Il Giasone

Dramma Musicale di Giacinto Andrea
Cicognini – Musica del Sig.r Franco
Cavalli Venezia 1649 – Mayra della Cattedrale di S. Marco

Appartenente al R.l Conservat.o di Musica di S. Sebastiano

Sigismondo Archivario

R. CONSERVATORIO DI MUSICA


Sinfonia avant il Prologe



Prologo

Sole, e Amore




manc ma fortunato fortuna
to spo = so
Ritornello


Sole
Dunque sul carro mio del più terso splendore i rag-
gi splendano
è la terrena mole a illumi nar
a illu mi nar
di splendano


Ritornello
Amore
Se mi nieu senza me. si stabilirò in terra qual'è qual'è quel Dio
così stolto e sfacciato. ch'al gran Nume d'Amor vuol muover guerra


Sola
Fan l'amore il Fato così felice nodo così gradito ar-
dore nei volumi immortale ha registrato soffrir convien soffrir con-
Amore
vien per questa volta Amore
e tu come in ten-
Sola
cani quelli Arcani celesti
stesse Fato a me permise e
volse


uolse, che nell'eterne historie di mia progenie scelta legge il guardo
mio l'augneste glorie
Amore
& che leggesti al fine
Isa
pisa dell'amato regnante sarà moglie Mecca adorata ado=
rante & in orrida pen Rone doppo fa tiche gloriose, e belle il Gian=


Amore
rieto Giasone il dorso acquisterà di Frisso, d'Elle
Sole
Segui
Termina qui l'alta sentenza
Amore
Amai ti mando
Sole
Amore
Sole
che?
la mia licenza
Fare, parge ad Amore, che
Amore
dei fasci de creti è fame il coreo = re
Nella Reggia di


Lemno ho con uno d'questi il più pungente, che da Marte d'uiri uscirne
fuori d'Isifile e Giasone l'anime pene e rai, trafiggi i Cori
questa quest'è la Coppia sacrata da me d'Isifile e Giason sarà. Ma=
riso s'io son quel fui dell'ire uerso il Re
Iole
Non può far più giamai te=


Amore
Stat Buggiardo
Roschernire sarà questo mio dardo
Amore
Sole
Apollo in van t'aggiri
Fanciullo tù de Seri
Chi col destin com
Chi con Amor contrasta
perirà
voglio
taure
Cadera
cedi
cedi
non pugnes


non ho ragion far
io vincerò di sì è che sì
non vincerai non no
è che no
io sfor
se scen
ro il Ciel sù le mie forze adopra



in fonia ut supra

Atto Primo, Scena Prª

Ercole, è Bero



in fonia ut supra

Atto Primo, Scena Prª

Ercole, è Bero


Circe
all'Oriente porge l'Alba ai mortali il suo do-
rato lume, e trà fascine piume fauni-
fero Giason ancor ancor non sorge come potrà costui dissanima-
re dai notturni amplessi animarsi à gl'amplessi alle battaglie? Donne.


così nostri nodi, che non potete voi fabricare nei crini labe-
rinti à sì vaghi
sola sola una lagrimetta, che da Magiche
stelle esca di fuoco fà un Egeo crucciato, che sommerge Par-
tir l'alma e'l cor e'l ven- to d'un sospiro esa-


Caro dai labri ingannatori dai Campi della gloria, pianto, piango le
pal me, e dilleccò
gli allori
Sotto vario ascendente nasce l'huom mortale e perciò trà gl'hu-
mani cuii il pallo, il prudente, il prezzo stimare, et li fera-


le, à altri il vin di Lesbo, un'altro il giuoco a Tessa, altri
bramon la guerra altri la pace, altri di Marte, altri d'Amor fe:
guace fe a scendere Amoroso domino di Giasoni l'alto na:
tale qual colpa à lui l'ascrive s'in grembo à donna bella à gran forta lo:


Spinge l'asino rozo renor ocolla sua stella l'huom che vien alla luce dal
la superna sfera seco ne porta un alma forastiera questa
peregrinando per l'incognite sue dolbante mende nell'in certo ofcu
rimino camino non si sa consigliar che col cervino


Ercole
Il saggio puote dominar le stelle
Bern.
Si se la stella del sa-
Ercole
per gl'animi
Ercole
l'uno della ragion commune è à tutti
Bern.
Ciascun d'opina con la ragion presume
Ercole
Chi segue il senso alla ra-
sion dà bando
Bern.
Il senso è la ragion di chi lo segue
Ercole


Fù sempr'il sesso alla ragion nemica
Ma però uiua chi dì
Lor preuale
Ha trionfo in questa pugna il voler nostro
Ma son è bello più senza pel seguanca, è brutto, è ro busto
di donar non li manca onde per potte dirlo ogni dama le


porte, apre è spalanca bellezza, giouenù, ò, occasione
come più copeto sarei fortissimi guerrieri contrastar il uo ler
ò la ragione non no non no a fe resister non si può non no no non à
fè resister non si può credilo credile à mè.
Credo
sei troppo d'ogni


Bello
Ercole
nato
di femina son nato
tú pur femina sei
Bello.
Ercole
disponesse poer mie ó membri miei
O come fia seconda Natura
tor del sua signor gl'errori,
má sú la porta dell'albergo in degno pur ritrovi
lascia il notturno guerriero carco di gloria, e di corruel leggiero


Scena II
Giasone, et Ercole
Giaso
Se Rinè è con ciem che l'alma beare
fer mare
fer mare
Sù questo mio Cor


più ch'io più non sivida = — — re le gioie d'amo = re
le mie più care fermatevi qui
non


Sò che bramare mi basta così non sò che bramare mi basta così se
Siete mie care fermatevi qui non sò che bramare mi


Basta così
Enola
E così ti prepara alla fine


taglia ò Giasone?
ne temi far passaggio da l'amoroso al Martio
Giart.
al Giasone
Ercole
Amor cum dio
ch'a noi mortali vai dir:
un souta stà
se tu sapessi
oh Dio
di quai tesori m'arricchi
Palma adorata mia di regni che gl'amori
aprono il varco ch'alle


Glorie in via
m'accoglie mi vezzeggia il mio terre =
no 10 =
le al mio venir se stessa
e lagrimosa
al mio partir
si duo =
le si duo le
quelle ferre quel pianto son di questo mio
Ercole
cor so sue so sue in canto
Ti si scoperse anco questa tua


Ciaſc.
Viua.
Amor non so chi sia basta basta che tutta mia
Cecha
Amor non sa ne cessi stimor per strali fere dimmi dimmi ch'amor sia
Ciaſc.
questi, com'hai potuto amar senza vedere
pur troppo mi se=
ri tosto ch'io giunsi termina hor l'anno appunto trà gl'horrori notturni a questi


Fidi pur troppo al balenar del Ciel turbato i Lumi nostri vaghi del suo bel
notte in quella notte io vidi
c'in un baleno
ma = i
Ercole
Così senza vedere le toccate bellezze riconuen
per godere spender il tempo in vano star tutte
Gesume


Gias.
Ercole credi à me non han bisogno della luce gl'Amanti
basta per ben gioire ricomprar trà l'ombre il corpo amato e rat=
sembra à chi gode un rammaggiato passo toccar toccar con gl'occhi e rimi
Ercole
rar col tatto
O Giason'è Giasone è gran figlio d'Esone a tro mi=


pore a Pelia, alle cui la Tessaglia offrena non ti bastaua in seno di te-
mere hauer già resa di gemella prole, l'amor in Cielo diuenuto a-
mare di Pelia non ne dura non basti un nuouo segno di troppe mor


le stelle mi narro in segno questo e il giorno prefisso hoggi tu devi
affrontar alla tir l'orrido mostro e per rapir il custo - dito
Vello del munito Castello sforzar le porte e penetrar li chiostri
dimmi Z come ti affanni inver nato dai piaceri pensieroso di


donna di poter adoprar l'armi el coraggio prese poi l'armi Giason
Giasone
vesti la gonna o per far da guerriero di vien' di vier più saggio
se si fida la sua è suo fu il consiglio all'hor di amar da ch'esto si tiera
l'alma al consigliar s'appresse fier che l'mar del mio cor regge l'impero non


Son non son più mio, unico d'amor prigione, chi pre dume alte-
rar il mio pensiero di terra con timor non con Ragione
nel remoto recinto entrerà pensier, è uincitor è uinto
sempre sempre Giason sarà mà dell'ingrato Numa sotto i benigni au-


Ercole
spirij spero di riportar palme uittrici
Vane sono le ra=
gion uogliato il Cielo ma ti souuenga a mico, che se acquisto tu
fai dell'aureo Vello sorge partir è dati le uele al uento accio'
quanto acquisto saggio valore, non t'ha uoli rapina o tradimento


Giac.
Se lor ahi non mi'ucci=
dere così l'alma dal seno
ò fio douro di ui=
dere non sò non sò per mè temeglio
sia ò la Vittoria ò la caduta mia
Scena III
Romina sola
Se uomini in su quest'ora scappar fuor del Giardino


quanto quanto sospetto, che le Dame di Corte non faccian d'questi
Oh! un bocconcello
Io morirei non vedere ne posso
far di meno ch'al fin'queste notte mi sveglian le mattine è sonno A=
mor, che mi sospegia in se= no sò ben' sò ben' quel che farò sò ben sò


ben' quel che farò
uorrò godor anch'io
ò lo dirò
Ritornello


Per sanar quest'appetito, che nel sen mi sento già un A-
more et un Marito chi mi trouo per pie- ta Tra queste
fronde nessun risponde che Fronde Ah mà se in darno altrui lo chiedo è che
Ritorna
si è che si che mi provedo
Scena IV
Rocca sola


Se d'arco pungente d'un guardo lucente il sen mi ferì
se all'hor ch'io ui uidi begl'occhi homicidi io persi il uigor
s'in gioia d'amore si strugge il mio core la notte e'l dì
se uiue uadoro s'io mano, s'io moro per uoi arcor
d'un uolto diuino quest'alma rubbò
s'a mar e destino re=
se amo il mio bene in eternità,
amar mi conuiene, e
sista chi può
resista chi può
resista chi può
forza così,
e forza così
e forza così


Ritornello
Ma nella Reggia solo ecco Egeo l'importuno, che pur mi segue, et io fuo-
gerro, è scaccio partirò fuggirò l'usato im paccio
Scena V
Egeo, è Medea


Egeo
ferma ferma Medea deh ferma le fuggitive piante
senti senti adorata mia senti senti adorata mia Sublime
Medea
voce d'un disperato, è moribondo a morte
se per
l'ultima volta dovrò sentirti Egeo o come volontier Medea t'o-


Ecco
scolta
Così l'alma mia vo' li mia tiranna bella ò
dio così consoli un ch'adorarti già dimmi dimm'al men per pie =
tà ò bell'
dolo mio in che t'offesi mai
Medi
che t'ho fatt' io
Ecco sei tù sei grande sei ver Dio sei


vago hai bellezz'ammiranda
Adorato dio ranee m'amasti
io pur t'amai fido
saldo è costan
se mi chiamasti mio
be = ne per mè ti vedo in pene ne m'offendesti col pensier già
mai tutto è mio tutto è mio tutto
tutto così
mà t'amò da mo spa


ri s'io non posso amarti più che far pos'io, che ci faresti tu.
Ciceo
Vedi medi se sei crudele s'avanti alle risposte persuadati a ven-
rir le mie querele Le Porsii senti senti mia vita che mia vita tu
sei ben che io sia morto Già s'alle mie speranze prepara tuo rigor


pompa fune = bre già ch'all'empireo de' tuoi non mi
rice aspirar fetno abborri = to, già che di quella fede ch'a
me giurasti o cru = da altri più fortu nato è fatto he re =
de. al men d'un infelice. lagrimos languen = te bersaglio de cui


schermi, che sent'ombra di colpa o di delitto accogl'in sen moltiplicati in-
sterni generoso generosa concedi alle suppliche mie gra-
to grato resoriso
Rei:
Chiedi mà con tal legge che non
i cui d'amor l'affetto mio
i cuori chiudermi Amore ciel nego


non t'ascolto, io parto a' Dio
ch'ie d'amor ti
tenti ò vaga teme in vaa tua ferità per lanar Raspra mia
piaga non aspiro à tua belità per sottrarmi à gl'infiniti di mia
stella ne mica in crudelita sottii supplico ò bella, ò bella


ti supplico che di tua mano a me tronchi la vita
Med:
Vuoi ch'io t'uccida
Per che ti uda, che dell'amiche a-
mori serbo nel sen ancor qualche scintilla eccomi eccomi prima
à corso l'arma à pieno hor qual morte t'aggrada. brami morir


ferro o ni ne leno?
Con questa acuta stile che pro-
strato à tuoi piedi io mi presento Baldanzoso e humile vieni vieni vieni
della pietosa so- apprimi apprimi il pet = to ch'io di tua man sue
Ueder
nato di morte angi di morti'amor adore = rò l'aspetto


Esce
Sì pur ben mio
Il colpo avvenga
Med:
Guarda non t'amer=
Esce
rire
Vil le non temo
Esce a te
Esce
Guarda
Med:
Esce
Ecco il ferro
Ecco il core
Med:
Pronto à ferir
Esce
Pronto à morir
Med:
Già la destra all'in clemenza ò avvezza
Esce
ti fuggo


Ergo
Io moro
Med:
Ah nò nò mai
Ergo
si parte
è mi deride
si parte
è non m'uccide
dove dove fuggisti
dove la mo sparisti
empia spergiura
così la data fè di trafiggermi il Core
ahi si trascura!


ò promesse tradite, ò fera, ò empia, ò ria dammi la
mie ferite dammi la morte mia per terminar l'aspritti.
me cor d'orgio, morte mi promecesti è morte voglio, morte sospiro, è
Bramo, è morte morte d'alta ue = ce io chiamo


Scena VI
Oreste, e Fenio
Oreste
fiero Amor l'alma tormento gran mar=
rir da gelosia Rappetito mi spauento è la pere acerba è
ria mà più duro è più peran= te è seruire à donna a mane
mà più duro è più peran= te è seruire a donna à donn'amanti


Ulisse
Ulisse
Ulisse


torno al paese, è chi de grado ricerca gl'affari la mia arte
ricchi, e pari gliocim prese con lo è fora stiero, mi pa lesa de fi-
gie e quest'è zobbo prima che servir à donne vorrei di venir guerrier,
è Beppo, e gobbo
Scena VII
Drese, e Detto


Seme
Oreste
Son qui ☞ che che che chiedi
In Colco Io più non fui ai
non mi ri/ponde ah ah non m'in te te te te de te
cun qui non conosco
á me.


re re te ah non min tenor
re re re re
o dissonante strane ciò mi ore
anti tu anti tu me chiamasti
tu
dea che tu chiamassi un Cane
Jo ciò te


tú tú tú
nó ſuedi
Le ben mi guarderái da tornar
è chi ſei tú
nó ſuedo nó ſuedo à ſé
Io è da drieto ſú le mie ſpalle ~~il mio nome~~ mie ſtá ſcritto
hor mi conoſci tú
Ben.


è gobbo è gobbo è gobbo io sono
gobbo io ti conosco
Son gobbo son Dcmo son bello son


bramo il mondo mi e schiavo del diavolo non temo
son vago grazioso lascivo amoroso


Can:
to
ogni ogni fiama per me


A
ogni ogni Dama mi ardè Io Io Io Io Io Io ardè Io
Io Io Io arde ardè iospi- ra ogni ogni Dama per
mè ogni ogni Dama per me ardè Io Io Io Io Io
V. d. volta sub. è segue à 2.


Io ardo io
io io io
arde
ardo io spi= ra
è spira
è spira
ardo spi ra
Ritornello
Oreste
Lingua ingrato
Elena
Sei troppo troppo sei troppo

troppo frettoloso, è da farsi del mio parlar strapazzo La mia forte ira

tutta saprà spiegarsi il cà il cà il Capo in queste mura Arresta

Così si tratta un forastiero in Colo? Vemo Che fò forastiero io

dissi è dissi ben à che si bada? ti Gesù mesti mesti mario à quella


Oreste
Spada
Vn buffone è costui s'acquieta s'acquieta amico
Oreste
nó uoler ch'in Corte
Che amico, che Corte! mesti mano dich'
dich'io hor che son in furore, uo duellar è uó cauarti il co il co il
Oreste
Cor
Scordo' perdonti chiuggio ò caro
la Vit=


torrà ti cèco mesti done per cunto, e se troppo parlar
Tenio
Orcolo
fi mia sciaguera
Quel che può la Fraura
Tenio
Pietà Signor pietà
Perche tu vicca, che quanto fo fo
Orcolo
forrè generoso io sono uà uà ch'io ti perdono


Oreste.
Vivo da grande
ma il ferro homai ripongo
Demo
Ecco il ti
Oreste
ponga
ch'io dichiaro amico
Fiordimmi in corte
Demo
sia
conoscí tu per sorte
Ohime
Oreste
Che hai?
Demo
sento che'l mio furore non è sfogato à pieno
lasciami
lasciami


Oreste.
Dar una ferita al meno
Tu manchi di parola
Pilade
Lasciati dar una sto una sto staccato sola
Oreste
Pilade
Quest'è un tentarmi
Ah ferma ferma tenè il sangue acquietato
Oreste
parla parla ch'io son placato
sodato il ciel conosci


Oreste
Dema
tù Giasone?
Che pretendi da da da lui
Dema
Chi ti manda?
Ores:
Bramo saper se di ritrova in Colco
il mio Zelo à me fù sprone
Vuoi ch'io ti dica
che per spi spi spi spi spi spi spi spirone
di
quest'
troppo


Può che tanto futore
troppo
ti mentì
fuori ti-
fermati pensi
troppo i taco
có có có có vacanza
ti vedrò
che vorrai dir
troppo cin di screro


sei pà pà pà pà parlai sches Ran do è pè è pè pè pè
sei
par lai sul salto è tù è tù tù
è perdonar mi dei
mi pento
è di gla
tu'
e tù pentir
ti dei
ti perdono


Me giuro nà nà nà
nà nà nà
nà nà nà
giuro narrare à
nà nà nà
nà na nà
te gl'avini in ciel
io d'già parto e tu per l'altra via
c'è


spero à far pace al'ò al'ò, à Po, à Po à Po
o Heime non più sò in cheo mettò
mettò nà via nò seguitar costui che semplice è atterrito da la
mia follarria il vecchio mi disse all'hosteria
Scena VIII
Delfa sola


Voli il tempo se ja ro- ting gl'anni fuga= ci il
corso loro mi rubbi pur l'età mi rubbi pur fe=


ta il fior del uo do, e' dalle chiome loro
mia bellezza in mar d'eterno oblio
ma ch'io lasci d'amar
ma ch'io


Sarà d'amar nol farò non à fè non à fè non à fè non ò non
l'amor in giocon =


tu
è un pruri to nascen =
te e non ha po =
va
ma dà i guasti a in già


nel cor d'un carna è perfetta nell'or = ja potrà formarmi ogn'
hor il tempo avaro la fiorella la fiorella del crin = o, ma s'io ri neglio Amor


mà ch'io ri nieghi amor dica pur chi vuol dir dica pur chi vuol
dir non io non i - o
Mà nelle Regie stanze già comparue già:
son uo: — lo uo: — lo à Mede


a
vieni vieni si gnora
vieni figlia di Lee
ta qui par lar li portai il passo il passo affretta
Scena IX
Delfa e Medea
O Dio Giasone Giason arriua d'amè à
mie
Core mio Cor à chei'appigli ah non cangias non


con giur d' fe - gno tra feminil consiglio l'imprimi so il più degno
Delfa
Delfa tu qui mi lassa ne permetter ch'alcun m'osserui ò ascolti
Obedisco, tu sabbia per conseguir il sospirato frutto parti à tempo,
opra a mia, concedi il tutto
Scena X
Giasone et detta

Giust.


Regina in questo giorno giurai pugnar nel mostruoso arringo
e per uscirne o glorioso o morto in impresa fatale giurato m'ac-
cin- gò a te Nume di Pace Maestoso Medea raccomando racco-
mando me stesso
Med:
Amè
Giust.
A te
Med.
Nomico-


Glau:
nesce
In Colle un anno di morai de uoco t'in cli =
mai mi ne desti, ti uidi hora un tuo seruo humil cosi de~
Ulis:
ridi.'
Del mio Regal hospitio le mie tate mura di
nobil Corteta il sepelirò honore Della perfida tua uanie tro =


fei fan, che la Regia mente d'hauerti
son questi di Semiglia i semi dei
nella Notte trascorsa ove giacesti?
al giardino qual Dea adorasti? qual l'honor già rapisti?


gene rassi / dimmi dimmi perfido di i Re a li otti glieri gi ri-
spondan così Tu Guerriero? Ca ua Liero! non è uero questi de-
Liori tuoi empio negar negar non puoi ui uone in mio poter l'offesa
Donna è la mi misura del commun di Lecco io possiedo i ge-
melli


mesti, che di te pastori Passeranno al fin in se tornato in col-
pastori Madre d'ille gitti ma prole t'accupera, ti donera per Fiore
Dimmi Ninfa perfido di i Beati orighieri si rispecchian così Tu Giace
riero Causa Lieta non è vero


Gias.
Che uscirà dir! taci amorir ti disponi o quant'io parlo
Medea! ascolta
legge ti fia voglio ch'in questo loco Pagodnea bellella si di=
Gias.
Medea
chiari tua sposa, hor mi risponde,
si tosto


E senta duttio pria, che tu parti à due Mar ei Mostri per che restando
tù di vita sicuro resti honor di lei sarà sepolto
Med.
Gua
Eguale à te
Eguale à te
E nobile la Donna
Io son figlio di Ple
e bel


Non lo sai?
ò bella ò per lo men
là!
Io non la vidi mai
bella si stima, e se non è dovrei pensarci prima tu qui m'as
rendi io con la sposa torno
Scena XI
Giasone solo


I miei secreti Amori son palesi à costui! ah troppo è
vero ch'abbondan poi le Corti ingegni e i perti che vi uen di ri ferri!
mà pur mi sortirà ueder quella beltà che m'innamorò occhi =
non s'attaghare, soffrire soffrire i raggi sue =


tosto tosto vedrete il sol ui ci=no à voi tosto tosto ve=
drete, vedrete il sol ui ci= no sarà fino à
voi Magà torna Medea Delfa la segue
Scena XII
Medea, Delfa, è
Giasone
Medea:
Giason, e qui la sposa, è qui co=


Ca che reco à stabilir Pietà sen uiene i prometti i merei
mira mira come fe = I rosa tutta tutta d'a mor ar
- de / fa uilla la mia Dama amorosa
tu ridi?
ancor tú ridi ancor in dugi in grato mancarme à dar


fè di marito
à chi ti diedi il suo Vergineo fiore in grato
Tradittore?
Regina in tenor, in reina
leggiadro scherzo leggiadro scherzo à fè
fà fà ciò che mia che
longa mori miei i scherzi tuo = i
Mia
che scherzi! che fa=


Clar.
ori!
Frena frena questi rigori
io tenta l'ombre
nei giardini d'amor colsi le rose ma altre cras'o dove le
ri conobbe in tante e tante
dove questa chiame presenti
rose si strapazzate, e si cadenti
nate fra l'anticaglie, e


le ruine non son non son quelle ò Medea, ne io son uso a dir la:
trar Gabrine; Delfa di tu, di tu che sai qual sia strada fà
noi siamo d'essa commune di di fe d'amor le ti ri chiedi
Delfa
mai son sua nue sua nue per me quelle for tune

Medè:


Ch'io negl'occhi ne gl'occhi miei fissa gli sguardi tuoi,
fissati in questo volto e scorgerà co' tuoi che nel seno ti
al ti venne a cor lo to Giasone a nima
mia quella fonte ella che languen re d'amore a te fra


l'ombre accumuno' le piume, che di prole Gemella geni-
trice di nenne, quella che alla tua fe', fido l'honore, quella, che all'hor
mastri tua fuita tuo Core, quella à cui ti giurasti trai segreti di
tua eternità d'affetti Giason Giasone, anima,


Speme, for lo mio, la tua moglie, il tuo ben, quella
quella son' io
Giace
Oh di grazie adornare se
Lidia sospira - te)
pur mi miro, et ammiro già se
poi lo tempo ri pur mi miro e conosco i miei lati te


sori , o Lui o Lei
si si voi sete quelle pere
nissima stella io non vi vo fi guro a quei splendori si vivi in
cui ma l'ombre amor voi mi fe ri vi
o mia bella bella bella o
Mede a mia de lizie, mia Sposa, mia Regina Me desa


Ebro di gioie tante un mio ra Lato a magnte con sacro a tuo gran
Nume portato per obedirti, la fé, la destra, il Cor, l'alma, e gli spirti
O mio Core ardi tu
O mio amore
j'ù ardo
j'ù ardo e fio


Ardi pur o mie ben ch'arda anch'io
anch'io
ardi pur o mie ben ch'arda
anch'io
gioia più fort'a mare
non han di queste
de gioie più bramate non han di queste


mie li Dei la sú
non più dolcette amor
mie li Dei la sú non più dolcette amor
non più dolcette a-
non più non più
non più dolcette amor
non più dolcette amor non più
mor
non più non più
non più dolcette amor
non più non più


Ritornello
Scena XIII
Selfa sola
Godi godi bella coppia
chi t'è caro


ne ji radoppia ji radoppia ji radoppia ji radoppia ji rad=
doppia ji rad= doppia


copia
Leggiadra usanza è nuova per ritrovar Marito Le fanciulle hoggi
di il danno a prima è economia graziosa più tosto ci consiglia


prima che far da sposa, san far da Madre, e dalle mar i figli
Troppo io a miei guai Amor premette
ed è da in
termin troppo angusti di sorte ha l'honor rac- chiuso stà
Spera del mar spumante raccoglica l'onde in sen chi vuol tener a freno chi


uuol tener a fren femina amante
sopra del mar spumante rac-
coglier fiore in sen chi uuol tener a fren chi uuol tener a fren femina amant
Ritornello


Scena XIV
Sfiate tote
Sas = — sa che far degg' i = o che far che far degg' io
hé perduto il mio ben Rispondo mio che far che far degg' io


più sostenermi in vita la speranza non piace ho per'il
mio resto - ro Infeli - - - ce Infeli -
- - ce e non mo - ro
stillate ò fonti ò rivi lagrime di cor - doglio al


pian = to mi s o sperare aure spirare
e al suon de mia de = lo = ri accresce — ei i respi = ri, ohè
poero et mio te = re fre = to: — e è non
moro la mia sorte ne mica del mio retto ste a le, quà mi condus-


le al pagliaroccio al tergo della Vecchia Cimena, che no pierra
ci figli miei raccolze / zi fila in festa del bel tono di
lenno e sule suentorata Re gina senta Regno d'Allegizima
pro la Madre prima che sposa, Sposa solo di nome, Moglie senta Ma=


rito, marrire di fortuna scompagnato vagante priuo d'ogni re-
scorto seguace e amante di quel Giason ch'anio d'honor a coro
Non può tardar il mio fedel Oreste à ritornar di Colco per darmi (ò
dio) del mio Tiranno amato ò funesti rapporti ò auuiso grato


s'ei non torna mi me: ro, s'ei non torna d'ume d'inori disce il
Core che d'in fauste nouelle Po teme Po teme apporta
rore Così d'un tempo ideetto, moglie è non moglie brame e pauento
è sempre accoglie maggior tormento pena più ria, e io lo intendo


Solo solo in rendo al fine, che Risveglio mai in Risveglio mai=
rir l'anima l'anima mia
Mira, e Cori di Spiriti
Mia
Dall'amore magico sirideni


cadrini il varco apriremi
e fra le tenebre
del mar'ho spume
lasciatemi
si lieta sor


ribile del lago mio i fochi splendino
e ju ne mandino fumi che turbino la luce al sol


Tallabbrugiare glete gran Monarca de l'ombre in tento a lcobra mi
è pe i dardi d'amor giàmai ti pūsere à tempi ò lè de lotterranei
popoli l'amorroso de ieo chilcormi iti mola e tuto tute le
uerno
a labe lepra unisca si


mostri formi da bi li del bel Vello di Frisso pensi nella ferrea in fati-
ca bili per potenza d'Ettore si rendan à Giason hoggi da ma bi li
dell'arsa dire quanve portate per pi alla fronte furie ne nire
è di Pluto gl'imperi à me sie lare già questa Verga io scusso


già per cuore il mio col piè
Atti di demoni spiriti d'Ere be
col in darno
no tare à mè
coli chiamo? qual strepiti qual
si bili non lasciar penetrar nel cuore barare le mie voci forni =
Dabili
Dalla faltra di Corico
mia rabbia qua u'in uito


al mio soglio quà quà
vi voglio
ò che si bada più
spirito
Numi tartarei sù sù sù sù
del gran Duce Tar=
tareo le mie preci o Medea gl'arbitrij
legano
ei Numi
intesi
miei si piegano
Pluto Pluto
le mie voci udì
in questo cerchio



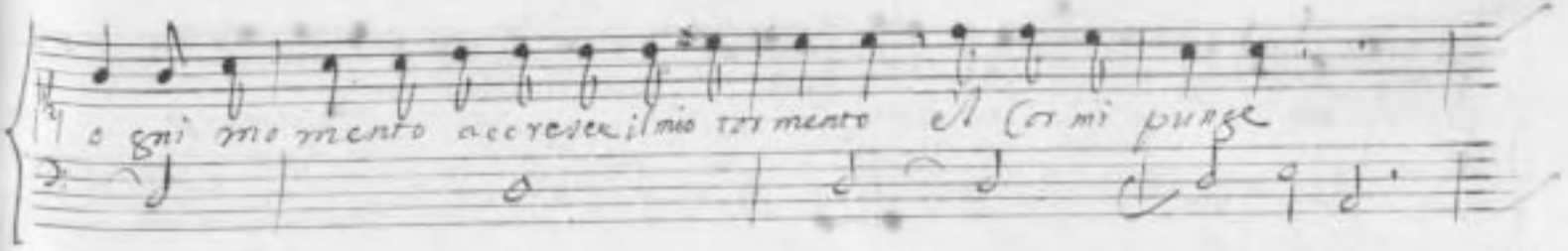
Fine dell'Atto Primo

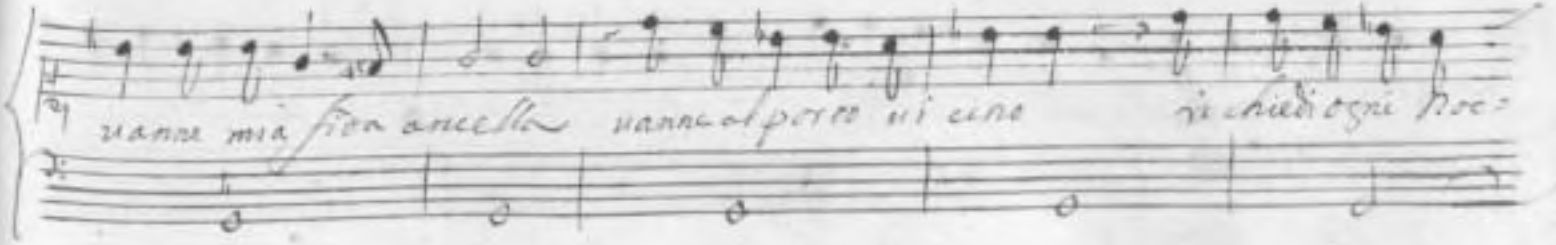
Atto secondo scena R.

Silfile, et Alinda

Silf:








chier d'iui soggiorna d'amor da Glio il fier Breue ritorna fo
trà'l so ligae orrore compagna restero
del mio dolor del mio colore Mirà Per prouà io
ch'in fond'amor nell'alme asprouelene mà il duol de m'accorà in breue se seppi R


cantiar dal le = no, e con in segno scabro s'io persi un sugo mi
spasse mi spassai con Laltro s'io persi un sugo mi spassai
s'io persi un sugo mi spassai mi spassai Laltro
Vi volta per il Ritornello


Stiavnello
Che s'in vaghi d'un sol amor mai stà con sforchiasciuori Rapporrasor del
di s'ammira al fin per che ri splende a tuor, chi d'un sol si contento spera


Ah - i nulla go:
Ah nulla go de e sempre sten-
ta pen'assai nulla go-
- de pen'assai nulla go - de e sempre
stenta vadi di uo lo al porto le mie fide ragioni e omini nissuno a
re pace e con forto presta l'imbiancia un crine uo lano le ste


gione, e mancherannii alfine gl'anni di giovenù non i Giasone
Prisse
Alinda troppo vana secondo il genio e la sua voglia insana
ohime non posso più par, che manchi gli spirti manca l'anima in
seno vacilla il piede è a forza di stancherà tra bocca si terrà


Scena II
Oreste, Pilade
Oreste
Se pur ti tocco ò Dio, io pur ti bacio ò =
terra ne teme ò duolo in fior orri di sangue ò procelloso guerro=,
onde ui riene ritorno, Venere mi raccomando, Nettuno à Dio sta=
ne amica come prima, ma però ma però Dà Pluto


in un legno in costanze sopra un subito s'ondeggia in casa che gal=
leggia mai più mai più O reste posseta le piante mai più mai più mai più O.
reste posseta le piante Ma rompe chiaro fischio ritorna
nella capanna a terra oime che vedo? si resta su quei merri


Sin felica mi sembra sorina di morte e spiri morir
viua che sia m'accerto alla di cura morir di questa sorte non mi
fanno non mi fanno paura pur il Core che batte affanna
ta respira, e tra l'amore e lira fantastica combatte.


Orfeo
Vieni
Son qui
Da me
mi lascerai
qui da te
Da te
Ferir mi lasci io
accosta
mai mai
non subitar


ti accosta-ti le mani
o quanto io gioirei
ma s'io ti bacio poi
tu torni tu torni al mar crudele
mi resta pur costei
Mif.
Orsù
si si si si partan le vele
E l'onor mio dov'è


io non ritratti a sé
i ti stavi con mè
Torni à quietarsi
ò che gentil di sorte, ciascun i suoi desiri sempre serba vergogna ne
ò se più de lori, ò chi veglia, ò chi sogna.
Vaghi labri
Mallevarsi io
sole miti
bella bocca
patti stessi
che sei mia
non più sorda
or porte piano e languisco
i'io ti bacio


uello sento, è sogrando ai baci in vita è sogrando
troppo ardito se nolso son un balordo se nolso
ai baci in vita Ritornello
son un balordo


Son risoluto alfin trovar la moglie, chi lo porrà ridire
El faccio orma non basta mia virtù la fabra, è si risolta in nulla
è già so che costei non è fanciulla, l'honor non scemerà, che se
dianli el chiedo, e segno che non l'ha, e se mai si ritrovò giunto così leg-


giadro mi scusato con dire, che la comodità mi fece un la=
dro Oh và ben crudo Oreste guarda non la sueghare Caro
Caro nobbe di vine Lib: Come come parri o tiranno Oreste
buona notte e buon anno Lib: sai pure sai pur ch'io mi con=


Oreste
Il fatto è andato in fumo non mi vedi o Signora non mi conosci
Oreste
Oreste
Oreste


car=ta, mi conserua la fe, ò di sorte di me, mi di sprezza ò ma;
ora, uuol ch'io uiua, ò ch'io mora.
Creta
Tant'in terrogatorij
per rispondere a tuoi ci uorrebbe una Mastra di dottori
perche pa=
role è buone
dammi pace ò Signore
più non t'ama Giasone


Orfeo.
Sotto sotto mio Core è con Giason par lasù!
Giason non vien adirata fra sì strugenti à pena dà lungi udirà
la sua presenza par lui con un sol seno in di con Ybetto à Gia:
son confidente à mè giugno ch'in pieto vive de sue duro stato cu:


Si mi dice appunto a penna a tergo giunto di bella non ma-
cura ioltra l'ombre vo ma Giason di nemne amante fuor d'amor giur-
riero tra i piacer s'abbandona del proprio honor non curo; pensa s'a quel dar:
Pif:
Orsù
tru volg'il pensiero
Non hai più tu da dirmi


E ti par poco! or odi dagl'Argonauti fieri strane
fato Giasone stabilì questo giorno per la fatal tenzone
e l'ei conquista l'adorata pelle per arricchirne à Corinto do-
rerà ver questa foce fra pochi'ore passar d'Argo la Naue parlar mi fa


trai qui forzi auanti fera seco ti sfogherai forse chi
la spera signora spera
Ah
E che sperar posso io se
dentro à questo seno l'anima (ò Dio) viue meno se per tante fe=
rite sonsi spirti abbattuti sepolen= te smarrite spe=


rante fuggire sparire da mè il cor ch'è già morto del nostro co
forte capace non è sperante fuggire sparire da
mè il cor ch'è già morto del nostro con forte capace non è
Mà se pur già giunsette il per fido in cor tante


chi sà chi sà che ri merando il mio Real sembiante dalla giu-
stà commosso dalla giustitia unico non procuri Remedio non ri
trovi in se stesso è à mè si tenda
O speranze in felici an-
cor mi lusinga: se ancora spero e se son di spe-


vana ch'in lor petrinni di speran di spe:to mostruosi gli
gelli portenuosi martiri mi racco lon affanni d'in uecrano a
danni giu nel fiesso di di:
ce speranle fuggite ipariue da
ma il Cor ch'ogia morte del uostro conforto capace non e spe:


rante fuggire sparire da me il Cor che già morte del nostro con=
forto capace non è
Mà che che maneggio è mise=
ra che speranze che morte, che consorti che Co= re, che mar=
tiri che affanni alla mente fedele mi nacciano Tirinto


disperata Il mà son Regi = na sù miei fidi de guardi preg
riamgl'indugi dalla fre di / bero m'appressino il partire, remi, naui e antem
Vele, Venti, e Nocchiero raddoppia ò tempo il uolo sferrai Cauallo
Tego già su Pali a Tre tio uerso il nemico suolo a uida di uen:


Scena III
Medea, e Giasone
Medea:
Ecco il fatal cassetto
quà ti consegno Giason
tutto a nello in cui stassi rinserrato il guerriero folletto
spume io fende è Ponde solco, morta morta il perfido morta à colco à colco


dell'auroto cerubio la man juinitra adorna resta, affronta, combatti,
uccidi, atterra, uinci, trionfa, e a questo sen ti torna
Ald:
Gius: Ti lasso mia vita gratia ti lasso mio amor ma
Mi lasso mia vita gratia mi lassi mio amor ma parte


resta mà resta con te quest alma è questo cor
mà parte con te con te questo spirto è questo cor mi
ti lasso mia vita ti lasso mia vita gradita mio amor ma resta
lassi mia vita mi lassi mia vita gradita mio amor mà


mà resta con te questo spirto è questo Cor
parte mà parte con te quest'alma è questo Cor
Scena IV
Giasone solo
Affetti singolari favori senza pari
per qual nuovo


Ahi sembra all'or questo petto troppo angusto ricetto qual'arder qual ma-
Ahi per le fibre mi scorre! queste nuove potenze da me-
dea riconosco all'armi all'armi all'armi all'armi
all'armi all'armi all'armi


Argonauti guerrieri il Senato di Colco à queste mura in-
torno della fiera reggia gli ostili attende
all'impresa allor
presa m'accingo à il nome di Medea per Nume in no=
co
ò dell'orride cerchie del fatal Laberinto mostri delia ec=


stodi del Messia le grazion le voci ti dirre queste ferrate
porte al mio passaggio obedientemente aprire ò chiò le sbarro, è ui di
sfido à morte fuori di cimento à nostri or=
rori non pauento mà già s'apre è spalanca il ruginoso Ostello già sbuffa


è sù le soglie orgoglio se cornute per cerco il piè ferrato è mi
Fida a duello
e nell'acute corna de la Vittoria sua ripon la
I speme
tanto maggior ero tanto ch'io voglia si si già l'afferro e
fuori della dura cervice
già le spianto le mello
ma qual per


orrido al trono brutto chiostro appare ò Drago, ò mostro nel tuo Regno ò Me=
dea prendo il posto mio di ferro armo la destra et à più
fiere guerre tutt'ardir tutto ardore nell'oscuro serraglio già m'auuento e mi
Scena V
Medea, Delfo
Seraglio


Medea
Giasone ò dio Giasone
Delfa
o ue ne vai mio sposo
Delfa
Amor ancor paventi
Medea
Della sua vista è dell'ho-
Delfa
nor paventa
E non sai qual virtute quel suo magico cerchio in se
chiude figlia figlia sgombra il timore
se ti cessi l'anel salue-


Mel:
nore
Infinito è'l duol de l'arme mia
mà pur
anco nel seno prouo infinito ardore
e se lo fi a
Gelosia, è d'che? ferri la dentro ui ica l'ama leggiadra
sai pur ch'horrida squadra guarda d'questo cor chio il sito e'l centro


Huomo non ama i mostri grandezze à gran fatica bella donna che prezzi et
à più à una torcha (così non fosse) à star di giuna ma uedi come si
fermano gli Argonauti sicer rieri ogni uo moto deh partiam, ò Signore


Mes:
Vogl'io attender il fin
Sì che
non mi dichiari apra?
Farai sospetto dell'honor tuo
è
ma già torna Piasine
Madre ancora
Eccola il figlio, e passa entro le mura
Mes:
Del sacro tetto a dentro
la Vi torna la memoria e si cura


Scena VI
Medea Giasone, Delfa, e
Besso
Med.
ci ferito mi ferito mio bene.
Giaſ.
No no no mia vita sotto gl'auspicij tuoi i mostri estinti mi fe'
gnor de l'aurea Vello, e vinsi.
Bess.
Giason vincesti il Vello
Sotto del tuo trionfo magiaso Reno il popular tumulto contro


tè Pin mi dorso grido
non è tempo d'un duello a l'uso nostro
Giast.
Vicino è il loco andiamo questa sanguinea spada al mio pas
saggio affranchierà la strada
Giast.
Giasone
Medea
Io parto


Dove
ti seguo
son custoditi a pieno,
à Corinto
ei nostri figli?
che dì:
son col Marito
non mi pesa
non lo cura
non rapprello
ra il Genitor!
La Patria?
il Regno
Vassallo?


ò mio tesoro è se non viene il mio
ò mio tesoro
Vieni vieni vieni e
o felice felice parto: o
vieni mia vita
Cara fuga cara


alla Nau'alla Naua cara
fuga fuga
ua alla Naua alla Naua
cara
fuga cara fuga fuga : ua alla Naua alla Naua cara fuga
fuga cara fuga fuga : ua alla Naua alla Naua
cara fuga
Scena VIII
Primo Passo
Solo
Giro per tutto, e vedo Volto non è più Volto

di Luigi


in di lunij di pianti hoggi colta di vien terra di mani non
è non è chi non sospiri è non di morte nel labirinto di Cupido el
piede io solo io sol m'ingegno contro di lui far della fuga un
studio e che sperar si può da legge ignudo Empio di me:


more non da ria
che tu ci formi un Regno
che tu ci formi un
Regno nel mio Core
apri apri la destra tua quan =
to più sa
che da me nulla impetri io son sia
mante io son sia =
mante e l'arme tue
son vetri


Per un innamorato è un dolce impatire è la morte pro =
var senza morir = re star soggetto à capricci d'una Donna che merita non


vede Costanza non conosce solo tal volta apprella la fede in de
non quando la fede ha in man ancora d'oro
Aria
O fortu-
nan: ti lasciare lasciare i pianti ò fortunan:
ti lasciare lasciare i pianti poi ch'a vostre


ine, j'un volto ha ro =
le j'un volto ha ro:
re cela ancor le spine j'un volto ha ro:
re
a-
a- lancor le spi = ne


Voi provarete una che nel Regno d'Amore
niente si lambicca, e quel ch'è peggio poi vi altri ardori
Pure in goccia di sudori
Amor ha per usanza
parti di pugnar non vi cuoca
apprestar trionfi in una stufa


e se non Giasoni altri penso in tenear d'amor l'impresa à pie
spese notte e giorno procurerà per ribellar la Pietà ne donna impie
sisca al suo martoro senta l'acquisto delli Velli d'oro
Forse il Mondo io ben lo sò io ben lo sò quasi tutte quasi


tuas son Rede e chi sospira ò sospiri chi sospira o
sospi ro è l'amante è l'Amante chiaman be e sol
ranos cecità con uien che sia non per for =
- za d'Amor ma più di magi : a non por forza d'Amor non per forza d'a


mor mà mà mà di Magi = a mor for Pa' d'A=
mor mà mà mà di magi =
Tutti VIII
Temo
Temo Greco
Alla Nau' alla Nau' Medea Giason d'ab=
bracciano, e per gir à cò cò à Corinto si partono, Vi fuggono l'im


Barba barba ſon barbano , ò ſue nouraro &c
pouero mio Signor misero Re , chi nie Rin segnos ohime dou'e
è uado d'quà nò meglio. di lo mio fè fò fò forze si uado d'qua
ma fe d'quà d'quà le trouo a fè oime d'quà di là di là d'quà ro


non ne posso più frà dubbi e frà tormenti questo mi ti porge è mi fo vento
Ritornello
Con Arte e con lusinghe Donne se un pensate di farmi innamorar non


ui ingannare non ui ingannare non ui ingannare à fé queste belleße mie io
no io no io io por ne io no no no cog lio per me
nare languire crepare morire io mi ritrò mai mai mai mai m'inna
rò nò nò nè nè nò nò non lo sperare à fé queste belleße mie no no


no voglio per mè no no no no voglio per mè Oh
sto ben così
Ecco
suoi stemmi son qui
chiamè
O signor pè strane strane strane nome signore
fughe fughe affannia=
menti fughe fughe affannia menti armi armi armi armi e rumori


Egeo
Di torre chi fuggì?
Chi?
seguì seguì
Demo
Medea cò cò
Medea cò cò
Medea
ò Dio ò Dio conchi
di me
cò cò
con con Giason per fuggir
e con fuga confuga sor

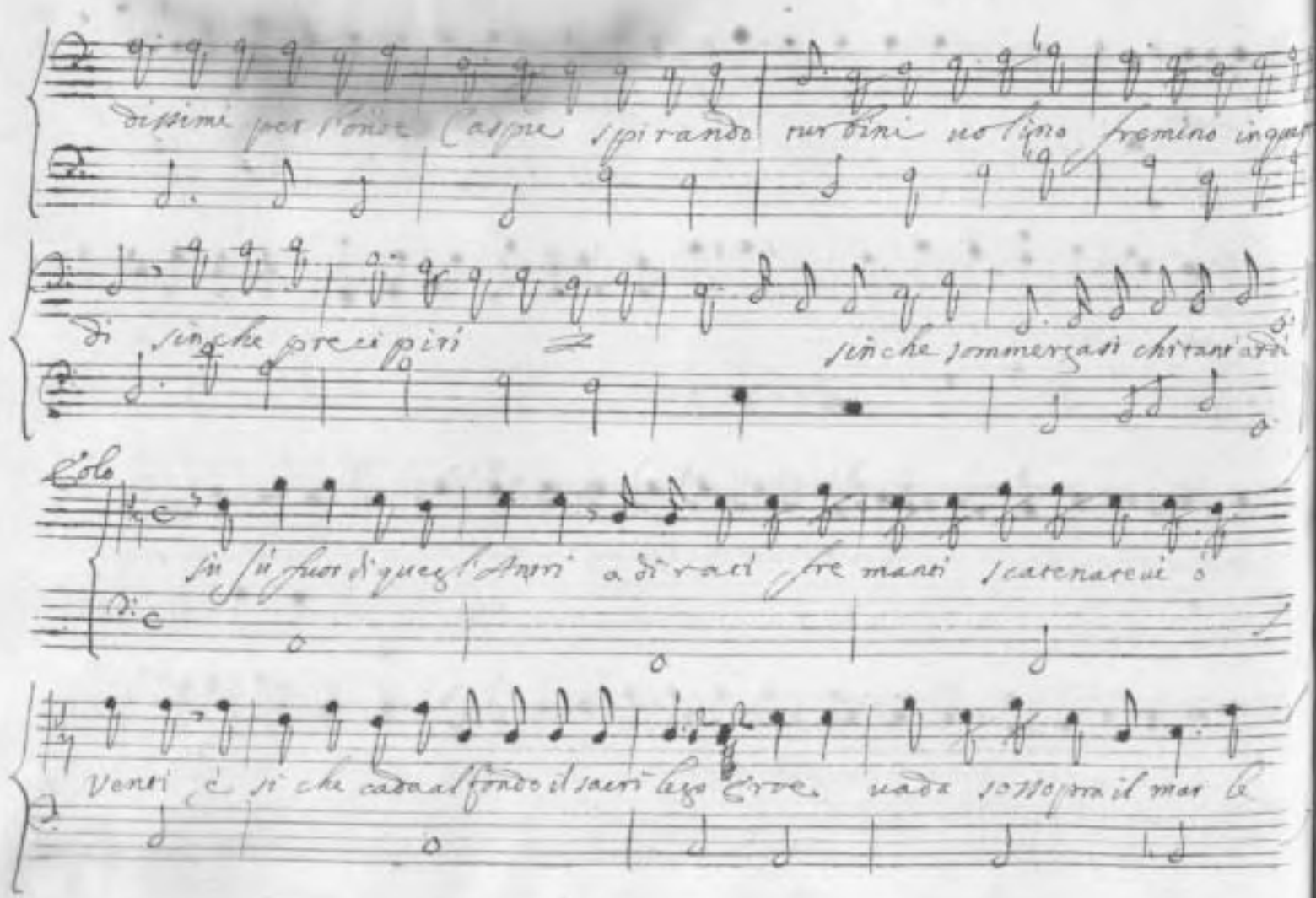

è uerso Dove uenuto
ame non gridando abbracciarci alla Nave alla Nave
per Cimotti
per Collalto
I'm barcano per cò cò cò per cò cò cò
nò per cò cò cò
oi


per Co
per Corinco
ò per cò cò cò
nè meno
per cò cò cò
ah
stor ecco la ca
ah d' bene o bene
micausasti n' pene
Sèona
ò Dio son morto


pani è in picciola barchetta seguiamo seguiamo i fuggitivi addio
Gemo
a tuo decreto eterne sue chiare leggi Medea fin all'inferno
Allegro
ferro affè nè nè io dal fuoco agghiaccio m'arretro
se da lungi io lo vedrò io ti pianto ti pianto alla pò alla pò alla porè


Scena IX
torna torna torni in fiero
Giove Eolo, e Amore
Giove
O dell'Eolie foci riveri to Regnatore del Gran Mo
Eolo
narca odi le voci
O mio Signore è Padre ecco prima altro
Giove
canno il Regge il Regno, e le soggette squadre
La te


gina di Lenno gran pro nepote mio del Tenale Giasone nella fe
nell'honor Rossi è tradita quelli del Caspio mar solca per Ponde
dell'aurato Vello ornato è Cinto spera trionfator gir n'a Corinto
horrii dai Chiostri tremendi et horridi impetra z Chiostri che rapi=


di spirami per l'onde l'aspre spirando turbini no lino fremino ingan
di sinche pre ei pini
sinche sommergati chi tanti ara
Eolo
sin sù fuor di questi Antri a dir vati fre mani scatenate ei o
Venti è si che cada al fondo il sacro lago e'rve vada sottopra il mar le


Amore
nacchi del Mondo
Su questo suolo
frenate, frenate il volo
frenate frenate il pie
Giove
Io
anch'io
Io
son da lui
son offeso, anch'io nutrisco spirti per vendicar l'affronto mio
vogliam punir il Reo
vogliam mortificar l'arroganza
si si si


si diano i mogli
sapere
che Ipsifile
e sia questa pena per lui più forte, che l'orgoglio del mar naufragio è
Rose
Amore
morte
Ma come
et in qual modo
Basta a me sol che
di Troiano porti della foce d'Ebro ove Ipsifile afflitta


noggi soggiorna spingano i Venti la nemica Nave
Aria dal continuo soffiar voce è percossa ne senta i cenni miei si
Giove
scioglia e inondi
Altamente ti mostri
Amo:
Altamen-
Giove
t'oppraio
Eolo eseguisca
Eolo
Furiosi Vassalli


I trepidi guerrieri ri conoscere Amor hoggi poss'io da lui da lui no-
Amore
Lare ad eseguir gl'imperi seguire seguire mia che
dal Polo fuole all'estreme spiagge d'Ibero sovra l'onde del Caspio mi-
ria alla mi'ria al- la mi'ria al- ria il no lo

Scena X

Oreste, è Alinda

Oreste

Per ritrovar suo honore benche d'oscuri il

Ciel il mar l'aria terra ho risolto di varcar à Colco Passi ronca Se-

giuro giuro giuro Seguar Giasone giuro giuro Seguar Giasone e del suo sangue

tinger questa marina Naviganti nocchieri un Vascello gia Colco


Alinda
oh non si vive
Fra tanti in tanti t'affanni à ricercar l'imbarco
si fida lente più dell'usato
Orante
è malagevole, che pieta
Alin:
Amore, honore


nanta, è gelosia
sono i quattro elementi, che producono talhor
morte, o patria
Breve
sai ch'io t'amo di lenta à fè
ma non n'creder già ch'io deli-
ri ch'io de lori per
te sai ch'io t'amo di lenta à fè
Alto
sai ch'io t'amo è


l'amerò
mà se mi lascia un dì io le
le non impossi=
ro sarà ch'io t'ami me è t'a=merò
O mare
sempre al fianco ti sto=
Alto
Basso
d'mio bello adore=
rò
mà ch'io ti te vaneggi
ro
mà ch'io ti te ia neggi
ò questo
questo nò


questo nò mà ch'io ffe ne ne ggi
ò questo ò
questo nò ò questo ò questo nò mà ch'io porte ne ne ggi
questo nò mà ch'io porte ne ne ggi
ò questo nò
ò questo ò questo nò


questo è il vero piacer questo è il vero piacer questo è il vero più
questo è il vero piacer questo è il vero piacer questo è il vero il vero più
car che stando s'affanno e si duol si gode da così si gode
car che stando s'affanno e si duol


da così im pattichi mod
si go:
da così si go:
da così
si go:
da si go:
da così im patti im pattichi mod
si im pattichi mod si go:
da si go:
da così im pattichi mod
Thema XI
Vemo, è Arsie
Vemo
Sorcetta
ai mio è là
so morto


Orsese
Oime pié pié ié ié pié pié pietà
Qual core sent
Gemo
Udo mi ferisce l'udito
Onde onde scelerate così
Orsese
si così così m'assassinate
Rinforzate le strida
Gemo
ma già comparue un nuntator in terra
Oime


merto cime
mè mè mè mè mè mè meschino
Oreste
Pilade
Chi sei tú
Non mi di
sor un morto
che
rre
me un a uanto di pesce ombra ombra di
Oreste
Pilade
Oreste
Pilade
Pilade
Oreste
Pilade
Oreste
Pilade
Oreste


apri ben gli occhi
e come è come s'io non gliel'ò
un Tonno, un storione
gli mangiorno poc'anzi
à colazione
ma stà stacco le ciglia
è vedo
è vedo il Cielo
è queste Ville
in tutte le più
più più
ho le pupille
O reste
mio bene ti


Oreste
Ecco
meglio
E tu io come ti trovo
Ermione
Ma non posso pè prè repe
non posso poggio
Oreste
Ecco
Come giù scorri quà
Il Rè d'Atena
il mio Padrone Egeo, che
già pur maledetto per seguir d'Argo la famosa
Nave in picciolo le


Gnesso meco si pose à suoi deliri in tento S'Mar la pioggia la
Arrete
Vento
fo fo fo fo
E quando mai
la fortuna A Vento
al fondo hor mi mandaua es hora in sin'al Ciel mi sol mi sol mi sol mi
la fa
sol mi sol mi sol
hora in sin al Ciel mi sol le sa ua
fore fa re mi fa ò che musica brava


io mi ri ouv'al fon' in Rù Rù Rù Rù Rù in Ruppato nel acque senza
remi ò ti'mone in d' come al Ciel piacque urtò tò tò Sanguosa
Barca in un scò in un scò scò scoglione si ruppe
Is pellò Ego per onde andò saffondò san


Demo
Orest
l'annegò
l'annegò
è tu se così
fa negli occhi del dio l'annegherai
Demo
so dall'onde abat=
Demo
Orest
ricco Schopenhauer la bè la bè
rad
la bella radi=


tora che m'ha rubbato il cor col guardo m'innamora è mi fa star di fuor
tora che m'ha rubbato il cor col guardo m'innamora è mi fa star di fuor la
doppo haver la bè bè bè bè la be tutto lo spirito lasciai nel mar di
bella tra
sciolto poscia sù queste arene il cadauero mio giunse sepolto


Irene
Fiamma morto ti sei !
Fem.
Morto morto son io anch'io
prego a mico a darmi sepoltura e si quella in voglia questa
schiri schirichi scrittura
piangere huomini e Donne
Fossa di Deme questa tomba asconde
era tu fosse e pure al


fonda ancorine nacque del fiume è lo sommer mormor sem:
mormor Ponte
Oreste
Genti Rumor fama se porte hor dimmi
parti la Naue d'Argo
Ebro
Partì con la mia mà mà mà Medea già
già già Giason seco
Oreste
Già vicina si scuopre è l'empeo de


uenen già la spinge già la spinge à gra forza già questo porto im bocca
già mi giunge è lo tocca del sospirato arriuo à gli fidi mei
uolo à dar nouella tu meco uieni a ritornar tuoi danni ti da
rò fuoco è panni Demo In eterno obligato sono à tanto piacer


senti mi senti m'il pò pò pò pò il pò
Son un morto ammalato oi mè oi mè
stanno la febre i morti?
che hai che
che spà spà spà spà che spavento che pò che pena
fù che è
è che senti?


Teseo
Scena X II
Giasone, e detta
Medea
Giaso
Scendi Scendi ò Bella vieni vieni vieni a Por=


Cara stella cara cara stella già m'ha scorto
tu


fiera fiera tem
Non è non è mo lesta fiera del mar


pesta
f.
placida appar

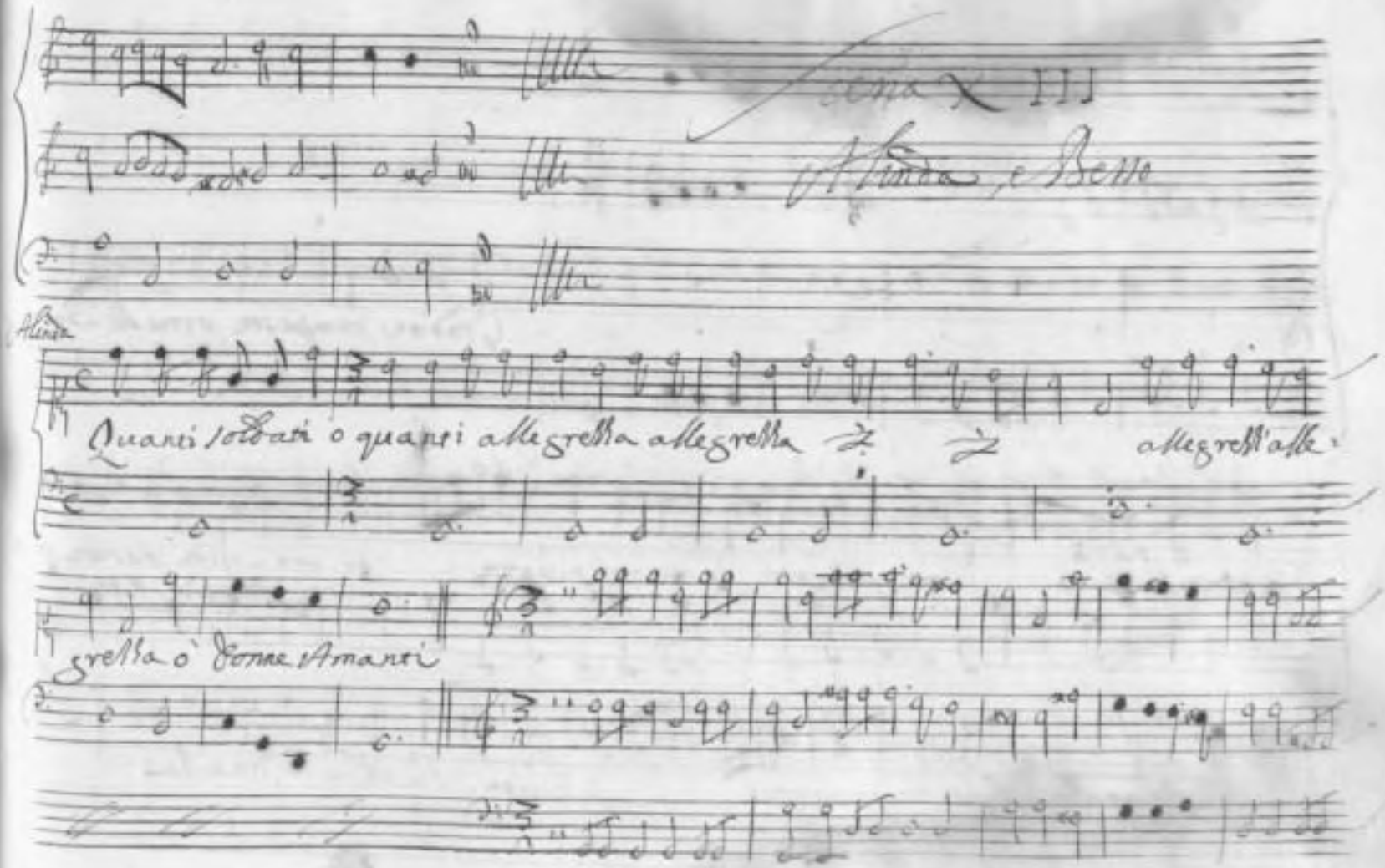

Il terreno muo ca

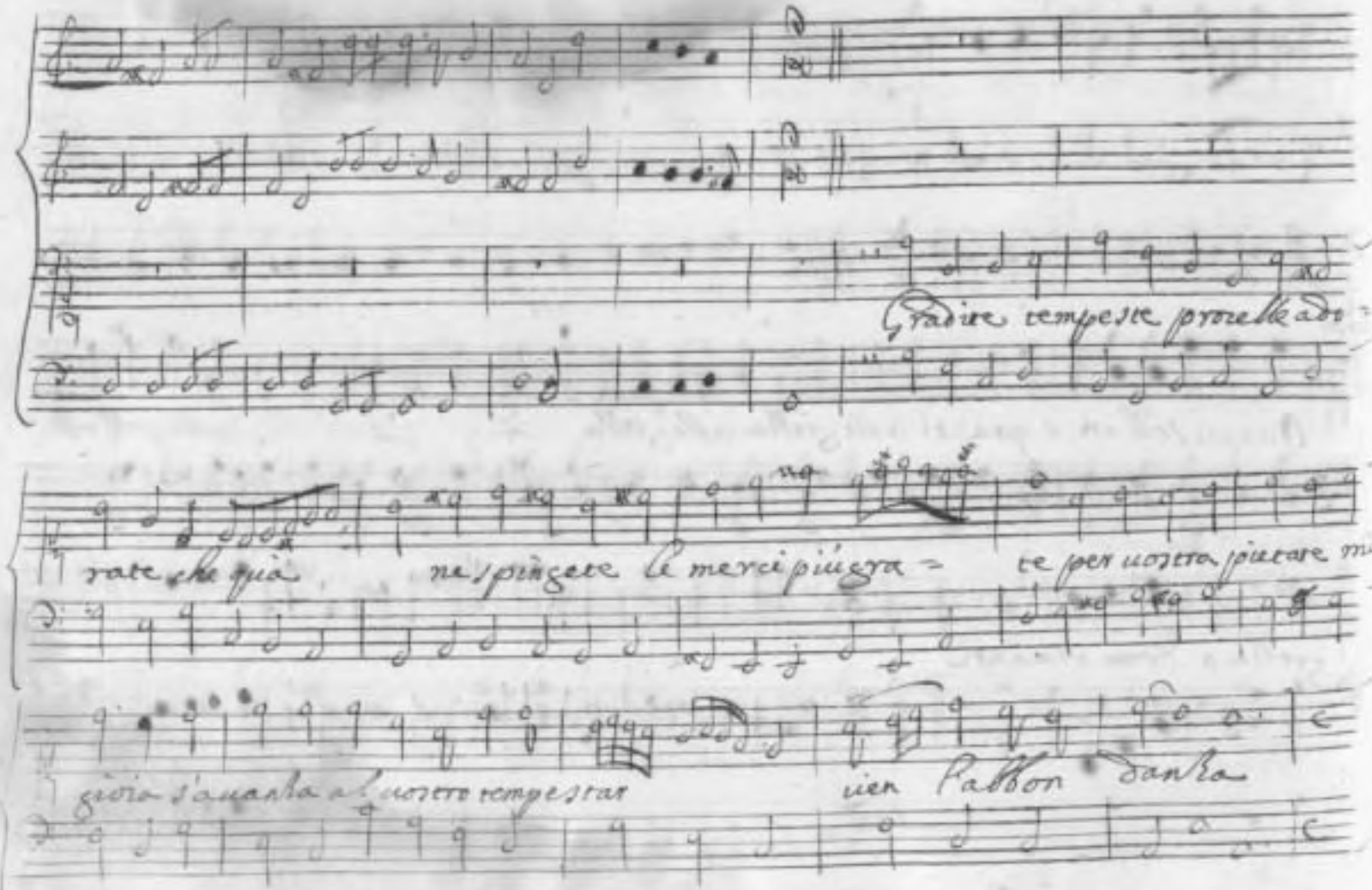

e d'intorno la marina ove fassi i suoi splendor diffon=
mene
Ove Medea i raggi suoi diffon=


de
nago ell suol ride il Ciel bril=
Lano Pon=
de nago ell suol ride il Ciel bril=
Lano Pon = de
nago ell


de
nago è il suo riso il Ciel brilla
Lare nago è il
sua riso è il Ciel brilla
Lare Lar de nago è il suo riso il Ciel brillano Ronde brilla


Inchina il Ciel bell: Pane Ponde.
Pane Ponde


Alinda
Quanti sollati o quanti allegretta allegretta allegretta allegretta
gretta ò Donne Amanti


Gradire tempeste procelle ad=
rate che già ne spingete le mercì piùgra = te per nostra pietate ma
già s'auanza al nostro tempestar vien Pabbon danza


quanti soldati ò quanti allegretta allegretta
ò Donne amanti
Per far in terra un
picciol paradiso ti dà natura ò bella oro al crin stelle occhi e ro=
se al viso
Per far un huom tutto robusto, e fiero ti dà natura in sorte


duro il pel, fosco il fronte, il guar- do nero
Ben
stor dimmi
tù chi sei che rassembri si bella à ghiocchi miei
Mirtea
Io son un in fe-
lice mal provista d'Amanti che con affanno in visi tato è nuovo
orano altri, sempre cerco, e nulla nulla trovo
Ben
Vedami è qual io


dono pur che tù non mi sdegni la mia fede il mio amor tutto tutto tì dò
no la mia fede il mio amor tutto tutto tì dò no
Alin:
Lascià ch'io bevi=
guardi tù non mi spiacì à fè gliocchi son fa= ri
Bell.
Mà i lumi tuoi s'
miei se chiami Ladri i miei son assassi= ni
Alin:
Per Amante mia dunque u


Basso
Alin:
Sì Risponde un sì senza pensarvi più Intendi à mei bene
Bene
ò con mo destre moglie per marito ti brame Sarè per moglie
Bene
Alin:
Il tuo mestier qual è Soldato io sono Sù soldato
ah ah ah

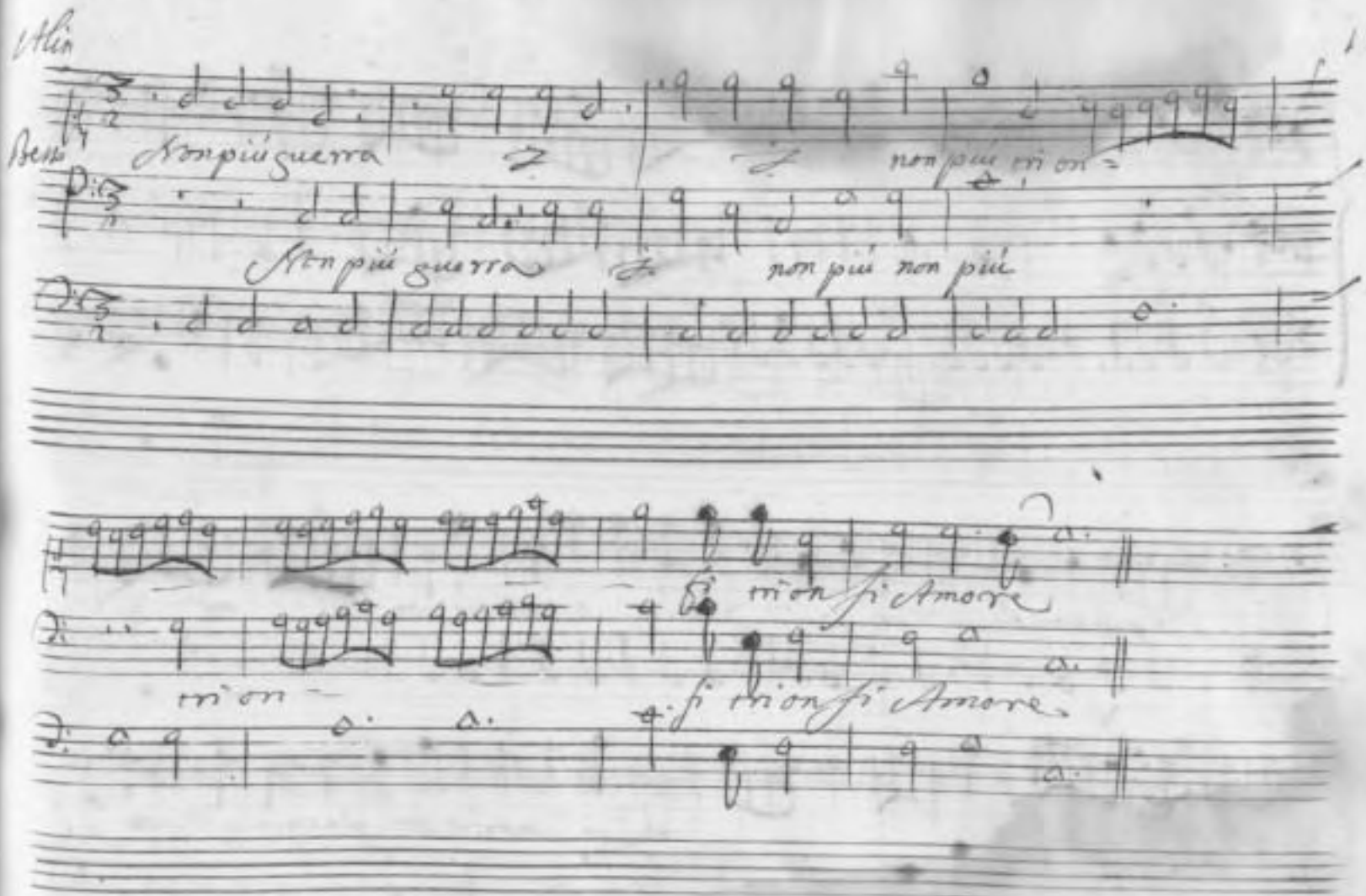

Basso
Per che ridi così
Alto
Tu lo sai
Bas
Io sì
Alto
Dove ci'l no lo sfreggiato
Dov'hai mancò un'orecchio
Dov'è un fianco rotto
pisto
Dove è una man reciso
Or mè non lo dir più troppo di riso
Basso
Dunque non ti rimembri lo Dato un huom ch'in tutte habbia le membra
Alto
Il buon lo Dato


Deue portar qualche notabil contrasegno almen un braccio in pelle, un
occhio di Cristallo, un piè di Legno mà dove dove mai?
Rem:
Già che così no
pare ch'io sia stato alla guerra vado à farmi stroppiare
Alin:
Nò già che tutt
sei tutto ti voglio
mà quanto più ti gradi rebbe il Core se tu fossi un

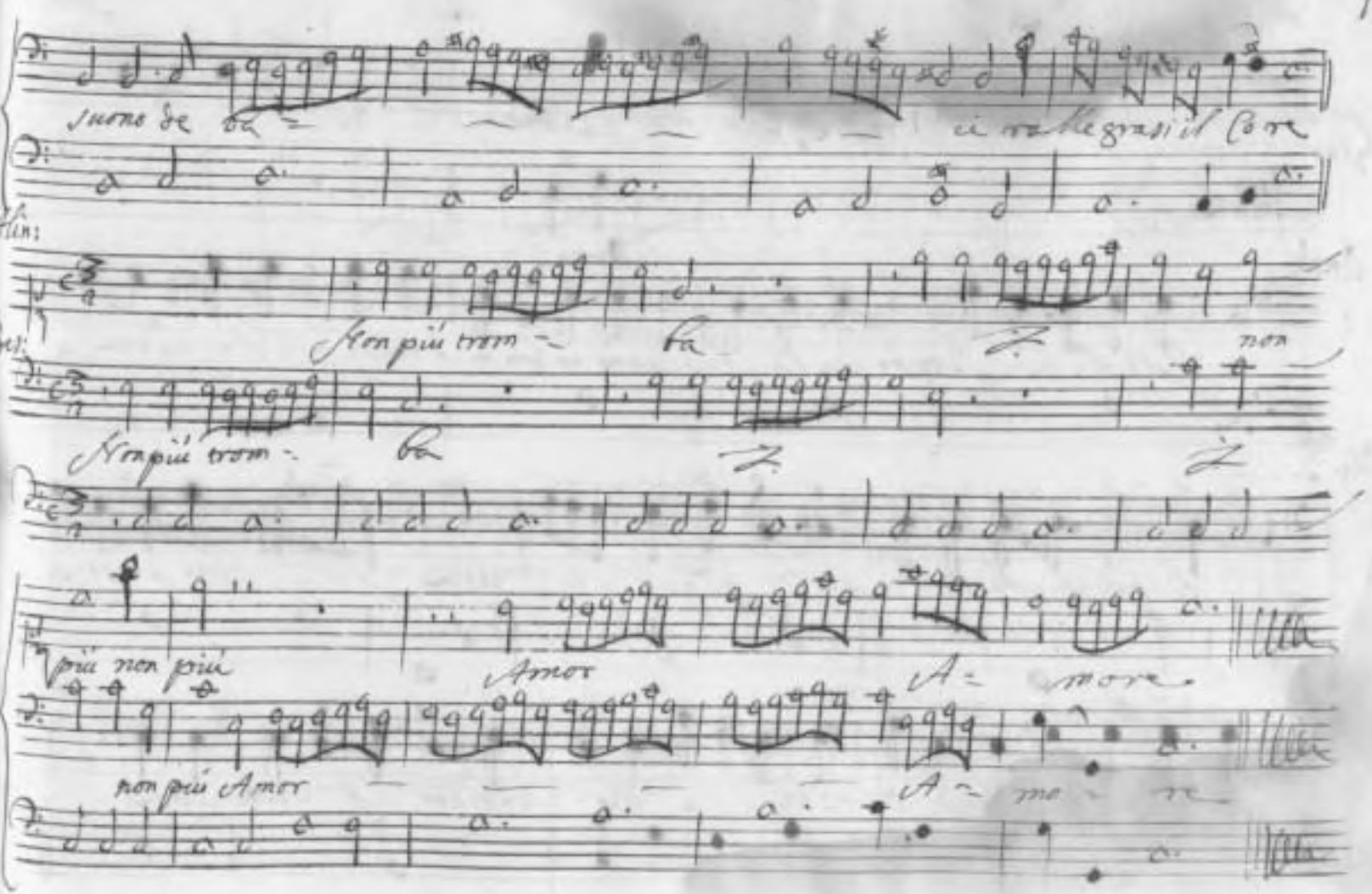
musica


Bern
musico cantore
Musico! Parte mia el Can:
Alin:
to è Harmonia
Tanto più mi sei caro
mà sii qualuoca
Bern
canti et in qual tuono
Non mi fanno al parlar soprano io sono
Alin
Bar.
Alin
Bern
Soprano
Si per che
Non sei castrato già


Ber.
Non sono non sono à se
Klin.
Sempiù guerra
non più non più furo:
re due cori a mani a ma:
ti tra
uelli e:
can:
ri di spensi ne
Rfore


Non più guerra
non più mi on =
Non più guerra
non più non più
mi on
mi on
si mion si Amore
si mion si Amore


Ritornello
Bello
Non più tromba
ò tambur non più
ru-
re in amorosa pace
mo
al
suon


Suono de
ti rallegrasi il Cor
Non più tromba
Non più tromba
Più non più
Amor
Amore
non più Amor
Amore


Scena X IV
Oreste, Giasone, e detti
Gias.
Oreste
Dimè
Gdi fila Signor quella ch'in lenno tu ben m'in tendi ri'ri ce rca
ti prega che tu l'ascolti è qua s'in risa
Giasº
Ho inteso si
si ci ri vedremo Oreste a Dio andiam Z mia vita


Medea
Altro non risponde à costui
Gias
Che strano incanto basta così par
Oreste
tiam ti prego
Ah Dea sentila per pietà
Giasone
Sì sì la sentirò partiam Regina
Med
Gelosia non m'uccidere
Giasone se nieghi d'ascoltar Dama che prega
certo sarà di sorte


Giac.
Med:
sia notato senz'ira
Non ti lagna
Almeno fa non fat
torto al messaggiero accorto torna torn'alla tua signora
e dilli
pur che giù Giason t'attende
Oreste
Giac.
Vado signora
Obbedisci
Orc.
Giac.
Vo - lo
Come sei curiosa
Med
Sp. Io son morta


Gias.
Med:
Gias.
Medea
Chi t'uccide Gelosia Gelosia e di che
Deh dimmi chi è costei che così ardita i Menaggier t'in via
Giasone
Or vuoi prender partito è una Maga leggiadra che nel parlar à
Colco in Penno io vidi a questa ovungue di mora Lingua ciuta arro=


sante come vedesti i passaggier a fronte per dar pastura all'humor
suo piccante
Qual torre di follia ristemprò l'ingegno
Giael
ascolta
è vidi
vigilante procura d'oppri=
donna che giunga a questi lidi
in rendere i costumi ei successi


su quel fissa la mente machina è crede al fine che s'acci contra altrui ó
bioni ó rei siano incontrati à lei è cosi forte imprime l'altrui pas-
sioni entro la propria Idea ch'hor s'allegra hor si duole hor
ri: de hor piange hor s'humilia hor s'adira conformalla ca-


gion per cui de lira
Genial follia uorrò vedermi il cuore
Scena Ultima
Isifile, Medea, e
Giasone
Isif:
O Dio ecco Giasone con la bella gra
Dira spirti non mi lasciate si mi chiamo la Dregno Amor a
Ried:
ira
Ried:
Ahé ne vien
Gias:
Vaghi di sorti attendi
Isifile


E tra i messi pastori del funesto lemoriare il mio caro d'morte non
riconosci à pieno la tua d'Leon amante l'adorata Consorte in
questo pianto almeno che versan gl'occhi in due dolenti fiumi d'pietà in fe-
lice ch'hotteudonata sangue riconosci riconosci ò Giason Giason


l'anima e'l sangue rendi rendi a mio Core quel ben che li donasti e
rà gl'amplessi casti meco torna à gioire e dà fin al mio pianto al
Giust
mio martire secondiamo l'honore frena le
bella Lucrezia frena questi do lori e nel mio seno torna à so =


per i tuoi spirati a - mori
Sib:
Deh tu
ò con
tenti
lascia dunque costei, è tutto tutto à mé
ti dò a rimanmia
Mib:
Patria
ah Gioune gen -
til non ti sia grave narrarmi del tuo duol l'alta cagione
Dimmi a =


Vedi:
Giul. massi Giasone!
Mi corrisponde!
Giu: Più dell'anima istessa
M'adori
che
l'amor passò più oltre
al fin giungesti
al Cor si giunge
ridere
sopra gl'amori tuoi certo raggiona

mica


mica
che ti sponde Giason
Giason che si tel dica
forze uero non fie
ciò chaggrada
ciò che ti narri e uero
prouai tra cari affetti scambieuol di leri
(ò bel pensiero)
tra i di leri al fine


Gias
Var fato il grave gravidez mi rendesti
entrerai d'più bello
Mez:
Jrif:
E parto risti
E quasi
Come à dire
Jrif:
Maschia gente
Mez:
proles in un sol parto à la luce io diedi
Mez:
E hor che pensi far
Jrif:
Mez:
Jrif:
Seguir Giasone
E lascierai il tuo nativo terreno
Quant'


Med:
Lungue Regina sei
Dif.
Med:
Gust
Di nouella Più che parla è cortesi Io già vel dissi
e Regina per certo di gran nome e di merto
Med:
Mi perdoni la nostra mae-
co uenghi Signora mia passa passa di già
Dif:
se per vederlo mi pone


Donna di cui non fo lo stesso il nome benche racchiusa in quest'humile
spoglie ti mostrarò con tua vergogna eterna ch'io son Regina è di Giason la
moglie Giason son mio sei mio lascià questa vagante ri-
torna ri torna à questo sen Marito e Amante
Giac.
Non temer d'mio


Fede prendi il camin che tosto ou'è
il cor nè manco il piede
Medea
Chiò ti lascia mai più e vanerà mio ben mio ben di quà di quà
Che compito Regino della Carne dell'huom labri alla mia
Madonna gentil gentil el vostro humor vago lo
ch'el lo mà non con-


vien proseguir cose il vero
Qui scherti mai sogniamo impor =
tuna in discreta disonesta arrogante impertinente ardita insolente im
Vero
Così va detto à punto
Giasone e il mio Signore nel
anima m'offende chi mel niega o contenda et io lo sfido à morte


Ald:
Così bizzarra io la disfida accetto già ci vedrò con l'armi
parriamo (oimè che riso) ò mio diletto
Lis:
Partir si senta di me
coppia nemica indietro traditor torni in perdita
Giac:
staffrenate co
stei parrido ò cara
Lis:
Indietro indietro ò rea canaglia arre-


star Reggi membra non è forza che vaglia
amor amor tentate ani=
me sceleratee
non sol le nostre forze mà d'Ebro i Regni spoglie
rò sueltero
chi non teme di morte là doitar tarei fondi Barrar le
mura è di vocar è di vocar Aporte
Fine dell'Atto Secondo

Atto 2° Scena Prima.

Filide et Silvia:



:vette ancor no giunge a pur ogni mo:

:mento accresce il mio tormento el cor mi punge

vanne mia fida Ancella vanne al porto vicino richiedi ogni Nocchier s'arrivi log:


o giorno d'amor dà Dolce il suo Orsbe torna
io trà sdegno horrore
come arena resterò
del mio dolore del mio
Rondo
dolo : : re
Per prova dò ch'infonde amor nel suo aspro dolore
ma il duol che m'accorò in breue io sappi lontan
dal se : : i


:no e con ingegno scaltro d'io persi un uago io mi smarai mi smarai
con l'altro d'io persi il uago mi smarai d'io persi un
uago mi smarai con l'al = tro
Vado di uolo al porto le mie fide ragioni somministrino à


te gaie e sprito. presto s' instanca di fine. vstano le staggioni
e Mancheranno al fine gl'anni di Giouentu no i Pasoni
Alinda troppo vsa seconda il genio e la sua voglia inga:
: na thime no sono giu par che manchin gli spiriti manca


l'anima in seno vacilla il piede e à forza di stanchezza trab:
:bocco dal terr ende.
Sana R.a Oreste et Pilade
Oreste
O pur ti tocco ò fido O pur ti faccio à forza me torno di nuovo in:
:fido ovvero Spiri a spiaggia guerra onde ui ritorno Venti


Mi raccomando Nettuno addio stà sano amici come prima, ma però
di lontano
In Sogno incontrarsi sarà solo ch'ondeggia in calma che galleggia mai più mai più
Sperta sperà le piante mai più mai più sperta sperà le piante
Ma temp'è che ad Ipsile ritorni nella capanna al ceco ostine Re


Vedo dolcezza su pei miei
O infelice mi sembra ciascun di mor
O spirti
morti o viva che sia mi accosto alla sicura morte di quella
forte no mi spauro
sento il core che batte
affannato
sospiro e tra l'amore e l'ira
fantasia com


Orfeo:
Crudel
da Dio.
da te cor mio.
da te
mai mai
da te mi lasci io moro
accetta
no dubitar t'adoro


de miei
ò quanto goderei
Ma d'io li facio poi
mi tenta pur Cortei
Cu' torni al mar crudele
e l'honor mio dou' è?
si si si si partan le vele
Ore:
Oreste
Io so l'hebbi alla fe si si
stetti con me
torno à quietarti


ò che gentil discorsi ciascun i suoi desiri sangre senza nev:
:sogna mo ò se pur delin ò chi veglia ò chi sogna
Vaghi lagni solo : : cita bella socia dalli:
:derla. he sa tuta vezo : : setta e sognando à i baci in


zuiti e sognando ai baci inuiti
Mi allontanò la sua fuga
hor io mesto e languisco
io li baciai troppo audace
se non fu sogno un sol bacio:
Volante:


Son risoluto al fin bacier la voglio chi lo sotrà vidire.
il bacio orma no sarà morta le labbra e di risine in nullo e già
lo ha colei no è fanciullo. l'honor no romerà che de
dami il chieder è degno che no l'ha e de mai di riso fuoco cui leg=
=giadro.


guardo mi specchio em dire che la commodità mi fece un la:
oro hor ui son dentro Ercole guarda nō la scoglisce
Dove si stauī ò diuino
cato ato diuino bionda notte e buon' an:


Dsif
Orestе
Orestе

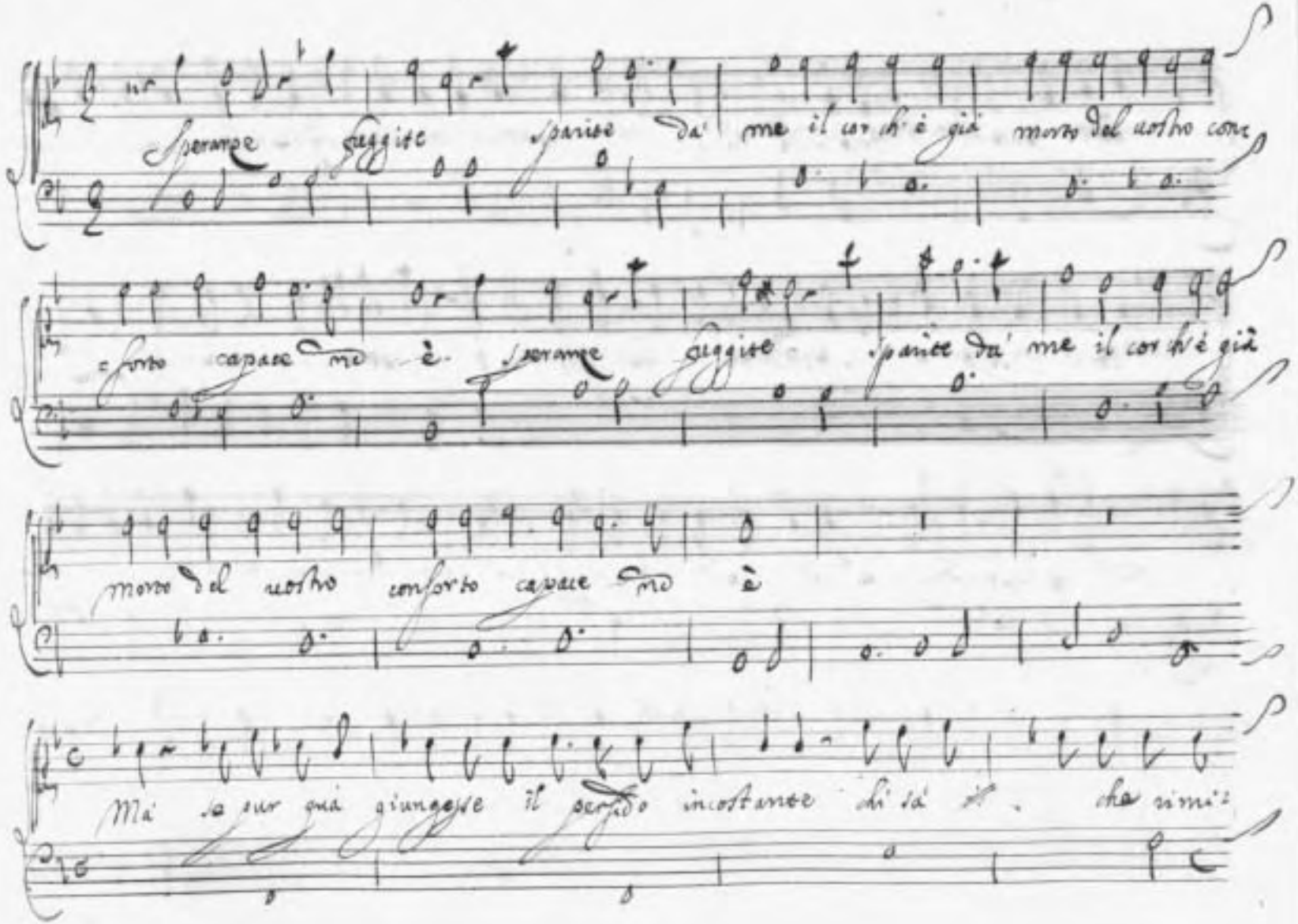

che ti destasti. Dimmi che fa Piramo è uiuo ò morto mal ch'io l'intenda
ò bocca risponde à bocca ò in cer = ta mi conforua la fe ò ti dico:
do di me mi disper@ ò m'ado = ra mol ch'io uiua ò ch'io mora.
Tutti
tanti interrogatorij ò risponder à tutti mi morrebbe una


Manora da Donovi
poche parole e buone Dalli pace o sia
= guerra Giason ti t'ama Giasone.
Dalle il mio Core
Orfeo:
e con Giason parlasti.
Giason mio cion audirema fra
gl'argonauti agguerrà da lungi-undi la Real prosapia parlai con sì tal


Dems ma con Bosso à Diam confidente e à me cogniato di mi ricordi del suo
Dauro Arco così mi disse ayunto, ayuna à Cloe giunto di bel:
che ad venuta sol tra l'ombre godeva Diam di venire Amante
fatto d'amor diuenire tra i Diuer s'abbandona Del strano honor ito cura


Sperga se à quel d'eterni ubbigo il cameriero.
Hor hai già tu' da dirmi.
Vor
ti par poco hor dir dà gl'argonauti fiori simulato fià:
: lone stabili questo giorno la fatal tenzone.
d'ei conquista l'aur
=rato pelle andranno a vincer dovrà questa forze stranieri


fore passar d'Argo la Naue.
parlar ti bi potrai qui fore auanti
Seco si sogherai fore chi di spera Signora
Che sperar uoi io de dentro à questo seno l'anima ch'Dio uien mene
de tante forite con gli spirti abbattuti le potenze che inarnite


Speranze fuggite sparite da' me il cor ch'è già morto del vostro con
forto capace mo è. Speranze fuggite sparite da' me il cor ch'è già
morto del vostro conforto capace mo è
Ma se pur già giungesse il perfido instante ch'io di
che vivi

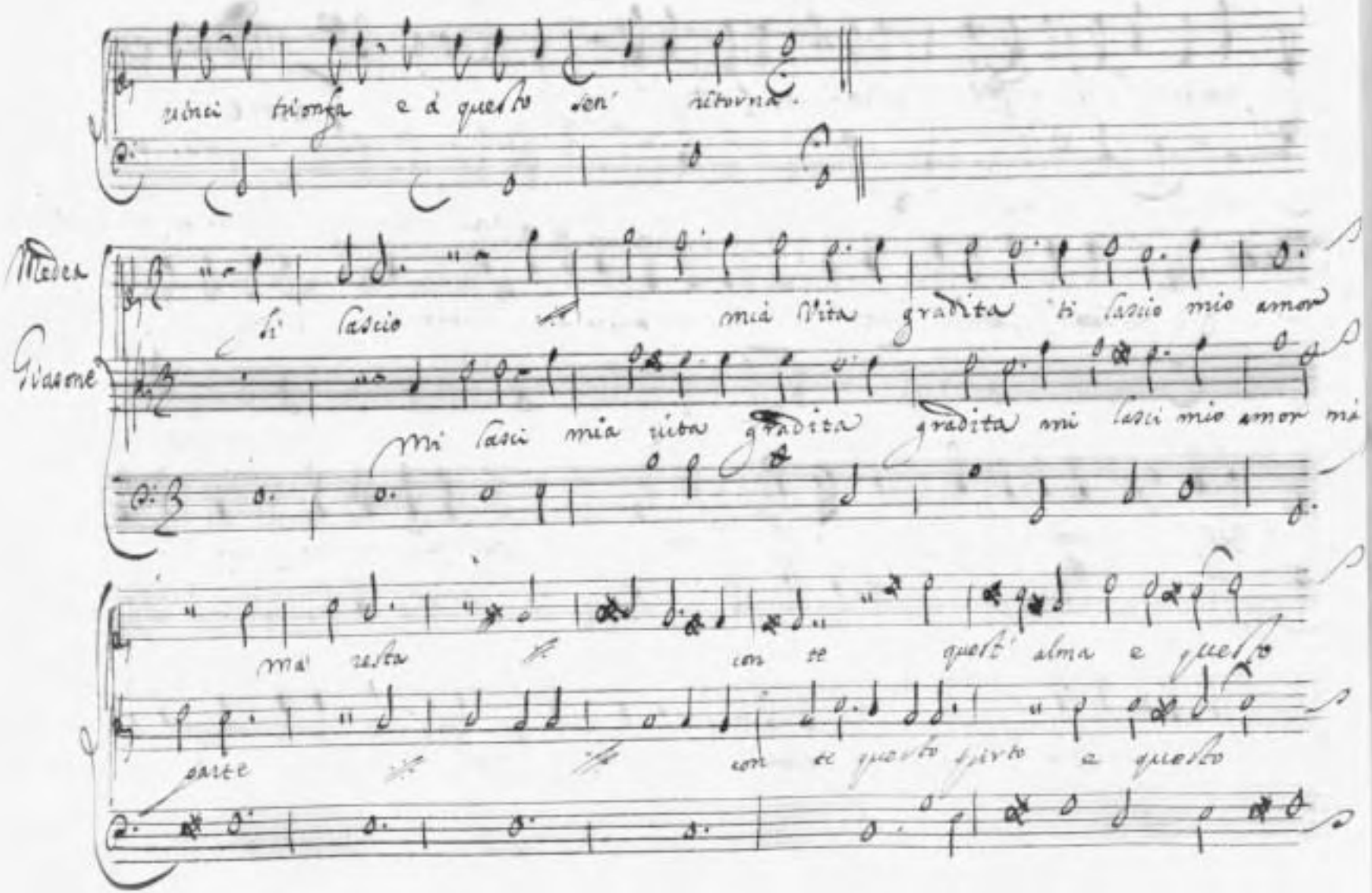

Quando il mio Real sembiante Dalla pieta commosso Dalla giustitia
vinto non provi l'emenda Io ritorni in lo stesso e à me li renda
O speranza infelice ancor mi lusinga = e te ancora
ro e in di disperata ch'in sin potermi disperar dispe = ro


mostruosi flagelli portentosi martiri miracolosi affanni dir =
= vendano a' miei danni già nel segno di Dio = = te speranze fuggite pace
= rite da me il cor ch'è già morto del vostro conforto capace nè à spe
rance fuggite sparite da' me il cor ch'è già morto del vostro amo


esforto capaue sto è Mà mà che uenaggio ó Madera de spe:
trange de morte che conforti che core che martiri che affanni alla
Morte reale minaccieno rouina son disperata di mà son Reg:
-ginà de' miei fidi Seguaci precipitiem l'indugij. della fede


=Ecco m'apresto al partire remi Naui et antenne vela vento e Nocchieri
Raccomando il tempo il vento sferza Caualli à febo. già su l'ali al desio
verso il promico lito. anida di vendette rouino =
=do m'inuio già le marine spume io fendo e l'onde volo
mora il perfido


Scena 3.a Medea e
Giasone:
Medea
Morò il perfido morò à colco
Ecco il fatal Castello qui ti assegno l'incantato anello in cui
stami ristretto il guerriero folletto sia dell' auruto cerchio la
Man sinistra adorno resta assorto combatti vello i atterra


vinci trionfa e à questo ben' ritorna.
Medea
Si lascio mia vita gradita ti lascio mio amor
Giasone
Mi lasci mia vita gradita gradita mi lasci mio amor mi
ma resta con te quest' alma e questo
parte con te questo spirto e questo


cor ti lascio mia Vita
gradito mio a:
cor mi lasci mia vita mi lasci mia vita gradito mio a:
mor ma vita
con te questo spirto e questo
mor ma parte
con te quest' alma e questo cor
Volano il Ritornello:


Scena 4:a
Giasone:
Effetti singolari fauori d'una dea
Cor questo seno troppo angusto ricetto


libre mi serve queste mane potenze di medea riconosco all' armi all'
armi
all' armi all' armi
all'
ar=mi gl' ingannati guerrieri il sonato di Colco i
queste mura intorno della fiera tornar gl' elisi attendo


all'impresa
m'accingo el nome di Medea
ò dell horrido cerchio del fatal labirinto
Mostri fellee custodi
del fatale Tiron le voci udite
queste ferrate porte al
mio sembiante obedienti aprite
ò chi io le sbarro o mi disfido a morir


:te suoni al cimento vedrai ovvero nò pauento
Mà già s'ygne e spalanca il ruginoso ostello già s'scuffia e tu'te
soglie orgoglioso cornuto pauuote il piè privato e mi sfida à duel:
:lo nelle acute corna della Vittoria tua ripon la speme.

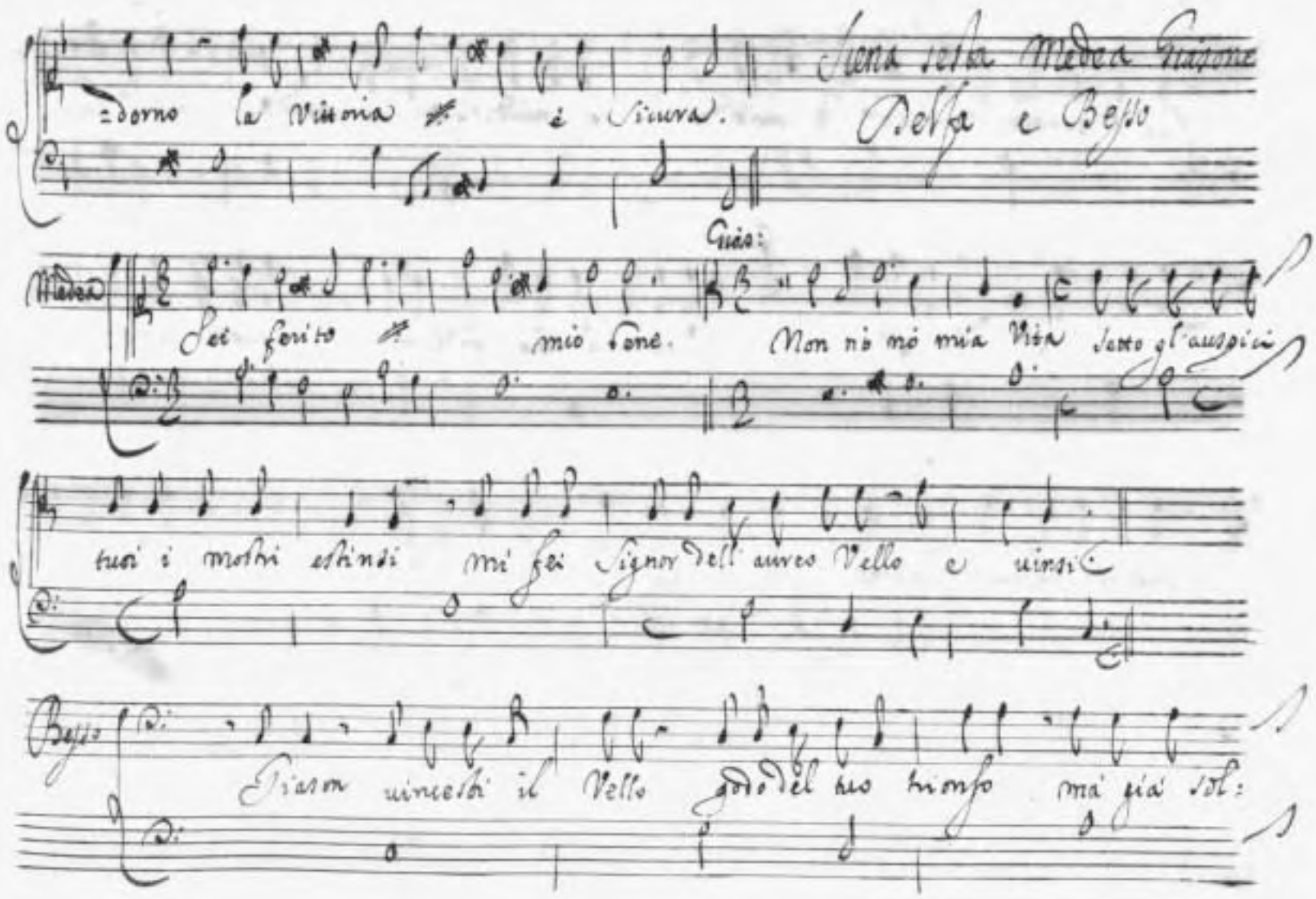

tanto m' aggirero tanto ch'io vaglia
di li già l' afferro e fuori della
dura cornice già le spiano e svello. Ma qualche entro al tone:
= brozo chiostro apparve è Drago è mostro nel suo nome è Medea prendo il
dare nemico.
di ferro armo la destra et apri fiere


guerre tutto ardir tutt' ardore nell' oscuro serraglio già m' auuento e mi scaglio.
Iasone e Medea e Delfa:
Medea
Delfa
O Iasone oh Dio Iasone. oue ne uai mio sposo.
Ant:
Med:
non ti sauenti. Della tua Vita dell' honor sauento.


Delfa
O non sai qual virtude qual suo magico scrinio in se racchiude figlia
Medea
sgombra il timore de li desti l'arel, salvo è l' honore.
Infinita el mar
-lor delli arte mia ma sur ario nel seno provo infinito ardore e gelosia
Delfa
Gelosia e di che fosse là dentro viene Dama leggiadra sai sur


ch' ovvion seguiva guardo di questo cerchio il giro al centro. L'huom nō ama i
mostri gradisce à gran fatica bella donna che sregna et ha sin d'una bocca
così non fue d Star digiuno mà udir come ottenne gl'argonauti Sior:
=nier ogni suo moto. deh partiam ò Signora.


Medea
Voglio attender il fin e di che non mi dichiaro sposa
Delfa
darai sospetto all' honor tuo e madre ancora
Ma già torna Giasone
nel sacro tempio
Creonte il vidde e gelosa entro le mura
e dorme


Scena 10ta Medea Giasone
adorno la Vittoria e Sicura.
Dessa e Bello
Giaso:
Medea
Sei ferito mio bene. Non nò mia Vita sotto gl'auspicij
tuoi i mostri estirpi mi fei Signor dell'aureo Vello e vinsi
Bello
Giason vincesti il Vello godi del tuo trionfo ma già sol:


= loua il popular tumulto
concerto di
te inuidioso
grido.
Non è tempo d'in
Giac:
= dugio all' ido
Vicino è il loco ondiamo.
questa sanguinea
strada al mio passeggio affranchera
la strada.


Medea
Giasone
Giasone
Medea
rè
parto
a
Corinto
ei nostri figli
che dirà il Genitor
la Patria


Vengo anch'io vengo anch'io all'approvare il mio thesoro e de non
il Regno i Venetia il mio thesoro
vengo io mo : ro
felice
Vieni vieni il mia vita


partì : : t N
alla mare
cara fuga
loa = e ue alla mare
cara fuga
loare
alla mare
cara fuga
loa = e ue alla mare


cara Jugo
doue
cara Jugo
doue
Sono
Alla mane
Medea Giason s' abbracciano
e girne à cò
cò a' Corinto si sarimo si fuggimo d' imbara bà bara bà d' imbarcaro


O sventurato Ergo ouero mio Signor misero Rè chi me lin:
dagno rhime dou'è uado di quà nò meglio di là mà sò
sò sò sono di uado di quà mà de di quà di quà lo trouo af:
:sè rhime di quà di là di là di quà io nò me sono giù mà il dubbio è fra il tor:


:mento Dato mi
Alto
Con arti e di lusinghe donne le sue serrate di farmi innamorar


u'ingannate
affè quante bellezze
mie io uò io uò uoglio me io uò io uò uoglio me
se ben penare sanguire uregare morire io mi uedro mai mai
m' innamorerò nò nò nò
non lo berate af


=fè queste bellezze mie io uò ò uò uoglio me io uò
uoglio me. Oh di ben cari
Egeo
=geo uuoi gl'auuisi son qui Mi chiami.
Egeo
Remo
O signor di strane nouc signore, fughe


=menti
armi e rumori
Egeo
Medea
di tanto chi fuggi.
Egeo
Che seguì
Oh' dio dio con chi
Medea
con ciò Medea con ciò Medea con ciò
ciò


Thime
co Dicendo con seggi
e con segni come sia giurando abbracciarsi alla mano alla
e verso doi andranno
Mano
d'abbracciarsi sor cò e cò sor cò cò
cò
sor cò mi


per Cimbro
per Tenor
per Contrabo
cò
mò per cò cò cò
cò cò cò
ne meno
Quinto
cò cò cò
Ah ah ò bene
mi cauiati


hor ecco la cagione
perche medea m' abborre
pe: = z ne.
amo Tiasme
ohi Dio son Morto
ne segui i miei gridi
et io picciola barchetta seguiamo
i suggi = : tirii alto


Decreto eterno mosl ch'io seguà Medea din all' Inferno.
All' Inferno affé mo mio io dal foco ogn' hor m'arve m'arve
m' arvetro lo di fungi io lo vedrò io n' giamo
alla fè alla gorr' e torno torno torno in dietro.


Scena 8.a Medea et Alinda:
Medea
Per ritrovar Sua honore
benche d' ogni il Ciel el mar d' adiri
hà stabilito di volcar à
Colco l' agitata Reggina
giurà Suenar Giasone giurà Suenar Giasone
e del Suo sangue


tinger quella Marinaro Nauganti Nocchieri un Vascello p
Orlinda
Colco ah mio ben'te. Ingra t'assumi à ricercar l'in:
=barco Infide volonte sui dell' usato ol destin' adira
d'assunno di sconforto tal hor quasi deliro.


Oreste
poi torn' in se mi la direbbi morta.
D' mal antico
Elinda
che pietà.
Amore
honore
costumanza e
Pelo : : : dio
sono i quattro elementi che sostengon tal ho
Morte
è peggio.


Tenore
Sai ch'io t'amo Orlinda affè mà no ti devo dir già ch'io deli : z
:vi te sai ch'io t'amo Orlinda affè.
Orlinda
Sai ch'io t'amo e t'amerò Mà de mi taci io di io io
io no inomai : rò sai ch'io t'amo e t'amerò.


il tuo bello adove=
sempre al fianco io ti starò
mia
ma ch'io ti te vaneggi oh' questo mè
ch'io ti te vaneggi oh questo mè
oh questo


Oh' questo
nò mà ch'io
te ua:
nò mà ch'io te maneggi
maneggi
Oh' questo nò
quest' el
Oh' questo
nò
quest' el uero go:


uero piacer quest'el uero goder quest'el uero piacer che sian:
Quest'el uero piacer quest'el uero el uero piacer che sian l'af:
di l'affanno el duol di go: da cor di go: da co:
fanno el duol


di
di go = da cori
ima:
di go = da cori imagari chi cunsol.
magi chi cunsol, di go = da cori imagari chi cunsol.
Sana mea Dame et Vrelie:


Soccorso aiuto
Io moro
Oreste
Pilade
Oreste
Pilade
Oreste
Pilade


Demo
mà già comparue un nuouo autor in scena.
Morte
Morte
Demo
echino.
Che chi sei tu.
Non ue
Demo
Mor:
che
mo un mango di pesci


Oreste.
Pilade
Oreste
Pilade
Oreste:


Demo
trous
Oreste
Demo
Nauo in


il mar la pioggia la fé fé fé fé
Orsete
e quando mai.
Verno
la fortuna el Vento al fredo hormai mandava et hora intino al
Ciel mi sol mi sol
et
la fé la fé fé or mi fé ò che Musica Grama


hor indino al Ciel pri sollevando
Io mi riduni al fine in qu qu
qu qu qu
inquinato nell' acque senza rami o temone
Indi
come al Ciel piacque utò tò tò l'augusto David in no sco in no
sco in no sco sco
scoglione
si ruppe si spezzò Geo


l'onde andò d'affonnò dàn dàn d'an d'an d'an d'an
d'annegò
d'an d'an d'an d'annegò
e tu' le cosi fai ne gl'intoppi del


Io dall' ond' abbracciato dopò hauer labo la fe
dir t' anneg herai
Hadi : tora che m' hà rubbat' il cor col guardo m' inna
la bella Hadi tora che m' hà rubbat' il cor col guardo m' inna :


Morra e mi fai star di fuor Doppo hauerla sé sé sé lla sa:
Morra e mi fai star di fuor la bella tra:
Tutto lo spirito saquini nel mar diadoro portia sul quelle arene il cadauero
Presto
mio giocondo vniuerso.
Dunq; morto hai lei


Donne
Morte io sono anzi di sprego amico a darmi aspetti:
natura e la quella inaspettata guerra schiricchi
Piange tutti huomini e Donne l'ossa di Adamo questa donna nascondo
ond siffone a pure di fondi and onne
Marzio Pelfino


e lo sommer me mer me mer sommerser onde
Oreste
Senzil Rumor darei Segnico. for d'mmi par:
Demo
ch' la Mane d'Argo. Parti con la mal con la mal hon e
Oreste
gia gia Fiadon Seco. Fia vicina di Scoyre e Cingete da venti gua


Soinge
à gra
gia questo
Sonno
imbocca
gia ui
giunge
e lo
Sospirato
arriua
Se
quella
tu mecco uiena
a
ristorar
tuoi
danni
darò
fuoco
Sonno
Sonno
in eterno
obligato
sono
à
tanta
bontà


Dema
Fedele


Vento vento guizzerai in fiamma una Balena. Giasone e
Medea.
che
Medea
Giaso:
Scendi scendi i bella vieni vieni al gior:


Cara Stella cara cara Stella qui m' ha scorto


Non è
nō è molesta
l'ira del mon
sera
tem:


= pelo Santa Igreja


Il terreno tuo è amore

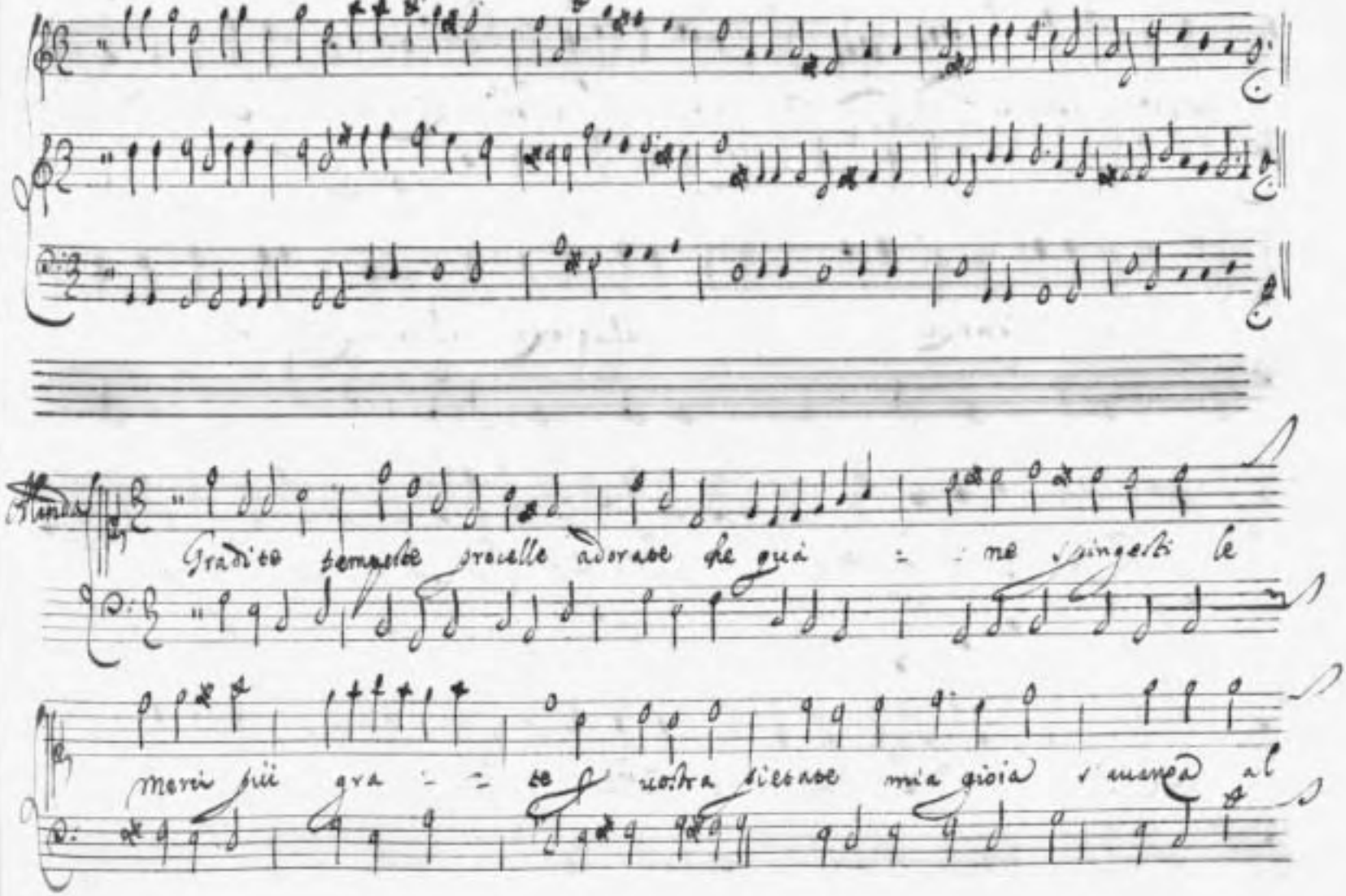

è divina la Marina. Due Giason i suoi splendor diffon:
Due Medea i raggi suoi diffon:


de
uago è il mio rio il fiel ciril : : lano on:
de uago è il mio rio il fiel ciril : : lano on : : de
uago è il


de
vago è il sud rid' il Ciel sul
sud rid' il Ciel sul
lano l' on
de vago è il sud rid' il Ciel

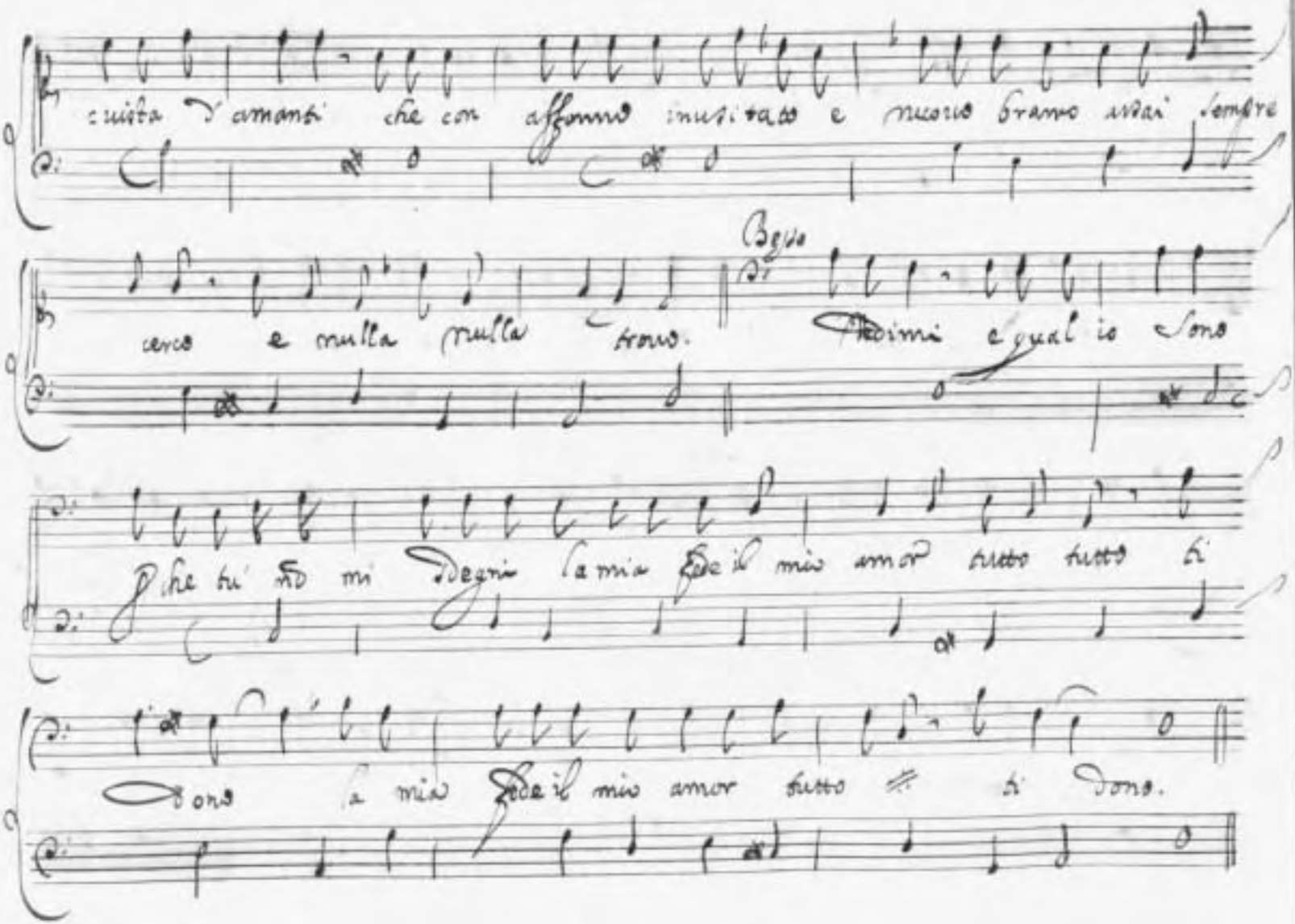

: Sano
regno è il Sud rio il fiel
Sril : : Sano
Sril : = = = : Sano


Scena xii Linda
Basso.
Linda
Quanti affetti ò quanti, allegrezza
allegrezza, allegrezza ò Anna (Amanti


Gradito tempestar procelle adorate che quà
me spingeste le
Merce più gra
te nostra dilettate mia gioia v'invia al


nostro tempestar = = uien l'abondanza. quanti sdegni
quand', allegrezza allegrezza allegrezza
o Donne amanti. Bevo Per far un sorso di piccol sorso
Bevo ti del Nettare o Bella. ove al fin Belle all'occhi e
rose al Viso


Re: de al Viso.
Per ser de huomi tutto robusto e fe:
:ro di die Natura mi sorte duro il gel fogie il fronte el guar:
Do nero.
Ston dimmi tu chi sei che rea:
:sembri si bella a gl' occhi miei
Io son infelice mai pre:


cuita d'amanti che con affanno inusitato e mesto brano udir sempre
Bello
cerco e nulla nulla trovo. Dirmi e qual io sono
poi che tu sol mi degni la mia fede il mio amor tutto tutto ti
dono la mia fede il mio amor tutto ti dono.


Fiordi
Lascia ch'io tanti sguardi tu'nd mi sgiacci assai gl'occhi non la=:sciar
Bello
Mai i lumi tuoi divini se chiami fuori i miei vere arcanini.
Bello
Fiordi
Oppor Arianee mio dunque vuoi ti. Andando su si vera separai tu
Fiordi
Inbendiamoci bene Io con modeste voglie ma=:


Bello
Orlando
Bello
Orlando
Bello
Orlando
Bello


Dou è il volto sfreggiato
Dou è sai manco uno orechio
Dou è un fianco stroppiato
Dou è una mano reciso
Basso
Prima nō lo dir sii ciaschun di riso.
Dunq; nō ti remembra ch:
Alonda
Dato un ch' intiero habbia le membra.
Il buon soldato deue portar


qualche notabil contrasegno. almeno un braccio di peggi uno
occhio di Cristallo o un piè di legno. Mà dove dove vai
Basso
già che vi no piene ch'io sia stato alla guerra vado à farmi stro-
Alinda
=piare Mà già che tutto dì tutto ti voglio mà quanto più


Belto
gradirebbe il Cor de tu fossi buon Musico — cante = = = re.
Musico
l'arte mia el can = = = = = = to e l'armonia.
Hlinda
Canto fili mi sei caro. Ma di qual voce canti et di qual
Belto
suono.
Hlinda
Non mi sonti al parler Soprano io sono. Soprano


Basso
Alinda
Poeta
Sì, che.
Non dei castrato già
non dono affò
Alinda
Non più guerra
non più nò più
Su. = i ra = = = ve su = ro = re due cori a:
= menti amam = = ti trà i nostri e Can = = =


K dio non = ci dia more.
Non più guerra
no più
Non più guerra
Non più
si trionfi ognimore
trion = = = si trionfi amore


Bello


ru = = = l mo = = = = = = = re in amo = =
= mo do face al bun al suo de sa = = = = = =
= = = = ri rallegrisi il = = re.
Voltate à 2.


Non più trom = = ba
Non più trom = = ba
fin
più
amor
= = = =


Giac:
Oreste
Oreste
Pilade Signor quella ch'in Argenno. Ohime Ah ben m'ingo
ebbendi ti ricerco ti prega che ti l'accetti e qua t'invia.
Giac:
Ho intesso di si ci rivedremo Oreste addio Adriano mia
Giac:
Vivo altro ma rispondi a Costui. Che strano incontro Casta co


Ores:
Gian:
: di portam ti prego.
Oh' Duca sentila
di di la sentì:
Med:
ero sentim' Reggina.
Pelosia non m' uccidere
Giacomo de
prieghi d' accettar Anima che prega.
certo sarei di scortesia molto
Ivan:
Med:
sentirlo
non ricerco
almen fino far torto al messaggiero


:corro torno a la tua Signora e dilli: Ecco che già :
Orsa:
:con l'arrone.
Vado Signora obbedisco
Giac:
Orsa:
Vo - lo.
oh dio un morso gelosia
Giac:
come sei cruda
ogni t' uccide
gelosia e di che


Deh dimmi chi è costei che si arditta i maggier t' imita
convien prender parte
è una matta leggiadra che ogni gran cosa in fronte io rido e guerda
cunque dimora lingueciuta arrogante come deesti i paraggieri sfronta


Med:
dar pastura all'humor suo peccante.
Qual sorte di follia si trova:
Giac:
ove l'ingegno
stolto
e
misi:
tante bravure, d'ogni donna che giunga à quelli
intender i
turni et i successi
su' quali fissa la mente machina o vede al


fine che gli accidenti altrui i Buoni i rei siano incontrati si lei
e con forza constringe l'altrui passioni contro la propria idea hor s'al-
legra. hor si duole hor si ri = = de hor piange hor s'hu-
= milia hor s'adira conforme alla ragion di ciascuna.


Tonail folliaa vorrà veder il vero.
Scena ultima Astrito Medea e Giasone
Astrito
O dio ecco Giasone con la belta gradita
Salvti no mi lasciate simuliamo lo sdegno amore a


Medi:
Dias:
Ah:f
= ito
Ch'io me vieno.
Vaghi discorsi attendi.
Sentirai
Mesti gallori del funesto sembiante simulacro di Morte
ricordi apprimo la sua diletta Amante l'altrui Consorte
in questo pianto almeno che vestan gli occhi in due dolenti fiumi


= sfile infelice ch' abbandonata langue
ò Dio Dio l'anima el sangue
Dove quel dio che ti mosse e trà gl'amplessi casti meco torna à giù:
= ve e da fine al mio giorno al mio marti = ve.


Tasso
Secondo Rumore.
Terzo
Bella sanguette fiore
quelli
Dolori
nel mio
Seno torna
a godere
i Sospirati
Amori
Delitie
Contenti
Lascia pure
:ten
a tutto tutto a' me
a tutto tutto a' me di' Dimi
Anima Cruda


Mored
Giouinetta saggia ah Rosana gentil no ti dia
grave mouermi del tuo duol l'alta saggime dimmi a = =
Gdif:
Med:
:madri Rasone Più dell'Amor ISteua. ti conuiene
Giua:
Med:
Gdif:
M' adord. Che udese l'amor passo più store al sotto ei giun:


Giac:
Mes:
=de dove gl'amori tuoi corro raggiona. al fin godeti amica.
Diaf:
Diason che li rà tel dicho
Mes:
Che rispondi Diason forse uoro nô è
Giac:
ciò che l'aggrado
Ciò che tú mavri
uoro provai


uero grnai trà esi affetti scambieuoli diletti o Tel scriuere
trà i diletti al fine ah mo si può celar fallo si grane grauida mi fa:
Giac:
Med:
Grif:
:dei atti Sentirai di più dello E sarà più a gusti
Grif:
Med:
come à dire Mastria gemella grile mi id ol parto alla luce io


Med:
Dieci: Se non che sonai far vegnir stirone. E lascia
Alif:
Med:
Alif:
:rai il tuo mario terreno. quant'è ch' abbandonai la patria el regno.
Alif:
Med:
Med: Dunque regina dei. di morte ciò che parla e Gostanc
Giud:
Giud: o già ti dissi è regina corro di qua morte a di morte


Mi sordoni la vostra maestà venga Signora mia parli et di qua.
Se sdegno m' ronoi donna di cui no sò lo stato el nome venire vec:
chiusa in queste humili spoglie ti mostrerò con tua vergogna scorna
chilio son Reggina e di Priamo son moglie Fia don son tuo


Dì mio Lascià questa vaganza ritorna à quello ben Mar
Dias:
=rito e Amante. Non temer di mia fede prendi il ca:
Chil:
=min che costo sue bivato il cor mentre il piede. Ch'io ti lasci mai
Med:
più è vanità mio ben di già
Che compita Reg


Virginia della mente del huom dora innanzi oh signora oh madonna
senti oh il vostro humor vago è lo schiavo mà no con
vuol pregiudicare al
terzo
Guai schiavi guai sognando importuna indiscreta
disonesta arrogante impertinente ardita insolente impazzita


Così ucciderò à punto.
Giacone è mio consorte nell'
anima m'offende chi mel nega è concede
ed io lo feo à morte
Così ragarrà io sa disfida accetto già quà ci vedremi con
l'armi battiamo prima che più è mio diletto


Partir
senza di me cosi da prode
indietro tradirme
Clau:
torna indietro
Rafrenate
Ascolti
partiam ò Cara.
indietro
ò rea canaglia arrestar
Reggie membra
ò
Re ua:
-glia
amor
tentate anime
Scelerate
ne
se uostre


Fine dell' Atto 2.o

Atto Terzo, Scena Prima

Medea, e Giasone




come nel bel color di queste foglie speme d'Amor speme d'Amor jac-
Mad:
cogliea Vedi Nedi mio ben deh Nedi qual palesa il cantor di questo
fiore la fede sua d'un Core


Ilus:
Gias:
D:
Dunque trà fiori è frondi si mu sacri di fede è della speme
Dunque trà fiori è frondi si mu sacri di fede è della speme ado-
adorato Giason portiame in sieme ado:
rata Medea portiame in sieme


rato Giason
portiamo
in seme
adorata Medea
la portiamo
in seme
Ritornello


Dormi à à stanco Giasone
E del mio Cor che gliocchi tuoi ra = pito sian le pal pebre tue cara
cara cara cara prigione Dormi à à stanco Giaso = ne


Sinfonia
dormi ch'io dormo ò
bella


E mentre i sensi miei consegn'al sonno hoggi per ciò giuron cantar si poco
d'hauer l'alma trà l'ombre et in braccia g'in braccia il
Dormi
Dormi ch'io dormo ò bella


Mio ben che sogni e vai
tua bella in fini
tuoi celesti rai e ti mi miro
ta placidissimo sonno ch'in grembo della Dea al Ciel m'in vi
placidissimo sonno ch'in grembo della Dea al Ciel m'in vi
a dirvi amor


a adoriamoci in sogno a nima mi = a.
adoriamoci in
a
adoriamoci in sogno a nima mi =
sogno
adoriamoci in sogno a nima a
a adoriamoci in sogno
a nima


nima adoriamoci in sogno a nima mi = a
adoriamoci adoriamoci in sogno a nima mi =
Scena II
Giasone, Medea, Oreste
Oreste
Adoriamoci in sogno a nima mia genial genial di scorsa è questo
ma parlo e ben chi non intende il resto
qual in mi dolce guerra provata l'anima


mia veder due soli addormentati in terra et io qui
veglio e senta compagnia almen per isfogar si fiera doglia
addormentare mè potess'io che ben sò quanto vaglia fantastica ma-
gia d'un sonno grato à cacciar fuor lo spirto innamorato non


u'è più bel piacer quanè un sogno goder chi si desi = a giuire in fanta =
sia con laborata mi = a ri sparmi à quel che sogna il pec
cato la spesa è la fa = tica ri sparmi à quel che sogna il pec =
cato la spesa è la fati = ca
Scena
Ufi fila, Gastone, è Mercu


Dif:
Il Porco, il Tigre, il piano, la Valle, il Monte, per ritornar già:
sone in un trascorsi, onde onde stanca a ne tante trà g'l'adormior=
ror del bosco a meno uenga a posar l'affatica te piante, chi sà chi=
sà ch'in queste parti Pompio fellon non giunga con la sua vaga ozine à che


raggio, ah che mentre di Regno ardo, de liro, ammampo nei pro
di gij nei prodigij d amor mi fera mi fera in campi
da sotterranei chiostri ad in fecar questi sacrati horrori Inferno uomi
gl orridi mostri dormono ad i traditori non più dormir non piu


Breui sonni è leggier dorm'un ladrone risueglias tù tù Giason Gia:
sone
Giaſ.
Chi, chi mi sueglia chi
Mif:
sueglias
io così uoglio
Giaſ.
Con tanto orgoglio,
è chi sei tù
Mif:
Non mi conosci più


Giason
Io cant'è a chi? menti
menti spergiuro
non è cata colei cui si toglie


nore si facevan gli spirti, si marriviglia il Core
Deh tacì è sensi ò
che potrai dire
bella
torni alla Cerga sgombra il martire
mi m'accendi spera gioi
Mis:
re
Con la mano Gradone
Mis:
Nella fè nell'amor amor mi


tenti ò di fede è d'amor nemico eterno, è chi crede à Giuon, crede all'In-
Giar.
Inf.
Giasone.
ferno
Al fin che uuoi da mè
l'honor che mi rubbasti
Inf.
Giaſ
Tel renderò
Mà quando
Tosto n'haurai da me segnà ueraci
corne al albergo
iui m'attendi
è ca= ci
Mer.
Finirò il sonno ca-


Vit.
scolterò chi voglia
Ne partir nè tacere
ne fidarmi di te per fido io
Glos.
Vit.
voglio dimmi non sei tu quello
O quanto io temo
Non sanno m'ado-
rasti ch'ogt'amor m'allacciasti, è con fè mascherato di Sposa è di Marito
gravida mi rendesti poi con in legno fuga Barbaro ma le reco un


Dissi quella fede ch'in Ciel è registrata à tuo dì spesso
Giust.
Così fida un Regnare si mula mi conuien per minor male
nasce guerriera è poi diuien Amante il Desio della gloria il pon-
sar degl'amici fur primo si fieri è si pungenti che penetrando il


Cor innamorato hebbe anor possanza di ferir à mio ben' la
mia Costanza Poi che del Vello d'oro superato hò l'impresa doppo
breue ristoro à tè à tè sua sferza no lerà il foco di quest'alma ac-
ceso è dal Cor è dal petto ti giuro ti giuro à mia gradir


Silvia
di lì con riar ogni straniero affetto
E pur non sogno
E pur di nuovo tenti in catenarmi o crudele con magie di pre=
Silvia
messe e d'giuramenti
Così in credula sei!


Inf:
Sol:
Dammi le gli affetti miei
deue pero partire
torto à chi haurmi
di se
partirò se mi fai
d'Amor un pegno
un
dramma gioi = re
è che
è quale


casto abbraccia mento
marita = le
giusta richiesta hor prendi
ò Caro
ò mio
io pur ti stringo ò Dio ò
or mai t'acqueta
Dio


Ah o mia gioia io poi ma: ta
il pianto affrena
mia Bellezza
Ohè:
o ch sei svagliato
Non mi turbare
nò Coppia felice
Ve Rossiate pur Pieti in grembo alle grazie e se


Gias.
Medea


Dei lor di fè d'amor gl'ardori in terni e nei lor lumi dei Bafr
firi e terni lor feriti à nove d'or gl'Alt'fiumi nei i rion fi o mai
Doppò angosciosa guerra di Regia Dama il calpestrato Honore, e in unir destra
destra è Cor à Core nodo ordito nel (Ciel) stringasi in terra
fine


Inf:
O Celesti fauor gratie d'vine
questo decreto sob Donna fer
ala era bastante a indi de marri il crine
Giul
Dourò dunque o Mer
Vlis:
dea
Amor contendi
sono a me stesso ancor crud'e se vera
pur che regni giustitia il Mondo pera
senti, è legge ci sia vndi


ror adorato
ogni mio detto
fa ch'a questi sponsali la morte di a=
Virgilio
stei presto succeda prima che seco ti accompagni il letto
Giust.
Certo parla a mio pro quanto li deve
Giust.
Iunque muori tu chiò sia ma=
rito e mi cid'ale
Mes:
Così comanda a me la gloria così comanda a


Gias:
Non
Med:
Gias:
Bene
quando
è
fuora
In questa notte
nella Valle d'Orsero


pieno Regina ecco lo sposo, che sdegnio i rigori Reo ri-
torna à tuoi gradirli amori tanto lo supplicai che alfin perdè con forte mi giu-
rò esser tuo fino alla morte
Vid:
Sei tuo pietoso Dio mi rende al primo ar-
dore à te Nume per me sceso dal Ciel dove ti spirei miei Pa-


Giust
A Core mia tu cosi persuso cosi do lente Anbi gio=
uso a ti ritenere ti publicherò per moglie è per sourarti algiero
di gelosia tiranna è per più non mirare l'alta cagion de miei per=
uersi errori in fra i notturni orrori vedo prender nogli fuoco de


creta hor tu prima ch'al mezzo giunga la notte che già copre il
Cielo alla Valle d'Orzeno tacita andrai ivi t'aenserà Besso
il mio fior Besso che meco già vedesti in Tenno à lui per parte
mia domanderai l'anior quanti in pose Giason restiese = quivi . avendi


Risposta ei suoi ragguagli per ritrovarmi ai passi suoi sin oggi
Sfinfi
Fortunato
tormento
al fin si placa amor e mi
Campi del duol na
scil con
ten
to
Scena IV
Bello, e Giarne
Giasm
Bess
Mirtilla
Ercole d'ami


Partii Nel tempo alla partenza auuer contrasto d'un pelaggo uastissimo
mentre trà le re liquie antiche ei fè drizzar le tende iui con gli stranieri
Qual
egli l'attende
Mi resti hor più queste mie uoci
ossema
nella Valle d'Ortona tosto n'andrai
iui un Messaggio attendi quasi fermo


mando in questa notte te chiamerà se di Giason gl'Imperi son ese giuà
à si fatta ri chiesta sai che ri sponder dei
Se non m'assidi nó
Gius.
Ber.
Gius.
Gettale in mare
In Mare
In mare si maschio è donna che sia pur ch
voglia ne stupor ne pietà il cor t'assaglia subito l'imprigiona e dimar lo sag

Scena V

Eco, Detto

Eco

Per ch'io torni à penar

sempre Tirsi del mio — quel foco vera-

ce ch'accolsi nel sen Il cor che ripien di doglia e spavento go-

de all'hor ch'io peno mio Tirsi per tè di mè


Di me più scontento nel mondo non fu nel mondo non fu non è non è
non sarà più
pour chè io torni a languir
mi fi meglio il morir
tra fiera procel
la chi'd
Ciel sia bella
ch'io mina cosa mai far in ch'le mare


Ottavo tono
no se d'amor fedeltas mai trovar pietà
di mè di mè più do-
lente nel mondo non fù nel mondo non fù non è no è non sarà più
Tenore
Empio crudo o reste mi dono questor ueste cr io che già spar-
chiai tra Reggie muro Il Marchesatto Il có có có Conte Horgier Duca de-


sirne mi trasformai di cò di Core in cò cò cò cò cò co in contra-
dire per quest'alpestre grotte mal sicur'è la Notte s'io fuss'alla Cr
rà non temerei così è ben saprei co la andar in
truppa e far il chiù là or qui questi terrieri muovo tacito è
chero


chero il pie leg=giero
breue breue è il camin
morto
morto son'io
Chi parla chi parla già chi fei ch'erschi i Letti
miei?
Io son un innocente, che con l'alma auerrita ti chiè ti chiè
ti chiegg'in elemosina la uita
Innocente ti fosi


quindo forse stasera ò uerò spia macchiata da la coscienza Son tutto quel
uuol nò no nòuò uostr'eccellenza Volgiui in faccia a lume
Obedisco Illustrissimo signore di che cera di grano ò di pol
pò pò pò pò Corone Affrica Roma Chi ti

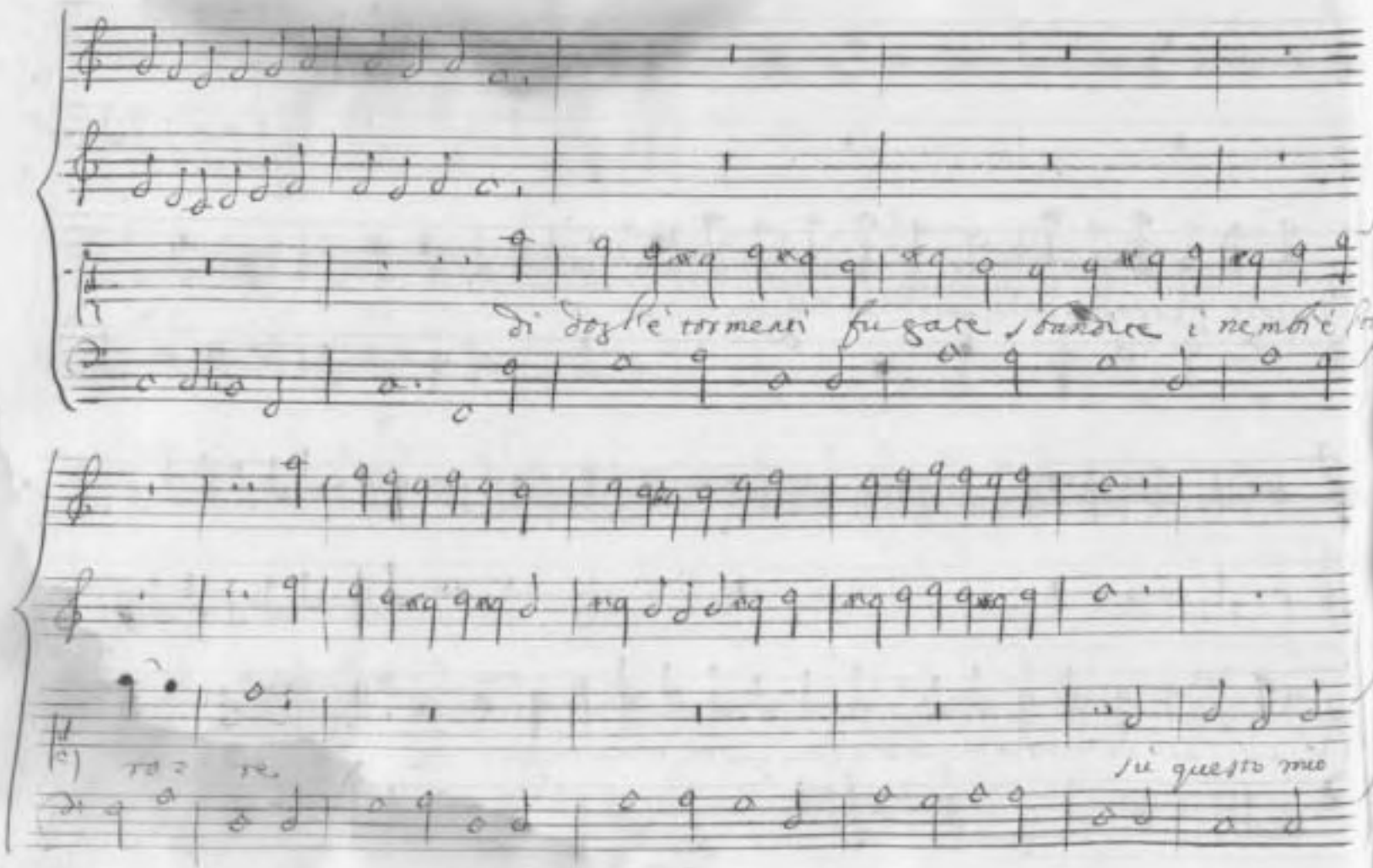

Ego
Dimi il mio nome
Non riconosci il tuo Signore
Dem
Ch
Non ti conosci
Ego
Dem
Ego appunto e ti
Io scuento
raro fù da pesci spolpato
Ego
Mira pur s'io son quello
Dem
Oime
in dietro farfarello
Ego
Non son spirito no


Porgi la mano a mè
Ah te la pò pò non te la porgo a fè
Porgi ta dico
Son pur nel Cruel'intrico
Ah non esser ri-
troso tocca tocca
o toccar ti lasso caro
Spirito ufici uiriui uiriui uitioso
tanto uoglio arrischiarmi


ecco ti to ti ro ti tocco o che mano pastosa io la cre-
Ergo
dè pe losa Si pur si pur ch'io son Ergo uiuo e non morto
tù già seruo hor compagno, meco ne uieni è pur si pieto - so
Geme
al mio penar gra - to conforto Che Ergo tù sia non so


Spirito non credo ma se Spirito sei sei pur di quell'alla moda
senza pel senza corpa, e senza coda
Scena VI
Solitile sola
Gioie


Lassi festosi miei spirti amorosi
al Ciel de contenti quest'alma quest'alma rapi: te


di doglie e tormenti fugare / bandire i nembi e
(1) to - re.
su questo mio


Core stillateml mues dal Regno d'amore dolcette in fi ni = te
mei spirti amanti


gioire gioire
miei spirti amorosi gio=
in gioire gioire gioi= te


Mà temp'è ch'io precorra l'hora che m'allegrio ò
mio e che d'Orfeno alla scoscesa Valle per non trito sentiero ò
mai tra scorra purissima innocenza che d'ogni mio pensier l'anima


sei scorsi scorsi tu per più strade i passi miei
Scena VII
Oreste Sisifile
Oreste
Dic
Fra i notturni perigli signora ove vai
tu così de proprij figli non ti ricordi più! Pur è l'altro lan-
guisce per fame che atterrisce anco i figli de i Re ah no[n] sin dicro il


Vif:
più
Deh li consola fara presto ri torno prima che spunti il
Oreste
giorno
Col cane è con il neffo gl'ho con so lati un pet
Bo ma fi nan e gni persona dove la fama impera la musica non giova
Vif:
l'amor mi sprona e Papietà m'arre ita
torro tosto già li con-


Orcle
Duce
Sarà peggio Signora hauran aria di dentro a-
ria di fuora questi non han bisogno venir all'aria bruna per
contemplar le stelle ò ver la luna
ma di tue mam'in tutte a-
strologi affamati bramar di specolar la via del Lare
Dell'


Nella Capanna amico Oreste di là prendi i miei figli e al-
le mie tempi ove vada m'in vio a mè li porta ma pian pian
pani freno tosi e pian
Ores:
perche non gli rillani dentro la tu-
Inf:
gano
Ma necessità
com'il romano


Creste
uerchie in carre
Anti sesir non pouer una mole più scarsa
e più leggiera ne alcun di lor giunge à la riba intera
Scena VIII
Medea sola
Bello quà non appare et io misera a'
ne lo da l'impacienta fioge Mato è uento sapor se sia la mia rivale e

Stinta


Scena IX
Medea, e Beno
Med:
Beno


questi uorrei senz'appa rire par re ciò che del fatto del seguito fa
quì piena contetta or come potrò far fingerò si finge
rò che Glauca saggio pensiero così porrò senz'apportar sospetto
Beno
de Morrin dato penetrare il uero Come N'guà ne uien


taciti tacisi vedre quanto si favella et ogni cenno mio
tissimi eseguite
Med:
Bello sei tu!
Ben:
Medea
Per intender Giasone quanto comando resti eseguito in
Bello
Med:
Ber
Medea
Giasone a me ti manda


Medi
Iren
Medi
e con gran fretta
per in tender
e quanto poc'anzi impose
Ber
Medi
Bello
arrestate
corri.


Med:
Tradimento a Medea chi ti die tante ardir
Ber:
Palma comando
Med:
Chi fu? Chi'l comando
Ber:
Chi comandar mi può
Med:
Dunque Giasone
Ber:
Non più? E conoscerela altrone
Med:
O Giason traditore la
sciarem fellone e dove è quando
Scena
Si fida e Bella


Fid.
Bes.
Fid.
Bes.
Fid.
Bes.


Torna Giason è dì, ch'io sol veggio una persona il dì, che linguaggi che
Ziffere mi paran per l'udito a spauentar l'Idea Ben è
è sparito ah' se la mia di morta fu cagion de miei mali io uò mo-
rir uò morir or ora, che fare parto è fio seguire


Bene o no o Dio, che pena mi sorprende un pensier fal-
ro m'affrena pur l'anima innocente tu che de miei pen-
sier l'anima sei scorgi pietosa tu i passi miei
Scena X
Ecco è Medea
Ecco
E qual io cognita forza per questi errori a trar:


Med
rar mi sforla
Così son mal trovata Regina imprigionata
Esce
Regina imprigionata
Med:
Vieni scelerati di qual
colpa son rea sventurata Medea
Esce
Medea
Med:
Alcun
non mi risponde fra cotanti guai


mi getterò nell'onde
o Giason traditor
ahi ahi
Medea nell'onde ahi sorte
mi getto à dirti vita
Del che mi nego
la morte
Scena X
Giasone e Besso
Tormento ove mi guida
Ritorniam à Giasone


Giust
Bess, che pensi!
Bess
Il comandar
Giust
Venne
Giust
perche sospiri?
Ber:
Ah pur troppo
Una legge
Giust
che disse!
Ber:
uccisi
mori
alora
traditor mi chiamò
mi maledisse
che fusse


ture portò
tosto
scoglio del mar
Gias.
Vien alle tende
Scena XIII
Medea, Egeo
Med:


Egeo
Medea
uanne ui uccio de giorni mei
mio chi ti ri tolse a Londe il Disperato Egeo Egeo son io
e se fato de nigno che tu uiui per me mi diede in sorte altra mercè non
Med:
chiedo che di tua man la pauuito morte


grauia Ego obligarmi di uita se cader tu uo
ultima di mia destra in fero cito
Ego
e meglio morte a
chi la morte chiede di sperata di sperate per me ogni merede
Vlo.
Ego
Vlo
Non di sperar
mia uita
Mia uita a me
te


Egeo
Med:
Come di poca! Chi la vita mi rende è vita mia
è ch'io deuo adorarti Costantissimo E ges ferma e Constante proseguir poi
anche nel licentiarti dal mio ben la morte
Egeo
Mio Core è che pen-
ti io non vi vidi e Dei io non son contenti
Med:
Ma se lieti tu nascesti


come potrai
onde è mà tradita
oppresso
tradirsi
il traditor uccida
tera


Med.
Esco
vera la morte d'un crudel Alba fortiera
Non più bella non più diadema chi vinta
Giason morte mi die
dimmi chi fu
o morirà Giasone o non sia lie
Med.
Esco
Med.
l'uccidera
del giuro
via la crudeltà
uccidete


Esce
Sì sì questo è quel sarà del fenale fellon Pulcrime
Scena XIV
Giasone solo
O mungua il piè rivolgo sì spalanca un Abisso
Dove il guardo fisso in sembiante terribile veggo due spade orribile
una Medea disegnata un altra appassionata l'una vuol ge l'altra


Salti à torto sommerta martirillan à gara quell'anima languente quella tuttavi
Sor quest'innocente mà l'amo il mal che l'alma con ramina il mio
Sor del mio mio morti fica le membra è nell'abisso del mor-
tal cordoglio in estasi si dost l'a rima sue gli o incostasi


Scena XV
Egeo, è Giasone
Giason qui parla dell'Aurora il lume mi scopra il traditor che dorme e langue
e solo si è qual miglior fortuna per farti uccidar l'alma et
sangue
Scena XVI
Egeo, è Giasone


Gias.
Tu morrai sce la rato
Io morirò ah traditori
Ahi fato
Vn con l'armi alla mia Patria per fuggir Bello Tolouati o lo
Scena XVII.
Bello, Tolouati, Giasone,
Ferma questo stassin Patria si deve
e pria che questi mora riconosci in Bello il re di tanto eccesso


Bello
Volgi a me, chi sei
Sif:
So non mi ascondo non mi conosci più
Bello
Mi sembri ahi sì pur tu Sisifile e costei
Sif:
Sisifile son
So ogetto in fausto destrin più rio
Giaf:
Bello a te fellone hai ra-
dico Giasone
Bello
So traditor! ah fiera da questa non


son a torto offesa
pa Ladam la causa
e poi mi rendi
la innocenza
non m'haura di peso
Gias.
Non di cento
mesi a Monde
ancor pensando
Ber.
Non lo sia, non lo sia
è non sognai
Gias.
Come!
Ber.
Ti dissi solo
e dissi il vero


ch'una Regina in mar precipitai
Giun.
E ben che morta sia!
Nulla di
più tosto che correi nel mar tranne né fui
Giard.
Che giunge in mar traesti
Bello
Colei che m'impone sti
Giard.
Il nome amor mi celi
Presto
Quella ch'a me ten venne, quella ch'a me parlo, quella ch'im prigionai,


Giasone
quella che in vano entro la sferza ondosa fu Medea la tua sposa
Bess.
Dunque è morta Medea
Medea mori
Scena XVIII
Medea, Giasone, Besso
et Jnfole.
Medea
Tu menti traditor ui'ua son qui
Giaso
Jl mio sangue è d'vppo lacerato
Bess.
Jon niuera più no ò Besso scelerato
Eccomi à piedi tuoi.


Giasone
concedimmi ch'io parta e s'io son reo fa di me ciò che vuoi
Parla è di costa
Medea
Dimmi non m'imponesti ch'io trovassi nell'
onde quella che per tua parte huom'o Donna che sia di questa Nave nella
Valle d'Orseno mi domandasse segni per
tuoi furno da me eseguiti


Giud
Così t'impose
Ant: Med:
Se per qual fine in seno
Ber
E tu real sì:
Med:
Ber:
Prova questa ti chiedo appunto non mi facesti?
Sì
Se non t'imporigio
Med:
Ber
mi imprigionasti
mai
non ti condussi al mar
mi condussi a
non ti trassi nell'acque
à viva forza


Ber:
Con fisionta richiesta non venisti ancor tu quando io partiva
Isif:
Venni
Ber:
E che ti risposi
Isif:
Torna Giason è di
chiuso l'uccido una por-
Ber:
ta al dì
Ecco il mio sucesso
ti dissi cheto è prudente
Giud:
giudica se son reo o innocente
Ella vedea come


Ben
Med:
nime l'alma ladesti già
Questo non saprei dir ella il dirà
Giaso
la Costanza in fine in di mio sposo sleal tornerà in vita
Med:
E lo sposo chi è
Giaso detterne il fil
Giaso
Tu d'alori ador
Med:
ma
Giason frena gli sdegni or tu saggio sei a segnio


bella da cui spera ottener perdono e pace l'antica fede è il primo amor ri-
Giul.
ser ba Ch'io ri volga il pensiero chi 'l tenio poc'anzi con quel ferro me-
Giul.
narmi ah non fia vero Io Io ti volsi ucciderе io che condennar-
Giove
dica ti tolsi al fuggitivo questo che ti drizza primar di vita

Giaso

Scena Ultima

Chi dunque venne a macchinarmi morte

Esce Giasone, Medea
Ipsifile, e Bello

Esce

so ben che con quel ferro di cui conserua la magina in seno io

Giasone

Barbaro inhumano per ferirti à ragion stesi la mano

Medea

Tanto ardisce costui chi ti spinse altra di morte in degno


Med:
Fermati io vendicar le mie supposte offese
fumm'ingannati e geo sentia colpa è Giason per altro è reo
Giaſ:
Are sempre soggette hauro le moglie
Med:
In ſi severo par:
Giaſ
Sar d'un ſle ed a moglie
Che fato auerſo ahi sorte la mia ſi o:
Mei


Ma
Ma
Ma
Ma


forsi non appagava i tuoi furori
hor se vivea non
io rallegrati rallegrati ò crudele già che potrai con replicate
morte sfogar sfogar del fiero con l'empio desio
ji ji ji ji viviamo
mio ferirse a parte a parte queste membra atterrito
stranami a poco a


poco queste carni in felici a notomilla il Core straziami à tuo pia-
cer martirizzami i sensi el mio lento lento lento mo-
rire per luoghi ame il tormento a te il giu-re
Qual
tra le
colpe avvilito dalla tua man di feso chieder pietà non ose Gia in su-


mano e traditor Marito ahi da te mia tradita impetrino per
mè perdon è pace, il mio pianto, i tuo dari, gl'amplessi ei baci
Ego Medea godea vostri felici ardori e mentr'in ogni
cor la gioia abonda un contento improviso le tra scorse ui cende in


mar d'amico obblio chiuse è con fronte pianto pianto son'io figlie
Moglie Cor mio
Mio sposo tesoro Se ti rac =
quisto ò Dio non hò che più bramare è son le mie dolcezze quan
to stenta te più tanto più care


Med:
Inf:
Godi godi Virgilio godi
strings
Godi godi Medea godi
A mor
con Giasone tuo dorme
Gi
di
strings Amor con


suoi dolci nodi
stringe l'amor con guardo suoi dolci
seco suoi dolci nodi sodi sodi
suoi dolci
no = di sodi sodi
stringe l'amor con guardo suoi dolci nodi
nodi
stringe l'amor con seco
suoi dolci nodi


Alleva
Ch fra noi te naci rimbombin queste Valli al
Giust
Ch fra noi te na ci
rimbombin queste Valli al
Bso
Ch fra noi te na ci rimbombin
Ch fra noi te na ci rimbombin queste valli al suon al


suon de baci
rim bombin queste Valli al
suon de baci
rim bombin queste Valli al suon
al
è fra nodi tenaci
rim bombin queste Valli al suon
al
suon de baci è fra nodi te naci
rim bom bin queste


suon de ba = ci al suon di baci
suon al suon de baci
suon al suon al suon de baci
Valli al suon al suon de baci
~ Regina opus ~
~ finis

Prologo

Quest'è il giorno prescritto

Del rito Magico

Atto 1°

Dal oriente

Atto 2°

Delitie è contenti

Oreste arcor non giunse

Per tornar quest'alma bella

Per lui rolla io

Le dardo giungente

Io fur ti dissi e lido

Ecco mio fatal foglio

Vidi la tu parte ò Dio

Dongotto sol Temo

Ecco il fatal castello

Vola il tempo fera

Tiridate

Medea

Che vuoi dire

Ho ferito mio core

O mio core

Medea io parlo

O mio amore

Oggi il mondo

Godi godi cor mio gioia

Con arte e con Sidonia

Tanto di sfor doppia

Io chiedo tanto altrove

Lasciarti dire ch'io t'ho

a2 Fiamma ribelle

Grodin tempesta

a2 Non fia giammai

* Tutte le ligne

Alla

+ Tutto il tremulo ciel

a 2 Tormi a cui

a2 Giulio - Evadon

Per ch'io tornia tremar

Il resto

Torna a Cinna e Fa

205310

2 0 5 3 10

