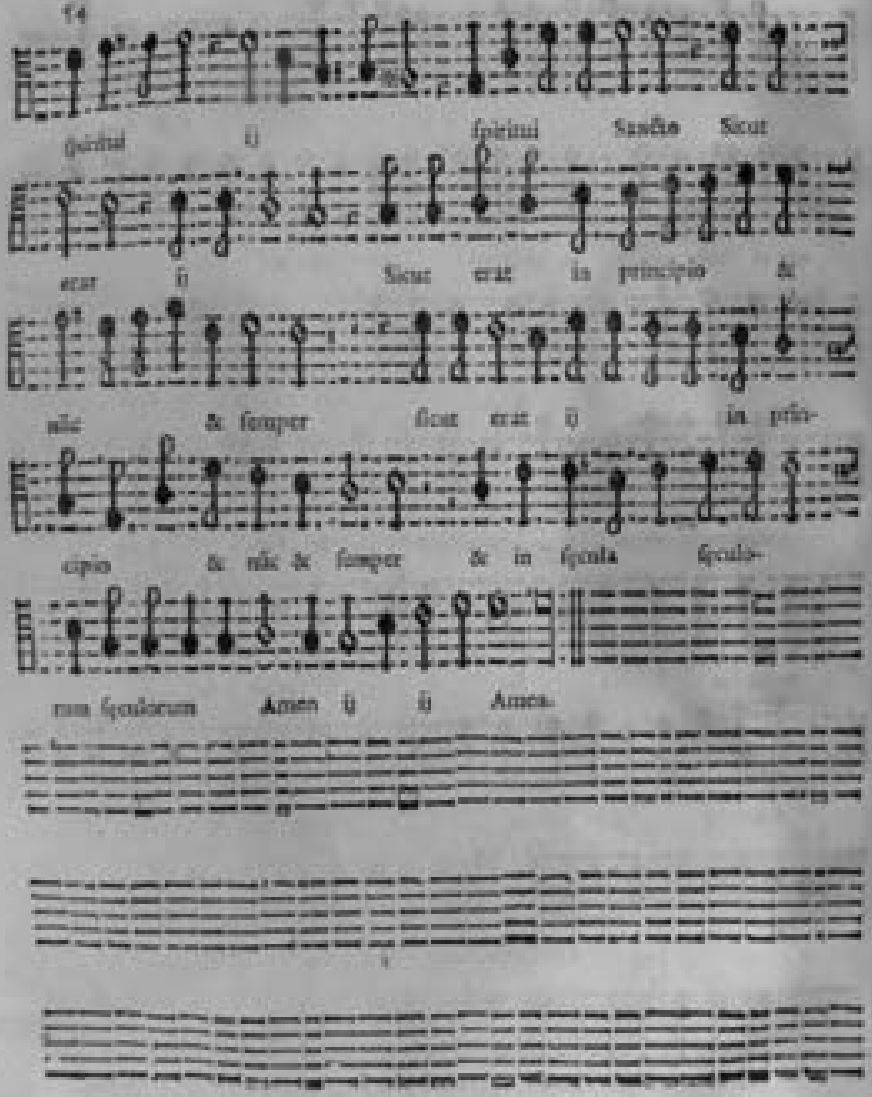
Euntes ibant ♭ & flē bant
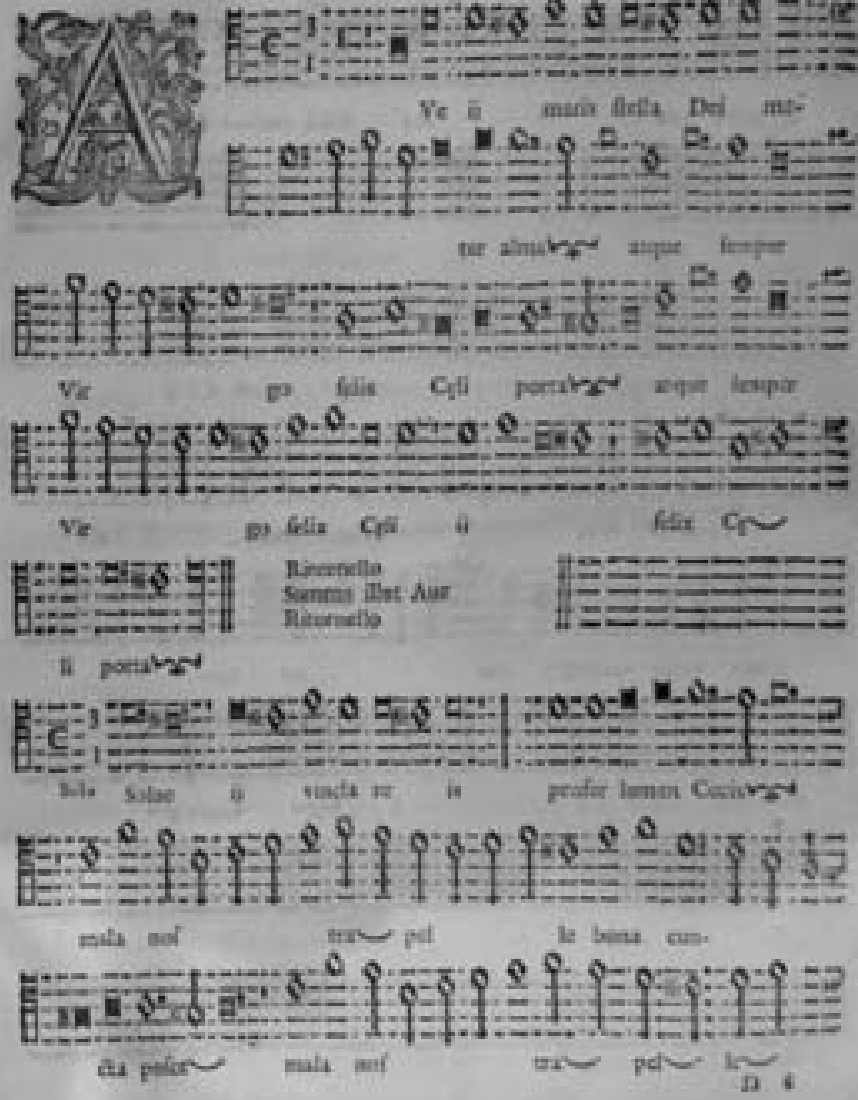
mittentes ſemina ſua ſū mina ſua
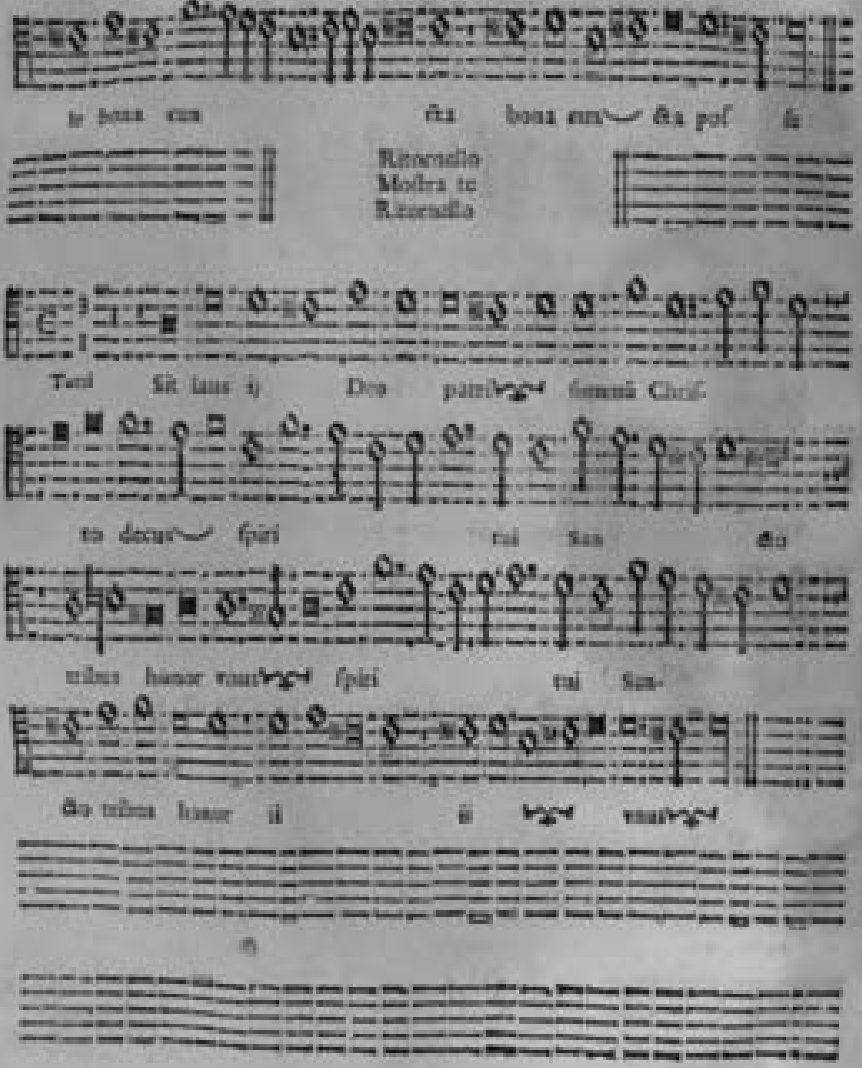
venientes autem venient cū exultati-
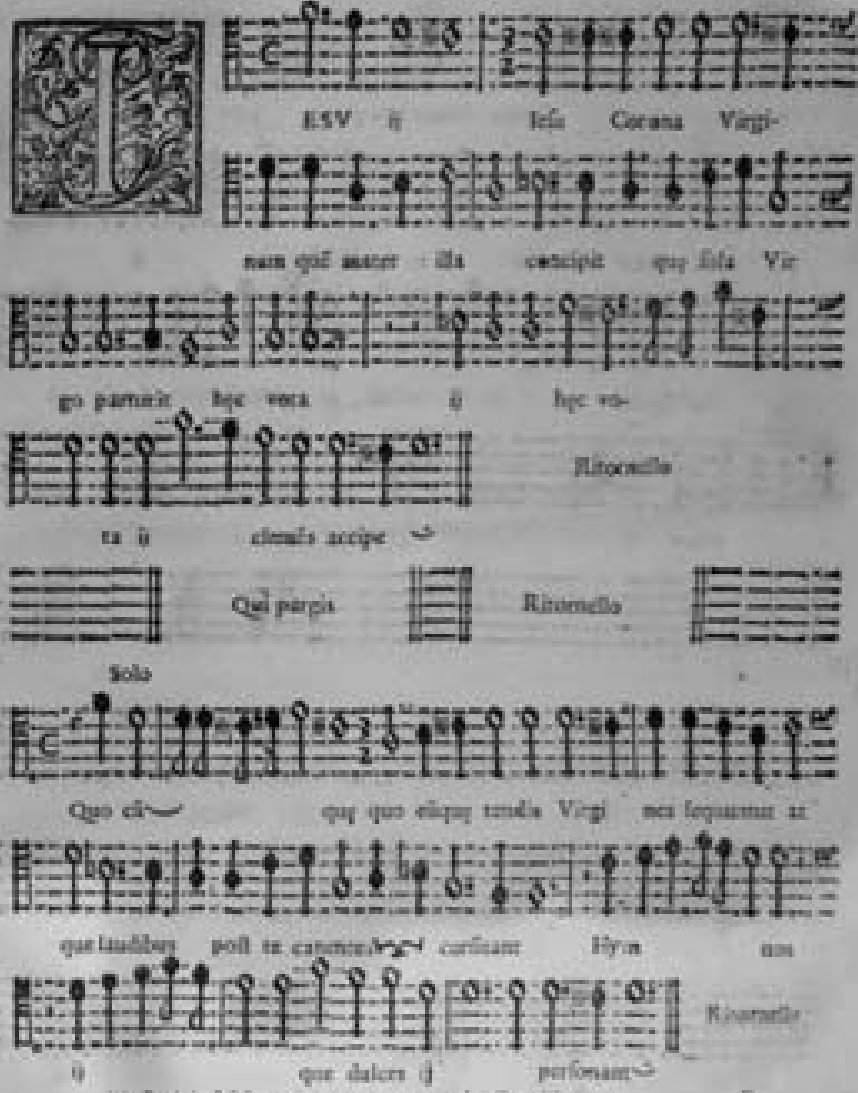
o ne Portantes manipulos ſu os portantes
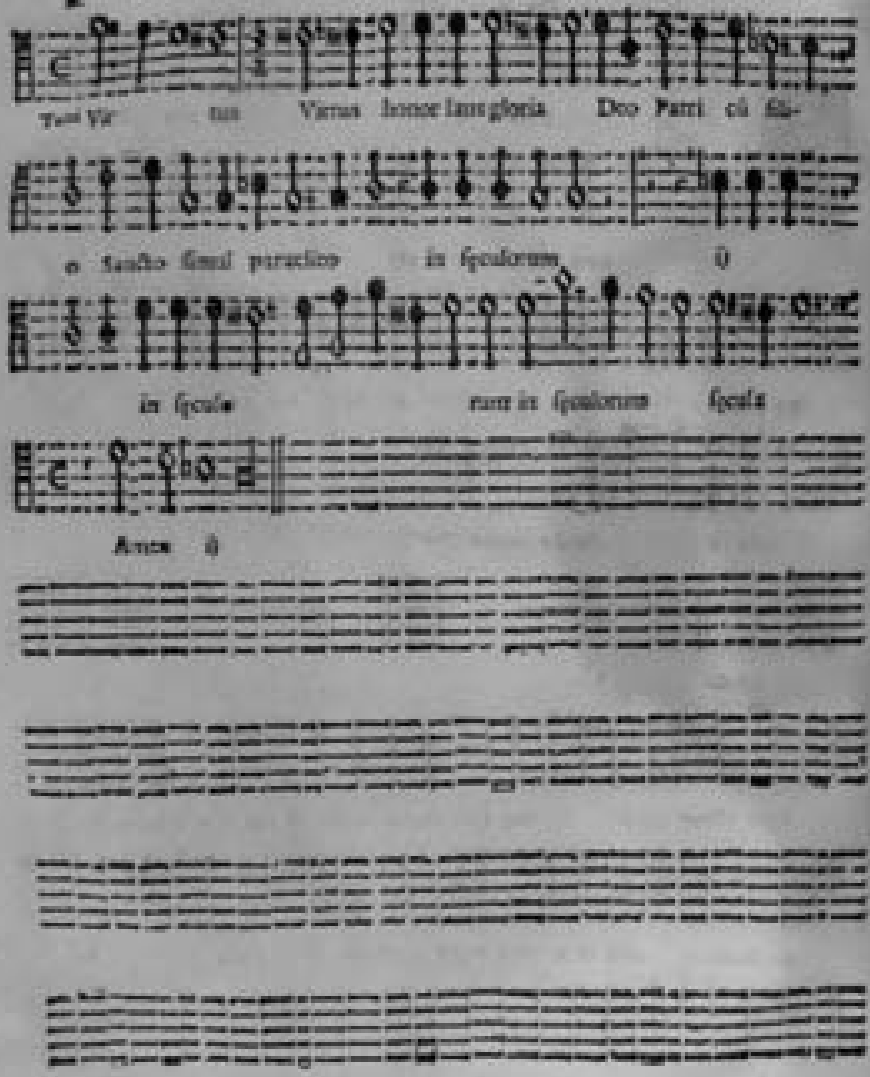
Gloria Patri & Filio ♮ &

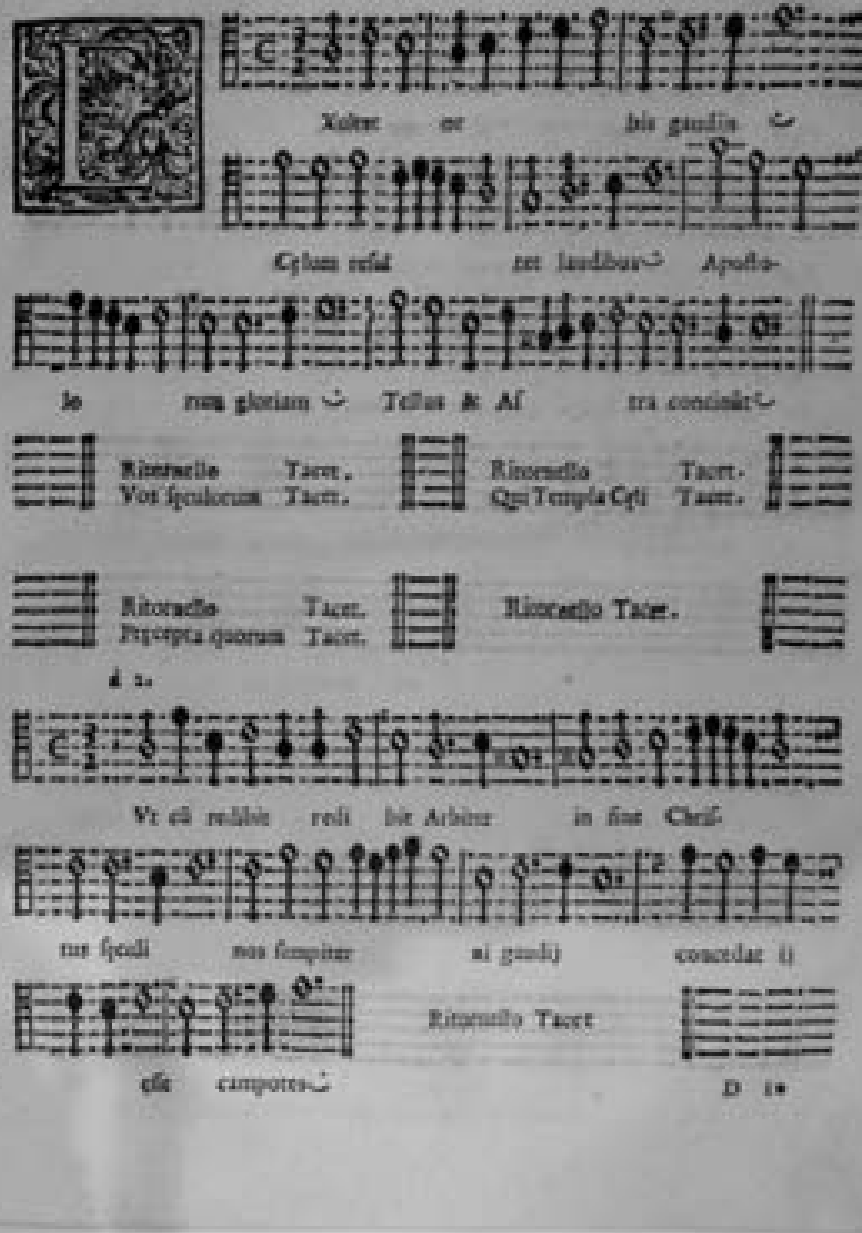

Spiritui Sancto Sicut
erat ij Sicut erat in principio &
nūc & semper sicut erat ij in prin-
cipio & nūc & semper & in sæcula sæcu-
rum sæculorum Amen ij ij Amen.
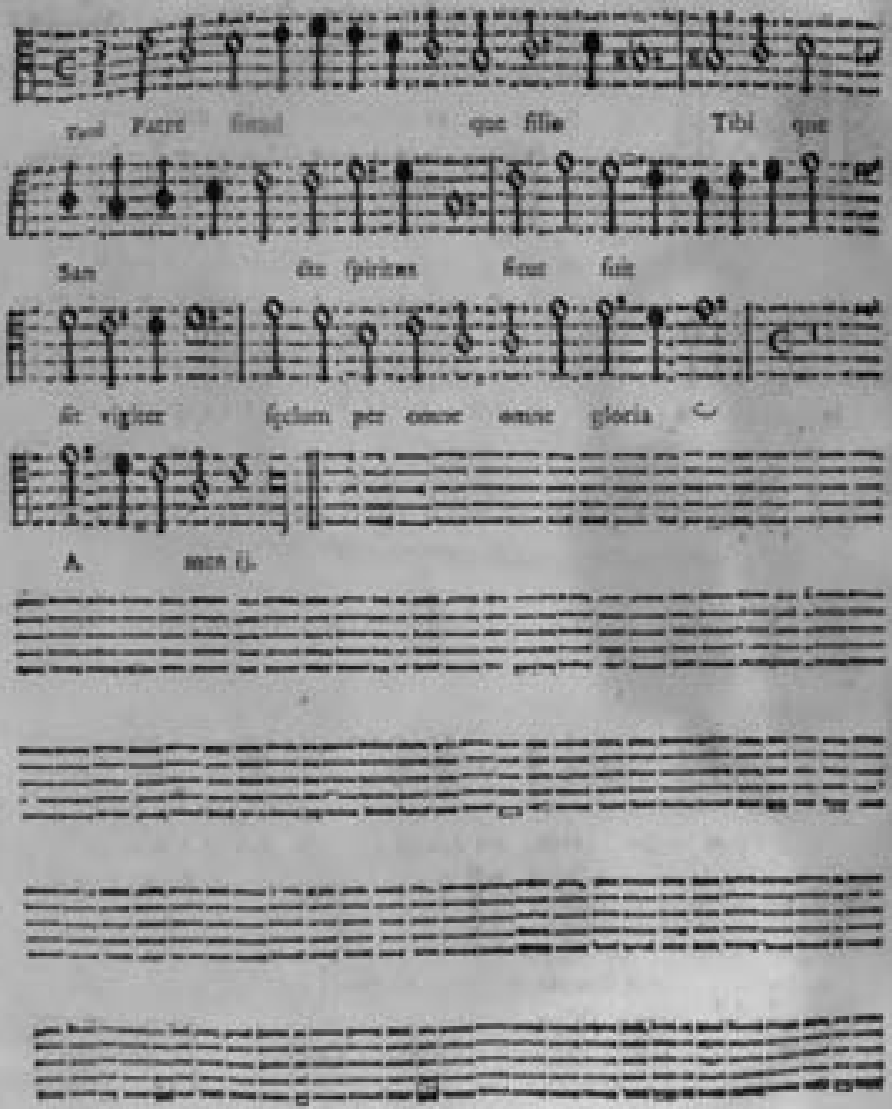

Ve ij mater stella Dei mi-
ter almæ atque semper
Vir gs filis Cęli porta atque semper
Vir gs filis Cęli ij filix Cę
Ritornello
Sonata Del Auo
Ritornello
ij porta
Sole Solus ij vincta re is prefer lumen Cęli
mula nos tra pel le bona cum-
cta prefer mula nos tra pel le
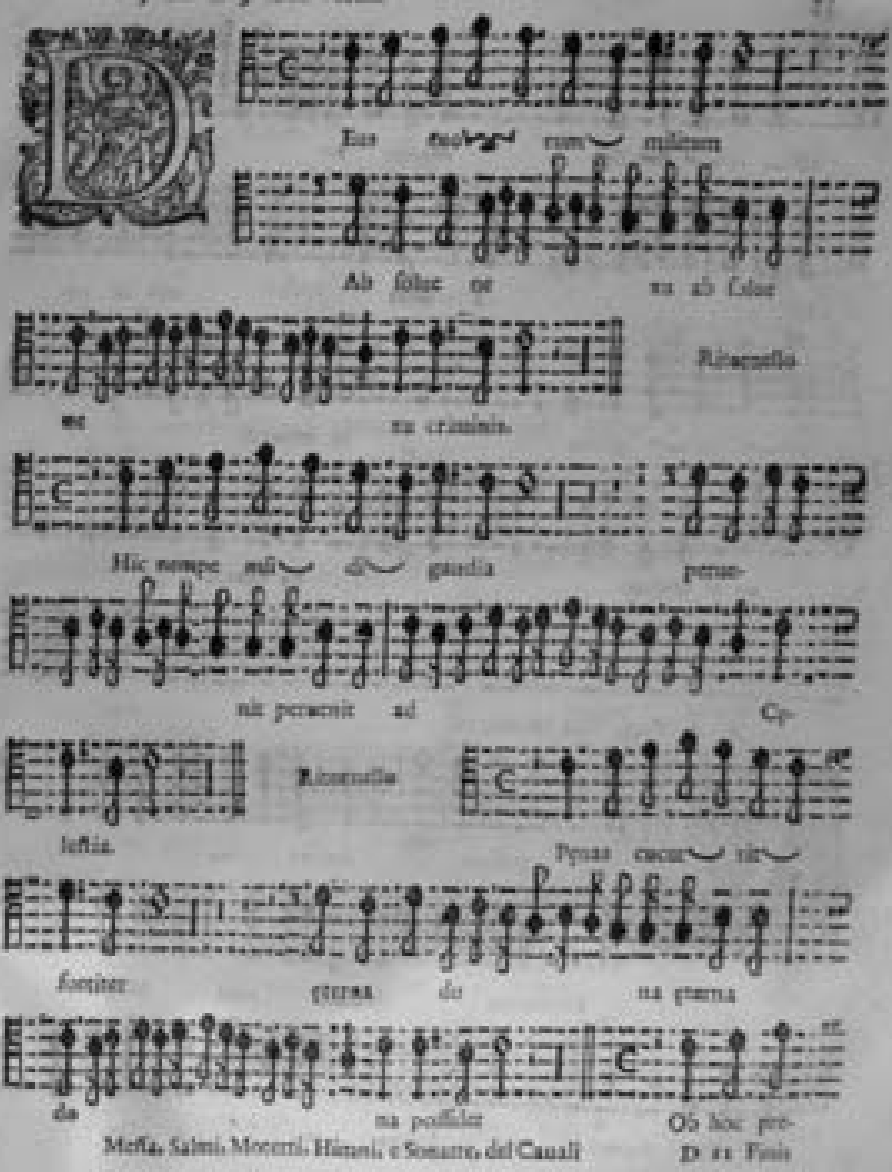

Ritornello
Mostra tc
Ritornello
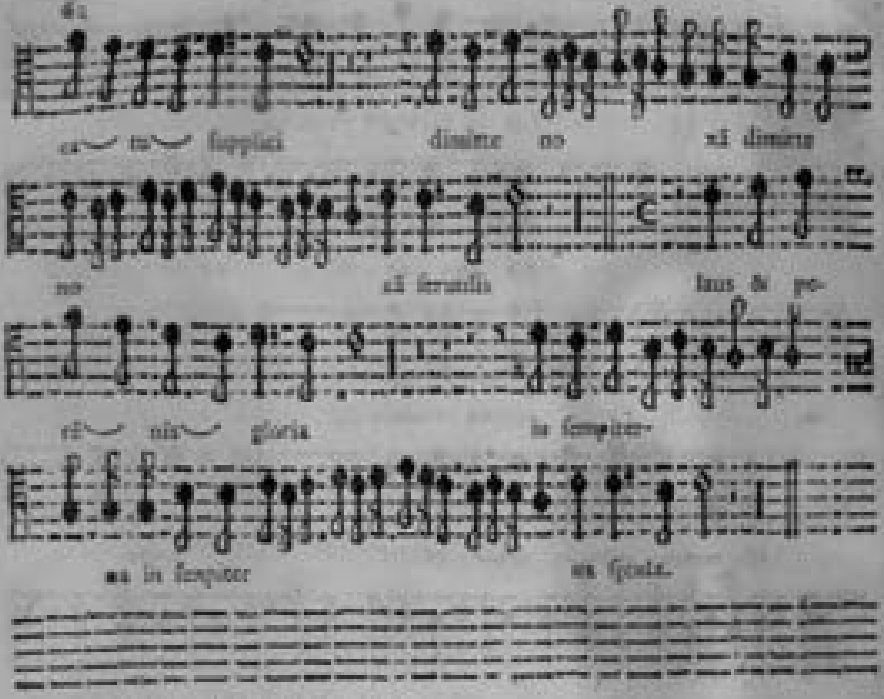

Ritornello
Qui parpis
Ritornello
Solo


Tuũ Vir tus Virtus honor laus gloria Deo Patri cũ Sã-
o Sancto Spũ paraclito in ſeculorum ij
in ſeculo rum in ſeculorum ſeculo
Amen ij
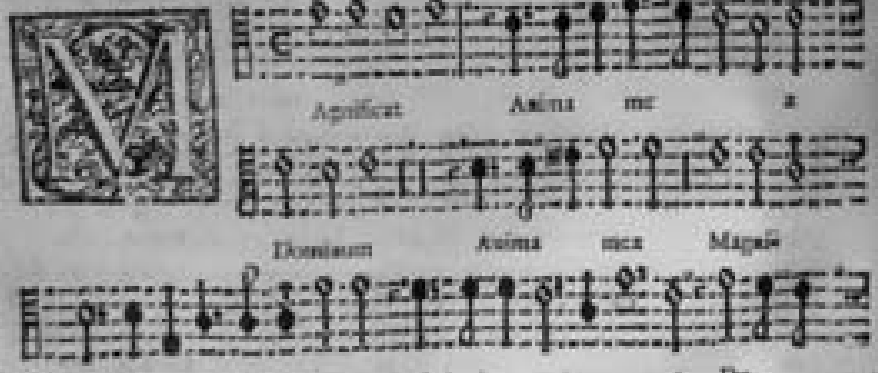

Xulter er bis gaudia
Cœlum reſid ter laudibus Apollo-
ne rum gloriam Tellus & Aſ tra concinũt
Ritornello Tacet.
Vox ſeculorum Tacet.
Ritornello Tacet.
Qui Templa Cœli Tacet.
Ritornello Tacet.
Præcepta quorum Tacet.
Ritornello Tacet.
à 2.
Vt cũ nullius reli bit Arbitr in fine Chriſ-
tus ſeculi non finitur ni grauij concedat ij
Ritornello Tacet
ela cumpotes.
D 10
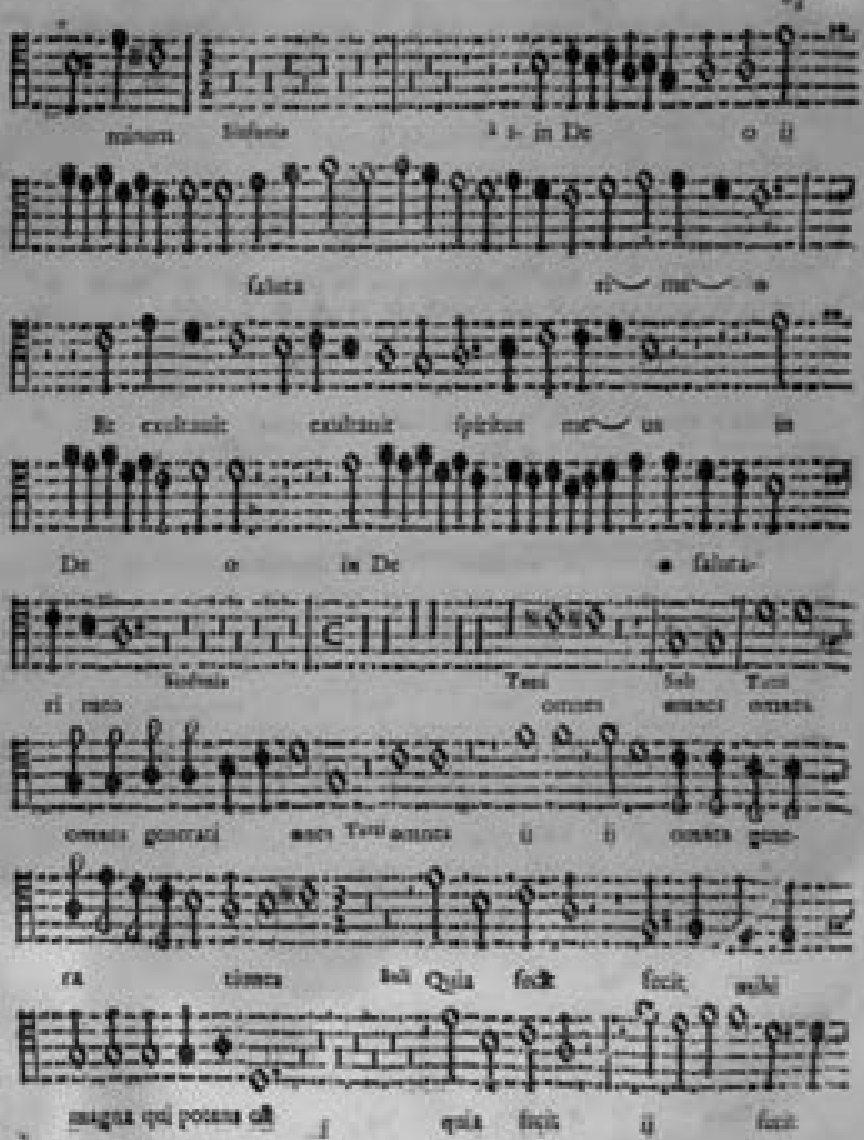

Patri
Sanc
A
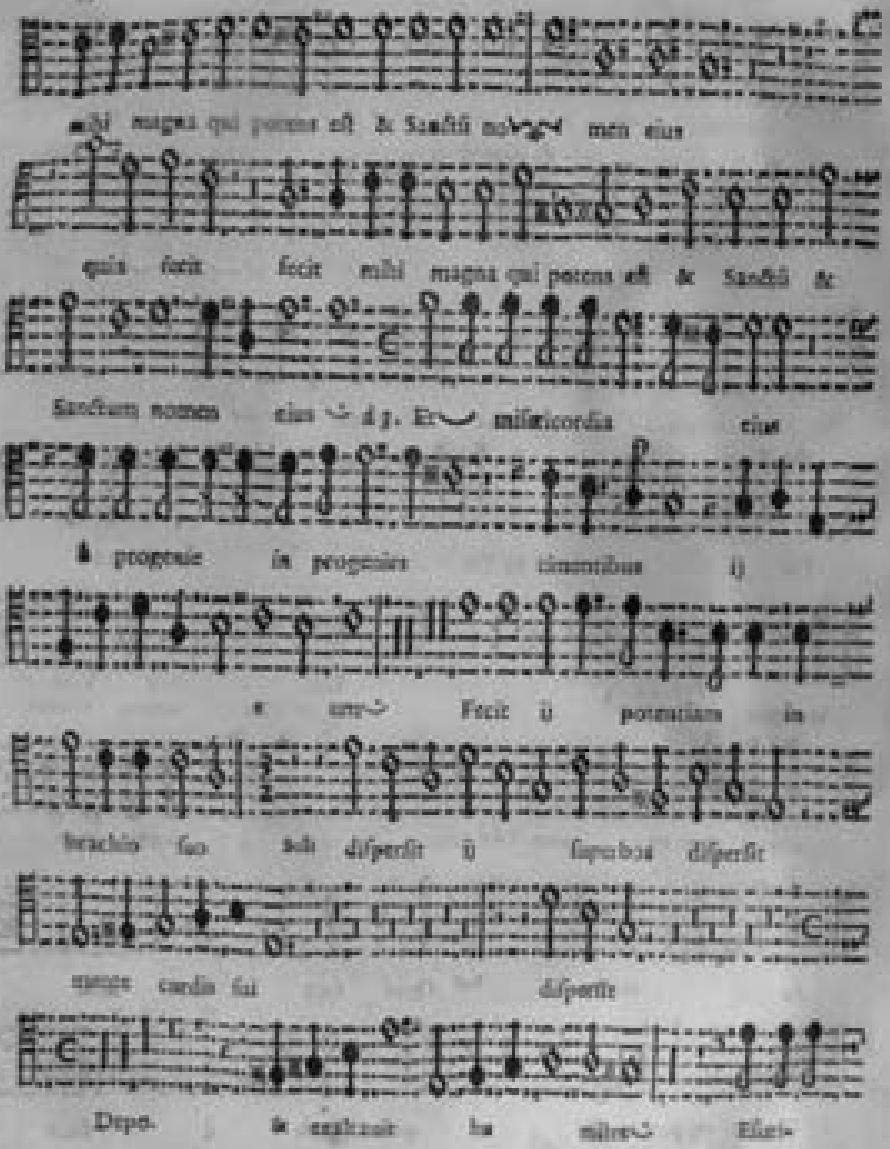

Ritornello
Ritornello
Ritornello
Ob hoc pre-
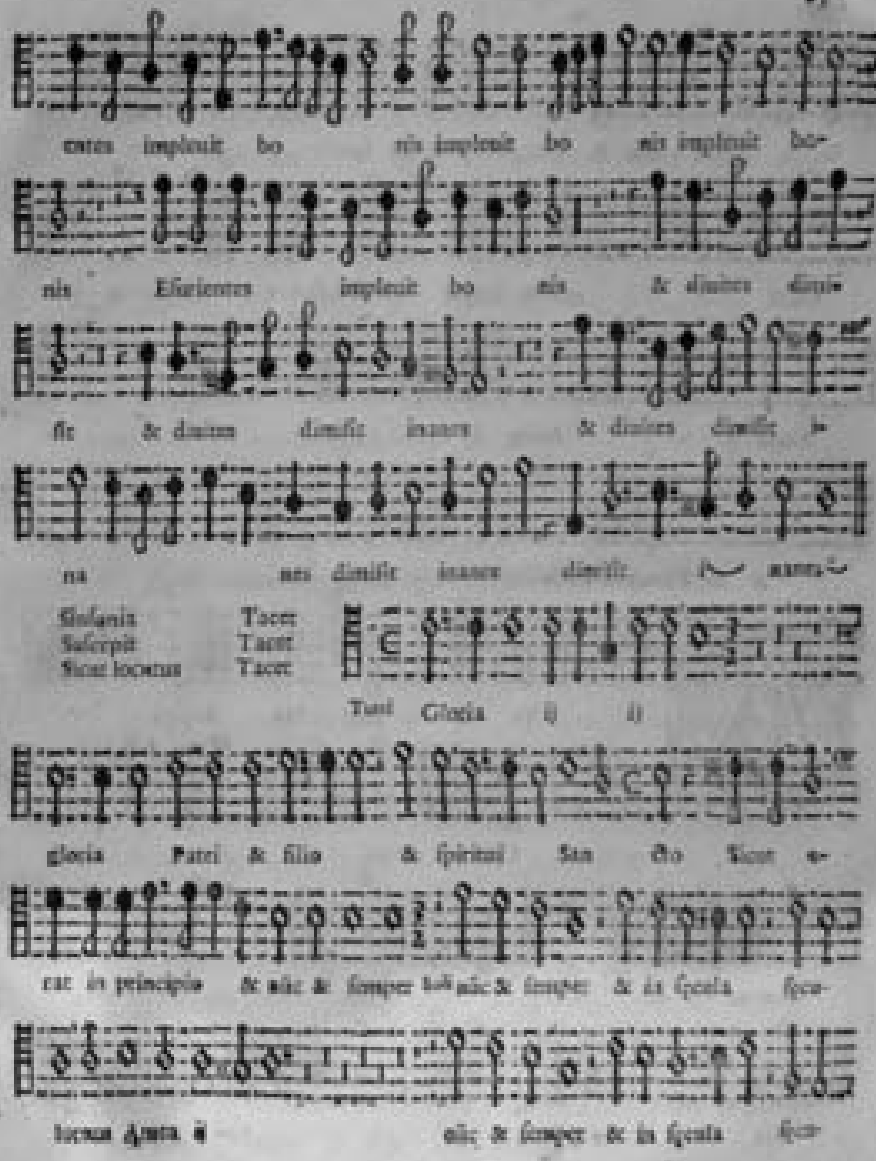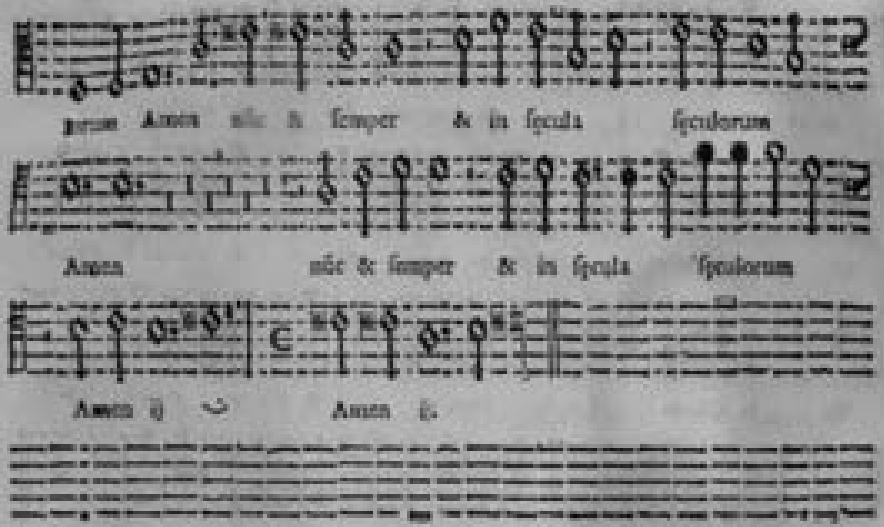


A 8. Voci. Con Istromenti
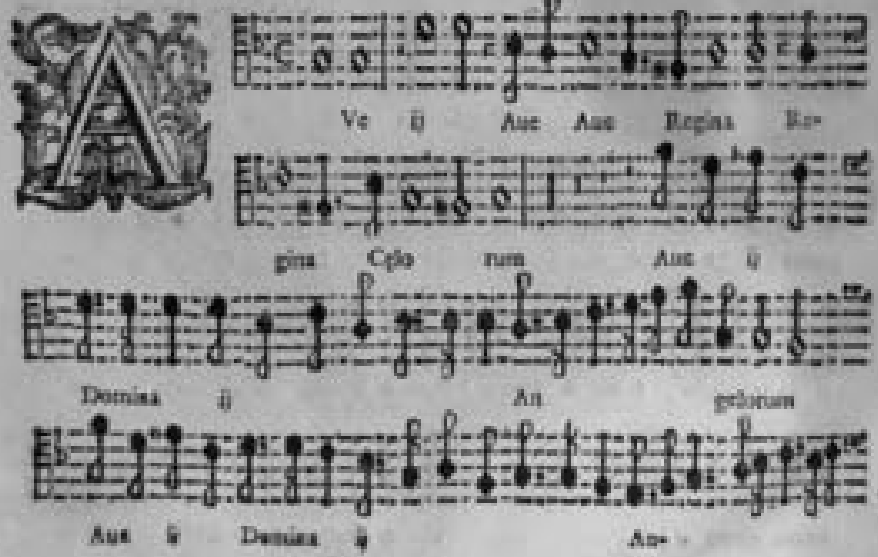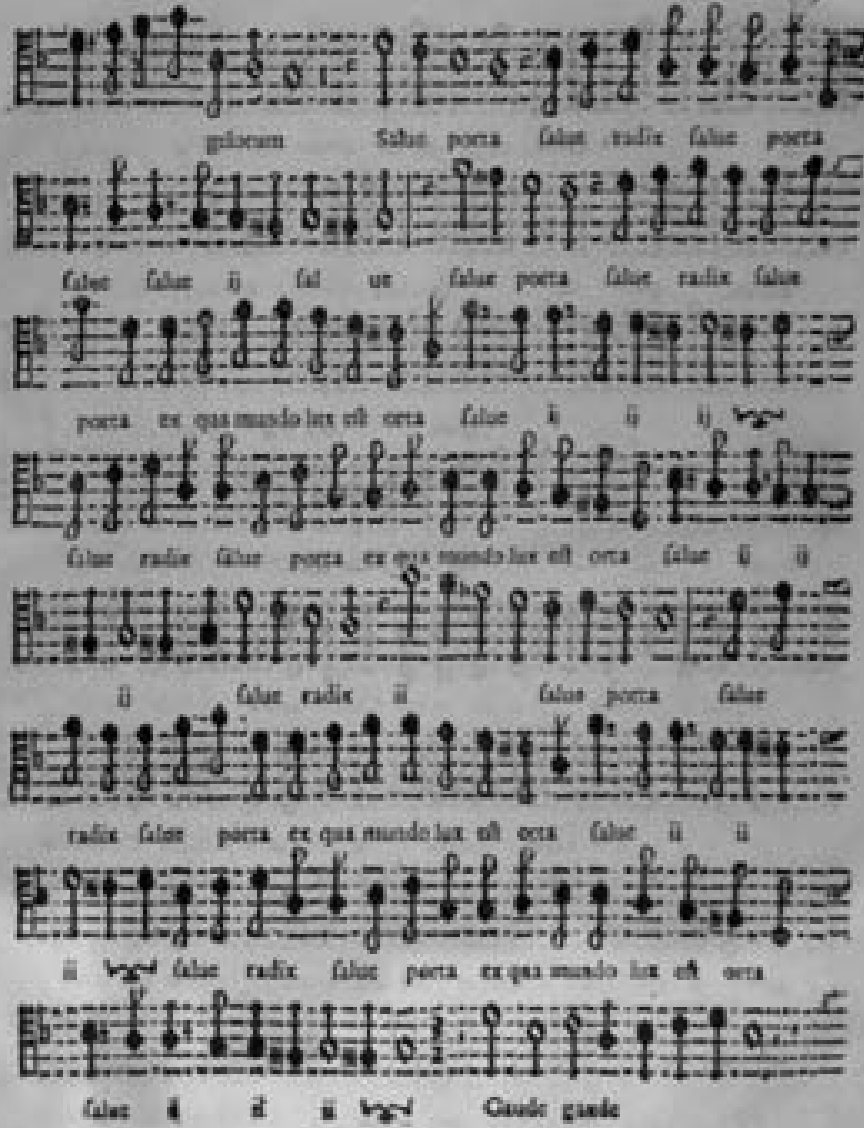





mihi magna qui potens est & Sanctū nomen eius
quia fecit mihi magna qui potens est & Sanctū &
Sanctum nomen eius ꝯ q. Et misericordia eius
à progenie in progenies timentibus ij
e uit Fecit ij potentiam in
brachio suo sed dispersit ij superbos dispersit
mente cordis sui dispersit
Deposu & exaltauit hu milles Esuri-


entes implenit bo nis implenit bo nis implenit bo-
nis Esurientes implenit bo nis & diuites dimi-
sit & diuites dimisit inanes & diuites dimisit in-
na nes dimisit inanes dimisit nes
Sicut locutus Tacet
Tacet
Tacet
Tacet Gloria ij ij
gloria Patri & filio & spiritui Sancto Sicut e-
rat in principio & nūc & semper & nūc & semper & in secula secu-
lorum Amen ij & nūc & semper & in secula secu-
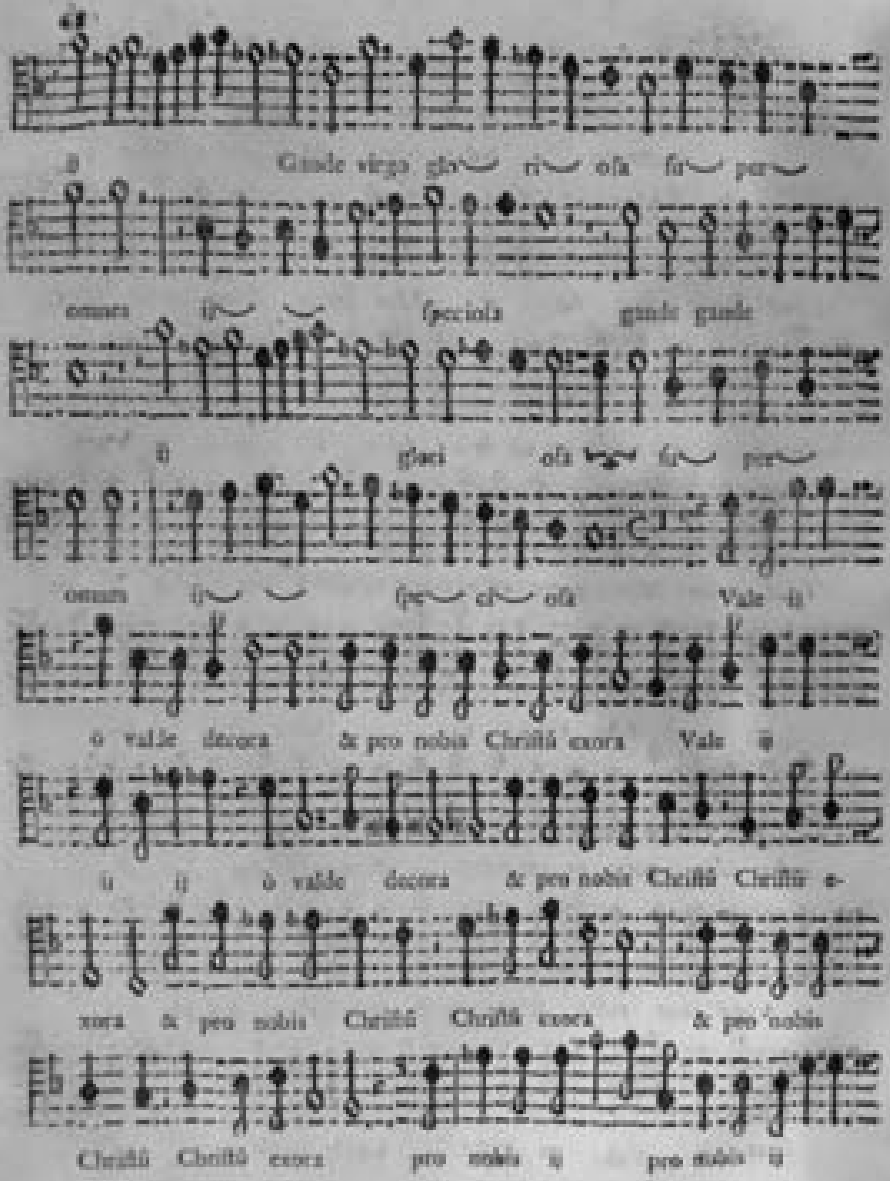


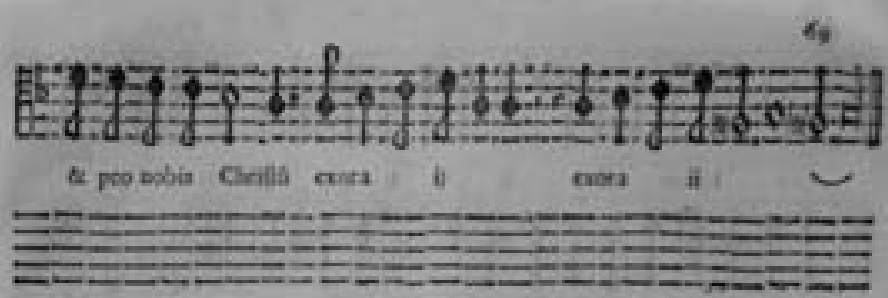
A 2. Tenore e Basso
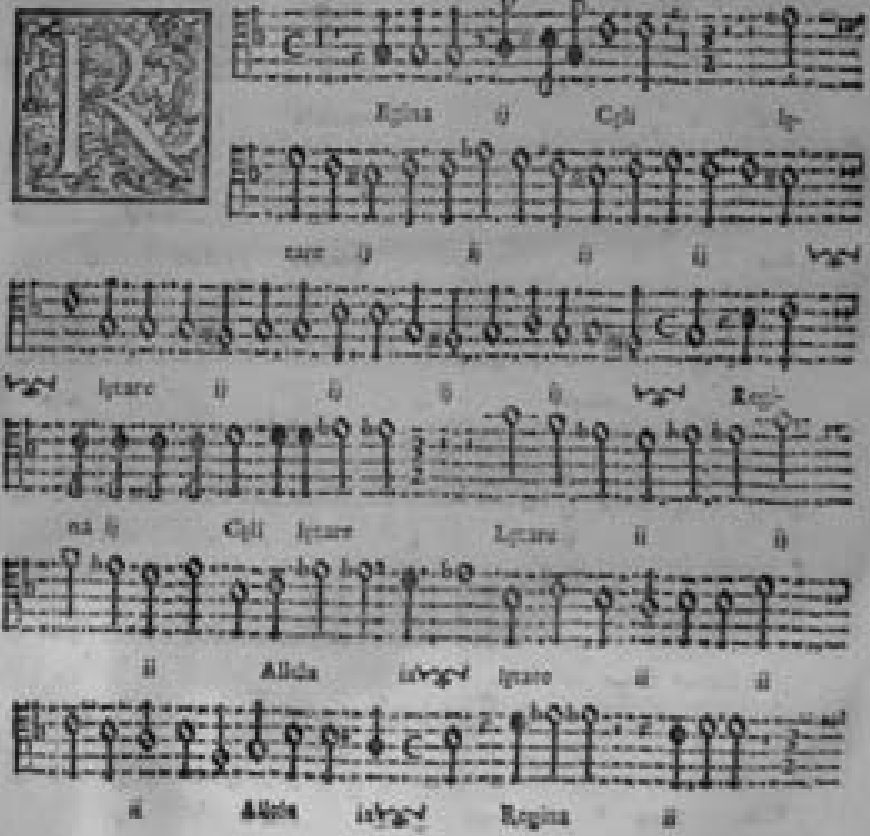




CASMD - Museo Internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna
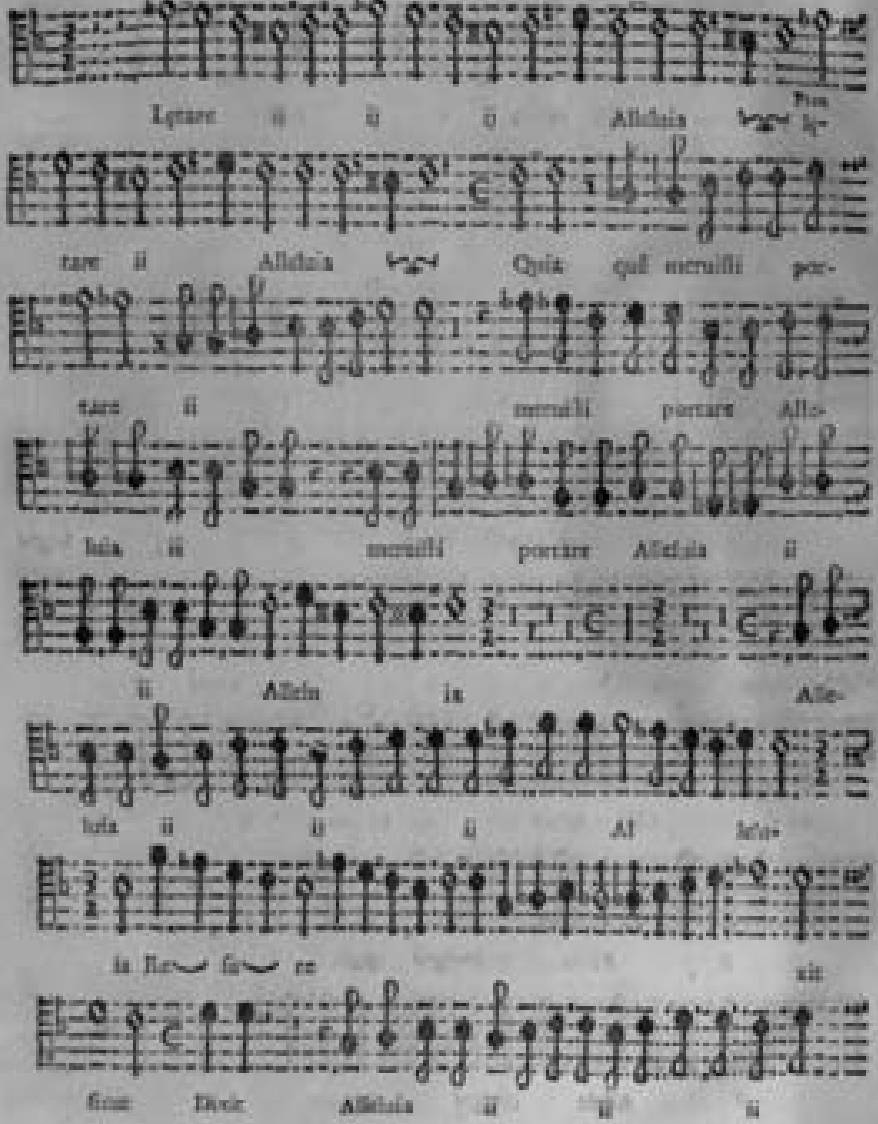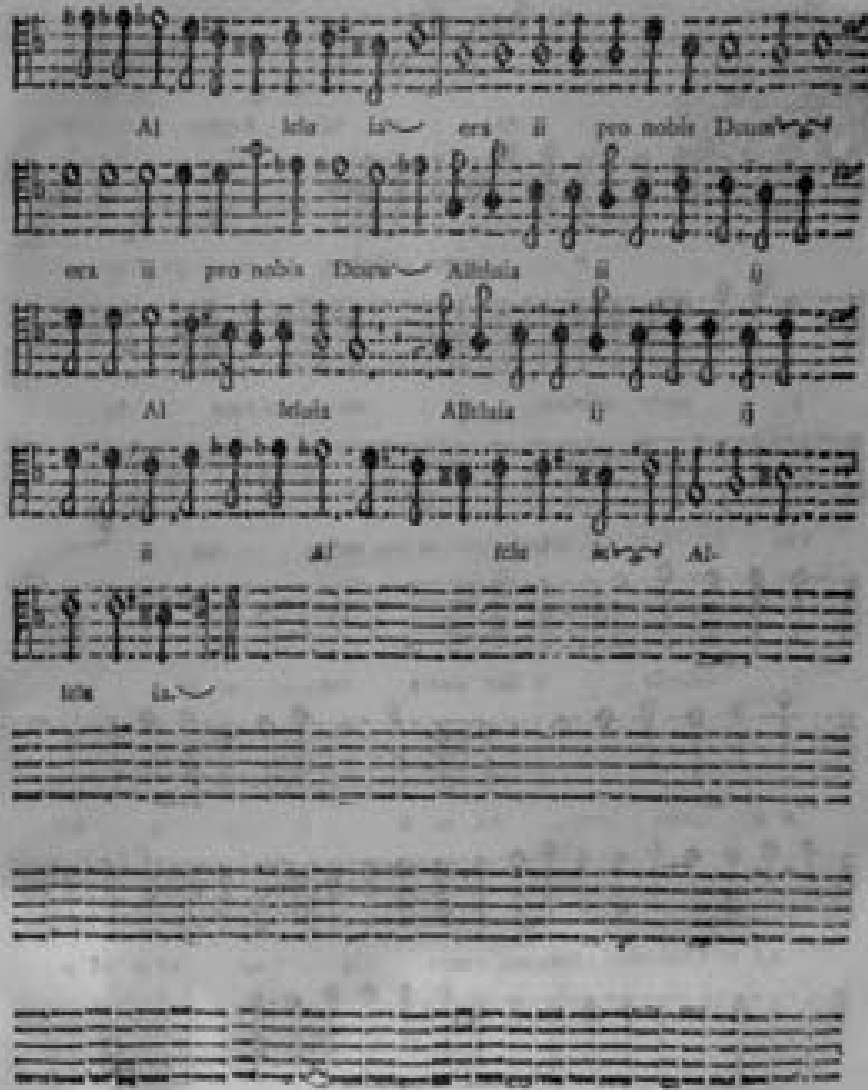




A 3. Alto, Tenore, e Baſſo



CC BY NC SA – Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna


Lętare ij ij ij Alleluia
tare ij Alleluia Quia qui mirabilia per-
tare ij mirabilia portare Alle-
luia ij mirabilia portare Alleluia ij
ij Alleluia ia Alle-
luia ij ij ij Al leluia
ia Ju- da re
Deus Alleluia ij ij ij


Al leluia ia era ij pro nobis Deus
era ij pro nobis Deus Alleluia ij ij
Al leluia Alleluia ij ij
ij al leluia Al-
luia ia



Al ue Salue Regina Regina

ij mater misericor dig Regina

ij mater misericor dig mater misericor dig

Vita ij ij dulcedo & spes nostra vita ij

ij dulcedo & spes nostra Sal ue ij ue

& spes nostra salue Ad te ij ij ij ij ij

Ad te Clamamus clamamus exules filij eue ad te ad te

clamamus ij ij exules filij eue ad

te ij ij ij ij ful piramus ful piramus gē

mentes & flentes in hac lacrimarum val le in hac lacri-

marum Valle Eia ij ergo ad vocā ta nō-

ta Eia ij ergo ad vo-

cata ad vocata ij nostra ad vo-

cata ij ij nostra illos tuos

misericordes oculos ad nos misericordes oculos

ad nos ij ij conuerte Et Iesum Iesum benedictum

benedictum fructũ ventris tui nobis post hoc exilium hoc

ende hostende Ie∽sum benedictum benedictum

fructũ ventris tui nobis nobis post hoc exilium hoc

tende ora pia ora dulcis ô

dulcis dulcis virgo Maria Maria.

Una Redemptoris mater que per via Cp-

li porta ma∽ris & stella & stella maria

Succurre ĩ cadenti succurre ĩ cadenti
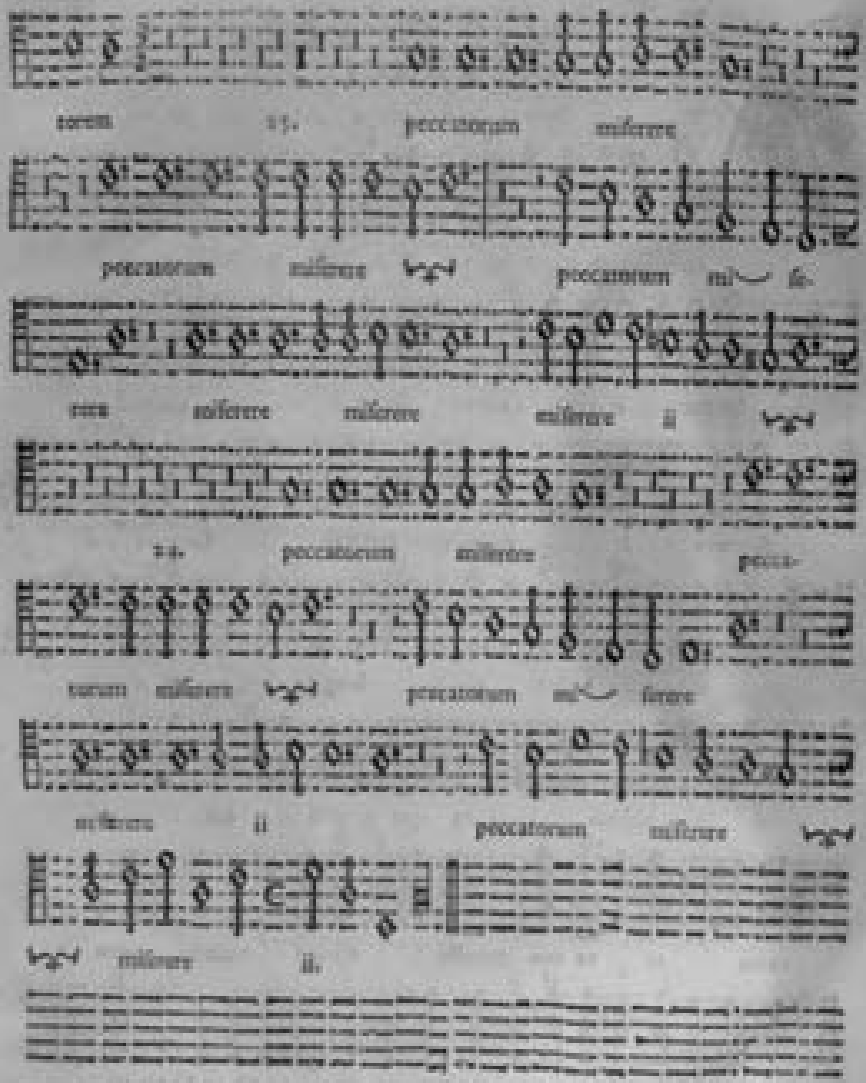
succurre ĩ cadenti succurre succurre ĩ
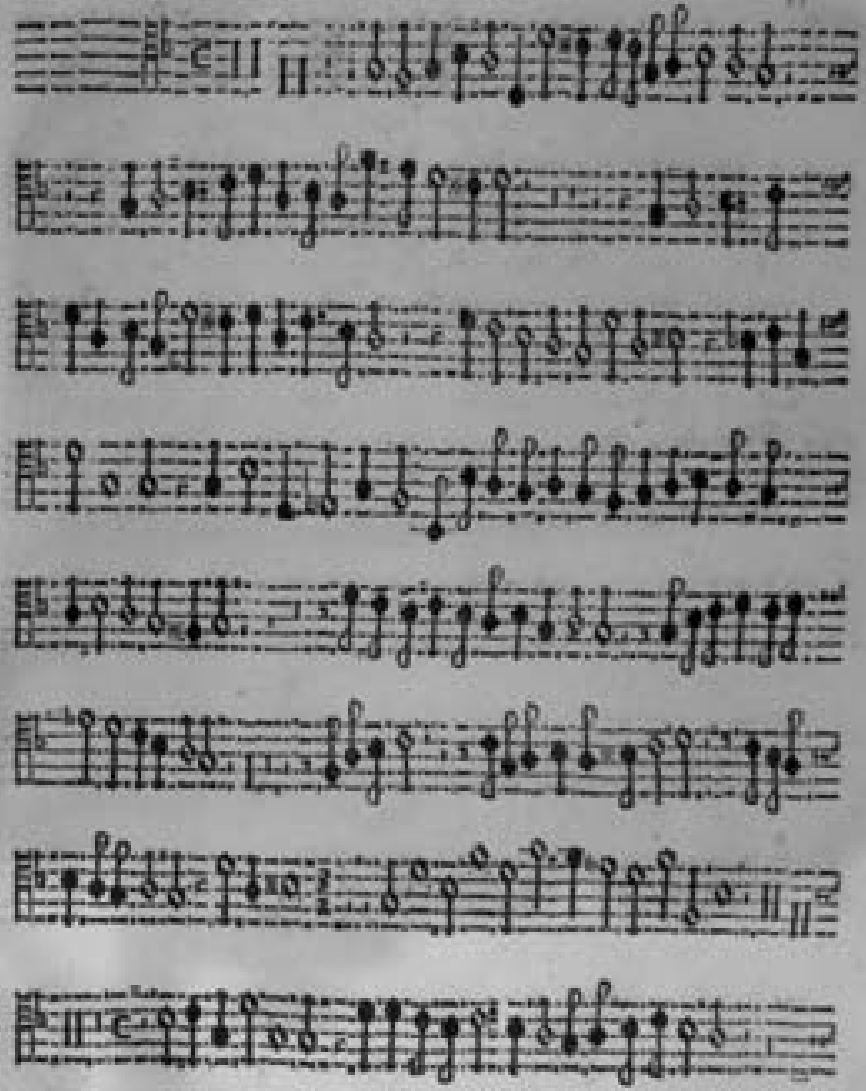
ĩ cadenti surgere qui curat
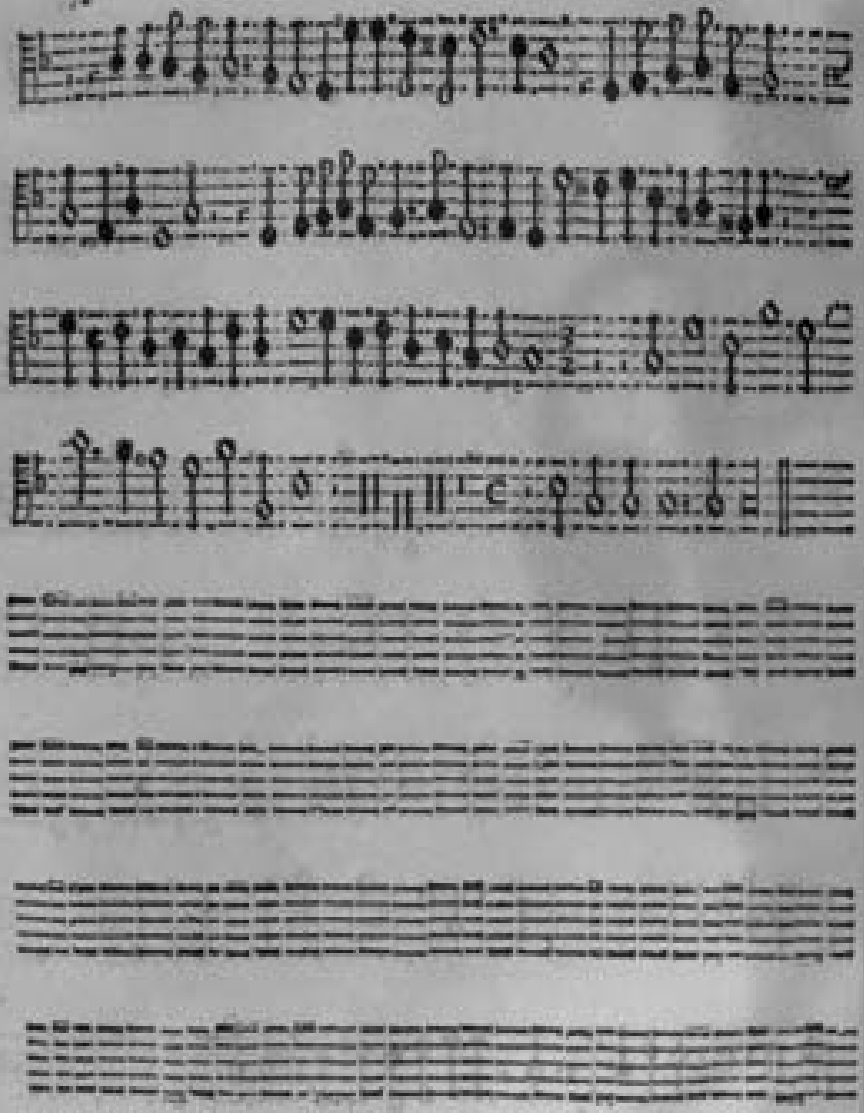
ô populo tu que genuisti natura mi-
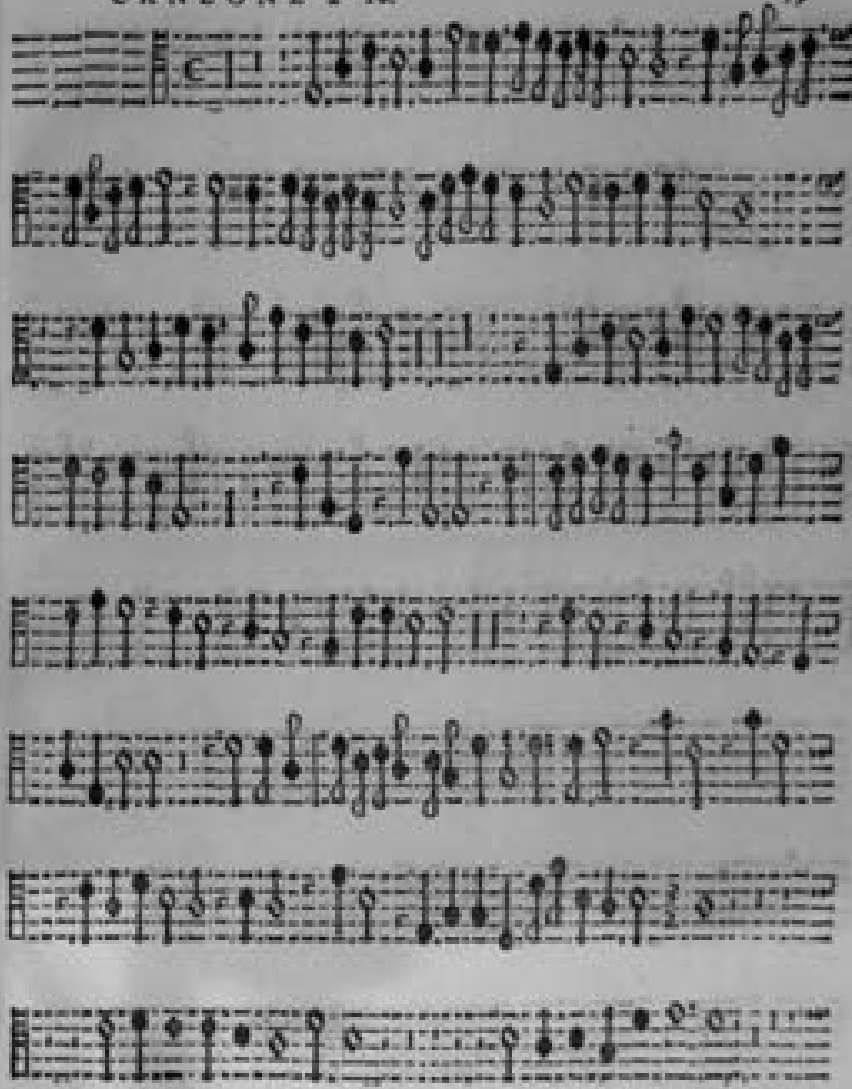
rante tu tu que genuisti natura mirante tuum

sanctũ genitorem tuum sanctũ tuum sanctũ ge∽ni-
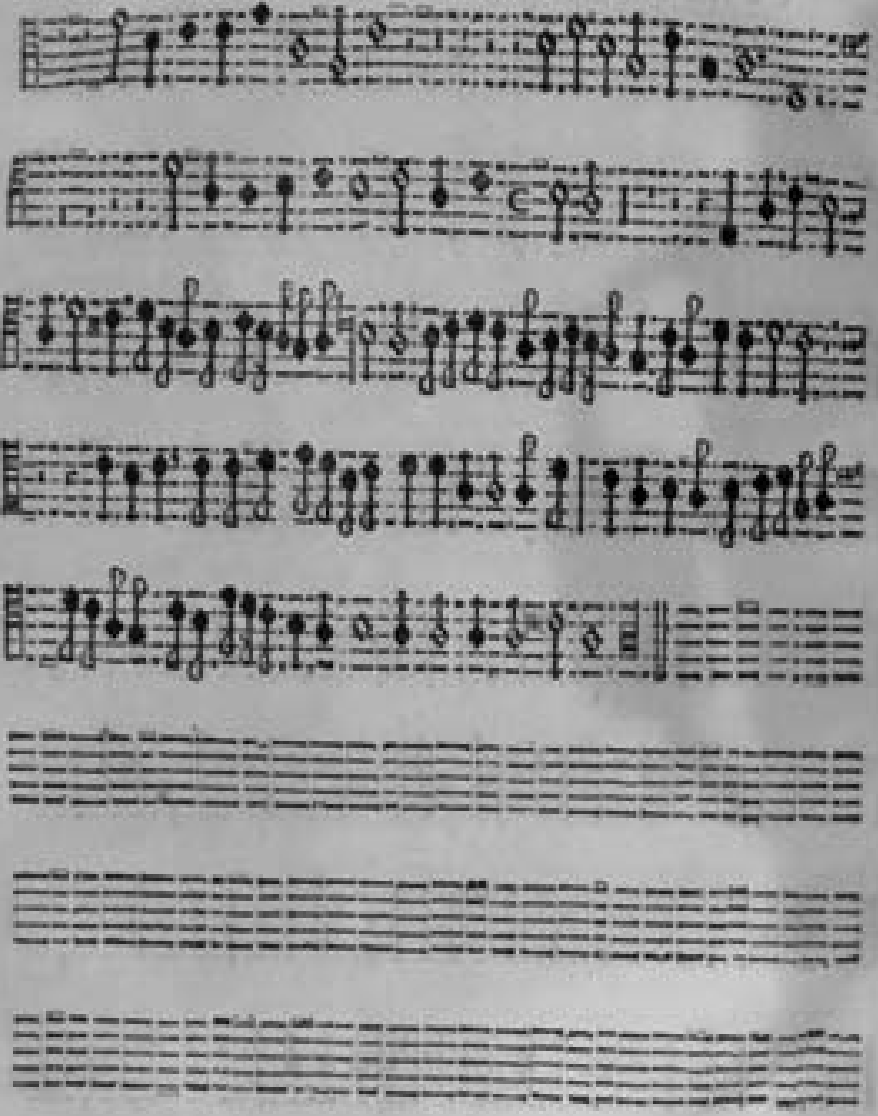

torum
peccatorum miserere
peccatorum miserere
peccatorum mi
ra miserere miserere miserere ii
peccatorum miserere
torum miserere
peccatorum mi
miserere ii
peccatorum miserere
miserere ii.







© Museo Internazionale e Biblioteca della musica di Bologna



©2009 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

TAVOLA

Messa à 8. voci, Concertata con due Violini, è Violoncino, Ripieni, & altri Istrumenti, se piace. Cioè 5
Kirie
Gloria
Credo
Sanctus
Agnus
Dixit, à 8. voci, Concertato similmente come di sopra, con Ripieni, & Istrumenti se piace 19
Confitebor, à 8. voci, Concertato con due Violini, è Violoncino, senza ripieni, è senz'altri Istrumenti 24
Beatus à 3. Alto, Tenore, è Basso, con Violini, è Violoncino 27
Laudate pueri, à 5. due soprani A. T. è B. con Violini, è Violoncino 32
Laudate Dominum à 8. voci, Concertato con Violini, è Violoncino Ripieni, & altri Istrumenti se piace 36
Lætatus à 3. A. T. è B. con due Violini, & tre Viole se piace 38
Nisi à 4. C. A. T. è B. con Violini, è Violoncino 42
Lauda Hierusalem à 8. voci, Concertato con Violini, Violoncino Ripieni, & altri Istrumenti, se piace 46
Credidi, à 5. due soprani A. T. è B. con Violini, è Violoncino 49
In convertendo, Concertato, à 5. voci, due Canti, è due Tenori, Basso, senza Istrumenti 52
Hymno. Aue maris stella, à 3. A. T. è B. con Violini 55
Hymno. Iesu Corona Virginum à 4. C. A. T. e B. con Violini 57
Hymno. Exultet orbis à 4. C. A. T. è Basso con Violini 59
Hymno. Deus tuorum militum à 3. A. T. è B. con Violini 61
Magnificat, à 8. voci, Concertato con due Violini, Violoncino, Ripieni, & altri Istrumenti se piace 63
Aue Regina Cœlorum à 4. T. è B. 66
Regina Cœli lætare, à 3. A. T. è B. 69
Salue Regina, à 4. Alto, è due Tenori, è Basso 72
Alma Redemptoris, à 5. due Canti, Alto, Tenore, è Basso 75
Sonata, à 6. 77
Sonata à 10. 79
Sonata à 12. 81

IL FINE.

© 2008 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna

TENORE Secondo Choro

MVSICHE SACRE

CONCERNENTI

Messa, e Salmi Concertati con Istromenti Imni Antifone & Sonate, A Due 3. 4. 5. 6. 8. 10. e 12. Voci

DI

FRANCESCO CAVALLI

Organista Della Serenissima Republica, in S. Marco.

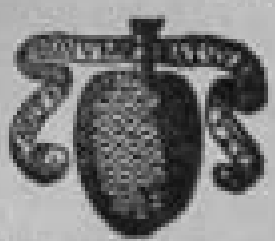
CONSACRATE

AL SERENISSIMO

GIO CARLO

CARDINAL, DE MEDICI

CON PRIVILEGIO



IN VENETIA

Appresso Alessandro Vincenti MDC LVI.

BIBLIOTECA LICEO MUSICALE Bologna

SERENISSIMA ALTEZZA

I Concenti, è gl'incensi hebbero fin ne gl'essordij del mondo proprietà di tributo à gli Dei: onde io, che insegnai al mio cuore gl'ossequij verso V. A. Serenissima con l'essempio dell' adoratione, era bẽ giusto, che, se non con gl'incensi, con le musiche al meno la veneraſſi. Sò, che in vn composto di consonanze farà dissonanza la piciolezza del dono con l'Eminenza del merito, mà l'armonia della soauissima benignità di V. A. Serenissima darà spirito al concerto sopra il Basso continuo, & inalterabile della mia profondissima riuerenza. Non sapeuo desiderare più glorioso Mecenate, che V. Serenissima A; non doueuo credere, che altri meglio di lei haueſſe à compattire queſti componimenti, come quella, che degnataſi comadarmi altre compoſitioni hà già reſo auuezzo l'udito alle mie debolezze: ne poteuo poi sciegliere piu famoſa tutella à queſte mie Batute di Tempo, aciò non reſtino abbatute dal tempo. Proſtro dunque à di lei Serenissimi Piedi queſte mie deboli fatiche, ſupplicandola glorificarle con l'aggradimento, mentre io, che hora inchino i ſuoi piedi con l'humiltà delle carte, ſpero vn giorno di farlo con la diuotione de baci, e trà tanto mi conſacro fino all'ultimo ſpirito

Di V. A. Sereniſſima
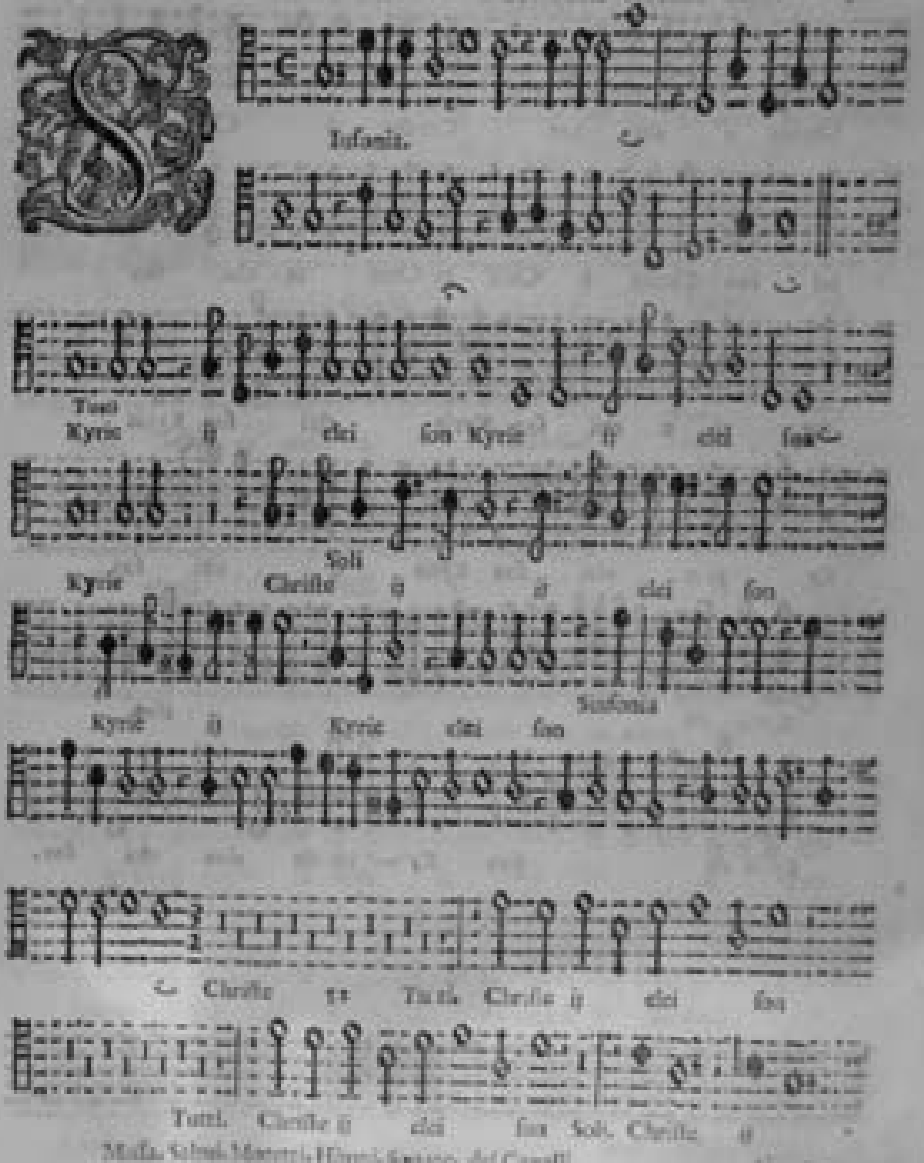
Humiliſſimo Deuotiſſimo, obligatiſſimo ſeruo
Francesco Cauali
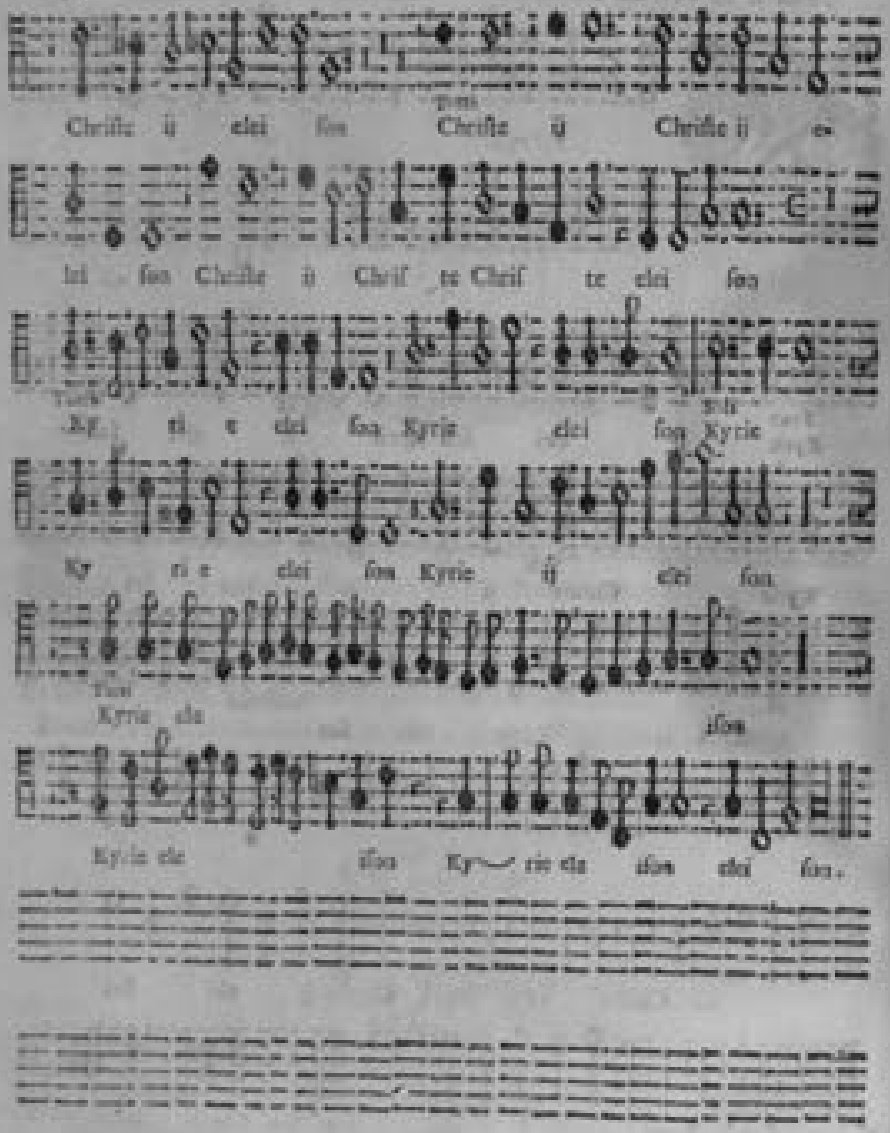
Di Venetia li 2. Ottobre 1656.

LO STAMPATORE ALLI
Signori Virtuosi
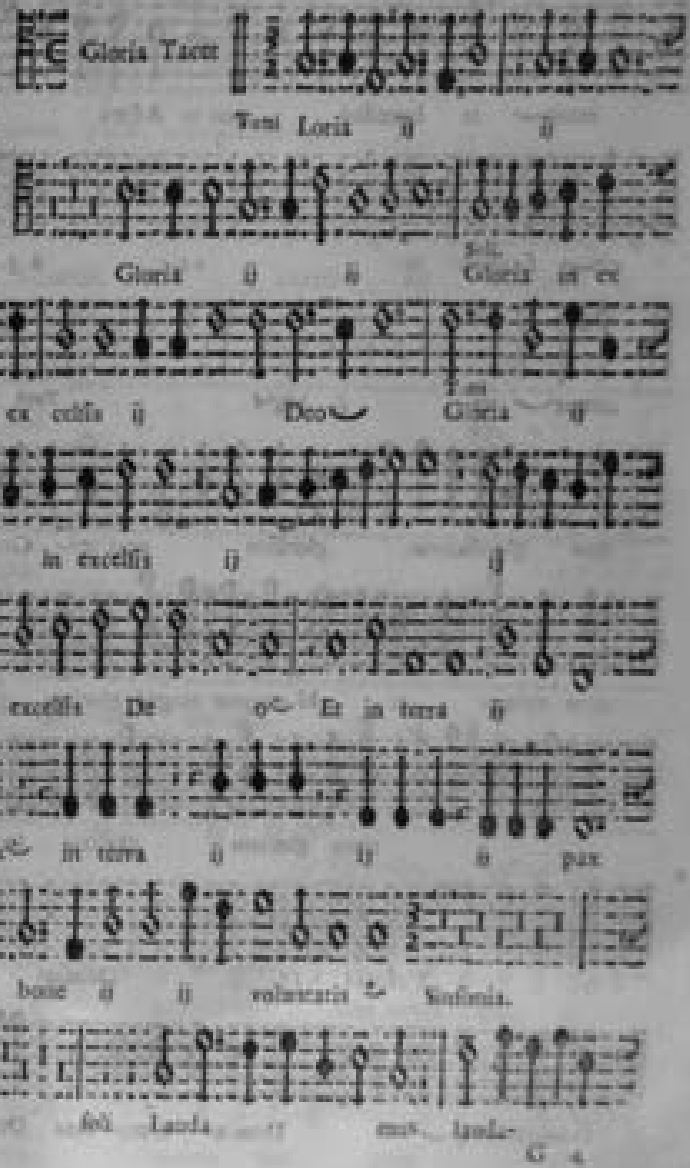
IL Virtuosissimo Signor Fräcesco Caualli Autore della presente Opera mi hà imposto, ch'io dica alle Signorie loro, che la parte nominata Violõcino, che si ritroua in tutta l'opera (quale deue sempre essere collocata presso li Violini, garreggiando questi in sieme) può seruire anco per vn Chitarone, Fagotto, Ouero altro Istromento simile, pronto alla velocità, si può anco tralasciare ad arbitrio.
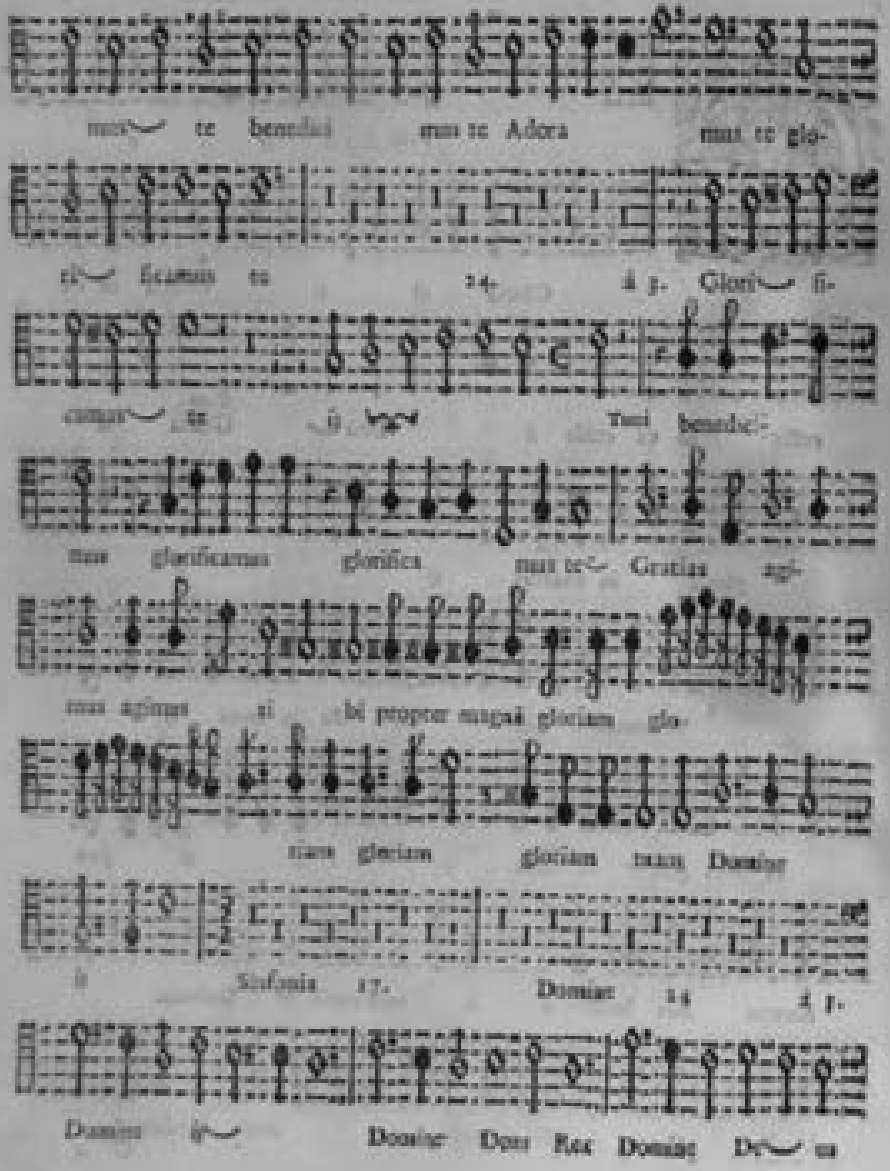
Presto si darãno altre Opere alle stampe di questo Eccelentissimo Virtuoso: Viuete felici.
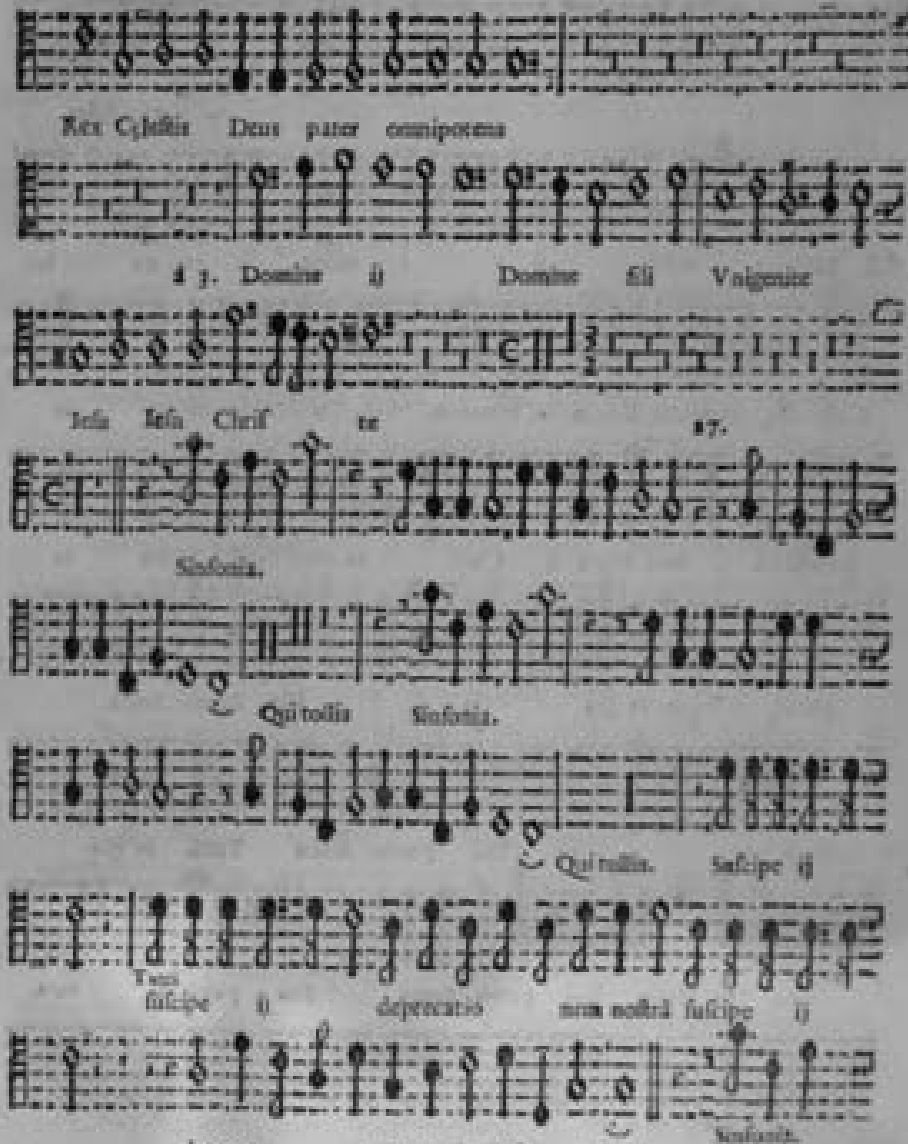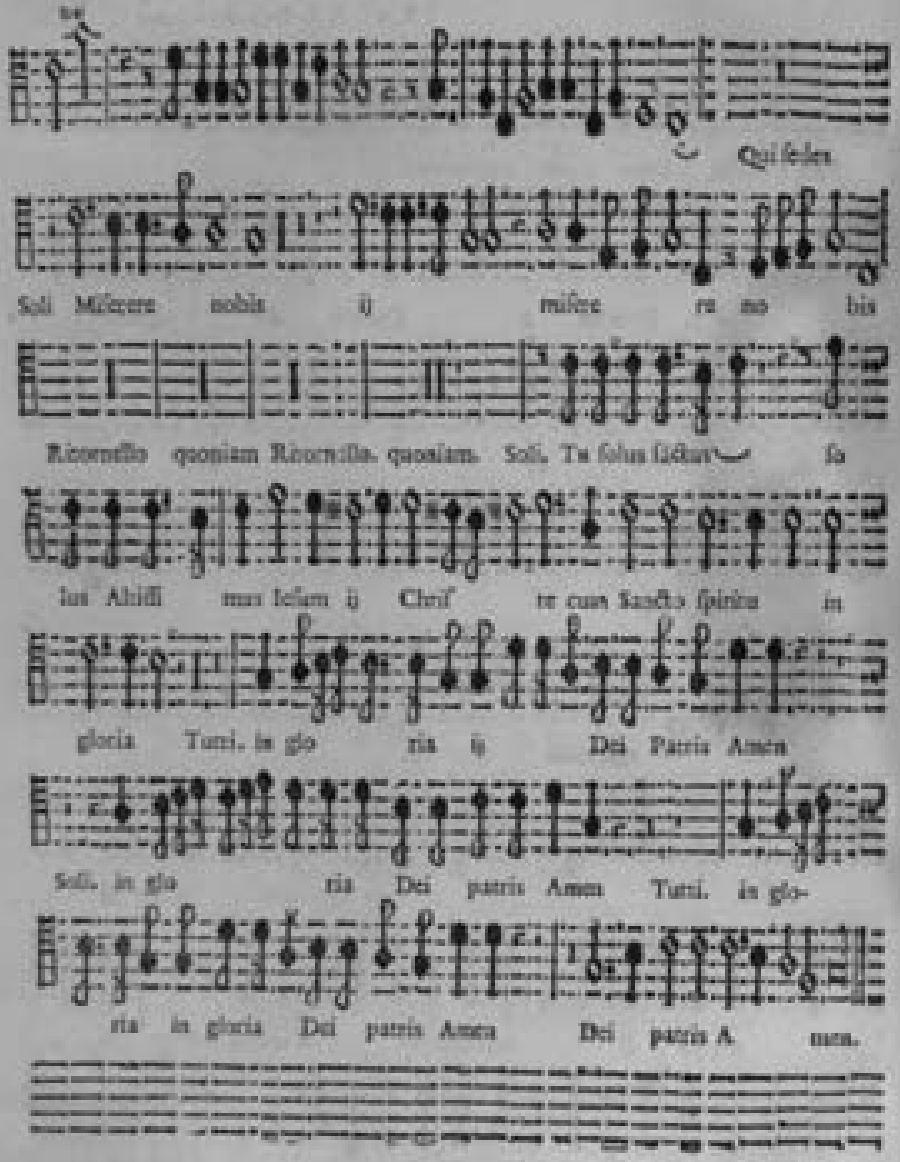



Chriſte ij elei ſon Chriſte ij Chriſte ij e
Tutti
ſon Chriſte ij Chriſ te Chriſ te elei ſon
Ky ri e elei ſon Kyrie elei ſon Kyrie
Ky ri e elei ſon Kyrie ij elei ſon.
Tutti
Kyrie ele ſon
Kyrie ele ſon Ky ri e ele ſon elei ſon.




Gloria Tacet
Tutti Loria ij ij
Gloria ij ij Gloria in ex
celſis in ex celſis ij Deo Gloria ij
gloria in excelſis ij ij
in excelſis De o Et in terra ij
in terra pax in terra ij ij o pax
hominibus bus bone ij ij volantatis Sinfonia.
Laudamus te, ſi Laudamus mus, laudamus


mus te benedici mus te Adora mus te glo-
ri ficamus te 24. à 3. Glori fi-
camus te ij Tui benedici-
mus glorificamus glorifica mus te Gratias agi-
mus agimus ti bi propter magnã gloriam glo-
riam gloriam gloriam tuam Domine
ij Sinfonia 17. Domine 24 à 3.
Domine ij Deus Rex Domine De us


Rex Cœlestis Deus pater omnipotens
à 3. Domine ij Domine fili Vnigenite
Iesu Iesu Christ te 17.
Sinfonia.
Qui tollis Sinfonia.
Qui tollis. Suscipe ij
Tui
suscipe ij deprecatio nram nostrã suscipe ij
deprecationem nos tram
Sinfonia.





Patrem Tacet.

Tutti. Redo in vnum Dom

Tutti. Et in vnum in vnum Dominum soli in vnum

Dominum Iesu Christum filium Dei vnig- nitum
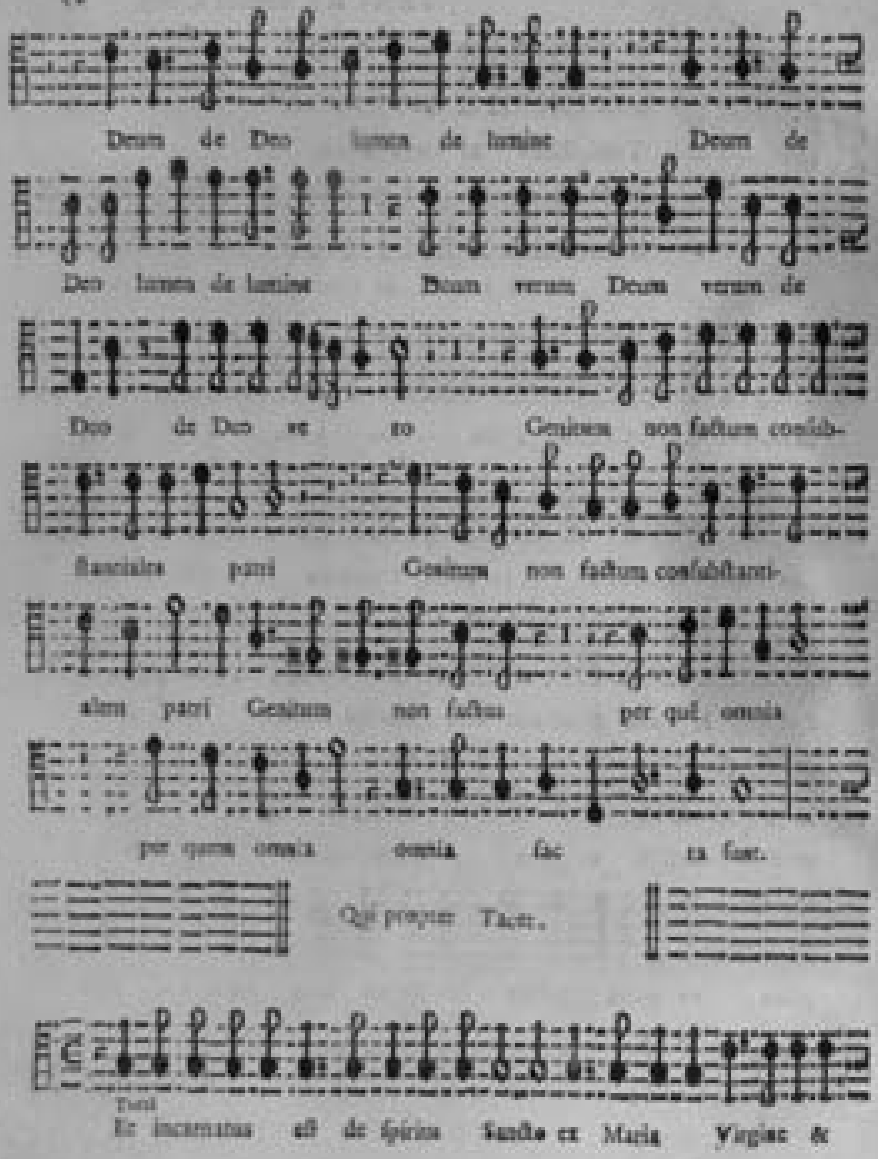
in vnum Dominum in vnum Dominum Iesu Christu filium
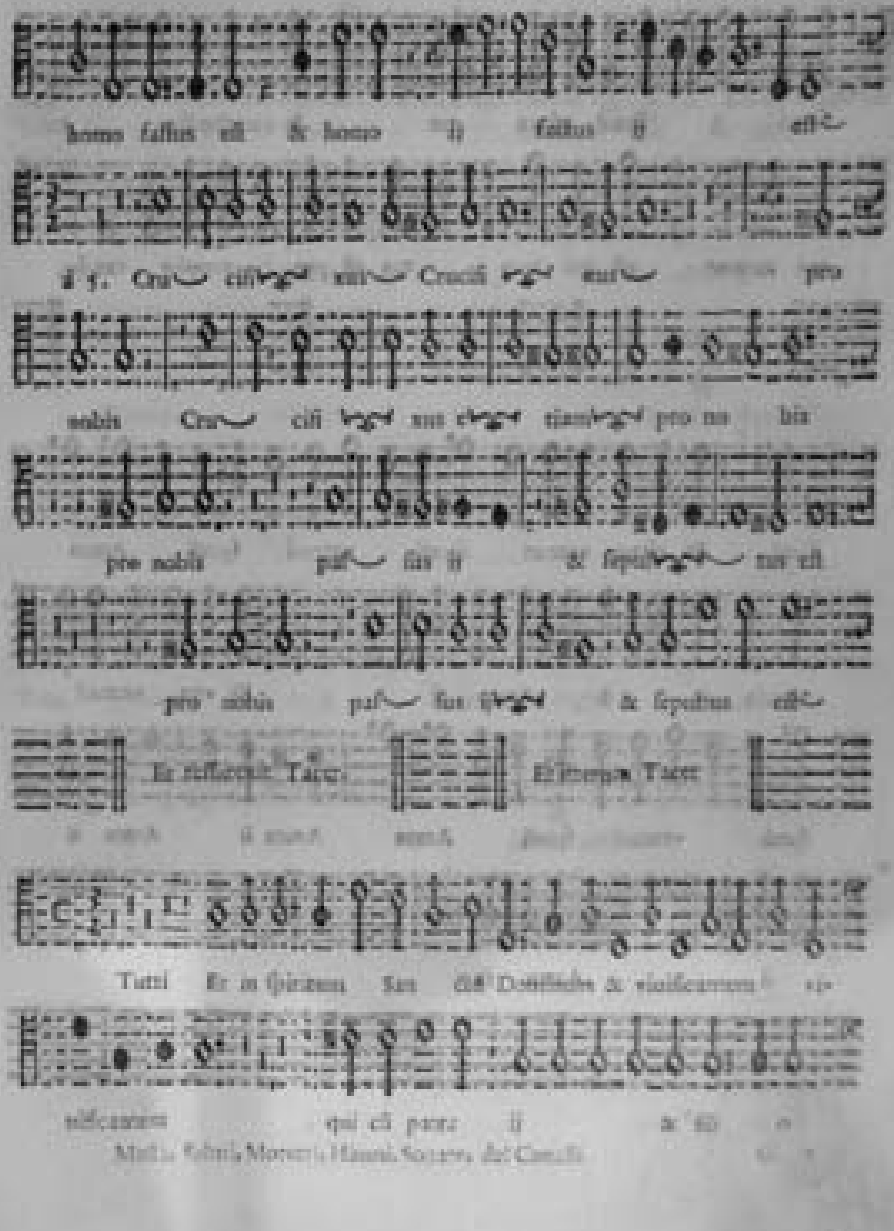
Dei in vnum Dominum Iesu Christu filium Dei vni-
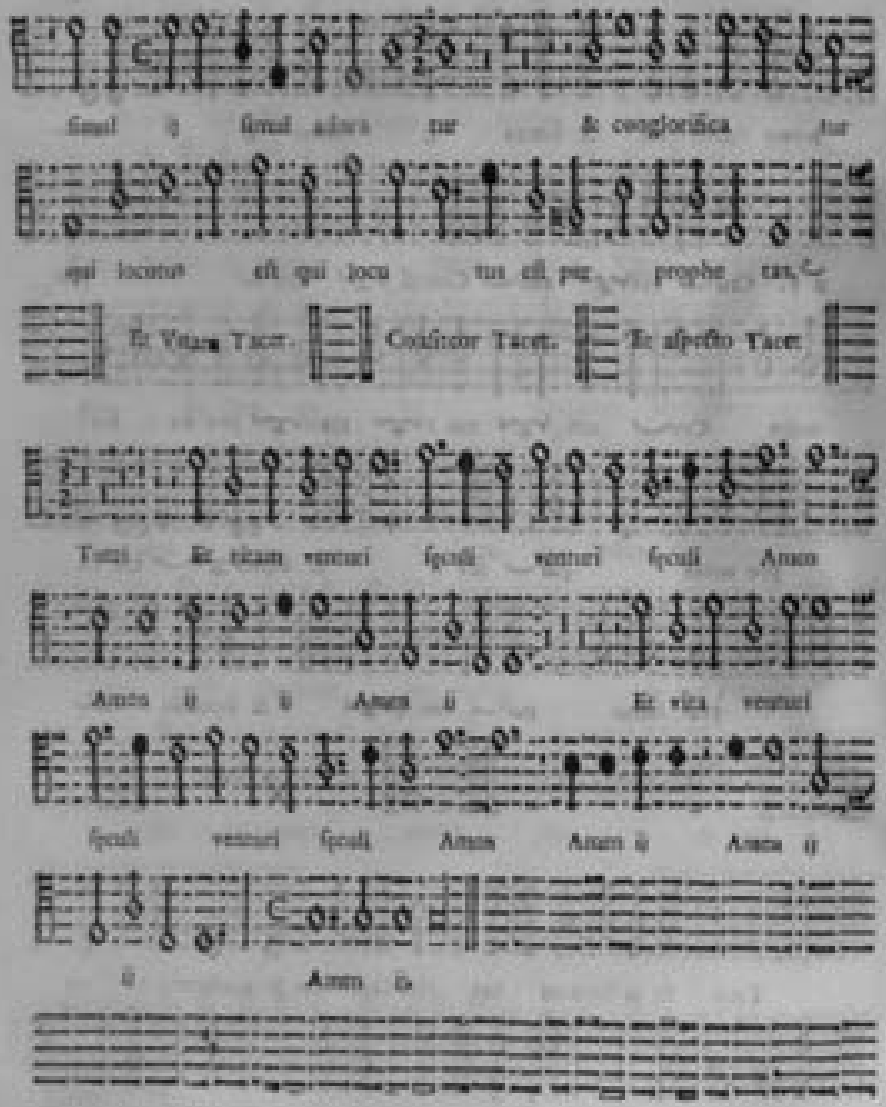
genitum nati. Et ex patre ex patre natum Et ex
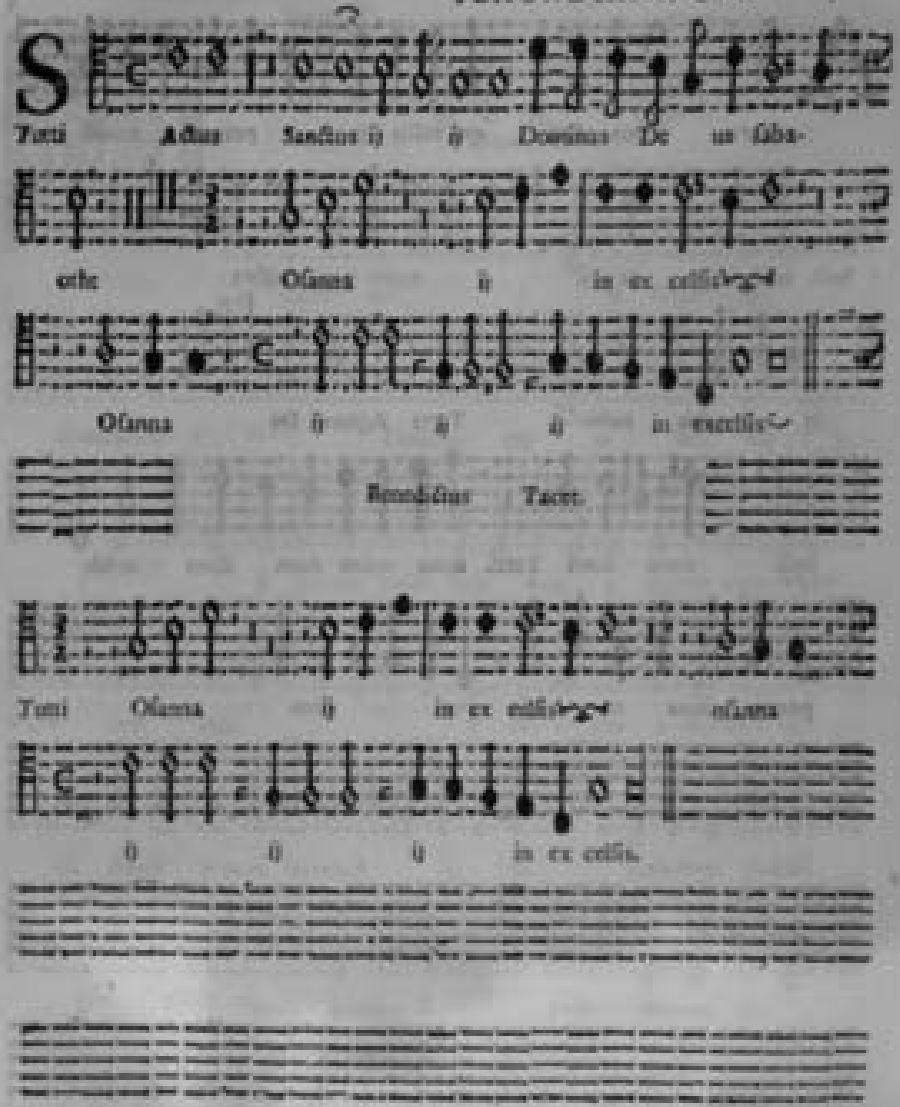
patre ex patre natum soli Natum ante omnia an e
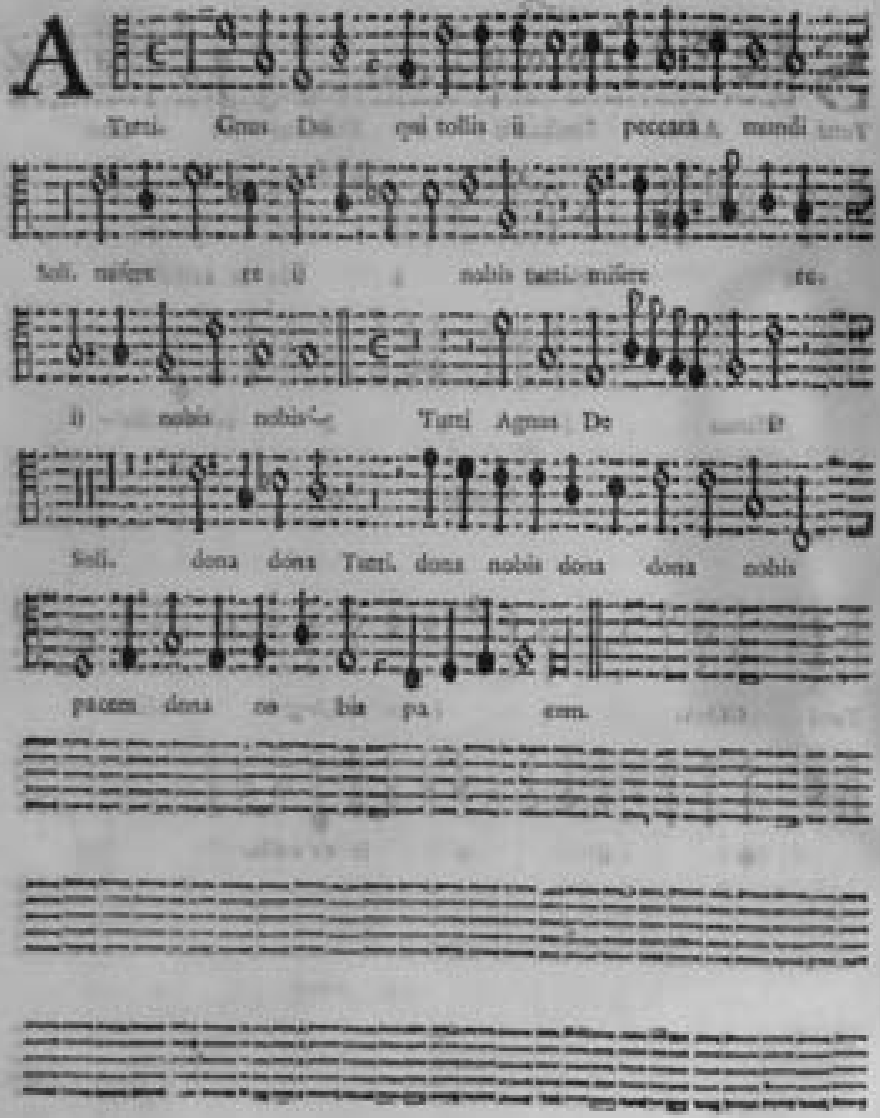
omnia secula Tutti Deum de Deo lumen de lumine
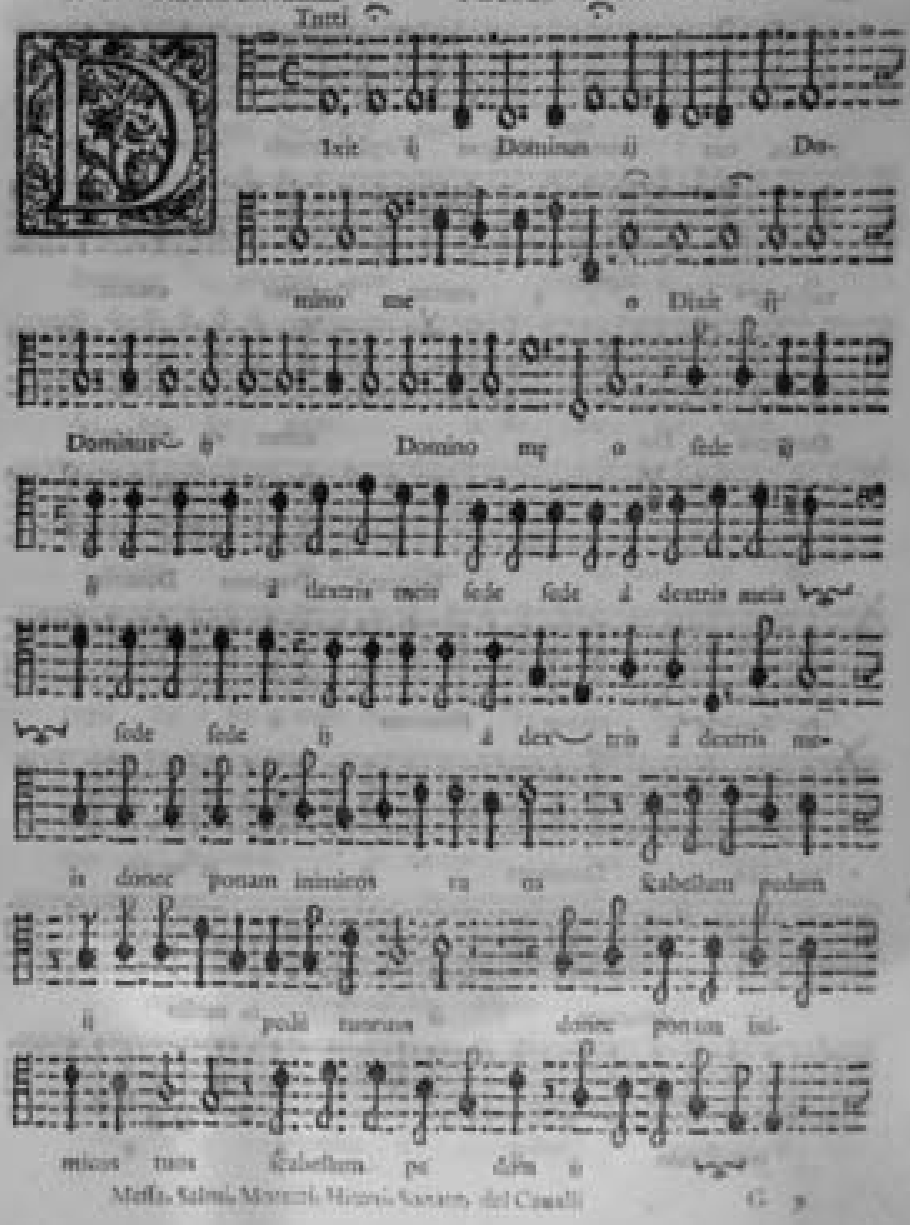

Deum de Deo lumen de lumine Deum de
Deo lumen de lumine Deum verum Deum verum de
Deo de Deo ve ro Genitum non factum consub-
stantiale patri Genitum non factum consubstanti-
alem patri Genitum non factum per quē omnia
per quem omnia omnia fac ta sunt.
Qui propter Tacet.
Tutti
Et incarnatus est de spiritu Sancto ex Maria Virgine &
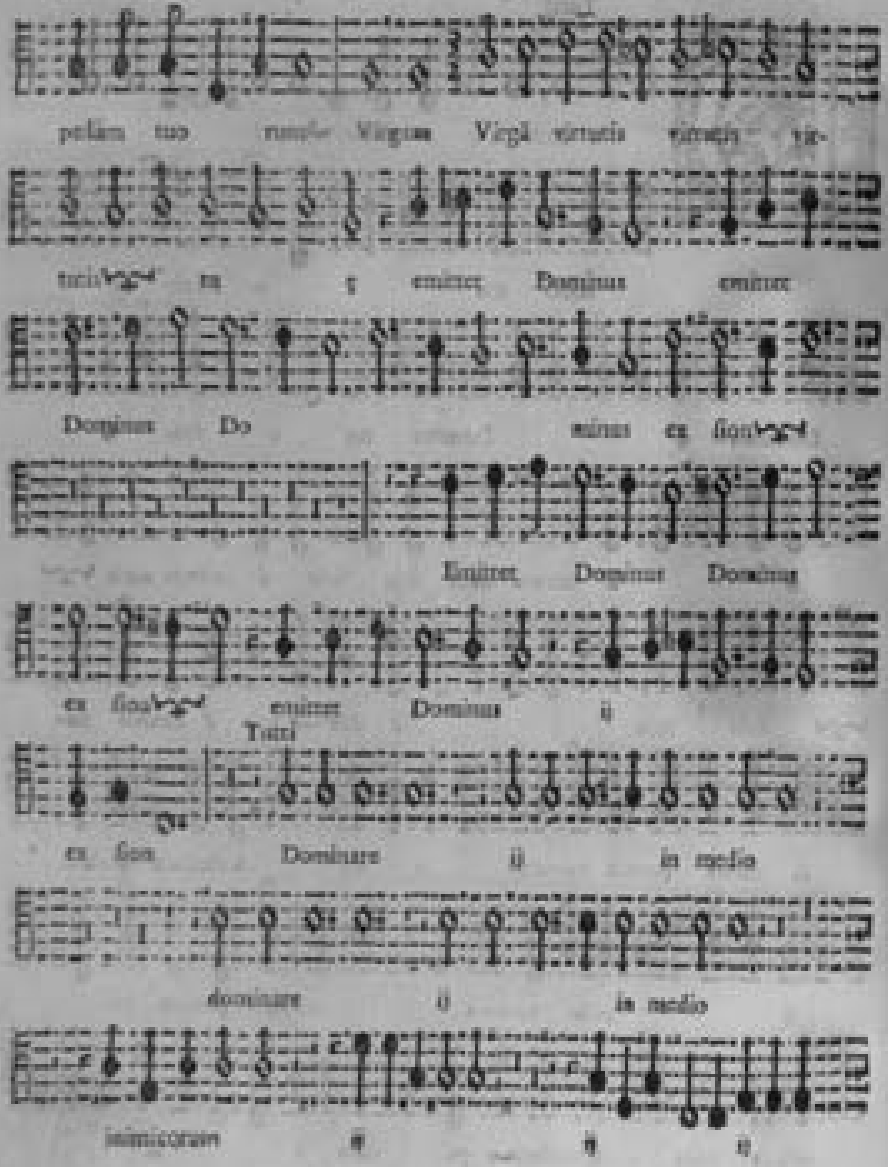

homo factus est & homo factus est
a 5. Cru cifixus etiam Crucifixus etiam pro
nobis Cru cifixus etiam pro nobis
pro nobis pas sus & sepultus est
pro nobis pas sus & sepultus
Et resurrexit Tacet. Et iterum Tacet
Tutti Et in spiritum San ctum Dominum & vivificantem qui
vificantem qui ex Patre & Filio
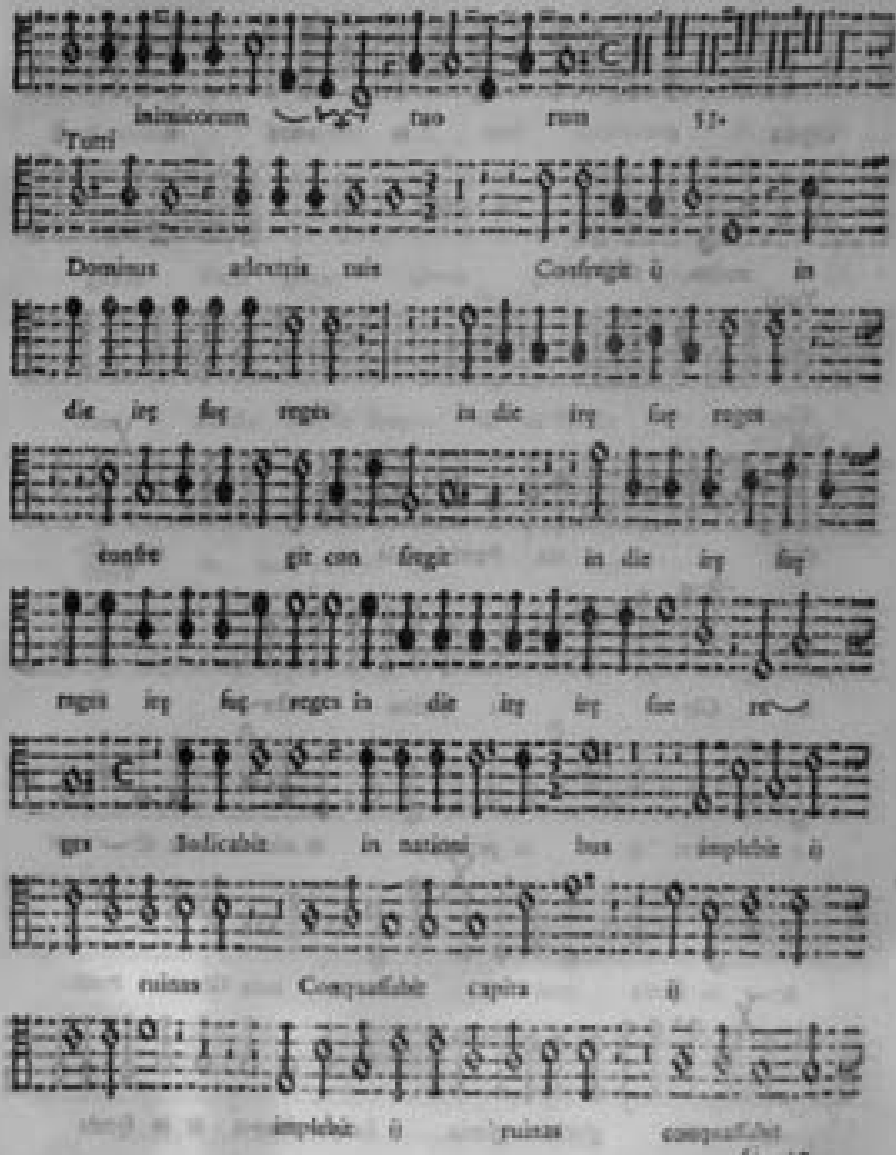

Sanct ij Sanct adora tur & conglorifica tur
qui locutus eſt qui locu tus eſt per prophe tas.
Et Vitam Tacet. Confitcor Tacet. Et aſpecto Tacet
Tutti Et iteam venturi ſeculi venturi ſeculi Amen
Amen ij ij Amen ij Et vita venturi
ſeculi venturi ſeculi Amen Amen ij Amen ij
ij Amen ij
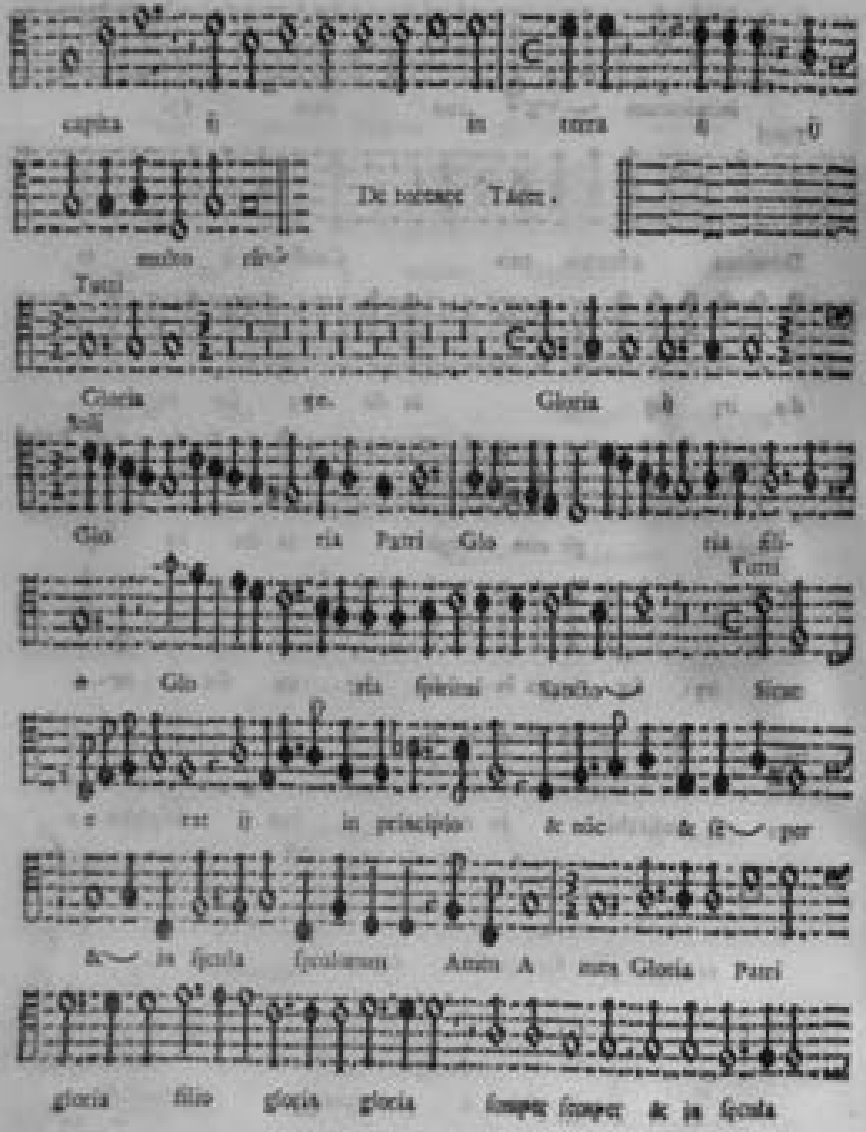

Tutti Sanctus ij ij Dominus De us Sba-
oth Oſanna ij in ex celſis
Oſanna ij ij ij in excelſis
Benedictus Tacet.
Tutti Oſanna ij in ex celſis oſanna
ij ij ij in ex celſis.
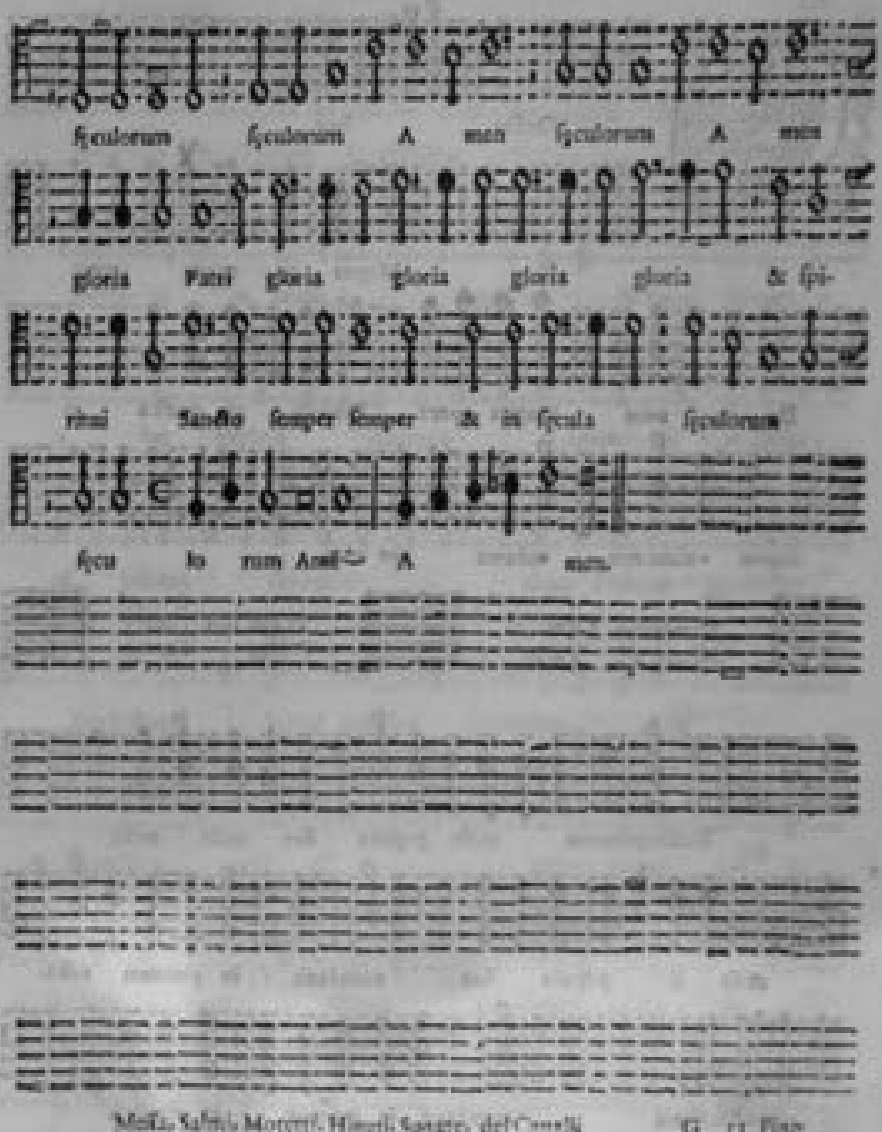

A
Tutti. Gnus Dei qui tollis ii peccata mundi
Soli. miser re ii nobis tutti. miser re.
ii nobis nobis Tutti Agnus De
Soli. dona dona Tutti. dona nobis dona dona nobis
pacem dona no bis pa cem.


Tutti
D
Ixit ij Dominus ij Do-
mino me o Dixit ij
Dominus ij Domino mq o sede ij
ij à dextris meis sede sede à dextris meis
sede sede ij à dex tris à dextris me-
is donec ponam inimicos ta os Scabellum pedum
ij pedi tuorum donec ponam in-
micos tuos Scabellum pe dum ij


pelam tuo rum Virgam Virgã virtutis tuæ
tuæ tu ę emittet Dominus emittet
Dominus Do minus ex ſion
Emittet Dominus Dominus
ex ſion emittet Dominus ü
Turi
ex ſion Dominare ü in medio
dominare ü in medio
inimicorum ü ü ü


inimicorum tuo rum ü
Turi
Dominus adextris tuis Confregit ü in
die iræ ſuæ regis in die iræ ſuæ regem
confre git con fregit in die iræ ſuæ
regis iræ ſuæ reges in die iræ iræ ſuæ re
gis Iudicabit in nationi bus implebit ü
ruinas Conquaſſabit capita ü
implebit ü ruinas conquaſſabit


capita ñ in terra ñ ō
De tutente Tacet.
multo ri-
Tutti
Gloria ge- Gloria ñ
Glo ria Patri Glo ria fili-
Tutti
Glo ria ſpiritui Sancto ſicut
erat ij in principio & nūc & ſe- per
& in ſcula ſculorum Amen A men Gloria Patri
gloria filio gloria gloria ſemper ſemper & in ſcula


ſculorum ſculorum A men ſculorum A men
gloria Patri gloria gloria gloria gloria & ſpi-
ritui Sancto ſemper ſemper & in ſcula ſculorum
ſcu lo rum Amē A men



Omnis hor

Magna ij opera opera

De mini magna opera Domini cu, quibus ij

omnes celebrare volunta ter eius

Memoriam Facit. Misericors Facit. Vi dm illis Facit. Fidelis Facit.

Redemptionem misit populo suo misit misit

misit ij populo suo mandauit in eternum testa-

mentu suum mandauit in eternum in eternum

mandauit in eternum in eternum testamen si suum

Sanctū ij & terribile terribile Nomen Nomen

e ius Initium sapientię timor ij Domi-

ni Initium sapientię timor Domini Intellectus

Intellectus bonus omnibus facientibus eius

Laudatio eius ij manet manet ij in

seculum seculi Gloria Gloria & Pa tri

Gloria Patri & filio Gloria Patri &



Tutti

Mun- gentes ij

2 1.

Laudate ij

Tutti

laudate Dominum omnes gentes omnes gē tes ij

Tutti

Om nes ij Po pu-

Tutti
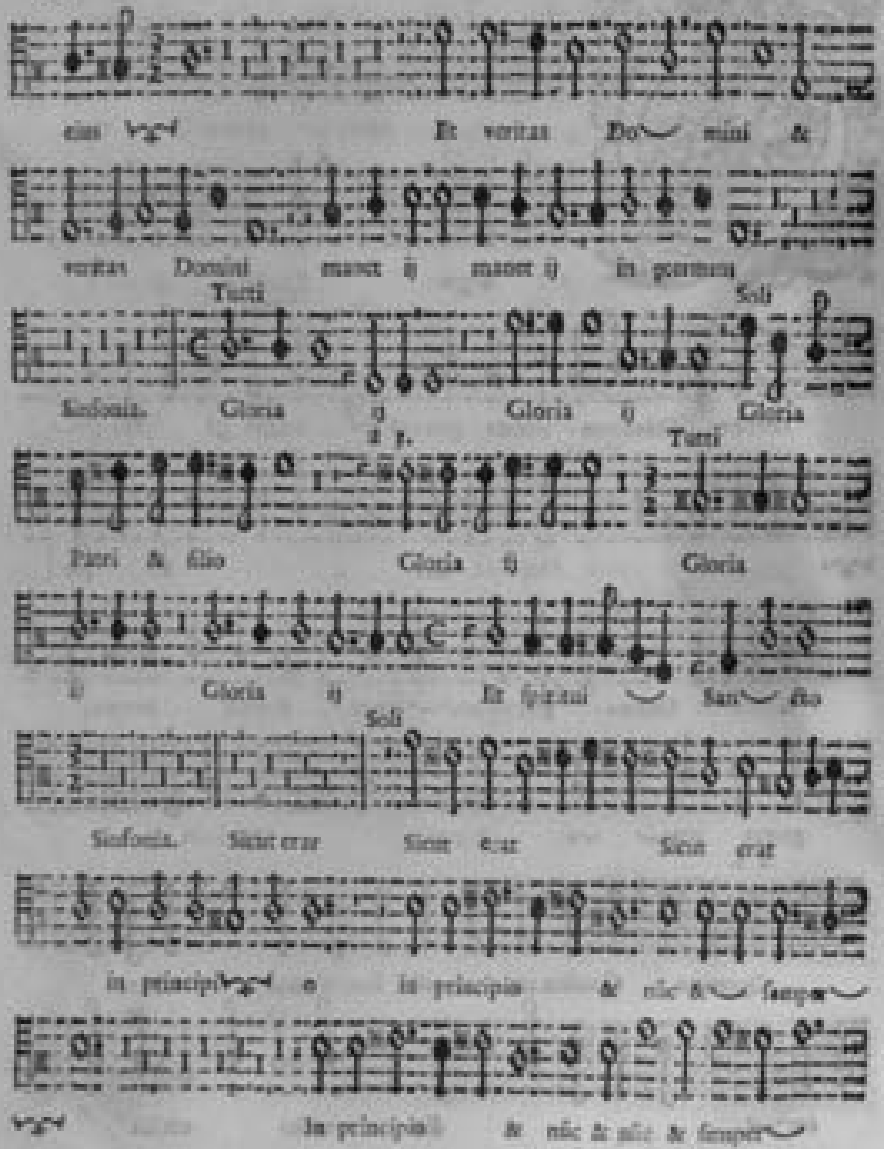
li Omnes gentes om nes Populi omnes
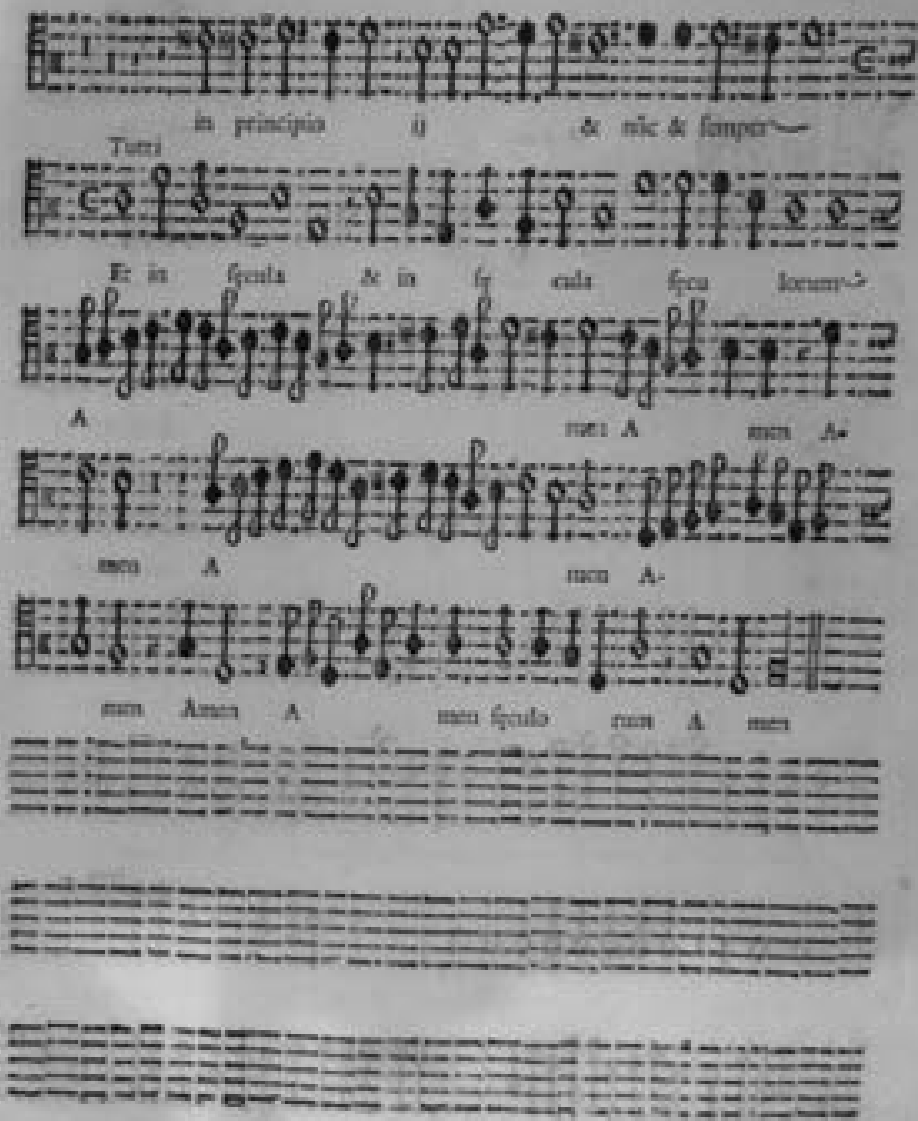
gentes om nes Populi Quoniam

2 1.
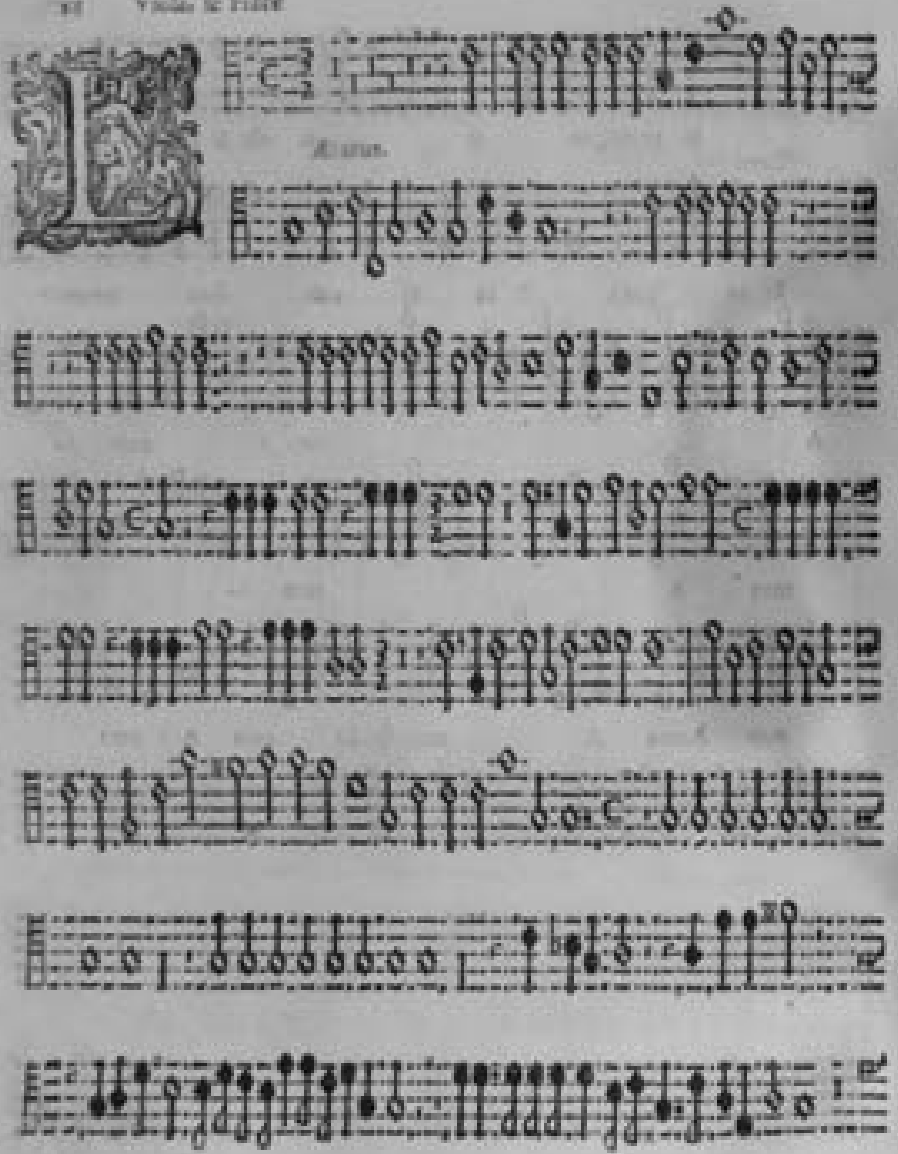
Quoniam Confirmata eſt ſuper nos miſeri-
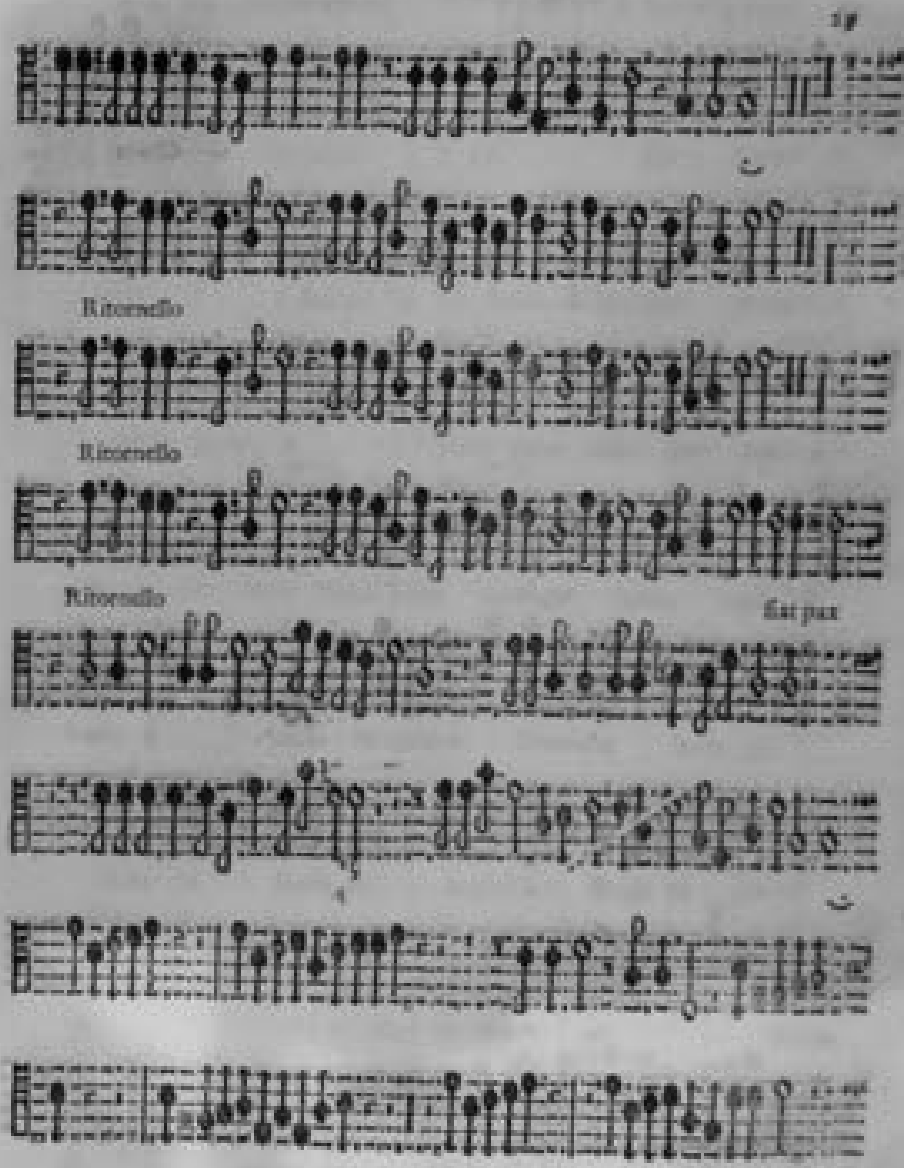
cor dia miſeri cordia
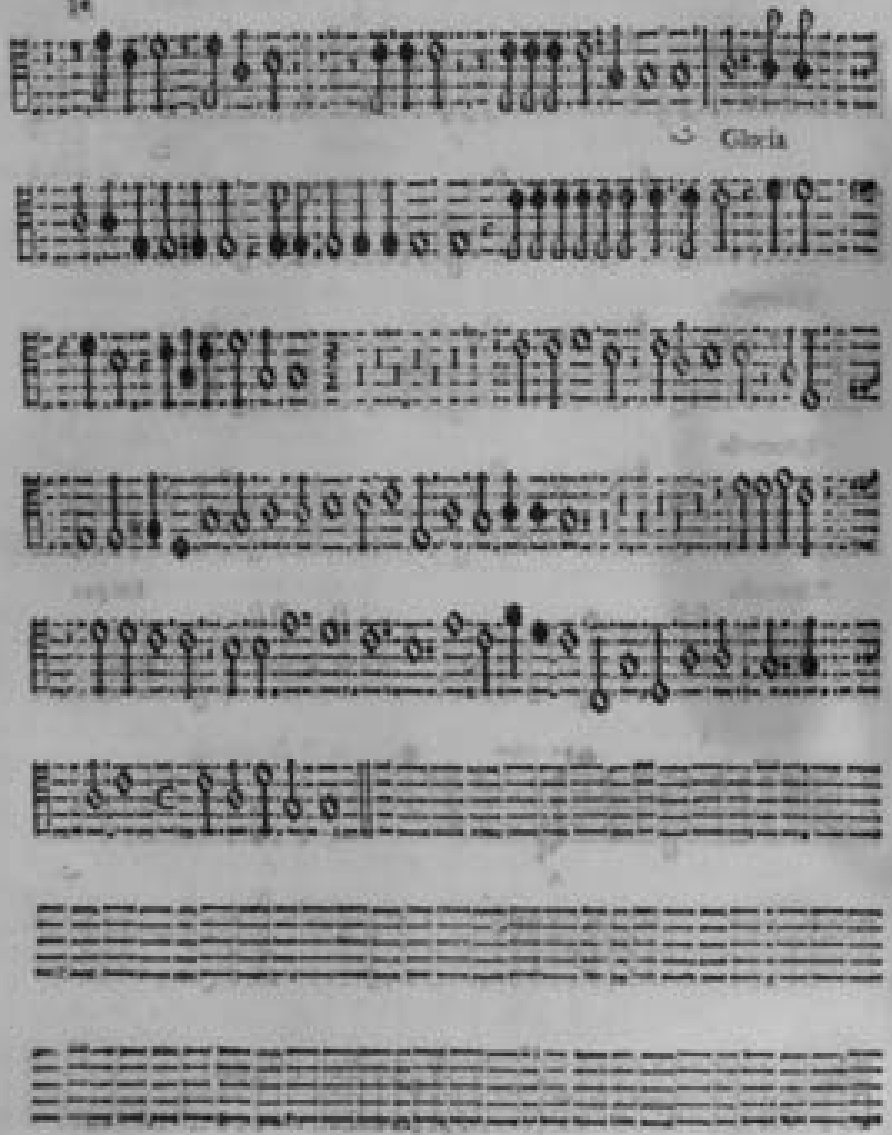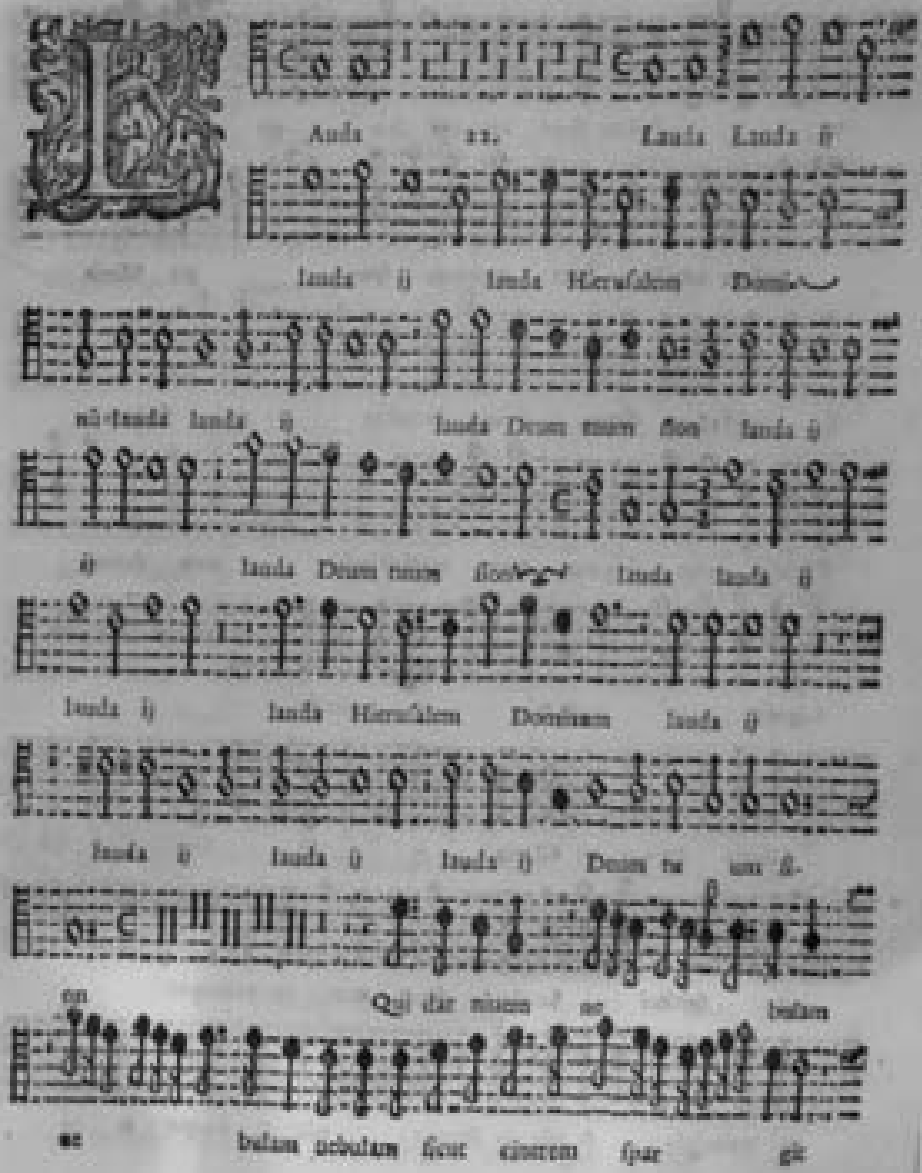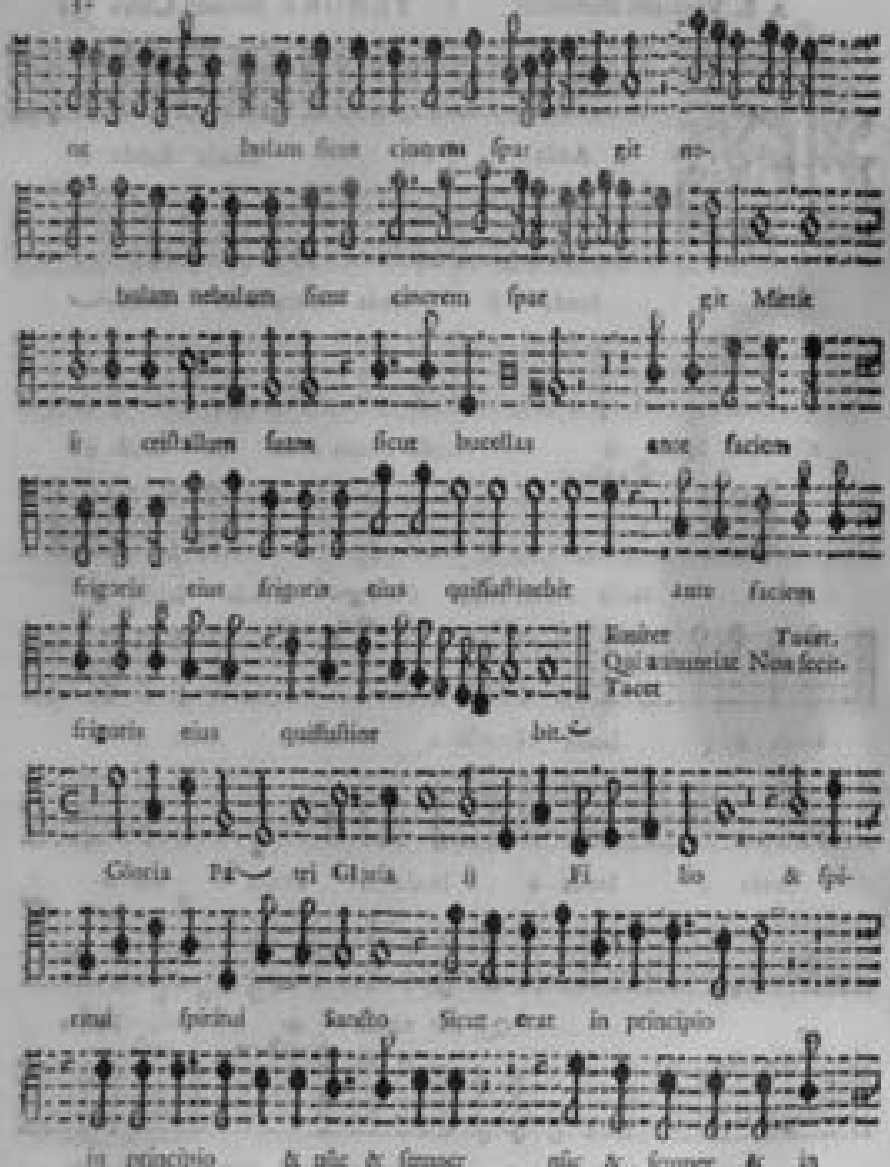




Biblioteca Universitaria a Bologna
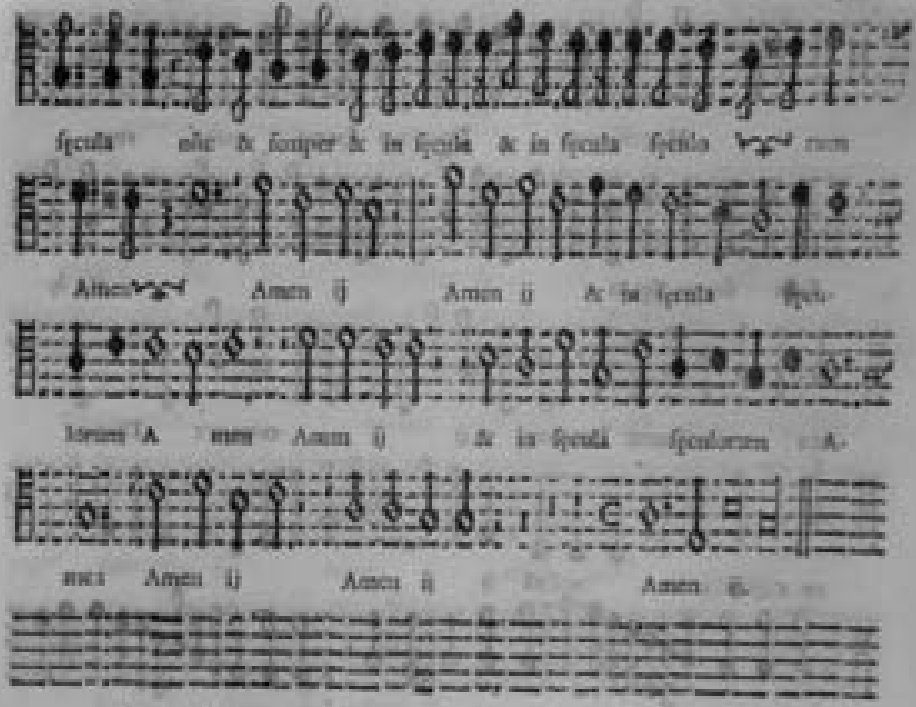



Ritornello
Ritornello
Ritornello
fist pax
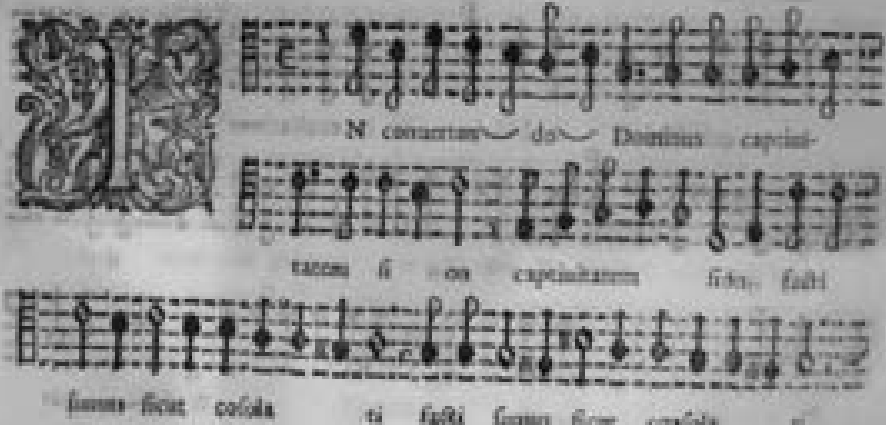

Gloria


Laus Laus
Laus Laus
Laus Hierusalem Dom
Laus Laus
Laus Deum tuum Sion Laus
Laus Deum tuum Laus Laus
Laus Hierusalem Dominum Laus
Laus Laus Laus Deum tu um
Qui dat nivem
balam
balam nebulam sicut cinerem spar
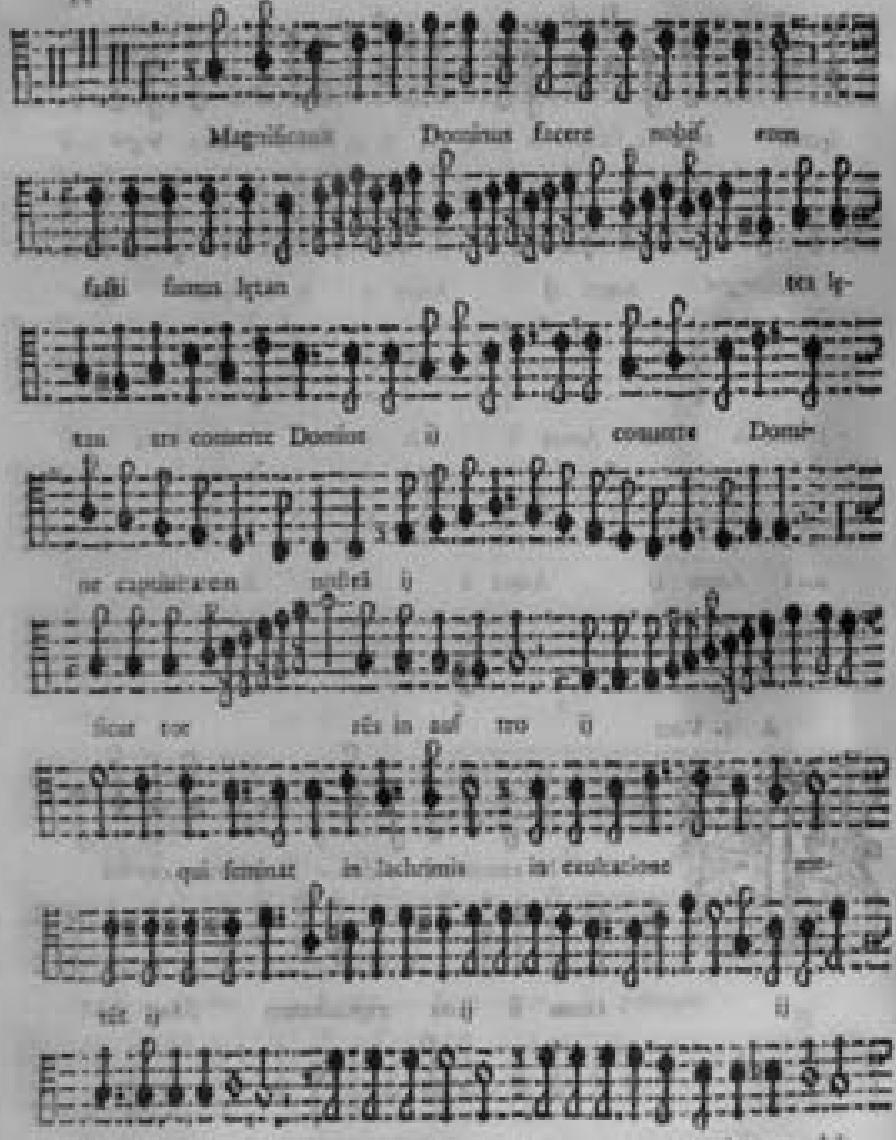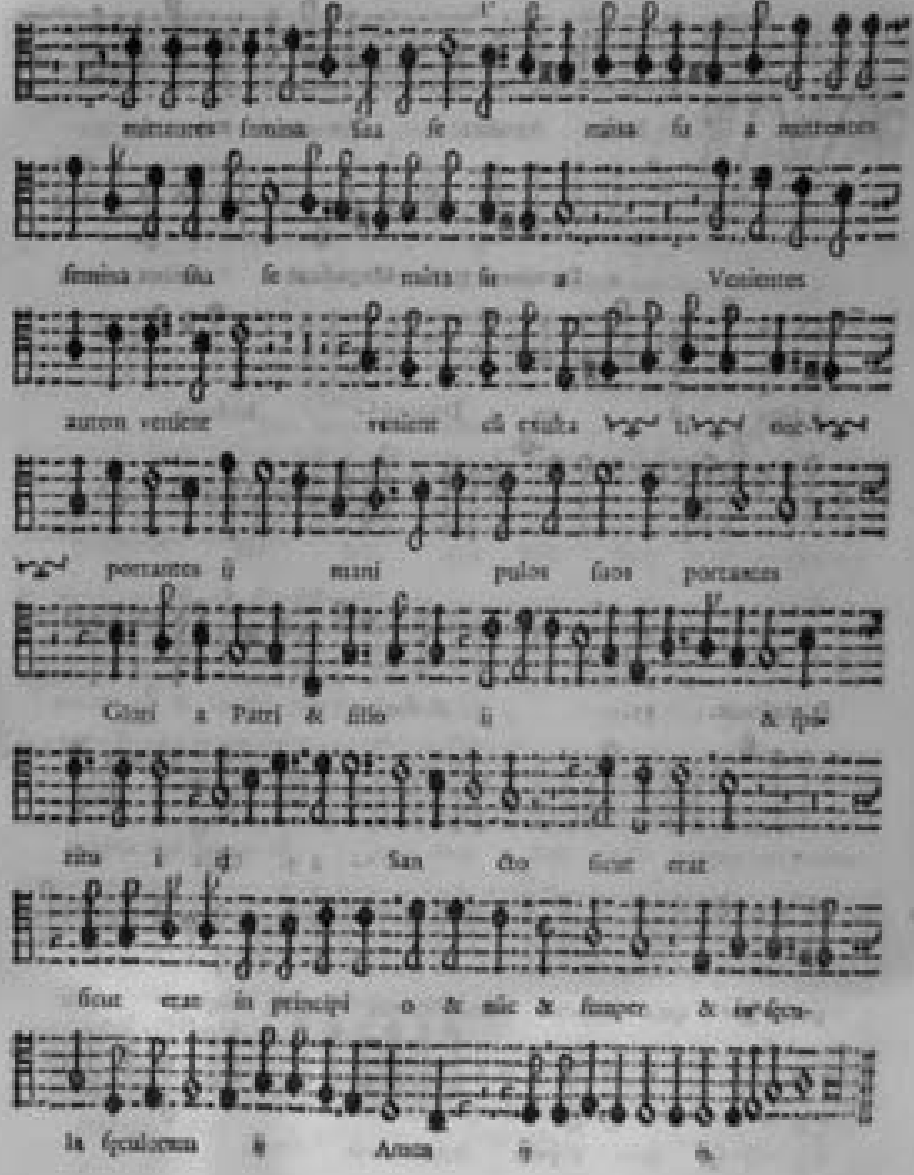




A 5. Voci
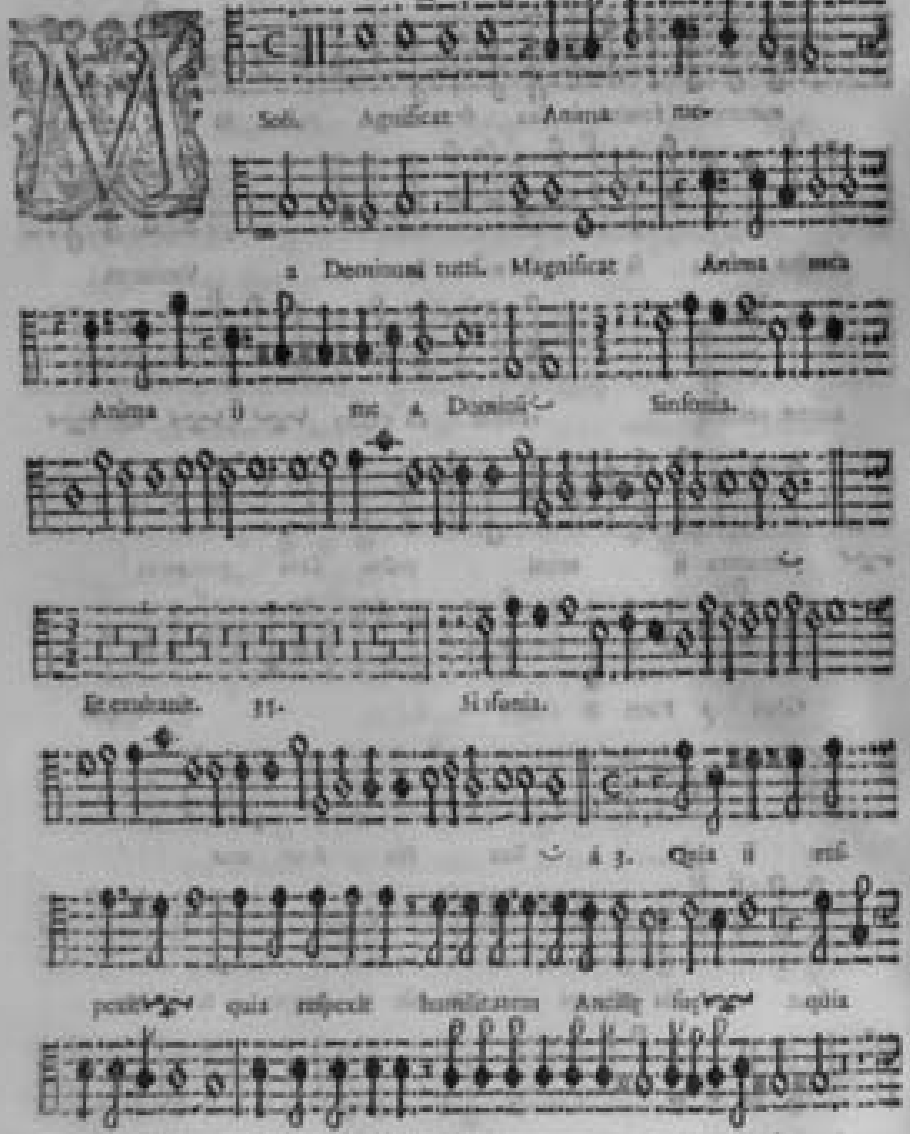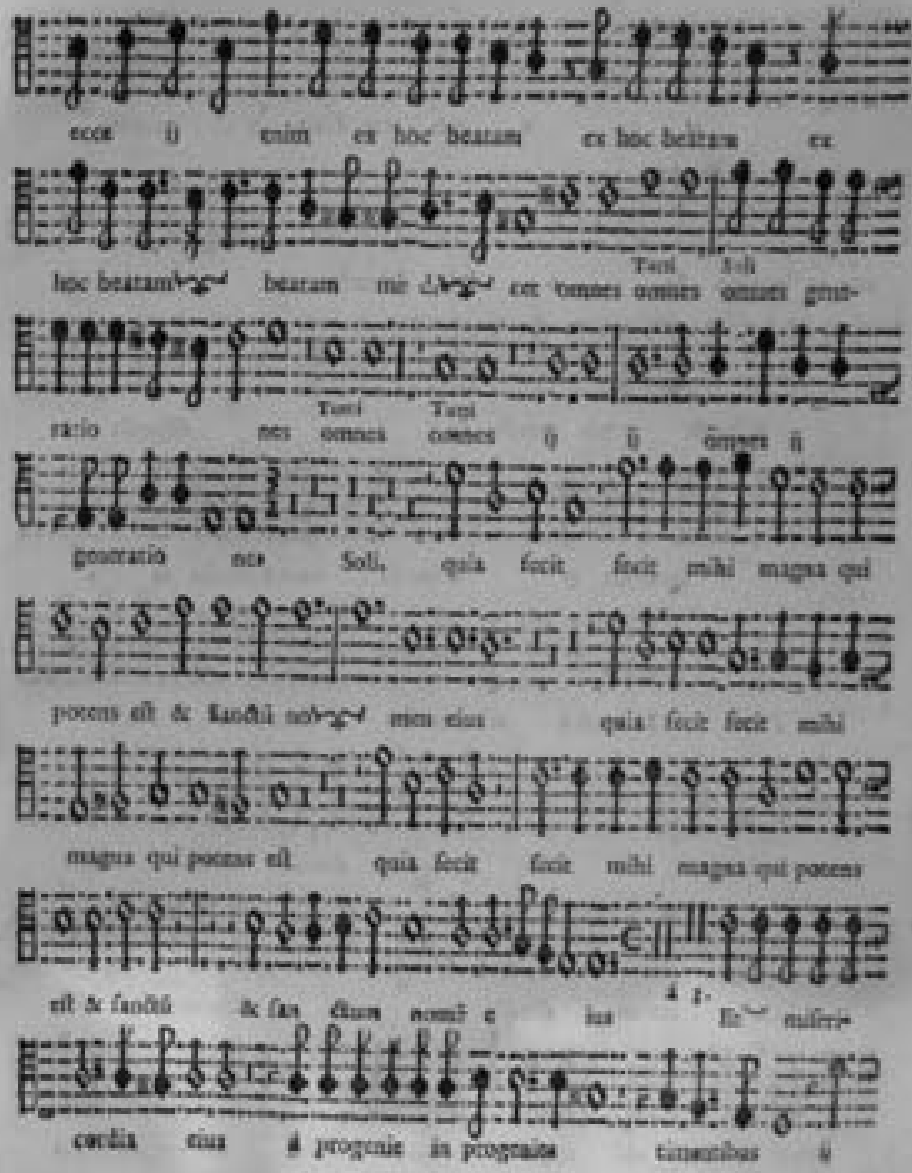


CC BY Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna
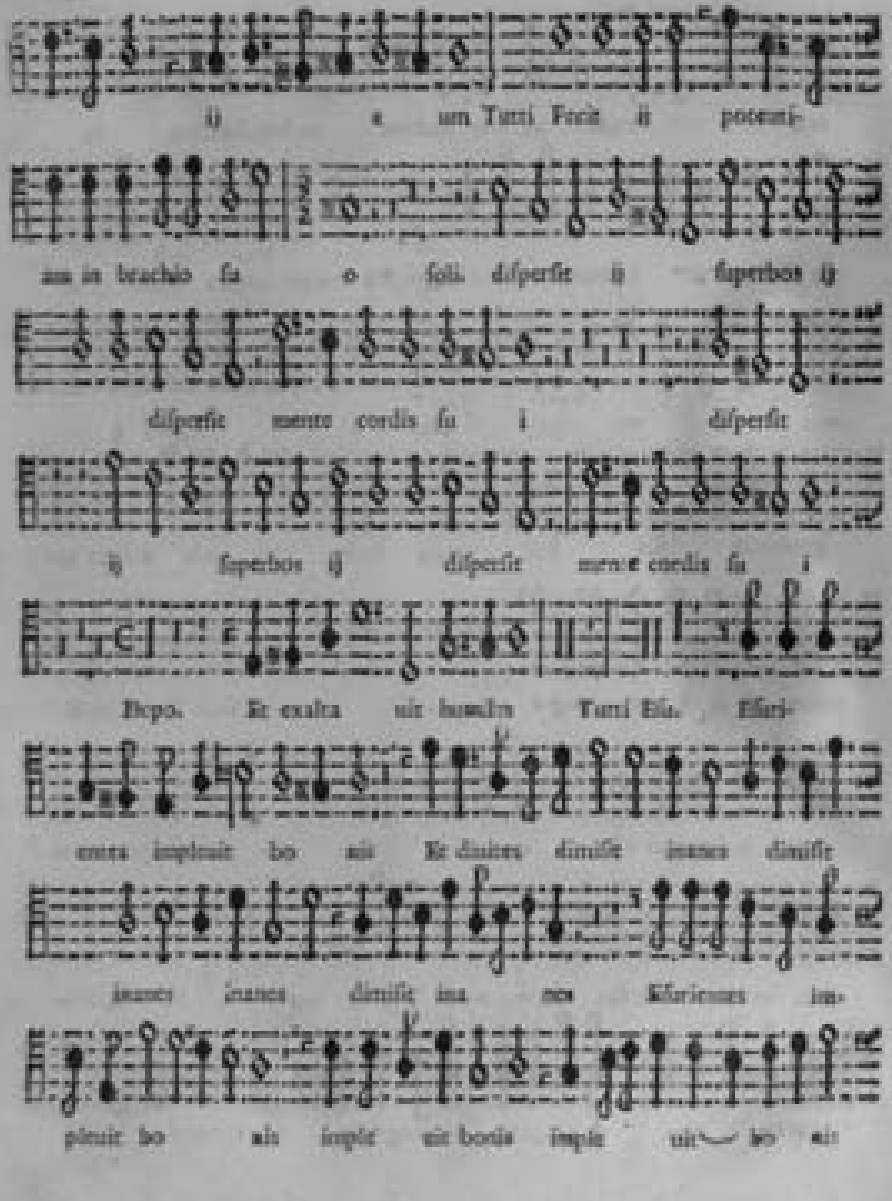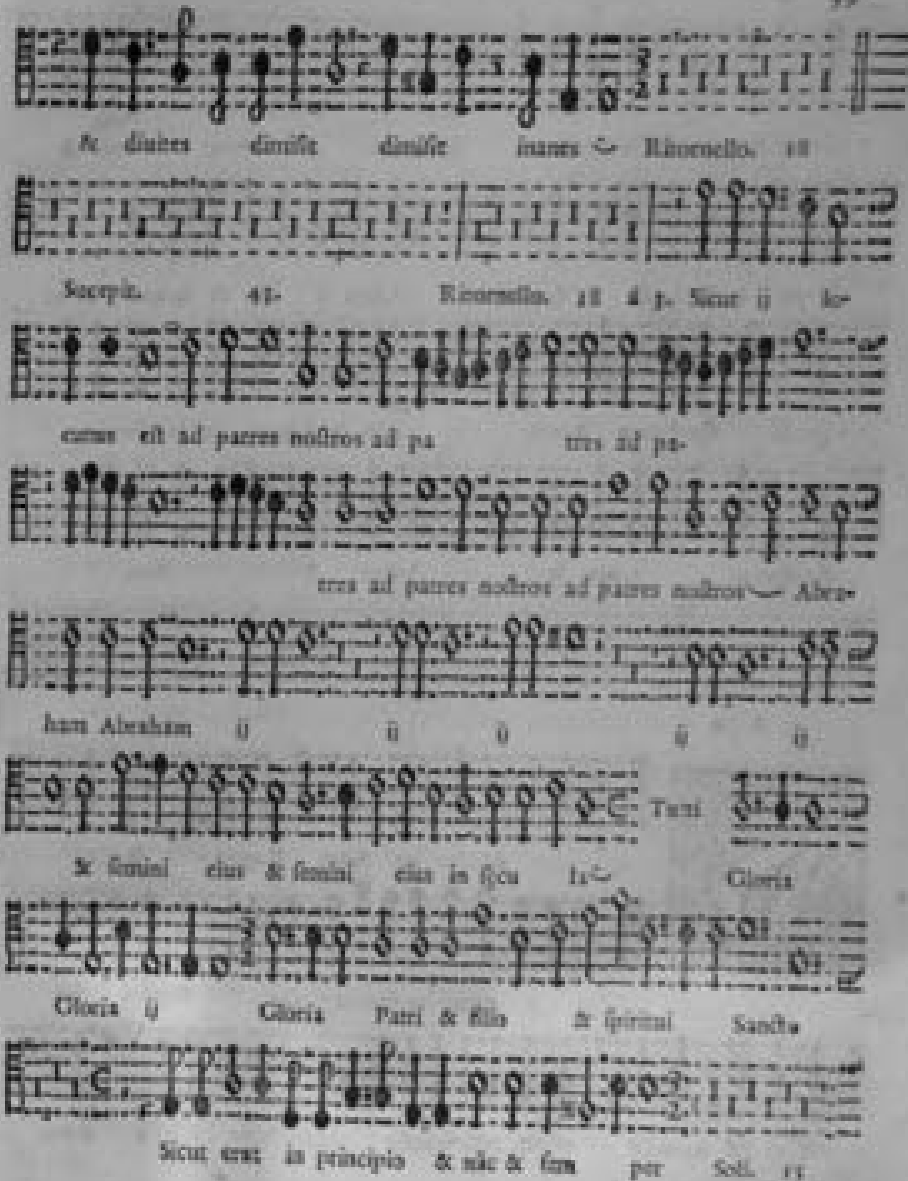




©2008 | Museo internazionale e biblioteca della musica di bologna
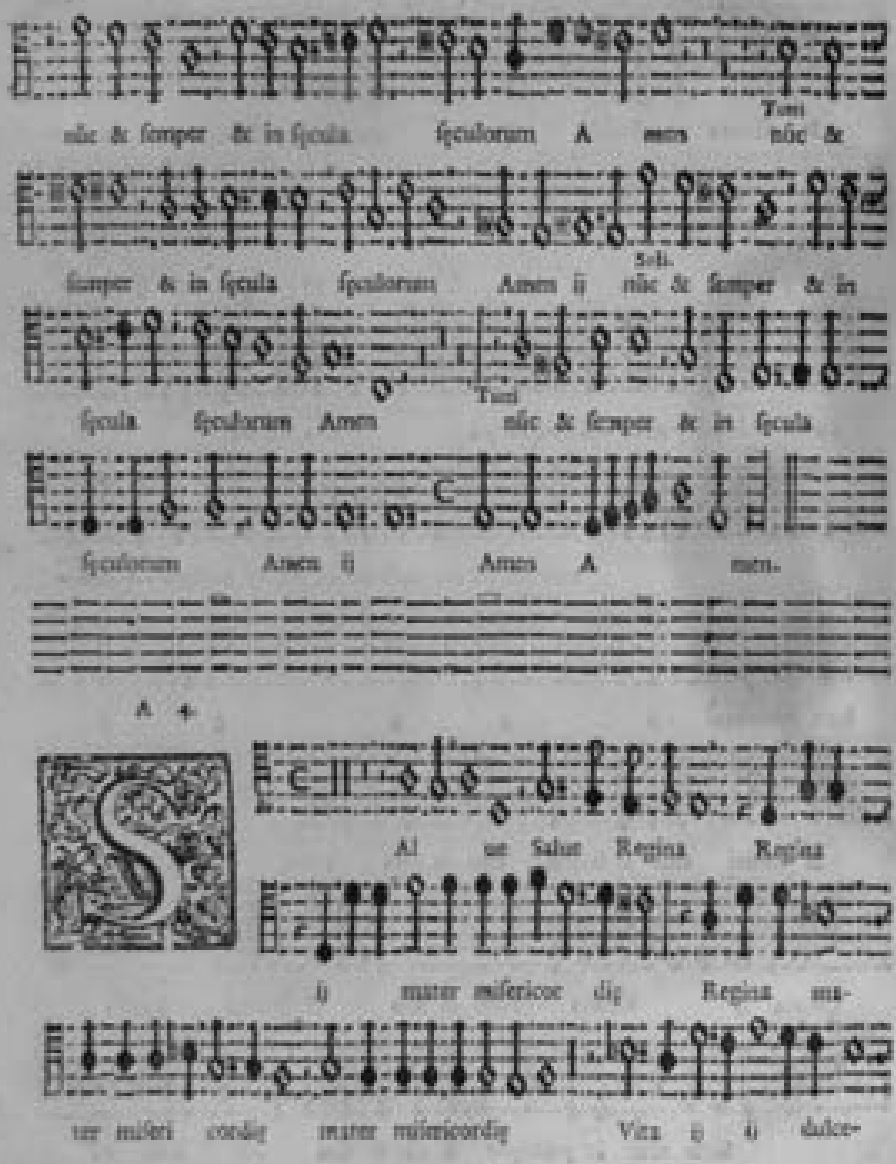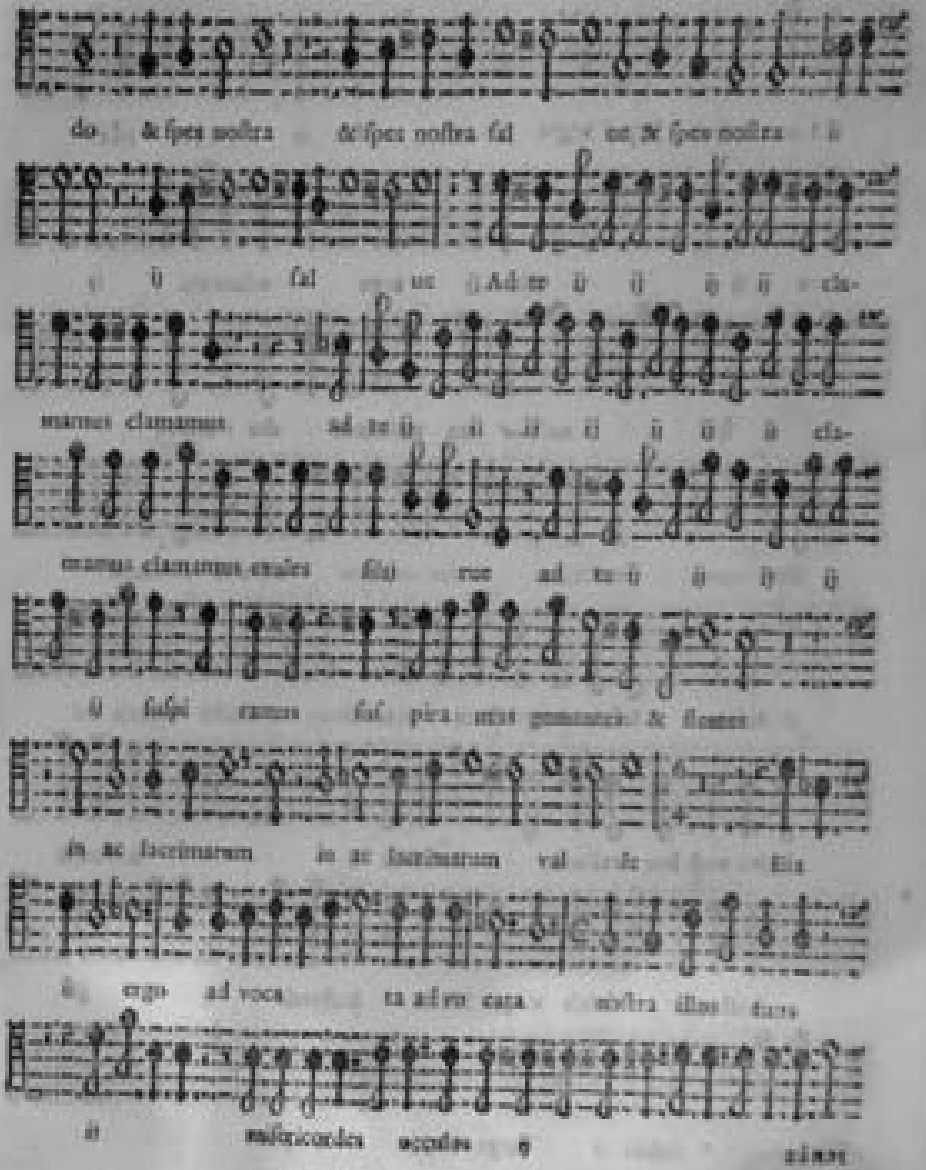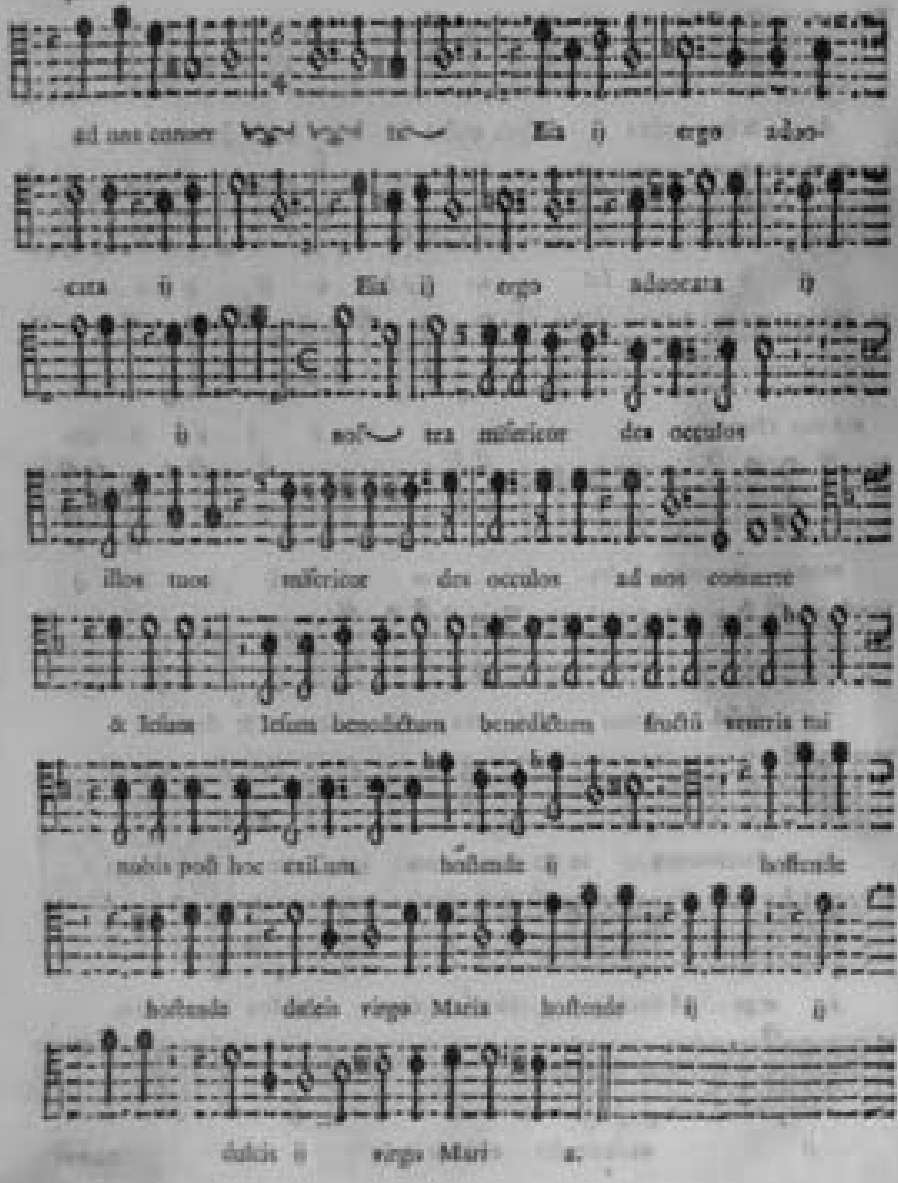




CC BY - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna
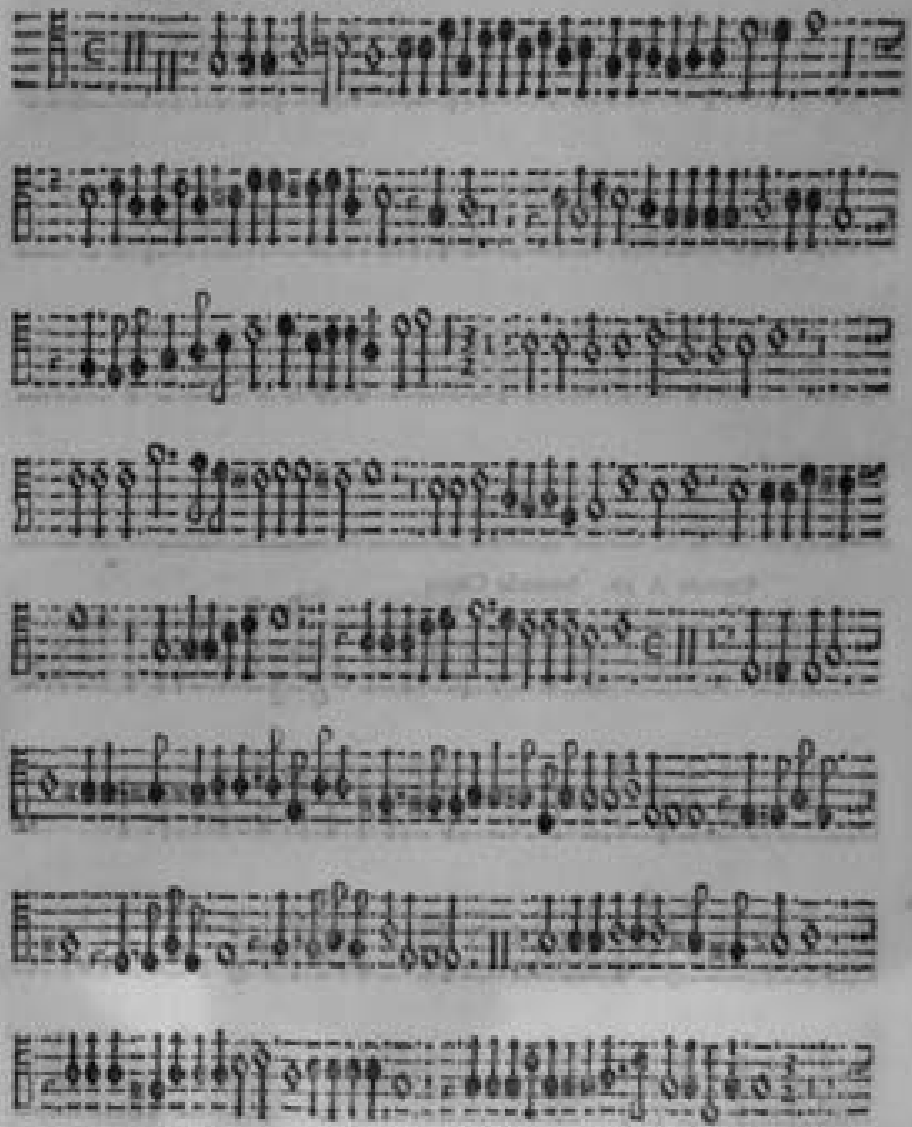

ij e um Turri Fecit ij potenti-
am in brachio fu o folli dispersit ij superbos ij
dispersit mente cordis su i dispersit
ij superbos ij dispersit mente cordis su i
Repo. Et exalta uit humiles Turri Ela. Esuri-
entes implenit bo nis Et diuites dimisit inanes dimisit
inanes inanes dimisit ina nes Esurientes im-
plenit bo nis imple uit bonis imple uit bo nis
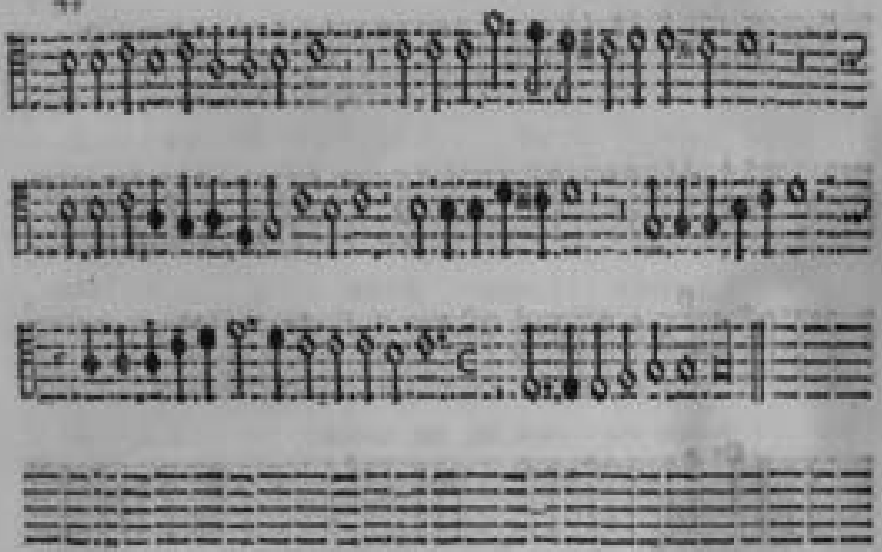

& diuites dimisit dimisit inanes Ritornello. 18
Sacepit. 43. Ritornello. 18 & p. Sicut ij lo-
cutus est ad patres nostros ad pa tres ad pa-
tres ad patres nostros ad patres nostros Abra-
ham Abraham ij ij ij ij ij
& semini eius & semini eius in scu la Turri Gloria
Gloria ij Gloria Patri & filio & spiritui Sancto
Sicut erat in principio & nūc & sem per Sol. 15


Tenſ
nūc & ſemper & in ſecula ſeculorum A men nūc &
5ſti.
ſemper & in ſecula ſeculorum Amen ij nūc & ſemper & in
Tenſ
ſecula ſeculorum Amen nūc & ſemper & in ſecula
ſeculorum Amen ij Amen A men.
A 4.
Al ue Salue Regina Regina
ij mater miſericor dię Regina ma-
ter miſeri cordię mater miſericordię Vita ij ij dulce-
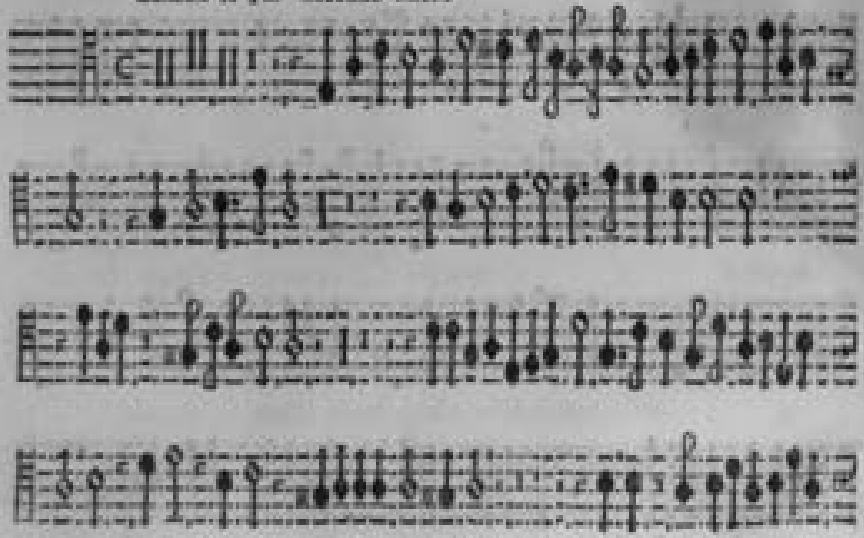

do & ſpes noſtra & ſpes noſtra ſal ue & ſpes noſtra
ij ſal ue Ad te ij ij ij ij cla-
mamus clamamus ad te ij ij ij ij ij ij cla-
mamus clamamus exules filij ręe ad te ij ij ij ij
ij ſuſpi rantes flē pira ntes gementes & flentes
in ac lacrimarum in ac lacrimarum val le Eia
ergo ad voca ta a ſtra eata noſtra illos tuos
ij miſericordes oculos ij
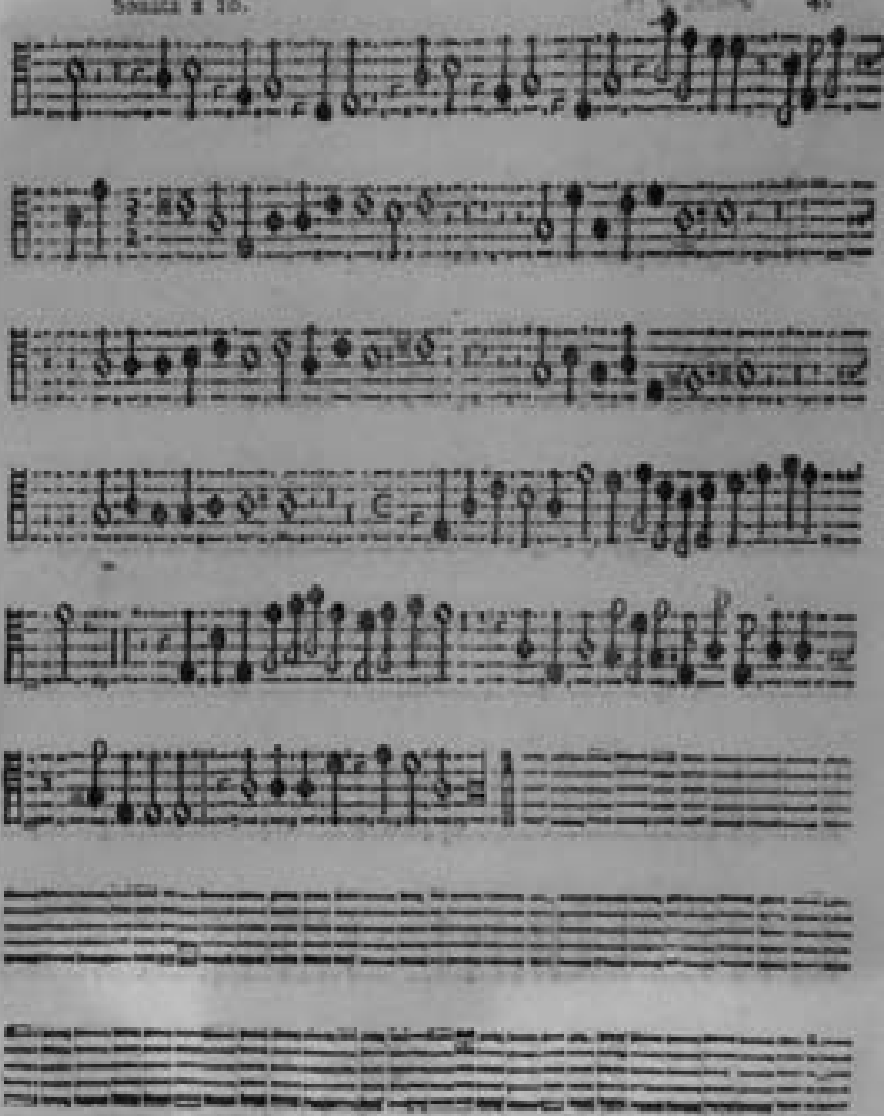

ad nos conuer tc Ea ij ergo aduo-
cata ij Ea ij ergo aduocata ij
ij no tra miſericor des oculos
illos tuos miſericor des oculos ad nos conuerte
& Ieſum Ieſum benedictum benedictum fructū uentris tui
nobis poſt hoc exilium hoſtende ij hoſtende
hoſtende dulcis virgo Maria hoſtende ij ij
dulcis ij virgo Mari a.
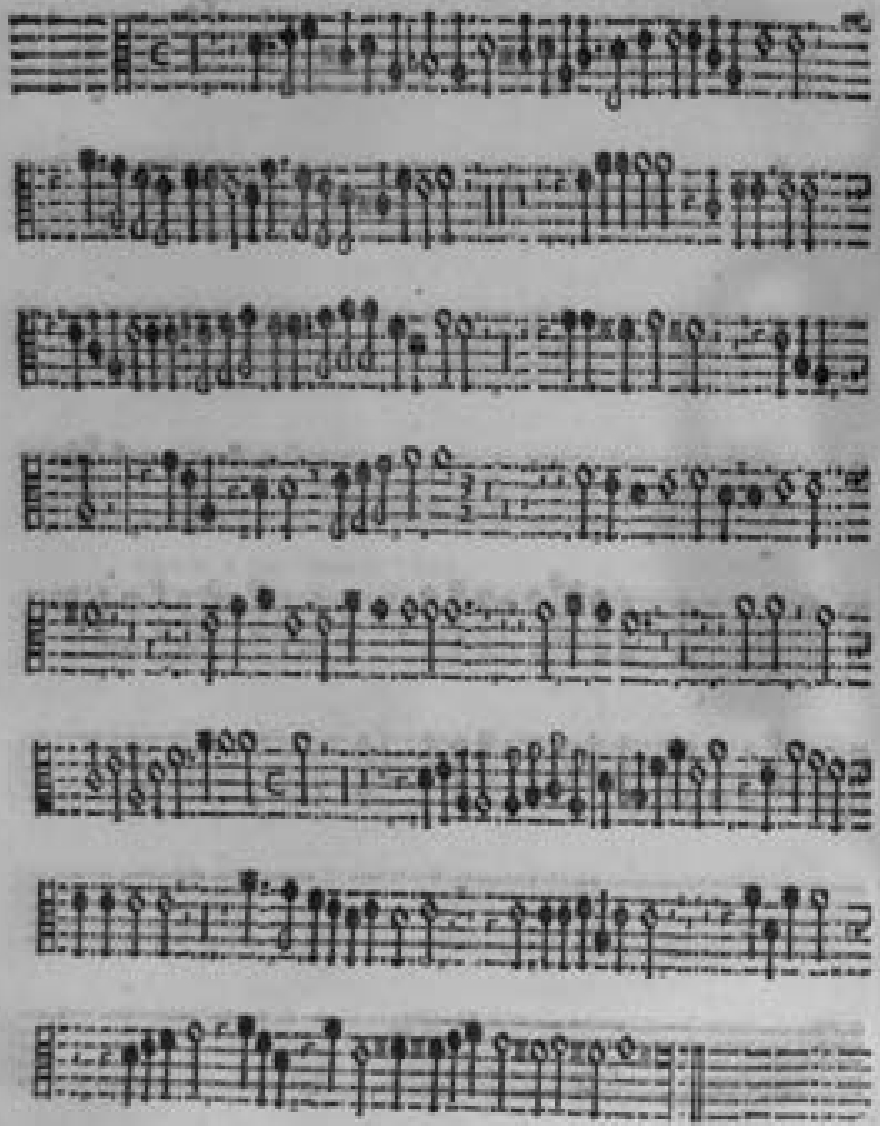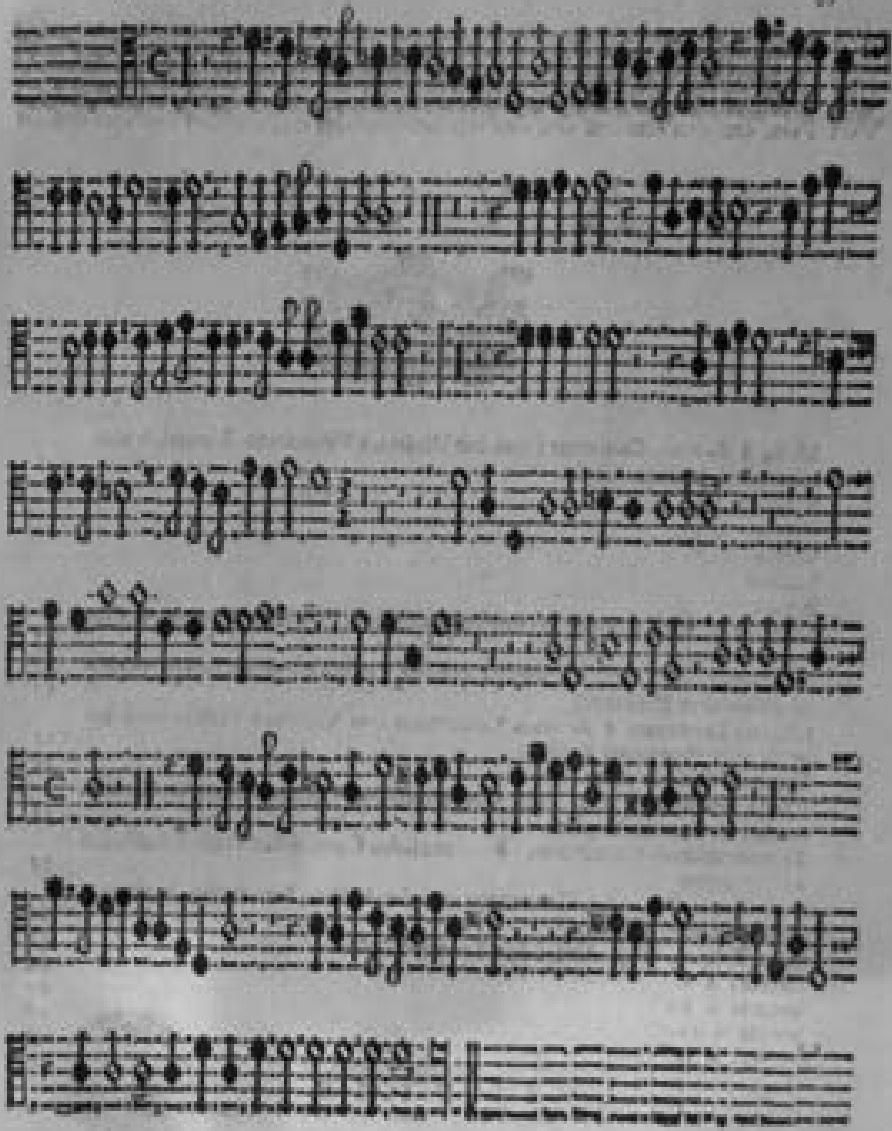




Canzon A 3a. Secondo Choro









TAVOLA

Messa à 8. voci, Concertata con due Violini, è Violoncino, Ripieni, & altri Istrumenti, se piace. Cioè 5
Kirie
Gloria
Credo
Sanctus
Agnus
Dixit, à 8. voci, Concertato similmente come di sopra, con Ripieni, & Istrumenti se piace 17
Confitebor, à 8. voci, Concertato con due Violini, è Violoncino, senza ripieni, è senz'altri Istrumenti 22
Laudate Dominum à 8. voci, Concertato con Violini, è Violoncino Ripieni, & altri Istrumenti se piace 25
Lætatus Viola se piace 28
Landa Hierusalem à 8. voci, Concertato con Violini, Violoncino Ripieni, & altri Istrumenti, se piace 31
In concertendo, Concertato, à . voci, due Canti, è due Tenori, Basso, senza Istrumenti 34
Magnificat, à 8. voci, Concertato con due Violini, Violoncino, Ripieni, & altri Istrumenti se piace 36
Salue Regina, à ✠ Alto, è due Tenori, è Basso 40
Sonata, à 8. 42
Sonata, à 10. 44
Sonata à 12. 46
Sonata, à 14. 47

IL FINE.

© 2009 - Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna