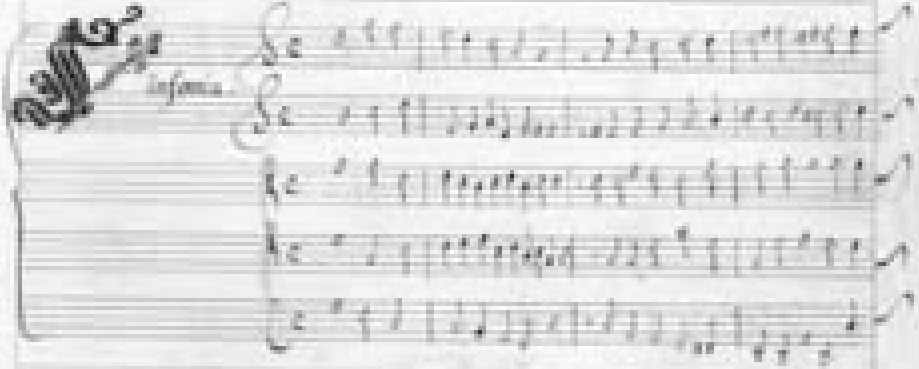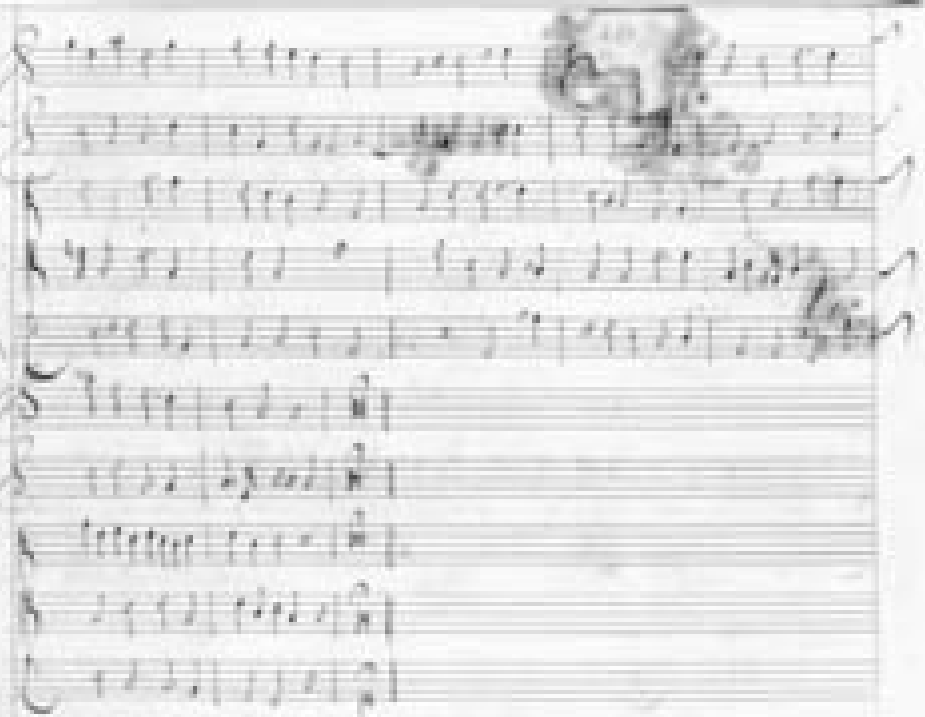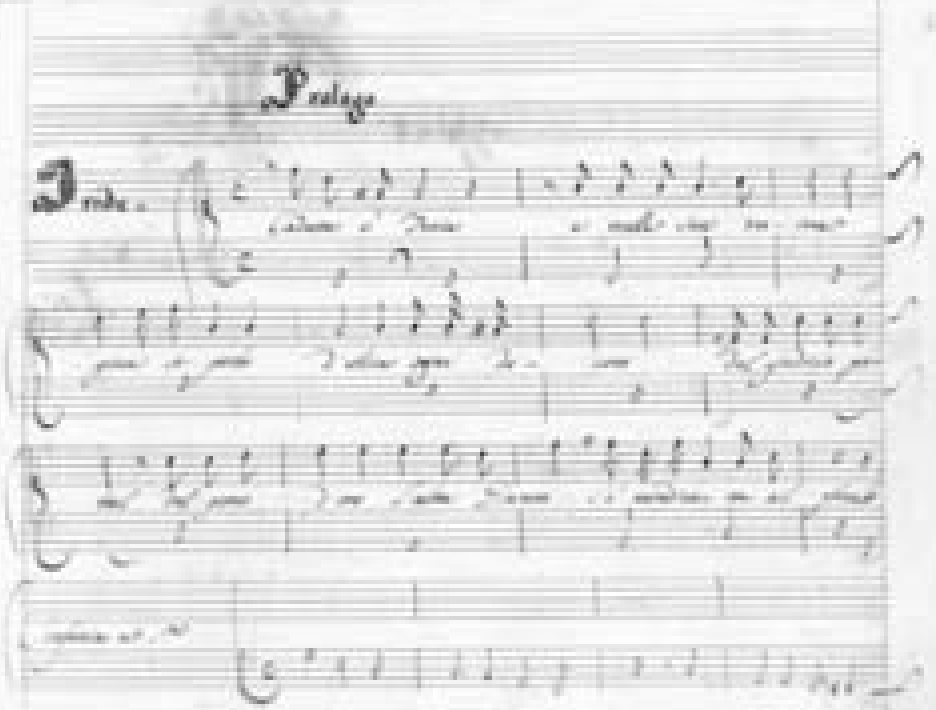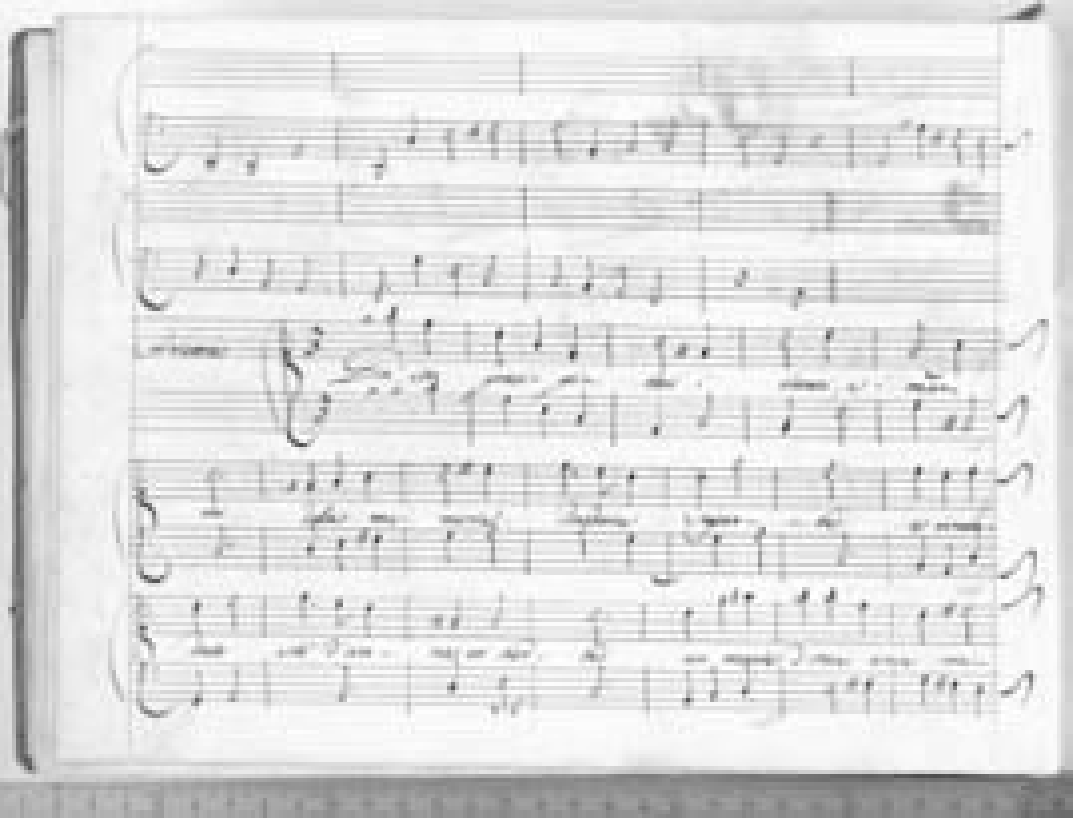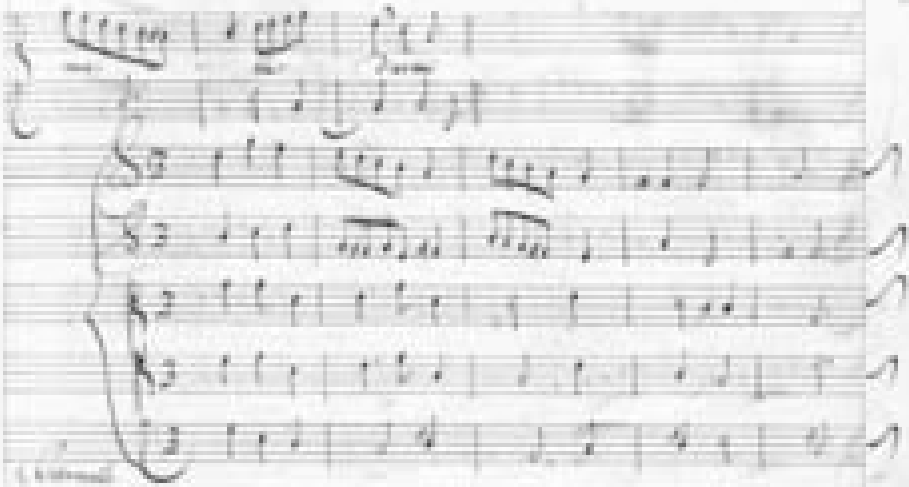Prologo.
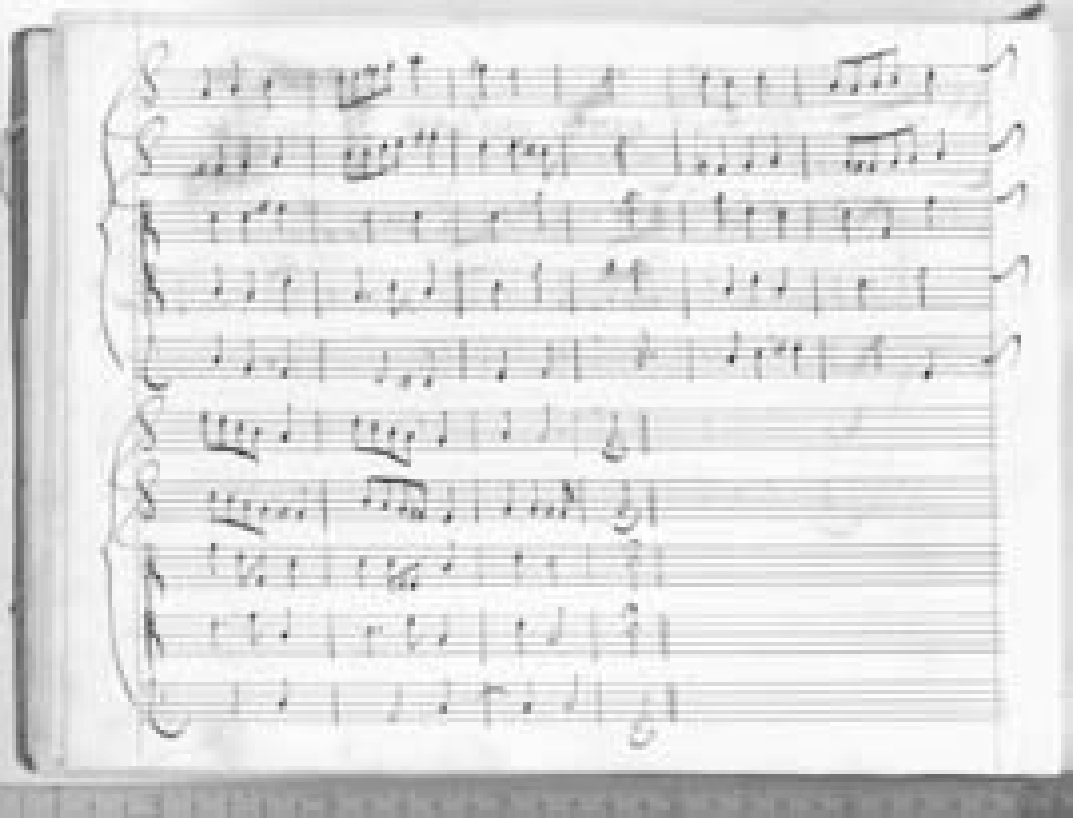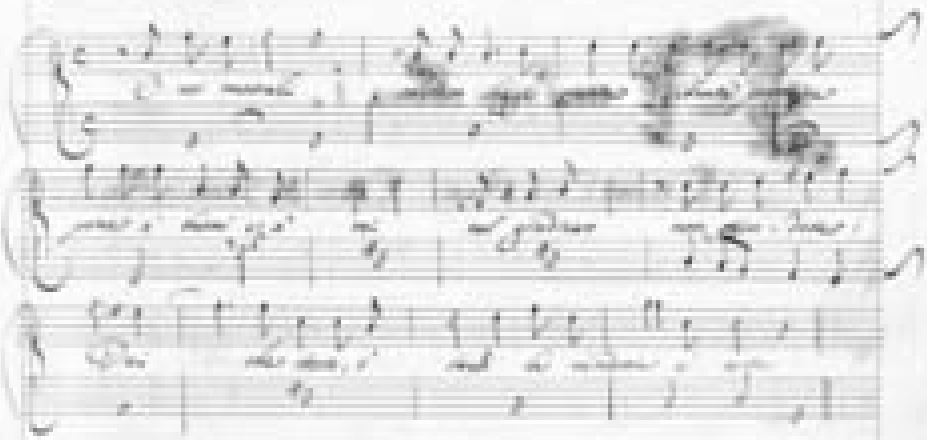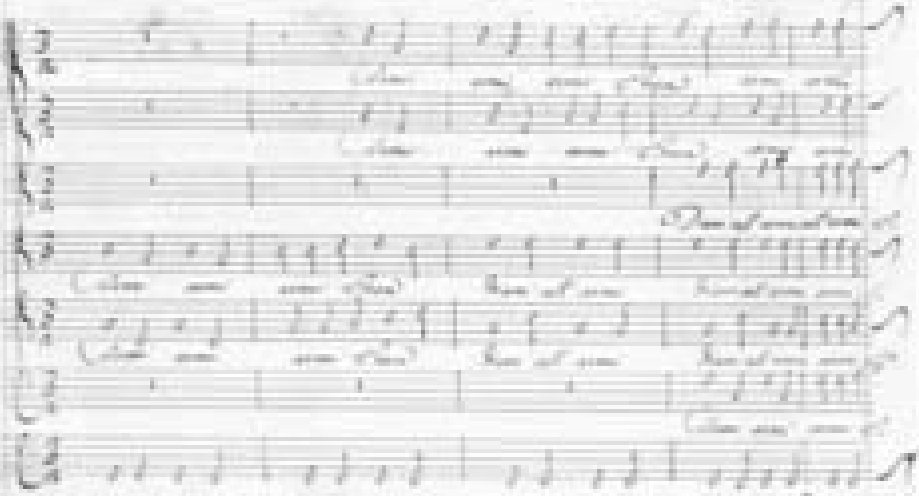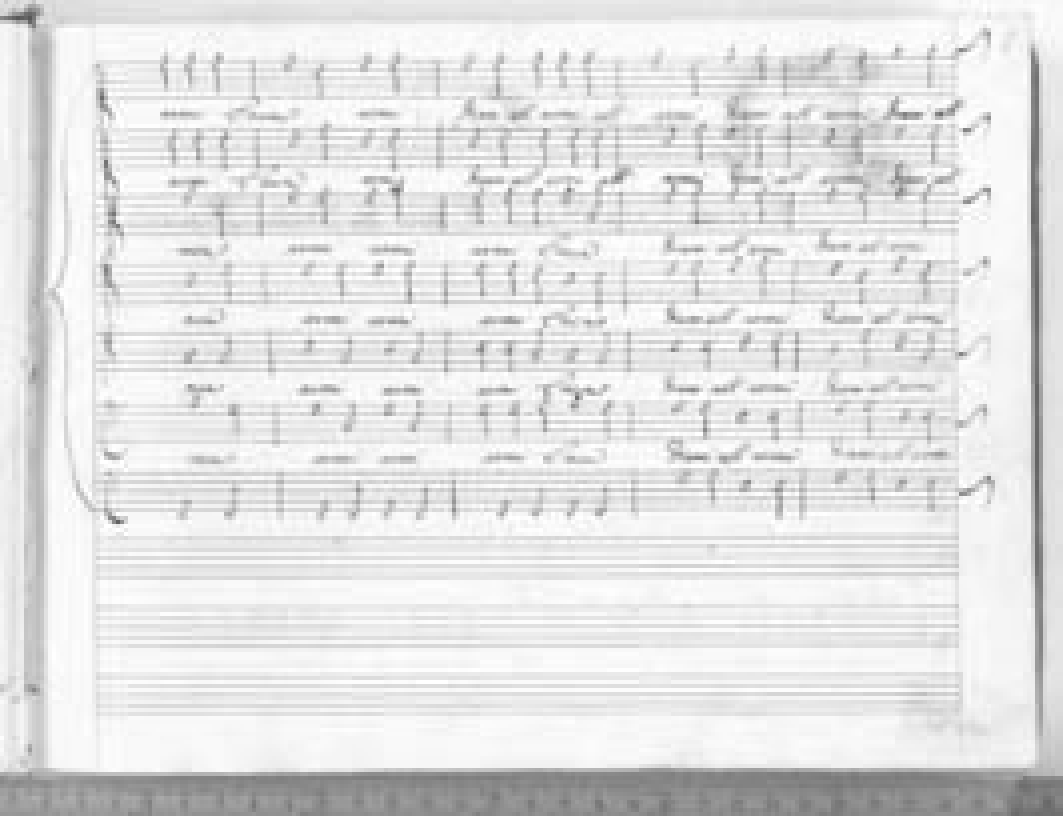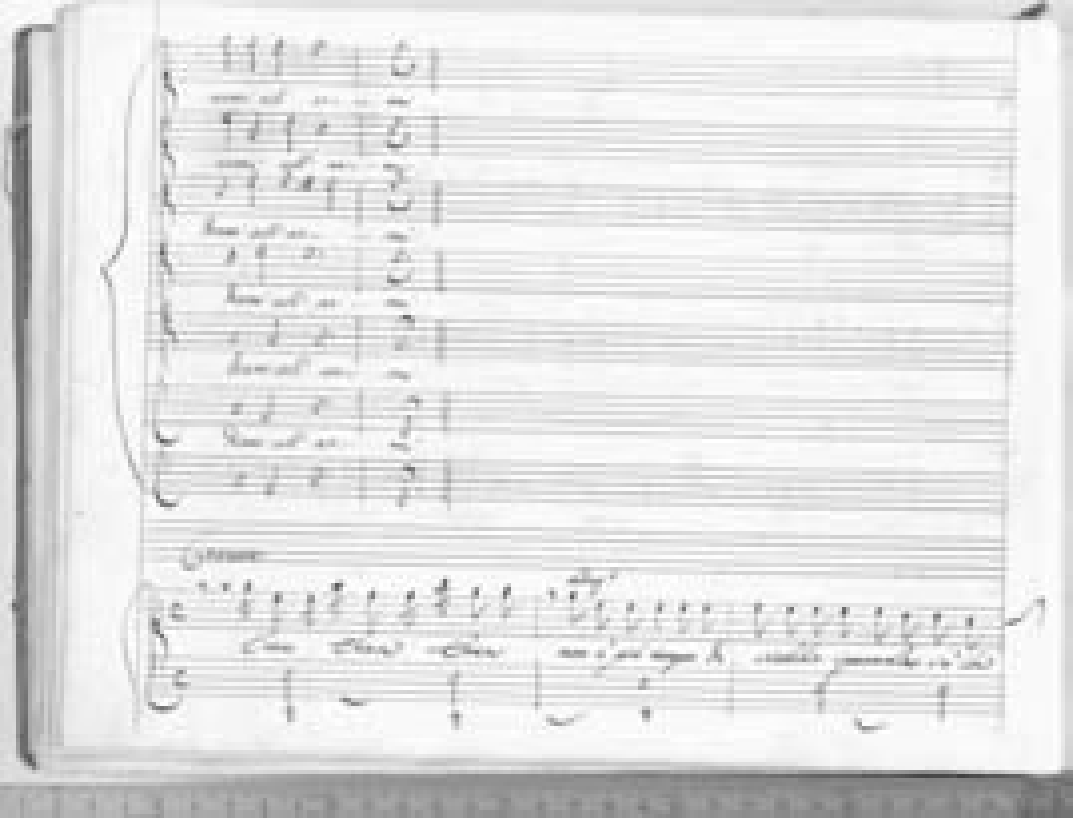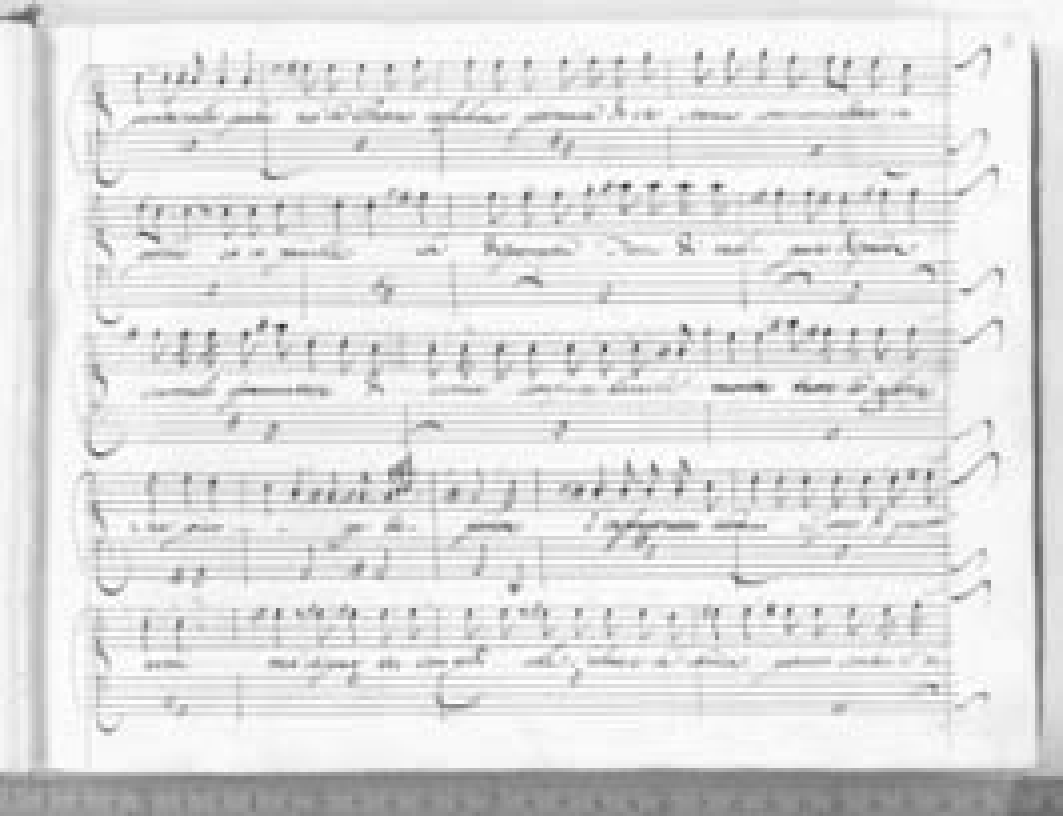
















ttaPrimo Liuto i.
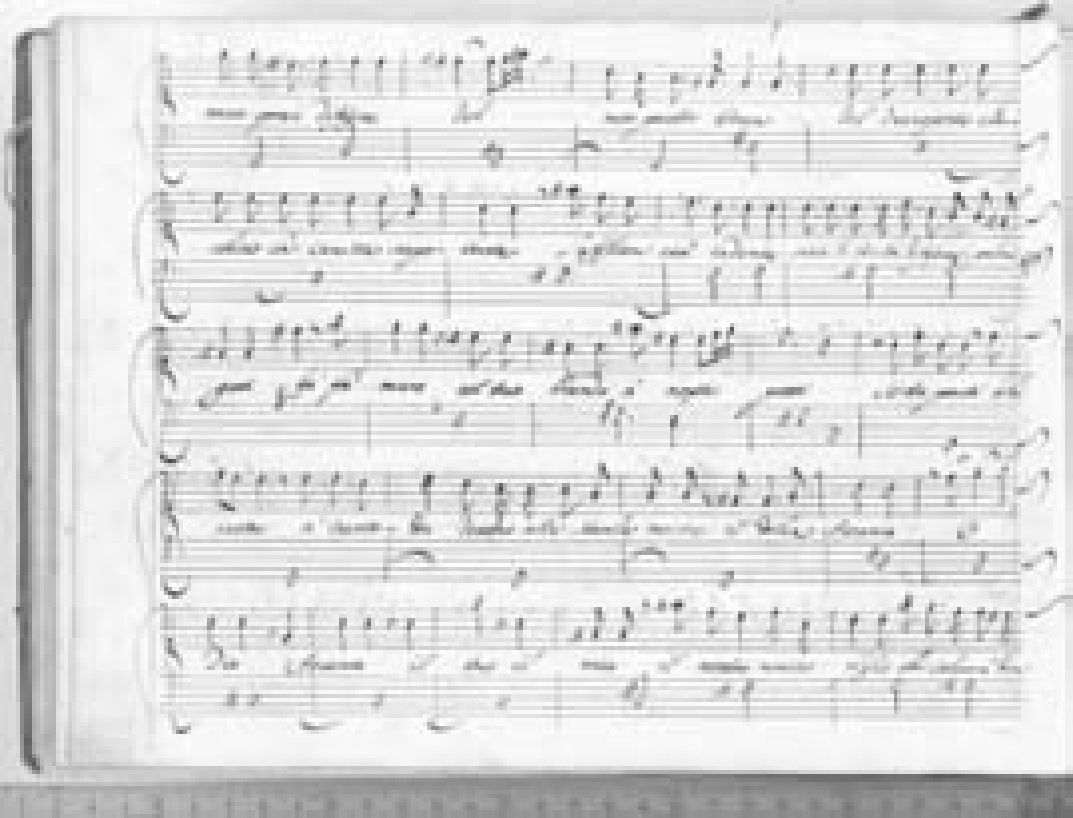
. Crema. Enea Alaia Libro da Frciaa Alaaia.
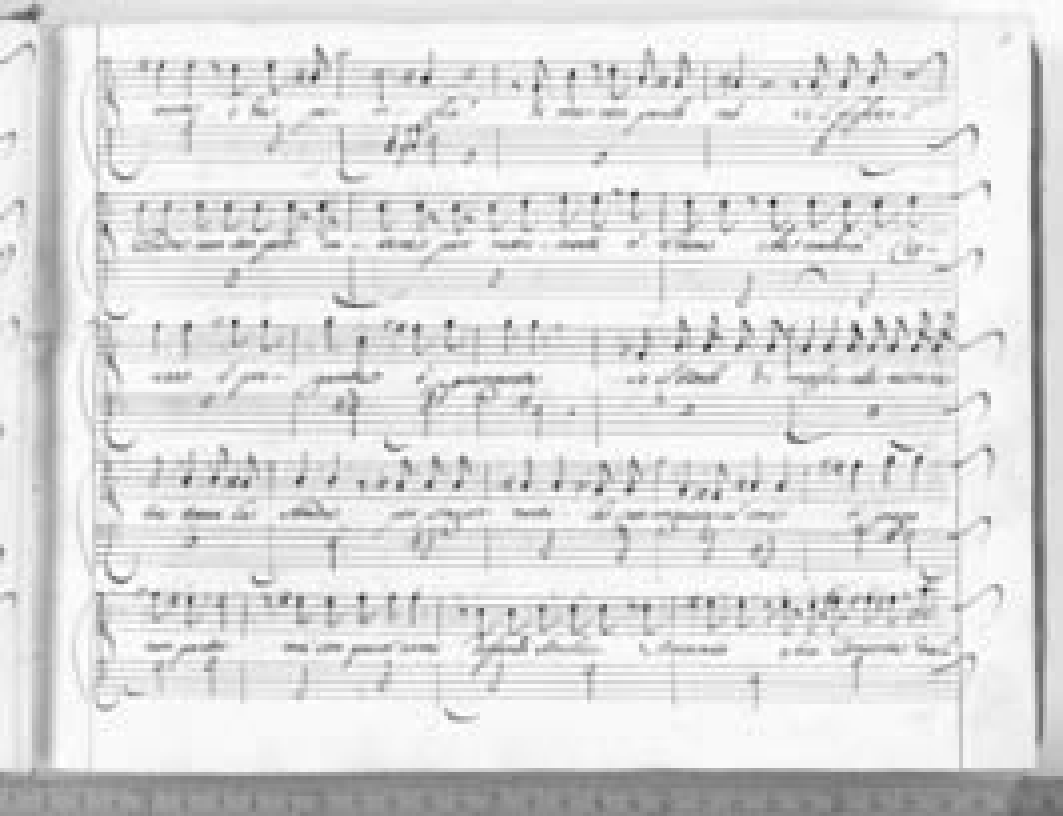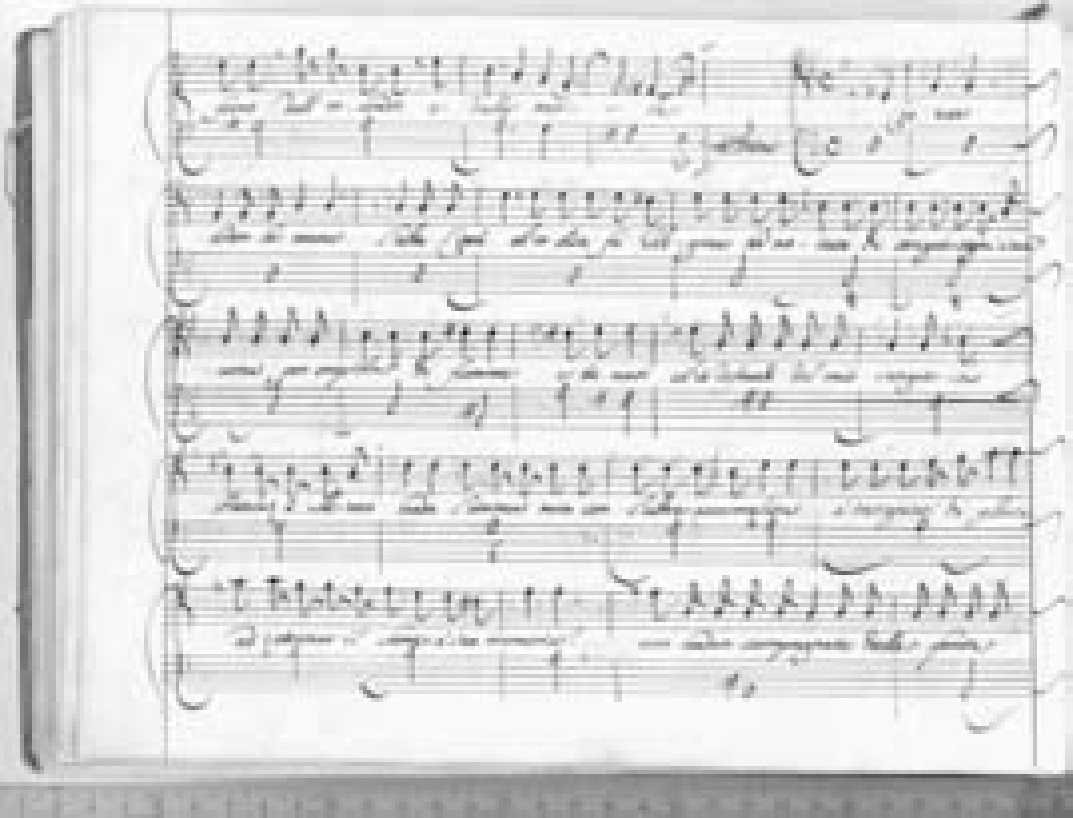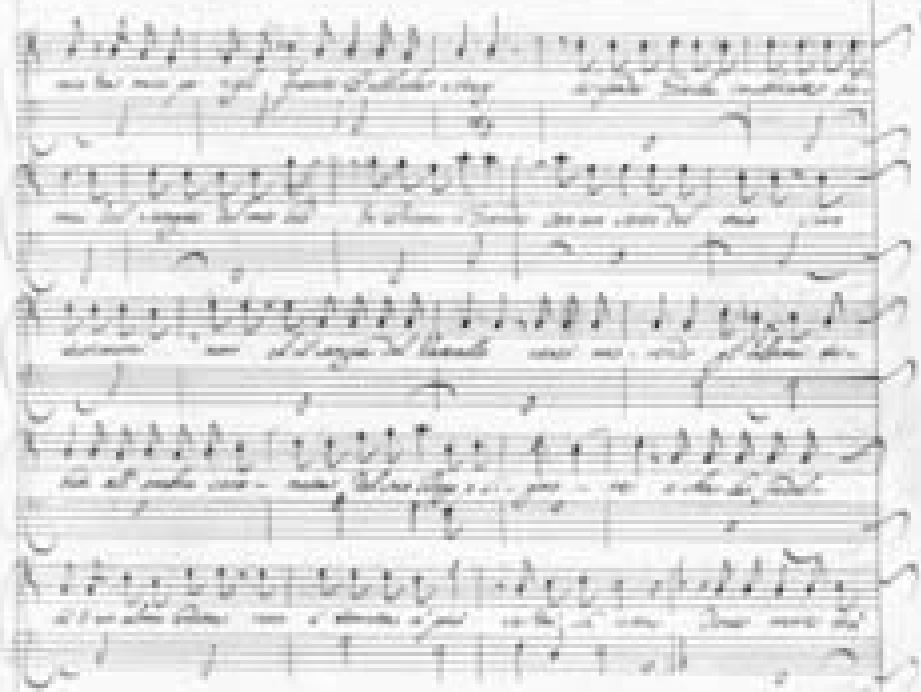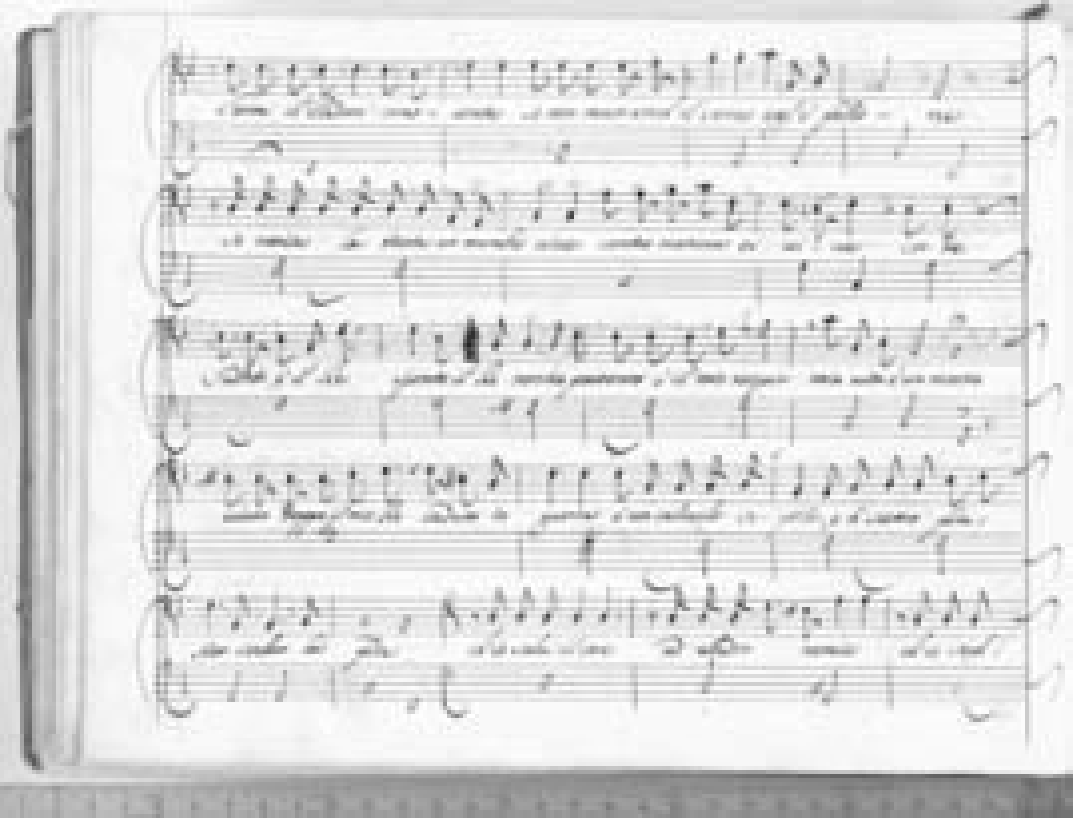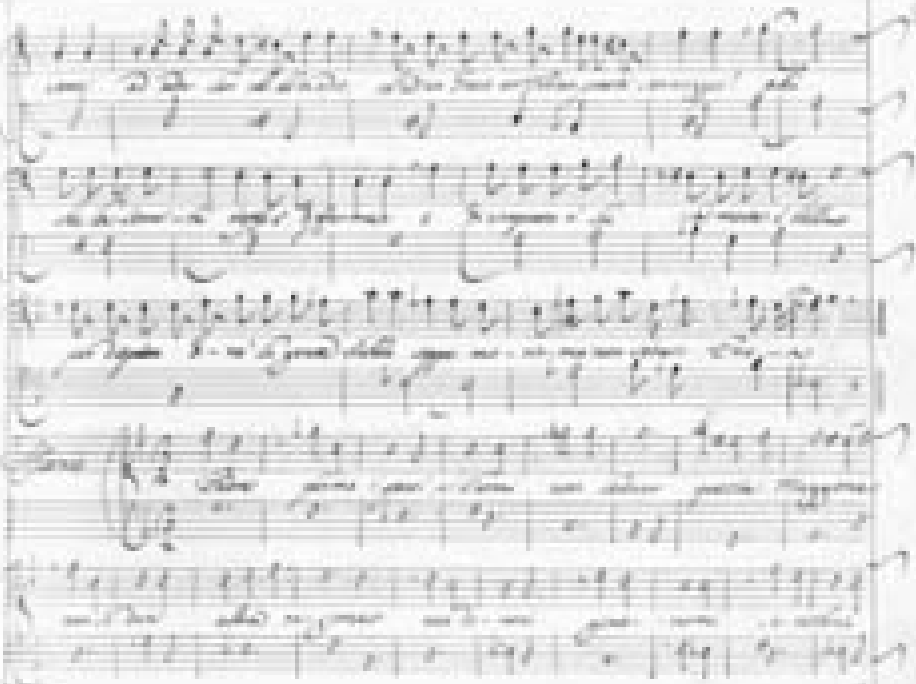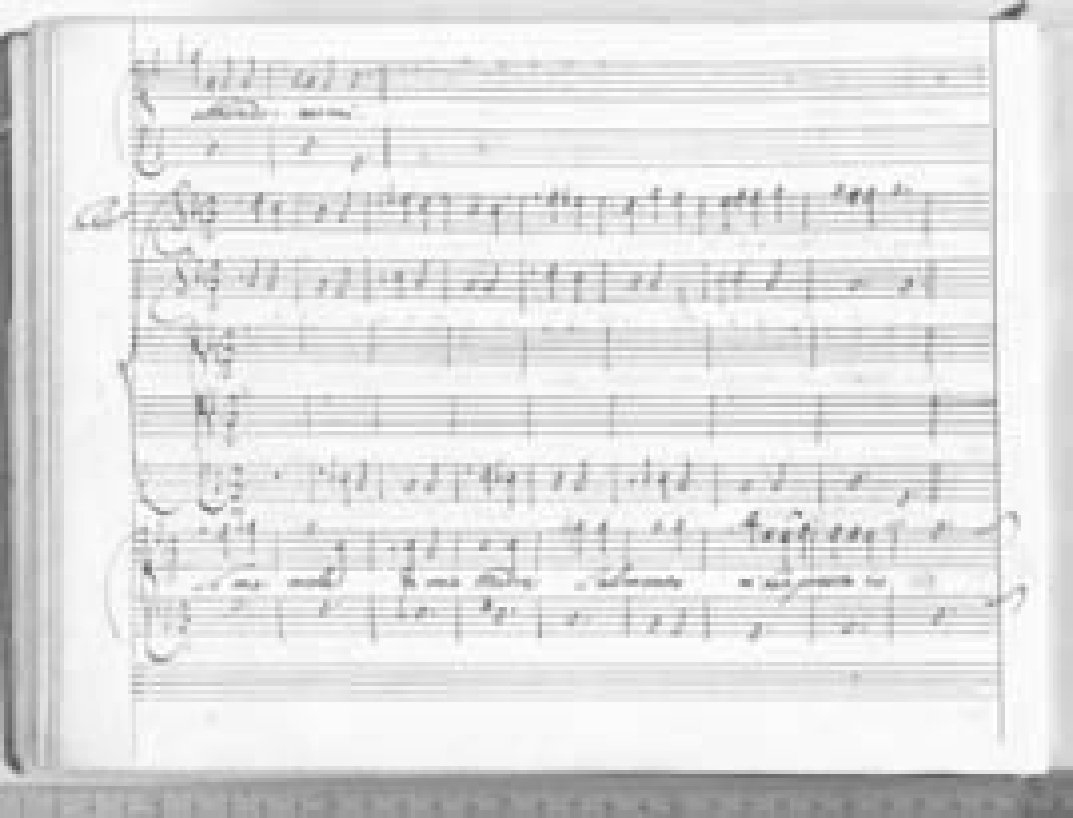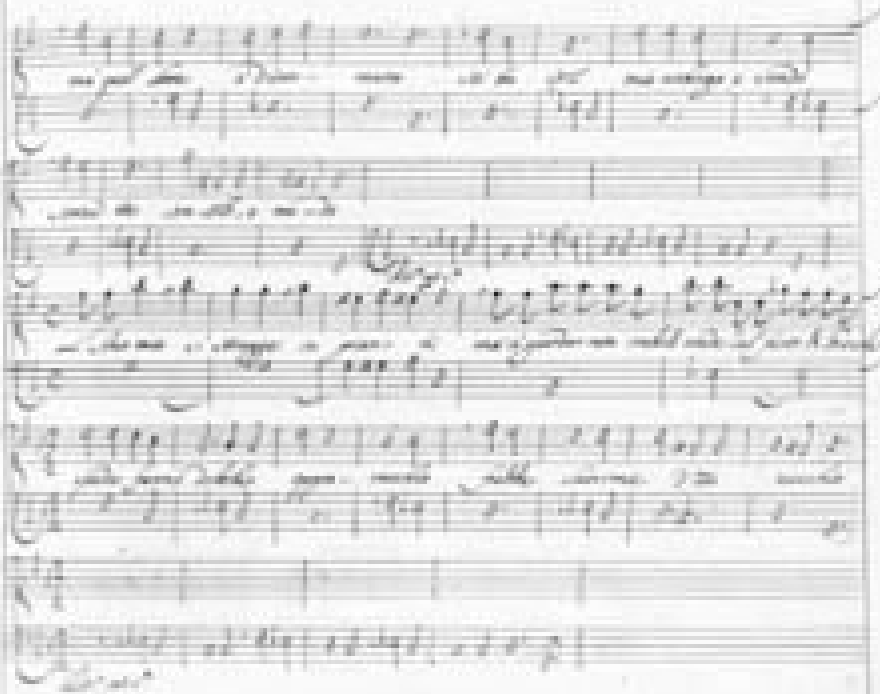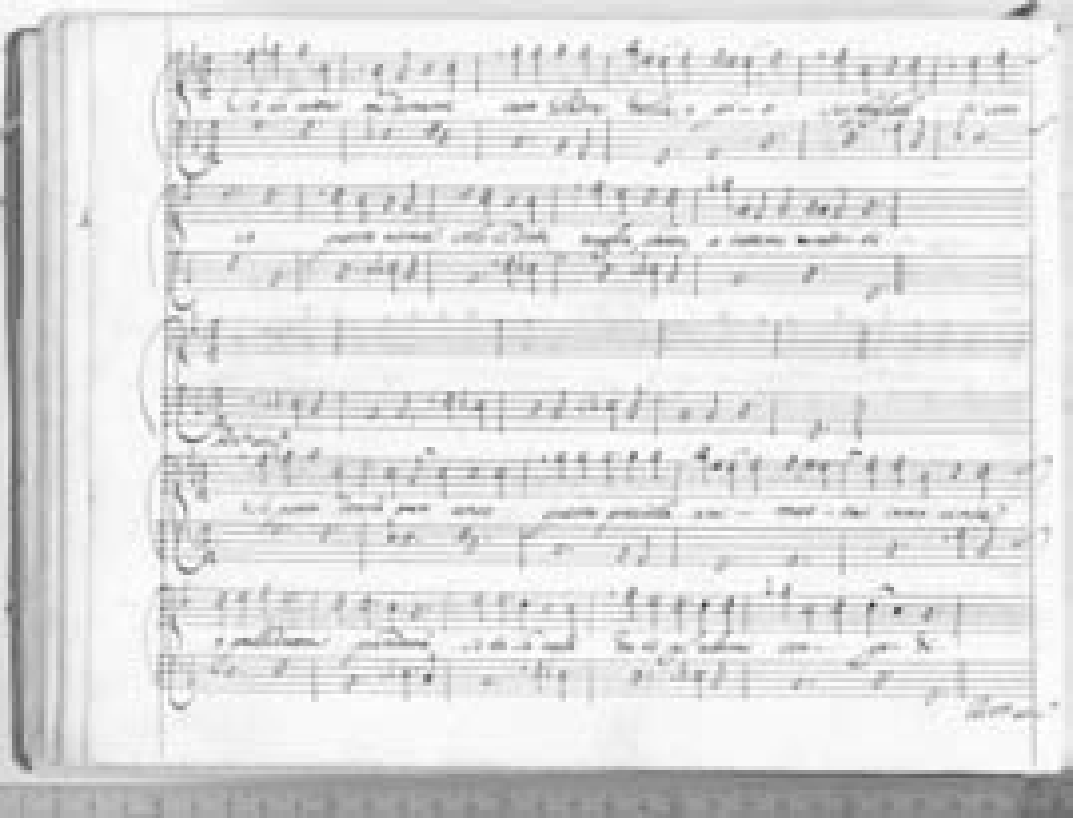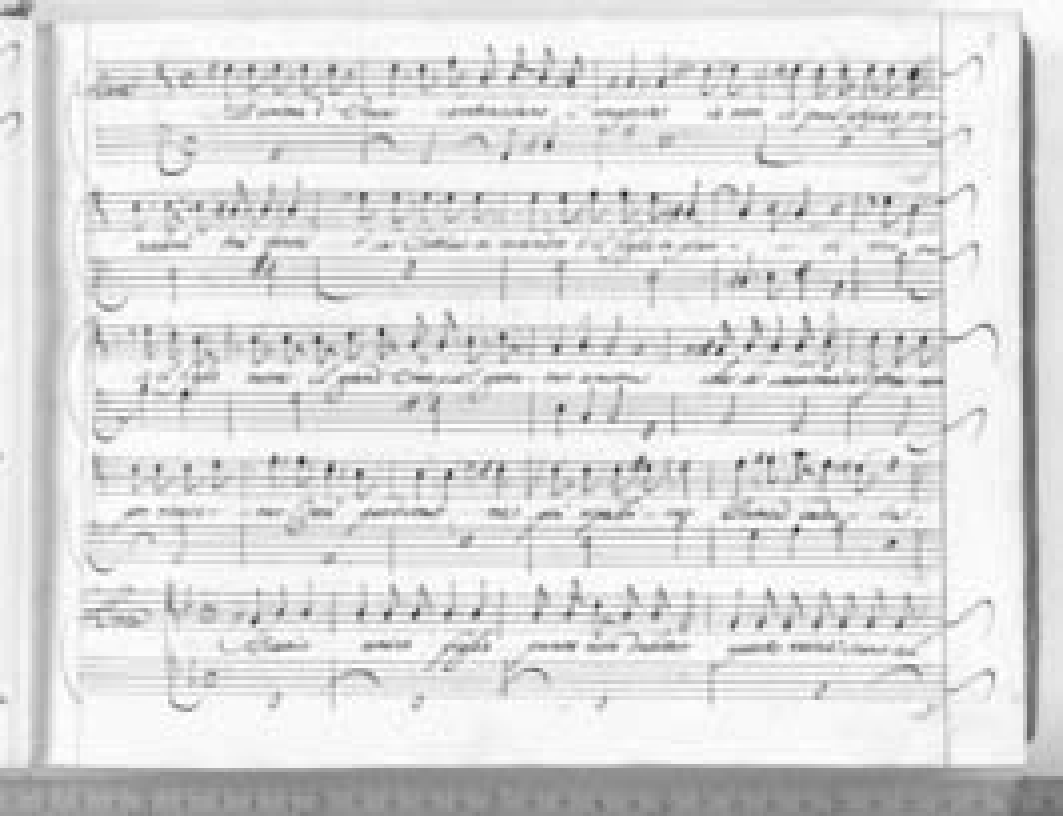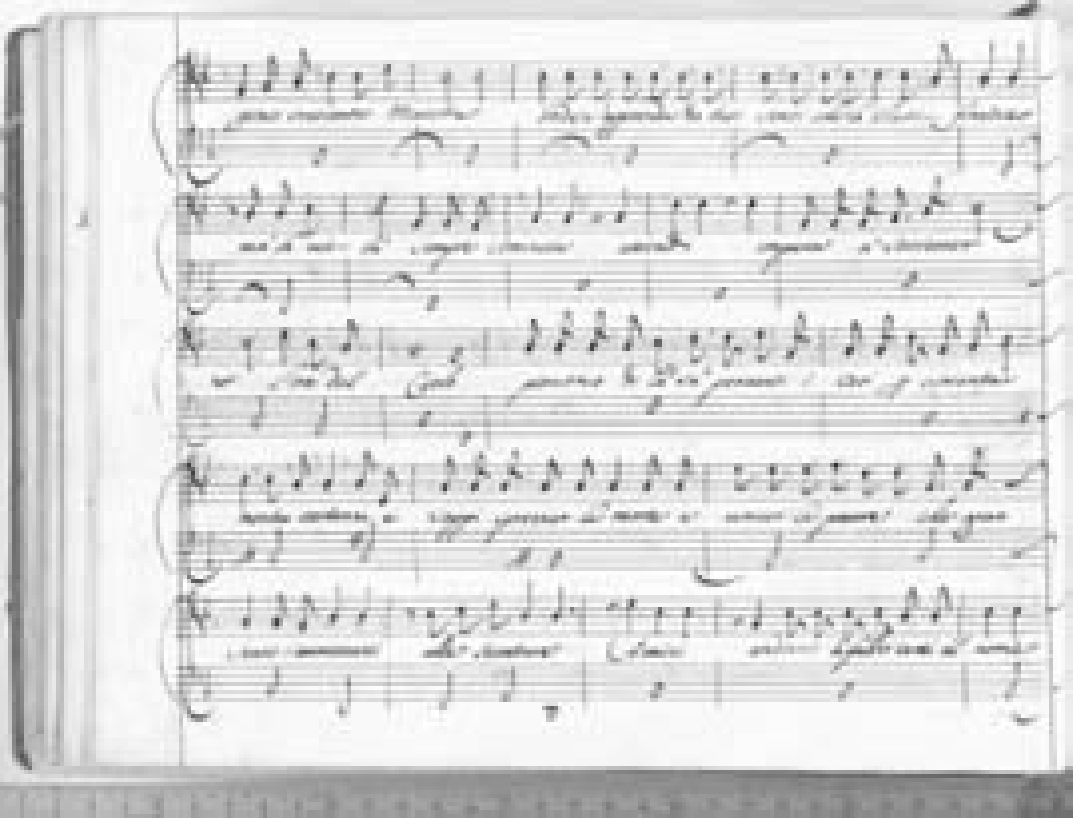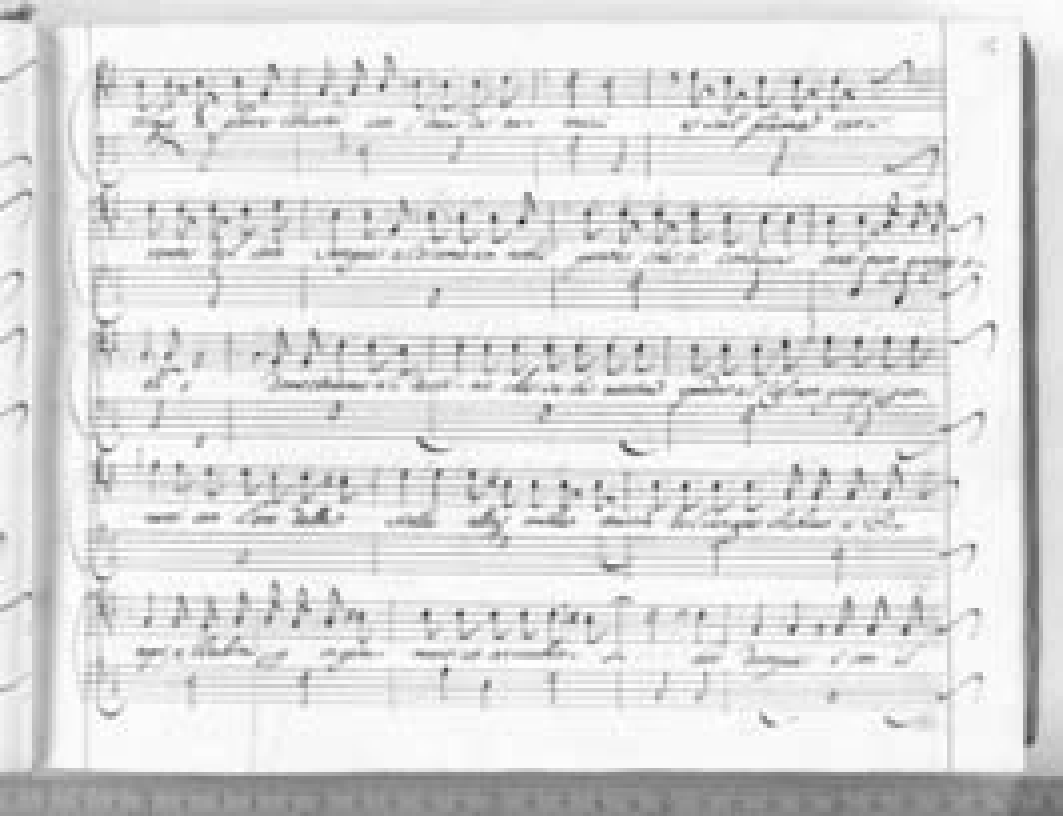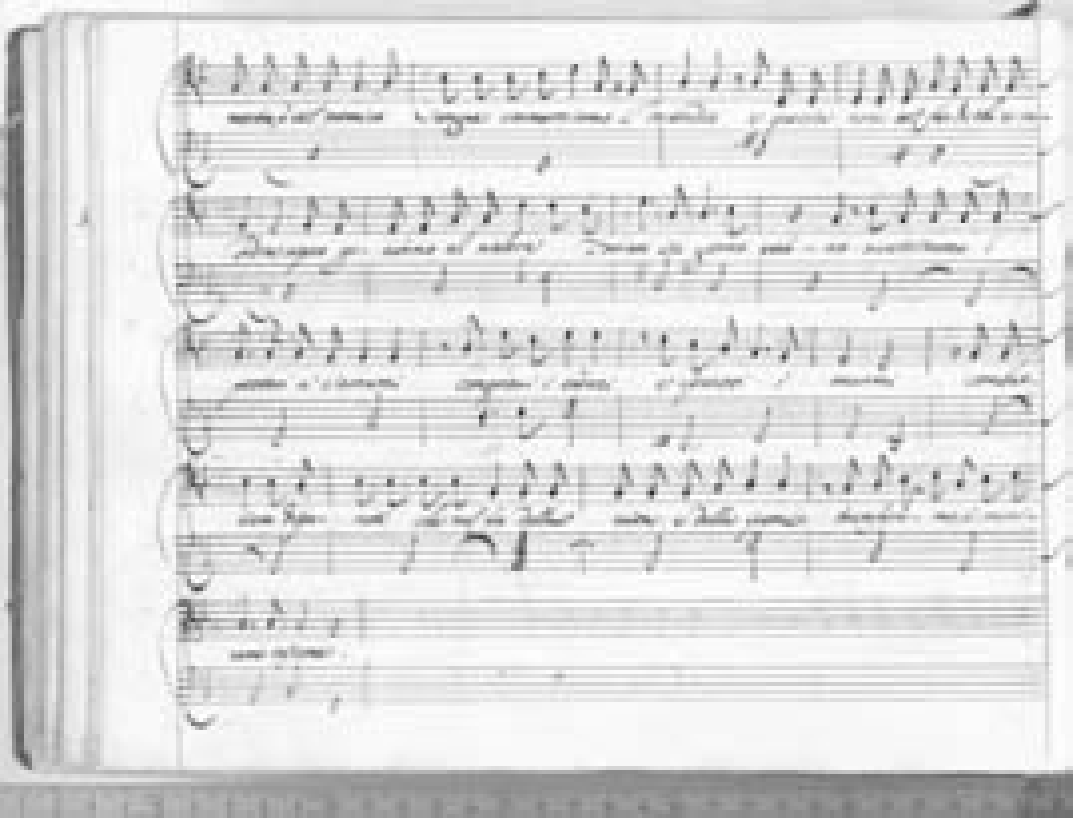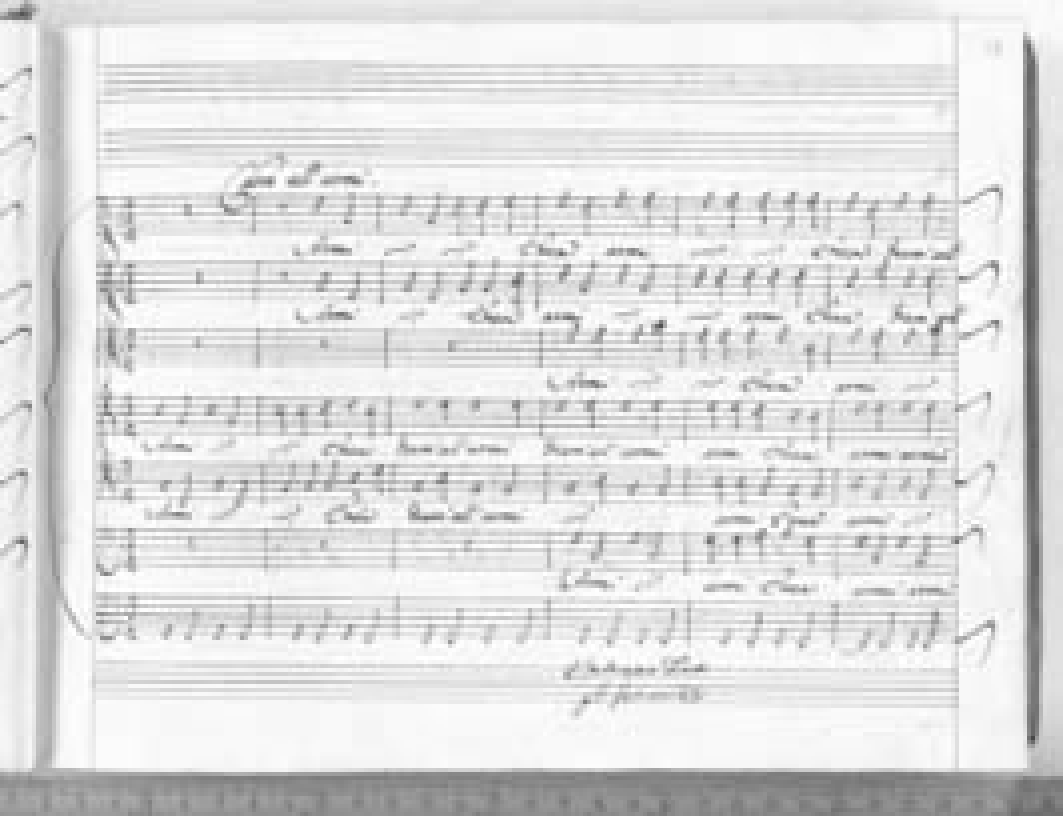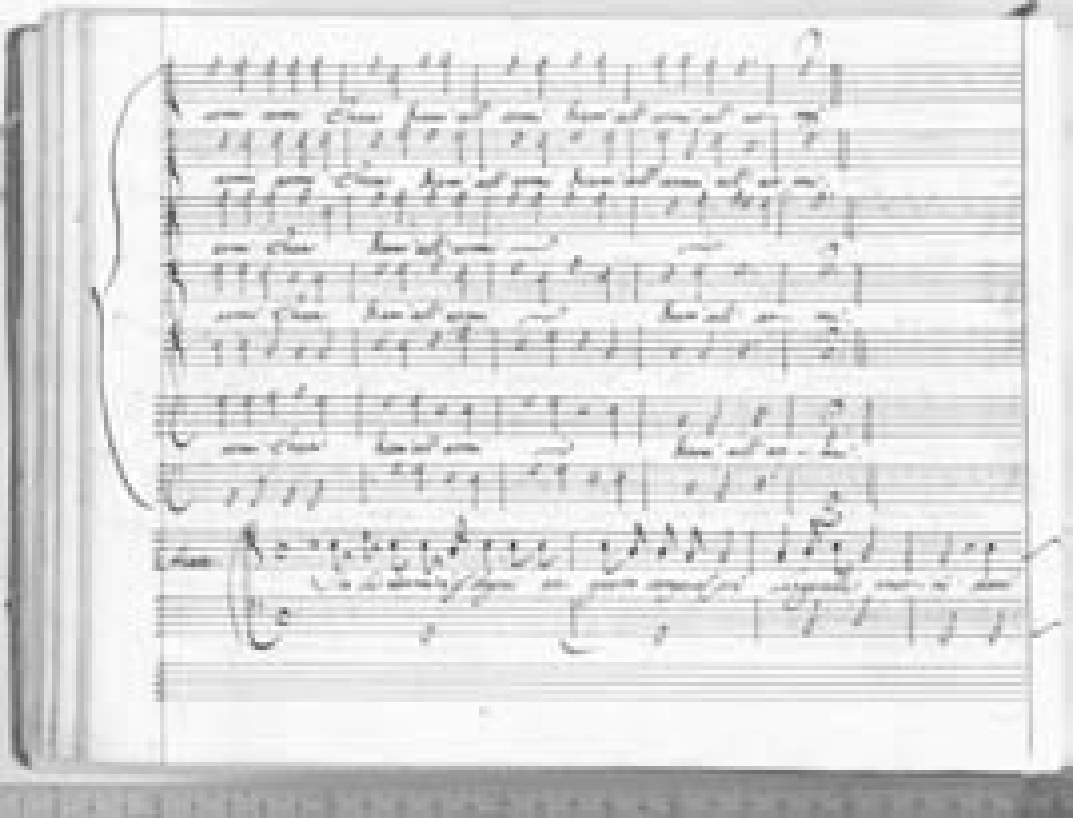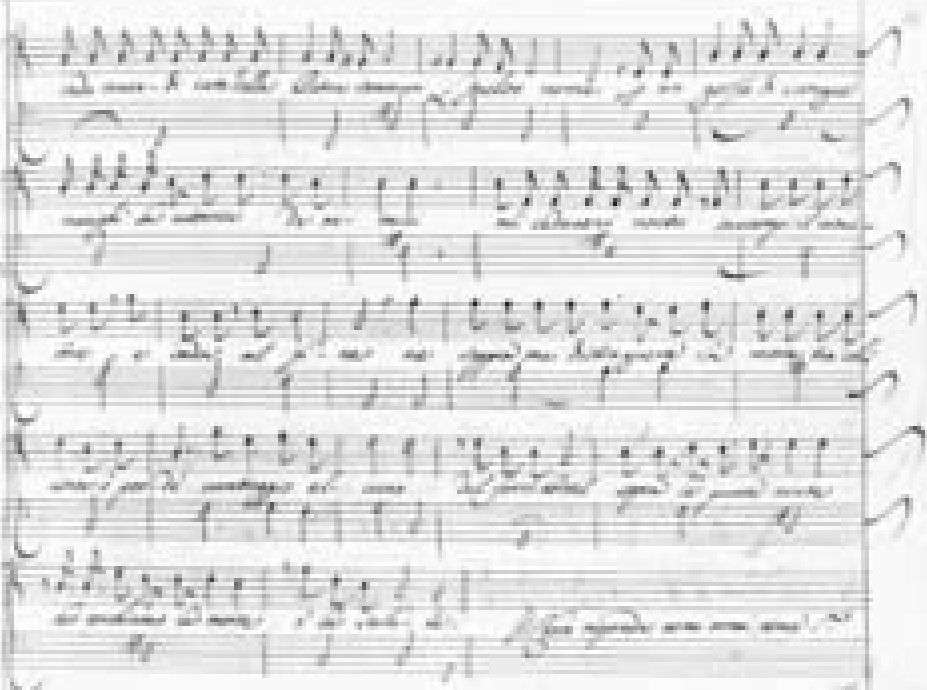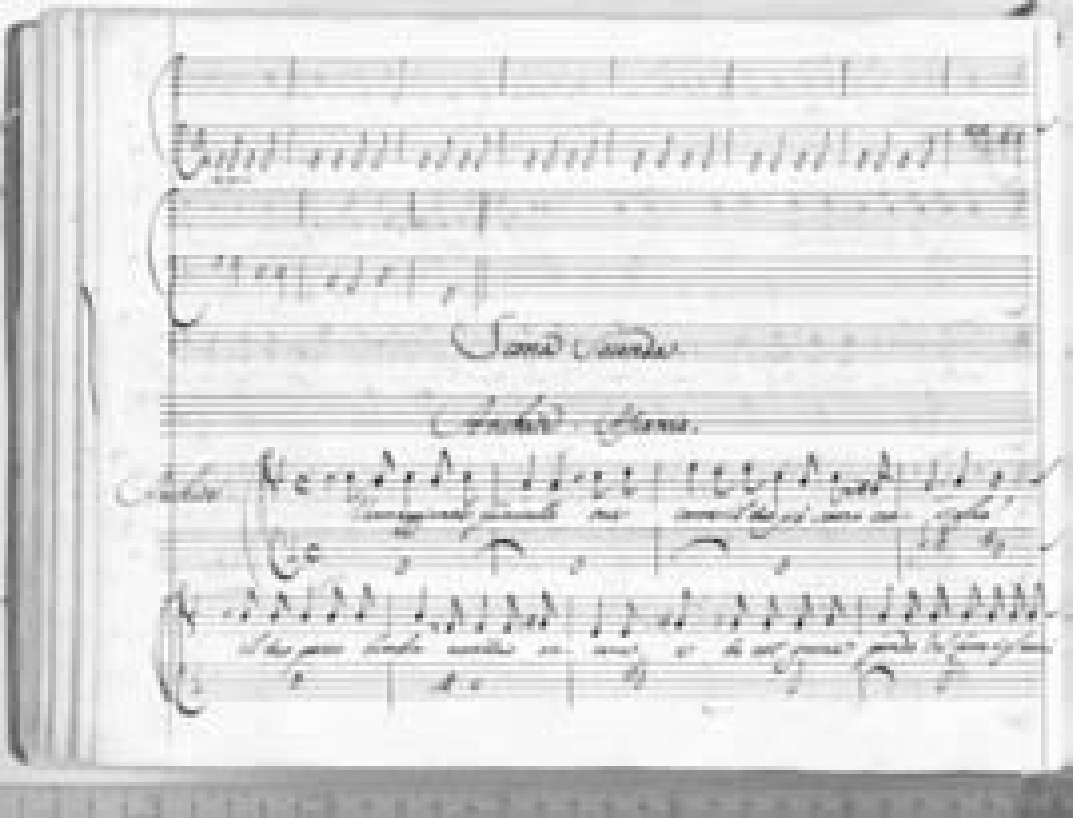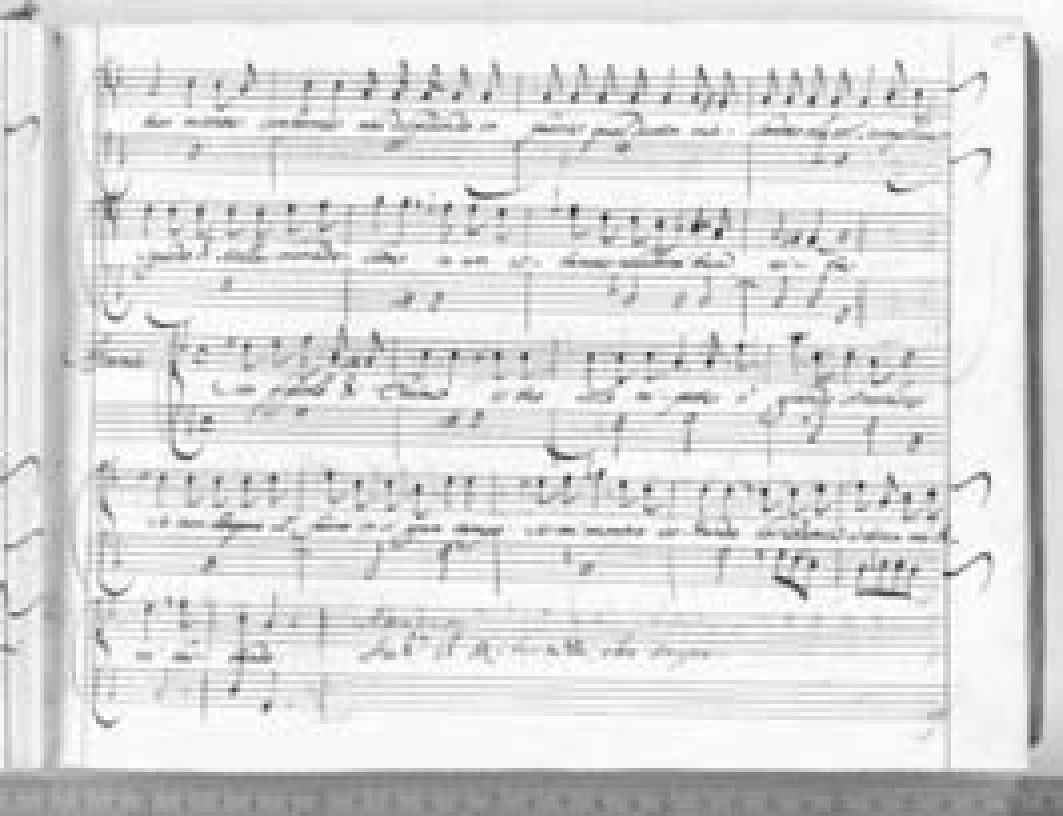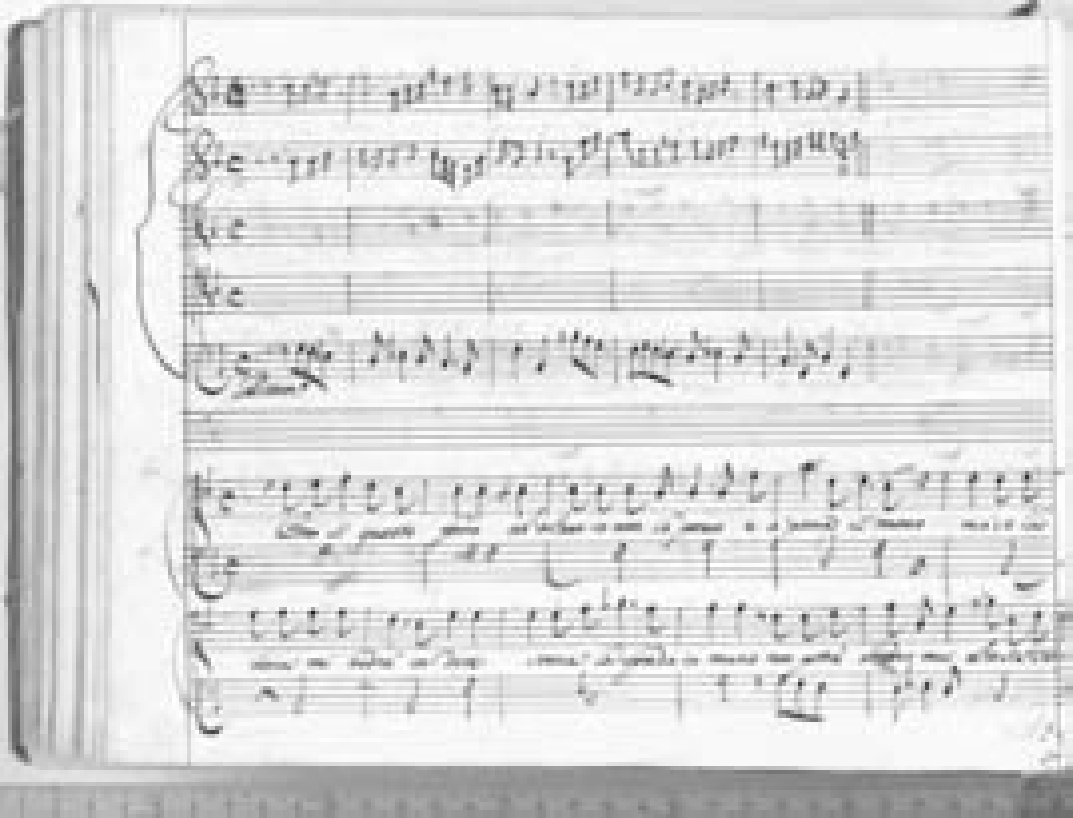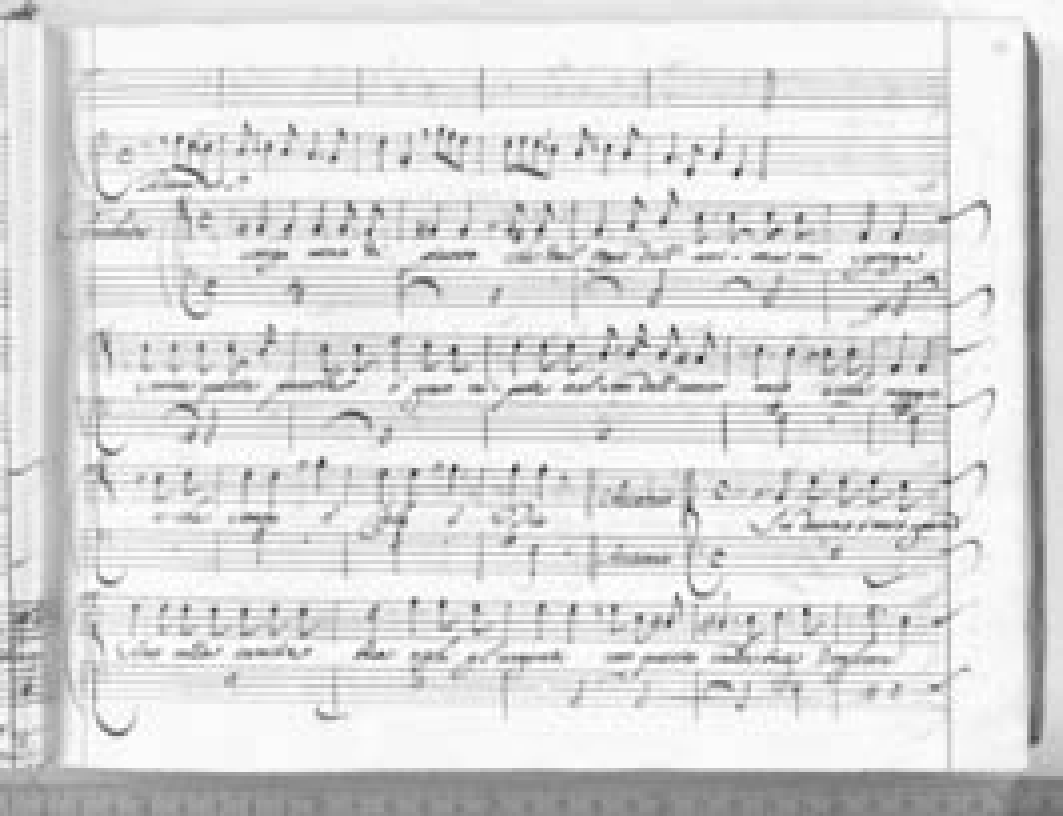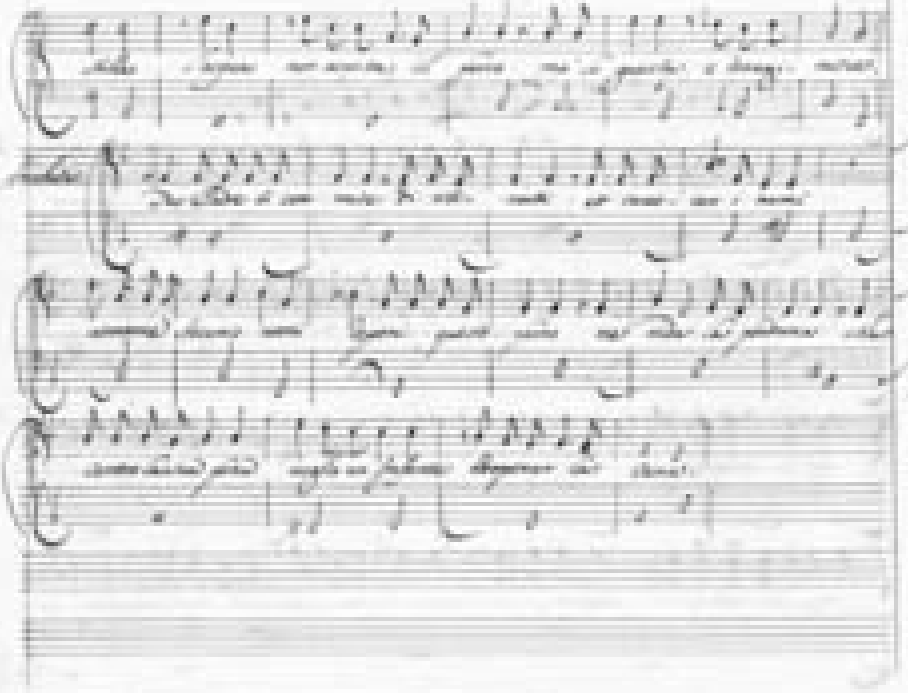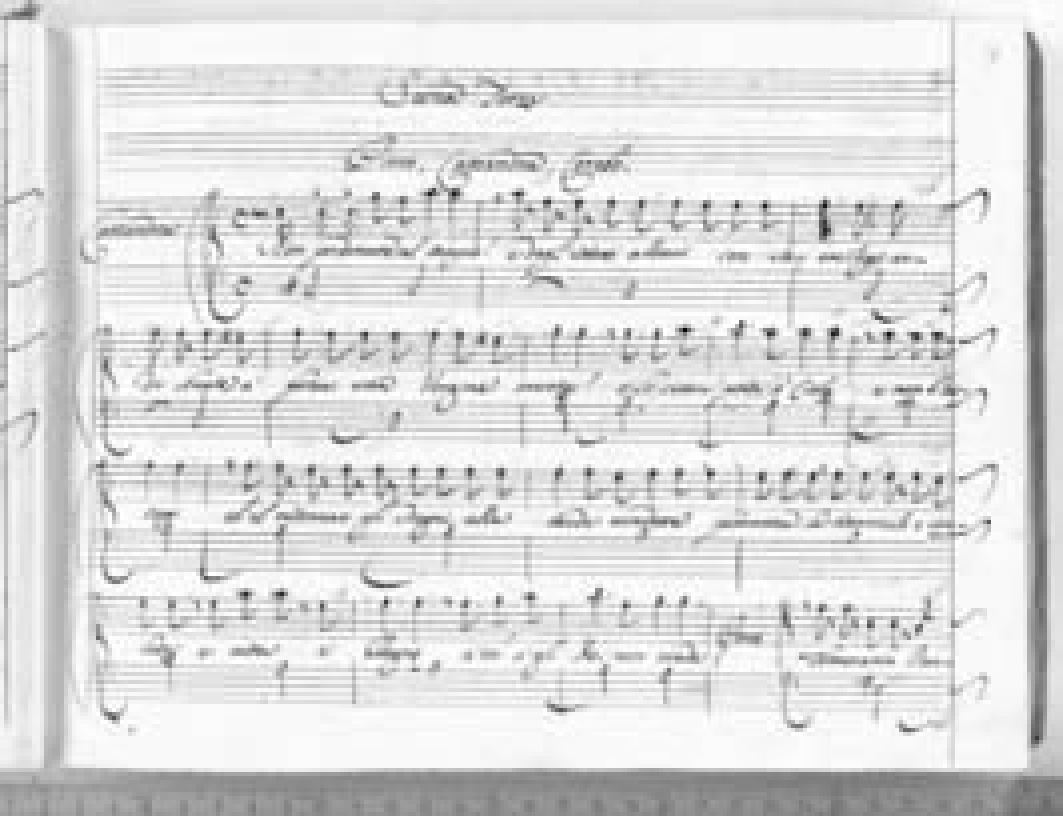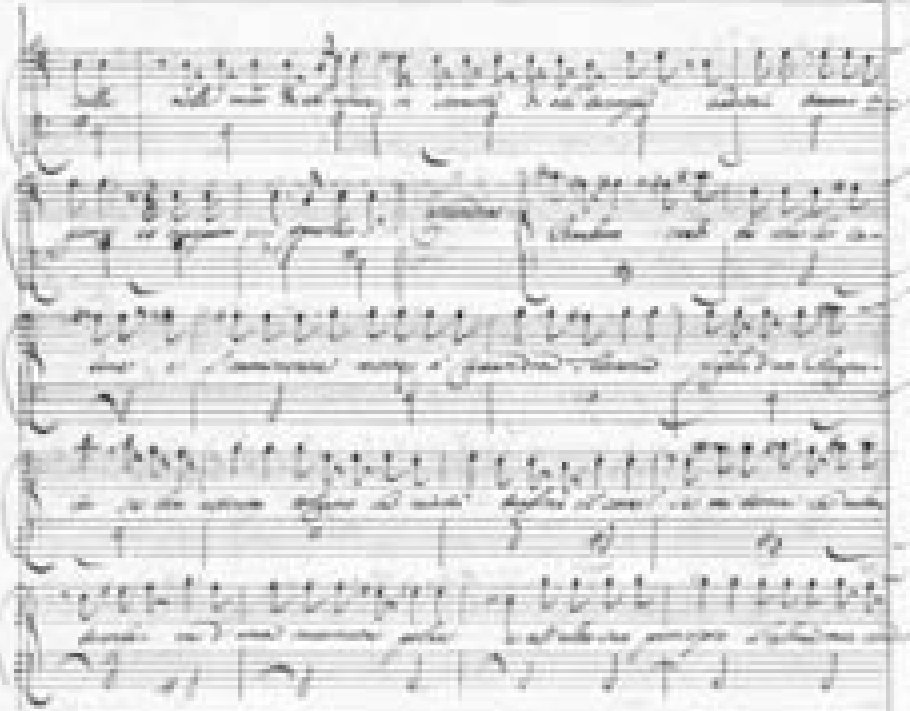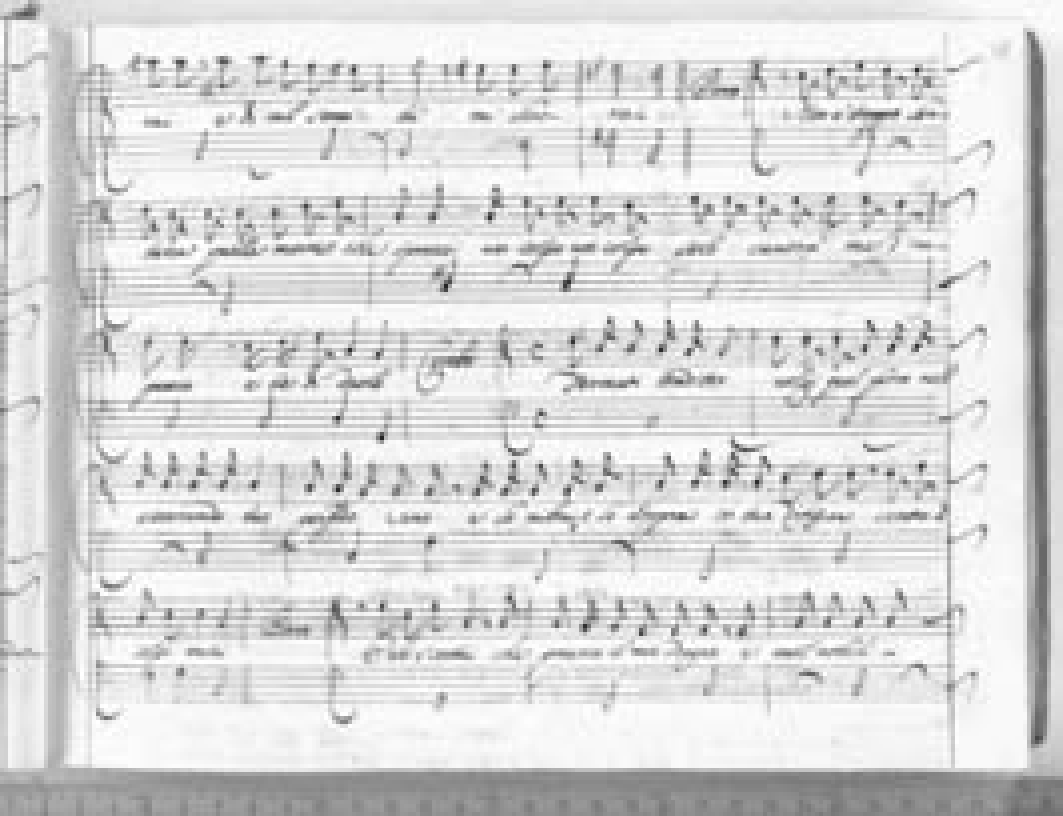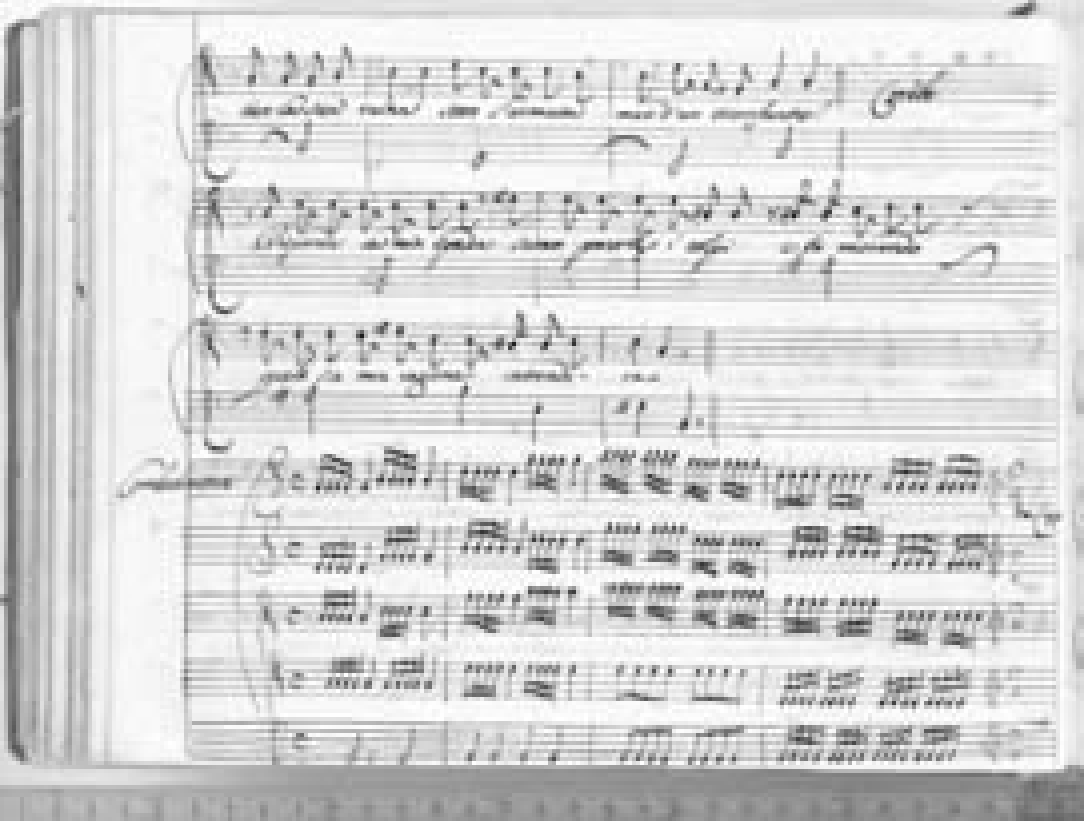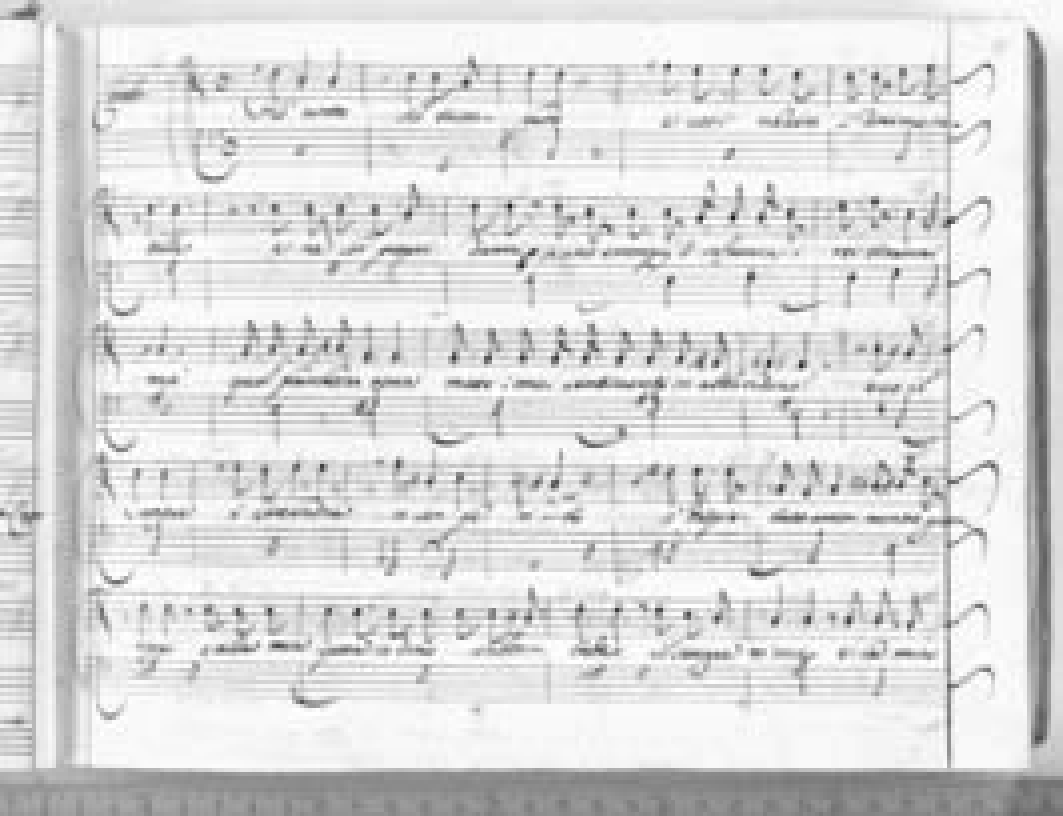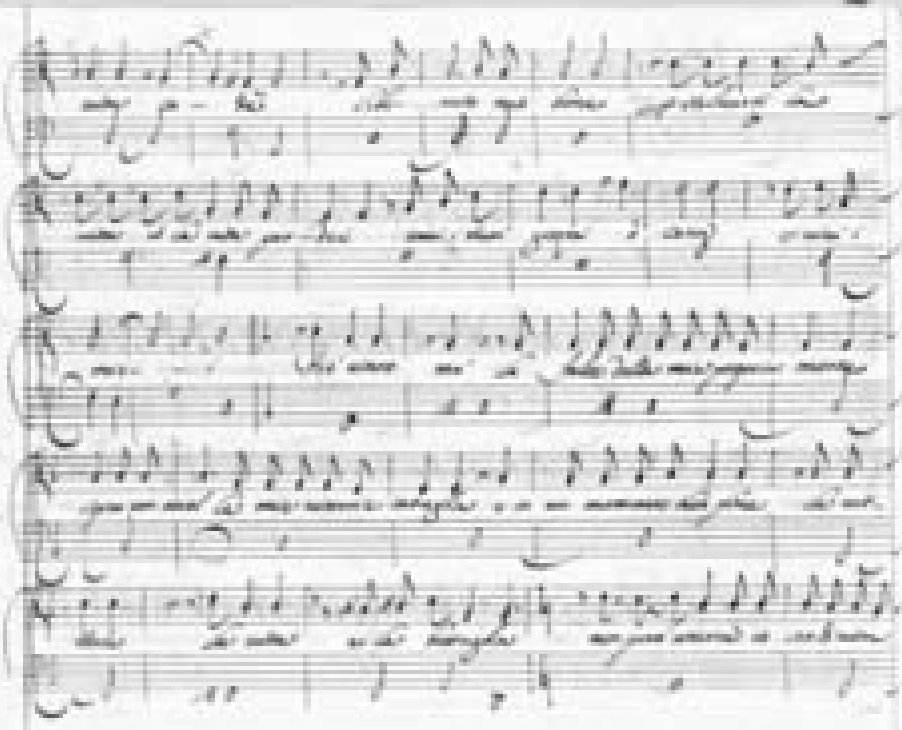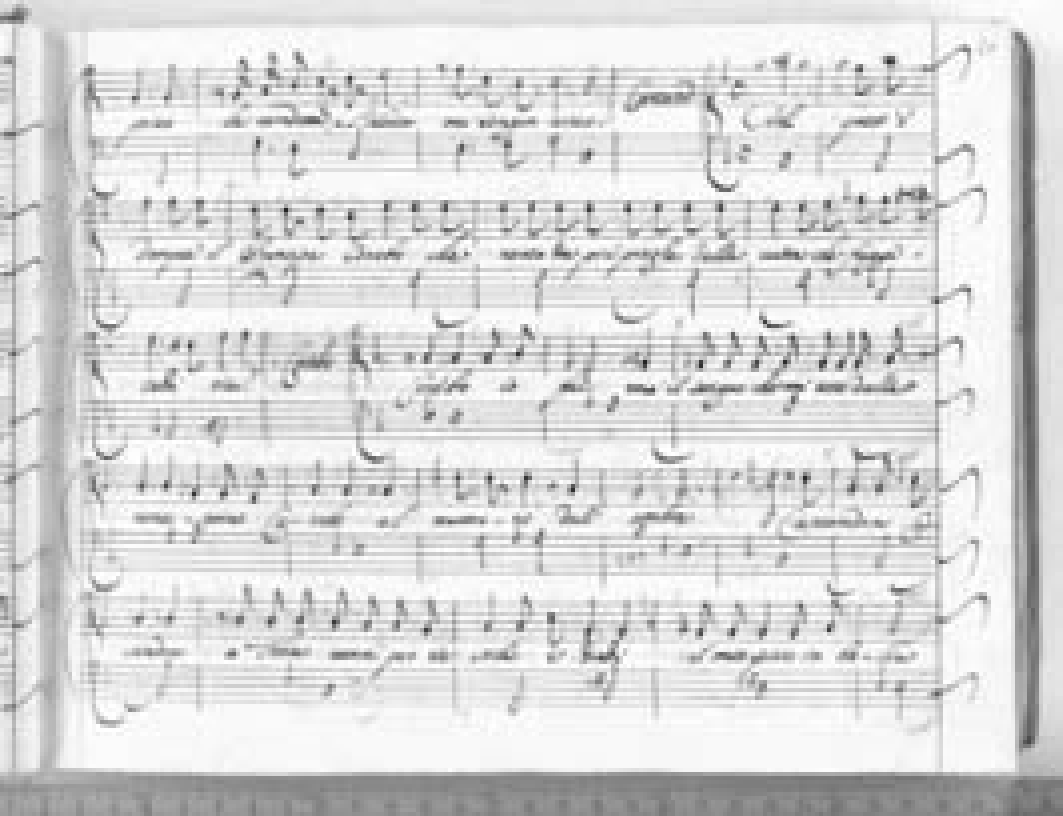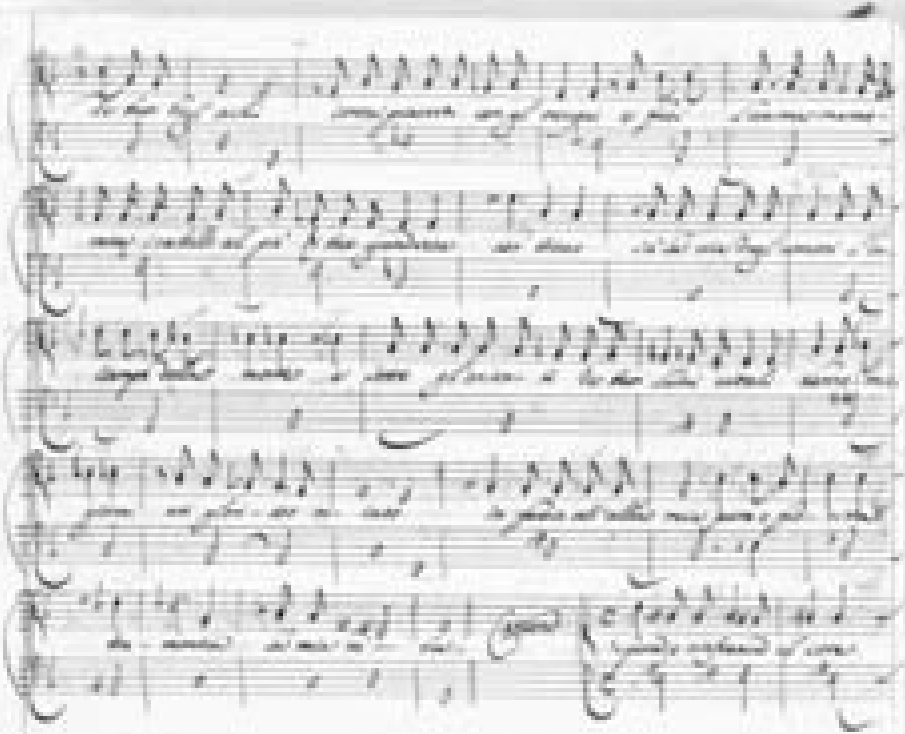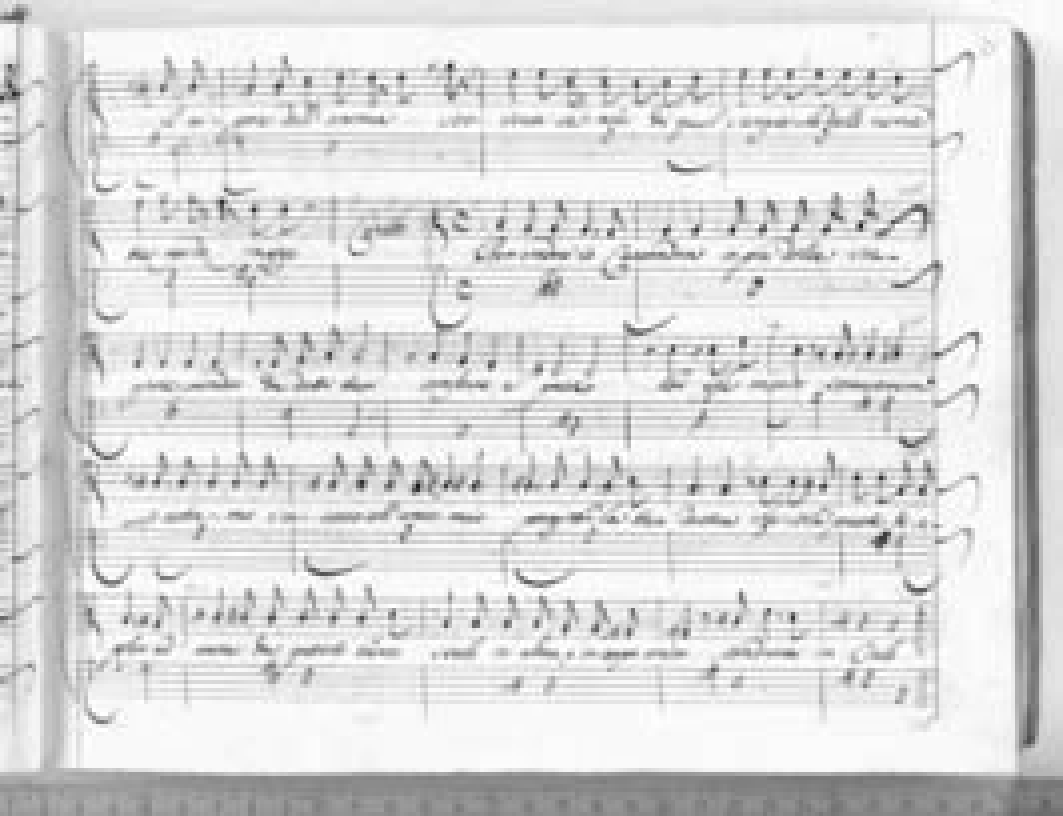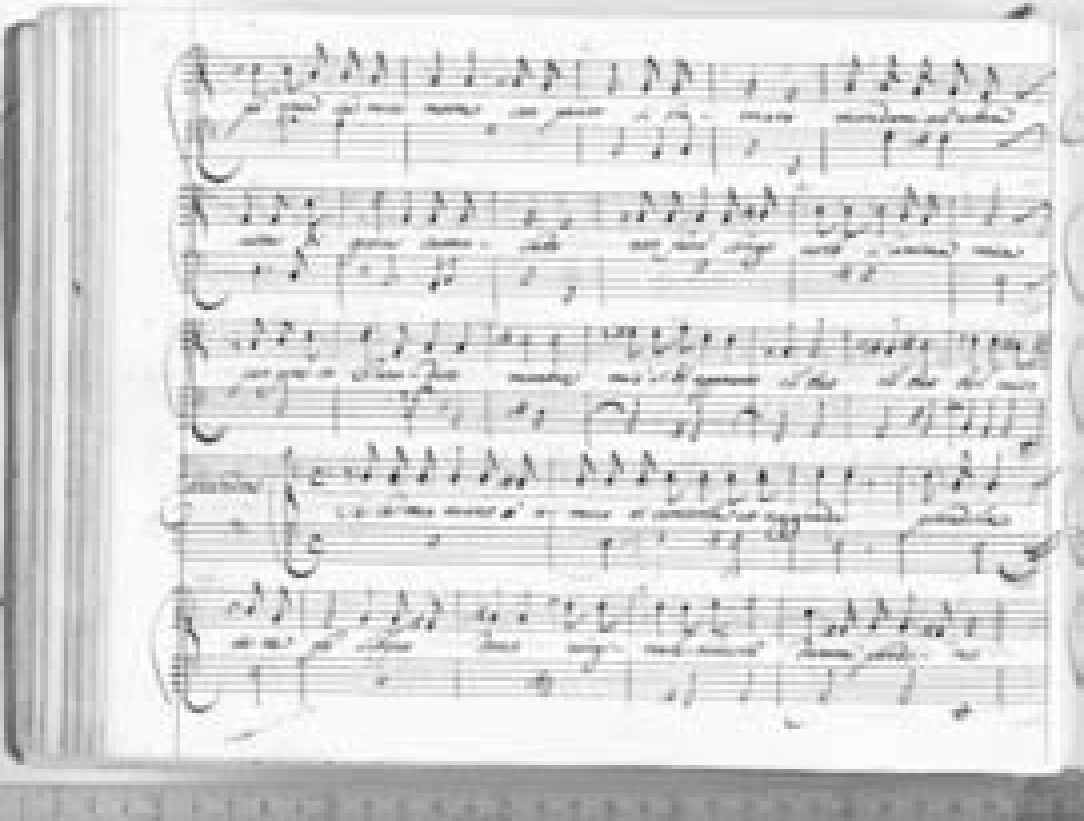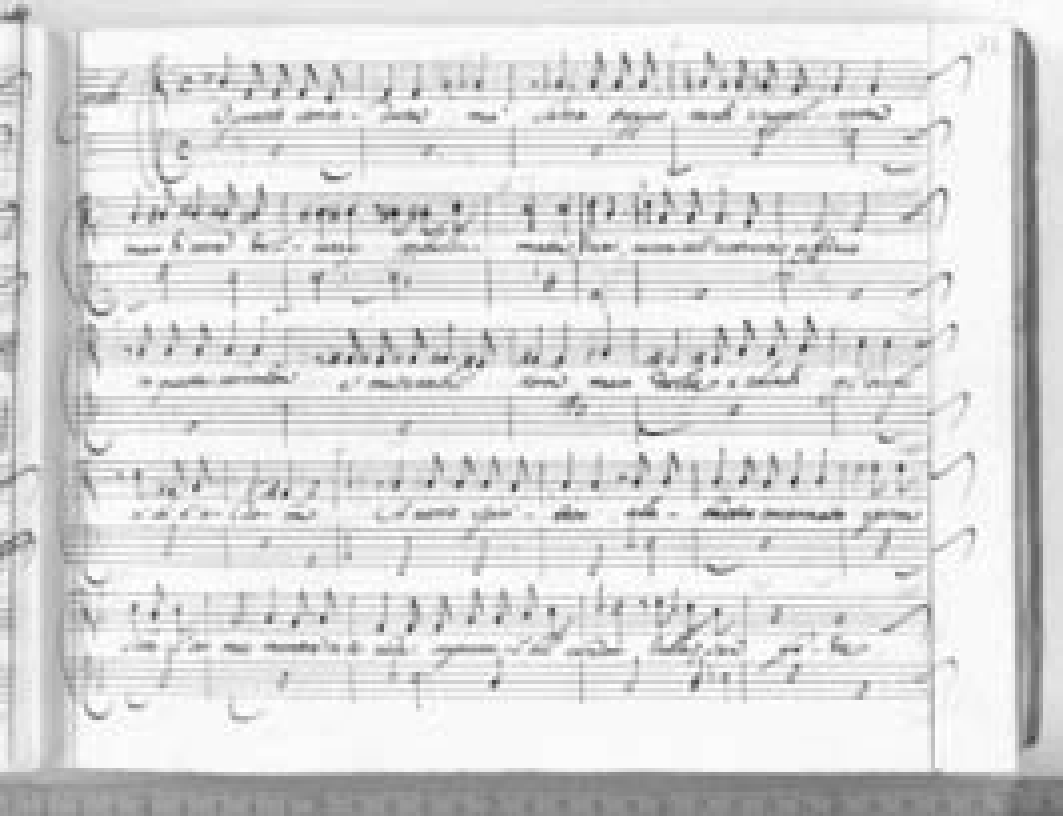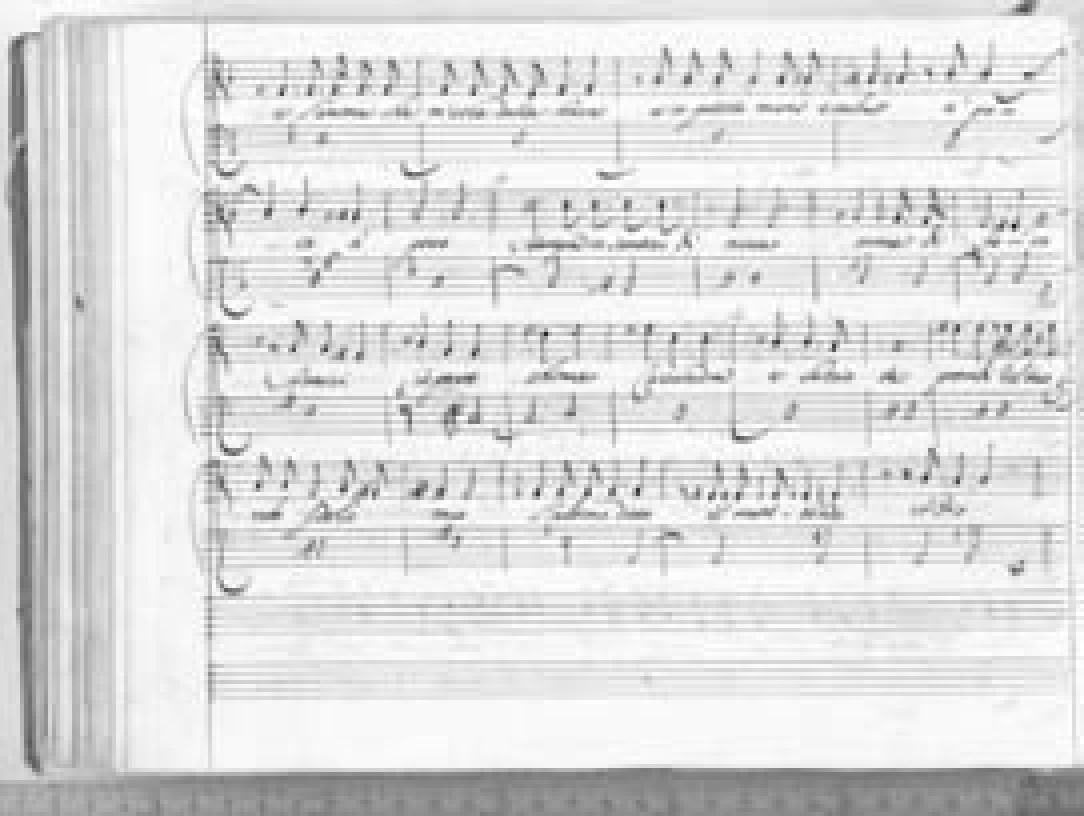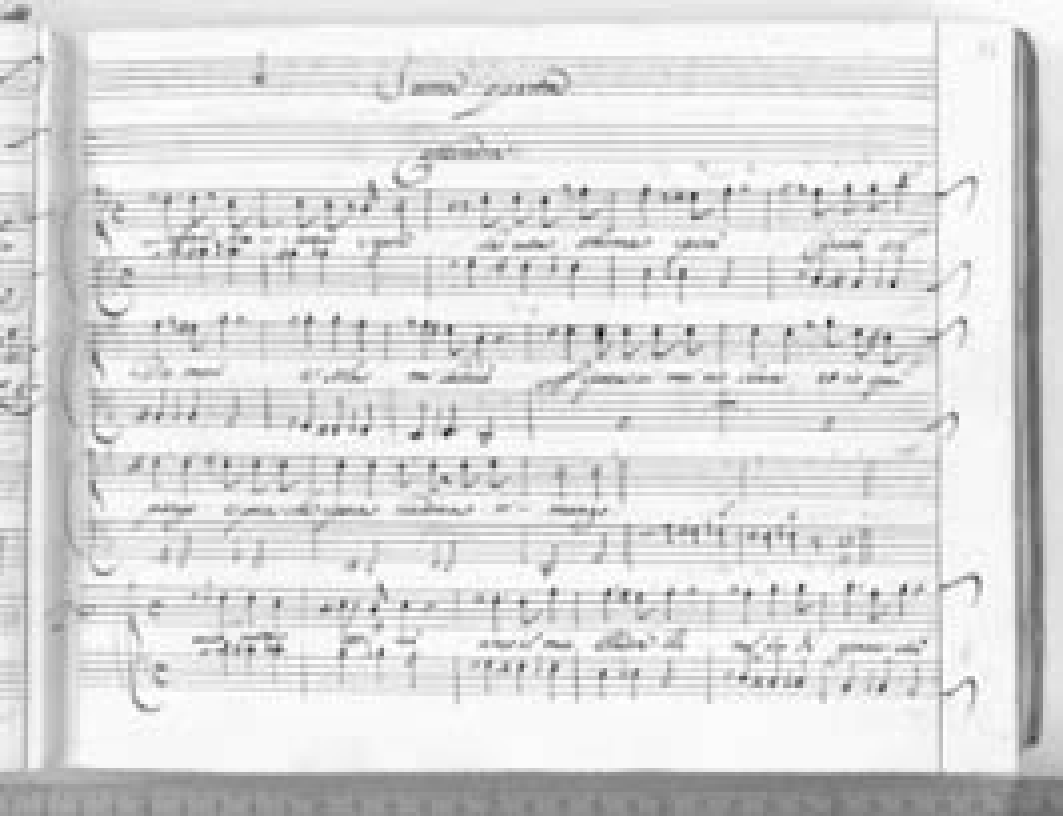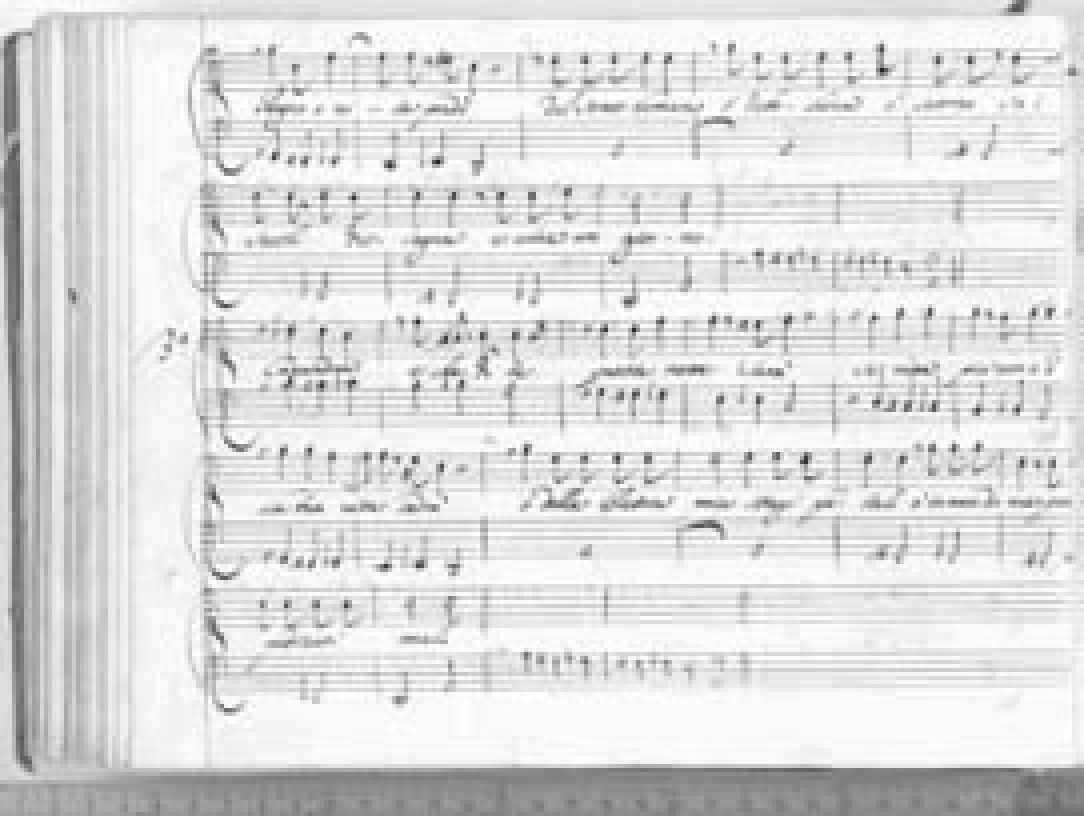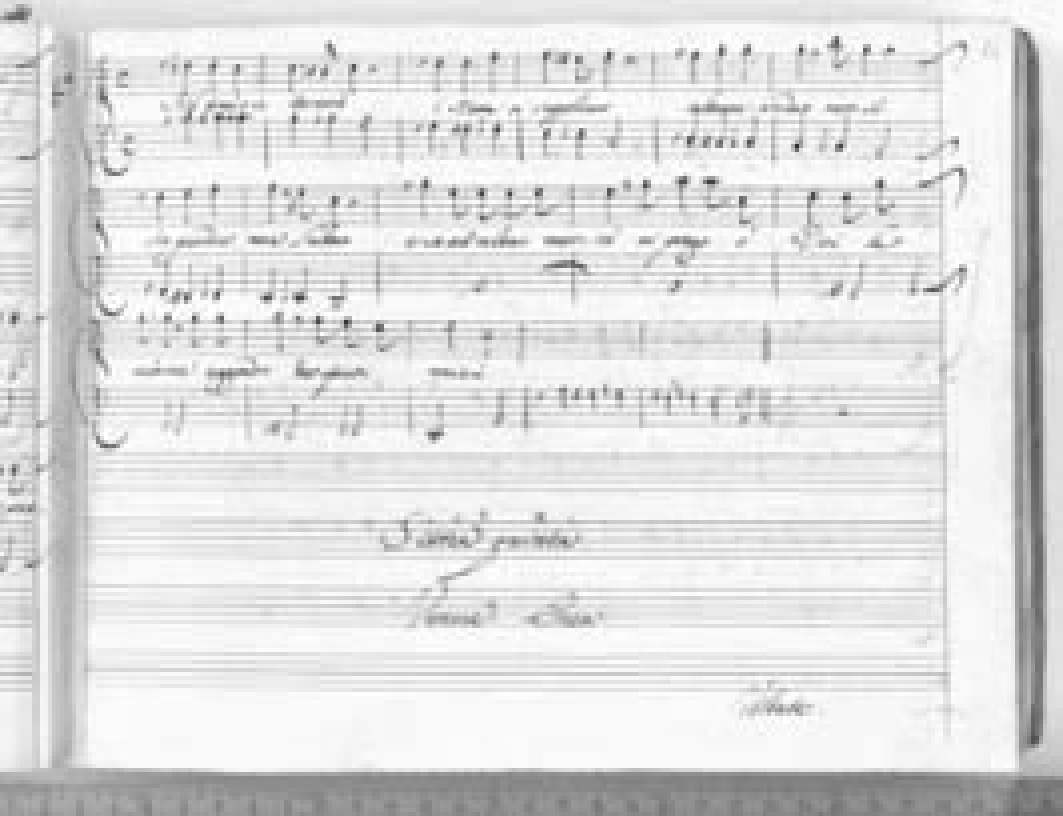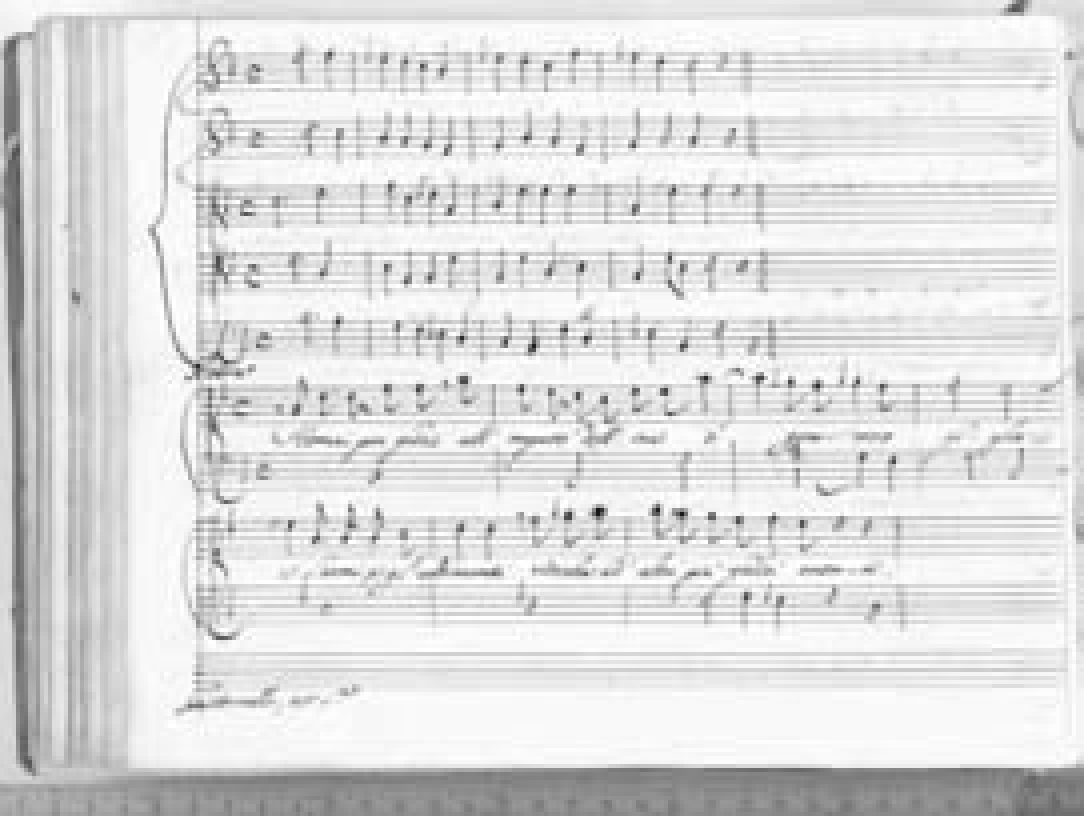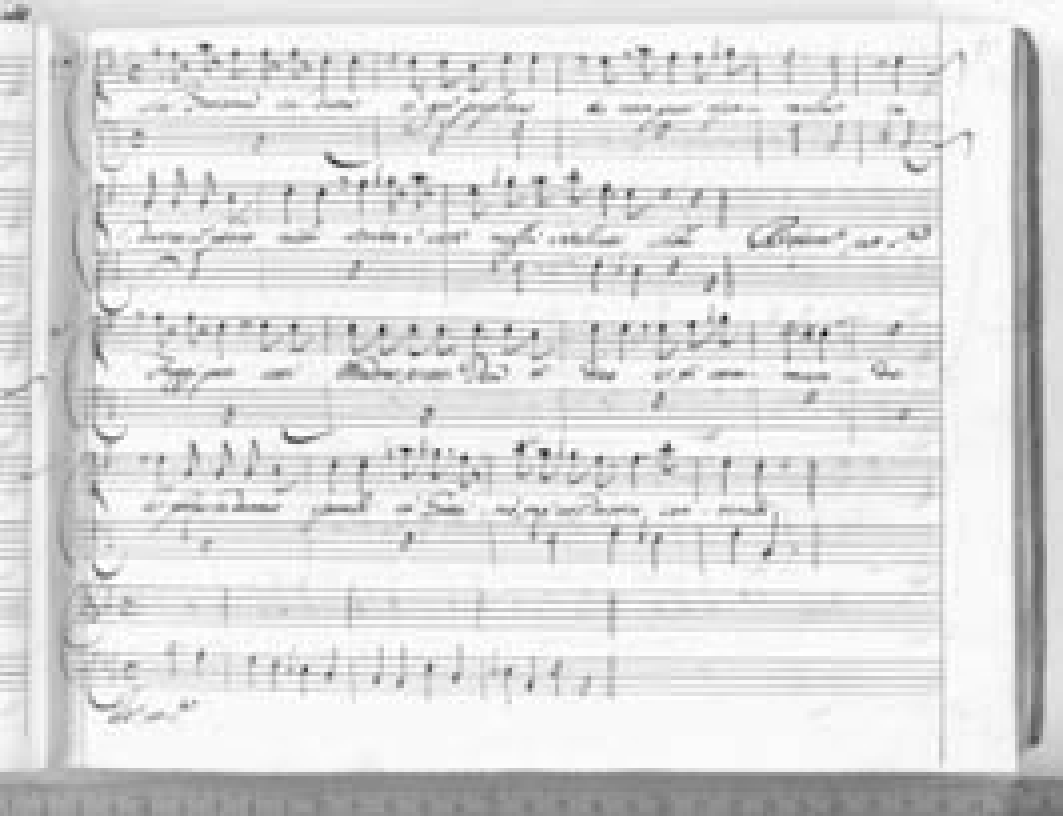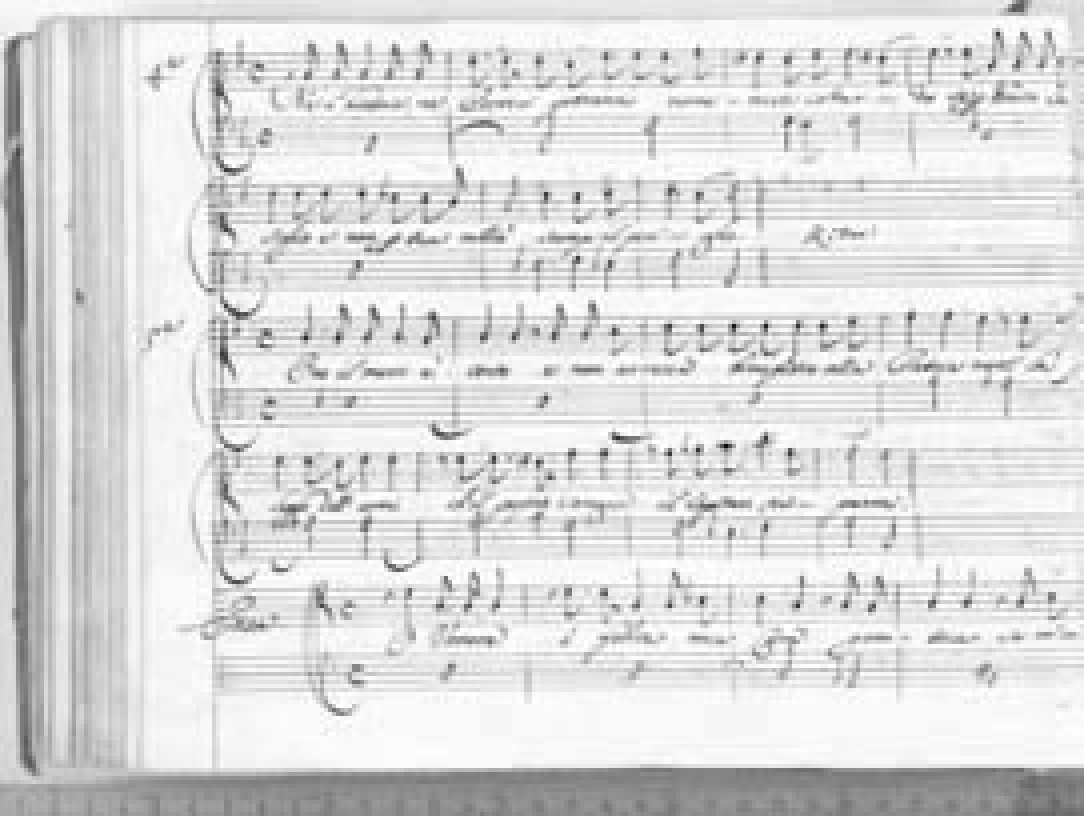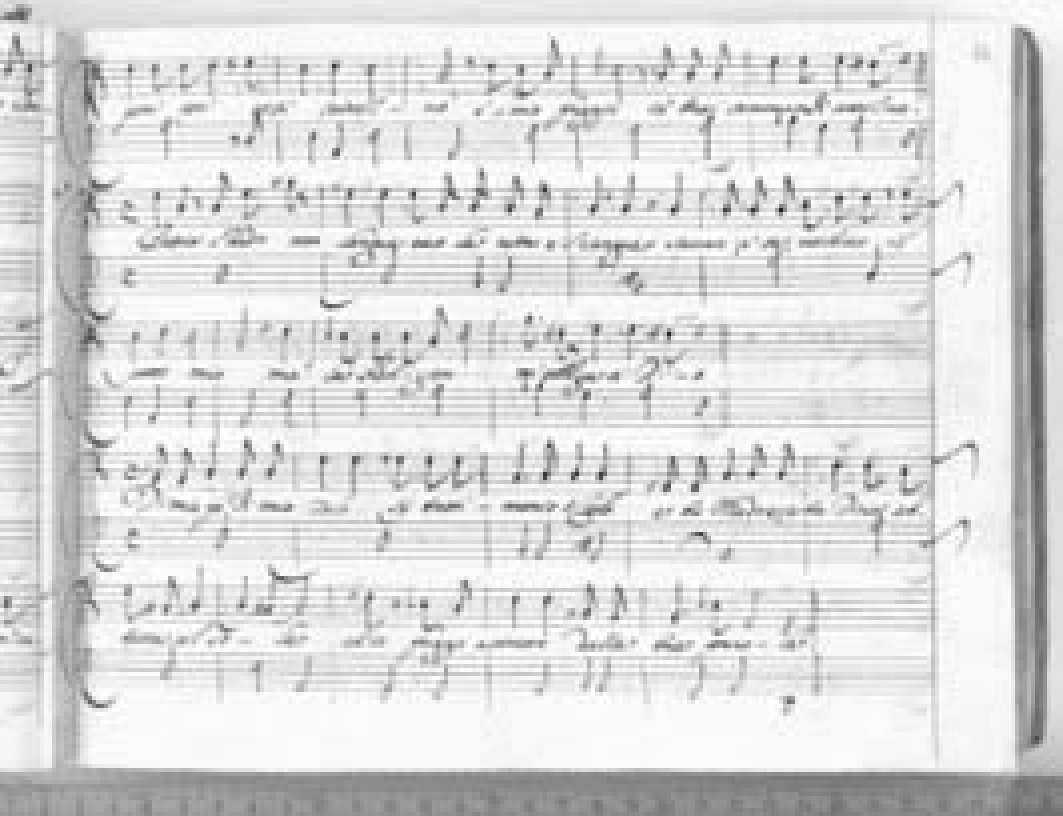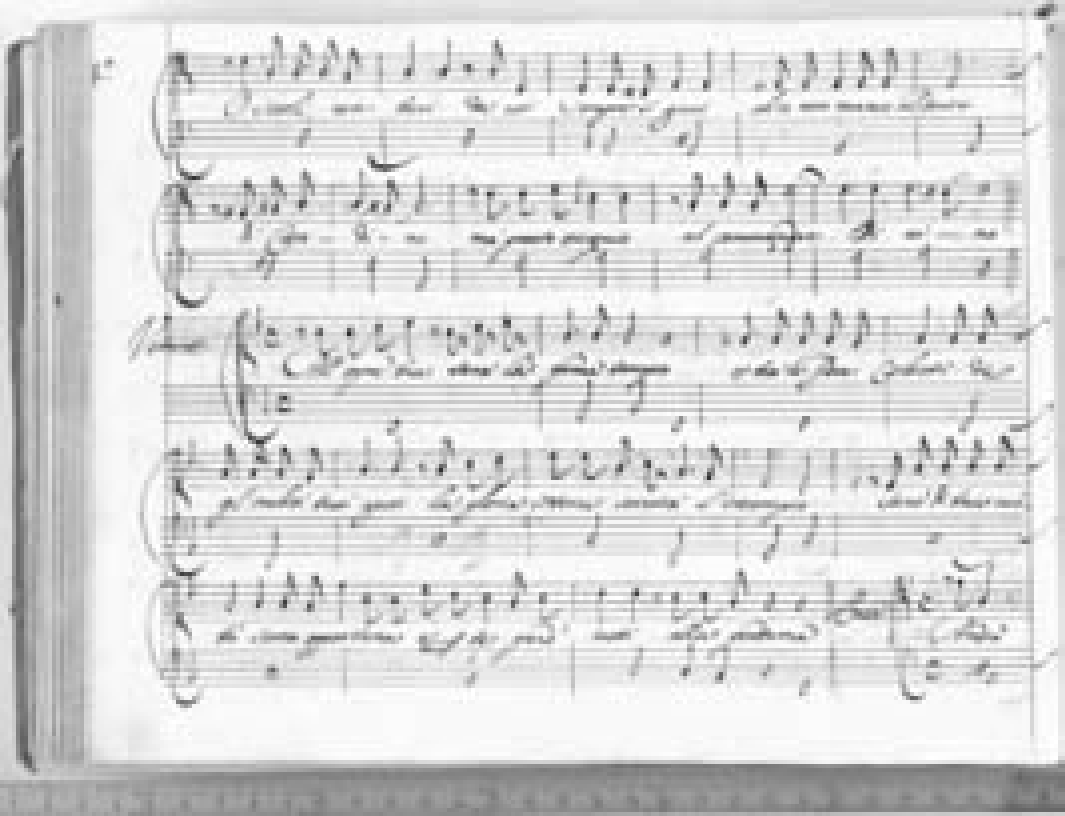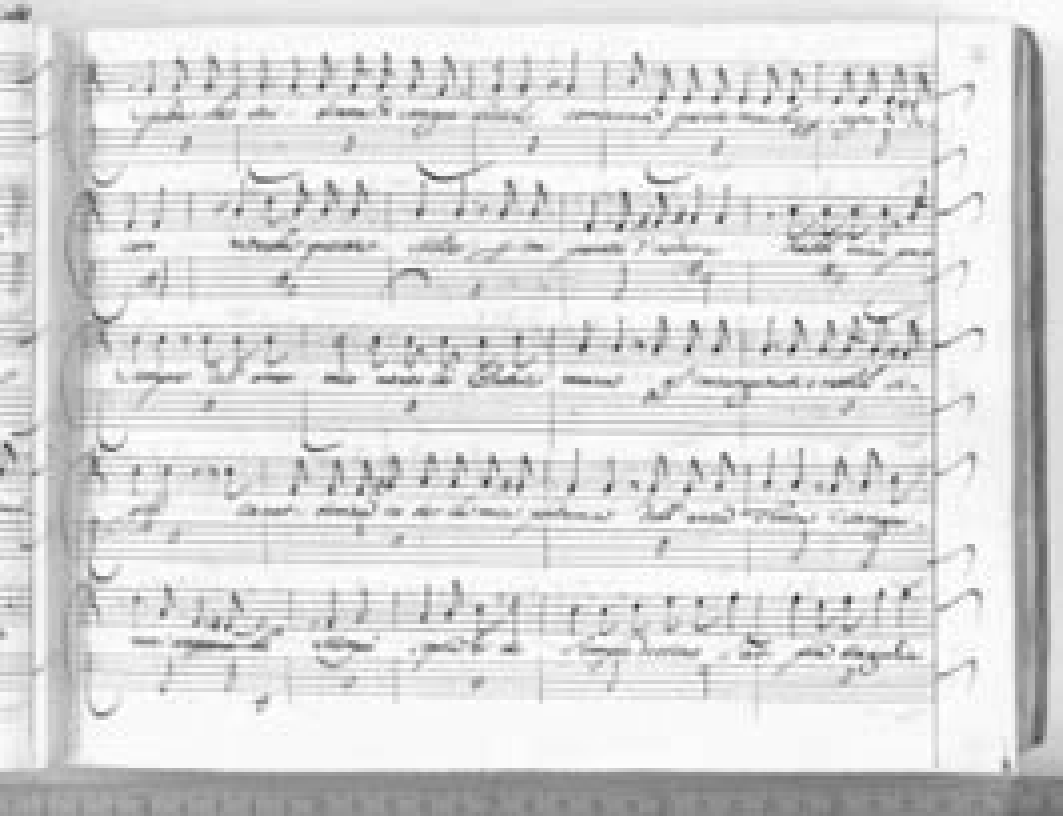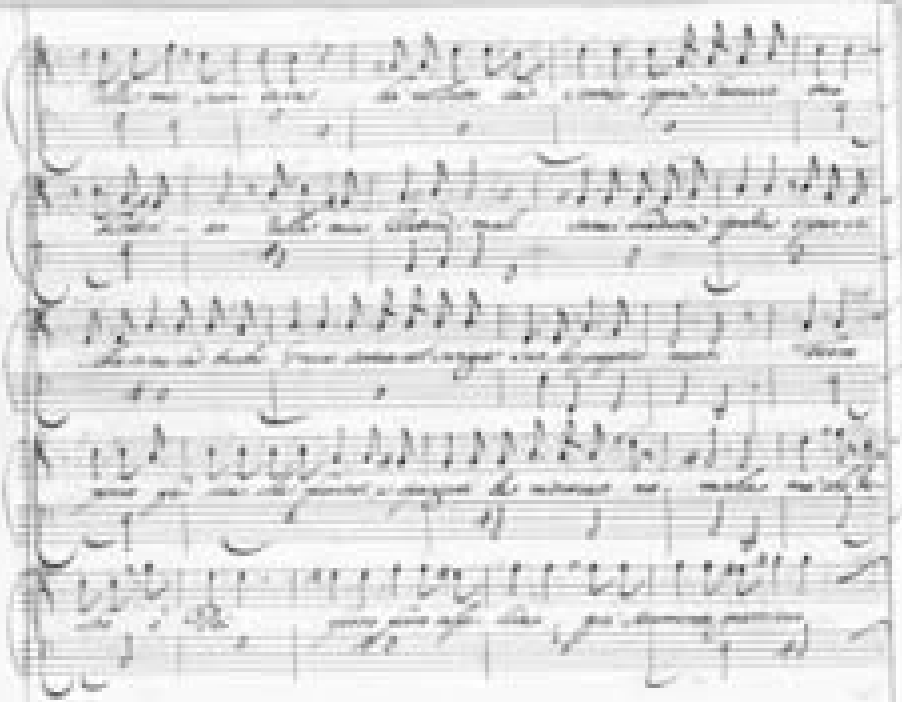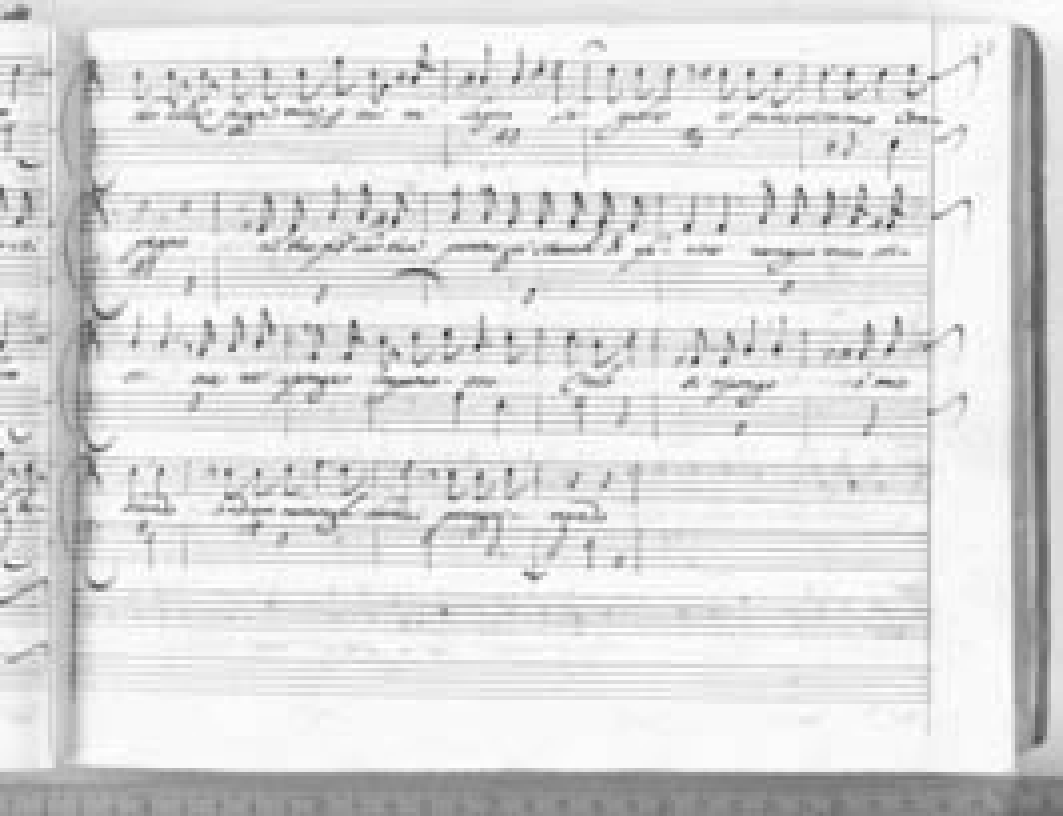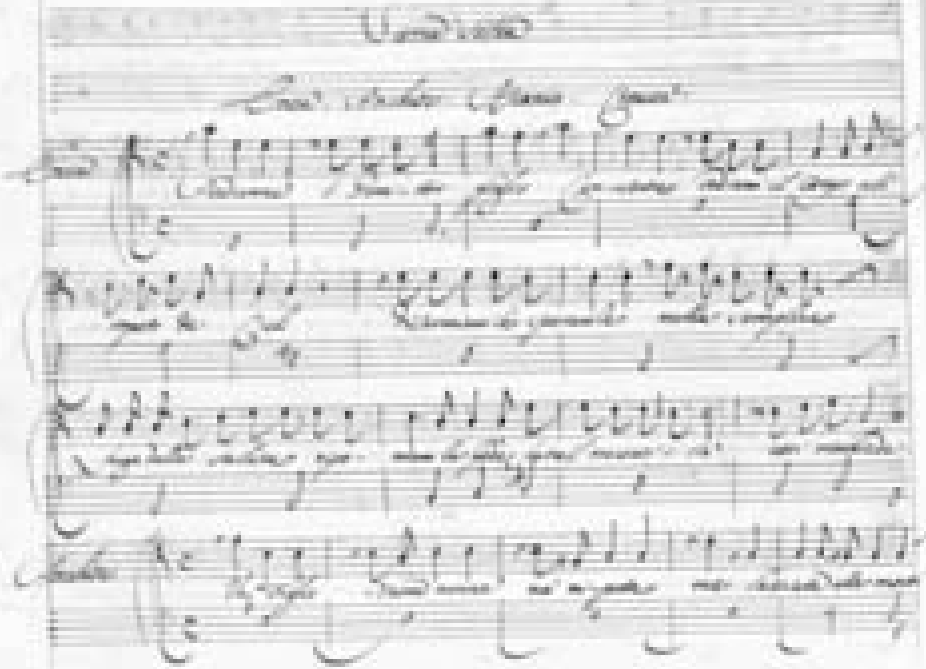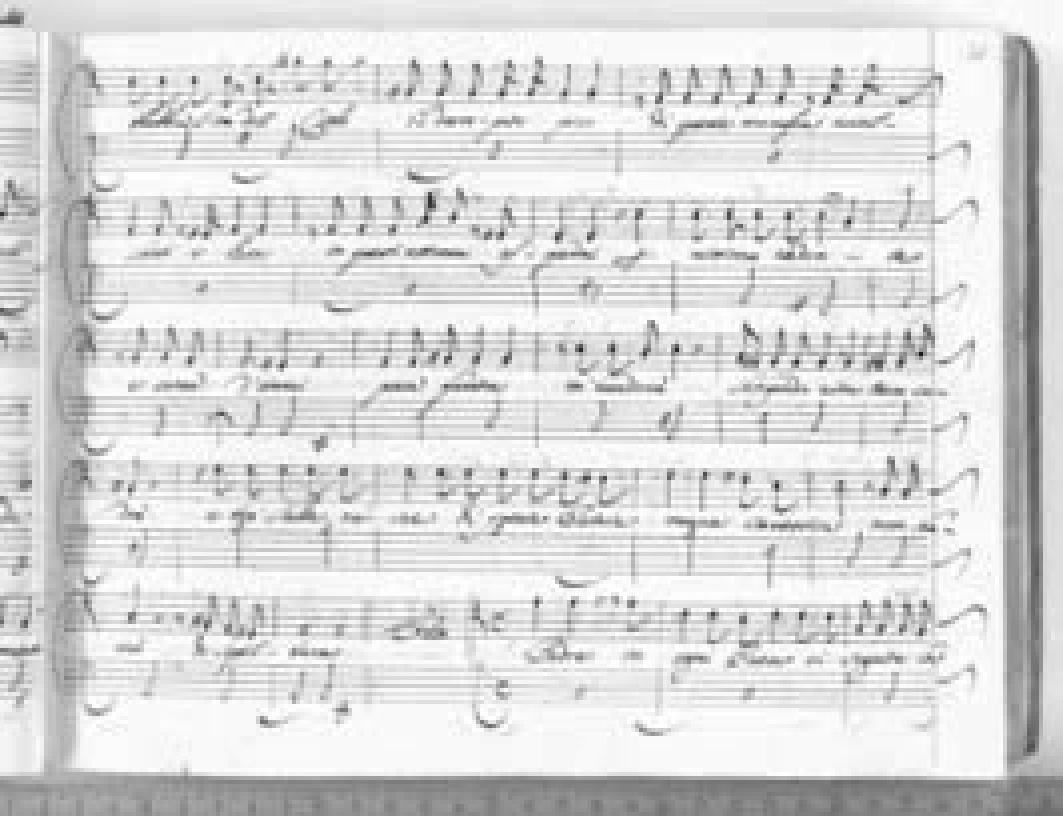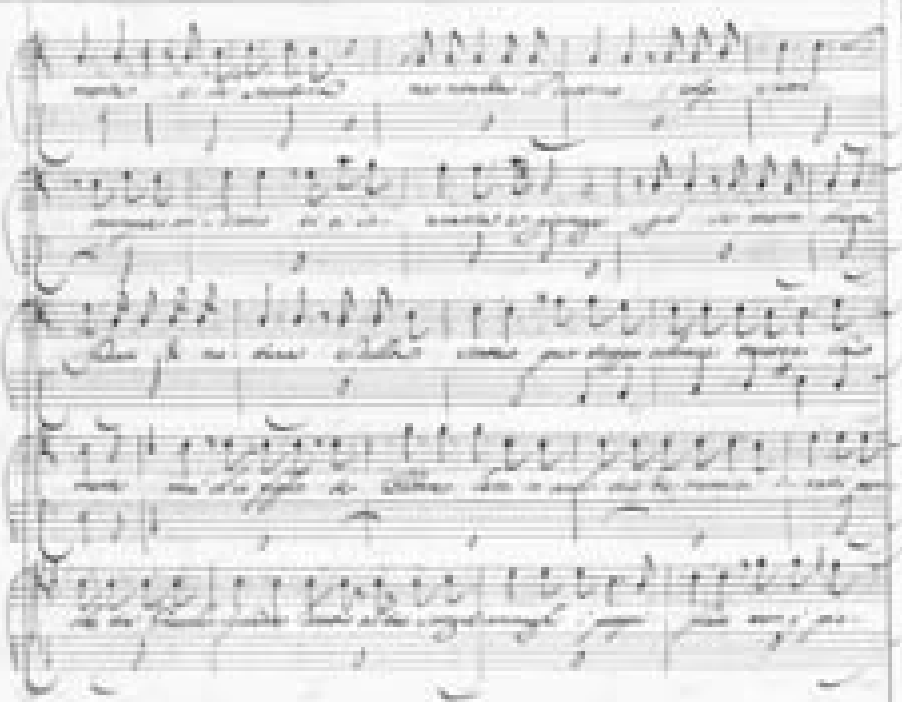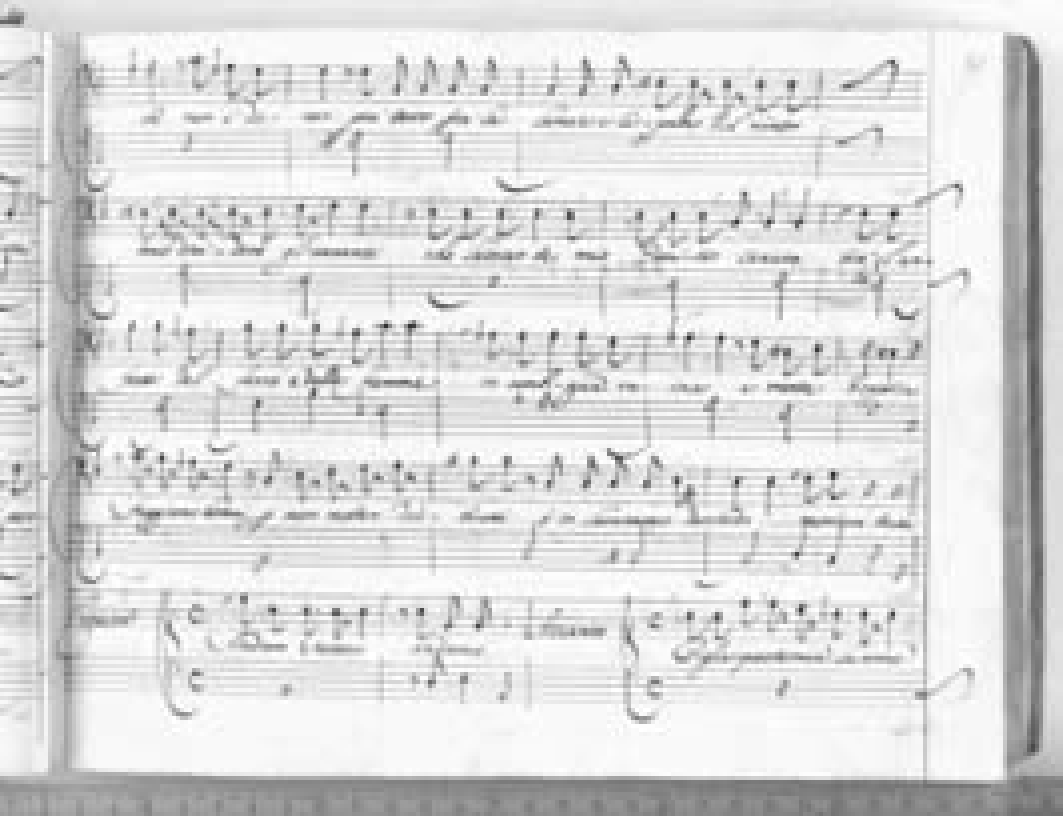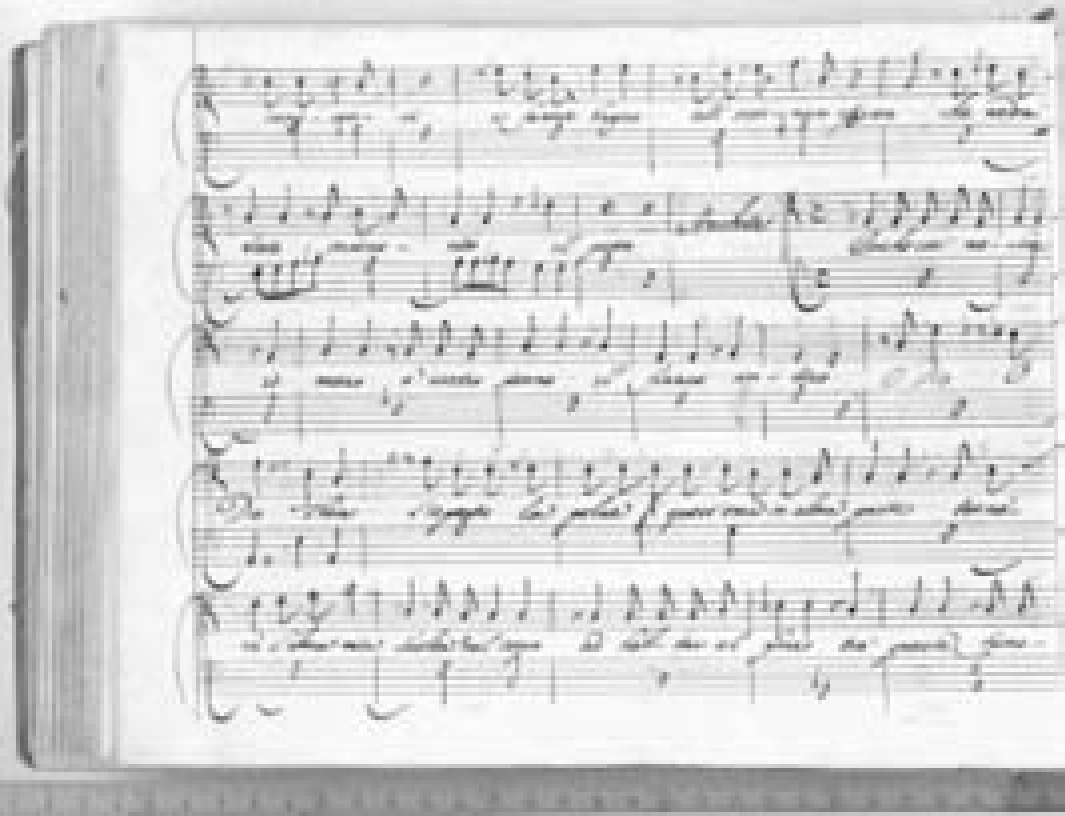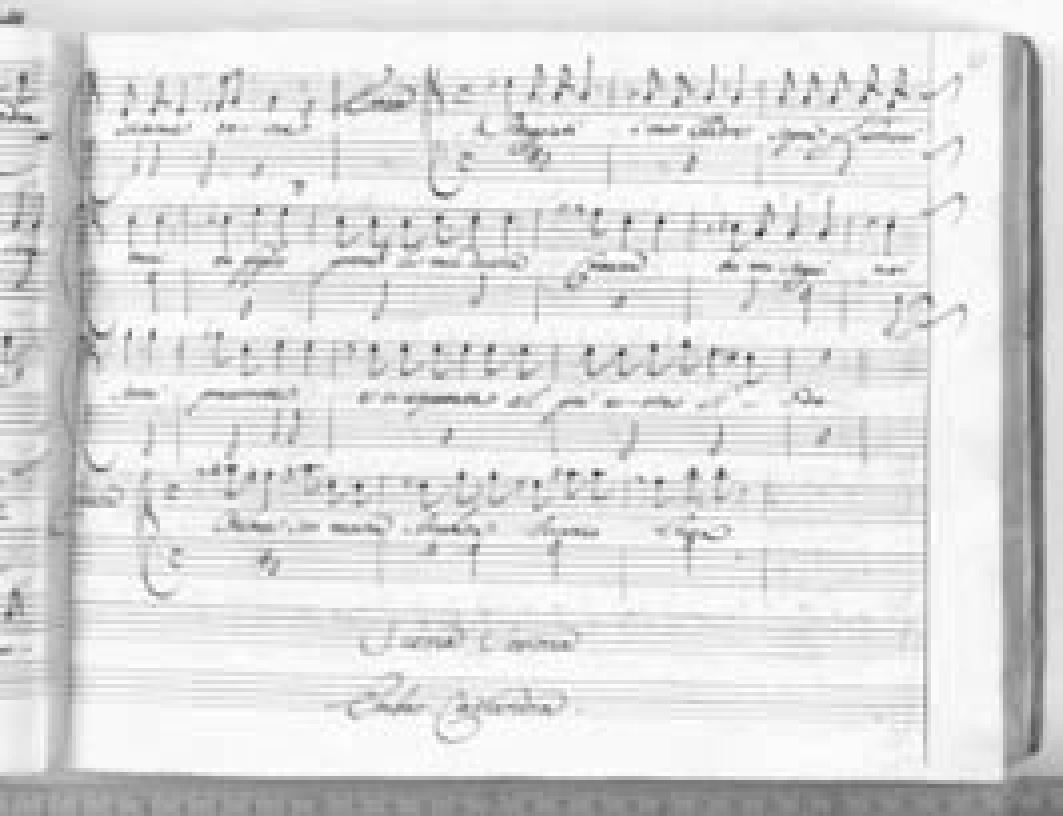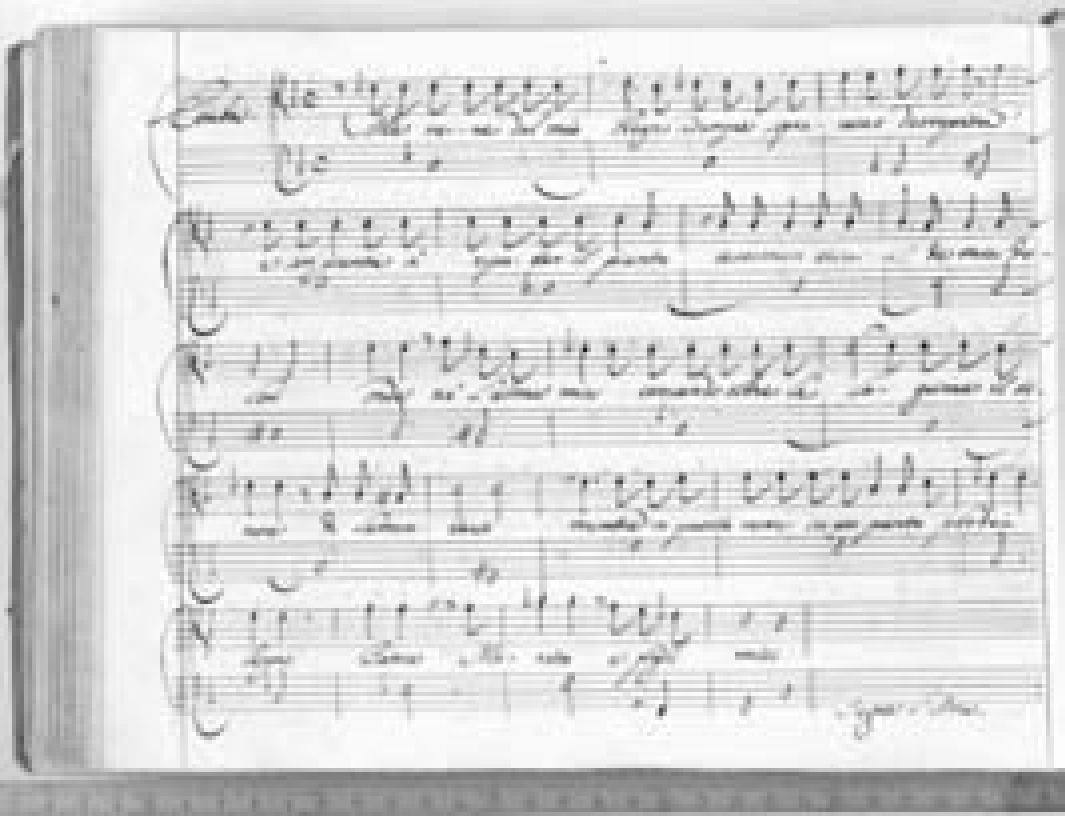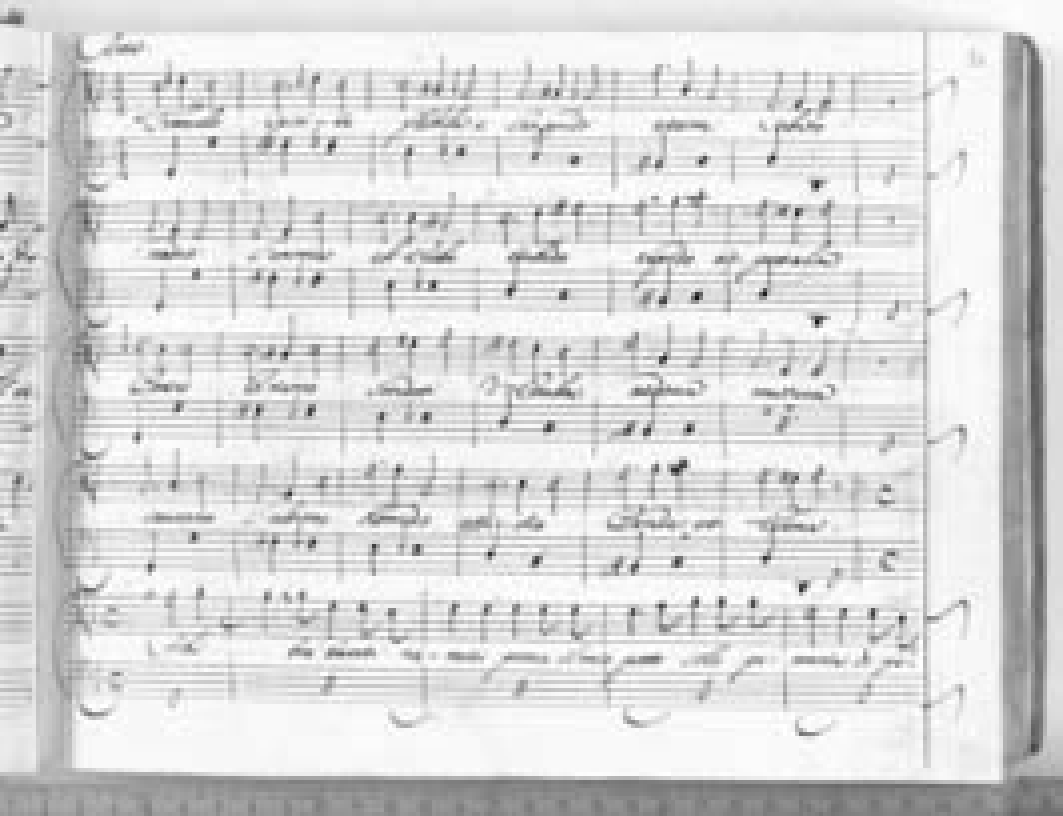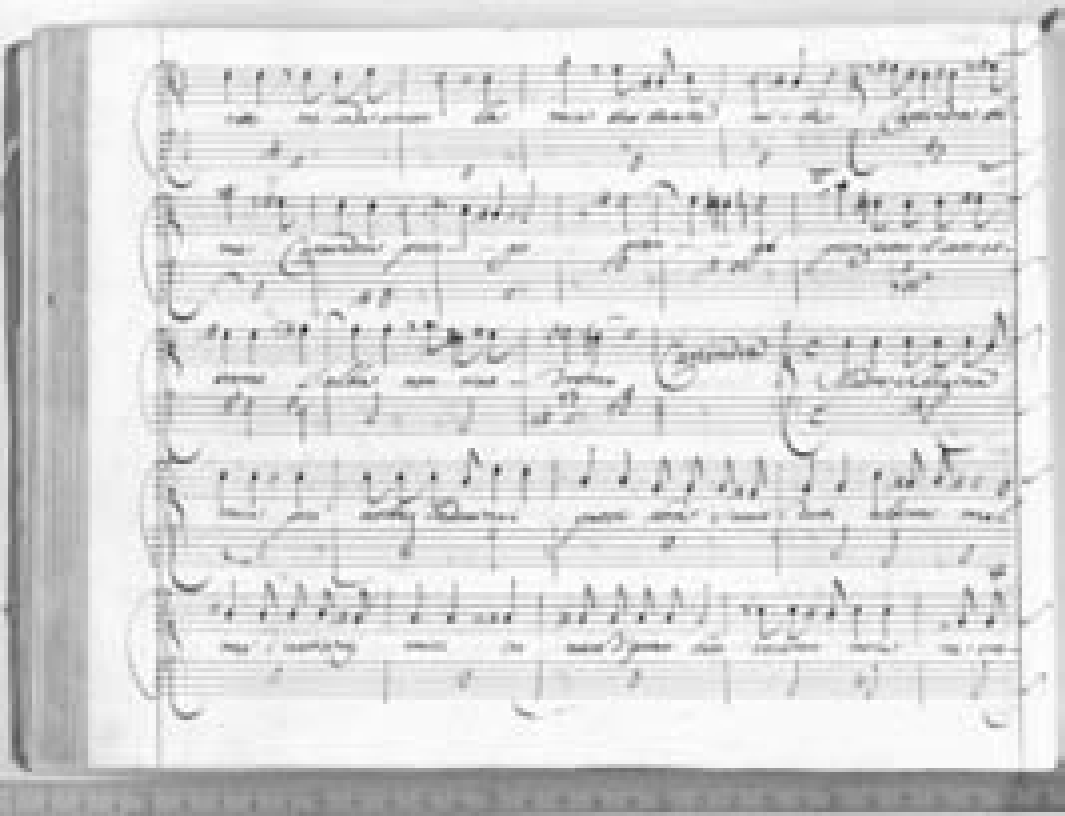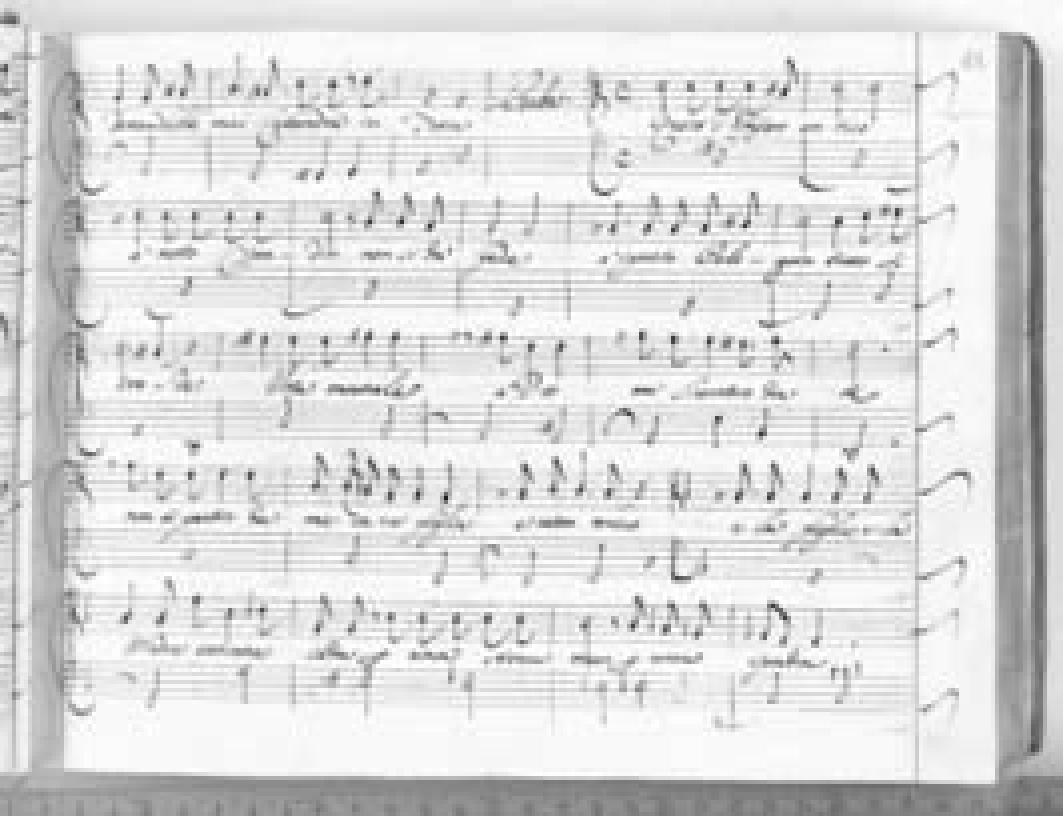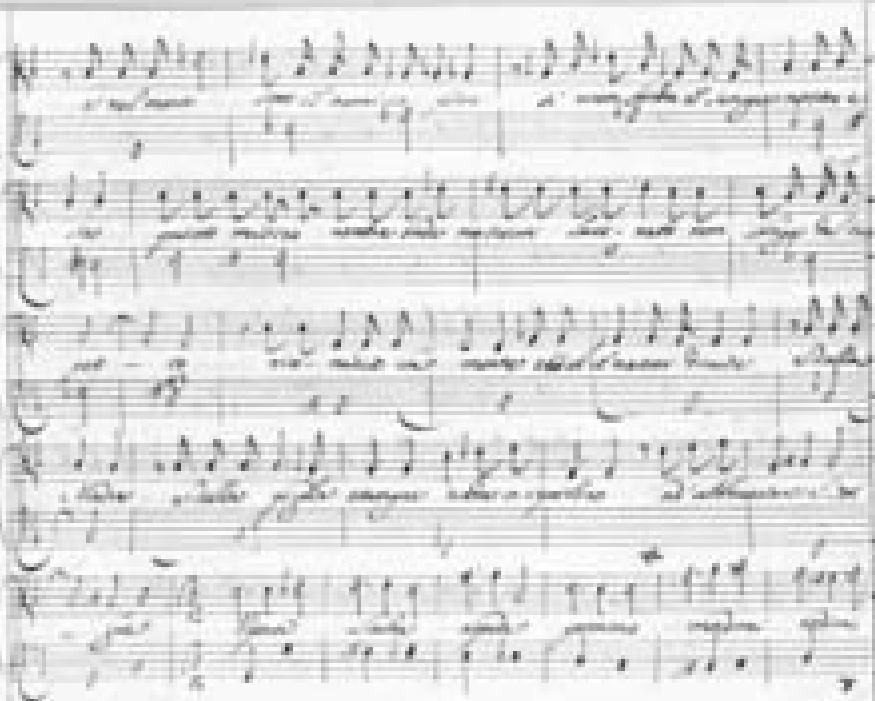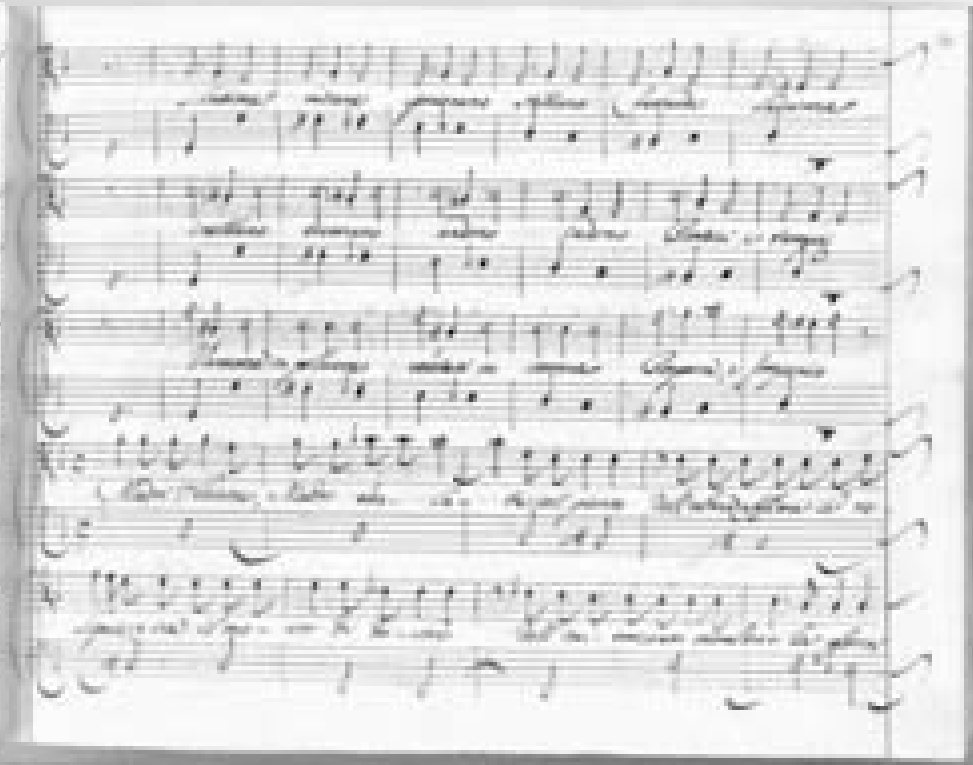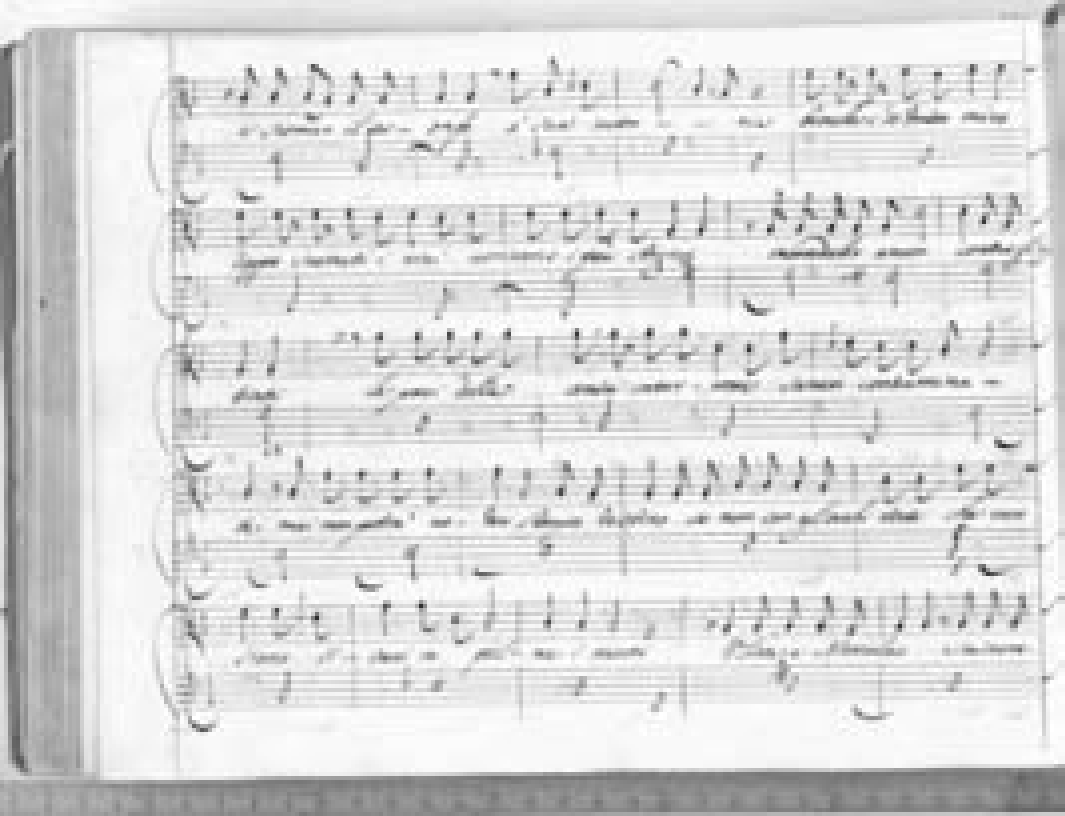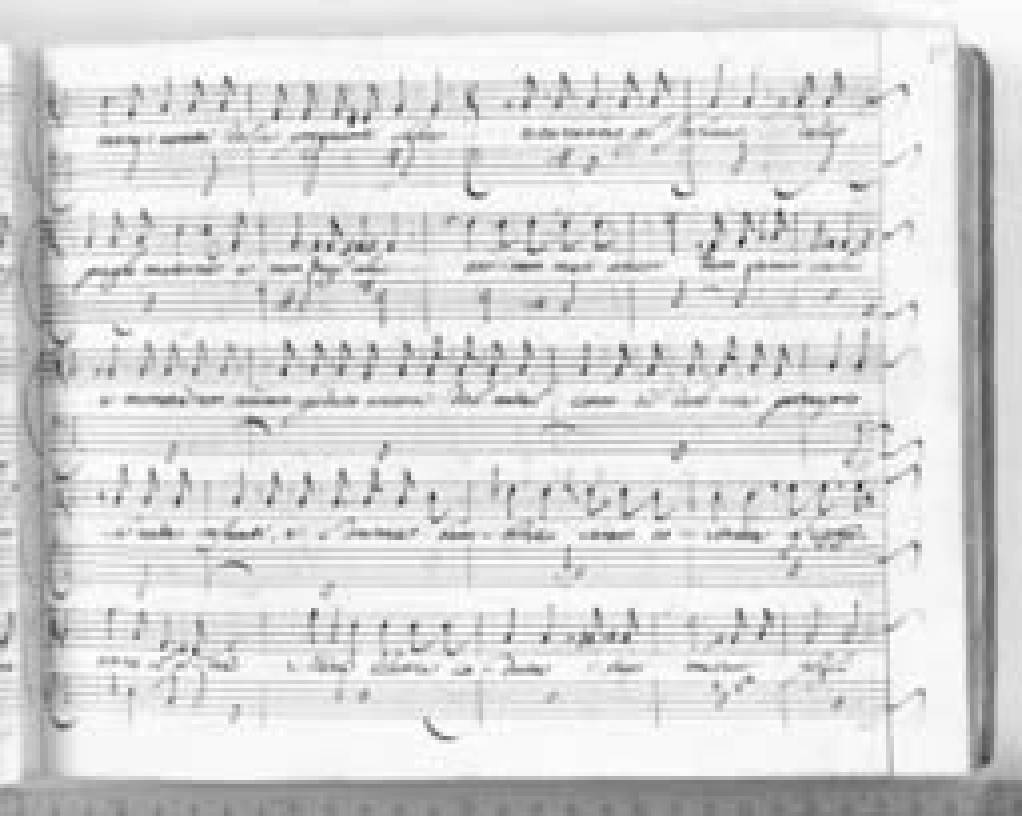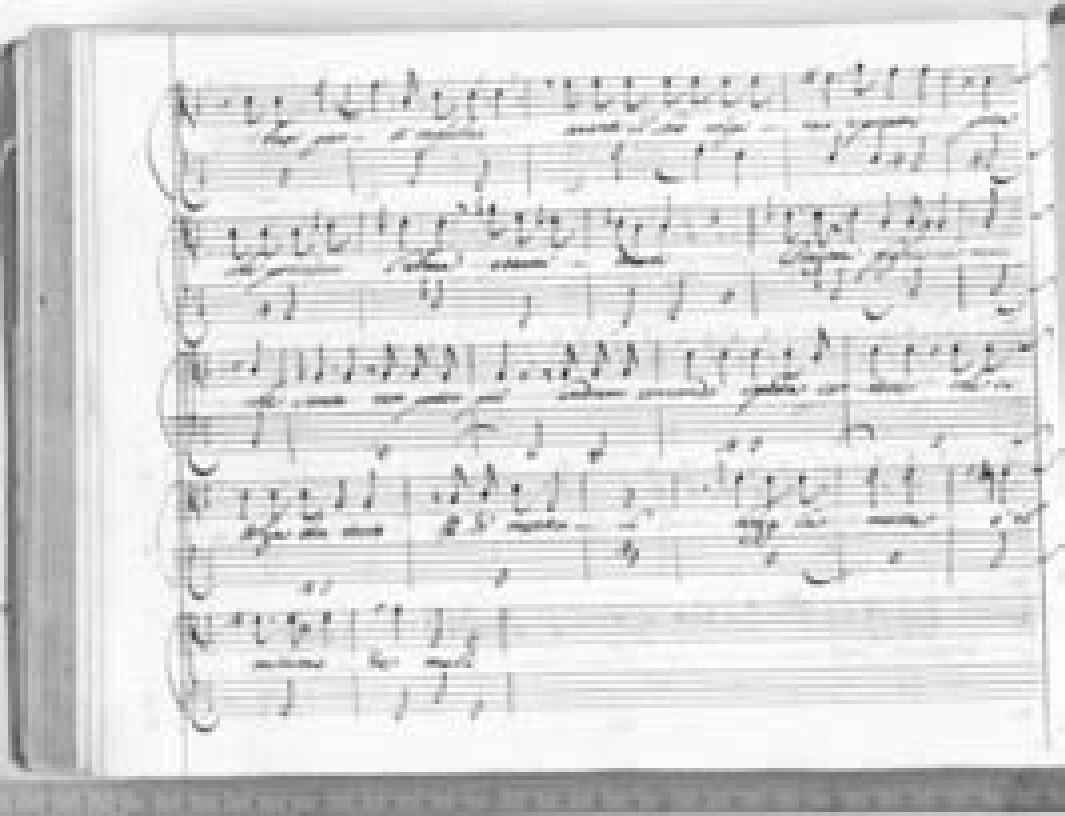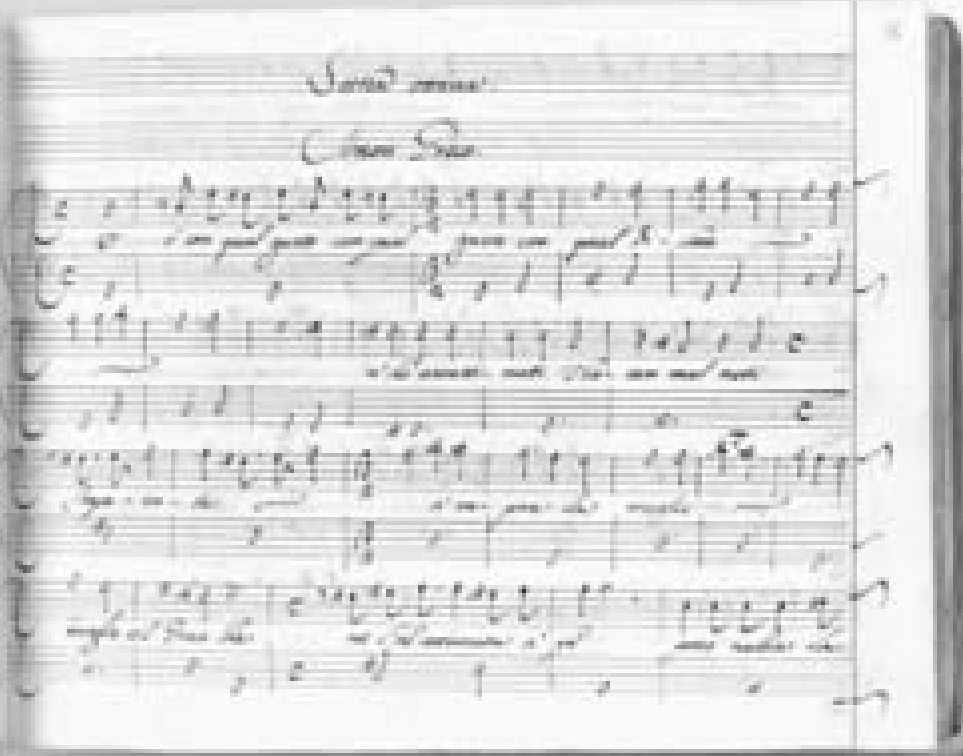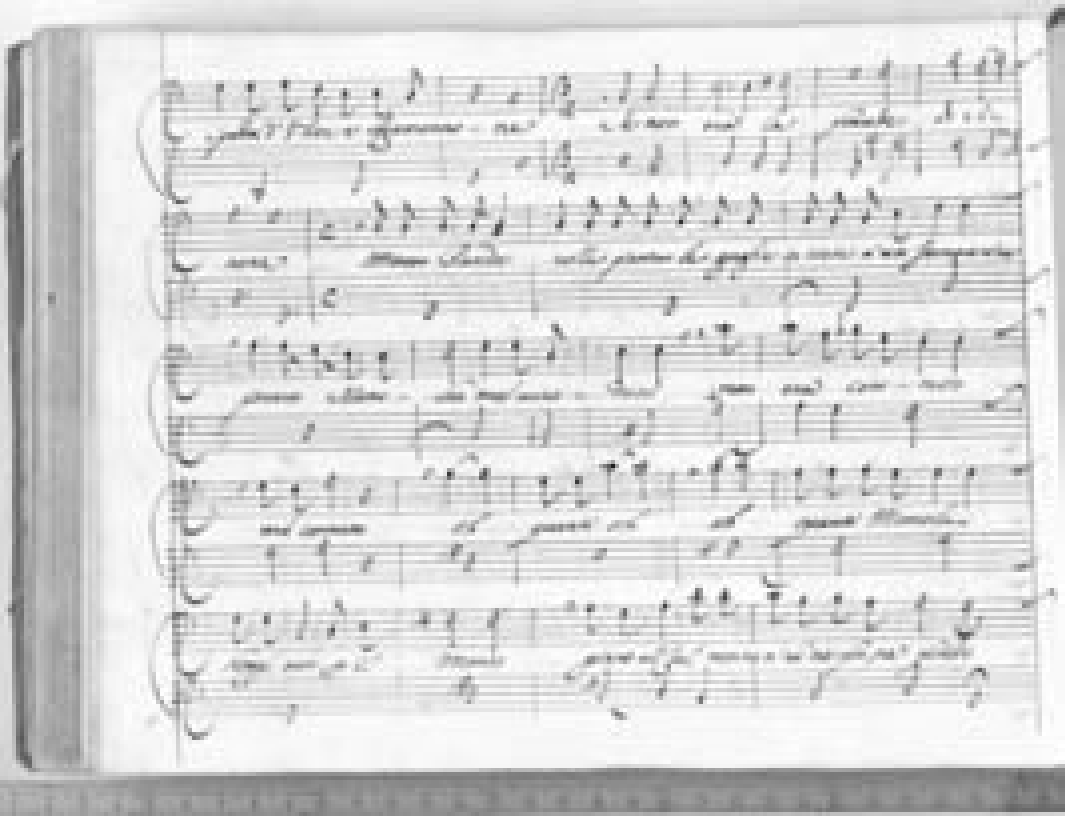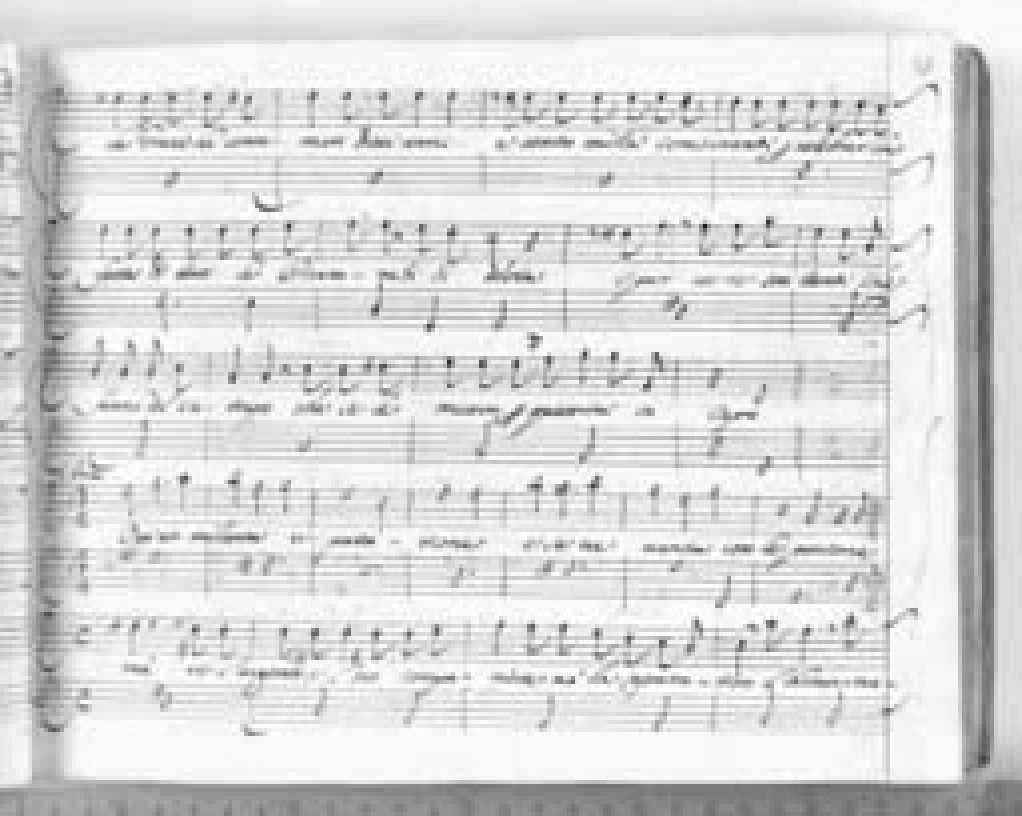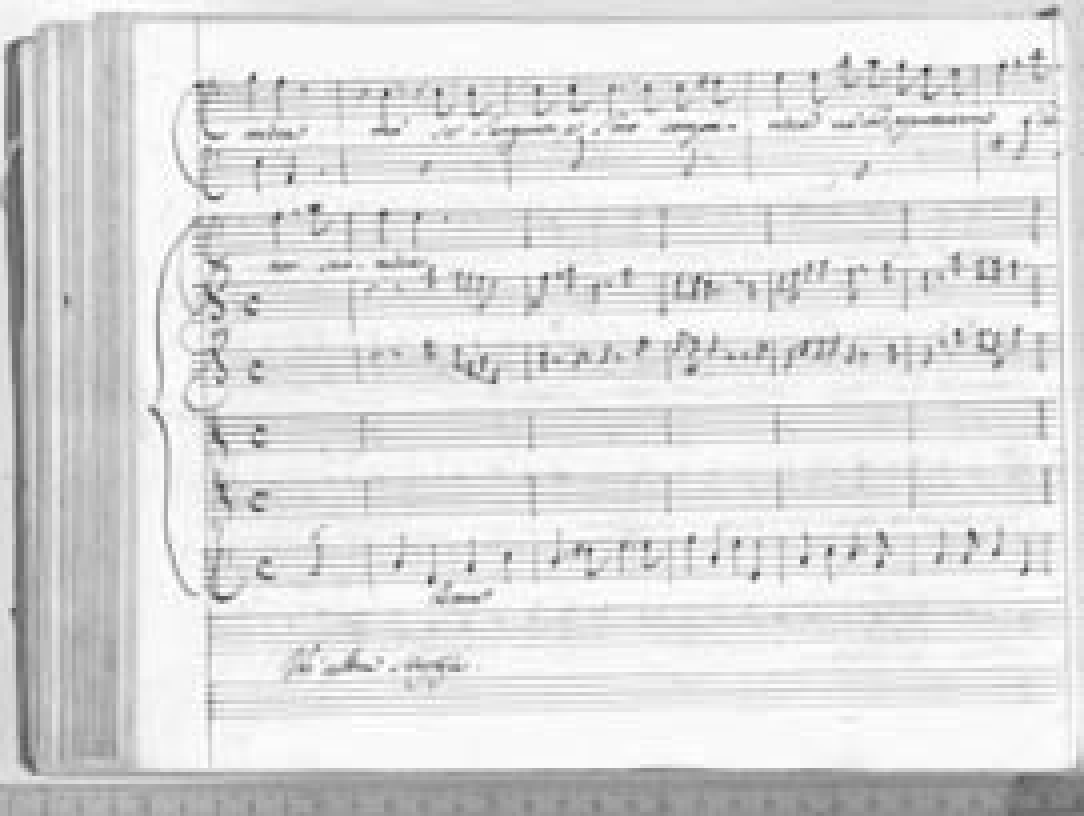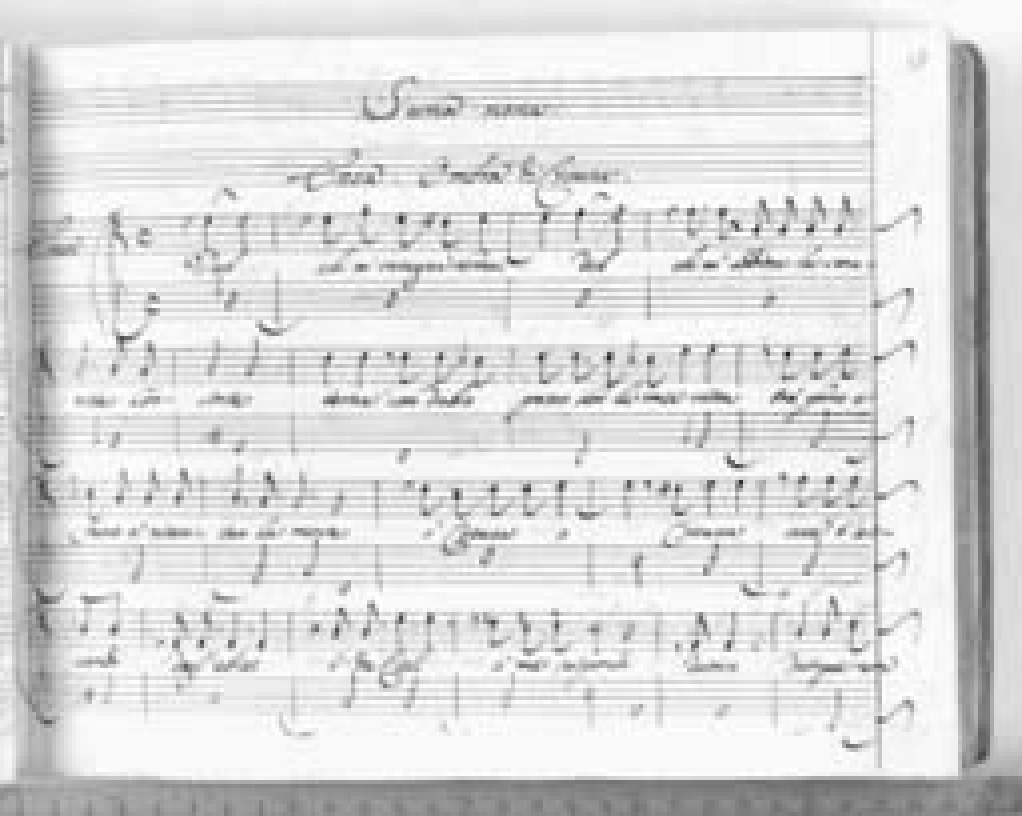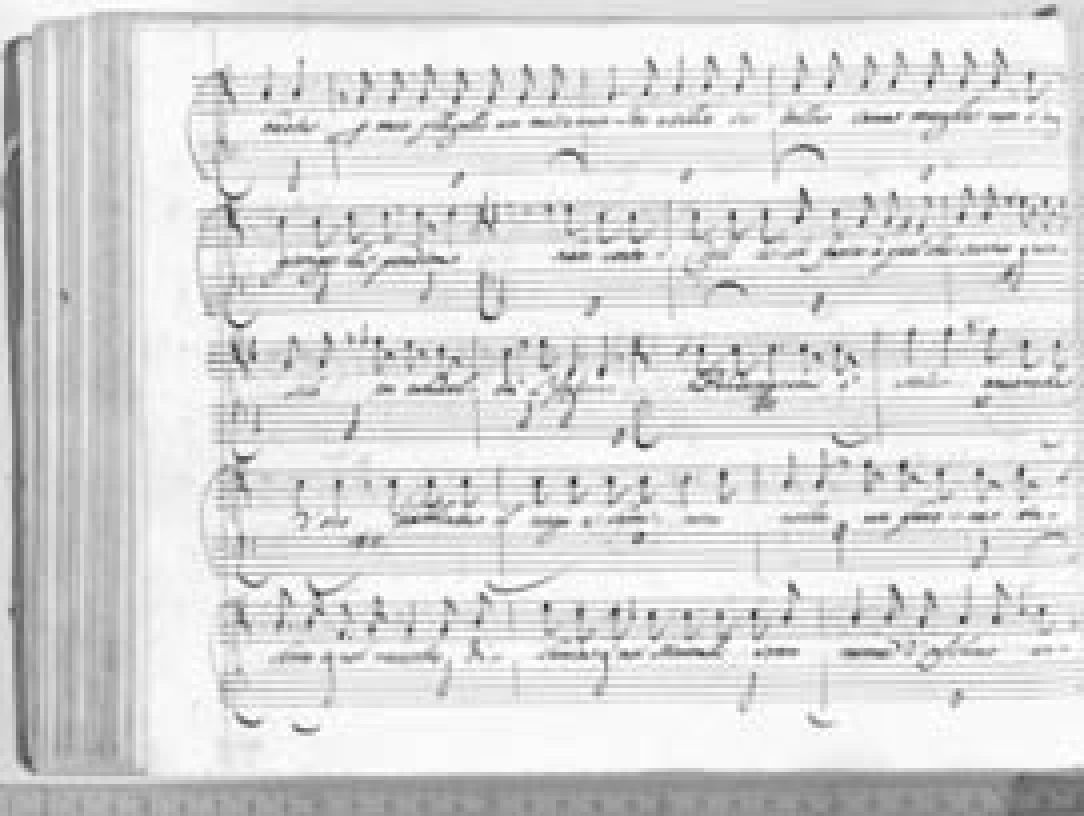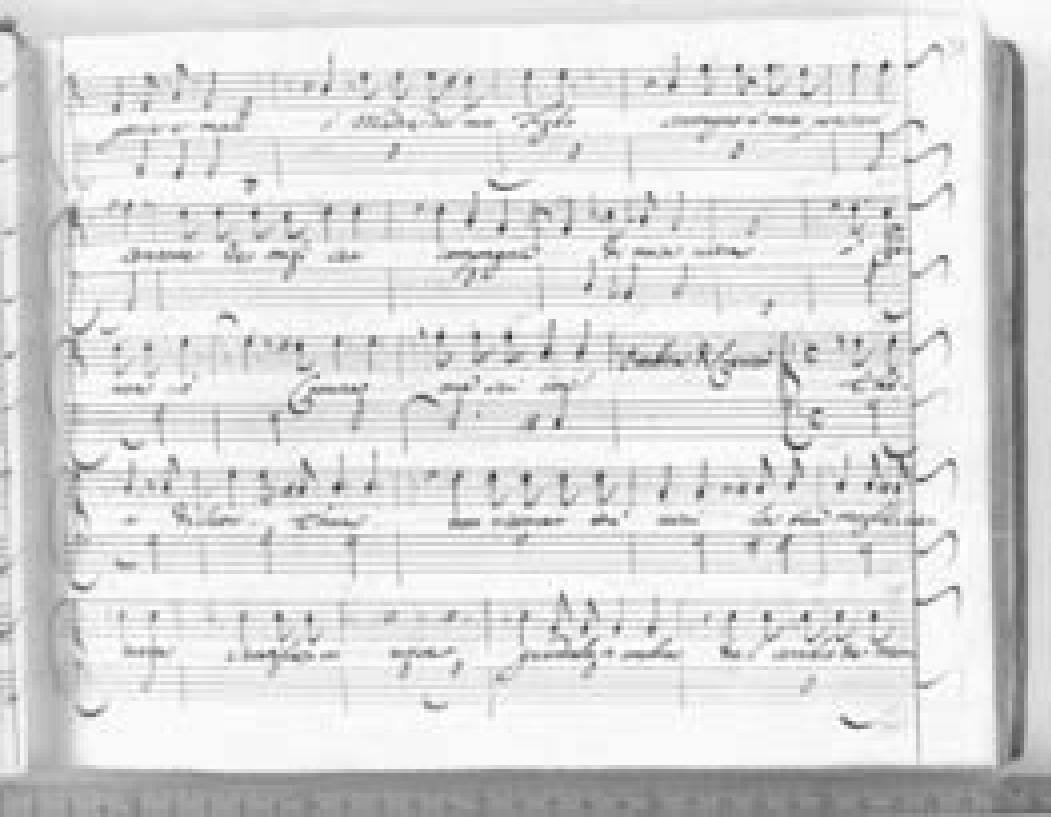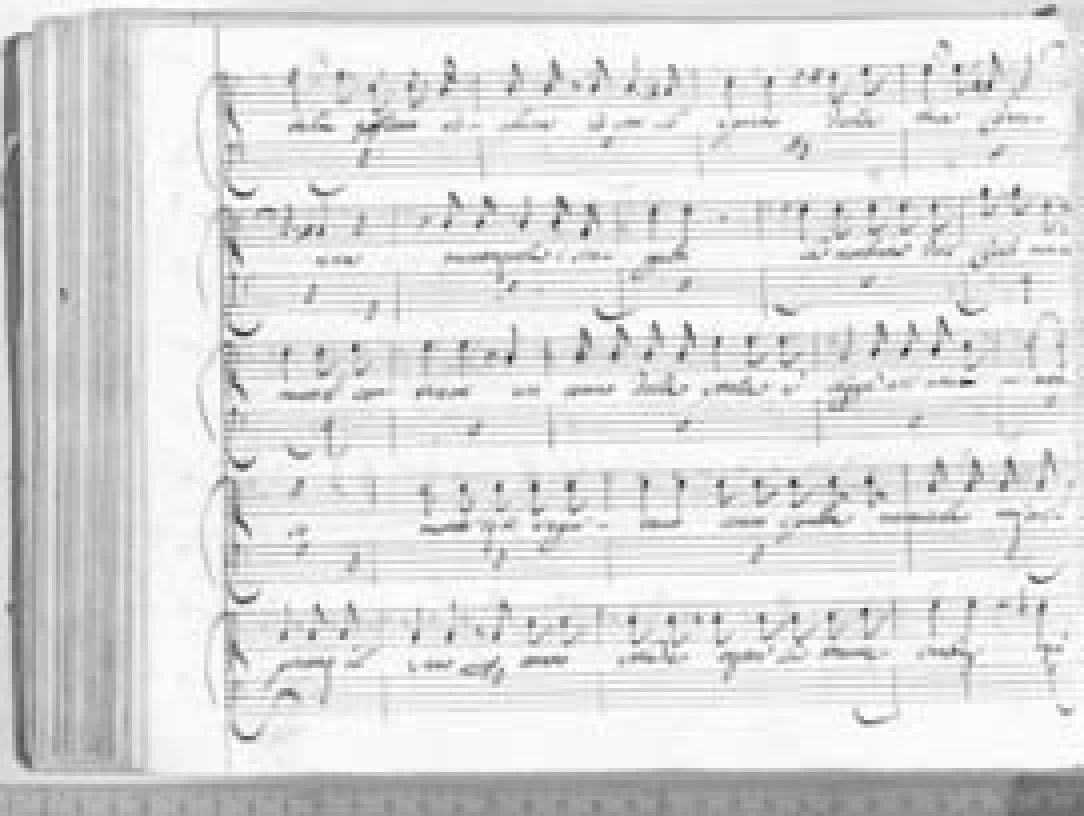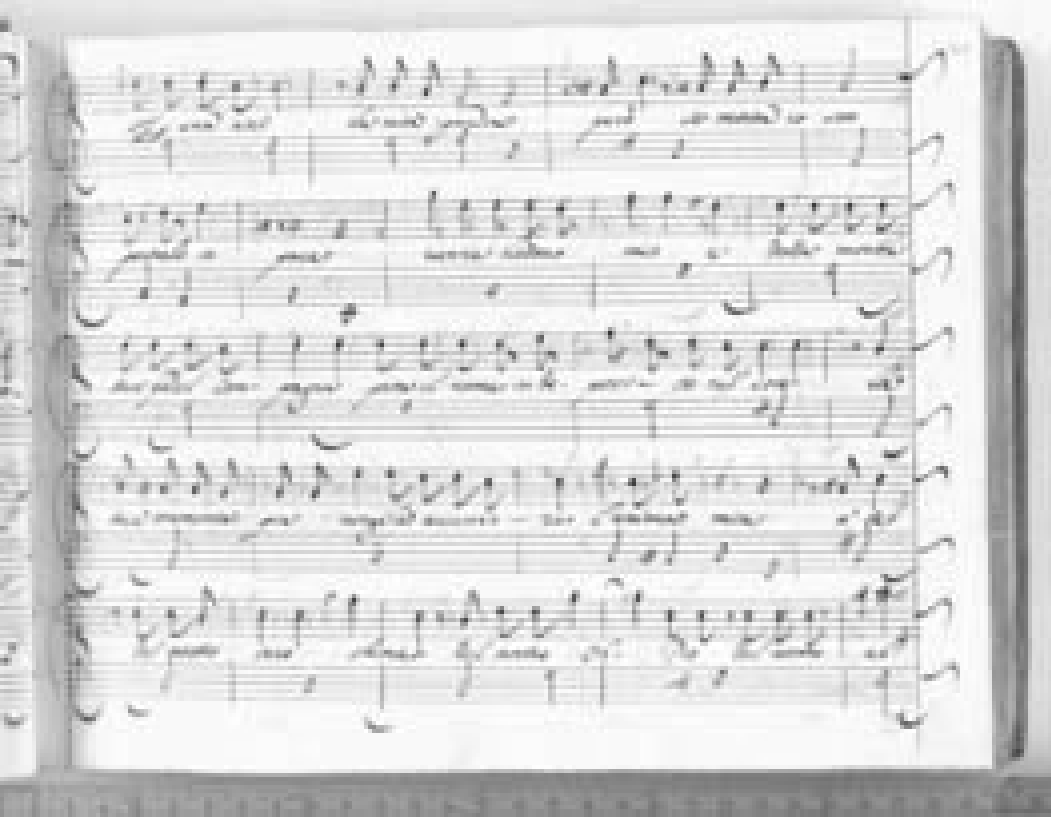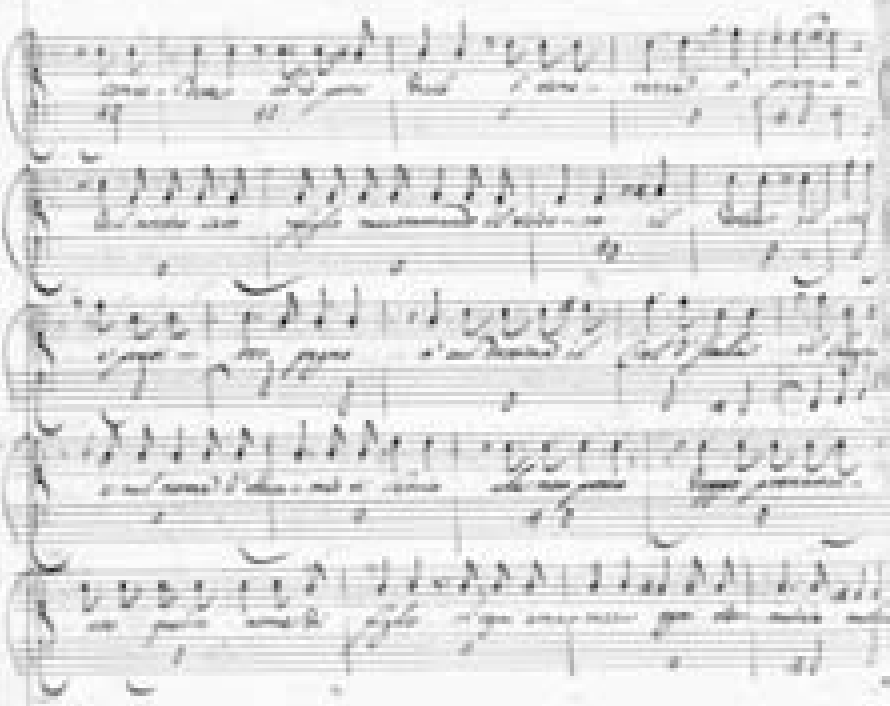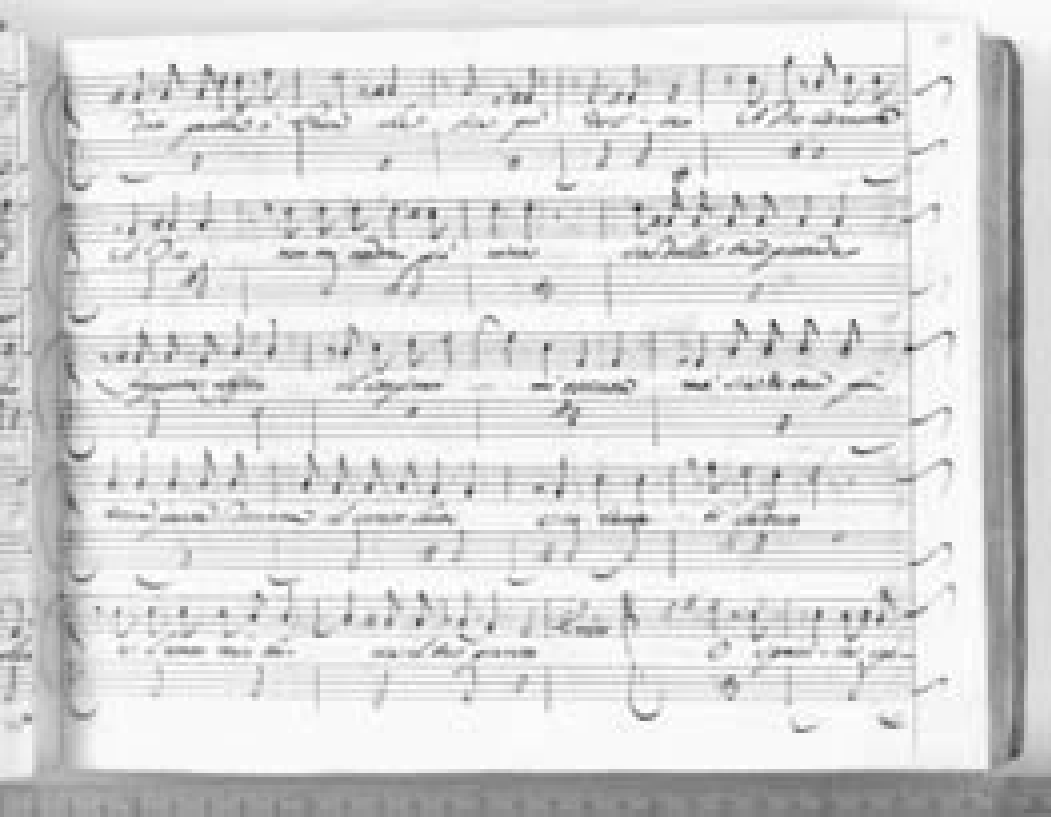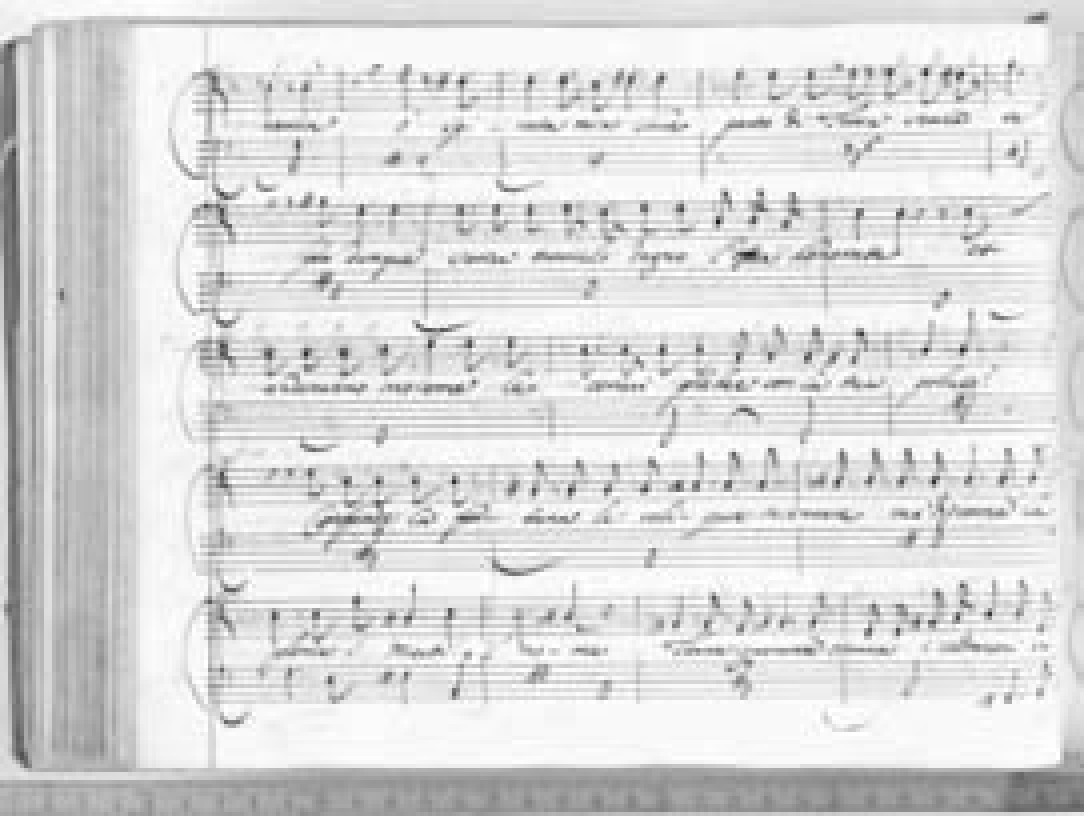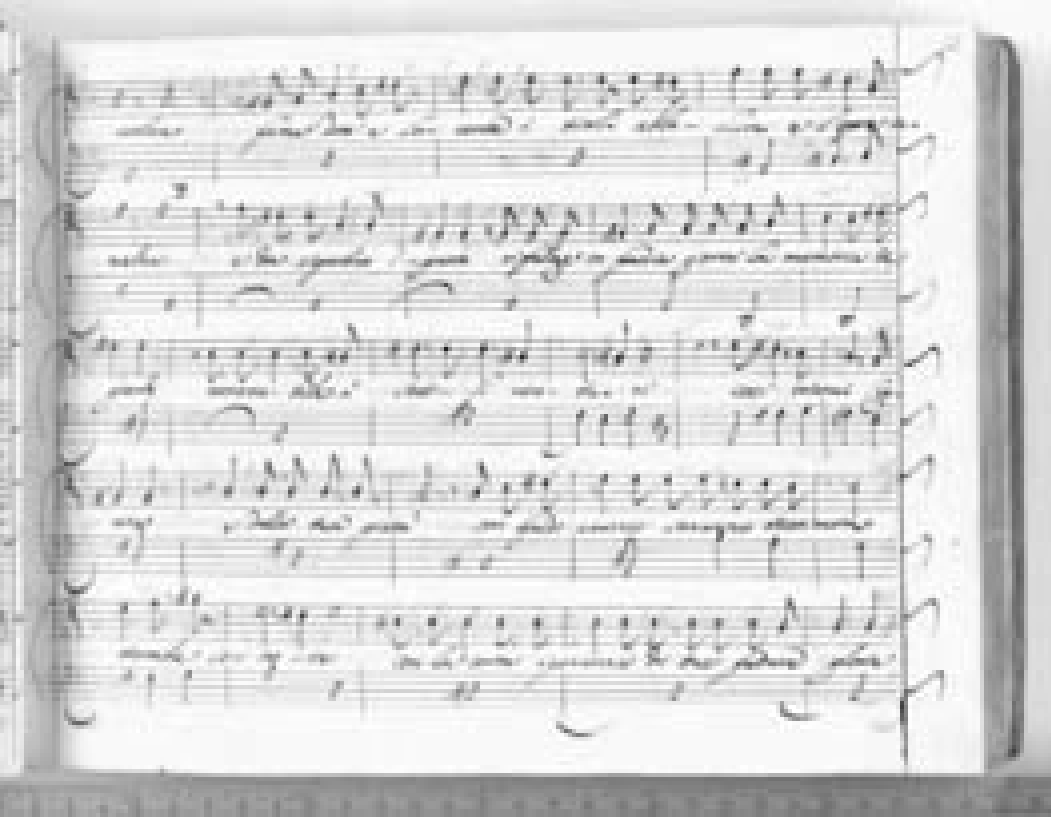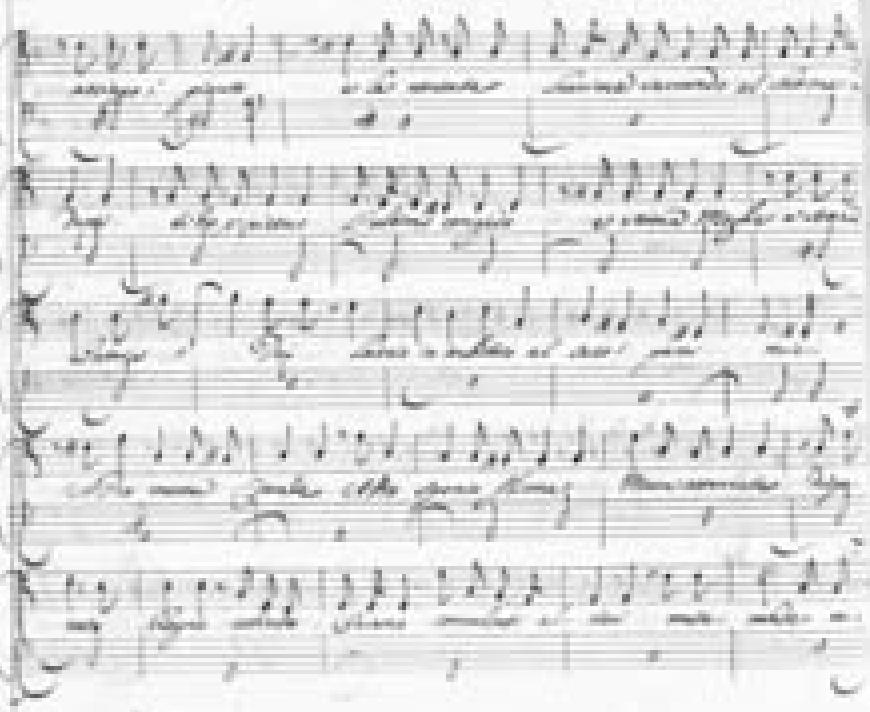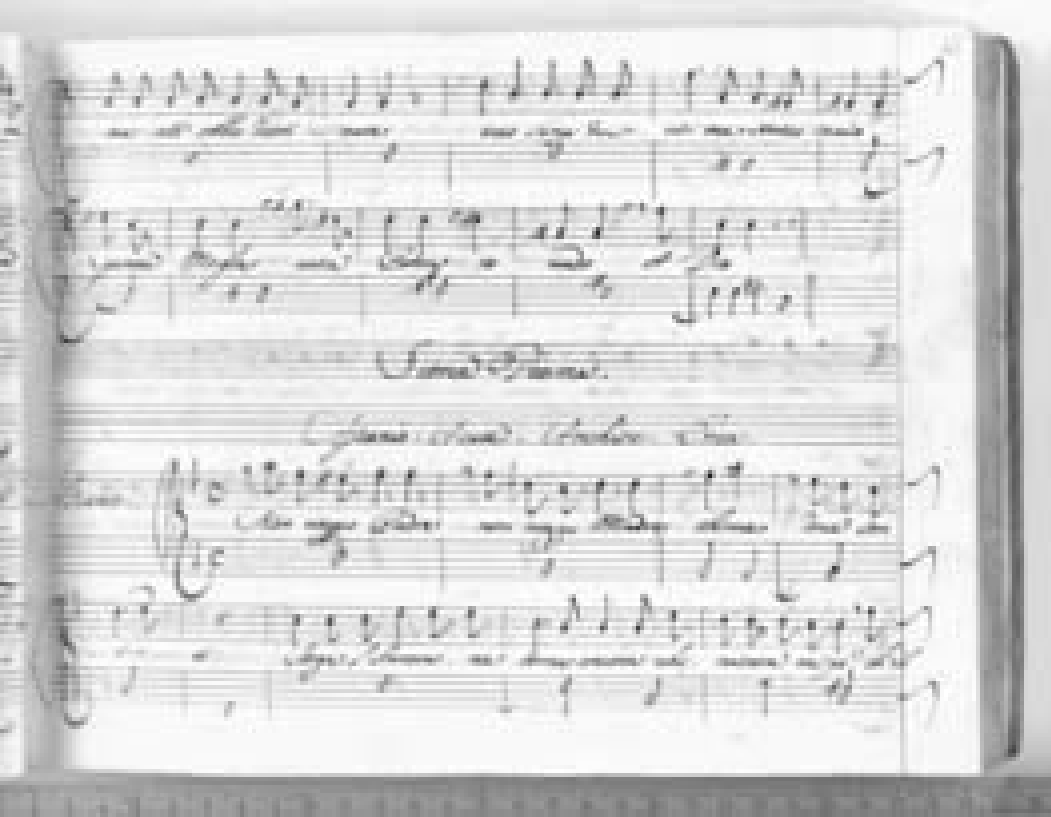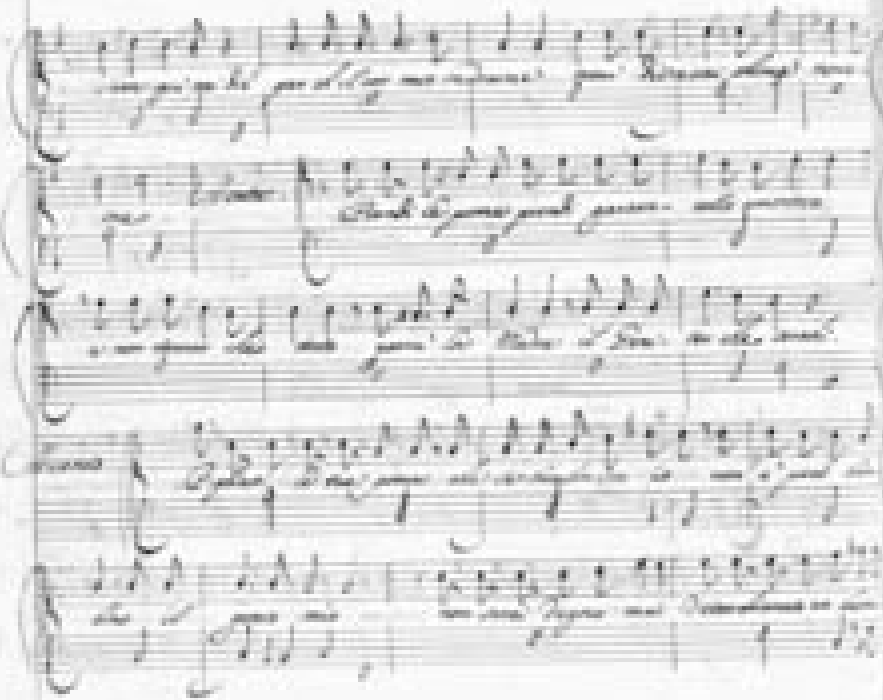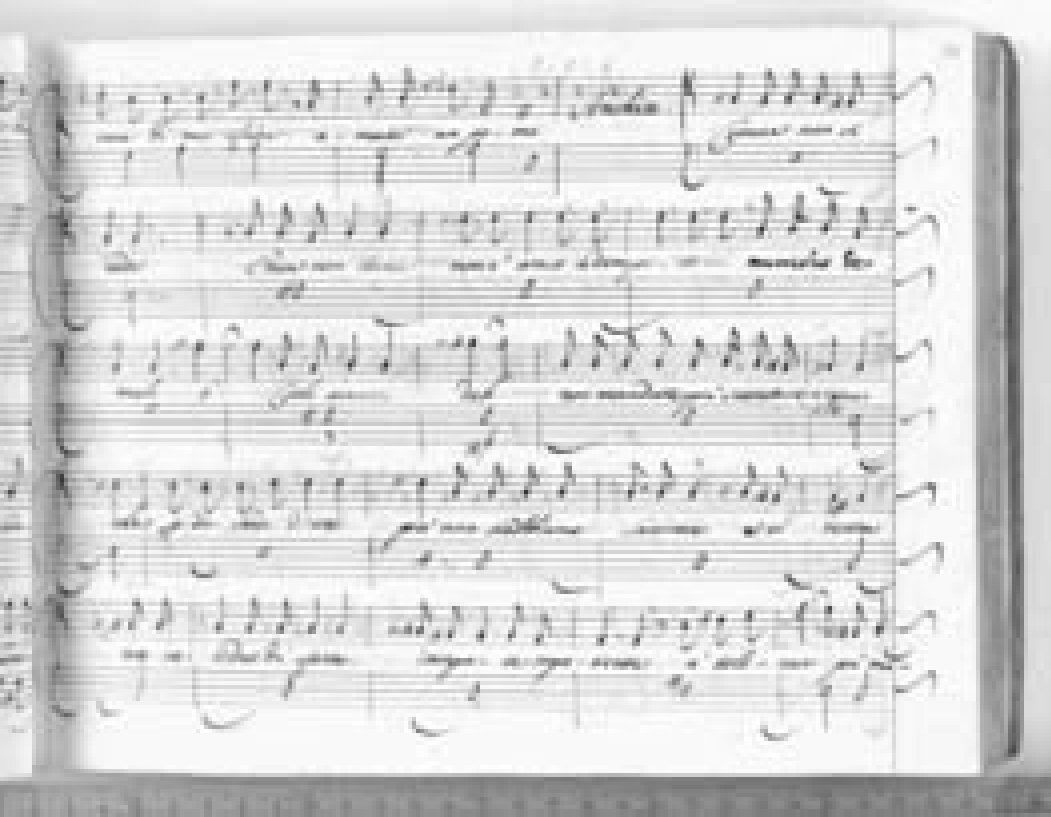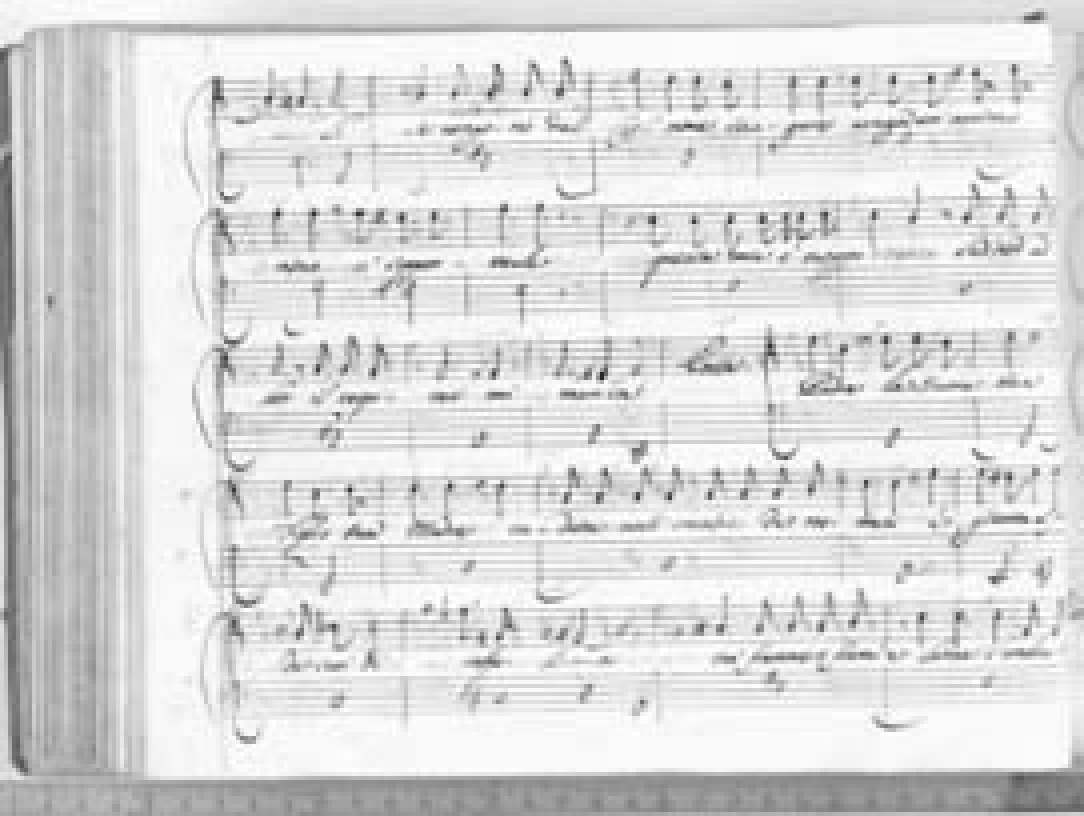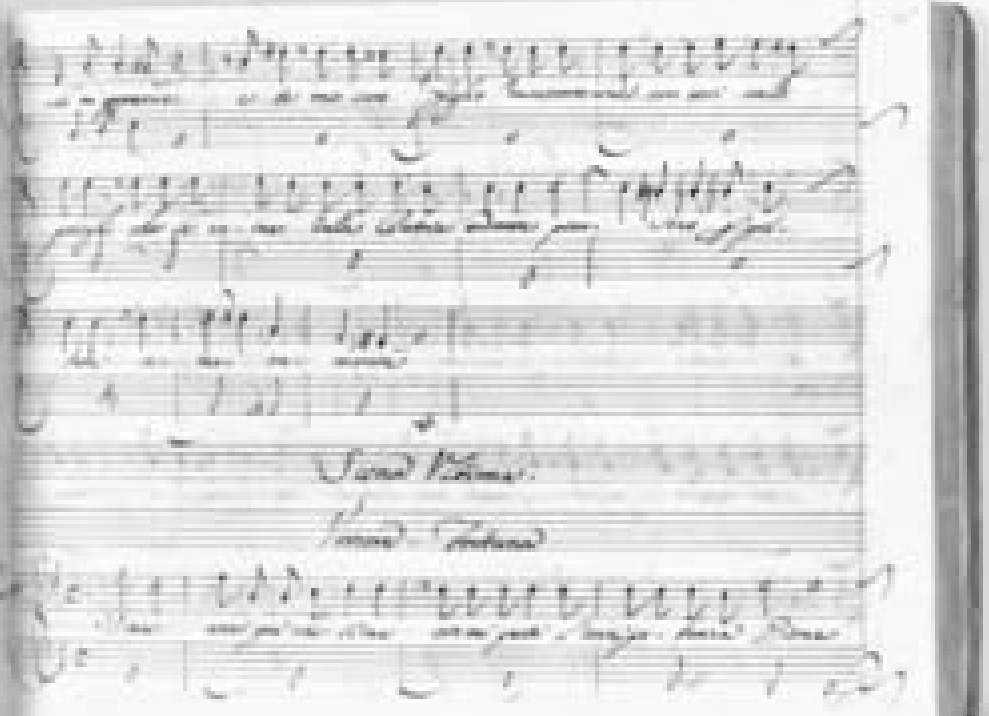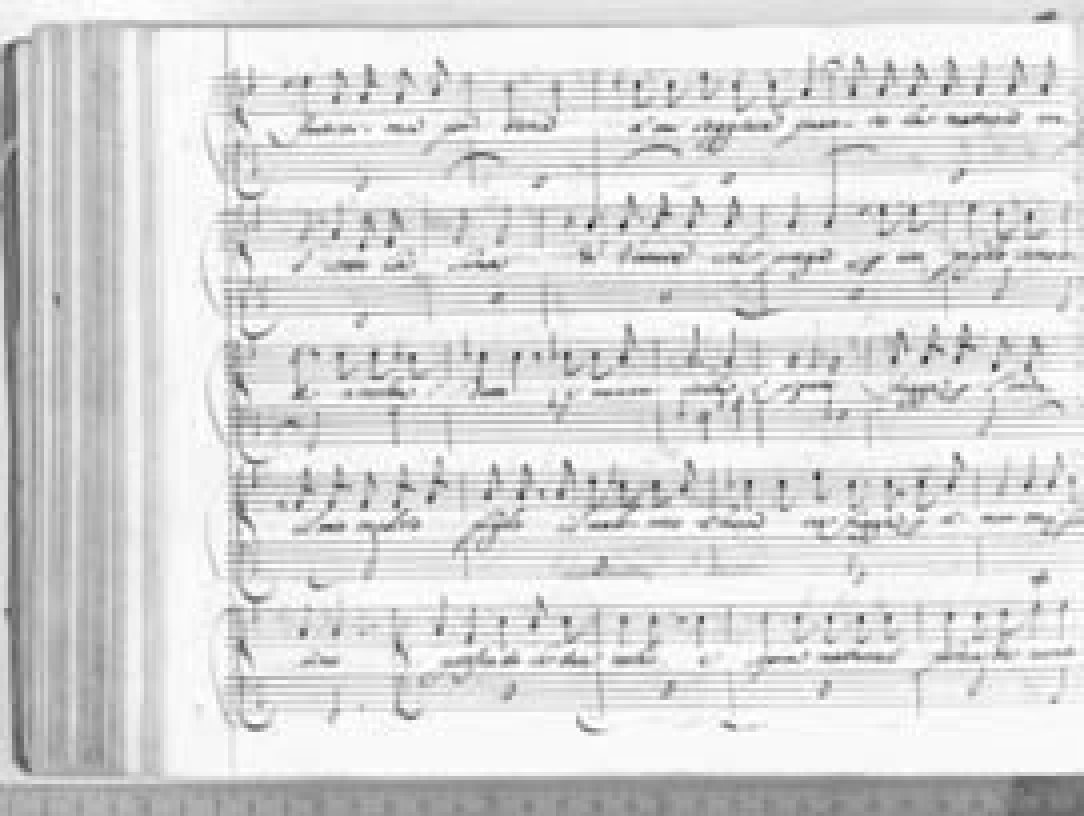






































































































































































in poco d'ora il porti Lontan dal Greco Mare e Gallon- tani

& Lon- ghissimo tratto e verso Italia voli a' Le nullare impor-

sibile o' fortu- na anzi Là tu co- mincì i tuoi gran fatti one ra-

gione natu- ral fi- nisce e la tua forza immensa per in tutto fi-

onfa il tutto ar- disce Fortuna Tuoi fatti & ubbe- dirti o'

bello di Giove Impera- dore vedrai l'altre falange del tuo fiero arte-

roe del grand' Enea in poco d'hora fuor dell'onda Egea ciò che non può na-

tura può la di vini- tà tosto il vedrai fendendo le sue onde

L'alto mediter- rando mi spingo ter- ribili tempeste

Io nondimeno tutto farò che salvo ar rivi il tuo figlio

al gran Dido Affrican — fuor di peri - glio — Venere — Habbia la benigna stu

di stellato diadema — ho - nori eter - ni — Ognigna — sarà memor

memore e grato a — bene - ficio — tanto — Figlio mio caro — figlio in -

uito Enea — non temer punto più di — noia alcu - na se seco vien pro -

pitia la - - - - - for - tu - na. — fine del

Primo Atto.

Lallata dell'Armata

Fine dell'Atto P.°

Atto Secondo. Scena Prima.

Carlo Re.

Per eccel- so d'af- fetto ch'imperio — so alla mgón son — urastro

La Maestà di Re con il mio proprio piè calco, Degnimo in arnese pri-

nato celo il Regal mio stato del Regno mio di fidi miei Vas- sallo

obliando il ri- guardo pende l'anima mia, da un dolce Iguardo

Sola sola Didon Didon L'Idolo mio conosce che barbaro io son Re de Getuli

cui degnamente aggrada l'Affrica sorma e la fortuna ancella ma contro di-

mor tiranno e impotente il mio scettro ad un suo Di- vin che m'innamoro --

na e sfor- zato ubedir la mia Re- gi- na Amor amor sei stato sempre

Dio delle nostre ar- tefi- ce crudel de fasti enormi hor nel mio cor fa

formi labe- rinti d'angoscie e meandri di pianti in cui pur troppo for

precipitij tor- nibili e di- uersi l'alma perdei la liber-

tà sommerz: Didone chime Didone non mi creue amante

spero mi'infiuta ch io scordato del de- coro mio di qui non parto

Dig ma' bisogna che qui uenga Di- done si uacilla il cor

tremo il pensier e scorre l'anima mia che vien verso di Lei l'Umana Dei-

fà de spiriti miei

Attia

che ti dirò io las- so cor mio ecco ver viene il nostro Reno

m'allegro teco de- sir mio cieco poiche il destino è la delle glorie tue fat.-

to in- do- mino

Segue il Ritornello.

Ritorn.

Va Strofa

Vieni, et affretta o mia Diletta pur'con-

Larmi an- Di be-armi con una sola dol- ce pa- rola Darmi fu

puoi ogni felici- tà con. Labri tuoi.

Scena Seconda.

Rit.o ut s.a

Pidone sola. Coro di Damigelle.

Se de Getuli altero non sostiir de mie pensier la fa-

Pidone

ce ammorza la fornace degl'insolenti tuoi vani de- sirii

Aria

son meco ineffi - caci i suoi sospi - ri Il mio Mari - to già

Sge- lito Secco in se- polcro Spiegl' affetti miei se amarti ancora

Se- gue subito il Ritornello.

2do

Se Voi brame dar solo fame della bellezza mia sarà impor-

tu- no sia con tuo pace mori- rai di - giuto ~~no~~ mori- rai mori-

rai vita con tua pace, mori – rai mori – rai di – giuno

Rit.o

Rit.o B.o

Vanne se vuoi a' Regni tuoi e seguir potrai – nacc Laura

uo – glie in sogno in fantasia sarò tua Mo glie – glie in sogno sa –

rò in fanta – sia in sogno in fantasia sarò tua Moglie.

Rit.o

Didone — Didone io son un Re non un plebeo

Barba.

Didone — Barba se Re tu sei sono io Regina

Barba — Spregiato amore in odio l'converte

Didone — Cuori ch'a forza di minaccie io t'ami!

Barba — Può ch'el merto Labbia loco e la ra- gione

Didone

A meriti à ragion non dalla Amore oggi è Dio fra i viue

modo e non conchiude con argomenti su-mani

Barba

femina al suo peggior nemore s'aggiglia.

Didone

Egli è ben ver perche s'aggiavalt'huomo.

Barba.

Regi danno del Dio più che dell'huomo

Didone

Pur muoiono i Regi e non gli Dei

Barba.

La gioventù de' Re gl'huomini affrena

Didone

Ma'l fulmine de' Dei castiga i Regi

Barba

Lasciam de' dispu- tar Dido- ne l'ado- ro

Didone

Lasciam de' contrastar, Barba non t'amo.

Tasso. Disamato disprezzato volgo il piè ma non il core

che sdegnato e mal gradito tanto e fuori di se stesso quanto e dentro al

suo dolo – re Crudele empia superba bestemmiar mafedir vi sfor-

sia ma al mio dispetto sei la vita mia

Aria

Ri – volgo al – trove il piede ma il cor mio resta qui

d'aitro e di Mercede ueder non speg.ze di

insanabile mal m'opprime il core son disperato e pur nutrisco Amore.

Ritornello

2.o

Dere Lito ramin- go Di- done ahi dou'an- dro'

Lagri- mogo, e so- Lin- go le Selu amato so- Ri- no'

E Dirà' (Vemore) agomi- zando il core son disp- nato e pur mu-

tico (Amore.

Sic ut s.

La ragione lo Degno uoglion ch'io gridi e al Ciel mandi Lamenti nel gono

par ch'a'ffen da lingua stia ma'al mio dispetto se'l la uita mia.

Scena 3.ª

Didone. Anna. Coro di Damigelle Cartaginesi.

Didone. Sta mane mentre l'alba perleggiaua rugiade e colo- ria con

imperfetta luce il sonnacchioso e faci- furno Mondo mille' parui so-

uella un terribile sogno che spauentomi e mi' spauenta ancora

e non voglio, e non posso L'anima rivaler da un freddo torrore ch'aggraccia'ro-

mai tuoi gl'uffi-cij al co-re Anna Mandj i sogni bugiardi a'in-

volteggi ne' fumi sprezza i tuoi fantasmi scaccia l'ombre insolenti

pur troppo il giorno somministra affanni senza d'ancor la notte accresca

danni Indigesta natura tutto il di ci fomen-ta non assolue il sonno

da chimere scortesi dormo - no le galeose illanguì - dite

pazza fantasia con noi fa' li - te Humanità infelice Desta sempre com-

batti con altri o' con te stessa o' col caso o' col Cielo e quando auuiene ch'il sonno i sensi in-

gombre sei destì - nata a' contrastar con l'ombre ma' il sogno, e la follia non

ambi d'una scuola ambi senza discorso senza misura o' freno vol-

Segnati Di- don coL uero Lume e Lasciai ogni all'otio - so giurne

ma'dimmi che uedesti che disturbò la pace a' tuoi pensieri!

Didone

Parmemi ch'una spada il sen mi trafigere e che Falba Car-

tagoshime cadere. Anna

Getti il Ciel tali augu- ri

non gaudentur Regina mille prestigie mille simulacri difformi il sonno unisca

mq'all'aggarir de'l di fiato sparisco Didone Sveglio so molte volte in

gravi accenti da più saggi, e prudenti ch'il sogno matutino gran valor mi

dia e quasi sotto la corti- na, o'l velo misteri e profe- tie ci mostri il Cielo.

Anna Se il Cielo e tutto Luce, e tutto raggi come vuoi tu ch'il mondo menaggiere

sue le Larve, e Sombre l'imaginare su- mano la formato a'sè stesso le frene-

Lic di prestar fede a' sogni
Senza cara Didone non conosciam noi
Sonno quand'habbiam gl'occhi aperti e indouin-ne saremo con gl'occhi
chiusi
Son pazzie credi a' me
serena Roma i
del tuo bel viso i Luminosi- raggi

Scena 4.ta

Giunone - Colo.

Giunone
Le ceneri Troiane non sodisfano ancora il mio giusto disdegno

Ira benche gioisca nel bere ogn'hor dell'offensore il sangue non s'appaga pe-

ro finche non uede nel mezo a' strage a' gl'occhi altrui palese l'altra uendetta sormon-

tar l'offese Io dol'le dell'ultimo uene- natro cornore fin'do

Paride in da disprezzata, e gorgonia a' Cittarea ben uendicata in

parte lo'le gonfiate offese e saran Porta degl'estinti Tra- iani e

nude e inse- golte a' far tacita fede ai d' uenturi che contro i Rum:i-

rati i Regni e i Regnator non son di- curi Prodigio - da uolo

gorta l'armata dei Troiani in modo che l'occhio non la segue il pensier non la

giunge effetto gotten- toro di propi- tia fortuna ma' uoglio che som-

meno Enea rimanga coi Priamo suenato Troia dal foco spenta Enea trà l'onde ab-

sorte adempi- to saueranno con diuerse ruine un solo degno qui'

uenni' a' ritrouar il Dio de uenti Eolo Eolo cor- tese et obligato Nume alla

mia Dei- fa' dalle caverne esci' nume degl'austri et aquiloni

O Giunone grata od' Iride aggionta e ma- gioni Eolo

o Dea non occorreua dequander dalle stelle bastaua col Di-

uin di tua militudes ingri- narmi nell'alma i tuoi commandi pende mia uolon-

ta' da commi tuoi eccomi ubedi- ente a'quanto imuoi

Giunone

— Ende quel reo quell'empio ma diro peggio

quel Troian la gonfie Cuele in Mezo all'onde io uoglio che tu affonde

Lui co'suoi Legni a'giu sepolti abisi. Colo Vo dire o mie

Serui o' Turbi o' uenti armisi q̄d'impeto d'orgoglio inuolti

La nostra Lena sempre infatic̄abile e gite la nell'Affrica- no

gurgite e guarde Naui con Troiane insegne ritroua- re uarcar Lumid.

Campi ur- tate confondere affon date immergere e sommer-

sete

Scena 5.ta

Nettuno. Coro di Ninfe Marine

Sinfonia Navale.

Nettuno

moderati insolenti | nenti furbini uenti | a chi dich io | io mi farò

Chi turba del tranquillo elemento della placida calma senza gl'imperij miei

bella pace perche tanta licenza ingombrate da miei Regni famiglia uio-

lente sperti esecu- tori di cieco imperio e di volere insano

Fuggite Romani fuggite satelliti mal nati della plebe di Dei

schiera troppo oltraggiosa a' Regni miei Voi Mari- time Ninfe

Voi dell'onoro — Mondo amici, e Numi rimo- nete dai scogli, e sfrenate

e naufraganti, e — mitere Carine — che tanti non fu — mai grate Diuine.

Scena 6.ta

Venere in habito di Ninfa, Amore, Le Grazie.

Venere. Eia del Lido Affri- cano come appunto fortuna a me promise e mi-

cino alle Rive il mio gran figlio — Qui Didone e' Regina — e temo che oltre

gra di Giunone ordisca tradi- menti al pio Troia- no Amore ti' uor-

rei ch'eseu- tor de stratagemmi miei Amore Ogni tua sola bel-

ta' nacque mia Deita' Madre Divina e pero' pronto Amore a' te i' in-

chino e pe- ro' pronto Amore a' te - - -

2.o Sol mi piace beltà
chi bellezza non ha non cerchi amore
dove beltà non è ogn'ido muore.

Ritornello

3.o Hor ad hor volontà
mi manchi, on'è beltà v'ho da vedere
che fuori d'un viso del non si tenne.

Venere

Io voglio che tu prenda la figura d'Ascanio e quando tu ra-

ra dalla Regina Dido accolto in braccio pungilo dolce- mente col

tuo dorato strale L'ch'accenderà d'Enea tosto rimarrà

e l'dolce mal vogue-

mendo piangi Io farò in tanto che le gratie mie portino Ascanio ch'lordin

Mane dorme all'Ari- dalio Monte così n'impongo andare e l'fanciul dormi-

ente dalle mani ra- pite inui- sibili gite e l'eco di- re

Amor Et io m'inuio uolando a' diuentar Ascanio s' Madre a' Dio.

Venere Vanne garzon Celeste Dio delle meraui glie Scieglj opportuno il tempo e og-

scriua il Loco oue il suo dardo sodio- far mi' deue tua pargoletta man d'intorno

Neue su' L'anima d' Didon vempm' il foco qui' nasconder mi' uoglio, e

dimostrarmi gli quando fie tempo.

Scena 20

Enea. Acate. Coro de Troiani.

Enea

Campioni inuitti e ghuerò – Li Heroi che meco soffe- rendo aspri di-

saggi sor- tate nella fronte della Patria ammiro l'alto nocchiero onde possia esta-

mari Troia peregrinarmi pur col fauor de fati del Ciel con i suppi di Lam perne-

Aria

nuti al fin dall' onde a' Lidi. Non fu naturale uento al preder mi-

o che ci fa fatti uolar — — —

Ritmo

Quel che sempre penso al primo aspetto Descrive e forma

ne talla la- cute sta la fisica. man puntura acute

Ogni pur ne strale di sani-
ta' l'effet - to
Ogni pur ne strale di sani-
ta' l'effet - to
Rif.o
Saggia rammembra ogni pena - mia sola il saper sani con forza - -
fa con for- za- tal mano. e non di men si uede usar pian piano
quel foco che ci' scalda e ci' con- sola quel foco che ci' scalda e ci' consola.
Rip.to da P.

4.

Così mà conoscio l'ar- di del cielo non ombre di flagel - la

Sinche adoro mai non e' mal quel che ci vien di sopra i Dei son buoni

can - tate e Ze - lo i Dei son buoni can - tate e Zelo

Superate i furor della fortuna auuersa et inclemente che la notte di

Lei mandera' da suoi raggi di- li splendori sotto il Carro in trionfo a' uostri honori.

il recinto del Mondo è fatto di chi' uince ne si' uince con l'obio ne col

Son- no disaggio e soffe- renza temprano il bronzo eterno a' nomi illustri

alzano statue alle memorie insigni nostra uita e' contrasta con la morte

e la fama immortal corta la morte Fate Signor chi teco uiene no-

bilita il suo stato Capitolij e decoro il seruirti grandezza sola

cose non nate saluezze senza morrian esser prodotte in suo seruaggio non

è caduto Troia cadér solo le mura ma'l morbi' Troiano in te si'n-

nita in te raccolta viue e'l eterno a've senza a' te prescrine

i pesti gli minuti di te non sono degni se seco viene in roma sa fer-

tuna armisi de suoi casi più forti e'l mio- lenti adopri me ni-

cende più mostruose e fiere e al fine a' piedi tuoi venga a' cadere

Scena 8.a

Venere. Cnea. Iunio, Ateate. Ilioneo.

Venere — L'amor materno mouel ch'io mi disegno ma pur uuo' tradirmi al-

quanto anco- ra Cnea — A chi pensiamo d'mandar ò Ateate qual régi-

on dia questa Ateate. — Mirate la Signor Ninfa gentile che nobil'a-

cura darà d'ciò che brami

Enea

O Ninfa in cui le luminose

dee imprenera bellezza ch'i para-goni sprezza dimmi d'altro ver-

biante non spori inuido tempo il bel vermiglio qual Prouincia qual terra è questa ove noi

siamo se pero' terra giuo' chiamarsi doue veder si

Casca tua belta' di-

uina Venere

Quest'è il lido Affrican di giu' non

lunge c'l'eccelso Car-

tagine sue im-pera Didone bellis-ma Regina ch'e' uedo-ua ri-

masta del fama-to Sicheo Nuntio Signor mentre sul Lido il tuo ca-

muto geni' for usci'ua d'huoi numeroso di feroci genti' sorti' dal bosco

e con insulti' et armi l'han condotto prigion ben mille spade s'aggrauo de nostri

ma'alfine sangui- nosa della fiera tenzone fu' uinta dalla forza ca'm-

gione | Venere | Non dubitar Signor alla Regina senz'altro indugio

Ambasciatori | manda ch'impetrerà del Padre | la Libertade | e troverà di-

done altrettanto trattabile e clemente quanto audace e fiera ella sua gente

Sola

Scio - neo ua' | prego Nigone impetra a' pro' del Padre mia

can- due' feco Arcanio | e in dolci modi e in | effi- caci note | il grand'Eroe

fumeo e non è ben ch'il nome sia secreto mentre ch'uede il merito ora-

Lege consenti ch'io t'ordini conforme al molto de douer mie

se celeste sei mi fi progni humilità- mo et t'ado- ni Venere

O Dunque non rico- nosci la Madre tua Diuina ch'ha l'arbitrio e

terna t'indrizza e t'aiuta e t'gouerna. Eneo Hor ti chio ti co-

Vuo pre- ghar il mio fe- Enea. Vado Signor al Dio e quini ygero tro-

uar scorta fedel che m'aiti- curi dell'error della Strada e fia mia cura di conse-

guir il fin bramato intento Enea Ma'tu chi sei bellissima al sembiante

alle maniere più che humane dimmi dell'esser tuo del nome tua mo-

della cortese non impedirea a'Sei gl'honori suoi ne faccia peccar me d'mal cor-

nosco Diua, e Madre e m' inchi- no e raccommando in pianto filiale a' tua pietade il dere- litto Enea Venere Alzati non te-

mere segui gl' Ambasciatori ed' laurni felice il Porto correre audienza e tutto impetra-

rai quanto richiede- rai Enea Si tosto m' abbandoni e fug-

gi mi nell' alma mia obligata anco i ringratia- menti adam commici-

tori cercarem guida che a'adduca homai alla Regia Cartagine un'ora-

na all'alta Maestà della Re-gina.

Scena 9.ª

Didone. Damigella. Ambasciatore. Amor in forma d'Ascanio.

Dama Giunge un'Ambasciator d'Enea Troiano che da tua Maestade au-

dir la chiede Didone Venga l'Ambasciator esponga udiamo

Eneo.

Non ó se tanto saurà d'ispirto il core che possa raccontare al-
ta Regina de Troiani infe- lici prodigi- oso il numero de
mali ma'sospirà delle parole in uece un duol'eguale un
lamen- toso pianto del glorioso Enea nome famoso in Asia
dal Mondo tutto in riue- renti vfi- ci queste lacrime

Sono Ambasciatrici. O Didone

Amico arriuj in parte

ove pietà de peregri — ni alberga

non caderanno in discortese o-

vecchio ma' saranno raccolte da sentimento

no le sue pa — ssate

si' dell'ingrato e — ned il nasci — mento e Troie

se di lui Nunzio

se non approdasti male ai Lidi miei

Phineo

Serie di casi im-

prosperi e cru- deli foco del mio Signor barbaro scherzo

tra' Cinadie mortali il foco, e l'armi d' Vlisse d'Agamennone d'A-

chille preziosi- to' da nostro Latina andaro cruke in sangue a' pegmar

fiumi ror- rendo le cen· sponde et arene sono coneni' et ona su-

neste senza eseguie e senza fossa scamgammo dalle fiame all' in-

Stabil ri- cuero dell'onde ci spinse un ele- mento nelle fauci dell

altro dubio- sa la morte se spegner ci douea o'nell'acque o'nel

foco tra' contrari motini ir- resto tutto al fin ci lasciò uniti

e dal Mare e dal foco scampati fuggiti dalle colpe e dagl'a-

trui reli- quie di noi stessi reli- die de naufragi mal condotti e dimenticati

Dato habbiam fondo n'gl'Officiami Lib. ma dovera[l]- ta nèglen-

de tua Maestà vu- stime la terra l'ira Cielo paradi reggia il

Loco il respi- rar quest'aure bea- tifica i cori e della tua sem-

bianza altro ponente ad'abel- lir l'Inferno prendono i Lochi di ve-

reno eterno l'Inglo- co d'Regi- nne d'Dace d'Dorto

del cadente Anchise Padre del grand' Enea fuoco prigion dalle sue gent' armate

Deh concedimi' in don la Liber- tate se il dolce usate impuenir se

stesso g' arriehir di raggi il suo del volto non secchi' gelsomini ch' in ma bano il can-

dore al fug del seno se guando la natura si produce incar- no la pie-

tate nel magnanimo suo gem'o cortese onde sei degno roma d'altari e

tempi le grea mie delle tue gratie adem — pi Didone Spacie

porto io ti con cedo amico e Libero ti dono il prigion che di-

mandi e la Città e la Regia che qui uedi e già fun Vanne alle tue

e qui condussi homai quell'heroe di famoso che co i suoi chiari ge-

sti mette al secolo nostro l'pretio - sa e nobile Coron

che cagion di gloria n'haurano invidia eterna i dì venturi e Cartagine

mia fra' tanti sonori armi i principij ei fondamenti in - do - ni.

Scanio

Giovan e sfere su questa Regia nembi di grazie e Pelopea sempre vaga

di prospe - rar di Cubbi - mar Carta - go.

Giornello sud.

Alto

2.o Bella Regina, e ringratiarti
figurati nedere a tutte l'hore
Su'l tuo mio Labro l'obligato Core.

3.o L'etude mia giocolo offerte
gue' contrapporre a' Genesfleio tanto
un ottessuo bambin di bacio il Manto.

Didone.

— E chi sei tu' dell'ir- -limo fanciullo ch'in età' pargo-letto hai

Sensi così alto! Stioneo. Queste è del grand'Enea Ascanio

unico figlio Didone. Amico errasti e m'offen- -desti

Dirmi douevi fin dal bel principio quale fosse questo fanciullo onde honorato fa-

uessi Lui con altre acco- -glienze e in altri ampli- -mi ma' remendi ogni errore Sedemi in grembo

figlio d'un Semi- deo ecco cacciò le gote dalla Diua di Cipro al

del Nilo- te Acanto. Regina ecco mio Padre che viene ad'incon-

contro alla sua Maestade miralo un poco e dimmi non fa torto ad'eo-

tino a' farlo andar ramingo e pelle- grino Didone Prima ch'as-

petto lumi- noso e grande che movimento che guardar che ciglio ben d'una

Dea li uede, esper sui figlio.

Scena X.ª

Enea. Didone. Anna. Acate.

Enea — Bellissima Regina giunge alla tua presenza un pere-

grin Troiano un guerriero infe- lice che sorge a man nuda e chiede

pace non m'abbruciò l'incendio della Patria caduta non m'ingiarirono l'onde del

mare esagerato ch'io potessi consacrarmi mio a' tuoi cenni della sovrana

Luce mio riflesso et ami - mato Rag - gio quel che costa la mia

non può costar più caro Ma' sio mille e mill'alme vanesse spese giamai solo un'

hora del godi - mento ch'in mirarti io provo in sì felice Loco spero la -

ure nulla o poco Deh t' accoglier le sventure mie della pietade

tua dilata il Lembo degl'horro-ri mie: serena il nembo.

Isdone Come cangiano ohime doppo-mente le di costui parole

Croe del Padre tuo che sta prigione la libertà commissi dall'Ora-

tor ch'a nome tuo m'esporse desi- derio di gratie ogni di Porto tutto do-

nai den prontor la cortesia diuentò sopra ogni stima illustre, et honorata

quando vien feco vrato L'vener dar te gre-gato o'vomi- deo vestesde-

coro alle grandezze mi- e mentre gozzo gioiarti d io mi' deno ri-

mar più che de-gina Lo scarpel se lo miri è martirio del marmo e

pur tall'hor d'un Dio gli dà fe-gura Così ve la fortuna d. dà-

turba e molestia in aggra- renza nondimeno da- dogna fa fare in chiaro sua vir-

tu' Di- vina O là vadasi al Porto mi v'arrechino cibi

si ritorin le Navi e Soldati e nocchieri e ciurme e genti e preparate

mai ciò che puo' consolar chi dal viaggio viene stanco patir se patir

questo alto germe Divin sorteo di Dei gradisca o' semi- deo

gl'uffici miei Cnea Regina io son confuso l'anima mia vor-

rebbe conce- gor il suo debito al suo merto mà l'obligo disparde i pen.

sieri in se steno stà il suon voler dal non poder og= preno e non formo pa-

role & non sciemar parlando la gloria che dall'obligo mi nasce e mentre il

cor negl'obligbi di ho- nora sono- rato l'a- dora.

Scena xi

Tre Damigelle di Corte.

Damaſe.

Dite o mie dilette e dolci parolette della noſtra Regina al forestiero

al Troian Cavaliero e maeſtrando del pari il core e l'or-

de e più cieco d'amor chi amor non vede.

Fiornello.

Tutti 2.do

Voraci fiamma chiusa sempre serbata accusa il foco d'onta

pur d'ogni di- nitto degna di- star secre- to dal tributo amo- roso de for-

mentr' gl'vltri - Regr'ancor non uanno essen - ti gl'vltri Regr'ancor

non uanno essenti.

Ritornello.

Dama 3.ro

Questo Troian Signore a' Dido là tolto il core

cor' a' piedi d'A-

mor s'inchina e cade superba mae- stade

ne i lagni Dido ascolta

Fine son Donne come Calze le Eccì-ne.

Ritornello.

Alto.

Si vi — nostra signora del Troian v'inamo - ra

Si vi nostra signora del Troian v'inamora tra'questi noui Gua -

Si vi nostra signora del Troian v'inamo - ra

Lieri errantis prouediamci tra' questi' nou- Gauai- Lieri errantis proue

diamci prouediamci' d'aman-ti'

tra'questi' nou- Gauai- prouediamci tra'questi' nou- Gauai- errantis

tra'questi' nou- Gauai- errantis prouediamci prouediamci' d'aman-ti'

prouediamci
prouediamci
proue-
proue-
proue-
diama· d'a- mantis
diama· d'aman- tis
diama· d'amantis d'aman - tis
Il rigor d'Rone-
Il rigor d'Rone-
Il rigor d'Rone-
stade
stade
stade
a' terra cada
a' terra cada
a' terra
cada
il ri-
il ri-
il ri-

gord'honestade a' ferra cadu la le-

gord'honesta - de a' ferra cadu la le-

gord'honesta- de a' ferra cadu la le-

gina in amor ci' fa' Ru stradu

gina in amor ci' fa' Ru stradu.

gina in amor ci' fa' Ru stradu.

Scena 12.ª

Iarba solo.

O castità guggiarda | quanti diffetti copri | quanti uitij na-

scondi | con tuoi fallaci e scelerati | modi abel- liti Le

colge ormi le | frodi | Didon | meco li Ieusi con Le

golusie con danno del Ma- rito mescchia i colori | e fabrica pretesti ges-

cluder dal sen le prei mie son gemelle le Donne e le Pugie

Sarba Re Sarba nato a' innogetir con la goden- za, e Parmi e

Cinto negl' abiti e Dione in Cielo Sarba Re Sarba eletto a' stran-

car i' tri- onfi a' par sudar le glorie e' sopporto ad Ercu

a' un forastier mendico che scaza dalla terra ch'e' scacciato dal mare ond'

Hanno q. l'ogre sue pezzuria d'ele- menti & perseguí- tato con & ugual ri-

gore dagl'incendij, edde uenti dalla Regina Cnea mi v'ante- pone

quando nacquer le femine moriron d'Adiscor lo il giudico e la ragio- ne

oh crude angoscie mie son gemelle le Donne e le Regie gelosia uene-

nosa gelido mostro e rio se cerchi il pianto mio lo cerchi in darno unq Lacrimas solus m'erit a

pena dissperation ne disfecò la guerra et io lascio il mio Regno la Grana Regina

abbandono lo scettro e m'in- duco a'pregare Lingua nata ai commandi Lingua, ch'a'pena

forma le parole mentr'il cenno de Regi e'l'impeto muto discende a'sughi- car et e'ubertà

ma'pur anco Didon de. La mia vi- ta et amo e spero ancora e pur in

onta delle mie follie son gemelle le Donne e le fu- gie. Così straccia, e

Svincerar sotrassi da questo seno, Da questo cor l'image de quel viso amas-

sin che m'hà ferito, e annullati gl'Amori terminar i furori

male detta sia fiamma ch'in ceneri il mio petto Nò nò mi ridico, e-

mento: La Natura creante nel partorir Didone non produsse un bel viso mà inca-

nò un Paradi-so. anzi nò che maneggio; e Didone un inferno, e in lei son io dan-

'nato al foco eterno. mà Didon m'ha schernito et io cieco è piangente uò cer-

cando à tentoni à suon d'aspro martel le mie ragioni. Deh deh gridò uerità

fà ch'ogn'un senta, ch'un ostinato cor pazzia diuenta. Non possono i Po-

eti à questi dì rappresentar le fauole à suo modo chi hà fatto questo

chiede del uero studio il del sentier smari.

Scena XIIII.

Barba, Un Vecchio.

Varba

ò bella oltr'ogni stima, degna di gran lode è prima, e che il bel nome

tuo sempre s'imprima d'un Bue Luglese in sù la spoglia opima Meri-

te vole sei, ch'in suon d'f, fa, ut ti canti in un'Arcadia, el Calicut.

Hor ascoltami tù guarda un poco là sù se tù vedi una gabbia

ò ti vengo la scabbia; ancor non ti se accorto, che u'è dentro l'angel dal becco

Qui parla Fuggeritio. Vecchio.

storto.

ò dell'huomo infelice più infelice mi-

rende. Vn bel viso innamora, e poi tormenta ancora, e in un breue gi-

rar d'un solo die passiamo dagl'Amori à le pazzie. Passa l'oggetto

bello à lusingar il core mà si muta il diletto in furi- oso affetto

così dolce beuanda il gusto aggrada, et all'ebrie- tà l'apre la strada.

Atto Terzo Scena prima

Didone. Anna.

Didone

Qual violenza in - terna qual forza conosciuta mi fa 'tremar e

misere inno - centi e mi' toglie e mi' rubba di me stesso il Dominio e mette in seru-

ti l'anima mia! qual mano o' Dio qual mano so - auemente crudo dole-

mente soggetta con coltello inuisibile e fatale Senza hauermi pietà suena il cor

mio e mentre me lo suona mmi chiat dipporto della monte io unica!

chi queste membra affitte dis la- sciò di spiriti e di ca- lori! chi mi

sforza a' singulti chi spreme chi destilla dell' anima infiammata acque di

pianto chi a' cor mio diede l'ali ond'ei mi vola fuor del petto e si fer- ma

doppo corsi raminghi in un bel riso sono in terra in abisso o in Cam-

Dido Anna sorella e Segretaria fida Custode dell'archivio più ni-

porto de miei pensier più cupi e più profondi ecco t'apro le Porte ti ni-

velo i ve- creti degl'arcani dell anima trafitta piangi i mar-

tir d'una sorella af- flitta quel Troiano Signor quell'ama-

tore che poco Diarzi con armati Legni religion miserabi- li dell

onde delle tempeste a[n]nunzo e' qui' venuto
m'ha ferita nel core
Anna pietà la tua Didon
mori
mi' cir-
conda la
mente l'horribile de-
siderio del mio già mar-
to
d'amor l'acuto dardo
trova ne miei penetrali
le fiaccole che vecino il
mio mari-
to
temo se m'inamoro
oltraggiar quelle ceneri ge-

La – te mi' par & par dispetto a' quell ma se corro ad altri a –
mo – ri il rispetto d'un morto il desi – re d'un vivo fan
guerra nel mio petto d'un sole tramontato m'infasti – discon l'ombre
d'un sole a' mezo giorno m'infiamma il dolce raggio con un'oggetto
spento mi' sepellisco viva ma' con un vivo oggetto io ri –

Inches 1 2 3 4 5 6 7 8
Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19
Kodak

sorgo e festeg- gio

l'uno mi'spirò terror

l'altro diceva

l'un mi'chiamò alla tomba e

l'altro al letto

Anna però tu senti ch'un ar-

tenia frequente

un polso inordi-

nato e mi'festi'amo

-rore e'l ge-

lo

mirai i miei prei-

ghi

ni-

ego a'miei peniti

Lo-

racolo attendi

io

de tuoi consigli

Anna

o Regina

o' mia Didone | o' de gl'occhi | mie' on- pie- | la v'il tuo cor ba-

mor tranquilla | non guardar legge o' ra- | gione | ama | gode

a' tuo | venno e | si n- | crea | col sempre | grande e glori-

one- | Fine

Gir.° subito.

Ritorno

2.o

S'è sepolto il tuo Marito ogn' non sente in- giurie o' cor-

ti' son di mente mia; morti niente fa' ch'è sepe- lito

fa' ch'ogni dubbio dal tuo cor - - - - dispongore

frastulla il cor poi e non pensar all' ombre.
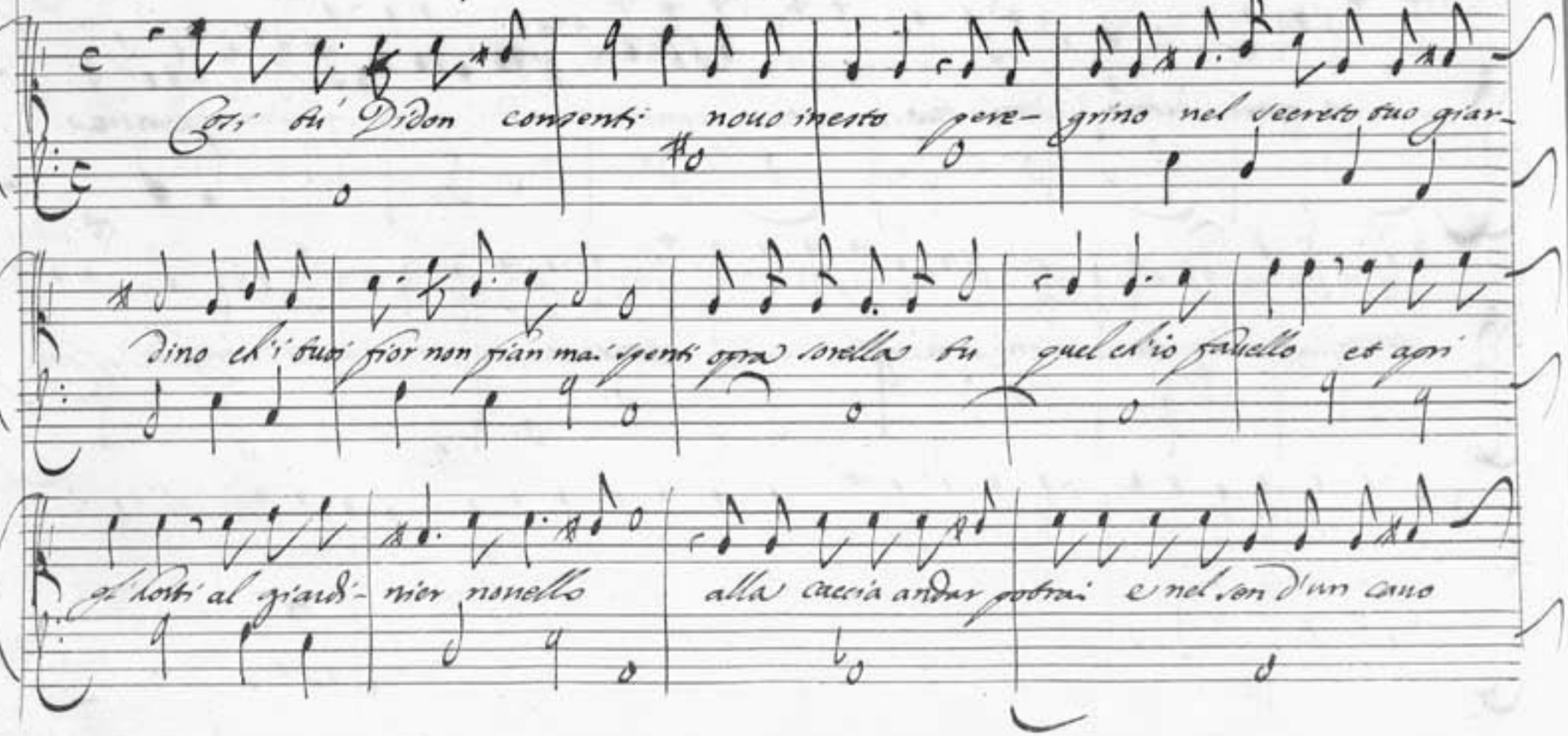
Ritorn.°

3.ª Giouanezza senza amori
è una notte senza stelle.
Segno son tue guancie belle
D'hauer seruiti mille cori.
Vada la castità, e suoi compagni.
A'miserar le uaghe, ai Spechi sani. Rit.º

4.ª Sangue uniò età fiorita
mal s'accorda col Digiuno
Lascia homai l'hadito bruno
Se il destino, e amor t'inuita.
Son morte al Mondo le giornate triste.
Se uiue solo nel goder conuiene. Rit.º

5.ª Verde incalmo in bella pianta.
aggiacciato dal'ser more
non però l'agricoltore
la radice uiua pianta
ma con innesti noui opre gl'humori
e più odorati riuagheggia i fiori. Ritorn.º

Vlc.ª



Poco con Enea Troiano teco trasformar in giovenil guai

Varme ch'vi fiet lantan

Ogn'hor faccia ne giuoe- ne l'Cenere andata à caccia

Didone Ministri

e serui miei ordinate i destrieri apparecchiate i cani d'circondino i
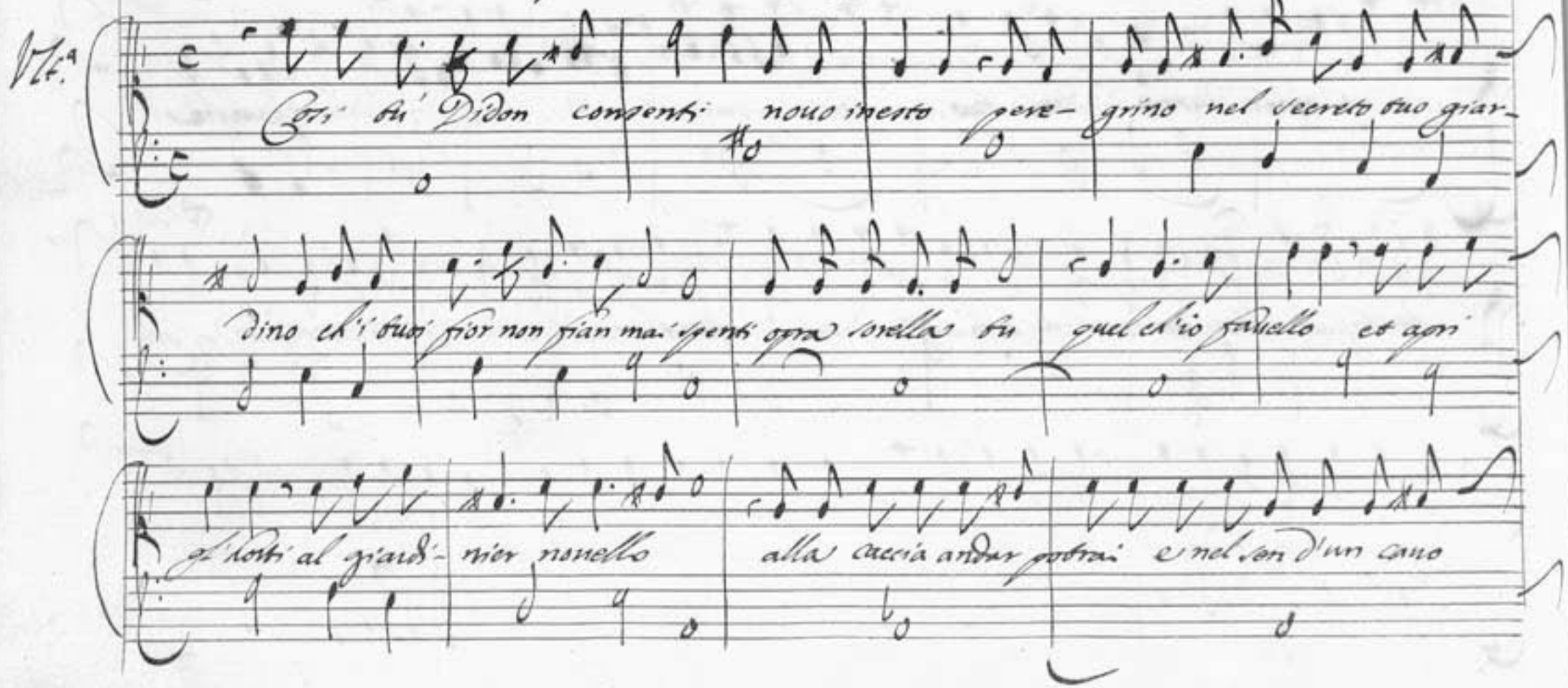
boschi s'attraversino i colli uadasi a' ritrouar cogli, e fiere vi castigate gli orsi

rimouete gl'indugi dimostri questo giorno della Tiria virtù gl'vsati segni

3.ª Giouanezza senza amori
è una notte senza stelle.
degne son tue guancie belle
d'hauer serui mille cori.
vada la castità, e suoi compagni.
a'miserar le uergini ai Spechi sani. Rit.°

4.ª Sangue unito età fiorita
mal s'accorda col digiuno
lasciu homai l'hadito bruno
se il destino, e amor t'inuita.
son morte al Mondo le giornate triste.
la uita solo nel goder consiste. Rit.°

5.ª Verde incalmo in bella pianta.
aggiacciato sul' hor more
non però l'agricoltore
la radice d'una pianta
ma con innesti noui apre gli humori
e più odori rinuagleggia, e fiori. Ritorn.°



Barba. Luv t'ho colta assassina

Dami: A le Dame di Corte serue

Dar. Della Regina?

la tua vigliaccheria ch'è sopra fina, che mi pone in dis-

preggio merita questo è peggio.

da 2: quest'è l'Amor che porti, ò Rè fel-

lone alla nostra Didone?

Barba. che dici di Didone? Didon ch'nome è

Prima. questo?

Hor t'è uscito di mente il nome amato pazzarel / memoriato

Lav.

Io non sò di Didone anzi pur sò, ch'ella il sen mi piagò. mà guarda queste

mosche, e quest'aria battono la catarra

2. da

è il tuo cervel, che

uola, e batte con le piume una chiaccona

Lav.

Care le mie Tio-

uene le dolci, è belle, e Amante pecorelle, se il Ciel ui guardi d'ogni mal le

Troppe, dite se queste sono rade, ò coppe.

Prima.

e che ti par so-

rella di questo siele - gante cavo patto.

In quanto à me di -

rei se contenta tù sei, che'l facessimo extrar solo seletto nel

nostro gabinetto per - uirsene, sai.

tempo perduto non s'a -

Pri.

equista mai.

Lazzarello amo - roso, forse - nato uezzoso uuoi

Lor.

tù uenir con - noi?

Verrò, mà Doue non troppo io non uorrei

Tutti.

por frà due rompi colli i casi miei

Vientene meco pur

Vientene meco homai.

mà giocame alla mora con chi debbo uenire.

sette otto Noue

Cinque sette Noue

Cinque otto Noue ohime che pioue. Deh non vedete uoi che

m'entrano le nuuole nel capo. Copritemi sorelle, guardatemi da rischi.

Ivi.

ò questa si uerebbe, che fossimo tro - uate in questo in paccio col Bam -

bozzo nel ser col matto in braccio.

Iav.

ò mirate, mirate quante spade, e ce -

late formano il rompi collo alle brigate.

osseruate ogno - ranza, che un

Asino Caualca, e alla Virtù, ch'è à piedi da la fuga, e la calca

mà nel mezo mirate il ò vista rea, Didon ch'abbraccia il

fortunato Enea. Infelice ei vaneggia, è nella mente in-

sana l'ostinato fantasma ancor passeggia. Sapete voi gl'avisi di Parnaso:

Venere, è uscita à trastullarsi al fresco, et ha incontrato fra l'amene strade di-

versi beccafichi, che l'han confusa in inviluppi, e intrichi. onde nō u'è dubitatione al-

cuna tosto uedrē l'eclissi della Luna. O bel pensiero, ò curioso auiso

Var.

Guardate, deh guardate con questa grauità ripresa - to si stà con piedi pari

il censor del paese il grà fiuta popone Modo - nese, che sopra del quantügue è sopra il

cui fà del censor delle facende altrui e dice questo certo io nò lo uoglio quest' -

altro non mi piace e questo non l'ametto in alcun modo, ch'io non sò poe -

tar se nò al sodo; e aggiunge il sputa tondo, co testo io non uorrei, ne quest' -

altro già mai l'appone - rei, è nō s'accorge il pouero meschino, che il pesce

grosso si māgia il piccino. orsù finiamla parzarol mio caro vogliaṽ partir di

Par. già? mà dove staro meglio ò mie cittelle in questi caldi estiui, che

trà gl'ameni colli de vostri seni amoro - setti, e molli? Andiamo ho

Par. mai, che'l ballo si finisce. Al ballo, al ballo eccomi pronto.

Chiamata.

Chiamata.

Al Cingiale

al Cingiale

Al Cinqual C.

al Cinqua te

al Cinqual

al Cinqua- te

Al cinqual

al Cinqua te

al Cin- qual al Cinqual

al Cinqua- te Va- lle-

Tutti qui entrano, col
Rad.ppio di Voci
et Instrum.ti

Dal Destrier scendiamo à piedi

Vè Lieta che l'atterra

Dal Destrier scendiamo à piedi

Dal Destrier scendiamo à piedi

Campo che l'offerra

Dal Destrier scendiamo à piedi

Dal Destrier scendiamo à piedi

Siàmbi adonno con li spiedi. Siàmbi adonno adonno con li spiedi

Siàmbi adonno con li spiedi. Siàmbi adonno con li spiedi

Siàmbi adonno con li spiedi. Siàmbi adonno adonno con li spiedi

Siàmbi adonno con li spiedi. siàmbi adonno à donno con li spiedi

Hor la mano, el braccio male

Hor la gamba, el braccio male

Hor la gamba, el braccio male

Hor la gamba, el braccio male

al Segnale

al Cingiale

al Cingiale

al Cingiale

al Cingiale

al Cingiale

Tutti

Solo

Vè che gri - - di ne che gri - - di sorrendi, e strani come

fan Spauento ai Cani da quel dente inemudelito già Tigrin resta fe- rito

ne si moue à pena più

al Cingiale ::

al Cingiale :: :: più

al Cingiale ::

al Cingiale :: più

al Cingiale :: più

sù sù

solo

sù sù sù Vè, che Ruo — — te in furi — ate Vè che canne insanguinate par che morte

sù sù

sù sù

uenti, e scocchi dalla rabbia di quegl' occhi com'è fiero com'è forte

al Cingiale li: Date la morte

al Cingiale li:

al Cingiale li: li: Date la morte

al Cingiale li: Date la morte

al Cingiale li: Date la morte.

tutti

solo

già piagato in mil- le ban- de con il san- gue l'alma spande

ecco il piè gli cade sotto ecco à morte egl'è con-dotto suona

il Cingiar.li

il Cingiar.li

suona il corno acuto

il Cingiar.li

il Cingiar.li

il Cingiar.li

tutti

langue il cadu to

langue il cadu to

langue il cadu to

langue D. il cadu to

langue caduto.

Mà qual horrida tempesta stragi an-

nuntia alla foresta? qual rouina hauranno i campi ddi i tuo — — — ni

e uedi i campi | già da monti uerran torrenti e fiumi | il dì s'annot-

ta e l'ora la | spento i lumi | suona il corno e diamo volta | già ogni stella

Volta uedi il | fulmine che straccia a quell' arbo- re la | braccia e l'impetuoso

turbo | urta le selue | e fa ne gl'antri | intorni- rir | le belue.

Tenor solo

Vedi uedi la Regina | col Troian che s'auuicina | dal Monte al pgo

grembo scampar vi fiero nembo.

Hora lo sprone sentono i destrieri la luiana à tutta briglia la luiana à tutta

Brigida o' Cauaher- o ri Saluiana a' tuta Brigida o' Cauaher- ri

Scena 4.ta

Giove. Mercurio.

Giove.

Mercurio ueds tu come caduto da suoi titoli illustri

et immortali il volo rotto Enea giacer perduto segno infelice

a gl'amo- rosi strali della sua fama eccelsa il grido è muto

la di Lui gloria la indebolite l'ali egli e' morte à se stesso e sue dolc

ogni dir sono- rato | nube immobile e | ogni | Vola a' lui d'ch'ei gani

e non ritardi | con rozzi indugi il | corso | alle sue | stelle | scacci da se

i pensier vili, e co- | dardi | e faccia alla ragion sue colpe ogn- | culte

fugga il veleno | degl'amorosi | sguardi | scampi il malor | delle sembianze | belle

vinca se stesso e | guasto | e i suoi errori | sconti | co i pentimenti

coi rotta- ri | Mercurio | So parto | et ube- disco

Giove | Di della Donna un | lusinghiero volto | a' vegetir | i' scorri suoi lo guida

e in labirinto formi- | nil inuolto | fa' che l'ottio, e l'ottio sue glomeri arenda.

Vanne | e guarda in lui l'arbitrio | stolto | ammonisci l'errante anzi lo

sgrida | l'huom che sopra e | stesso non ha forza | spegne il sue lume e le sue stelle

ammorza

Scena 5.ta

Mercurio. Enea.

Mercurio.

Enea che fai che pensi Enea tu dormi?

L'incenerita Troia Romani ài Greci L'Imperatrice Italia i suoi approdi

ond'habbian fine i suoi Lettar- ghi enor- mi Dove Dio delle corp

a'tuoi mi manda perche ignudi i suoi Fatti i suoi fu- rori alla mensa degl-

occhj degl'amori lai strangugiato una mortal bevanda. Lasciui

folle e smisurato affetto effe- mina-to il brando tuo fe- roce

tu non rispondi nè scampo fiua voce a' sepolti entro all'a-

uel del pego Tu quel Tro- iano tu quel gio quel forte che di gioia alu

core aguzzo' l'armi che fu decoro ai bronzi esponi ai marmi

Eſſ hi- | onſto incate- no' la | morte | lor imbelle guerriera

e druda | uile e Libidi- ni | ſtanchi e l nome | guasti et obli-

abi i miſi- ſar contrasti | ſoffri in bruto ſudor | giogo ſeruile

Ascanio | il tuo figliol | ch'in se racchiude de Troiani gli Scettri e le Co-

rone Troia fraudato | vien a tua cagione | e ſcettro tuo | e di tua gloria es-

Rude | Non asferar di | Padre o di Monarca ti | chiama a' commandar Provincie, e

Mondi | dai ciechi abis- si | e dagl' horror profondi a' | luminoso Porto lor

meco uarca | arma il cor di fortezza | e ti rammenta ch'altrone il sel Sapienza

sue destri- - nar | tronca il filo agl' indugi | alta ruina | già ti v'aggrezza

Aria.

se tua fuga è | lenta | Leua Pancrazio in alto al

gran — gio — saggio — sua falange — spieghi al — uen — — to i

Lini — tuoi Nocchier s'accordano; i desti — ni Secondarà il Pilota al gran viaggio.

Fiorm.

2.

Vanne vanne in Italia ch'a' te vol

fa' uoti & pasto - ri alla tua

Re - - - - le i

Regni la terra, el Ciel saranno angus - ti

Segni de palme per co-prir de tuoi misfatti.

Alto

3.no

Hor vigo-roso mouil co- - rege'l piede e da cepi lar-

ri- - - -cho Dis- -ten- -do, del vano lagrimar chiudi la vena co-

si s'impon chi'l tuo intende, e vede.

segna

Scena 6ª

Cnea. Coro di Troiani. Acate.

Cnea — Acate Ilioneo — Compagni amici — ohime qual vision

L'alma m'abbaglia — qual scarpello — Divin nel cor m'intaglia — sentenze eterne e de miei

Stelli ultrici! — il Ciel il Ciel ful- — minator de pesti — vei chiama dal co-

vei i penti- — menti miei — accele- riam l'andate — e fuci- furni

Lasciam di Libia i minacciati lidi ci promettan le stelle al- li sur-

lidi su'mia dal Porto usciam che'l nostro nu- l'echi il rumor non giunga

alla magione dell'infelice mia dol- ce do- ne

sfenti'-mo contrasto agro con- flitto amor mi'induce a'pianti a'mia forza

rono trova Lacrime e sforza a'soffo-cam'in mezo al cor affan- no

son pianta combattuta da due venti e vengon da due fu-fer-mi i mie' cor-

men-ti Me la pieta' di Padre e vieno ai Dini Religio-

on cor chiama alla par-ti-ta ma' Didon il mio cor ah' la mia vi-

ta ch'am'abbandono in lacrimosi ri-vi in fiamme gia' lasciai la Patria

fica lasciò in acque di pianti lo-va l'amica

Dormi cara Di - do - ne il Sig. cortese non si-

faccia sognar l'andata mia il corpo in Nave e l'alma a're vin-

chiuda non fian mai spente le mie voglie accese

Sie sotto il guancial del mio te - soro o' miei sospiri

e dite ch'io mi moro.

Ritornello.

Ritorn.

2.

Pere- grin mori- entre

de mo- uo ma' mi'- uacc'ama- for il cor il cor ho fer- mo dal uo-

Ter degli Dei non temo sdegno ma'in vdirti al Ciel l'Infer-

no temo se vegliata vdrai lunge mie vdite

bella Didon non mi chiamar cru-

dele fato fisso destin cola' mi' vuole ove spargendo delti-

cori semi corra' frutti di Vcisor e Sade- mi' la mia dal Ciel predesti- nata sorte

già l'vento spira il Ciel mi chiama ò Dido a' Dio

e veleggio ad' altro Li-do.

Scena 2.da

Didone. Enea.

Didone

Perfido dir deale così la fuga tenti e ondisa fraudi mentì!

Speche non lo sapea empio volesti scieglier la notte oscura Sco-

Lime la fama far muto il Mondo e trar le lingue ai uenti: dai lor ohi me lu.

detto me lu detto l'Inferno de gl em- pirti di perfidia il petto la mi-

nato de stesso delle furie, e de mostri trarri così gl'abbracciamenti

nostri! abbracciamenti oh Dio come uo- Lesti oh

Cielo di pestifere influssi maligno humanare l'aspetto ad una Serpe

Solo perch'io me ne covani in vano

Dich' Catone in preda

Dich' l'onor in mano all'anarchia

delle fortune mie

Che sfrenata che tu mi rendi così in cambio ingiusto dolcezza ne-

Levi e scemando la fede e la ragione

la morte affreni della sua Di-

Dono si fo libero Dono dell'immensa Cartagine che sorge

e con le Torri decchro la'uinta l'aria e ingelosito il Cielo

Tributarij Vassalli dell'oro, dell'a fede ti saran tuoi, miei

L'Africa tutta produr- rà trofei germoglierà tri- onfi delle tue glorie ah

Carro d'oro finalmente sarà l'anima mia alla bella e diuina tramon-

tana del tuo viso gentile a calamita verrà - le ecco abbasso a'tuoi

vicdi il nome di Re- gina tumi- ho al tuo cospetto questa fa-

ronna mia atterro alle tue piante la gorgo- ra e lo scettro

piego alla tua grandezza i sin- gulti i pensieri

prostro a te d'auanti e gi- nocchia el viso e sotto la terra profondo il

centro ra vitto Umili- tade o' Cqua il pianto cola giu profondato

mandoale orecchie tue sol questo prego lacrimoso pio non mi fa-

Sir non mi cadciar non mi fradir non mi lasciar ben mio.

Enea

Regina roman raccogli quella gioia d'argento che dalle stelle

tue sul cor mi cade

Regina roman raccogli pretiosa perle

i degni diamanti di questi tuoi mal consigliati pianti

non ual la mia fortuna non costa la mia uita di cosi' niente la crime una

stilla deh bell'ima Dido non siano i tuoi do- Lori

prodighi si nel dispensar tesori ne lecco mi' somme e' uero e

nelle braccia tue proual nol niego in seppi di de- bite un mar d'amore

tu sei ogni mio senso lai tentato la strada di surprendermi il core

L'ha sorpreso onde l'arbitrio mio con la catena dal collo mostrando il suo ser-

uaggio a' tuoi spettacoli et io del core incatenato e stretto ero prigione an-

dante e carcer uuuo cori la Patria in foco i com-pagni nell'onde la

-libertade in libra l'a- nima nel seno o' Regina io perdei la

sorte si stancò ne casi miei Ma' da Sione mandato Mercurio il glori-

oso interprete de | Dei mi' gridu e mi' commanda ch'io parta e non ri-

cusi del Destin- no gl' inviti che chiamano il mio figlio a voler | d'altro incognito, e pro-

fondo all' Imperio d'Italia | anzi del Mondo | Ti lasso qui le | Laeri-

mevedo- | lente | fatto dalle sue | rive | correra' mia memoria inamo-

rata a' baciar quelle | terra ove | mi' racco- | glienti | dell' anima

mia la miglior parte sarà perpetuo tempio alla Diui- ni'tà del tuo del uino

naujgarà Onde inaufragabil — mente riporto nel miò core il tuo ri—

tratto uerran dentr'il miò petto alla tua Dei'— tà gl'eretti altari

a'placar gl'Dei a'impiacabir i Ma — ri omolo i'suoi cordogli nè—

chiama q'ke la pace mand'il Dio in obio e da me grandi nomi Lostr

mo a' Dio

Didone

Dunque sotto a' miei prieghi

cileo alle mie ruine

anzi delle mie ceneri insfe- lici dissi- pator ferree

del mio nascente

Regno souuertor dispet- toso

l'Imperio di Cartagine

rispetti

Hor londoni

campi mai cercando gli

Scettri e le Corone

e stimi honor lac-

saminar Didone

et io fui lì

stolto ch'ad un profugo ermette aiuan-

zato alle fiamme anzi da quelle rifiu- tato abborrito come indegno di ma-

culat di profanar co- sangue le sacre mura della Patria adorate Spose

pitio e soccorso e don gli fei del mio deco- ro e de tesо- ri miei

Io io fui si crudele contro Donne innocenti del sposto Marito ch'i

te mendico i- gnoto giuro sai- to e ramingo il cor pieghi e da le mie morte

incomincia- Giove ti dà consiglio di trarr L'Innocente! Mer-

curio t'ammonisce di lacerar la fede! un Dio ti persuade per-

fide e fellonie! Ah ciel qui ti conduce a' calcar i Sademi alt' onor

mio & commandarti poi con oltraggiose e barbare ragioni che giu dir dono-

rata m'abbandoni? Scelerato Trojan De tuoi misfatti ti imputare et

ecreolgar il Cielo! Sacrilego Tro- iano Mostro d'Infedeltà adogni Re-

ligioso Manto mascherar di volto pio l'in-ganno e mentre serue

prodi adotti al fasto metti il manto di Gione al tuo peccato Menti bugiardo

menti scopro l'inordie e riconosco L'arti ottimo e'il Ciel son pessimi i Mor-

tali la Dei- tà non autorizza mali Vanne natene pur

Stanco et aggrama delle balene i venti con le sue Navi e sforza la pietà degli

Dei a' meritochi contr'il tuo capo e cada a' cader fra' ruine delle sue

colpo insanguinato il fi - ne ti spregi ogni memoria l'obbio ti inti-

gonda spauento de tempi terre - re de secoli venturi

resti il tuo nome essacrilu - der tutte l'empie scritture in una voce

rea tol' pronunci Cneo e poiche nulla cui i Regni miei ua cercando ne

Mari stolida ol Dio cerchi Regni Londe e qui tu Lasci nel mar delle mie

Lacrime la Fede del vero Amore o'il Regno della

Fede Vanno d'ogni Dol- lore chiuder le uoci Languide finir Langoraicci

gemiti Venga la morte qualhora Segni il punto al perio- do di mie giornate

flebili e la Parca terribile con la fatal sua falce re-

cida il filo omneo della mia vita debole qui chiudo gl'occhi

miseri qui chiudo gl'occhi miseri della luce vitale qui

soli rai ingrato Enea ingrato Enea negl'ogni-

ro' qui' qui' mai

Scena 8.va

Sichéo in ombra. Didone tramortita.

Ombra di Sichéo.

Queste sono l'orrende queste sono l'ire.

seguir le me- morie che fu cele- bri a'me Donne impu- dice!

Son questi i fune- rali in cui pietà religion mi- splende!

Ah! sul marmo del se- polcro mio | scrivi infami alle ceneri ge-

late stampi rossori sul | mio dell' innocente | tuo spento Manto!

a' sozzure L'e- normi a' vi | lai- de brutture preziosa, im-

ing il titolo di Moglie di Regina! | Prendi prendi lo

specchio e guarda di te stessa l'imago | e tre- mendo spavento al

L'mulacro torrendo dalla tua colpa infame — non men- te a' tuoi effet-

ti — troverai la dentro il tuo proprio flagello che la ra-

gio- ne e l'anima diventa carnefice del corpo e con macello in-

terno i colpe- voli — venga succede e strano — facendo pur le

stesse con le for- tune de tuoi propri falli — a' chi mire, nel Mondo una

morte so- | ursata ma' il castigo | tuo consento il Cielo mol-

ficati i generi d'angoscie alla tua morte rina- | scente

in | tanto il tuo | sangue il tuo pianto | eternamen- | - te

a bagno e lauanda alla uendetta mia.

Scena VIIII.

Fra same di Corte.

Prima.

Enea riuolto hà pide di queste spiaggie api- - che

Donna

Donna ch'in huo̅ **p**on fede perde le sue fa- tiche, che non più pa-ni i cor de Cupa-

lieui, che le piu-me non von de lor eimieni. Però se ingegno hau-

remo nell'amoroso tresco, conso-late il: uiuremo sempre di

fresco, in fres- co, bisogna uari-ar — — — dissegno, e uo

— — lo **f** che fa troppo nausea un cibo solo. Fedel-

tade, e costanza son bel - le dà contar - si mà per le in usanza

son mostri da scamparsi e ben pazza colei — che s'innamora se in un

sol - lo pensier stà più d'un ho - ra

Scena. X.

Barba. Mercurio.

Bar. ò che vita consolata, ò che mondo ben composto mangiar stelle in sa-

lata, e'l zodiaco hauer à vo - to ò che mondo ben composto

Così la complession ben si mantiene, ne si può dubitar di mal di rene

Deh vita mia sentite sentite non ue n'andate ancora, A-mor

uoi m'accora e mette fuor de gangheri il mio petto sapete pur ch'io spando

lagrime & le nari, e & li orecchi, e l'ombilico mio non può leuarsi nello

onda dell'oblio sa-pete ch'io son quello, che & farui l'a-more ca-

ualco alla ri'dossa un mongibello ò belli hore ò chiar' hore, ò bene

mio squartato dell conso-lato il uostro innamor — — — to, che

se mi viete cruda il Ciel ui meta ignuda in ar bi'trio, et in braccio all'ebreo popo

laccio, e ui faccia mostrar al mondo tutto quanto il cielo ui die di

bello, e brutto.

Mercurio.

Ecco barba impazzito, ò

natura creata ai casi destinata ò caduci mortali cala-

mite de mali Vò sanar la pazzia, mà nò l'amore di questo infermo

core. uuò che saggio ritorni, mà non si scordi mai dell'amata Di-

done ai dolci dolci rai. Dar. mà che panni son questi,

che nouità ued'io? ohimè da quali abissi l'intelletto risorge

Cilenio à te prostrato a-doro la tua man, la tua virtute, ò

somma dei-tà, che tutto puoi il mio genio l'atterra à piedi tuoi

Merc. Vivi felice Larbo; l'ado-rato da tè bella Re-

gina così il Ciel permette fatt'hà l'influsso reo l'ultime proue,

hor il Ciel vuota te de'fi-tie pioue.

Lar. ò benefico

Dio, ò Dator delle gratie, e de fauori, felici-tà mi doni, che

sopra fà l'humani-tà che più lieto più lieto di me nel mondo fi-

a se Didon se Didon finalmente sarà sa

-ra mia.

Attacca subito subito il Ritor.

Bor.

ò secreti profondi

Ritor:

non arriuati dal pensiero humano, & contemplarli forza nō hà l'humani – tà chi viù lieto più

lieto di me nel mōdo fi – a, se Didon ill: finalmente sarà – ia – – ra mia.

Ritor:

Scena X

Scena xi.

Didone.

Porgete- mi la | fronte | del Semi- deo Troiano | riti- rateui

fiute | o' fide ancelle | agguarda- | teui o' Cerui

So Regina | io Didone! | So Regina | io Didone | ne Di-

don ne Regina | io son | pur' ma'un portento | di sorte dispe- | rata

Sì tor- mento uili- pesa dai uini minacciata da morti

in scherno uguale agli huomini et all'ombre par troppo io t'ho tradito

par troppo t'ho tradito o infelice mari- to

pur troppo di mie' falli la digni- tà Reale resta macchiata

disonora- rata, adunque come regi- ro come mouo i piè' mouo il

cago! A- nima mia se dunque un alma indegna se presti il tuo ui-

gore a'chi non là giu' rovo - re m'additerranno;

sudditi gli uile concu- bina d'Enea mormoreran le genti a

mia dilettu- tezza ma se fusse pur anco le genti senza

le gonne senz'inchiostri muta la fama e i secoli uenturi

senza notitia degl' odorosi miei basta la mia coscienza che sempre alza in

fiori al mio fallo ho sodisfatto al senso alla ra-gione di so-

disfi anco-ra e se me stessa offesi hor uendico me stessa

ferro ferro pugnami il core e se fosti nel mezo al core in-

fino del tuo Padrone il nome nel punger non l'offender ma' ferisci

il mio cor | volo e nella strage | mia esca il sangue e lo

spirto | vesti ogni membro lacer- | rato e offeso | ma il bel nome

d' Enea | cui fermo con- | uengo i giorni | adduca impunito

pur de suoi de- | liti | Cartagine | ti lascio | spada

uanne coll'alme, e l'ossa in | terra e nel giudicio | della morte | mia

chiami ogn'ombra infernal fuor de gl'abissi

e'n punta cor- tese

vuend'l'angosce mie

finisca i mie' tormenti

mandi il mio spirto al tene-

brosto rio

Empio Cneo

cara Luce

io moro

a' Dio

Scena Vltima

Sarba. Didone.

Sarba

O Dei che veggio

Dei

questi non sono gl'esempij, e gl'argomenti

onde gl'huomini frali in credono immor- tali Giunon Venere

Pallade e Diana la nostra eterni- tade e favola di- pinta se la

Dea delle Dee stimano estin- ta Didone estinta giaci

altro bel viso con- sacrarò piangendo tarde lusinghe e intempestini

baci ingenocchiati o' core abbassatemi o' labra ragvisa il

uostro sdegno - rato | duolo dall'altar della morte un bacio solo

no' no' che ve uiua | forse mi' nega- | rebbe la mia Dido i baci

che non debb'io se | ben Amor m'ingombra | noiarla in sorte | infausti - dirla in

ombra | essangue a- mina mia | mutar mia uita ch'ti chiuse gug-

occhi' che m'aprirono il uero | ohime | uidi ben io | luci' mie belle

a' tramontar non a' morir le stelle perdonami destino i

tuoi celesti aspetti im- patien- ti d'aver in terra un paragon di

bello dubi- tando ch'il Mondo un d' l'adori l'hanno estinto infe-

lice. così da sua superbia il Ciel commosso a giustiziar con la natura

nostra ti ragione di. Stato solo il Corpo la vuena - - to

ma' senza te non fia mai ver ch'io viva un dì ciò che non puot Amor

pon' la morte Pallida mia squallida bella gradisci il mio mo-

rire e se odiasti già la vita mia dea togli in pace al-

meno Idolo mio spi- rato quest' ulti- mo amarissimo

ago- nia Didone Sarà vipon' il ferro e Lieto

uiui da me ricevi in dono quel che tu mi donasti

la vita a' me sal- vasti la vita e la salute a'

te ri- do- no finche godro' di questa luce i giri a gli

obblighi ui- uio' gia' ch'a regi- ri ma' do- urra la fortuna

o'la natura di proveder d'alta- ri i tuoi favori in questo son

multiplicarmi i cori a' te spiro a' te uing e' giusta ra-

giond d'altri non fia se non e' tuo Didone Sarbo Santa pietà del

Cielo a' qual feli - ci - tà Sarbo mi- seri occhi miei deditta-

caste Laeri - mando i pianti e l'ama - rezze loro d'lumiate del cor

mio Linefa - bili dolcezze et e' uero o' bellissima Regina

che gietta' senti, e m'ami

Didone

Santa preservator della mia

vita

se vero amante e caro amico

mio

gl'andati misfatti

gor mando in obli-

o d'lauenti offeso

e già Didon

penti-ta

Rit.o

Le cortesie | dal tuo gran genio | uscite | vrghion da me | l'anima ricom-

genio | brama l'anima | mia d'esser immen- | ta ogn'or grati- | tudi-

ni infi- nite

Ritorn.

Sorda ai la- menti | a' preghi' tuoi Sdegnosa | gradir non uolli

il tuo uenire affetto | tosto disarmo | d'ogni aggressa il petto | ecco-

mi' a' tuoi uo- chi an- cella e fuor

Ritorn.

Cantus

Didon tu preseruasti i miei respiri la uita mia

di tua pietade e' Do- no e dolce ti con- cedono per- dono

i miei già dispe- rati as- pri singhi- zi alle tue corte-

Sie d'Lato il core e L'almamia negl'obligh' trasfor- mo e a'tuoi pen-

sier e a'tuoi desir conformo La uita e i' sensi in seruj-

tu'd'amo — re e poiche sei' di mio martir pie — tosa

le speranze morte in me rauuiui oggi'in presenza degl'huomini, e de

Diua ogn'mia Regina o ti ri- cengo e spo- so

a' tuoi pen-

rui-

Tutti con tutti gl' instromenti.

Soprano

Con le tue Leggi Amore

Tenore

Con le tue Leggi Amore

Tenore

tuoi ignote e profonde nel tuo mantr maggiore la gloria

si nasconde

dalle gelide

dai canar

palme

dalle gel-

Rit.°

Rit.°

Rit.°

Rit.°

delle sue nasce la calma

Eneas

Qual hor ondeggia e freme di pianti il Mare insano

L'Ancora della speme non mai getta in vano chi'amor nel

mezo a' casi disperati Confidi più fe-

lici fati

Rifo
da Capo

A 2. Dido. Barba.

Did. Godiam dunque godiamo sereni, di e ridenti ne pur pauenti-

Bar. Godiam, dunque go-diamo sereni, di e ridenti ne pur pauenti-

44

amo il nome di tormenti

Sarba con tuo

amo il nome di tormenti

Di — dom s'ho al cor sod-

Ben
or
anima, e vita
o- ta
Gloria
& speranza
anima, e vita.
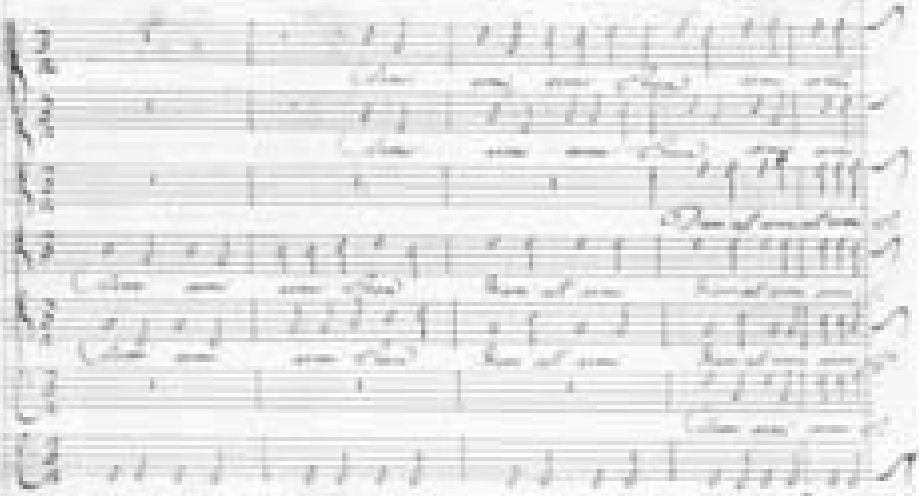
Finis.
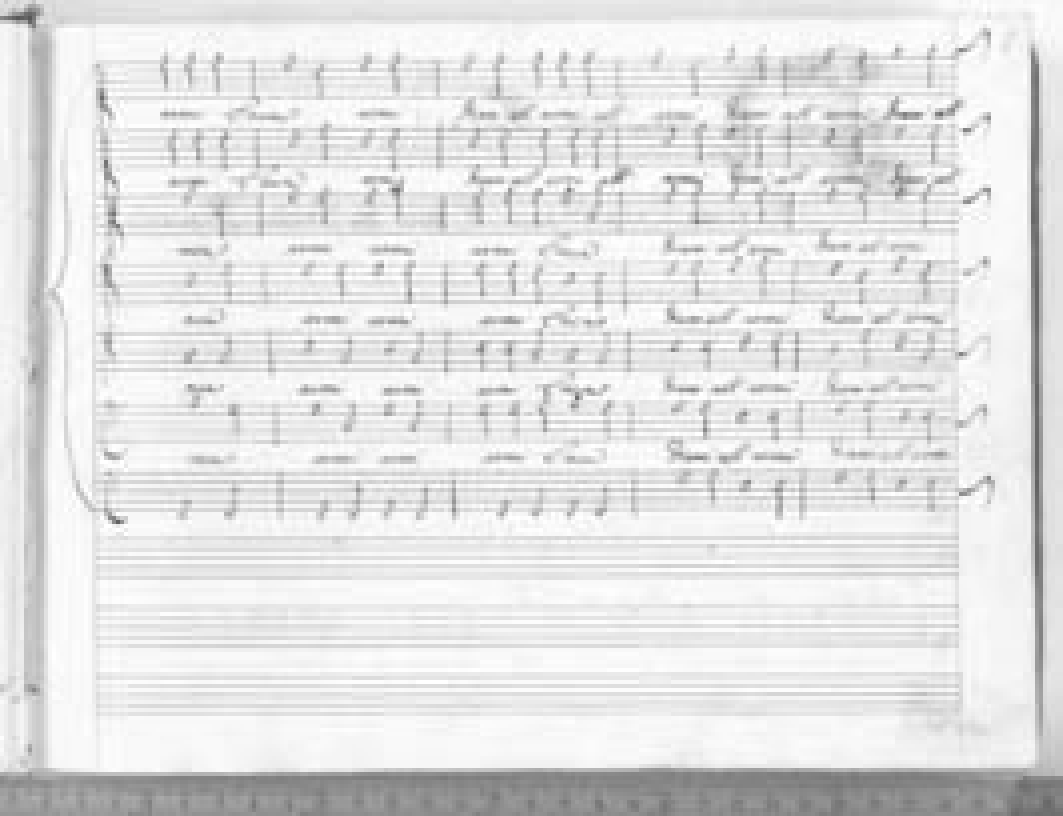
BIBLIOTECA NAZIONALE
VENEZIA
DI S. MARCO
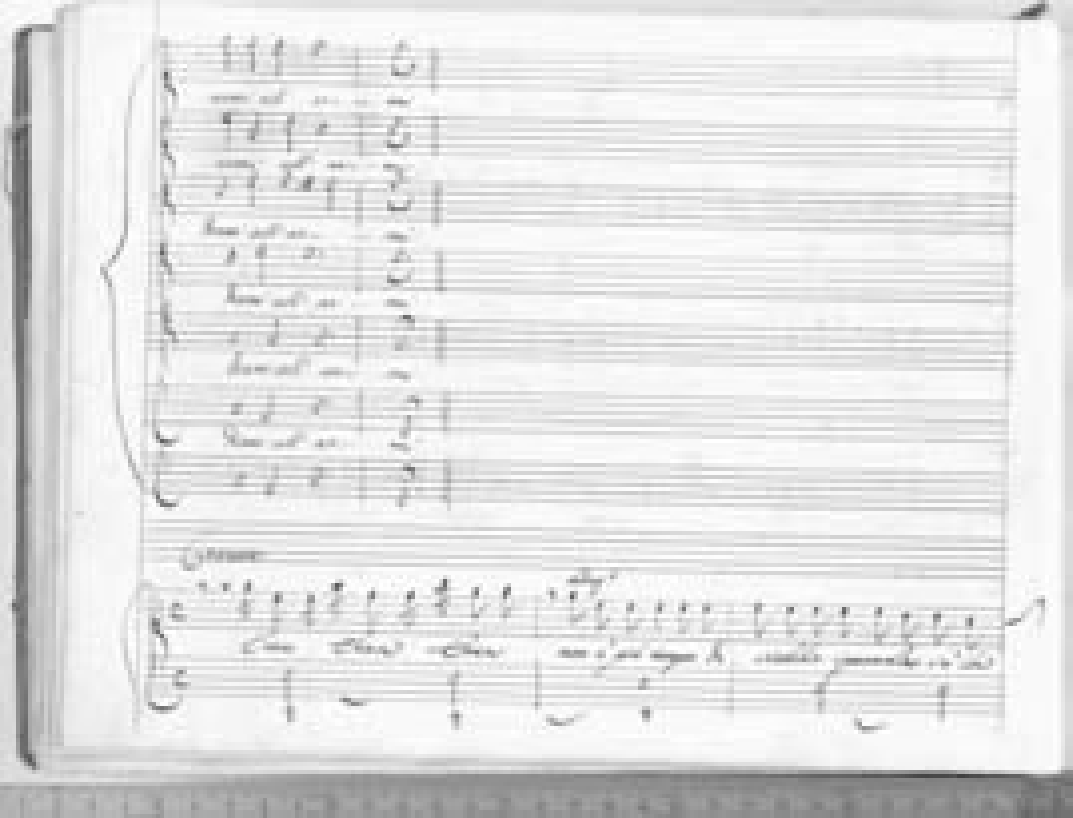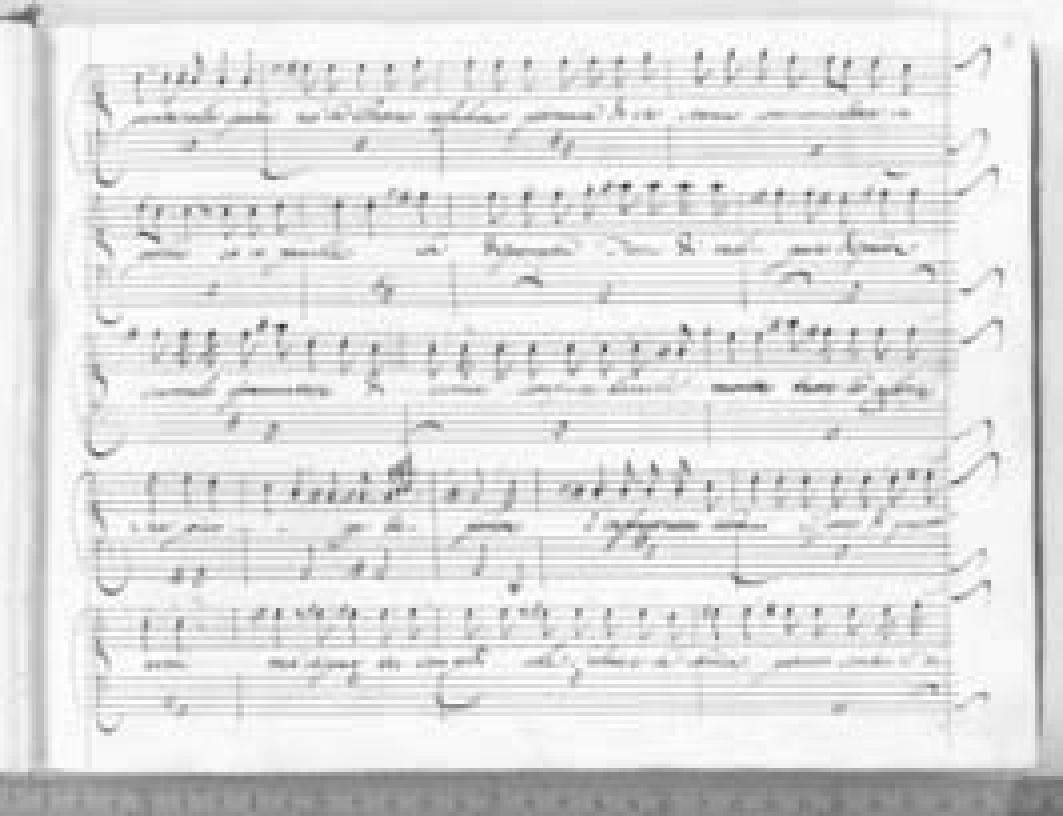


ttaPrimo Liuto i.
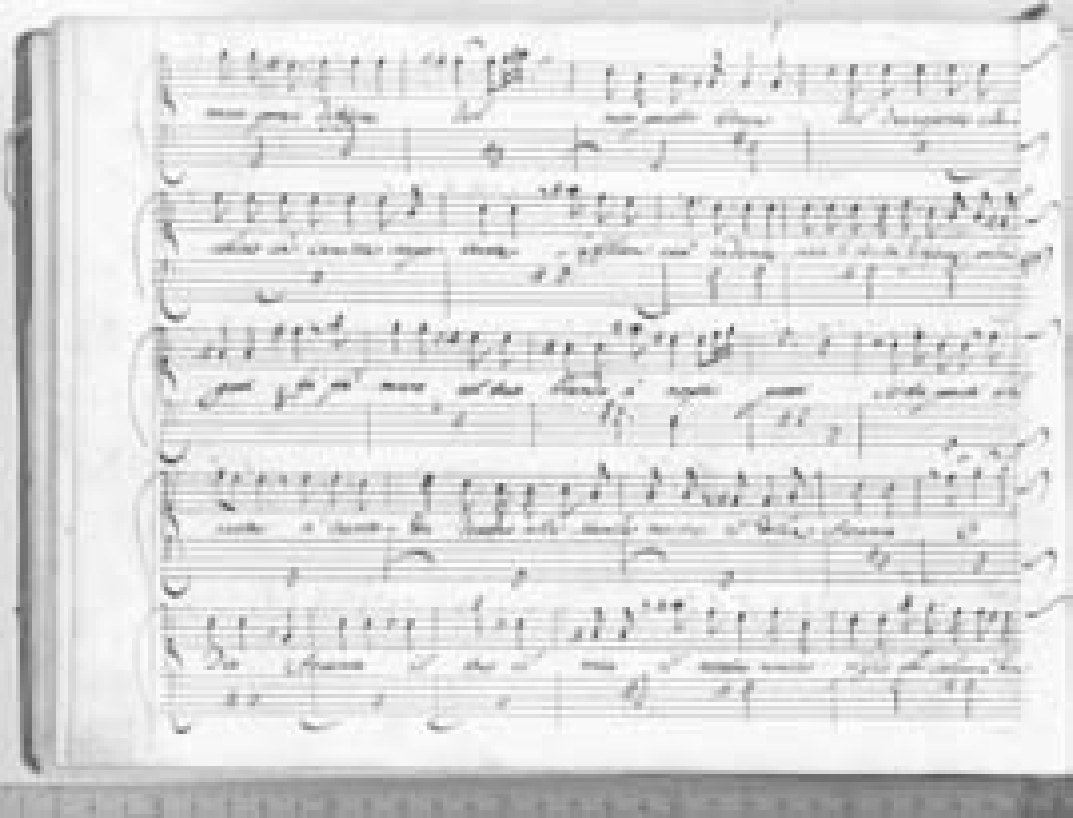
. Crema. Enea Alaia Libro da Frciaa Alaaia.
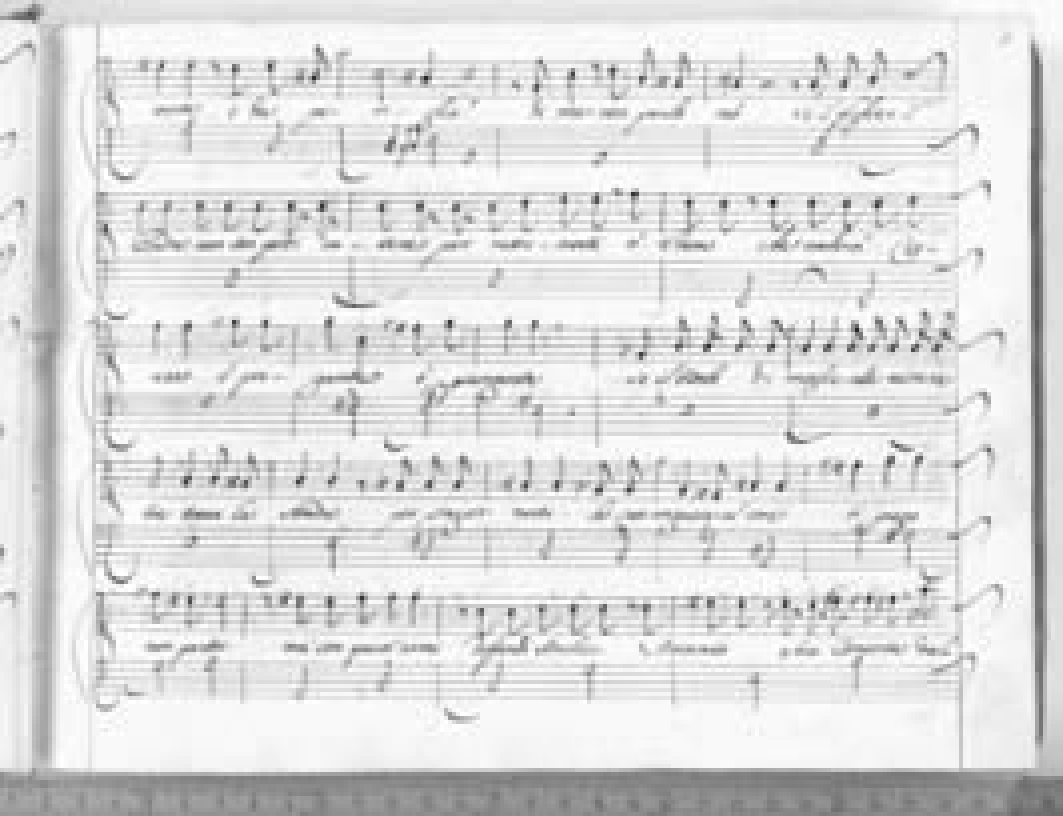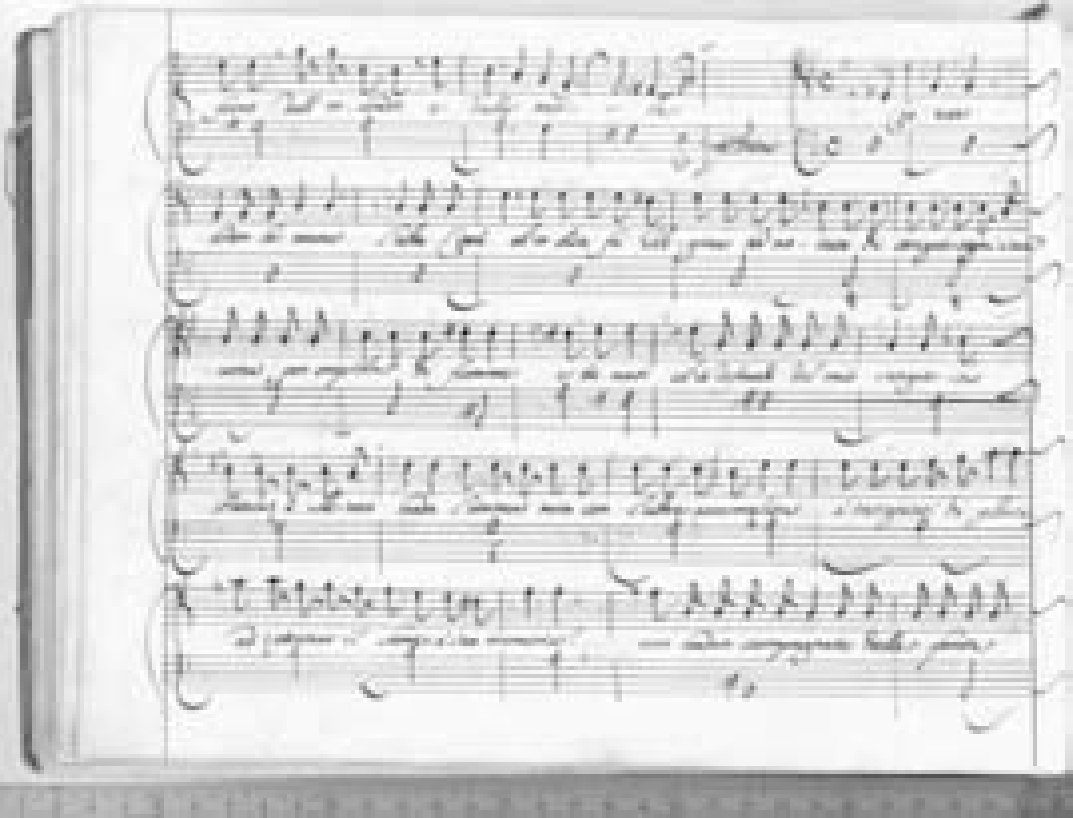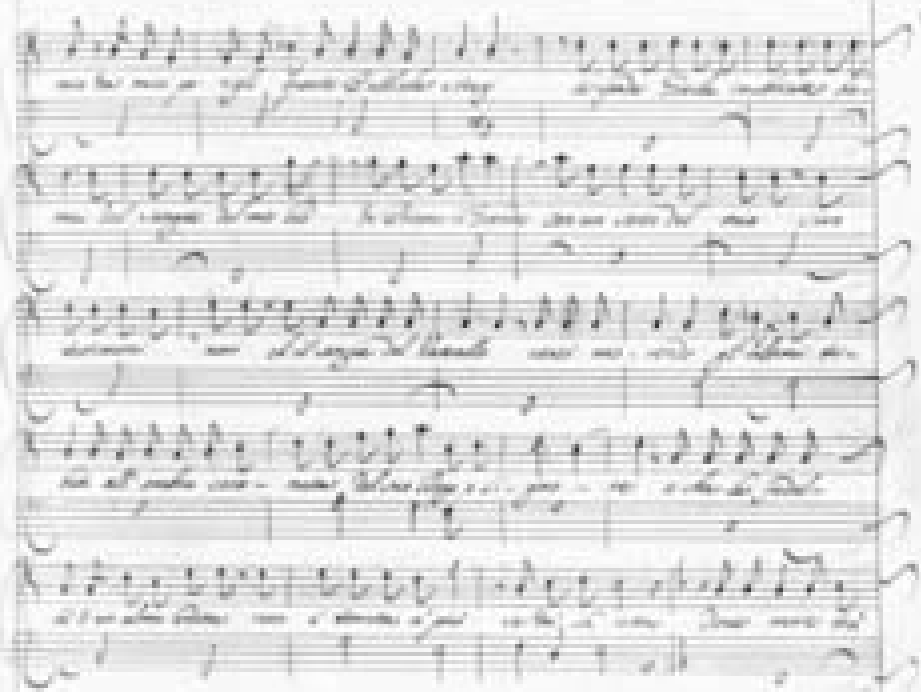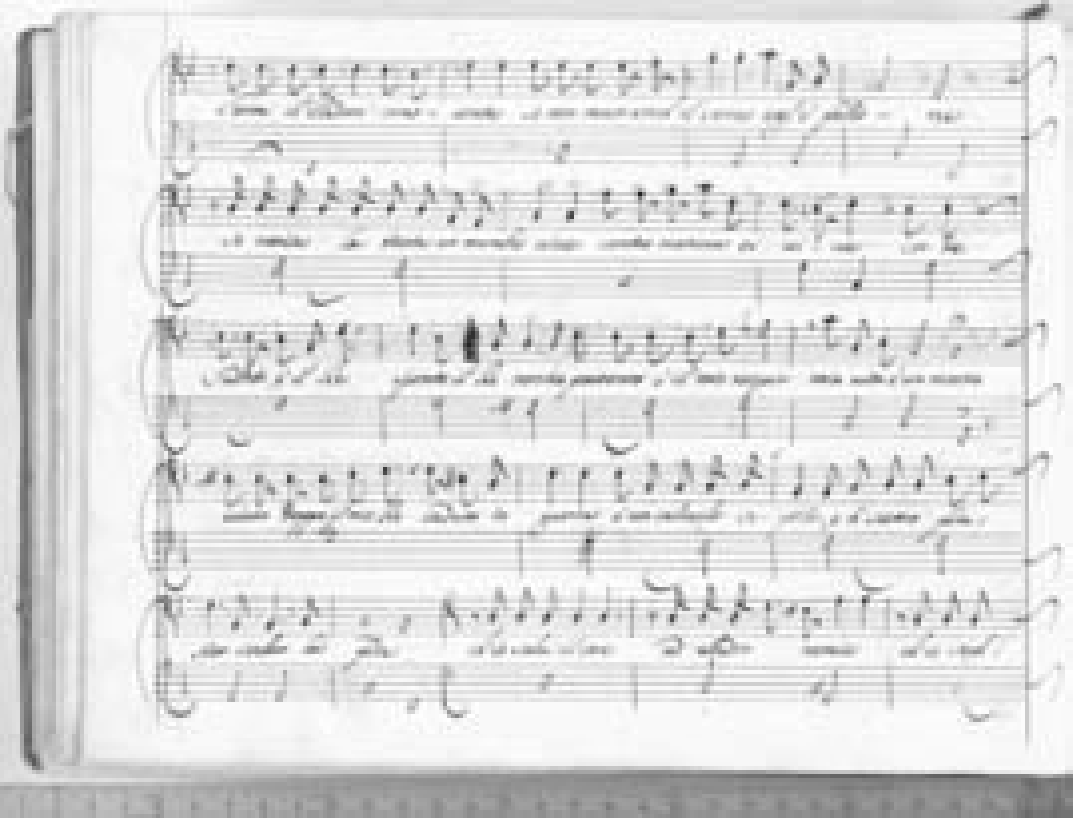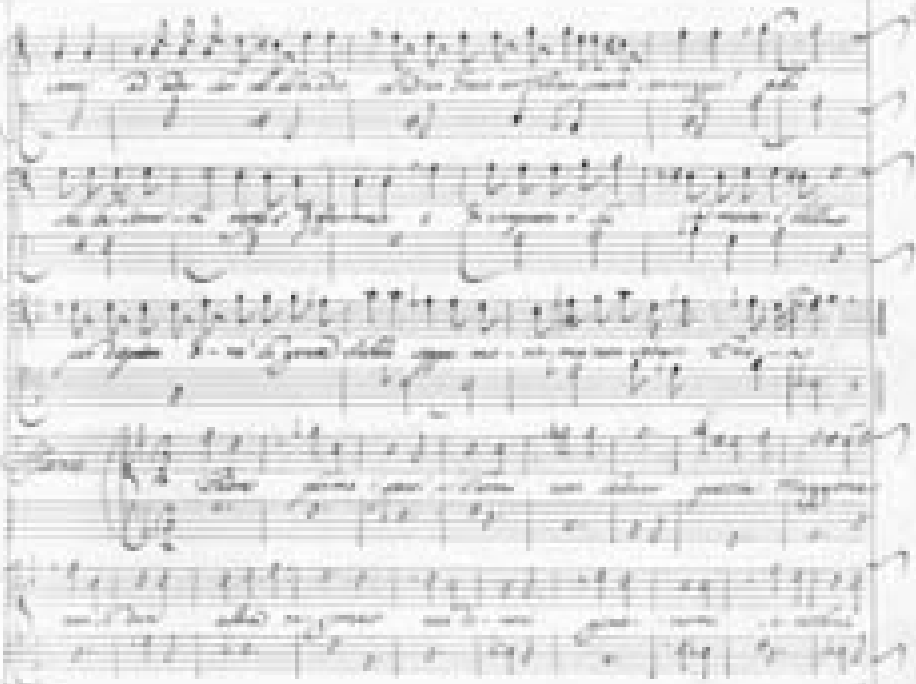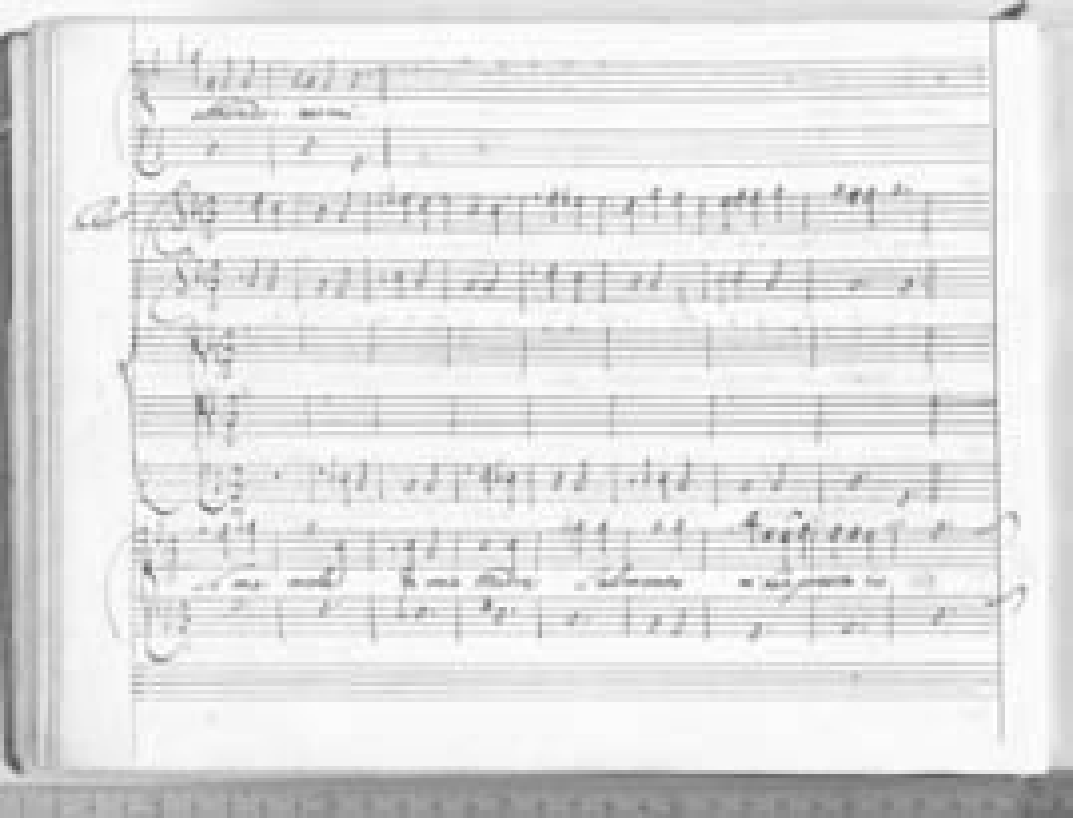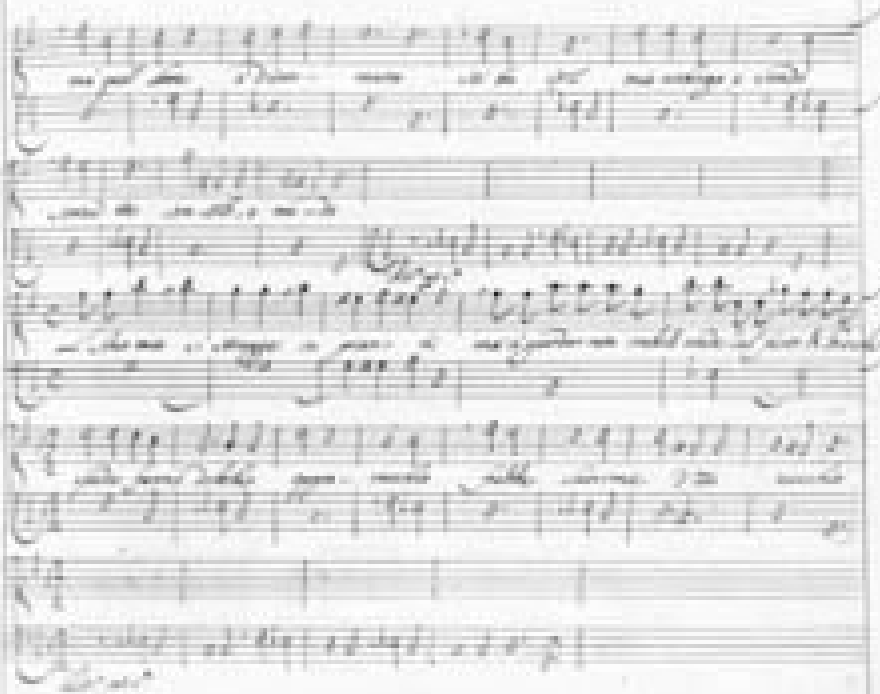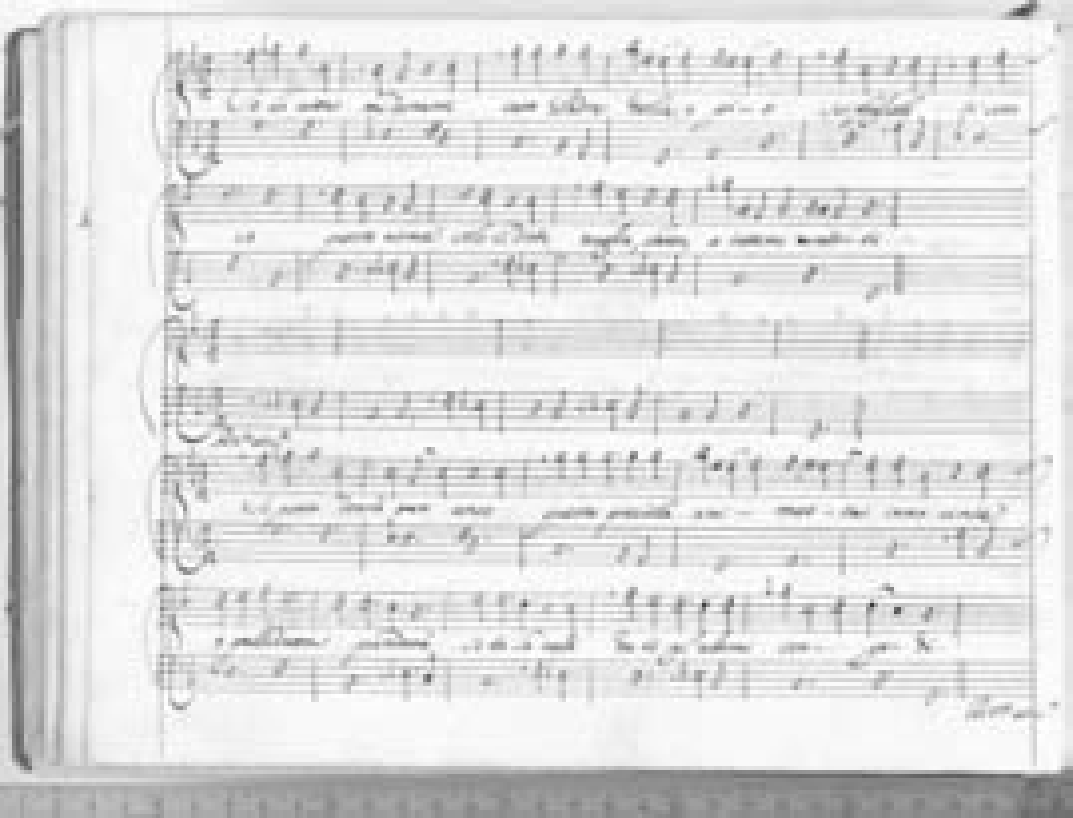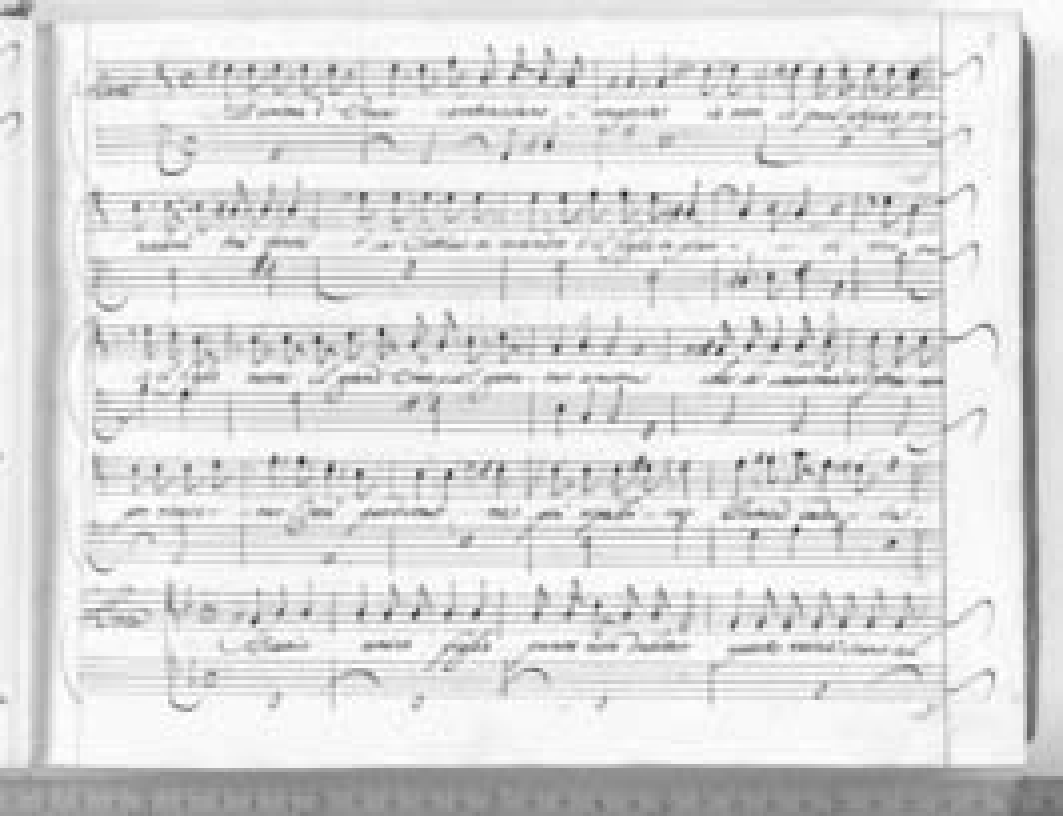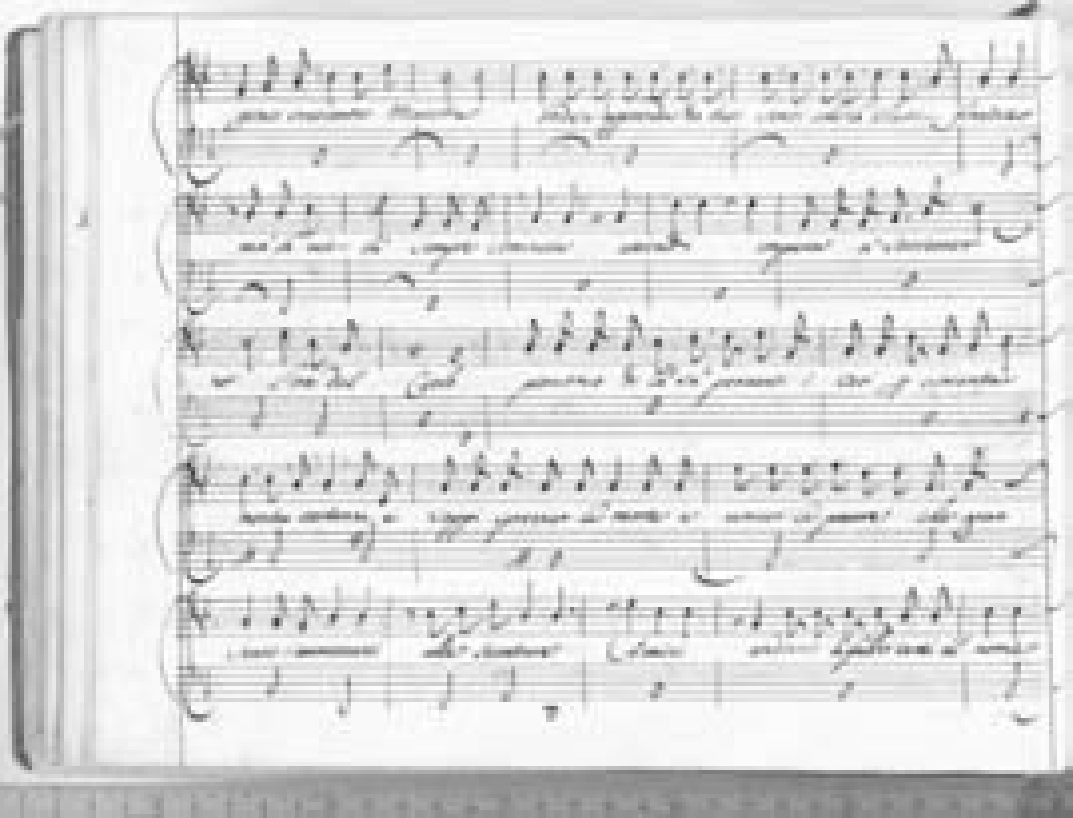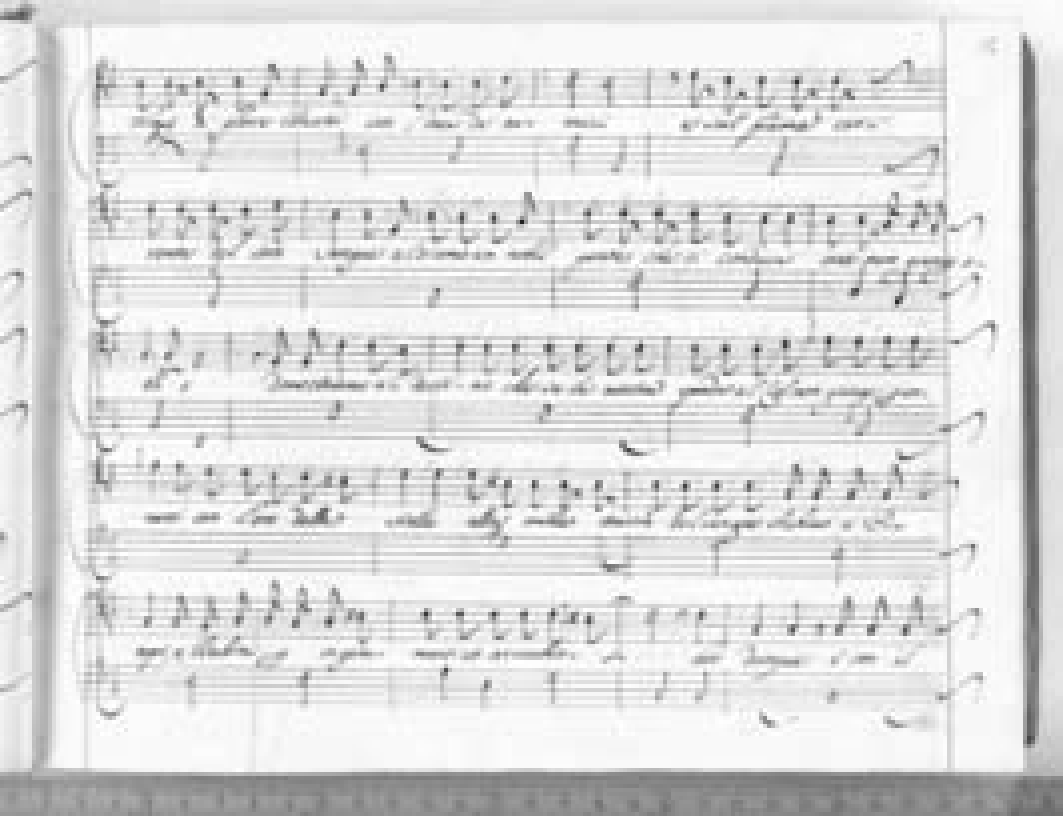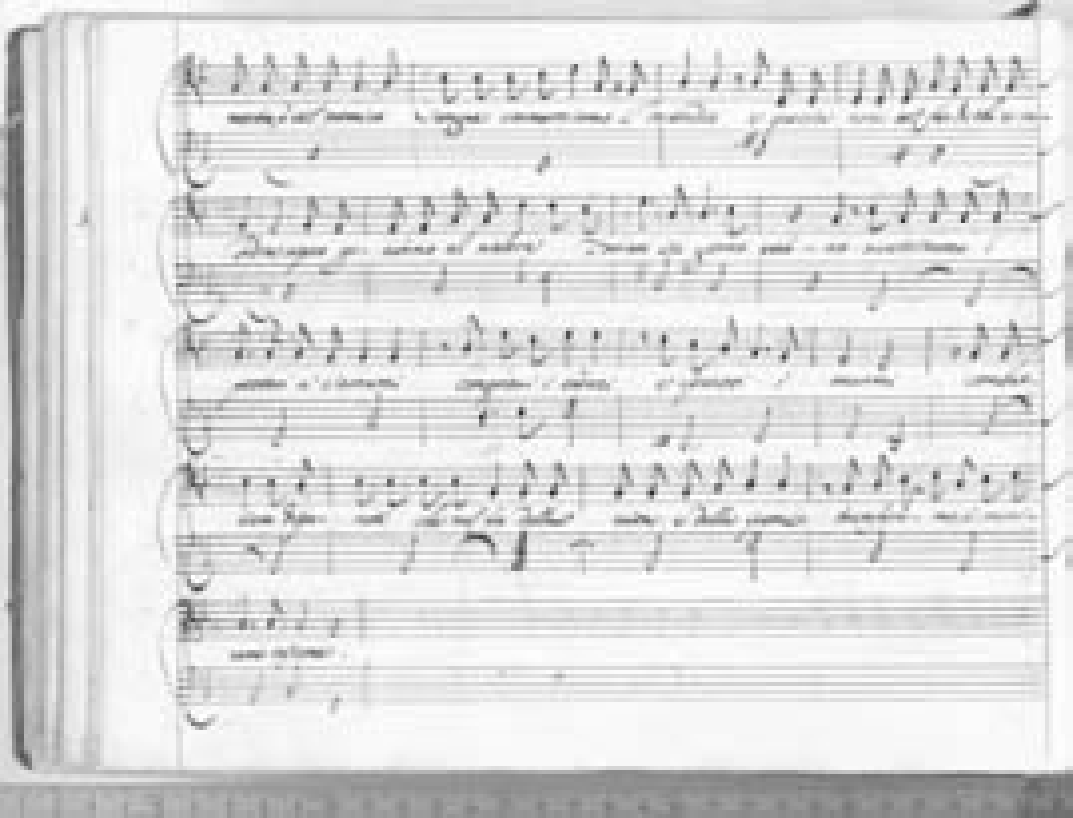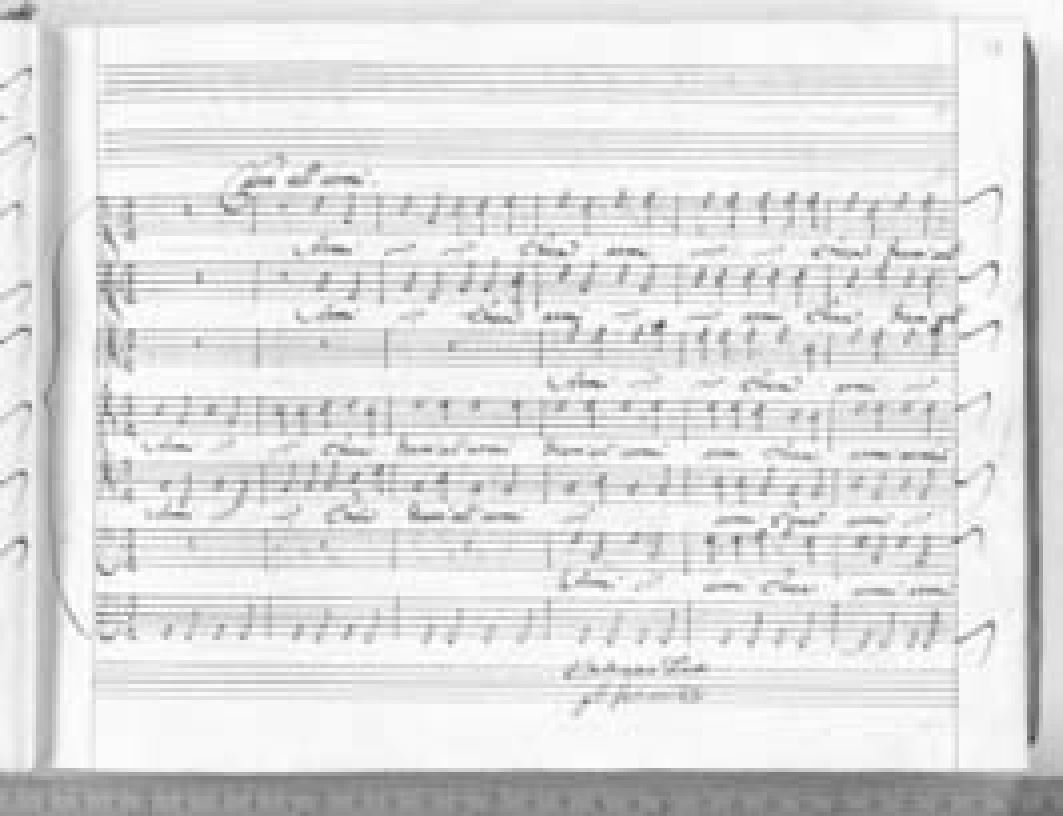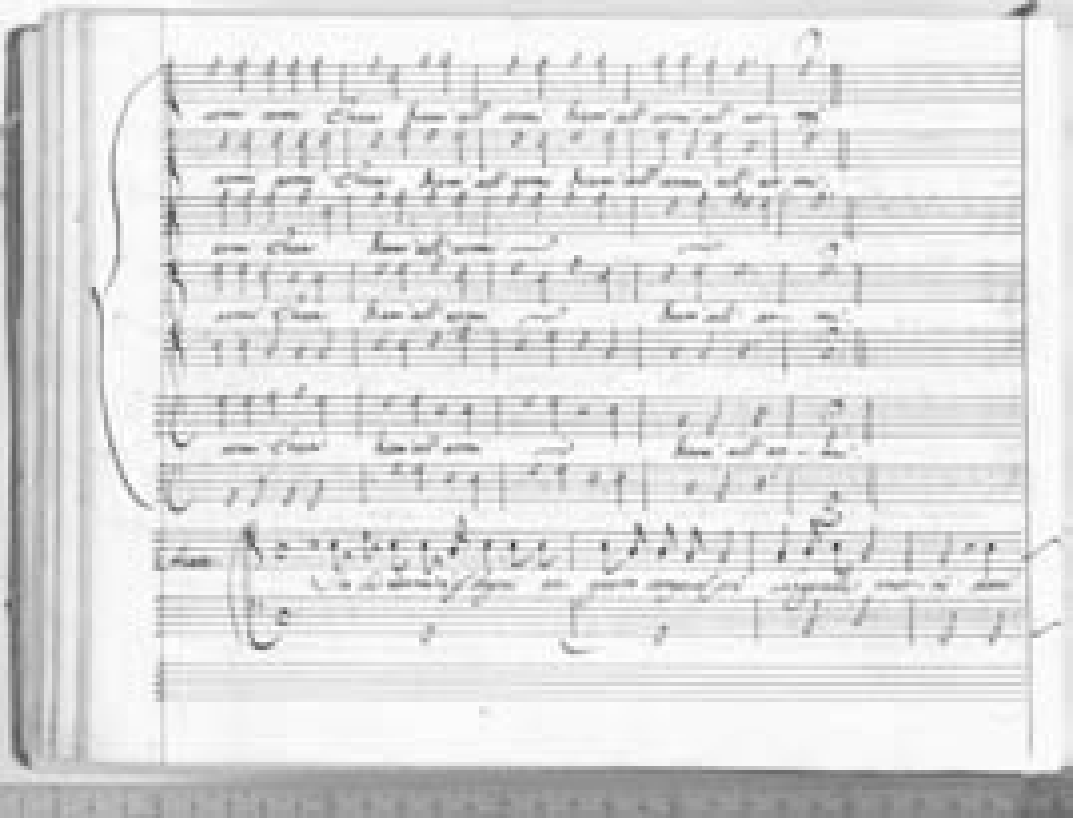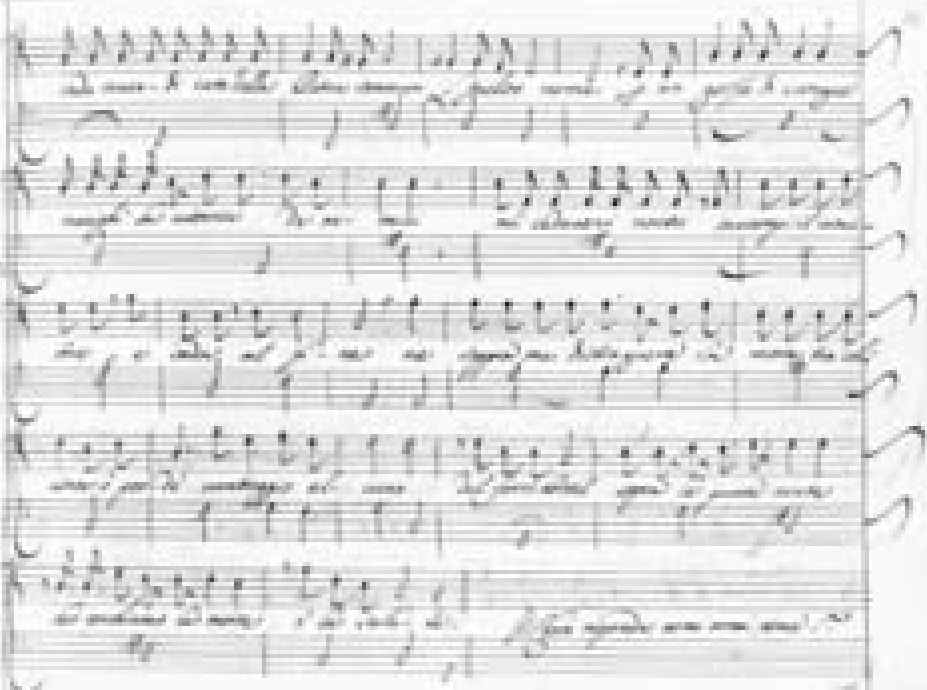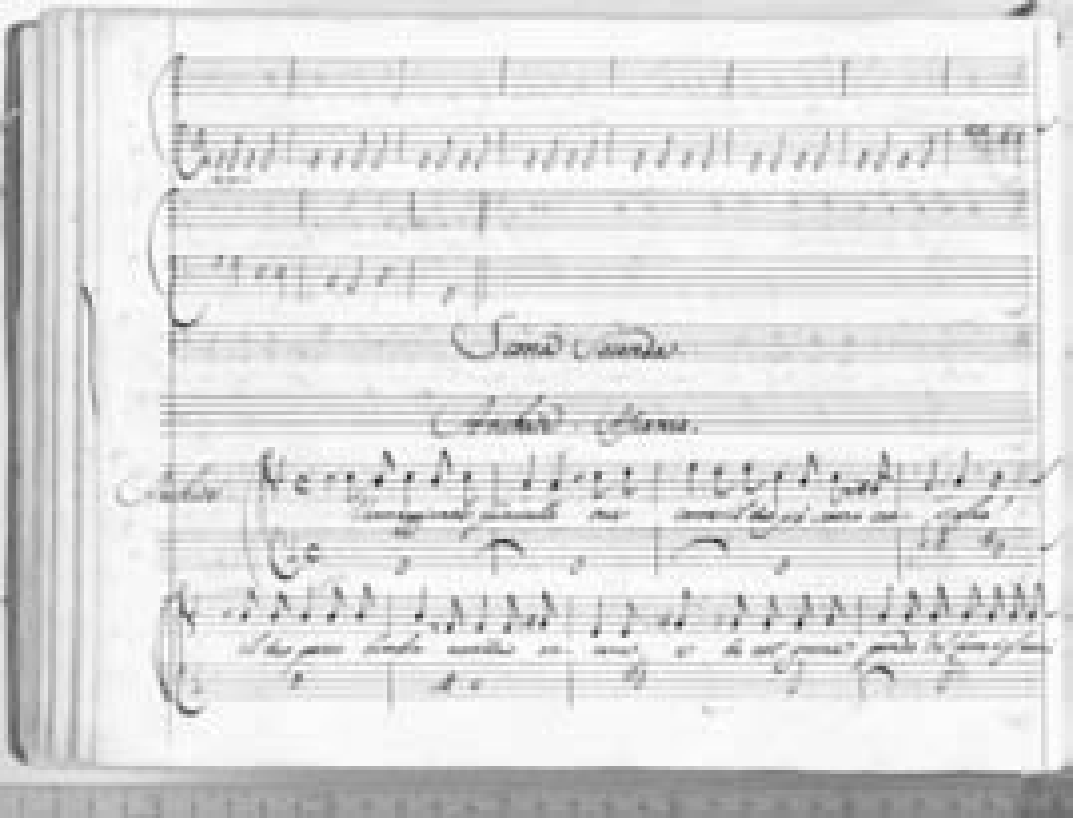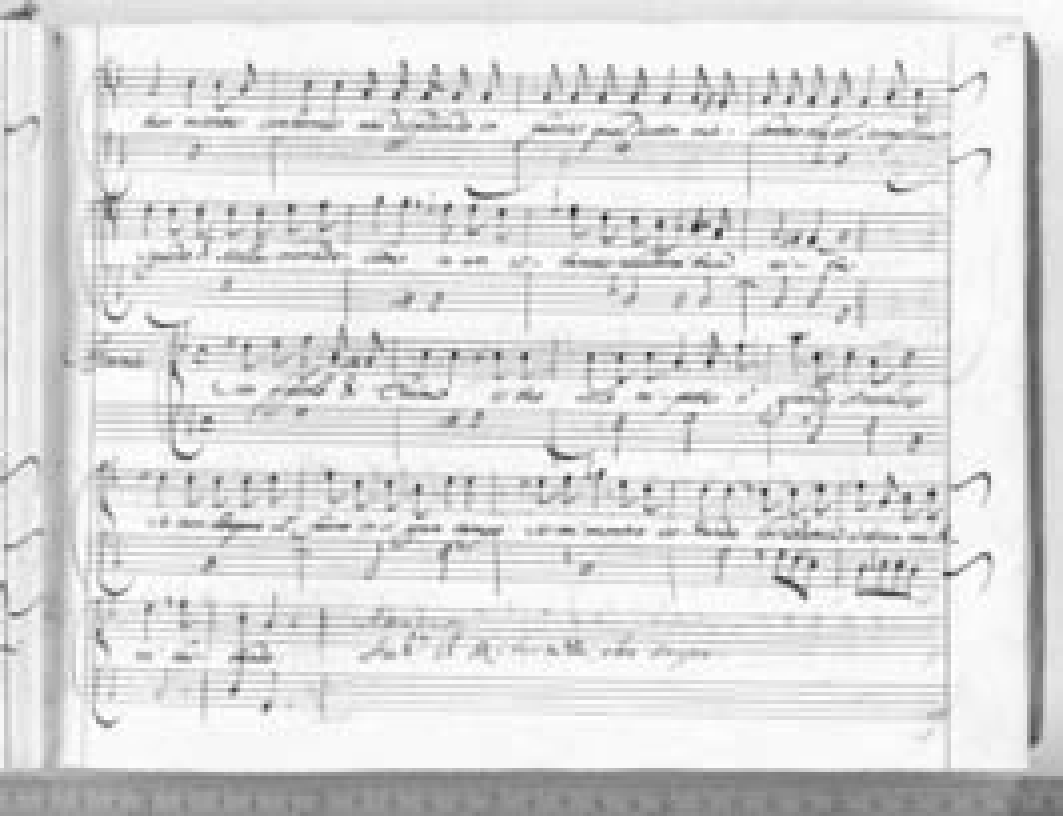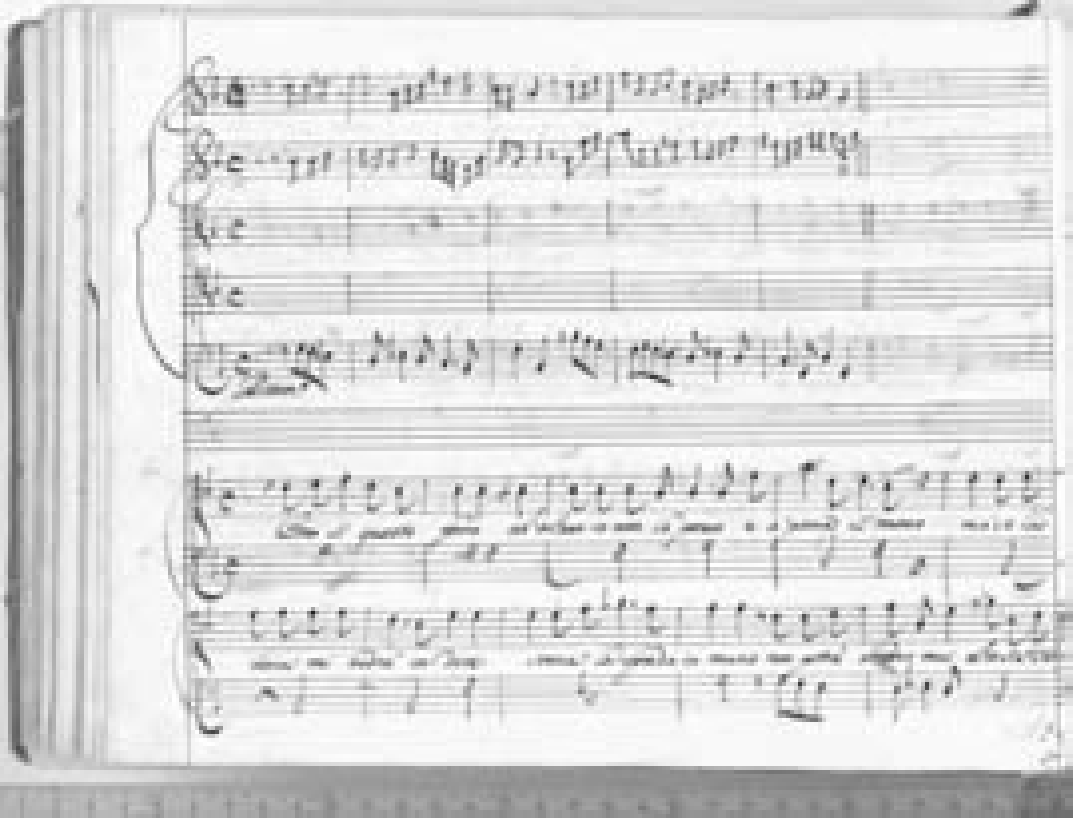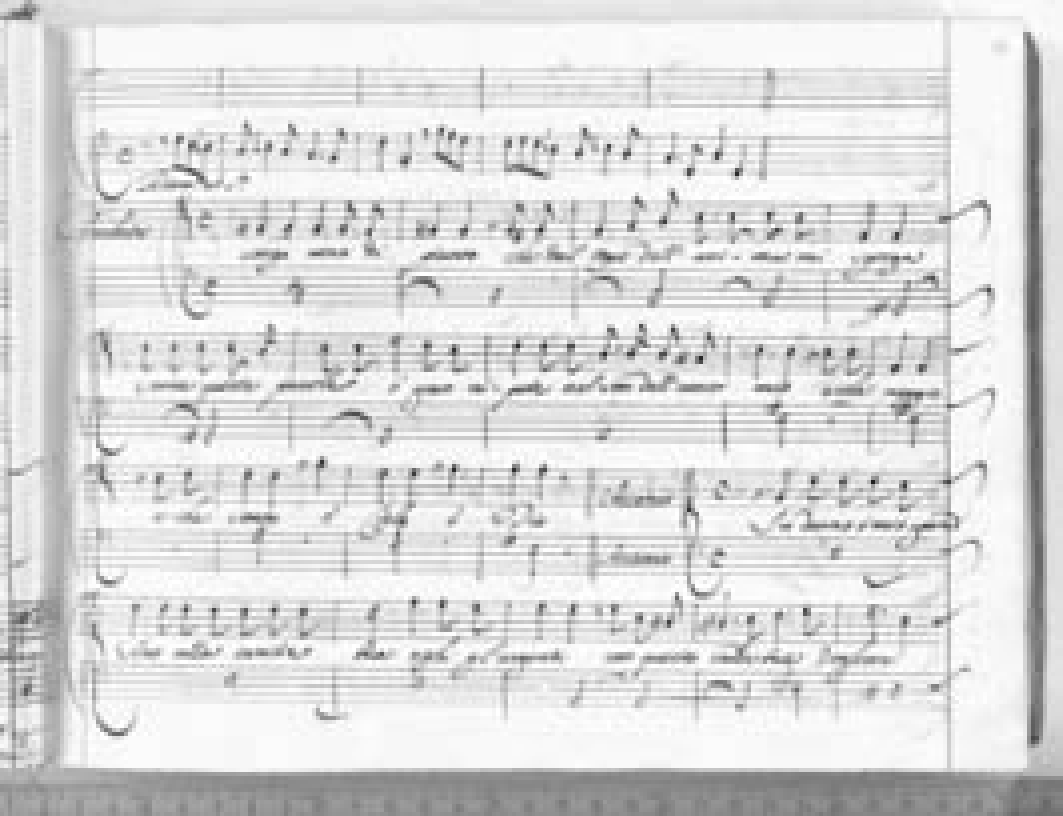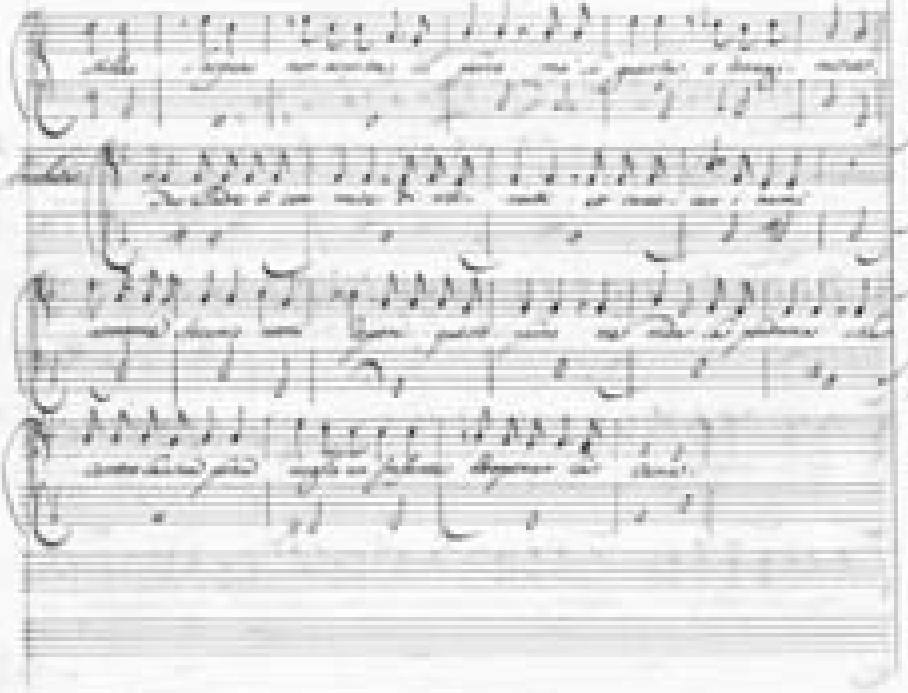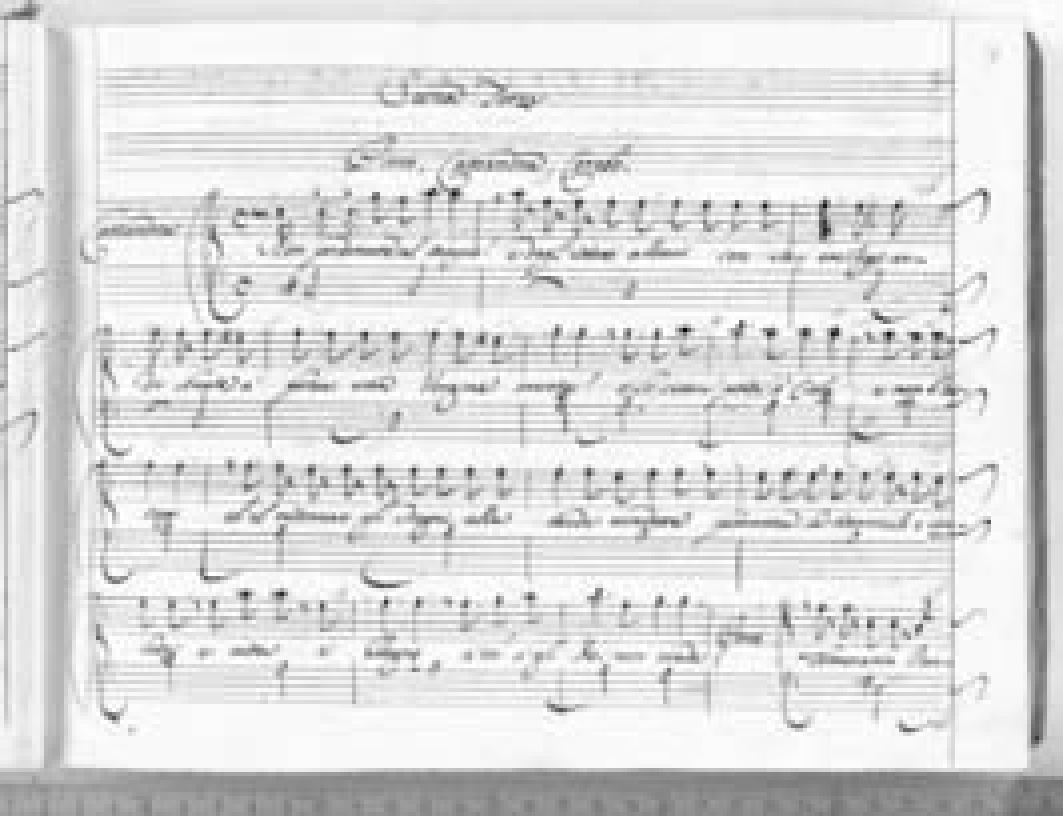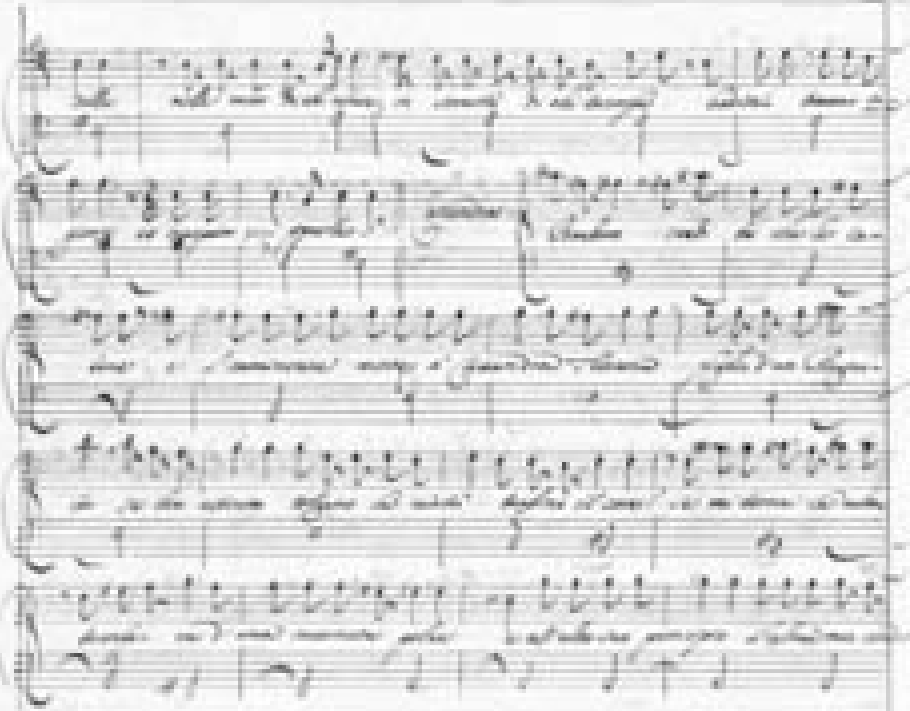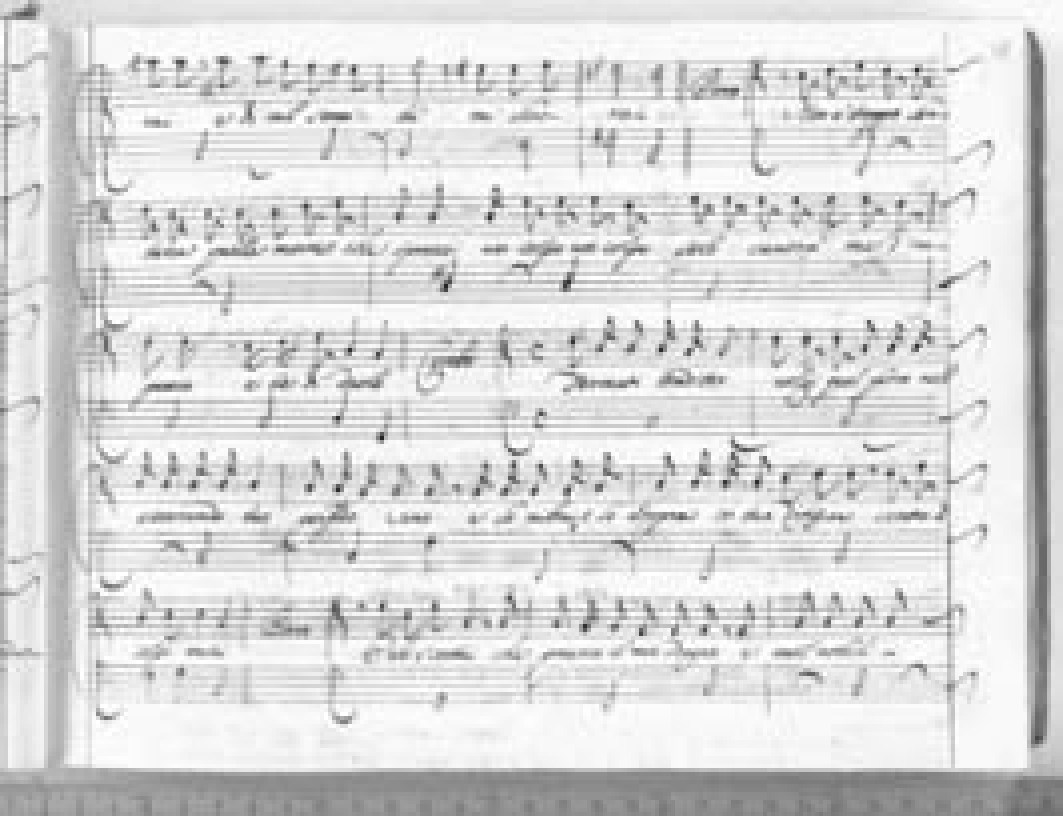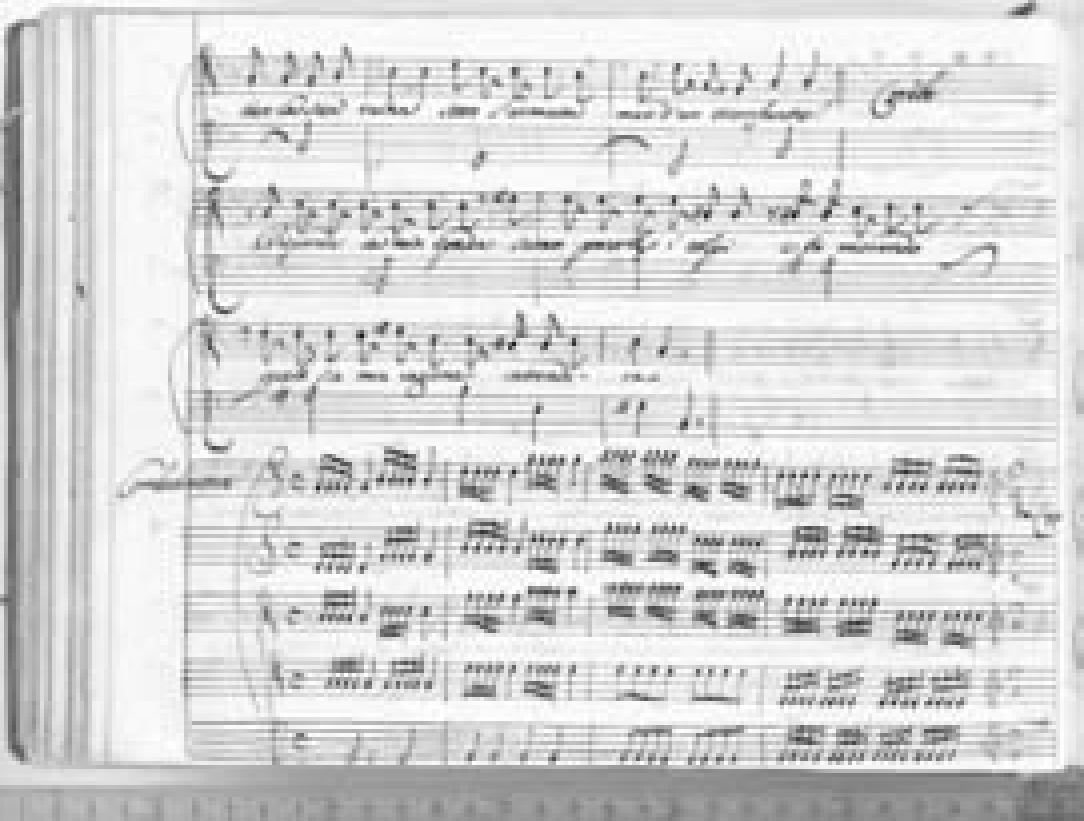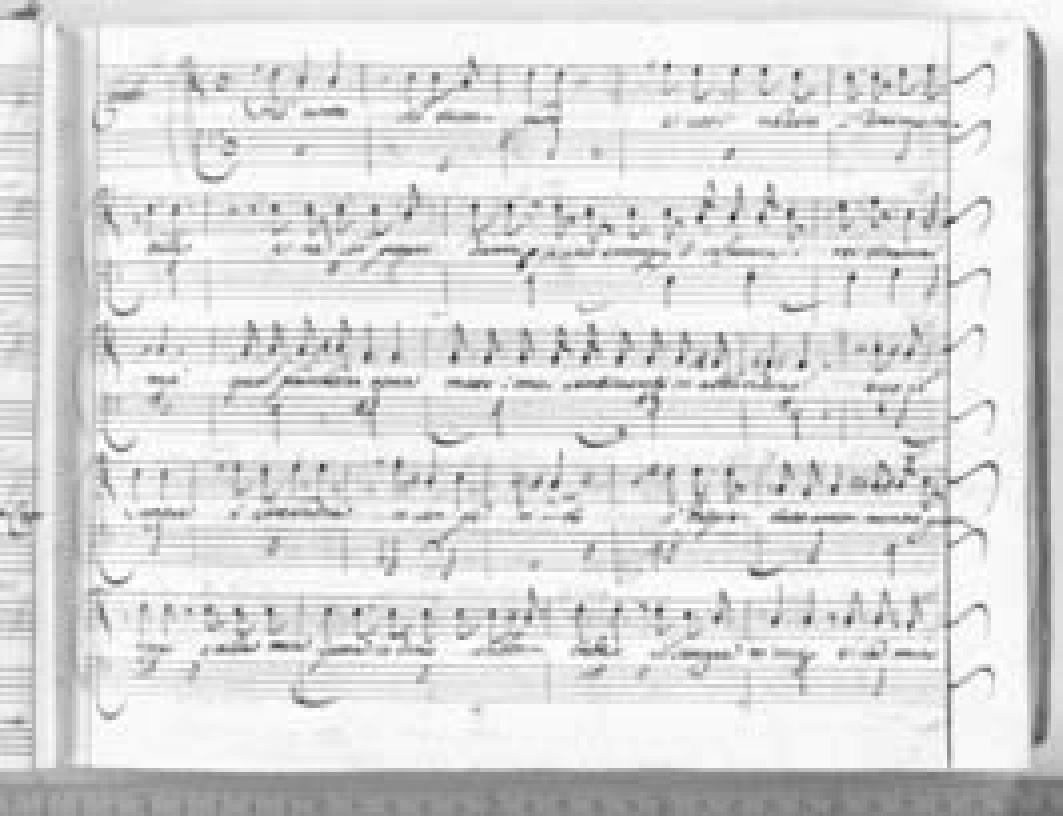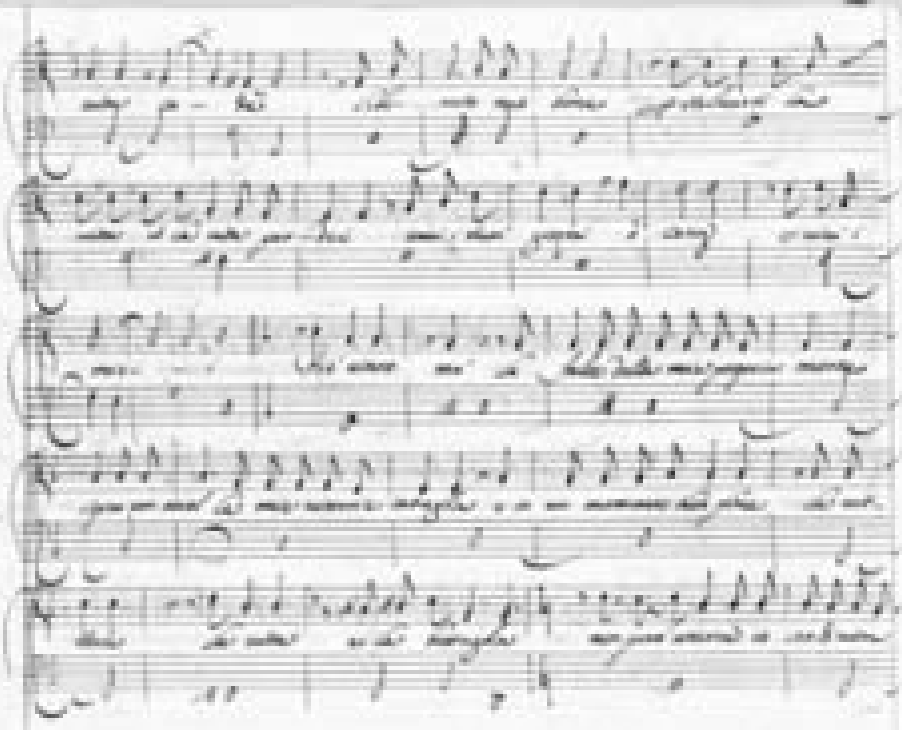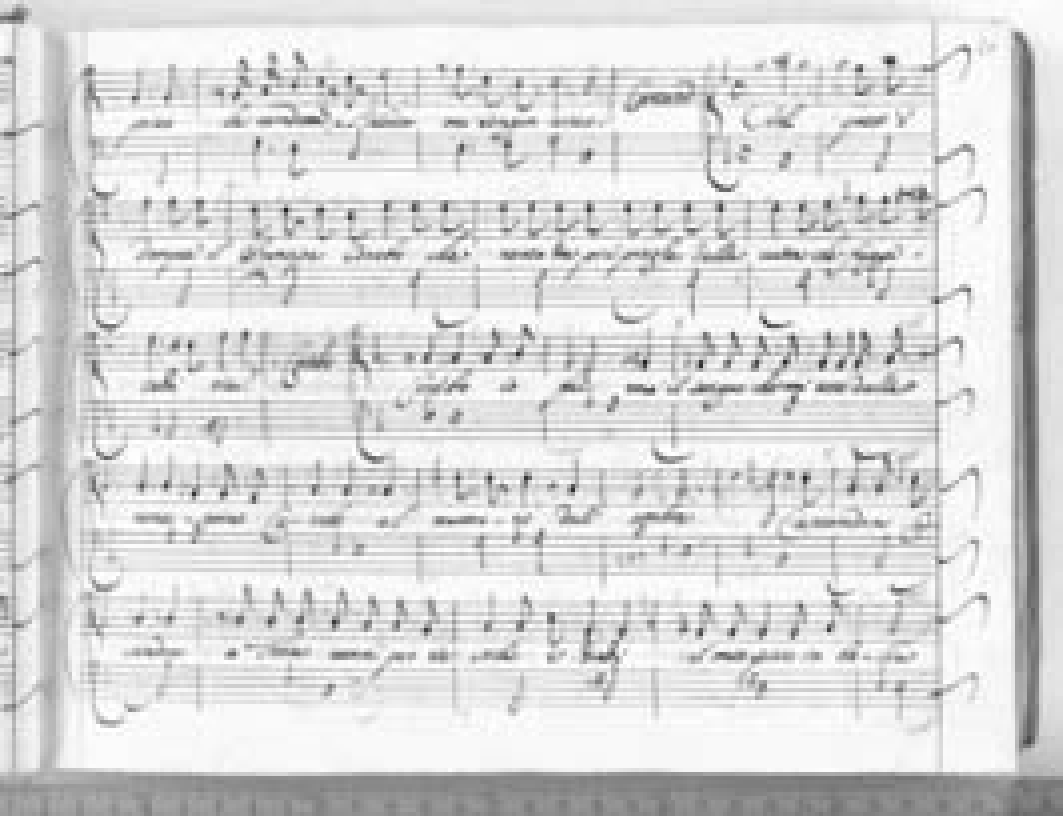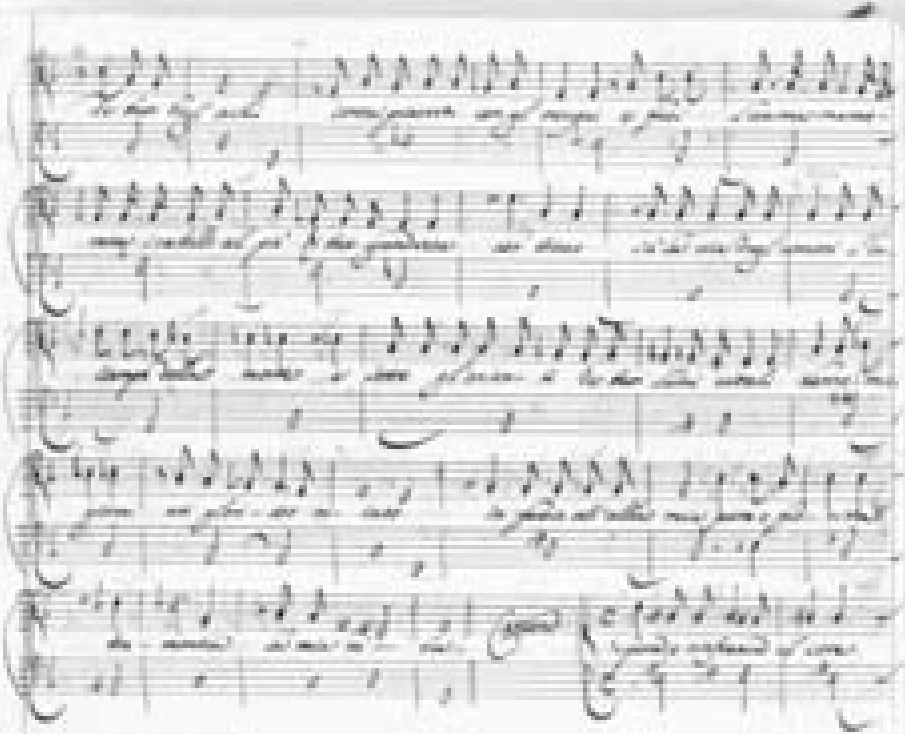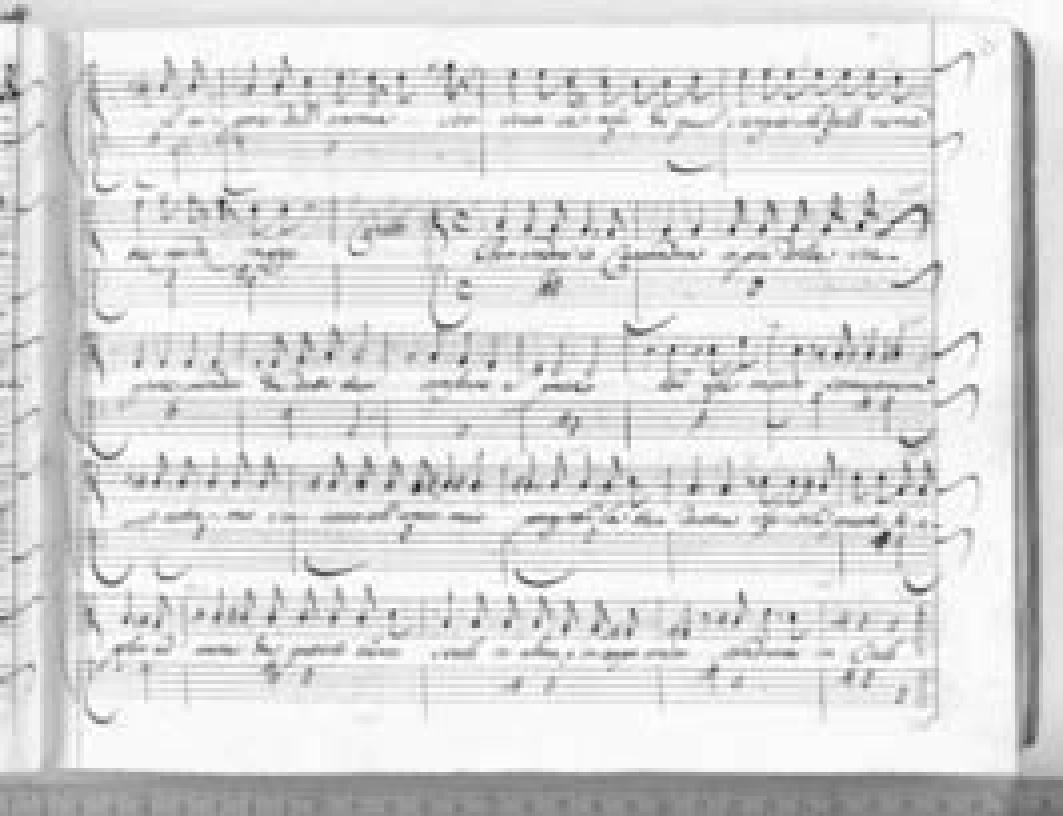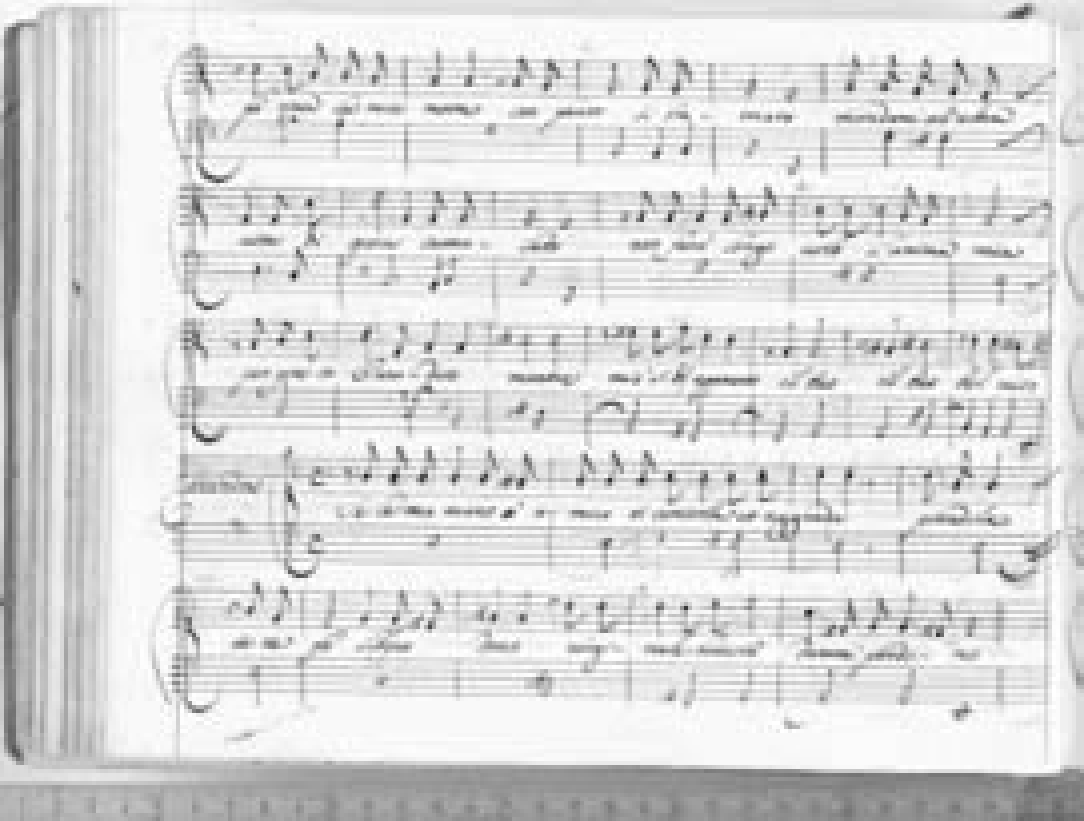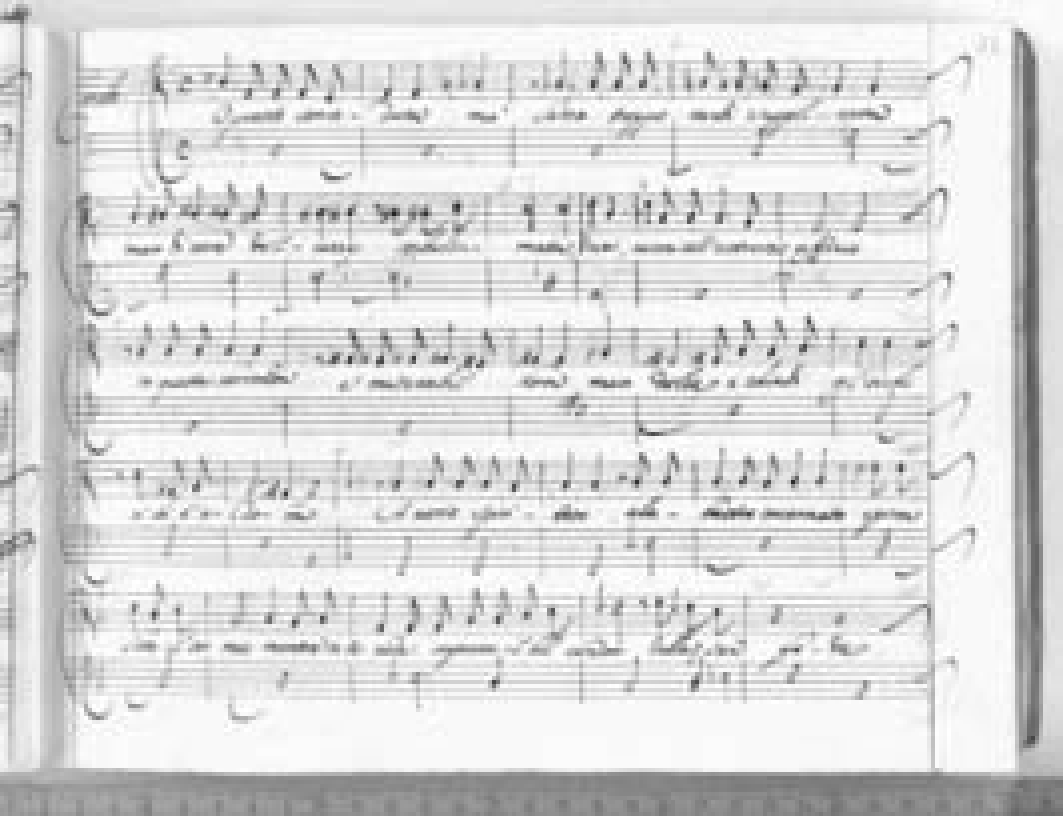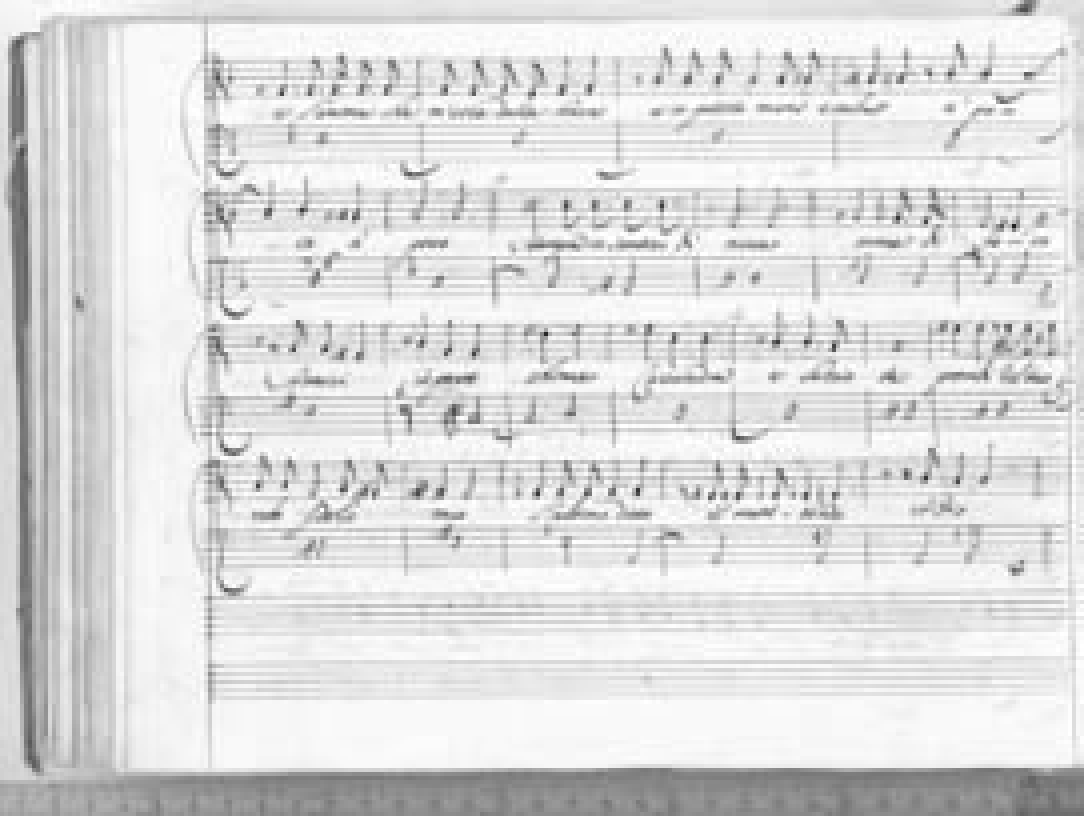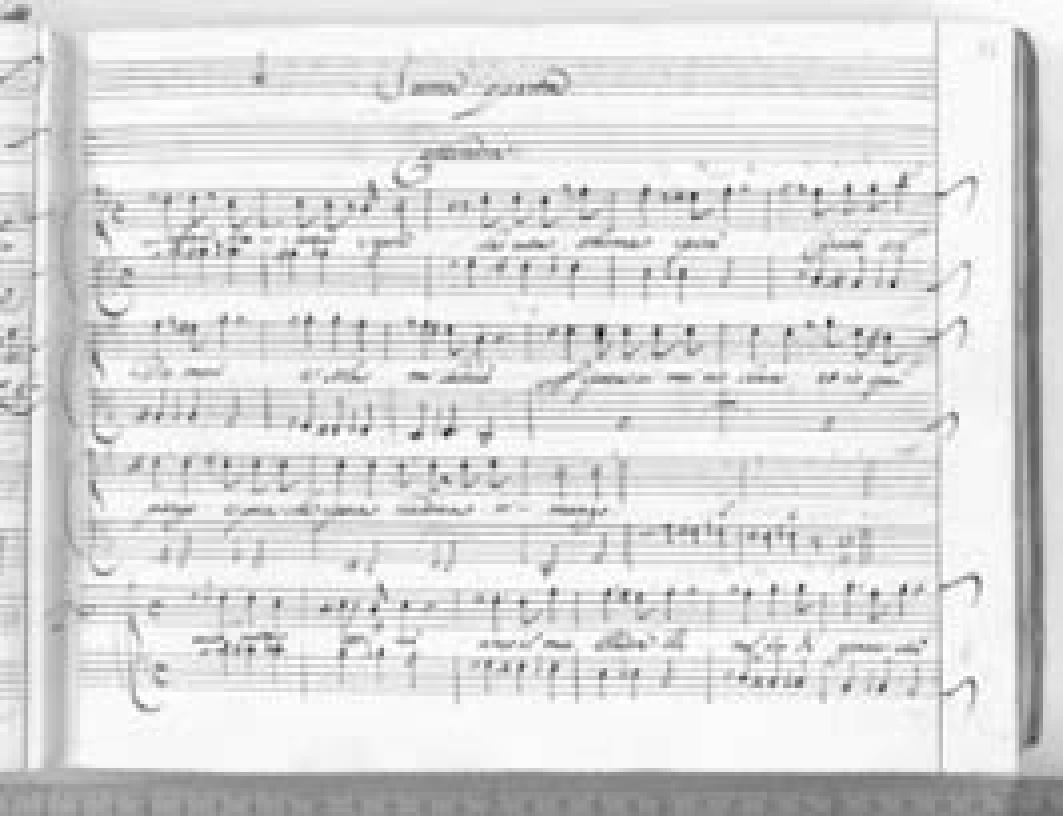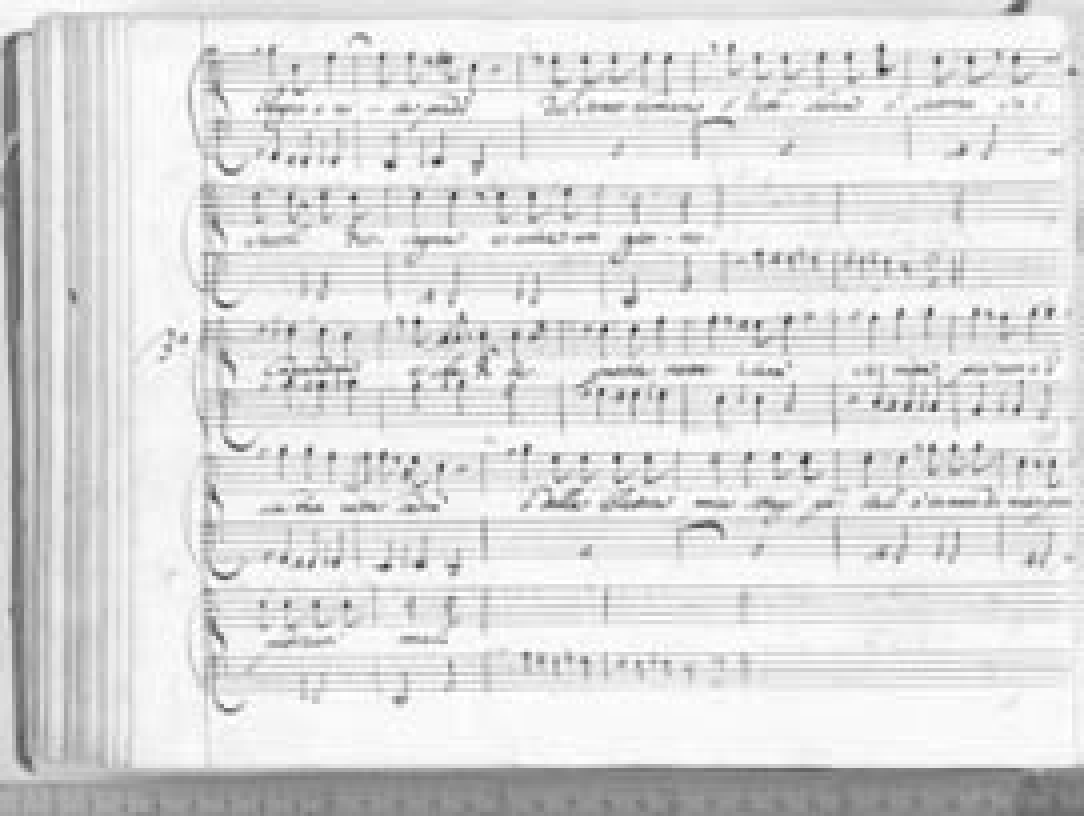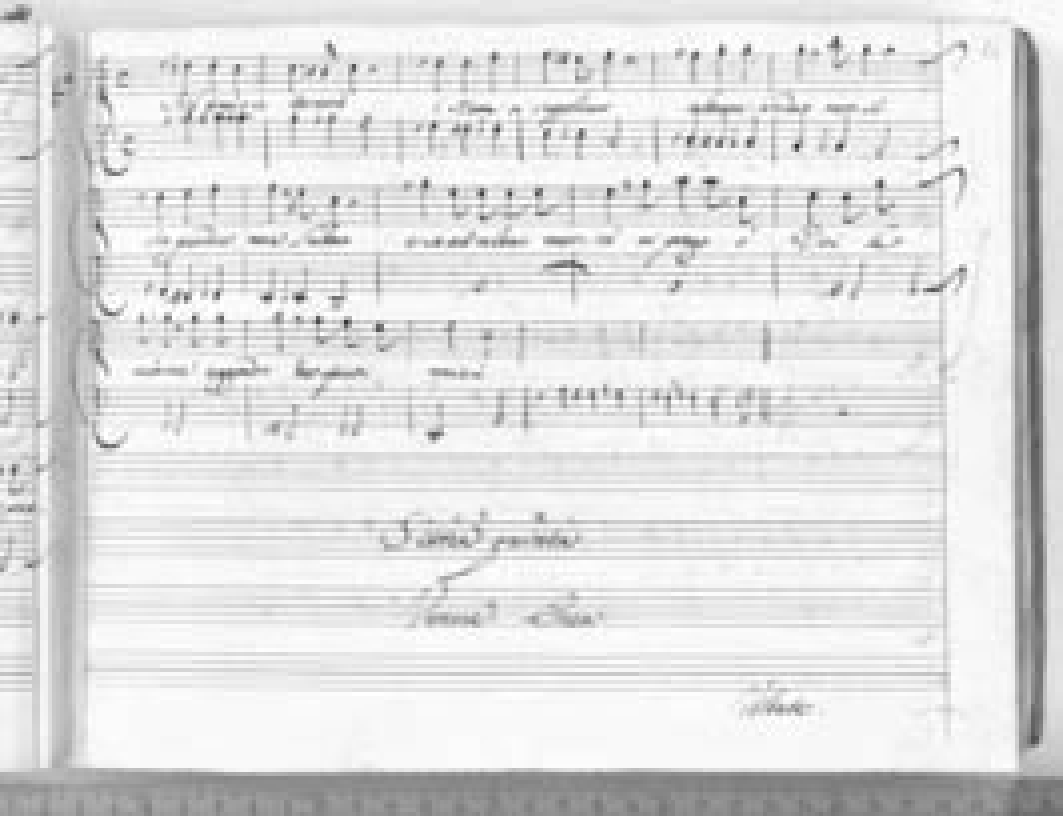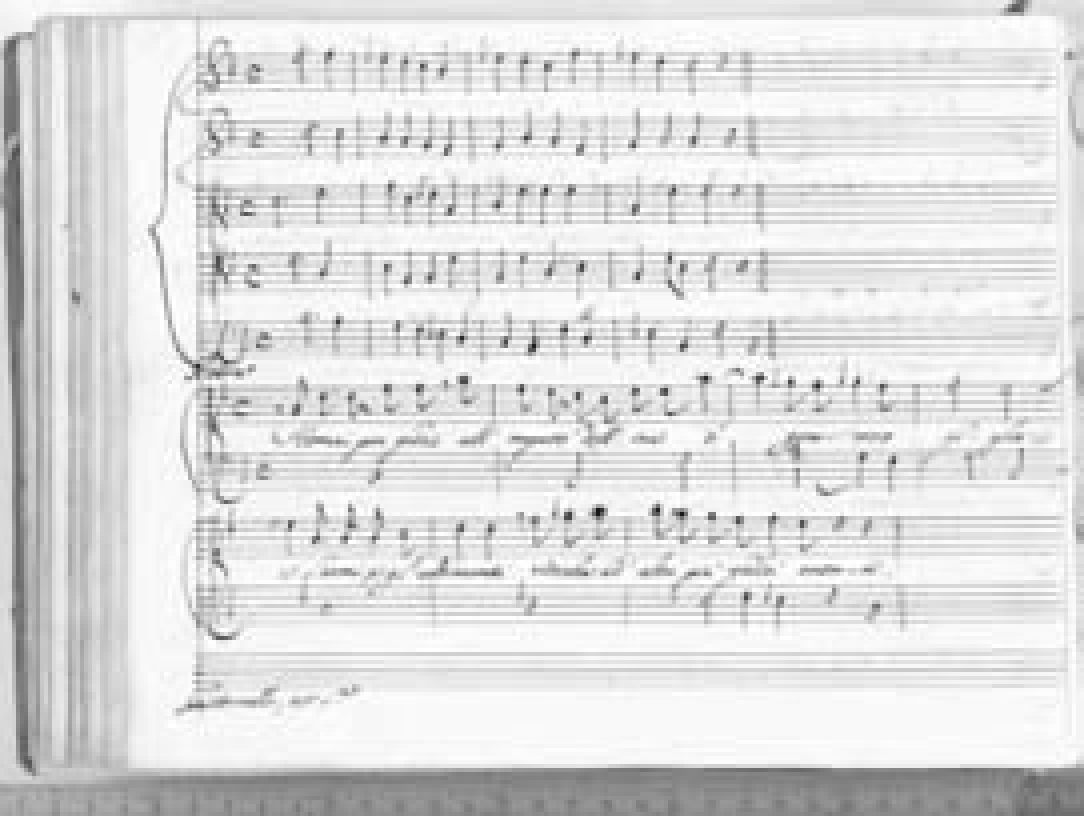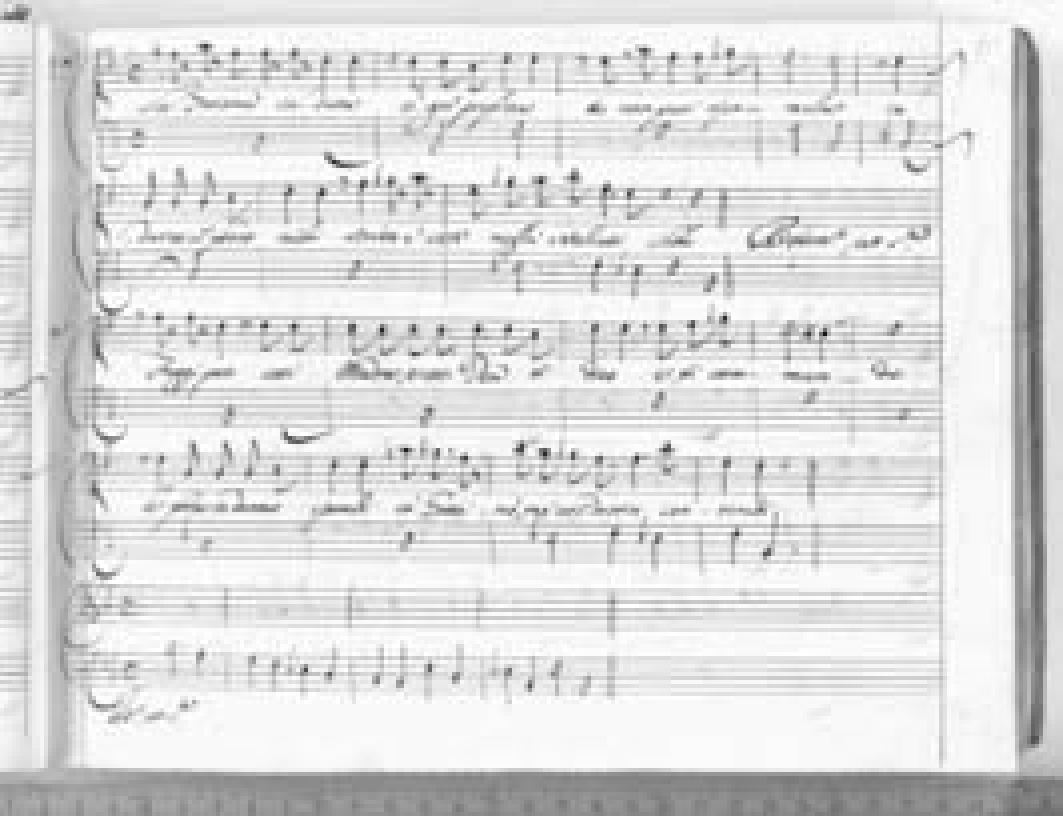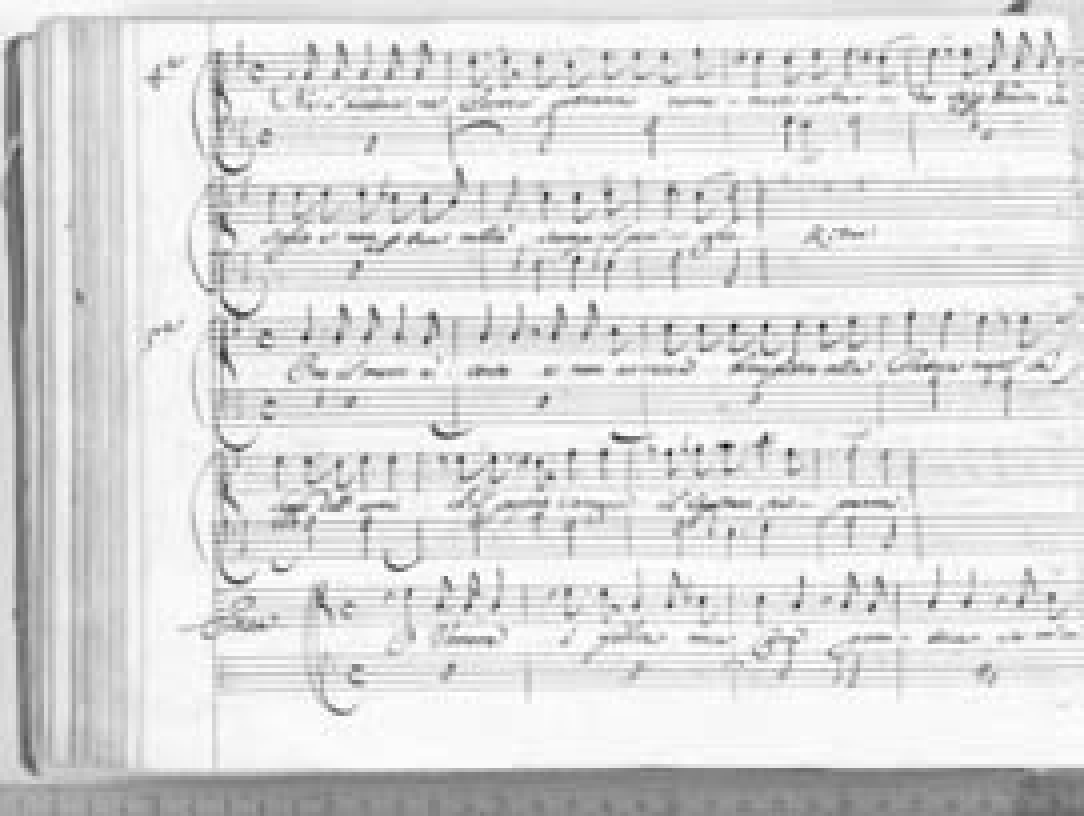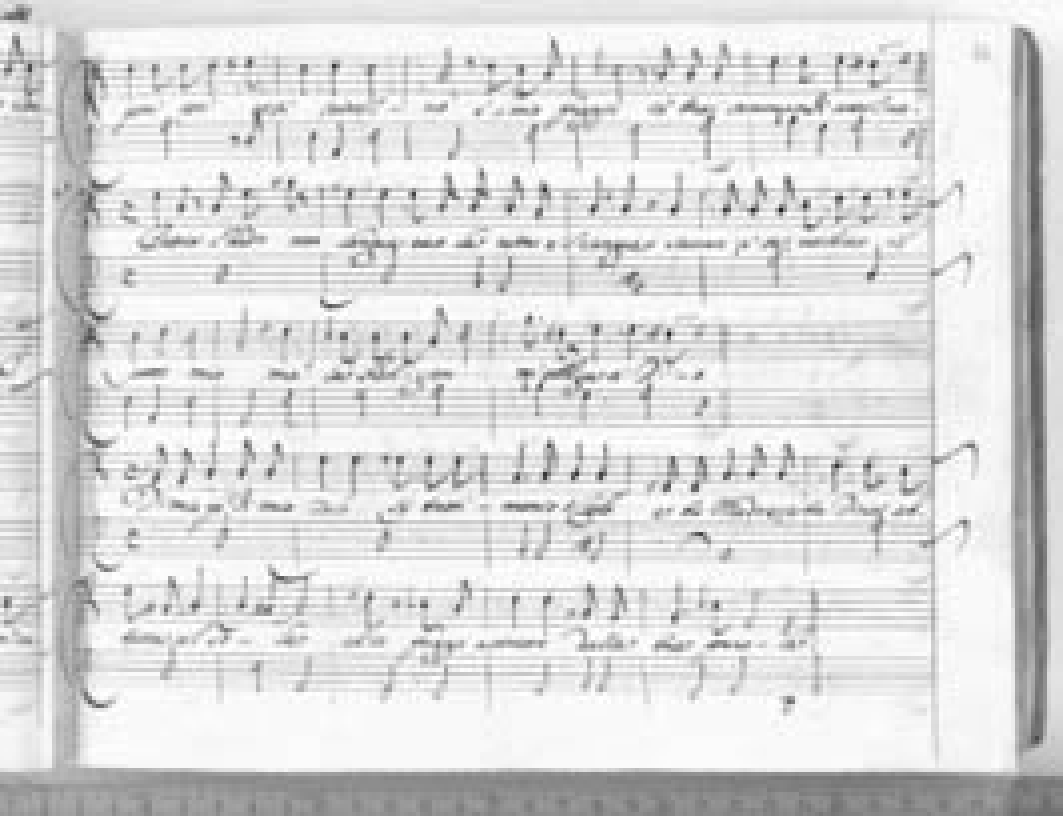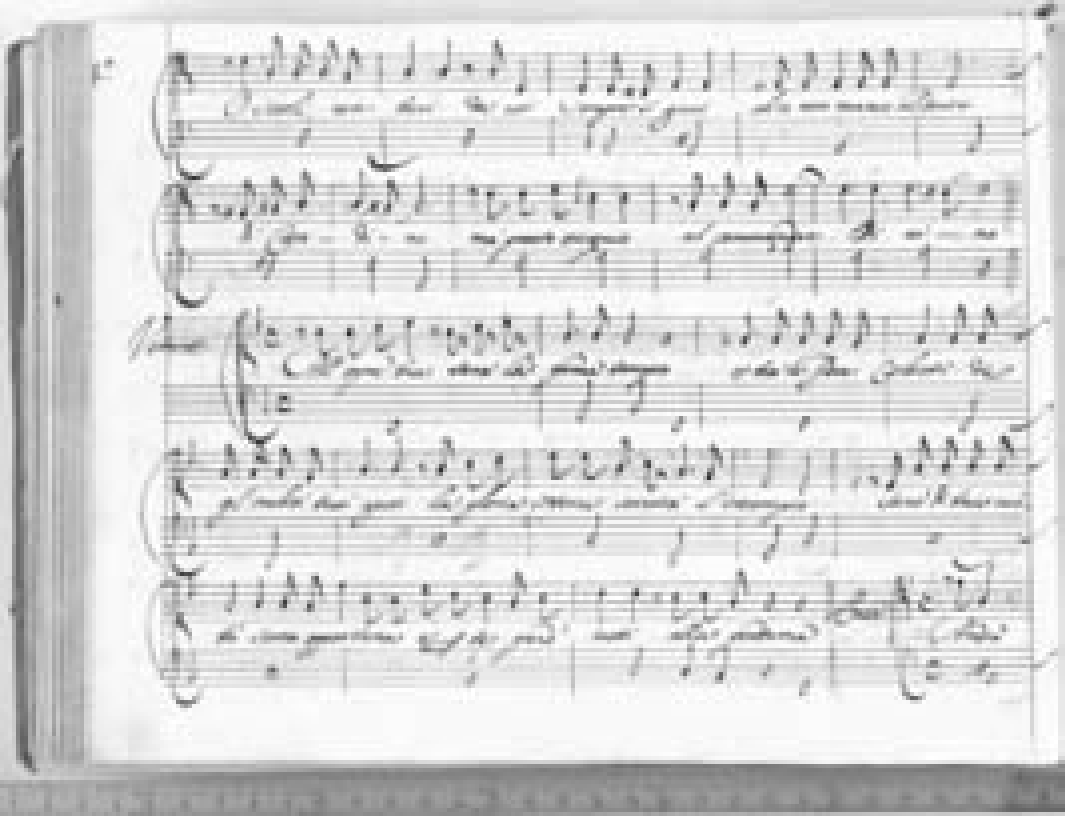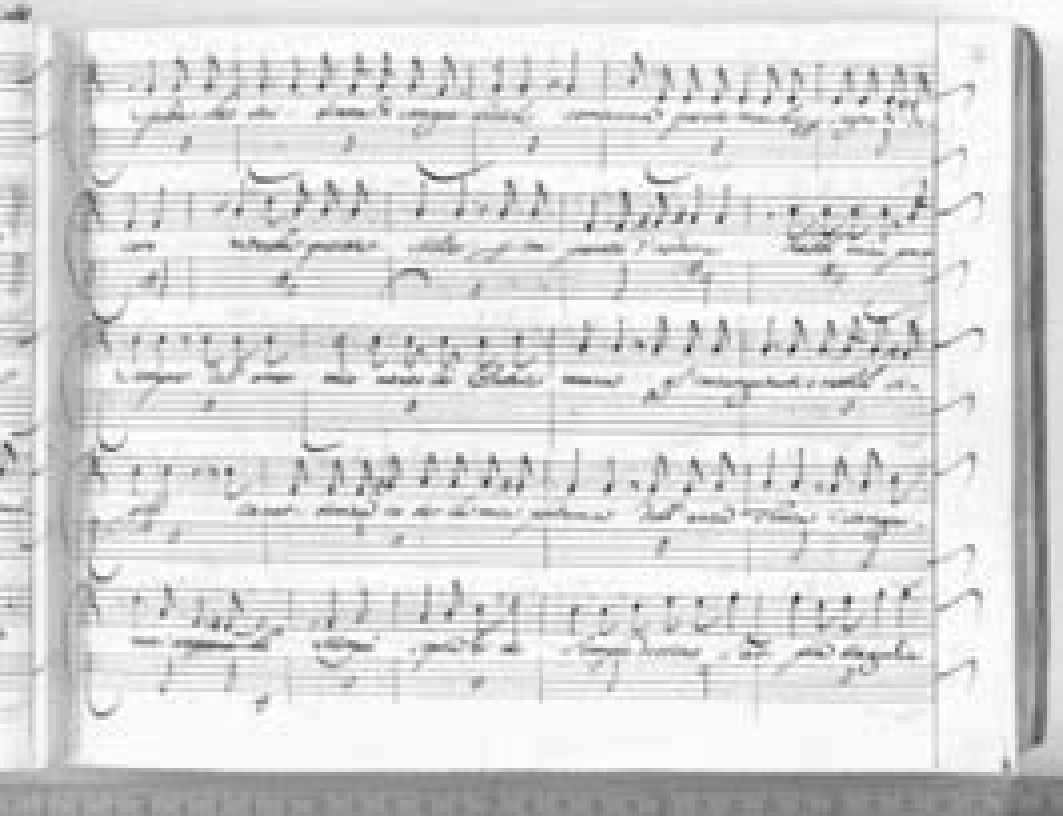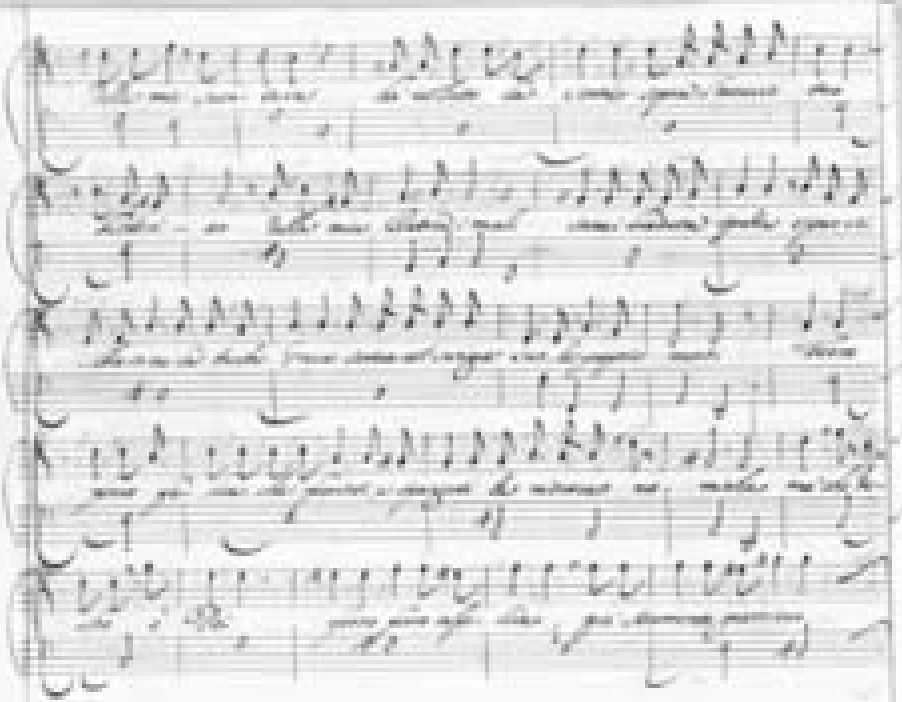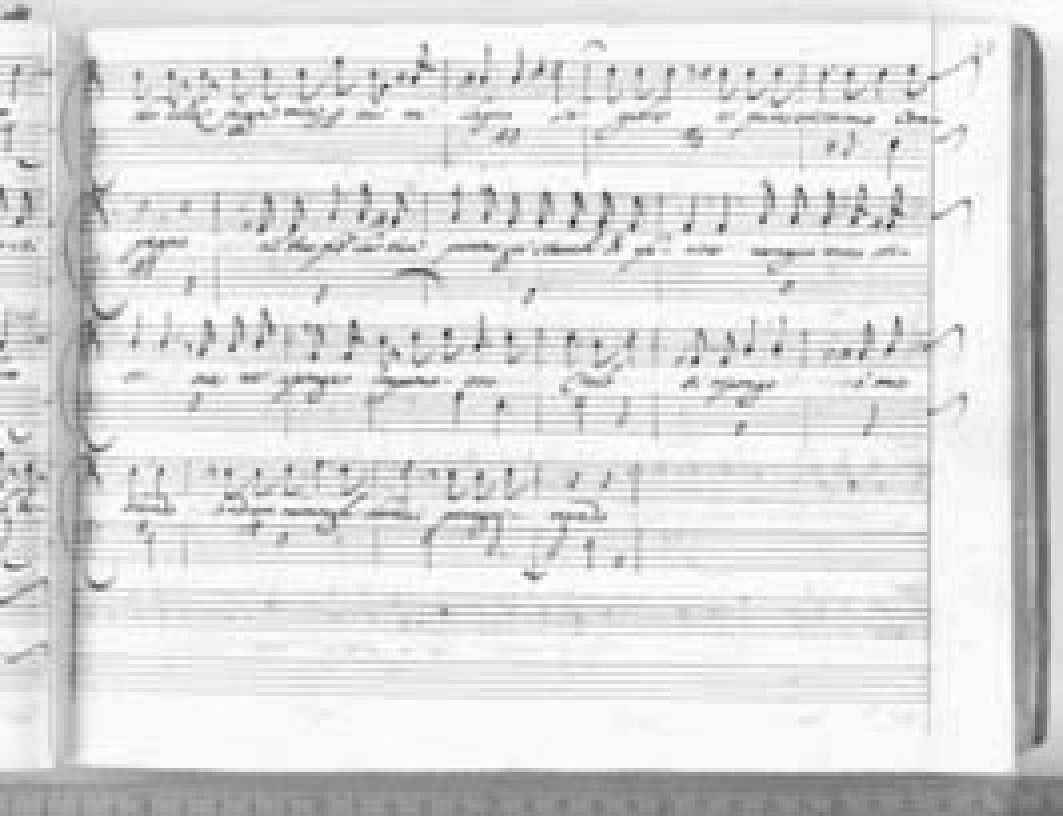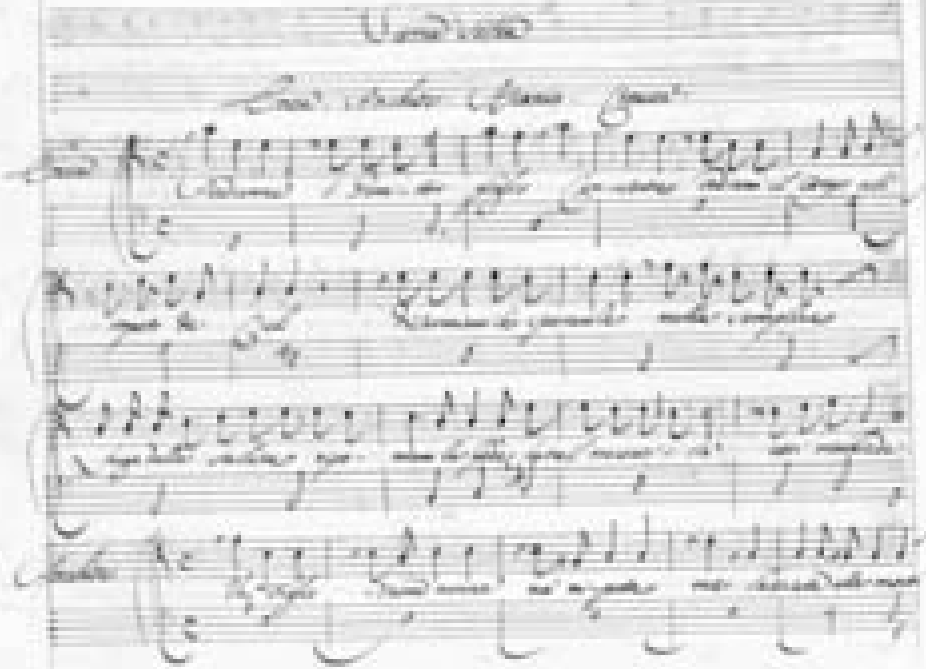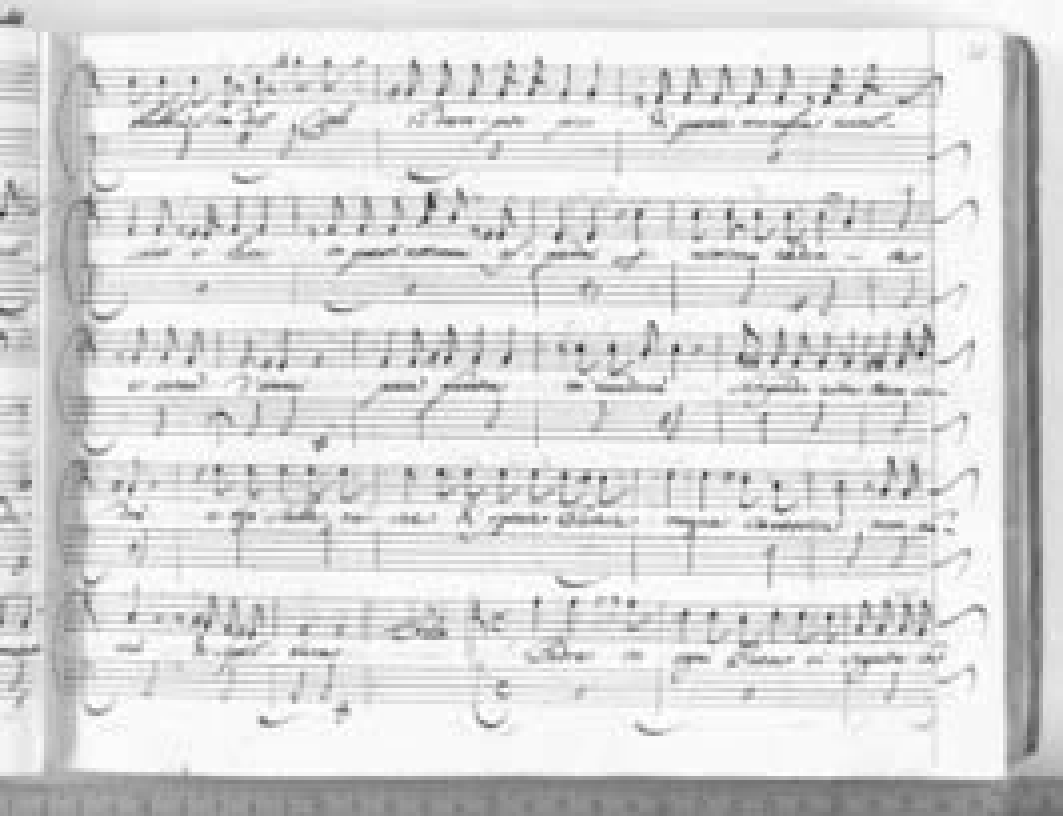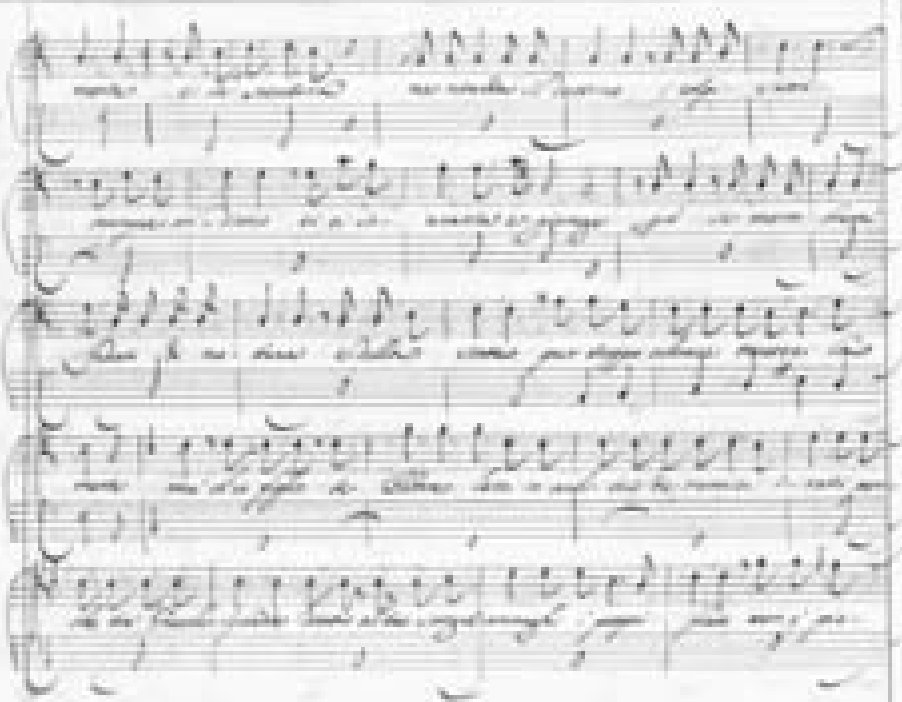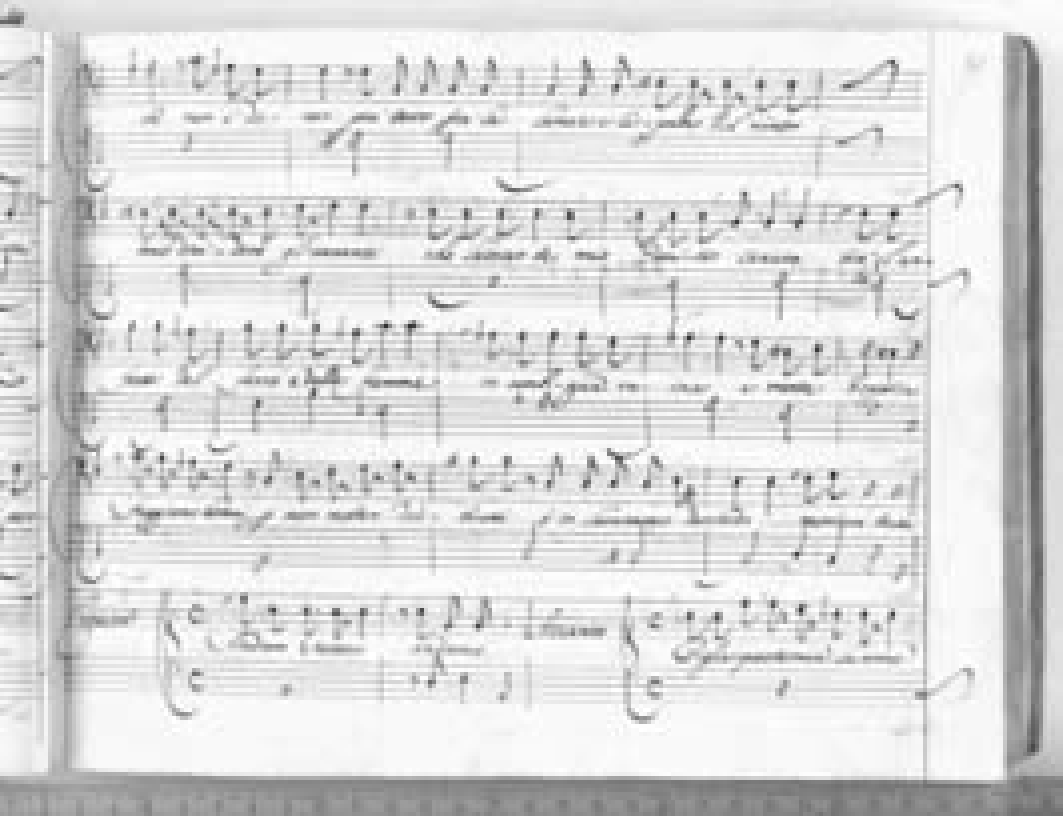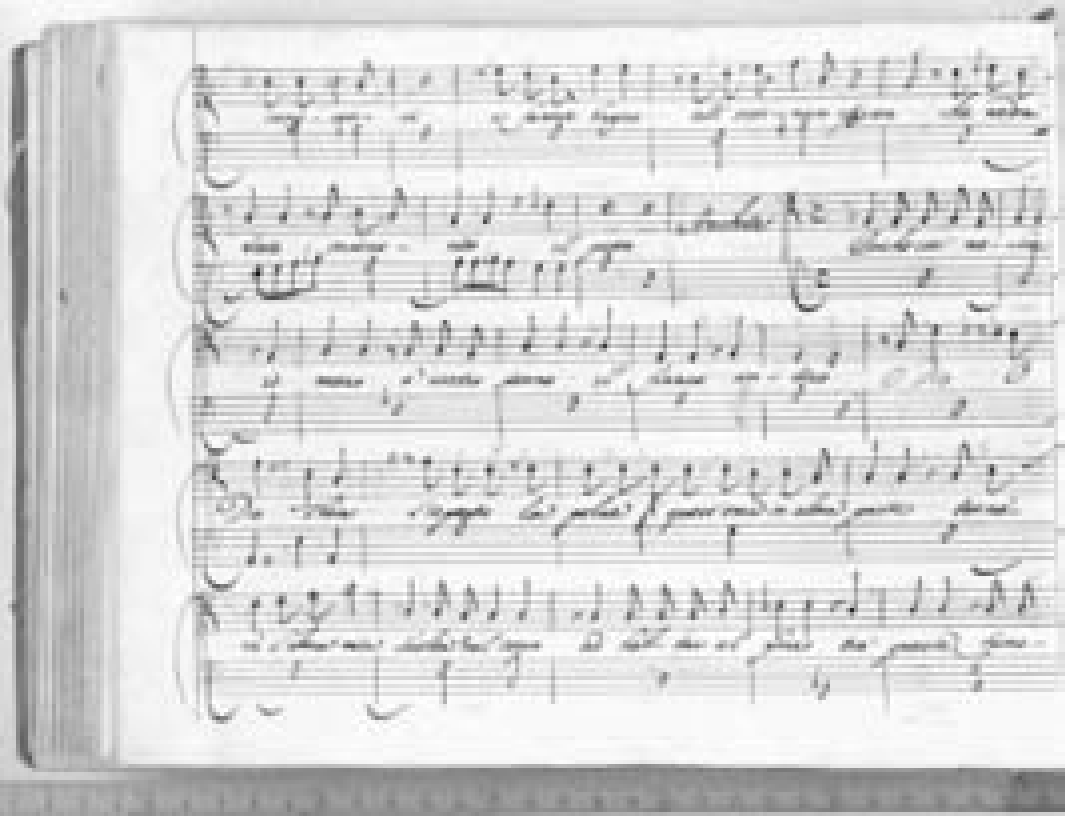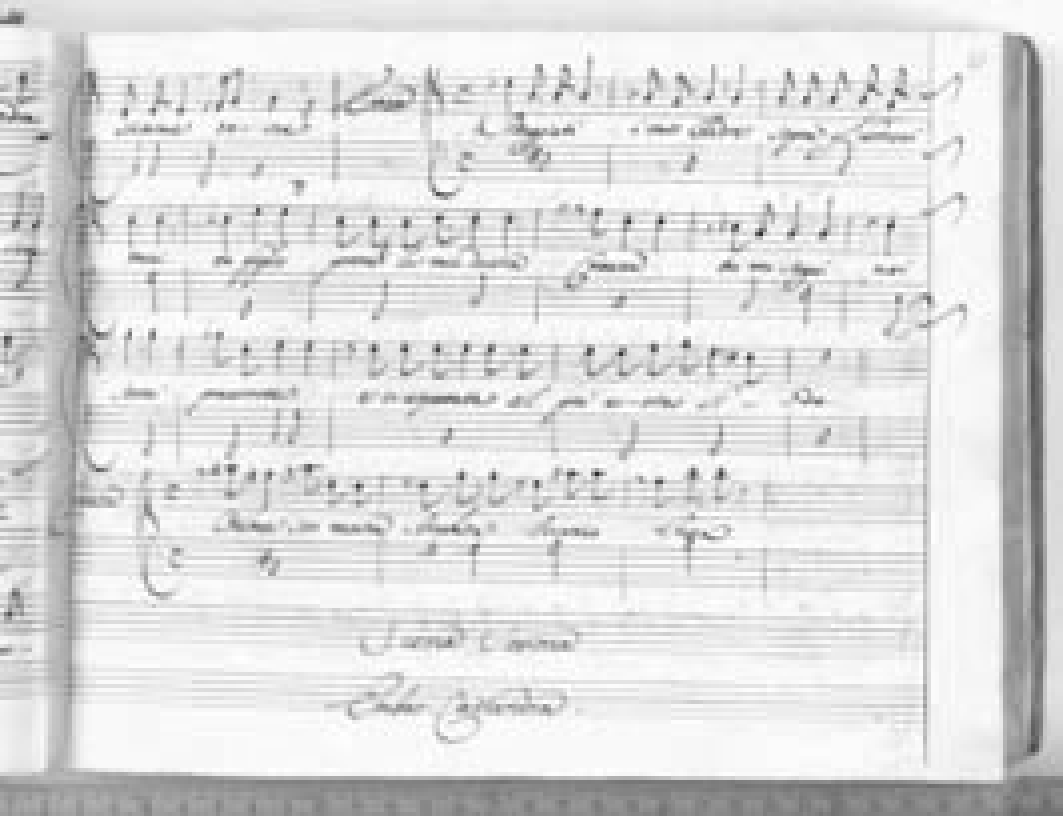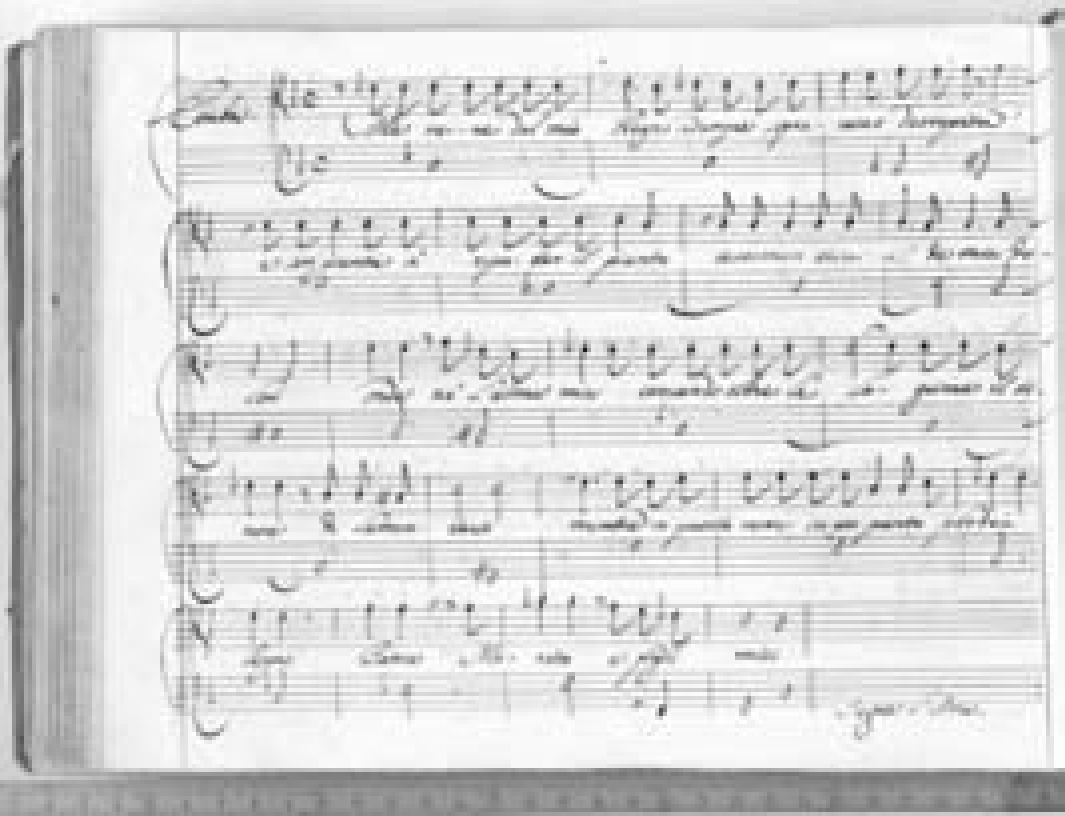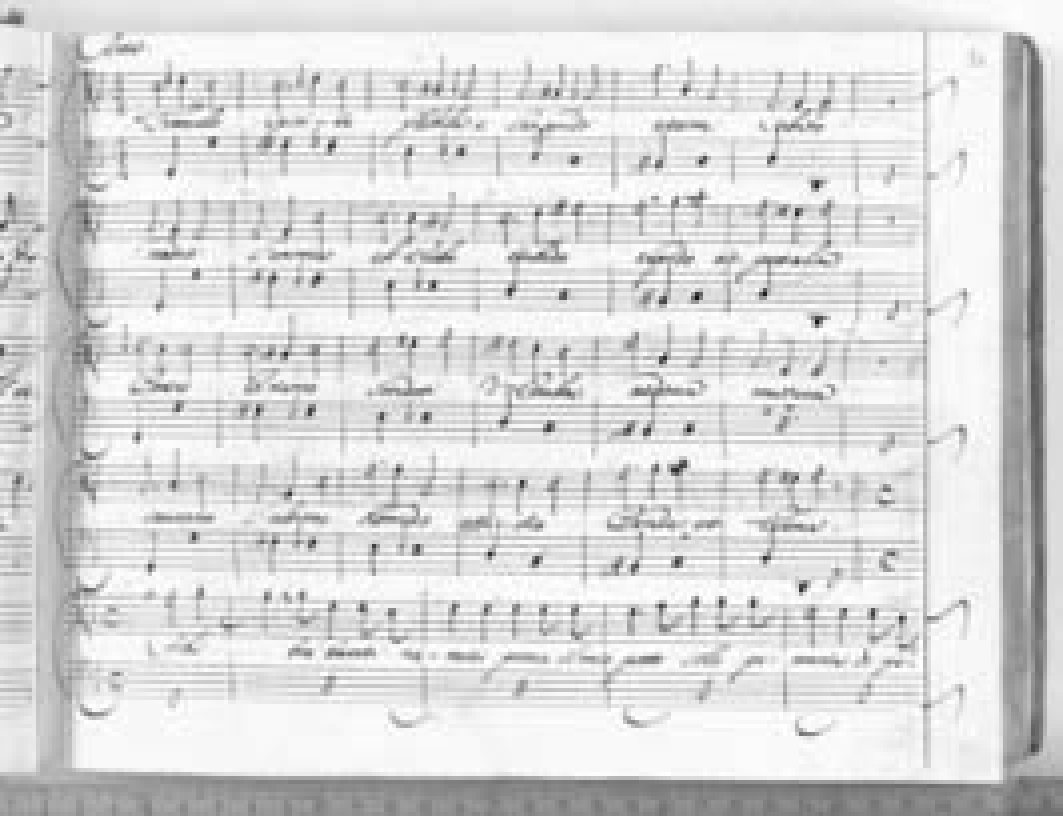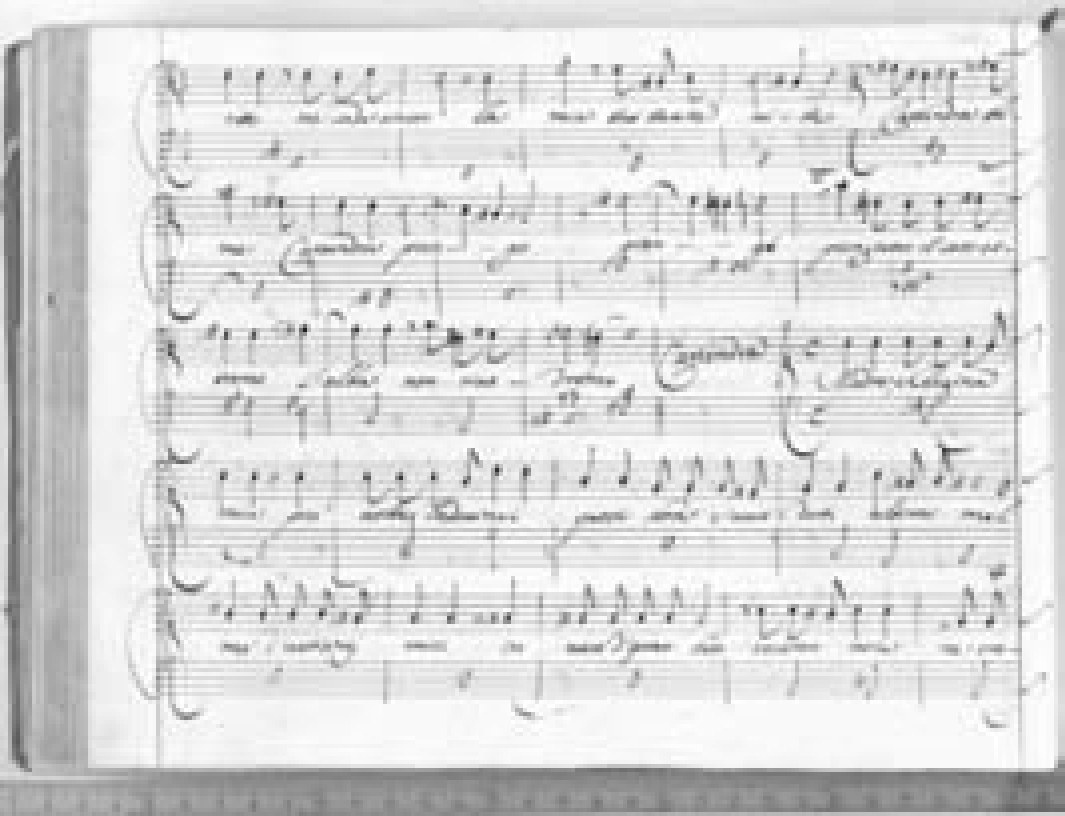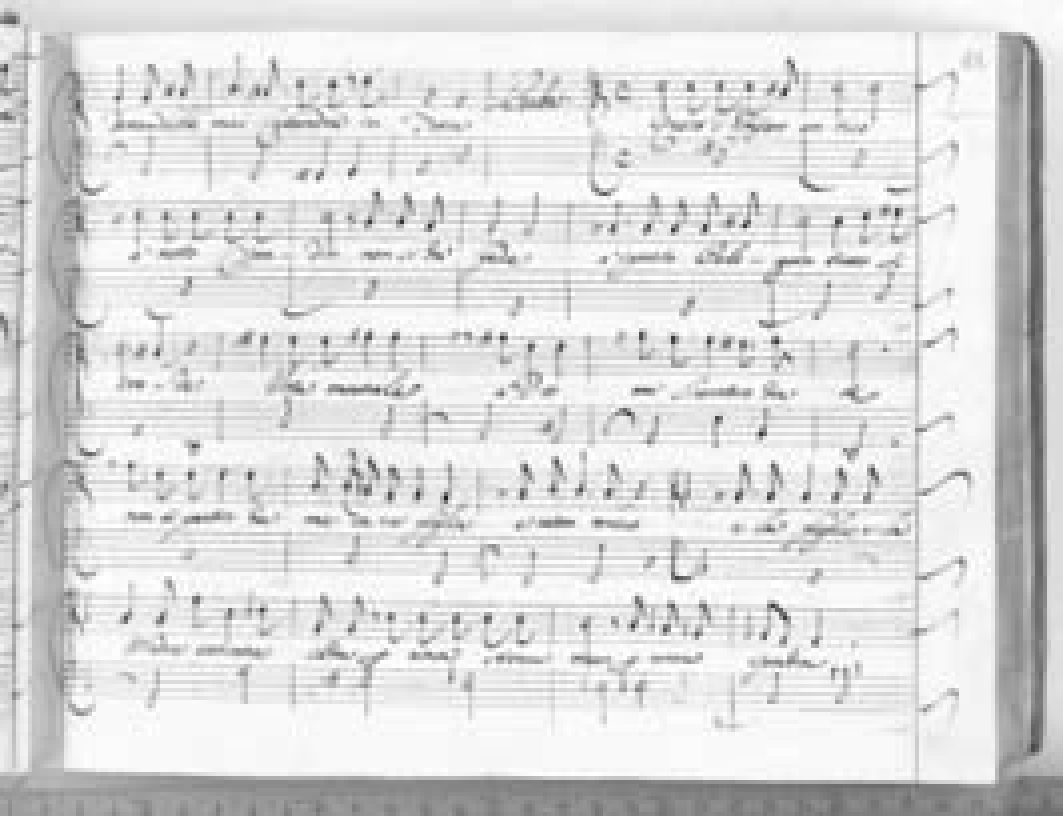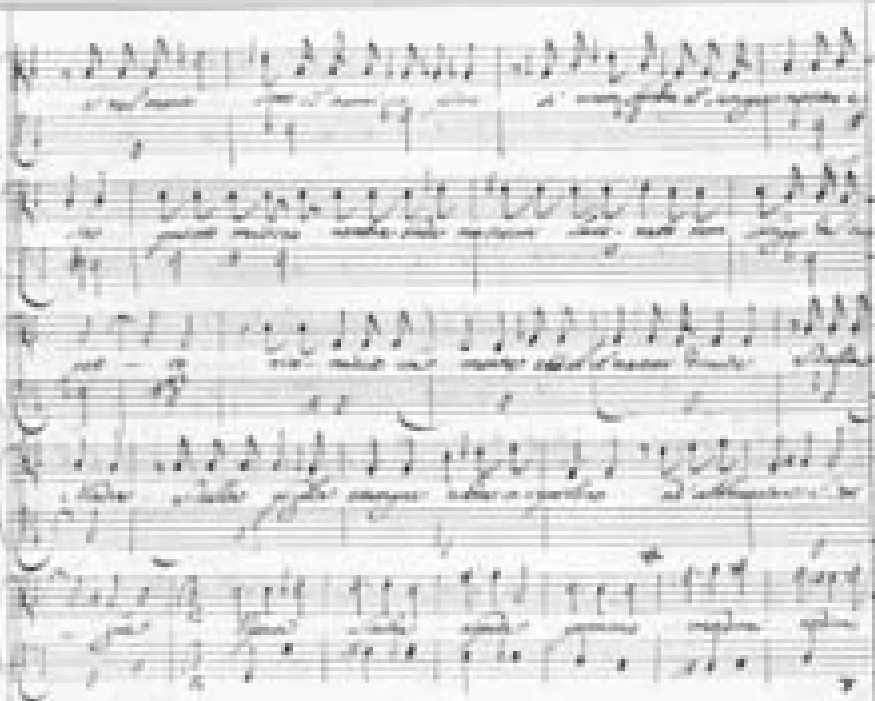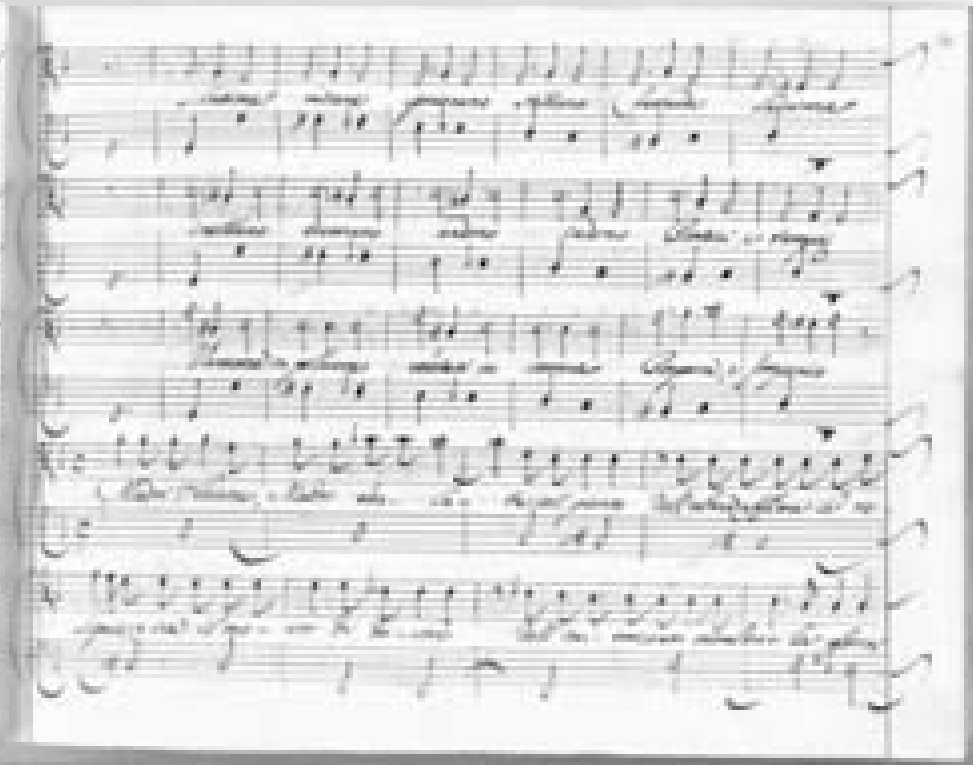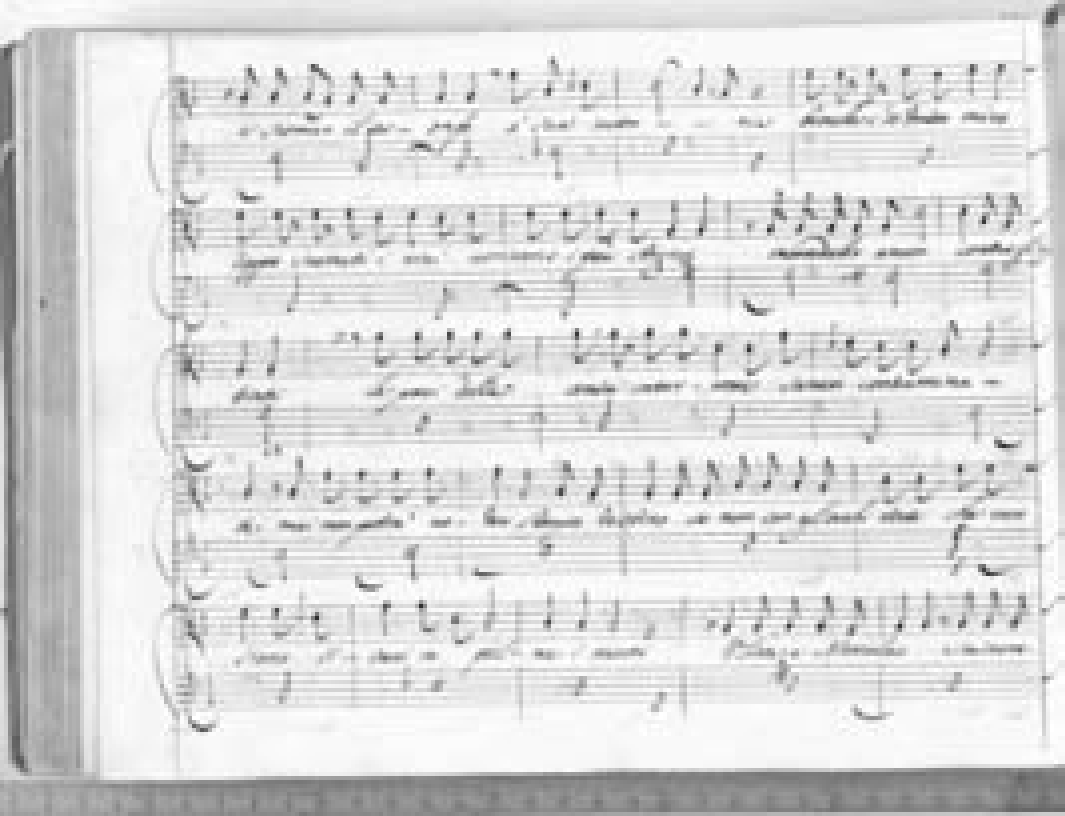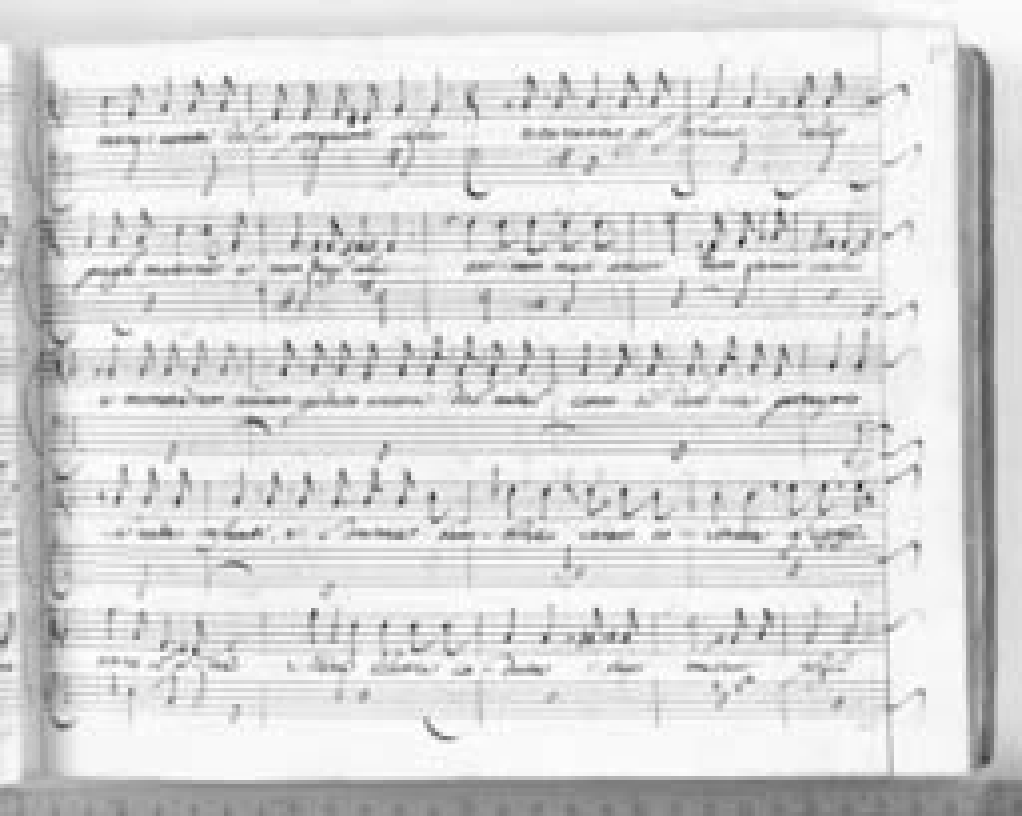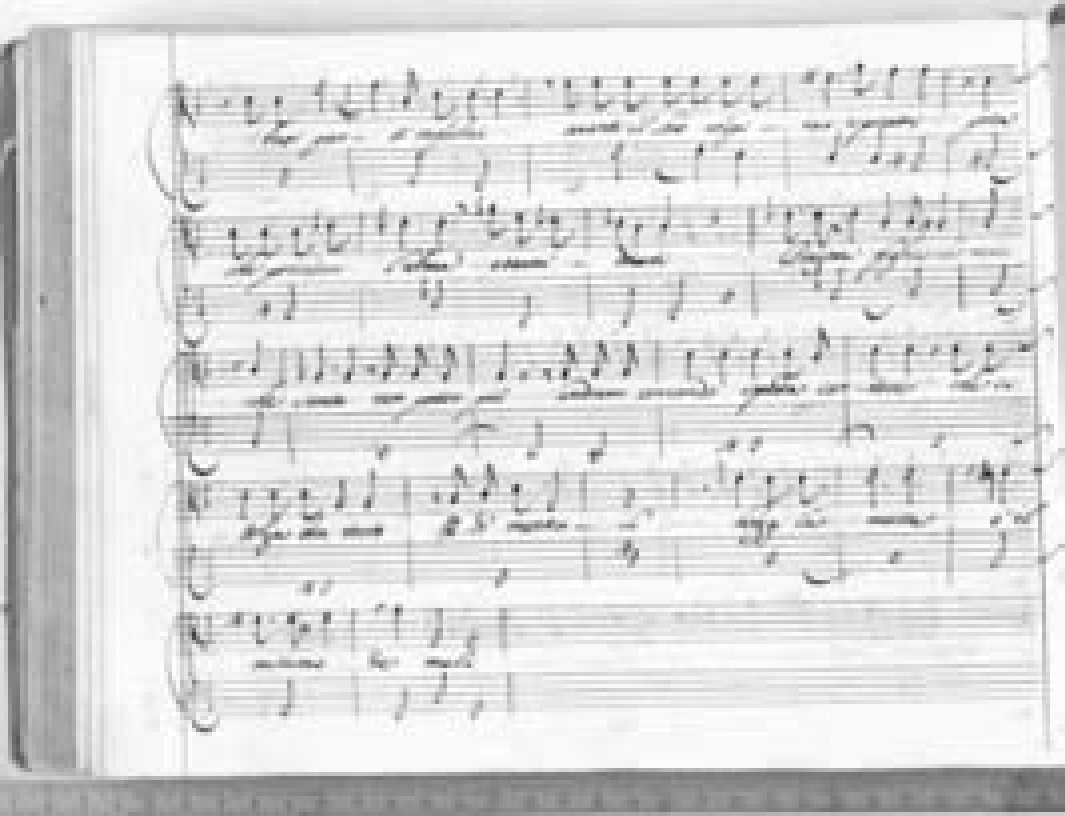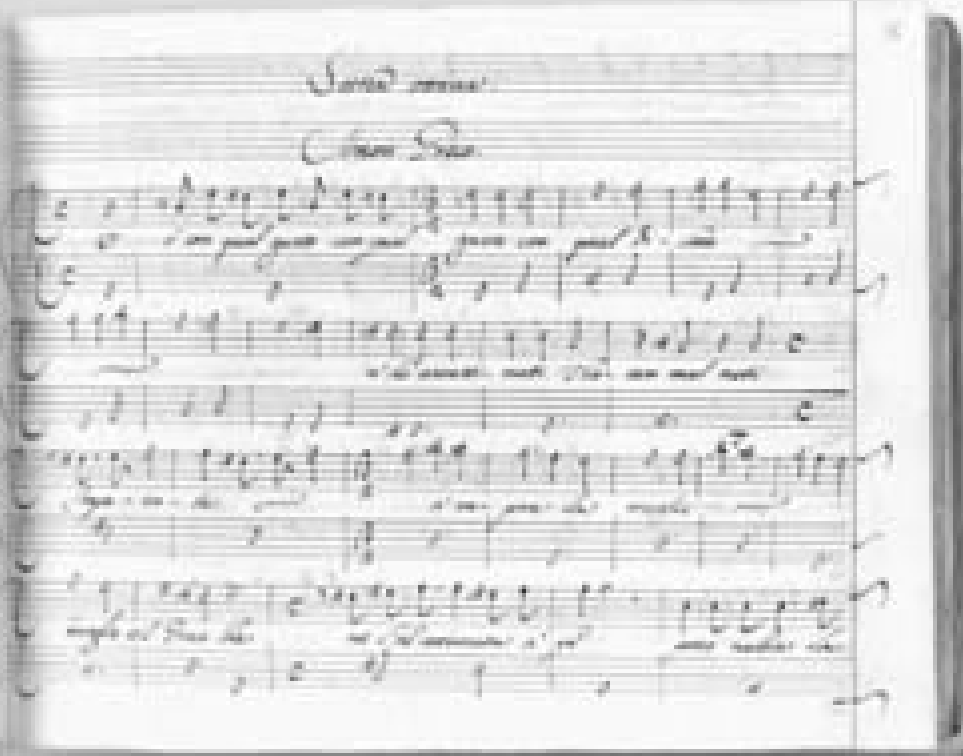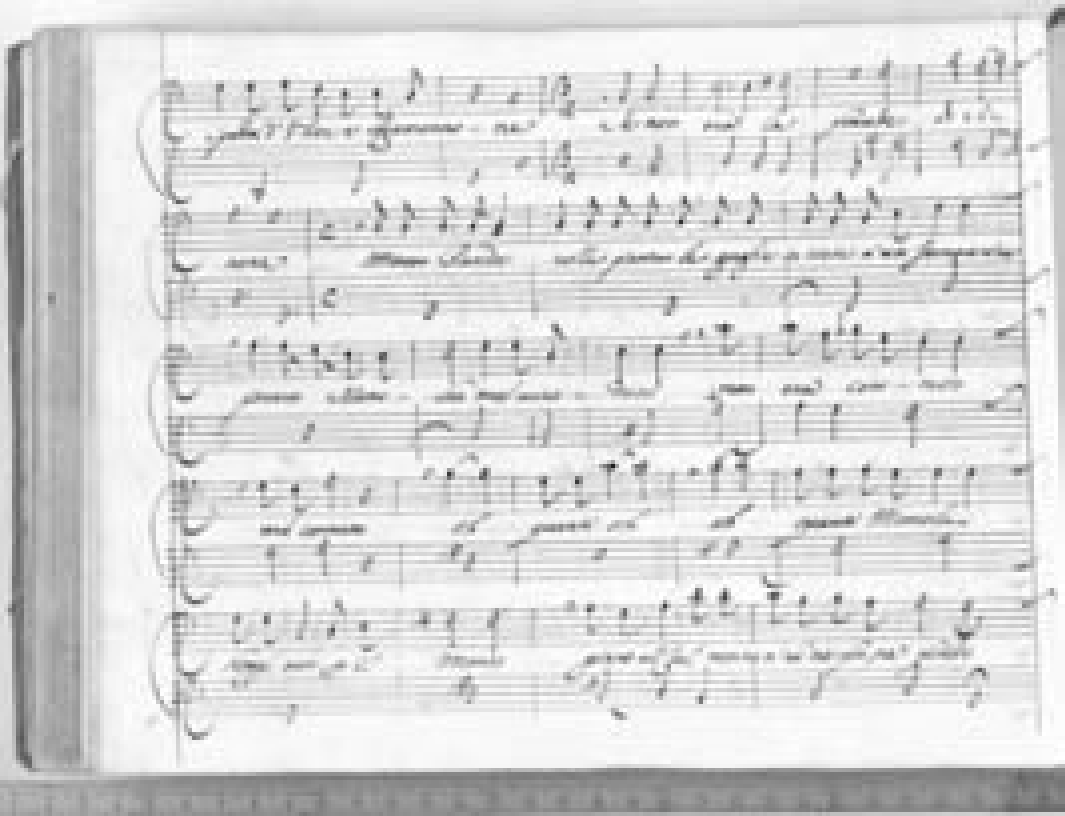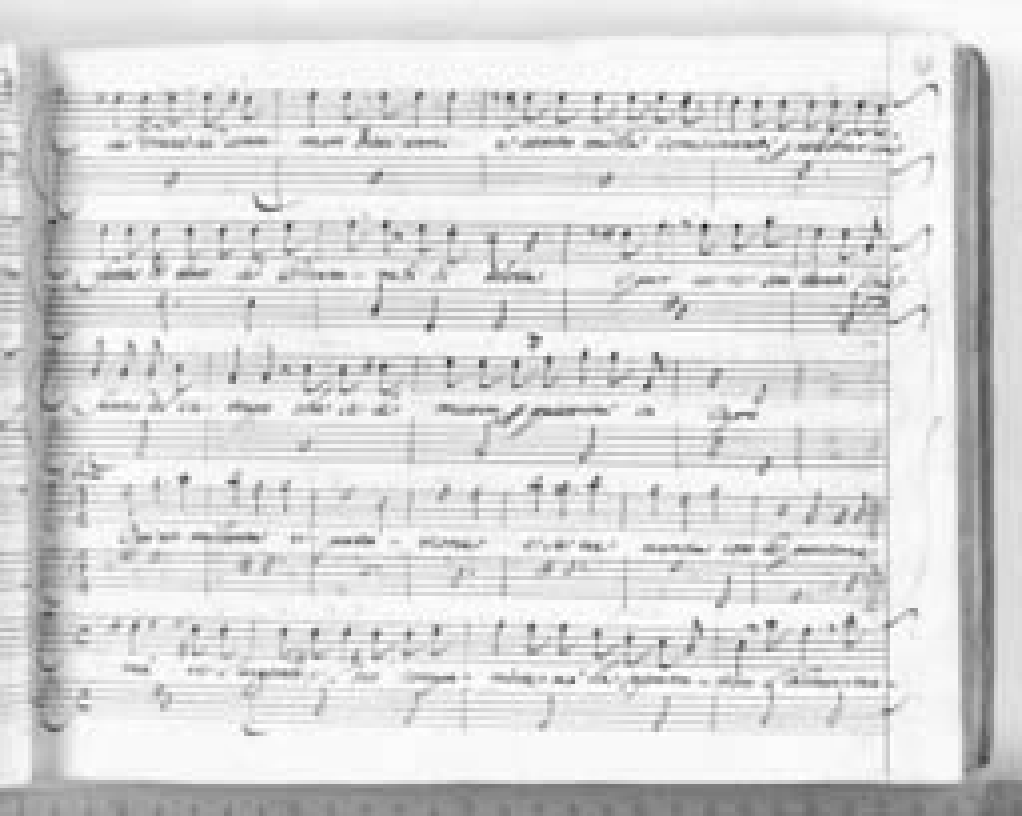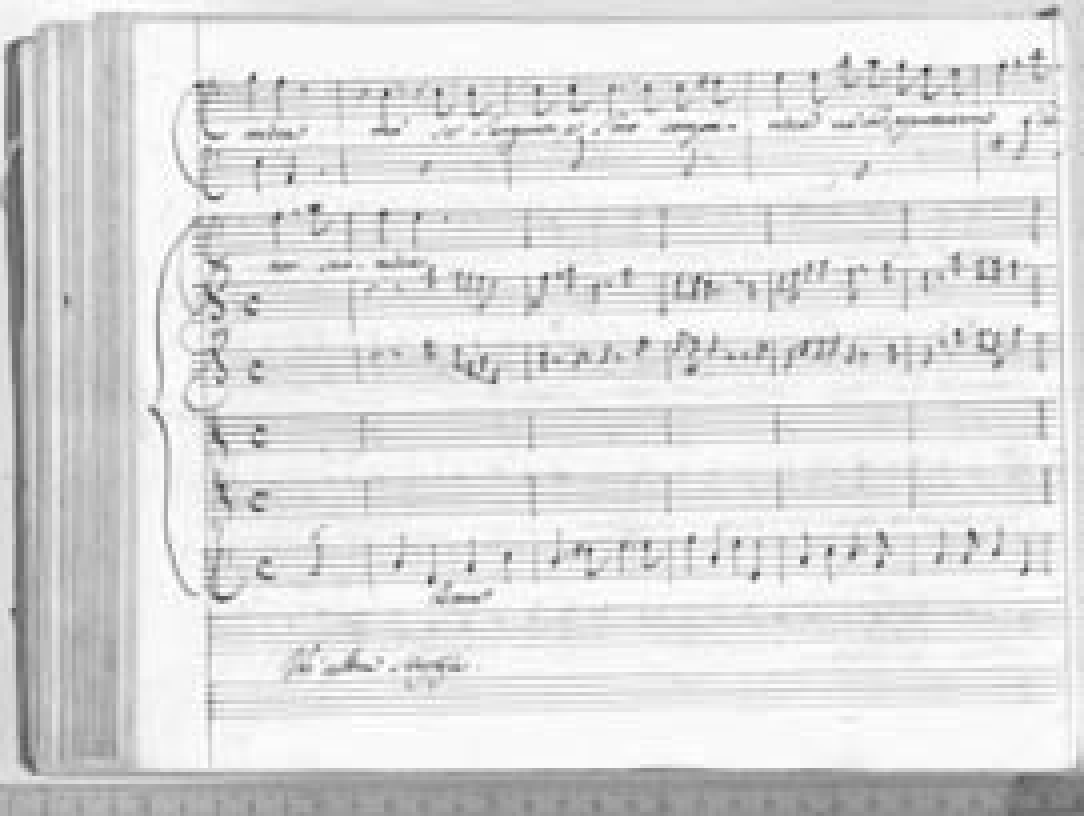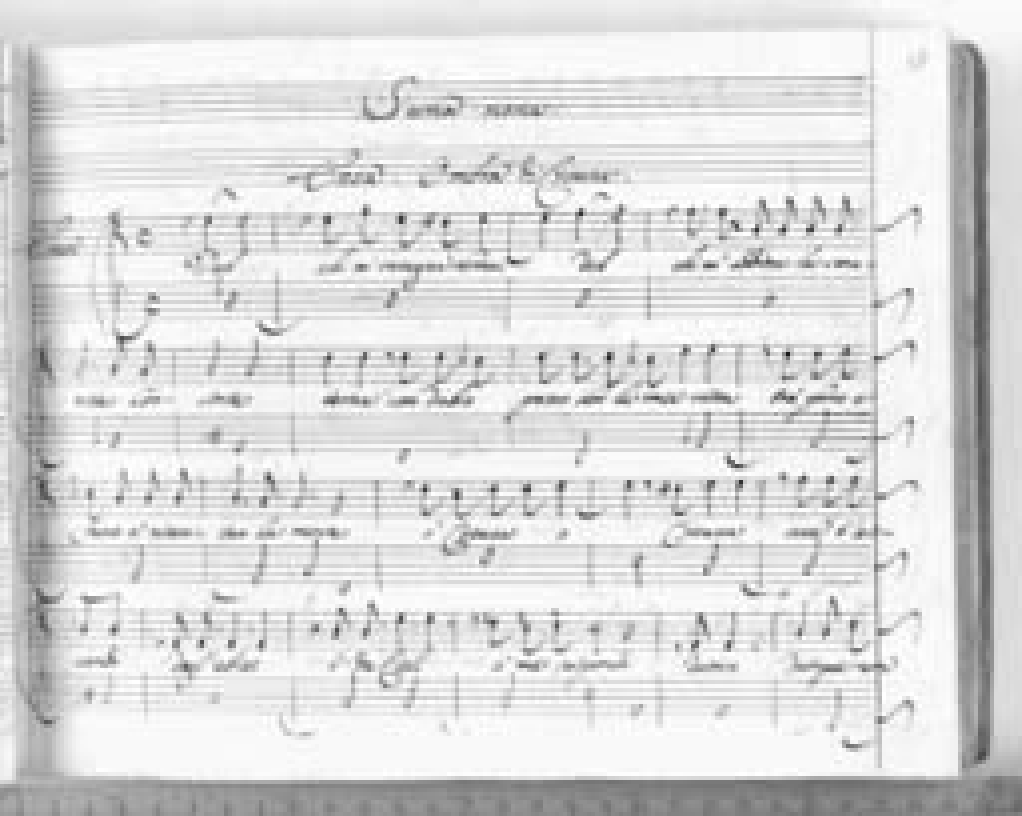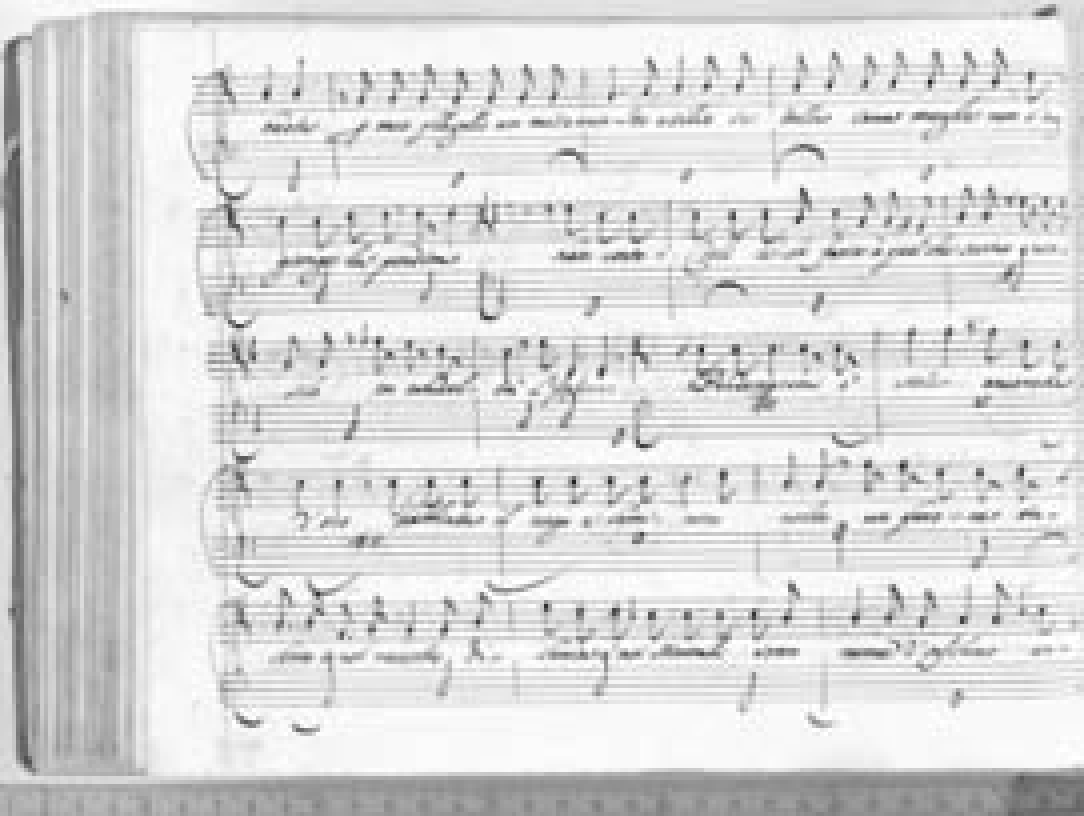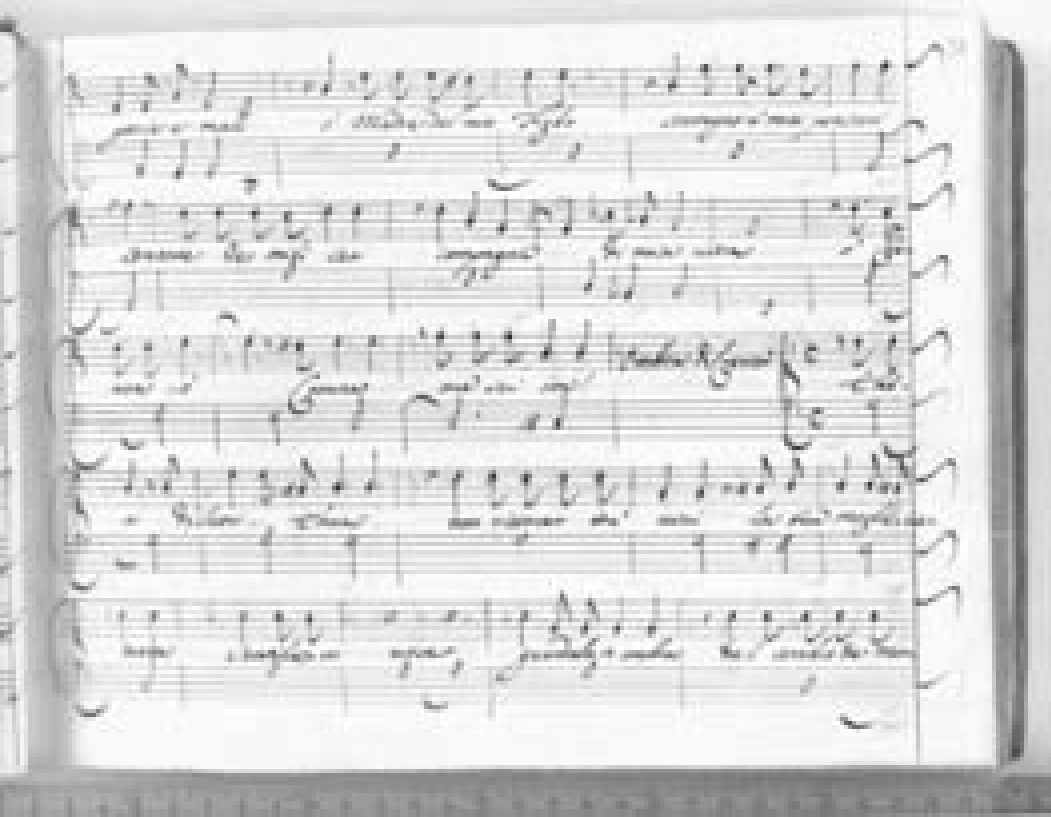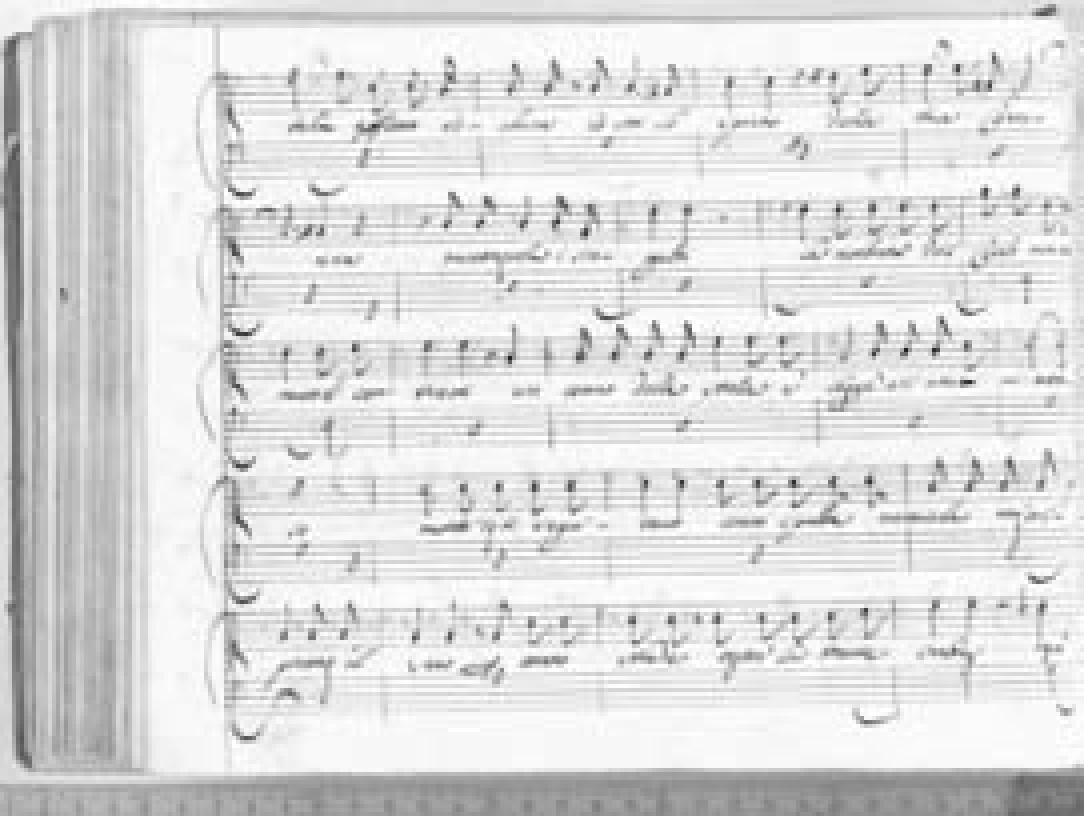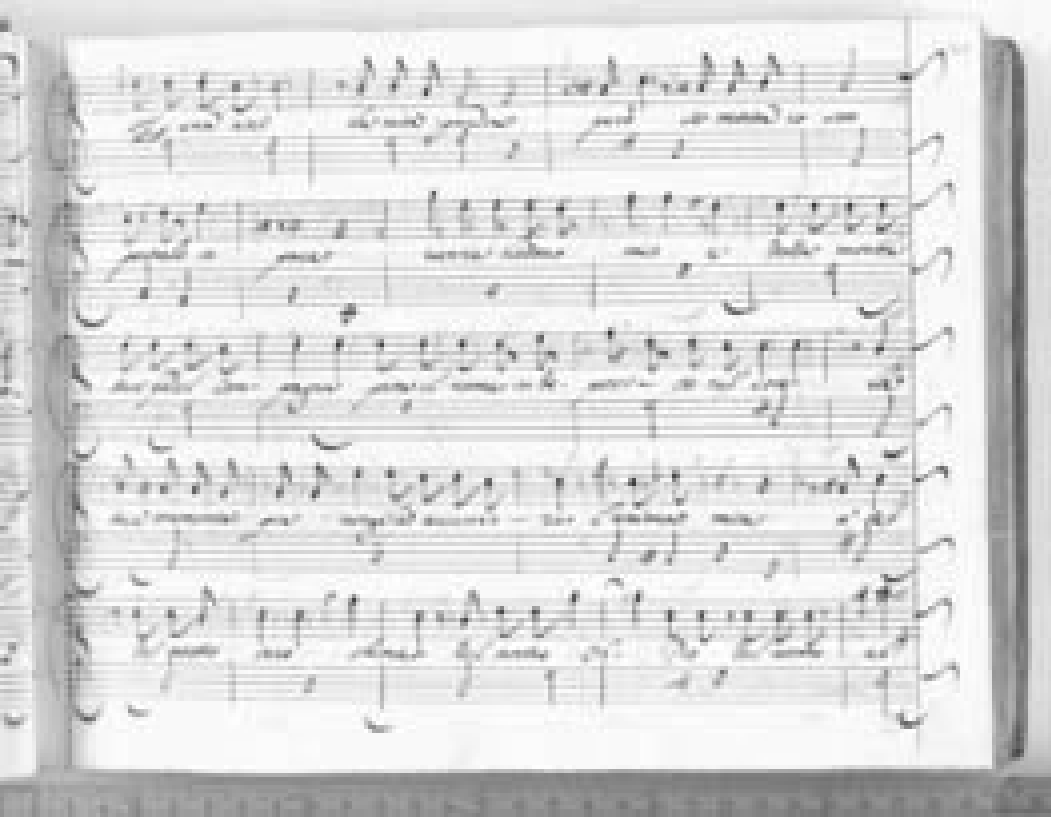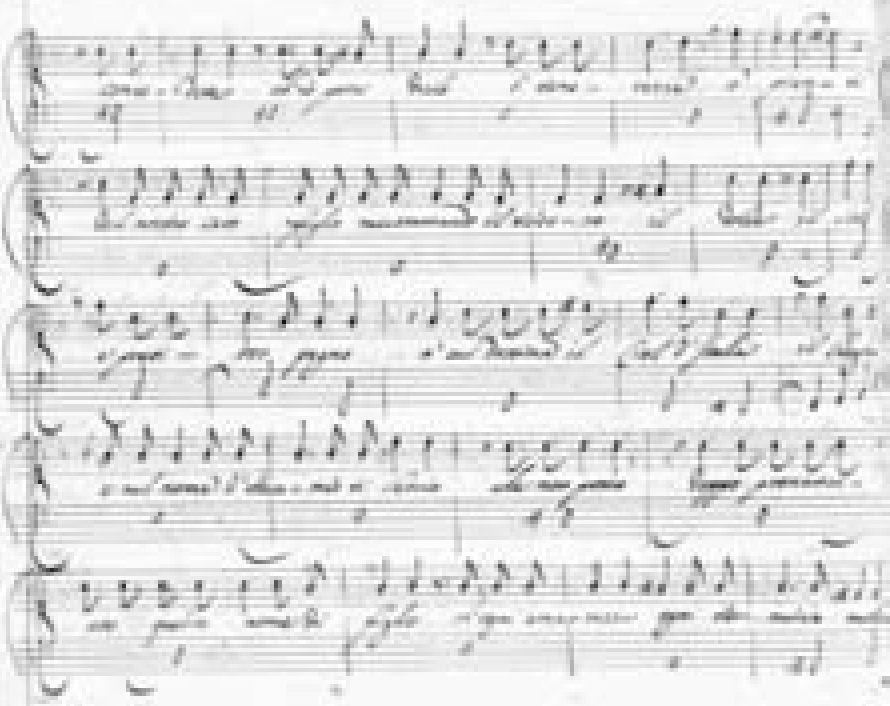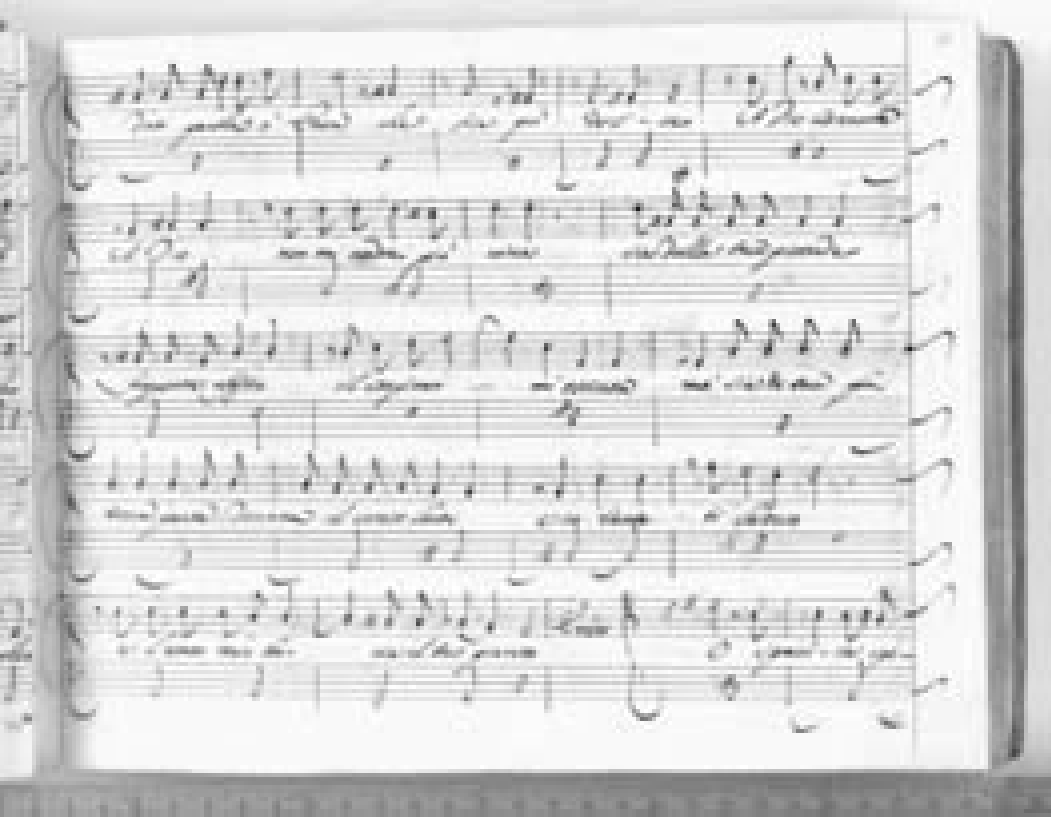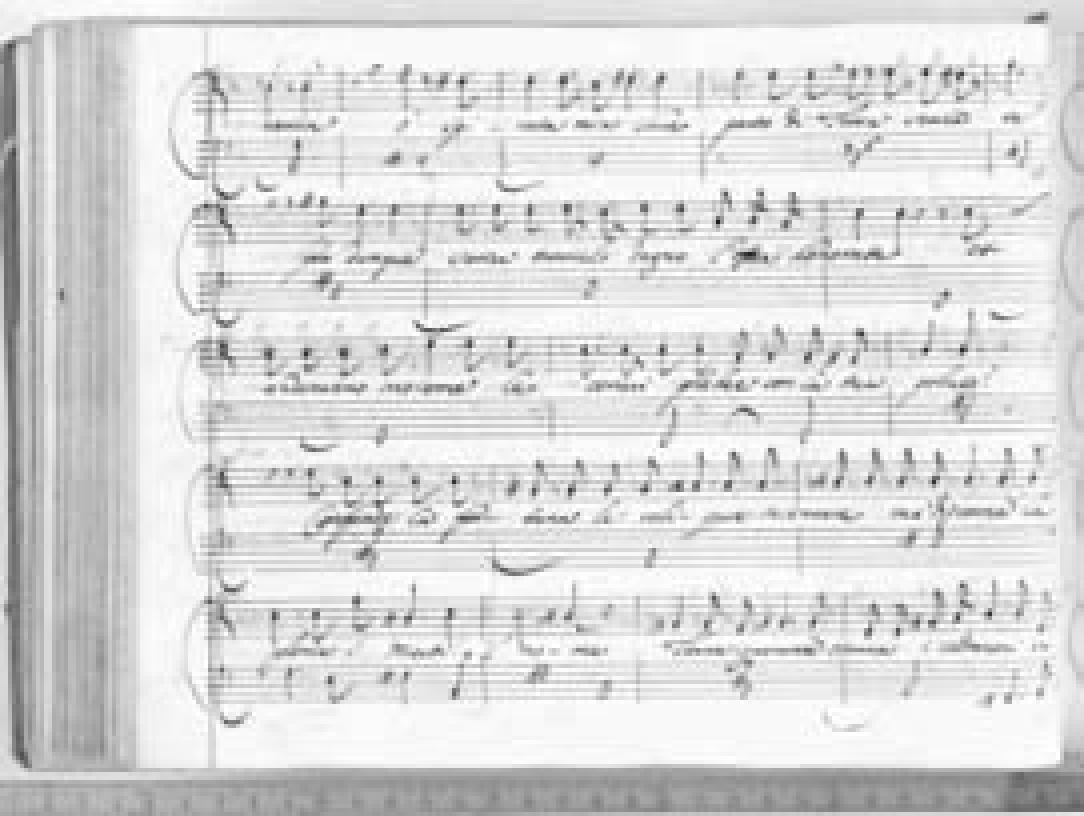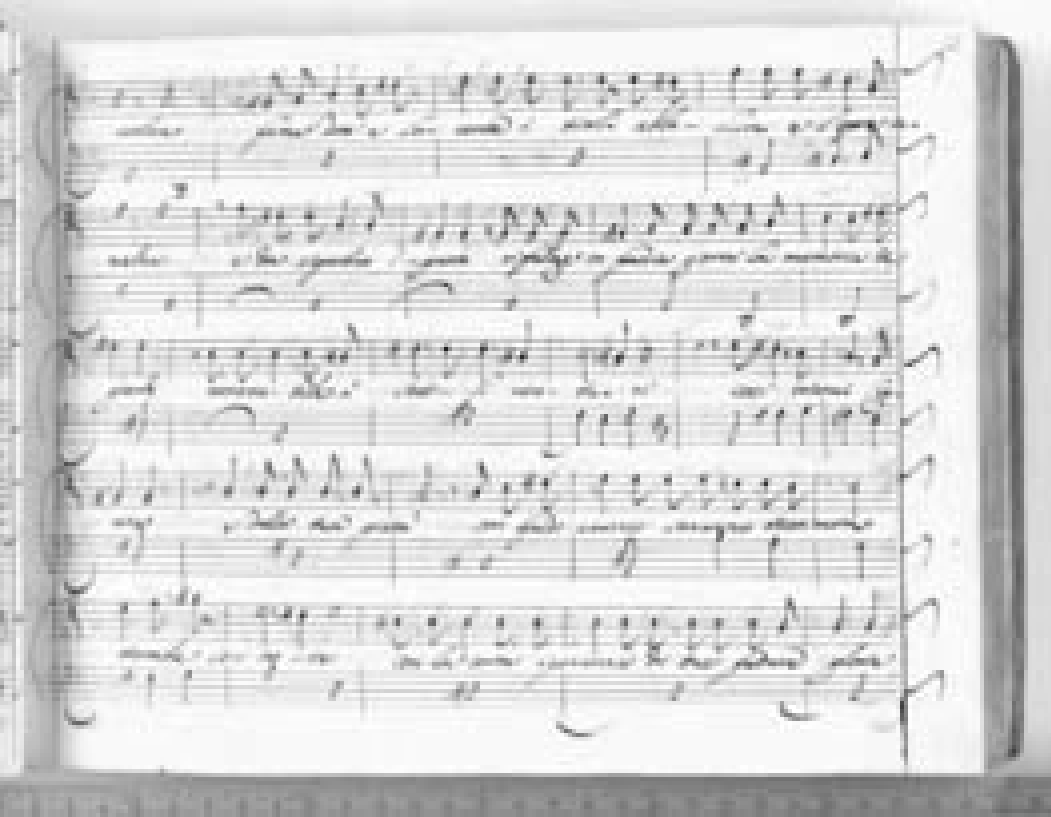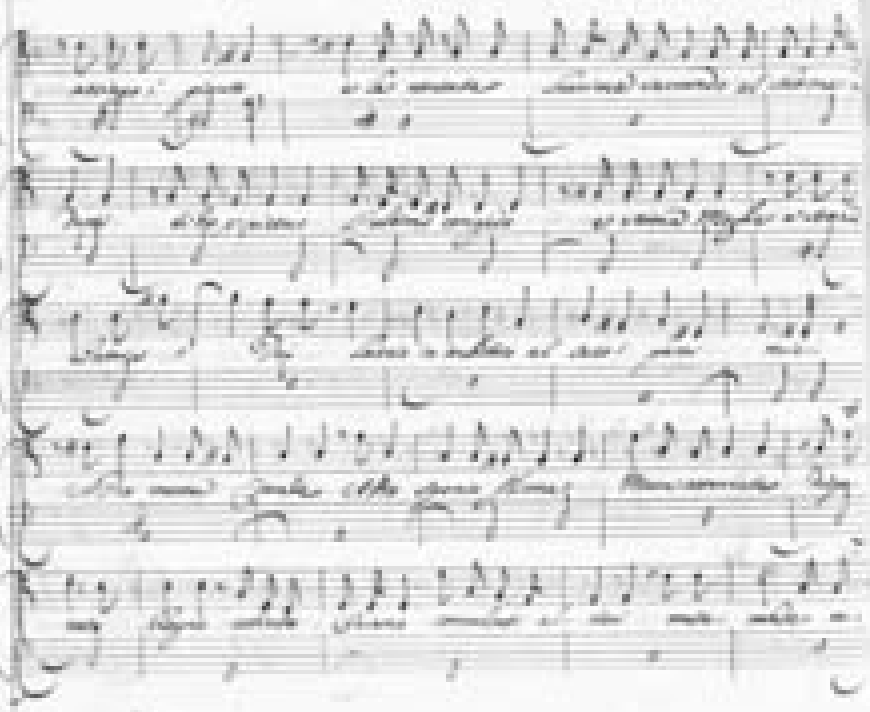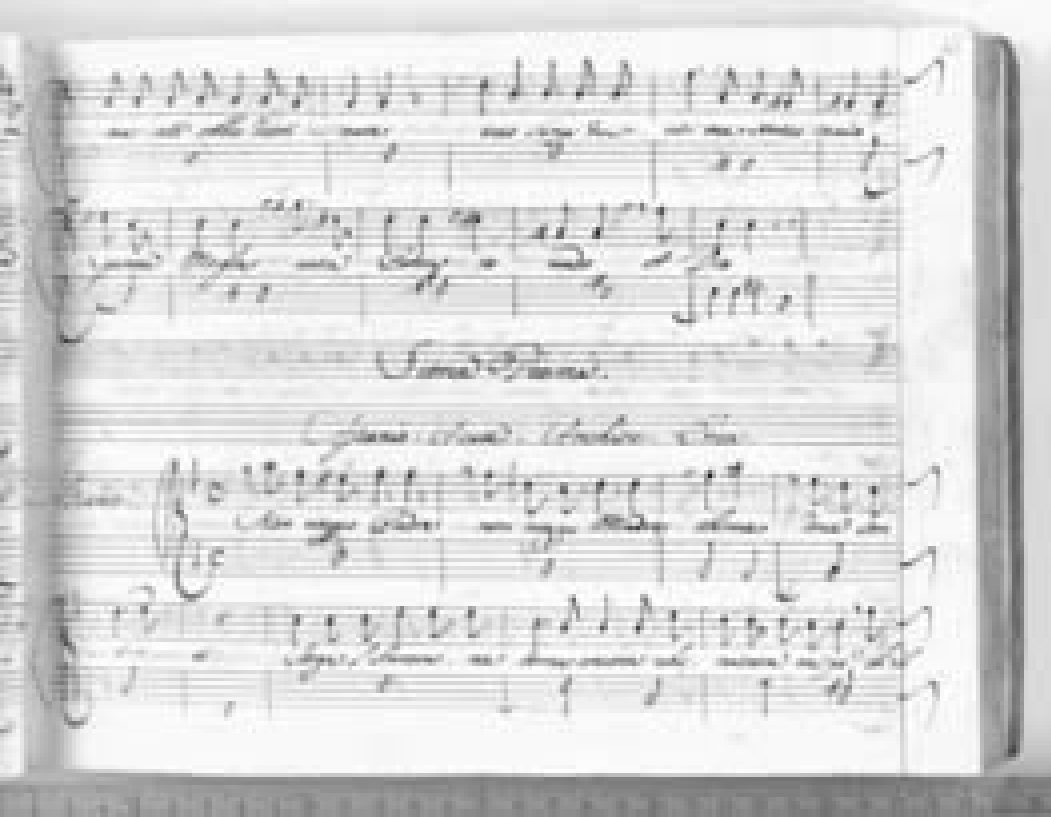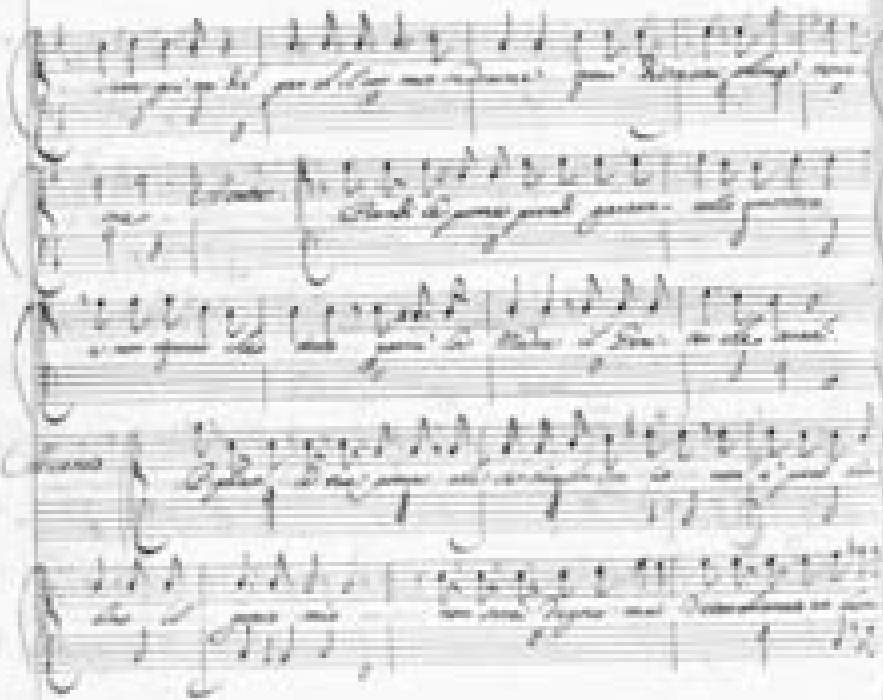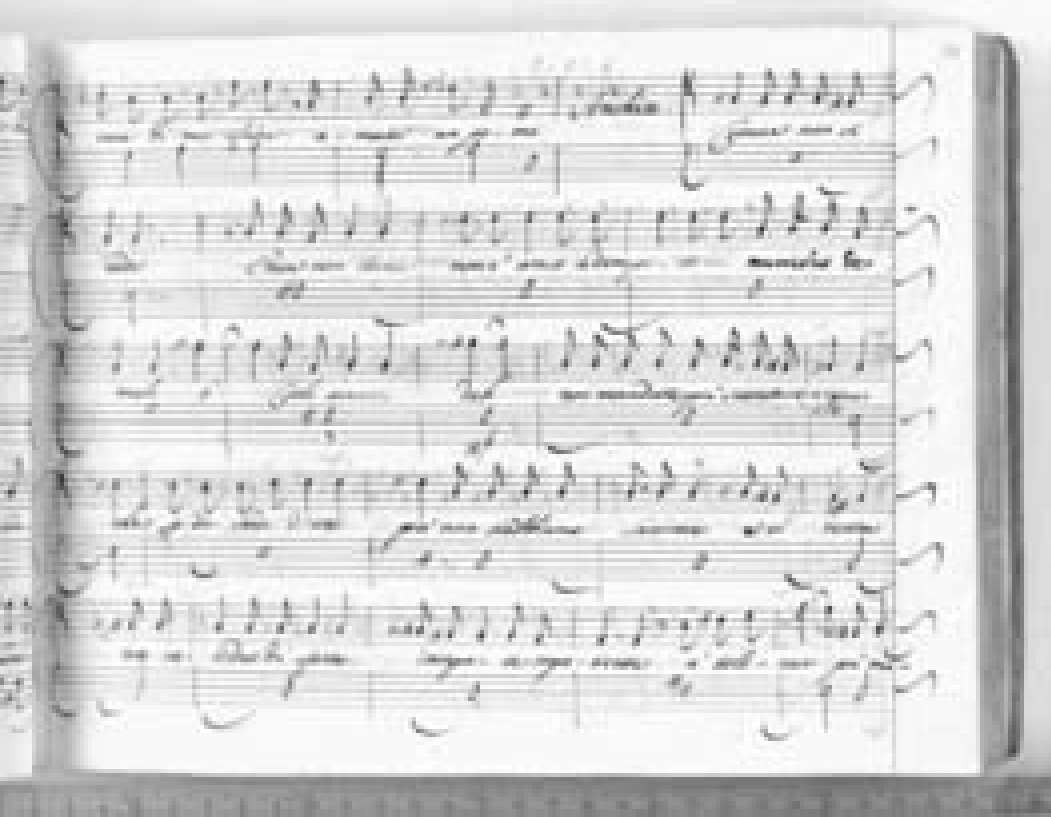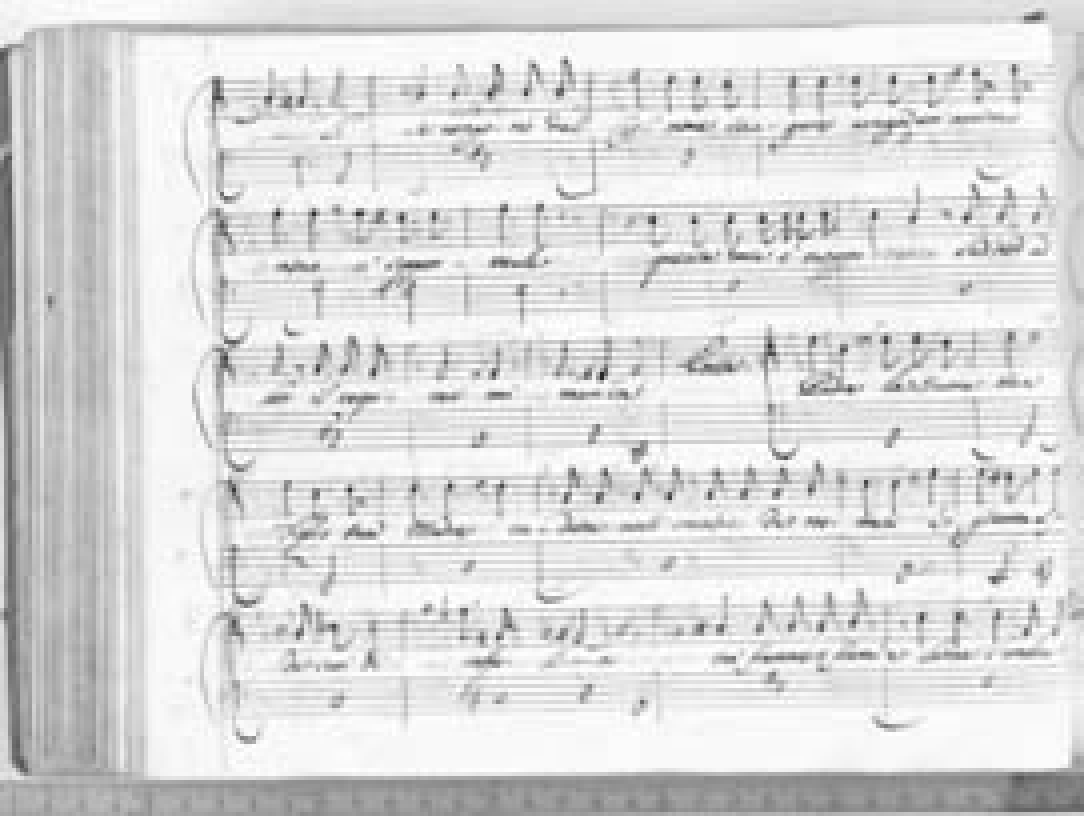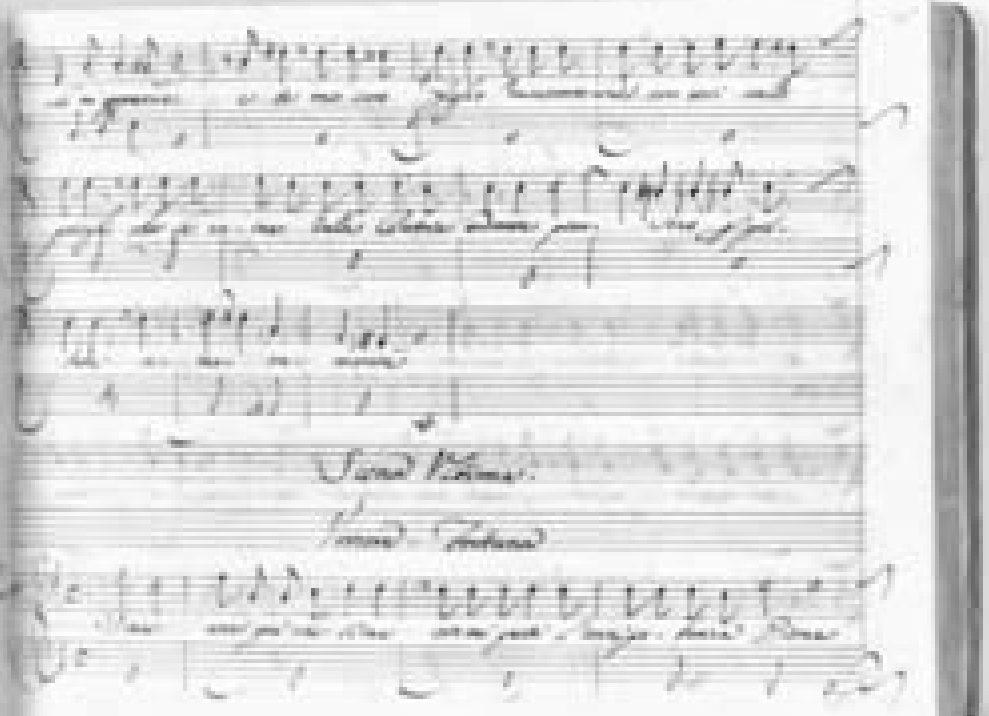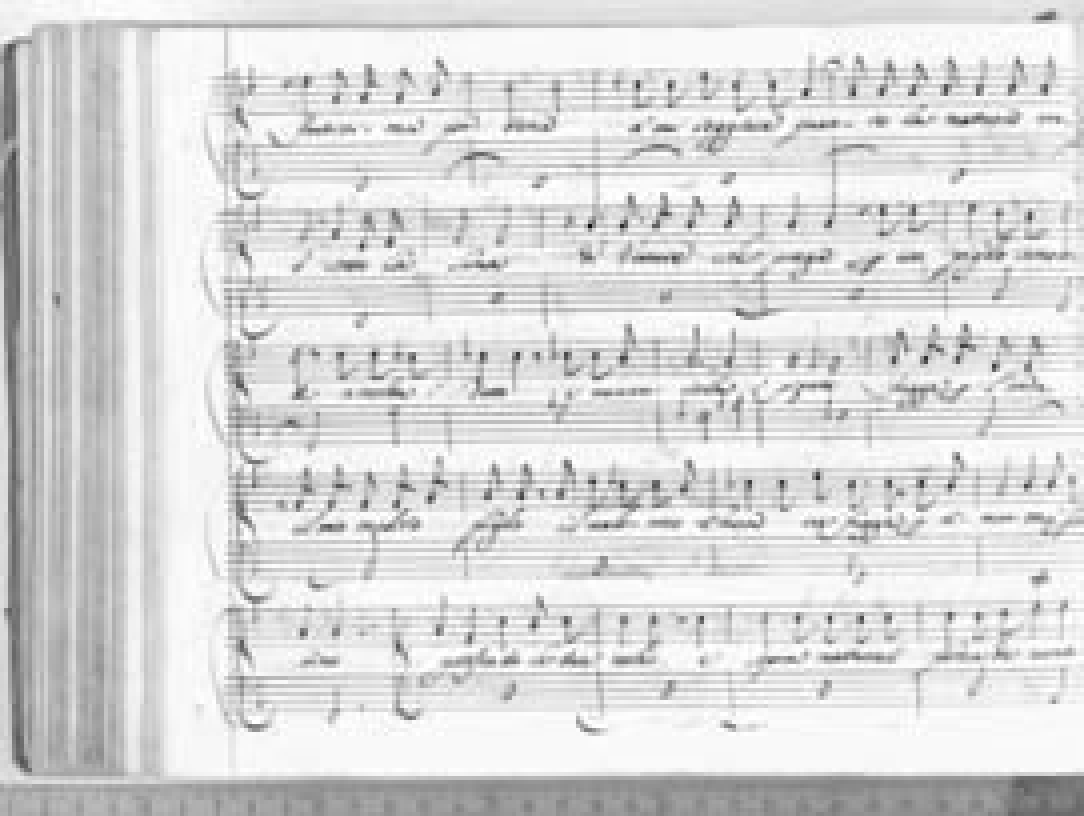






































































































































































in poco d'ora il porti Lontan dal Greco Mare e Gallon- tani

& Lon- ghissimo tratto e verso Italia voli a' Le nullare impor-

sibile o' fortu- na anzi Là tu co- mincì i tuoi gran fatti one ra-

gione natu- ral fi- nisce e la tua forza immensa per in tutto fi-

onfa il tutto ar- disce Fortuna Tuoi fatti & ubbe- dirti o'

bello di Giove Impera- dore vedrai l'altre falange del tuo fiero arte-

roe del grand' Enea in poco d'hora fuor dell'onda Egea ciò che non può na-

tura può la di vini- tà tosto il vedrai fendendo le sue onde

L'alto mediter- rando mi spingo ter- ribili tempeste

Io nondimeno tutto farò che salvo ar rivi il tuo figlio

al gran Dido Affrican — fuor di peri - glio — Venere — Habbia la benigna stu

di stellato diadema — ho - nori eter - ni — Ognigna — sarà memor

memore e grato a — bene - ficio — tanto — Figlio mio caro — figlio in -

uito Enea — non temer punto più di — noia alcu - na se seco vien pro -

pitia la - - - - - for - tu - na. — fine del

Primo Atto.

Lallata dell'Armata

Fine dell'Atto P.°

Atto Secondo. Scena Prima.

Carlo Re.

Per eccel- so d'af- fetto ch'imperio — so alla mgón son — urastro

La Maestà di Re con il mio proprio piè calco, Degnimo in arnese pri-

nato celo il Regal mio stato del Regno mio di fidi miei Vas- sallo

obliando il ri- guardo pende l'anima mia, da un dolce Iguardo

Sola sola Didon Didon L'Idolo mio conosce che barbaro io son Re de Getuli

cui degnamente aggrada l'Affrica sorma e la fortuna ancella ma contro di-

mor tiranno e impotente il mio scettro ad un suo Di- vin che m'innamoro --

na e sfor- zato ubedir la mia Re- gi- na Amor amor sei stato sempre

Dio delle nostre ar- tefi- ce crudel de fasti enormi hor nel mio cor fa

formi labe- rinti d'angoscie e meandri di pianti in cui pur troppo for

precipitij tor- nibili e di- uersi l'alma perdei la liber-

tà sommerz: Didone chime Didone non mi creue amante

spero mi'infiuta ch io scordato del de- coro mio di qui non parto

Dig ma' bisogna che qui uenga Di- done si uacilla il cor

tremo il pensier e scorre l'anima mia che vien verso di Lei l'Umana Dei-

fà de spiriti miei

Attia

che ti dirò io las- so cor mio ecco ver viene il nostro Reno

m'allegro teco de- sir mio cieco poiche il destino è la delle glorie tue fat.-

to in- do- mino

Segue il Ritornello.

Ritorn.

Va Strofa

Vieni, et affretta o mia Diletta pur'con-

Larmi an- Di be-armi con una sola dol- ce pa- rola Darmi fu

puoi ogni felici- tà con. Labri tuoi.

Scena Seconda.

Rit.o ut s.a

Pidone sola. Coro di Damigelle.

Se de Getuli altero non sostiir de mie pensier la fa-

Pidone

ce ammorza la fornace degl'insolenti tuoi vani de- sirii

Aria

son meco ineffi - caci i suoi sospi - ri Il mio Mari - to già

Sge- lito Secco in se- polcro Spiegl' affetti miei se amarti ancora

Se- gue subito il Ritornello.

2do

Se Voi brame dar solo fame della bellezza mia sarà impor-

tu- no sia con tuo pace mori- rai di - giuto ~~no~~ mori- rai mori-

rai vita con tua pace, mori – rai mori – rai di – giuno

Rit.o

Rit.o B.o

Vanne se vuoi a' Regni tuoi e seguir potrai – nacc Laura

uo – glie in sogno in fantasia sarò tua Mo glie – glie in sogno sa –

rò in fanta – sia in sogno in fantasia sarò tua Moglie.

Rit.o

Didone — Didone io son un Re non un plebeo

Barba.

Didone — Barba se Re tu sei sono io Regina

Barba — Spregiato amore in odio l'converte

Didone — Cuori ch'a forza di minaccie io t'ami!

Barba — Può ch'el merto Labbia loco e la ra- gione

Didone

A meriti à ragion non dalla Amore oggi è Dio fra i viue

modo e non conchiude con argomenti su-mani

Barba

femina al suo peggior nemore s'aggiglia.

Didone

Egli è ben ver perche s'aggiavalt'huomo.

Barba.

Regi danno del Dio più che dell'huomo

Didone

Pur muoiono i Regi e non gli Dei

Barba.

La gioventù de' Re gl'huomini affrena

Didone

Ma'l fulmine de' Dei castiga i Regi

Barba

Lasciam de' dispu- tar Dido- ne l'ado- ro

Didone

Lasciam de' contrastar, Barba non t'amo.

Tasso. Disamato disprezzato volgo il piè ma non il core

che sdegnato e mal gradito tanto e fuori di se stesso quanto e dentro al

suo dolo – re Crudele empia superba bestemmiar mafedir vi sfor-

sia ma al mio dispetto sei la vita mia

Aria

Ri – volgo al – trove il piede ma il cor mio resta qui

d'aitro e di Mercede ueder non speg.ze di

insanabile mal m'opprime il core son disperato e pur nutrisco Amore.

Ritornello

2.o

Dere Lito ramin- go Di- done ahi dou'an- dro'

Lagri- mogo, e so- Lin- go le Selu amato so- Ri- no'

E Dirà' (Vemore) agomi- zando il core son disp- nato e pur mu-

tico (Amore.

Sic ut s.

La ragione lo Degno uoglion ch'io gridi e al Ciel mandi Lamenti nel gono

par ch'a'ffen da lingua stia ma'al mio dispetto se'l la uita mia.

Scena 3.ª

Didone. Anna. Coro di Damigelle Cartaginesi.

Didone. Sta mane mentre l'alba perleggiaua rugiade e colo- ria con

imperfetta luce il sonnacchioso e faci- furno Mondo mille' parui so-

uella un terribile sogno che spauentomi e mi' spauenta ancora

e non voglio, e non posso L'anima rivaler da un freddo torrore ch'aggraccia'ro-

mai tuoi gl'uffi-cij al co-re Anna Mandj i sogni bugiardi a'in-

volteggi ne' fumi sprezza i tuoi fantasmi scaccia l'ombre insolenti

pur troppo il giorno somministra affanni senza d'ancor la notte accresca

danni Indigesta natura tutto il di ci fomen-ta non assolue il sonno

da chimere scortesi dormo - no le galeose illanguì - dite

pazza fantasia con noi fa' li - te Humanità infelice Desta sempre com-

batti con altri o' con te stessa o' col caso o' col Cielo e quando auuiene ch'il sonno i sensi in-

gombre sei destì - nata a' contrastar con l'ombre ma' il sogno, e la follia non

ambi d'una scuola ambi senza discorso senza misura o' freno vol-

Segnati Di- don coL uero Lume e Lasciai ogni all'otio - so giurne

ma'dimmi che uedesti che disturbò la pace a' tuoi pensieri!

Didone

Parmemi ch'una spada il sen mi trafigere e che Falba Car-

tagoshime cadere. Anna

Getti il Ciel tali augu- ri

non gaudentur Regina mille prestigie mille simulacri difformi il sonno unisca

mq'all'aggarir de'l di fiato sparisco Didone Sveglio so molte volte in

gravi accenti da più saggi, e prudenti ch'il sogno matutino gran valor mi

dia e quasi sotto la corti- na, o'l velo misteri e profe- tie ci mostri il Cielo.

Anna Se il Cielo e tutto Luce, e tutto raggi come vuoi tu ch'il mondo menaggiere

sue le Larve, e Sombre l'imaginare su- mano la formato a'sè stesso le frene-

Lic di prestar fede a' sogni
Senza cara Didone non conosciam noi
Sonno quand'habbiam gl'occhi aperti e indouin-ne saremo con gl'occhi
chiusi
Son pazzie credi a' me
serena Roma i
del tuo bel viso i Luminosi- raggi

Scena 4.ta

Giunone - Colo.

Giunone
Le ceneri Troiane non sodisfano ancora il mio giusto disdegno

Ira benche gioisca nel bere ogn'hor dell'offensore il sangue non s'appaga pe-

ro finche non uede nel mezo a' strage a' gl'occhi altrui palese l'altra uendetta sormon-

tar l'offese Io dol'le dell'ultimo uene- natro cornore fin'do

Paride in da disprezzata, e gorgonia a' Cittarea ben uendicata in

parte lo'le gonfiate offese e saran Porta degl'estinti Tra- iani e

nude e inse- golte a' far tacita fede ai d' uenturi che contro i Rum:i-

rati i Regni e i Regnator non son di- curi Prodigio - da uolo

gorta l'armata dei Troiani in modo che l'occhio non la segue il pensier non la

giunge effetto gotten- toro di propi- tia fortuna ma' uoglio che som-

meno Enea rimanga coi Priamo suenato Troia dal foco spenta Enea trà l'onde ab-

sorte adempi- to saueranno con diuerse ruine un solo degno qui'

uenni' a' ritrouar il Dio de uenti Eolo Eolo cor- tese et obligato Nume alla

mia Dei- fa' dalle caverne esci' nume degl'austri et aquiloni

O Giunone grata od' Iride aggionta e ma- gioni Eolo

o Dea non occorreua dequander dalle stelle bastaua col Di-

uin di tua militudes ingri- narmi nell'alma i tuoi commandi pende mia uolon-

ta' da commi tuoi eccomi ubedi- ente a'quanto imuoi

Giunone

— Ende quel reo quell'empio ma diro peggio

quel Troian la gonfie Cuele in Mezo all'onde io uoglio che tu affonde

Lui co'suoi Legni a'giu sepolti abisi. Colo Vo dire o mie

Serui o' Turbi o' uenti armisi q̄d'impeto d'orgoglio inuolti

La nostra Lena sempre infatic̄abile e gite la nell'Affrica- no

gurgite e guarde Naui con Troiane insegne ritroua- re uarcar Lumid.

Campi ur- tate confondere affon date immergere e sommer-

sete

Scena 5.ta

Nettuno. Coro di Ninfe Marine

Sinfonia Navale.

Nettuno

moderati insolenti | nenti furbini uenti | a chi dich io | io mi farò

Chi turba del tranquillo elemento della placida calma senza gl'imperij miei

bella pace perche tanta licenza ingombrate da miei Regni famiglia uio-

lente sperti esecu- tori di cieco imperio e di volere insano

Fuggite Romani fuggite satelliti mal nati della plebe di Dei

schiera troppo oltraggiosa a' Regni miei Voi Mari- time Ninfe

Voi dell'onoro — Mondo amici, e Numi rimo- nete dai scogli, e sfrenate

e naufraganti, e — mitere Carine — che tanti non fu — mai grate Diuine.

Scena 6.ta

Venere in habito di Ninfa, Amore, Le Grazie.

Venere. Eia del Lido Affri- cano come appunto fortuna a me promise e mi-

cino alle Rive il mio gran figlio — Qui Didone e' Regina — e temo che oltre

gra di Giunone ordisca tradi- menti al pio Troia- no Amore ti' uor-

rei ch'eseu- tor de stratagemmi miei Amore Ogni tua sola bel-

ta' nacque mia Deita' Madre Divina e pero' pronto Amore a' te i' in-

chino e pe- ro' pronto Amore a' te - - -

2.o Sol mi piace beltà
chi bellezza non ha non cerchi amore
dove beltà non è ogn'ido muore.

Ritornello

3.o Hor ad hor volontà
mi manchi, on'è beltà v'ho da vedere
che fuori d'un viso del non si tenne.

Venere

Io voglio che tu prenda la figura d'Ascanio e quando tu ra-

ra dalla Regina Dido accolto in braccio pungilo dolce- mente col

tuo dorato strale L'ch'accenderà d'Enea tosto rimarrà

e l'dolce mal vogue-

mendo piangi Io farò in tanto che le gratie mie portino Ascanio ch'lordin

Mane dorme all'Ari- dalio Monte così n'impongo andare e l'fanciul dormi-

ente dalle mani ra- pite inui- sibili gite e l'eco di- re

Amor Et io m'inuio uolando a' diuentar Ascanio s' Madre a' Dio.

Venere Vanne garzon Celeste Dio delle meraui glie Scieglj opportuno il tempo e og-

scriua il Loco oue il suo dardo sodio- far mi' deue tua pargoletta man d'intorno

Neue su' L'anima d' Didon vempm' il foco qui' nasconder mi' uoglio, e

dimostrarmi gli quando fie tempo.

Scena 20

Enea. Acate. Coro de Troiani.

Enea

Campioni inuitti e ghuerò – Li Heroi che meco soffe- rendo aspri di-

saggi sor- tate nella fronte della Patria ammiro l'alto nocchiero onde possia esta-

mari Troia peregrinarmi pur col fauor de fati del Ciel con i suppi di Lam perne-

Aria

nuti al fin dall' onde a' Lidi. Non fu naturale uento al preder mi-

o che ci fa fatti uolar — — —

Ritmo

Quel che sempre penso al primo aspetto Descrive e forma

ne talla la- cute sta la fisica. man puntura acute

Ogni pur ne strale di sani-
ta' l'effet - to
Ogni pur ne strale di sani-
ta' l'effet - to
Rif.o
Saggia rammembra ogni pena - mia sola il saper sani con forza - -
fa con for- za- tal mano. e non di men si uede usar pian piano
quel foco che ci' scalda e ci' con- sola quel foco che ci' scalda e ci' consola.
Rip.to da P.

4.

Così mà conoscio l'ar- di del cielo non ombre di flagel - la

Sinche adoro mai non e' mal quel che ci vien di sopra i Dei son buoni

can - tate e Ze - lo i Dei son buoni can - tate e Zelo

Superate i furor della fortuna auuersa et inclemente che la notte di

Lei mandera' da suoi raggi di- li splendori sotto il Carro in trionfo a' uostri honori.

il recinto del Mondo è fatto di chi uince ne si uince con l'obio ne col

Son- no disaggio e soffe- renza temprano il bronzo eterno a' nomi illustri

alzano statue alle memorie insigni nostra uita è contrasta con la morte

e la fama immortal corta la morte Fate Signor chi teco uiene no-

bilita il suo stato Capitolij e decoro il seruirti grandezza vera

cose non nate saluezze senza morrian esser prodotte in suo seruaggio non

è caduto Troia cadér solo le mura ma'l morbi' Troiano in te si'n-

nita in te raccolta viue e'l eterno a've senza a' te prescrine

i pesti gli minuti di te non sono degni se seco viene in roma sa fer-

tuna armisi de suoi casi più forti e'l mio- lenti adopri me ni-

cende più mostruose e fiere e al fine a' piedi tuoi venga a' cadere

Scena 8.a

Venere. Cnea. Iunio, Ateate. Ilioneo.

Venere — L'amor materno mouel ch'io mi disegno ma pur uuo' tradirmi al-

quanto anco- ra Cnea — A chi pensiamo d'mandar ò Ateate qual régi-

on dia questa Ateate. — Mirate la Signor Ninfa gentile che nobil'a-

cura darà d'ciò che brami

Enea

O Ninfa in cui le luminose

dee imprenera bellezza ch'i para-goni sprezza dimmi d'altro ver-

biante non spori inuido tempo il bel vermiglio qual Prouincia qual terra è questa ove noi

siamo se pero' terra giuo' chiamarsi doue veder si

Casca tua belta' di-

uina Venere

Quest'è il lido Affrican di giu' non

lunge c'l'eccelso Car-

tagine sue im-pera Didone bellis-ma Regina ch'e' uedo-ua ri-

masta del fama-to Sicheo Nuntio Signor mentre sul Lido il tuo ca-

muto geni' for usci'ua d'huoi numeroso di feroci genti' sorti' dal bosco

e con insulti' et armi l'han condotto prigion ben mille spade s'aggrauo de nostri

ma'alfine sangui- nosa della fiera tenzone fu' uinta dalla forza ca'm-

gione | Venere | Non dubitar Signor alla Regina senz'altro indugio

Ambasciatori | manda ch'impetrerà del Padre | la Libertade | e troverà di-

done altrettanto trattabile e clemente quanto audace e fiera ella sua gente

Sola

Scio - neo ma' | prego Nigone impetra a' pro' del Padre mia

can- due' feco Ascanio | e in dolci modi e in effi- caci note | il grand'Eroe

fumeo e non è ben ch'il nome sia secreto mentre ch'uede il merito ora-

Lege consenti ch'io t'ordini conforme al molto de douer mie

se celeste sei mi fi progni humilità- mo et t'ado- ni Venere

O Dunque non rico- nosci la Madre tua Diuina ch'ha l'arbitrio e

terna t'indrizza e t'aiuta e t'gouerna. Eneo Hor ti chio ti co-

Vuo pre- ghar il mio fe- Enea. Vado Signor al Dio e quini ygero tro-

uar scorta fedel che m'aiti- curi dell'error della Strada e fia mia cura di conse-

guir il fin bramato intento Enea Ma'tu chi sei bellissima al sembiante

alle maniere più che humane dimmi dell'esser tuo del nome tua mo-

della cortese non impedirea a'Sei gl'honori suoi ne faccia peccar me d'mal cor-

nosco Diua, e Madre e m' inchi- no e raccommando in pianto filiale a' tua pietade il dere- litto Enea Venere Alzati non te-

mere segui gl' Ambasciatori ed' laurni felice il Porto correre audienza e tutto impetra-

rai quanto richiede- rai Enea Si tosto m' abbandoni e fug-

gi mi nell' alma mia obligata anco i ringratia- menti adam commici-

tori cercarem guida che a'adduca homai alla Regia Cartagine un'ora-

na all'alta Maestà della Re-gina.

Scena 9.ª

Didone. Damigella. Ambasciatore. Amor in forma d'Ascanio.

Dama Giunge un'Ambasciator d'Enea Troiano che da tua Maestade au-

dir la chiede Didone Venga l'Ambasciator esponga udiamo

Eneo.

Non ó se tanto saurà d'ispirto il core che possa raccontare al-
ta Regina de Troiani infe- lici prodigi- oso il numero de
mali ma'sospirà delle parole in uece un duol'eguale un
lamen- toso pianto del glorioso Enea nome famoso in Asia
dal Mondo tutto in riue- renti vfi- ci queste lacrime

Sono Ambasciatrici. O Didone

Amico arriuj in parte

ove pietà de peregri — ni alberga

non caderanno in discortese o-

vecchio ma' saranno raccolte da sentimento

no le sue pa — ssate

si' dell'ingrato e — ned il nasci — mento e Troie

se di lui Nunzio

se non approdasti male ai Lidi miei

Phineo

Serie di casi im-

prosperi e cru- deli foco del mio Signor barbaro scherzo

tra' Cinadie mortali il foco, e l'armi d' Vlisse d'Agamennone d'A-

chille preziosi- to' da nostro Latina andaro cruke in sangue a' pegmar

fiumi ror- rendo le cen· sponde et arene sono coneni' et ona su-

neste senza eseguie e senza fossa scamgammo dalle fiame all' in-

Stabil ri- cuero dell'onde ci spinse un ele- mento nelle fauci dell

altro dubio- sa la morte se spegner ci douea o'nell'acque o'nel

foco tra' contrari motini ir- resto tutto al fin ci lasciò uniti

e dal Mare e dal foco scampati fuggiti dalle colpe e dagl'a-

trui reli- quie di noi stessi reli- die de naufragi mal condotti e dimenticati

Dato habbiam fondo n'gl'Officiami Lib. ma dovera[l]- ta nèglen-

de tua Maestà vu- stime la terra l'ira Cielo paradi reggia il

Loco il respi- rar quest'aure bea- tifica i cori e della tua sem-

bianza altro ponente ad'abel- lir l'Inferno prendono i Lochi di ve-

reno eterno l'Inglo- co d'Regi- nne d'Dace d'Dorto

del cadente Anchise Padre del grand' Enea fuoco prigion dalle sue genti armate

Deh concedimi in don la Liber- tate se il dolce usate impuenir se

stesso g arriechir &. raggi il suo del volto non secchi i gelsomini ch' in ma bano il can-

dore al fug del seno se guando la natura si produce incar- no la pie-

tate nel magnanimo suo gem'o cortese onde sei degno roma d'altari e

tempi le grea mie delle tue gratie adem — pi Didone Spacie

porto io ti con cedo amico e Libero ti dono il prigion che di-

mandi e la Città e la Regia che qui uedi e già fun Vanne alle tue

e qui condussi homai quell'heroe di famoso che co i suoi chiari ge-

sti mette al secolo nostro l'pretio - sa e nobile Coron

che cagion di gloria n'haurano invidia eterna i dì venturi e Cartagine

mia fra' tanti sonori armi i principij ei fondamenti in - do - ni.

Scanio

Giovan e sfere su questa Regia nembi di grazie e Pelopea sempre vaga

di prospe - rar di Cubbi - mar Carta - go.

Giornello sud.

Alto

2.o Bella Regina, e ringratiarti
figurati nedere a tutte l'hore
Su'l tuo mio Labro l'obligato Core.

3.o L'etude mia giocolo offerte
gue' contrapporre a' Genesfleio tanto
un ottessuo bambin di bacio il Manto.

Didone.

— E chi sei tu' dell'ir- -limo fanciullo ch'in età' pargo-letto hai

Sensi così alto! Stioneo. Queste è del grand'Enea Ascanio

unico figlio Didone. Amico errasti e m'offen- -desti

Dirmi douevi fin dal bel principio quale fosse questo fanciullo onde honorato fa-

uessi Lui con altre acco- -glienze e in altri ampli- -mi ma' remendi ogni errore Sedemi in grembo

figlio d'un Semi- deo ecco cacciò le gote dalla Diua di Cipro al

del Nilo- te Acanto. Regina ecco mio Padre che viene ad'incon-

contro alla sua Maestade miralo un poco e dimmi non fa torto ad'eo-

tino a' farlo andar ramingo e pelle- grino Didone Prima ch'as-

petto lumi- noso e grande che movimento che guardar che ciglio ben d'una

Dea li uede, esper sui figlio.

Scena X.ª

Enea. Didone. Anna. Acate.

Enea — Bellissima Regina giunge alla tua presenza un pere-

grin Troiano un guerriero infe- lice che sorge a man nuda e chiede

pace non m'abbruciò l'incendio della Patria caduta non m'ingiarirono l'onde del

mare esagerato ch'io potessi consacrarmi mio a' tuoi cenni della sovrana

Luce mio riflesso et ami - mato Rag - gio quel che costa la mia

non può costar più caro Ma' sio mille e mill'alme vanesse spese giamai solo un'

hora del godi - mento ch'in mirarti io provo in sì felice Loco spero la -

ure nulla o poco Deh t' accoglier le sventure mie della pietade

tua dilata il Lembo degl'horro-ri mie: serena il nembo.

Isdone Come cangiano ohime doppo-mente le di costui parole

Croe del Padre tuo che sta prigione la libertà commissi dall'Ora-

tor ch'a nome tuo m'esporse desi- derio di gratie ogni di Porto tutto do-

nai den prontor la cortesia diuentò sopra ogni stima illustre, et honorata

quando vien feco vrato L'vener dar te gre-gato o'vomi- deo vestesde-

coro alle grandezze mi- e mentre gozzo gioiarti d io mi' deno ri-

mar più che de-gina Lo scarpel se lo miri è martirio del marmo e

pur tall'hor d'un Dio gli dà fe-gura Così ve la fortuna d. dà-

turba e molestia in aggra- renza nondimeno da- dogna fa fare in chiaro sua vir-

tu' Di- vina O là vadasi al Porto mi v'arrechino cibi

si ritorin le Navi e Soldati e nocchieri e ciurme e genti e preparate

mai ciò che puo' consolar chi dal viaggio viene stanco patir se patir

questo alto germe Divin sorteo di Dei gradisca o' semi- deo

gl'uffici miei Cnea Regina io son confuso l'anima mia vor-

rebbe conce- gor il suo debito al suo merto mà l'obligo disparde i pen.

sieri in se steno stà il suon voler dal non poder og= preno e non formo pa-

role & non sciemar parlando la gloria che dall'obligo mi nasce e mentre il

cor negl'obligbi di ho- nora sono- rato l'a- dora.

Scena xi

Tre Damigelle di Corte.

Damaſe.

Dite o mie dilette e dolci parolette della noſtra Regina al forestiero

al Troian Cavaliero e maeſtrando del pari il core e l'or-

de e più cieco d'amor chi amor non vede.

Fiornello.

Tutti 2.do

Voraci fiamma chiusa sempre serbata accusa il foco d'onta

pur d'ogni di- nitto degna di- star secre- to dal tributo amo- roso de for-

mentr' gl'vltri - Regr'ancor non uanno essen - ti gl'vltri Regr'ancor

non uanno essenti.

Ritornello.

Dama 3.ro

Questo Troian Signore a' Dido là tolto il core

cor' a' piedi d'A-

mor s'inchina e cade superba mae- stade

ne i lagni Dido ascolta

Fine son Donne come Calze le Eccì-ne.

Ritornello.

Alto.

Si vi — nostra signora del Troian v'inamo - ra

Si vi nostra signora del Troian v'inamora tra'questi noui Gua -

Si vi nostra signora del Troian v'inamo - ra

Lieri errantis prouediamci tra' questi' nou- Gauai- Lieri errantis proue

diamci prouediamci' d'aman-ti'

tra'questi' nou- Gauai- prouediamci tra'questi' nou- Gauai- errantis

tra'questi' nou- Gauai- errantis prouediamci prouediamci' d'aman-ti'

prouediamci
prouediamci
proue-
proue-
proue-
diama· d'a- mantis
diama· d'aman- tis
diama· d'amantis d'aman - tis
Il rigor d'Rone-
Il rigor d'Rone-
Il rigor d'Rone-
stade
stade
stade
a' terra cada
a' terra cada
a' terra
cada
il ri-
il ri-
il ri-

gord'honestade a' ferra cadu la le-

gord'honesta - de a' ferra cadu la le-

gord'honesta- de a' ferra cadu la le-

gina in amor ci' fa' Ru stradu

gina in amor ci' fa' Ru stradu.

gina in amor ci' fa' Ru stradu.

Scena 12.ª

Iarba solo.

O castità guggiarda | quanti diffetti copri | quanti uitij na-

scondi | con tuoi fallaci e scelerati | modi abel- liti Le

colge ormi le | frodi | Didon | meco li Ieusi con Le

golusie con danno del Ma- rito mescchia i colori | e fabrica pretesti ges-

cluder dal sen le prei mie son gemelle le Donne e le Pugie

Sarba Re Sarba nato a' innogetir con la goden- za, e Parmi e

Cinto negl' abiti e Dione in Cielo Sarba Re Sarba eletto a' stran-

car i' tri- onfi a' par sudar le glorie e' sopporto ad Ercu

a' un forastier mendico che scaza dalla terra ch'e' scacciato dal mare ond'

Hanno q. l'ogre sue pezzuria d'ele- menti & perseguí- tato con & ugual ri-

gore dagl'incendij, edde uenti dalla Regina Cnea mi v'ante- pone

quando nacquer le femine moriron d'Adiscor lo il giudico e la ragio- ne

oh crude angoscie mie son gemelle le Donne e le Regie gelosia uene-

nosa gelido mostro e rio se cerchi il pianto mio lo cerchi in darno unq Lacrimas solus m'erit a

pena dissperation ne disfecò la guerra et io lascio il mio Regno la Grana Regina

abbandono lo scettro e m'in- duco a'pregare Lingua nata ai commandi Lingua, ch'a'pena

forma le parole mentr'il cenno de Regi e'l'impeto muto discende a'sughi- car et e'ubertà

ma'pur anco Didon de. La mia vi- ta et amo e spero ancora e pur in

onta delle mie follie son gemelle le Donne e le fu- gie. Così straccia, e

Svincerar sotrassi da questo seno, Da questo cor l'image de quel viso amas-

sin che m'hà ferito, e annullati gl'Amori terminar i furori

male detta sia fiamma ch'in ceneri il mio petto Nò nò mi ridico, e-

mento: La Natura creante nel partorir Didone non produsse un bel viso mà inca-

nò un Paradi-so. anzi nò che maneggio; e Didone un inferno, e in lei son io dan-

'nato al foco eterno. mà Didon m'ha schernito et io cieco è piangente uò cer-

cando à tentoni à suon d'aspro martel le mie ragioni. Deh deh gridò uerità

fà ch'ogn'un senta, ch'un ostinato cor pazzia diuenta. Non possono i Po-

eti à questi dì rappresentar le fauole à suo modo chi hà fatto questo

chiede del uero studio il del sentier smari.

Scena XIIII.

Barba, Un Vecchio.

Varba

ò bella oltr'ogni stima, degna di gran lode è prima, e che il bel nome

tuo sempre s'imprima d'un Bue Luglese in sù la spoglia opima Meri-

te vole sei, ch'in suon d'f, fa, ut ti canti in un'Arcadia, el Calicut.

Hor ascoltami tù guarda un poco là sù se tù vedi una gabbia

ò ti vengo la scabbia; ancor non ti se accorto, che u'è dentro l'angel dal becco

Qui parla Fuggeritio. Vecchio.

storto.

ò dell'huomo infelice più infelice mi-

rende. Vn bel viso innamora, e poi tormenta ancora, e in un breue gi-

rar d'un solo die passiamo dagl'Amori à le pazzie. Passa l'oggetto

bello à lusingar il core mà si muta il diletto in furi- oso affetto

così dolce beuanda il gusto aggrada, et all'ebrie- tà l'apre la strada.

Atto Terzo Scena prima

Didone. Anna.

Didone

Qual violenza in - terna qual forza conosciuta mi fa 'tremar e

misere inno - centi e mi' toglie e mi' rubba di me stesso il Dominio e mette in seru-

ti l'anima mia! qual mano o' Dio qual mano so - auemente crudo dole-

mente soggetta con coltello inuisibile e fatale Senza hauermi pietà suena il cor

mio e mentre me lo suona mmi chiat dipporto della monte io unica!

chi queste membra affitte dis la- sciò di spiriti e di ca- lori! chi mi

sforza a' singulti chi spreme chi destilla dell' anima infiammata acque di

pianto chi a' cor mio diede l'ali ond'ei mi vola fuor del petto e si fer- ma

doppo corsi raminghi in un bel riso sono in terra in abisso o in Cam-

Dido Anna sorella e Segretaria fida Custode dell'archivio più ni-

porto de miei pensier più cupi e più profondi ecco t'apro le Porte ti ni-

velo i ve- creti degl'arcani dell anima trafitta piangi i mar-

tir d'una sorella af- flitta quel Troiano Signor quell'ama-

tore che poco Diarzi con armati Legni religion miserabi- li dell

onde delle tempeste a[n]nunzo e' qui' venuto
m'ha ferita nel core
Anna pietà la tua Didon
mori
mi' cir-
conda la
mente l'horribile de-
siderio del mio già mar-
to
d'amor l'acuto dardo
trova ne miei penetrali
le fiaccole che vecino il
mio mari-
to
temo se m'inamoro
oltraggiar quelle ceneri ge-

La – te mi' par & par dispetto a' quell ma se corro ad altri a –
mo – ri il rispetto d'un morto il desi – re d'un vivo fan
guerra nel mio petto d'un sole tramontato m'infasti – discon l'ombre
d'un sole a' mezo giorno m'infiamma il dolce raggio con un'oggetto
spento mi' sepellisco viva ma' con un vivo oggetto io ri –

Inches 1 2 3 4 5 6 7 8
Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19
Kodak

sorgo e festeg- gio

l'uno mi'spirò terror

l'altro diceva

l'un mi'chiamò alla tomba e

l'altro al letto

Anna però tu senti ch'un ar-

tenia frequente

un polso inordi-

nato e mi'festi'amo

-rore e'l ge-

lo

mirai i miei prei-

ghi

ni-

ego a'miei peniti

Lo-

racolo attendi

io

de tuoi consigli

Anna

o Regina

o' mia Didone | o' de gl'occhi | mie' on- pie- | la v'il tuo cor ba-

mor tranquilla | non guardar legge o' ra- | gione | ama | gode

a' tuo | venno e | si n- | crea | col sempre | grande e glori-

one- | Fine

Gir.° subito.

Ritorno

2.o

S'è sepolto il tuo Marito ogn' non sente in- giurie o' cor-

ti' son di mente mia; morti niente fa' ch'è sepe- lito

fa' ch'ogni dubbio dal tuo cor - - - - dispongore

frastulla il cor poi e non pensar all' ombre.
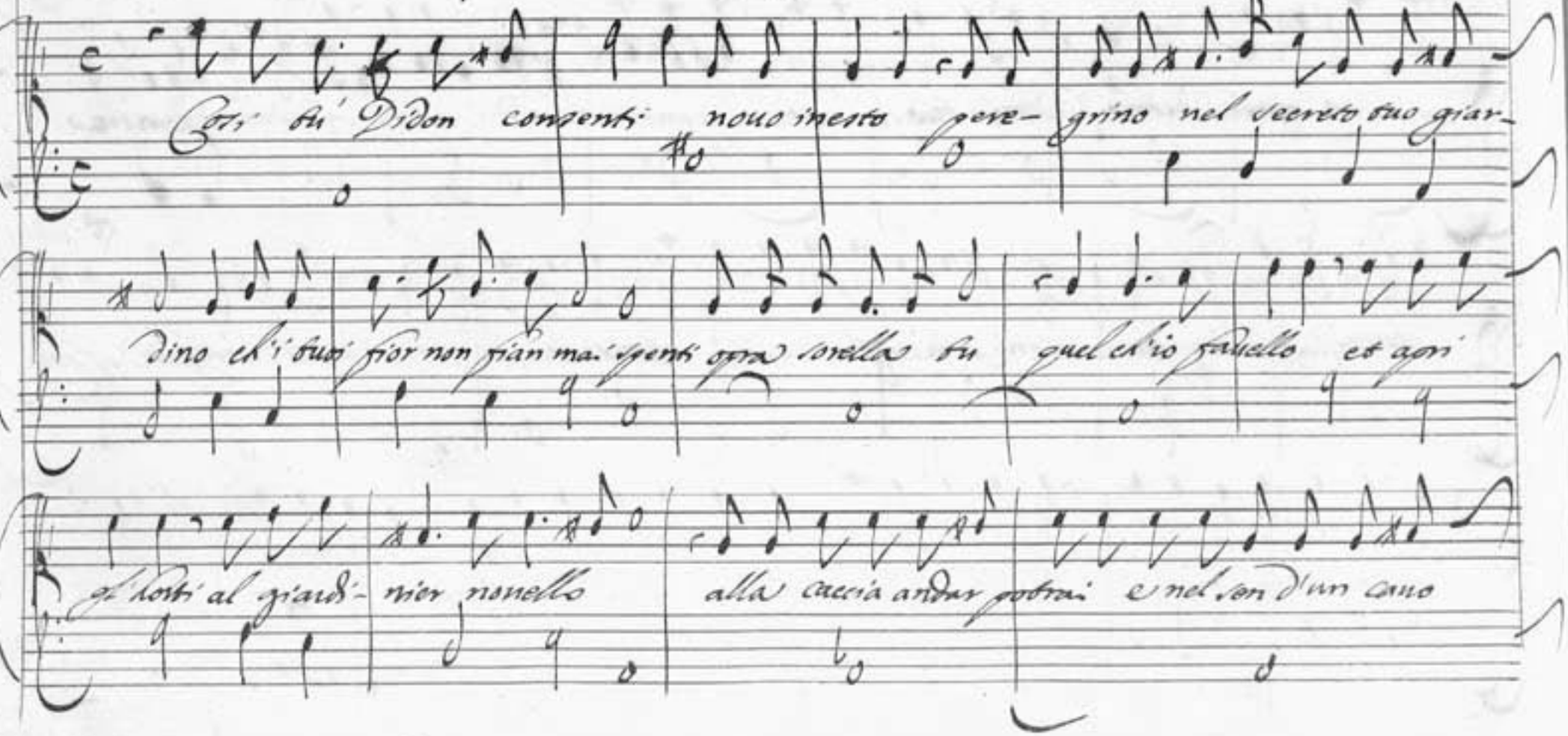
Ritorn.°

3.ª Giouanezza senza amori
è una notte senza stelle.
Segno son tue guancie belle
D'hauer seruiti mille cori.
Vada la castità, e suoi compagni.
A'miserar le uaghe, ai Spechi sani. Rit.º

4.ª Sangue uniò età fiorita
mal s'accorda col Digiuno
Lascia homai l'hadito bruno
Se il destino, e amor t'inuita.
Son morte al Mondo le giornate triste.
Se uiue solo nel goder conuiene. Rit.º

5.ª Verde incalmo in bella pianta.
aggiacciato dal'ser more
non però l'agricoltore
la radice uiua pianta
ma con innesti noui opre gl'humori
e più odorati riuagheggia i fiori. Ritorn.º

Vlc.ª



Poco con Enea Troiano teco trasformar in giovenil guai

Varme ch'vi fiet lantan

Ogn'hor faccia ne giuoe- ne l'Cenere andata à caccia

Didone Ministri

e serui miei ordinate i destrieri apparecchiate i cani d'circondino i
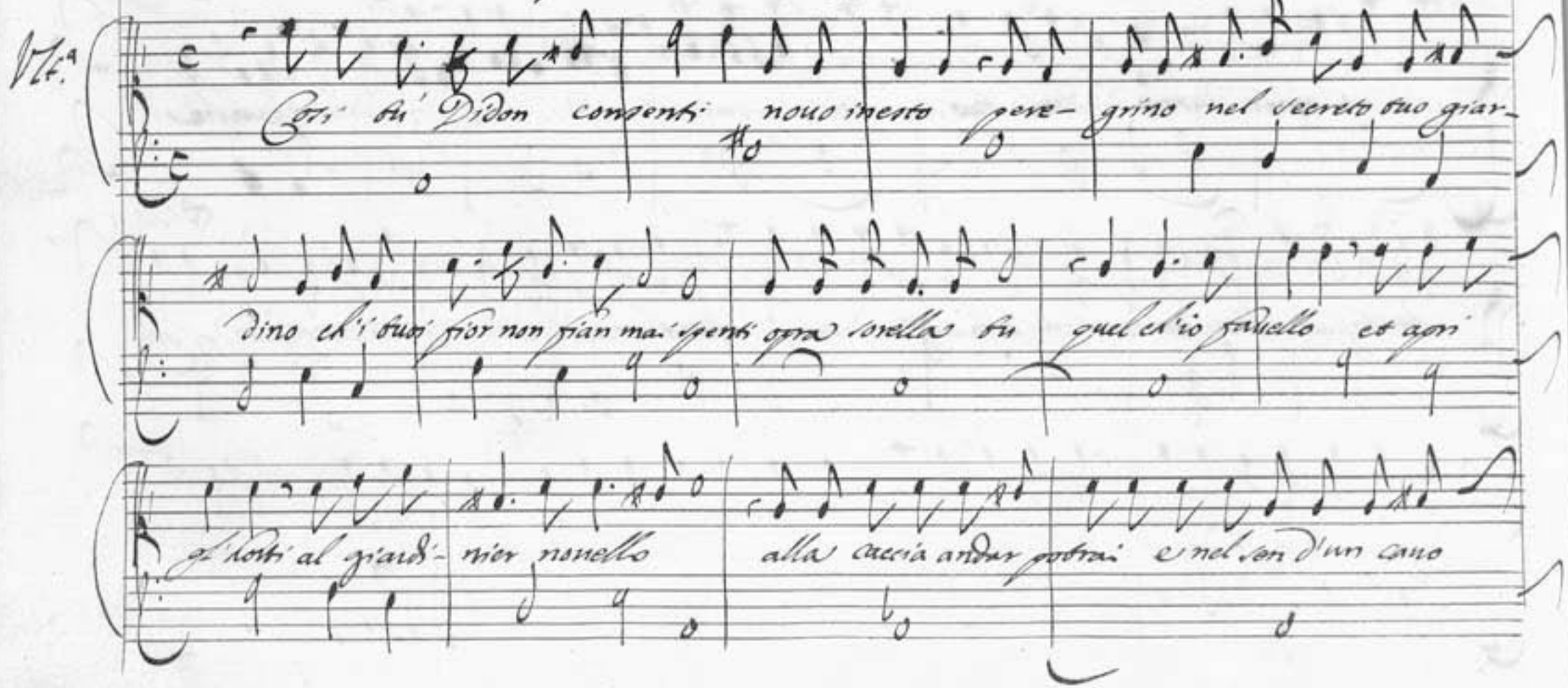
boschi s'attraversino i colli uadasi a' ritrouar cogli, e fiere vi castigate gli orsi

rimouete gl'indugi dimostri questo giorno della Tiria virtù gl'vsati segni

3.ª Giouanezza senza amori
è una notte senza stelle.
degne son tue guancie belle
d'hauer serui mille cori.
vada la castità, e suoi compagni.
a'miserar le uergini ai Spechi sani. Rit.°

4.ª Sangue unito età fiorita
mal s'accorda col digiuno
lasciu homai l'hadito bruno
se il destino, e amor t'inuita.
son morte al Mondo le giornate triste.
la uita solo nel goder consiste. Rit.°

5.ª Verde incalmo in bella pianta.
aggiacciato sul' hor more
non però l'agricoltore
la radice d'una pianta
ma con innesti noui apre gli humori
e più odori rinuagleggia, e fiori. Ritorn.°



Barba. Luv t'ho colta assassina

Dami: A le Dame di Corte serue

Dar. Della Regina?

la tua vigliaccheria ch'è sopra fina, che mi pone in dis-

preggio merita questo è peggio.

da 2: quest'è l'Amor che porti, ò Rè fel-

lone alla nostra Didone?

Barba. che dici di Didone? Didon ch'nome è

Prima. questo?

Hor t'è uscito di mente il nome amato pazzarel / memoriato

Lav.

Io non sò di Didone anzi pur sò, ch'ella il sen mi piagò. mà guarda queste

mosche, e quest'aria battono la catarra

2. da

è il tuo cervel, che

uola, e batte con le piume una chiaccona

Lav.

Care le mie Tio-

uene le dolci, è belle, e Amante pecorelle, se il Ciel ui guardi d'ogni mal le

Troppe, dite se queste sono rade, ò coppe.

Prima.

e che ti par so-

rella di questo siele - gante cavo patto.

In quanto à me di -

rei se contenta tù sei, che'l facessimo extrar solo seletto nel

nostro gabinetto per - uirsene, sai.

tempo perduto non s'a -

Pri.

equista mai.

Lazzarello amo - roso, forse - nato uezzoso uuoi

Lor.

tù uenir con - noi?

Verrò, mà Doue non troppo io non uorrei

Tutti.

por frà due rompi colli i casi miei

Vientene meco pur

Vientene meco homai.

mà giocame alla mora con chi debbo uenire.

sette otto Noue

Cinque sette Noue

Cinque otto Noue ohime che pioue. Deh non vedete uoi che

m'entrano le nuuole nel capo. Copritemi sorelle, guardatemi da rischi.

Ivi.

ò questa si uerebbe, che fossimo tro - uate in questo in paccio col Bam -

bozzo nel ser col matto in braccio.

Iav.

ò mirate, mirate quante spade, e ce -

late formano il rompi collo alle brigate.

osseruate ogno - ranza, che un

Asino Caualca, e alla Virtù, ch'è à piedi da la fuga, e la calca

mà nel mezo mirate il ò vista rea, Didon ch'abbraccia il

fortunato Enea. Infelice ei vaneggia, è nella mente in-

sana l'ostinato fantasma ancor passeggia. Sapete voi gl'avisi di Parnaso:

Venere, è uscita à trastullarsi al fresco, et ha incontrato fra l'amene strade di-

versi beccafichi, che l'han confusa in inviluppi, e intrichi. onde nō u'è dubitatione al-

cuna tosto uedrē l'eclissi della Luna. O bel pensiero, ò curioso auiso

Var.

Guardate, deh guardate con questa grauità ripresa - to si stà con piedi pari

il censor del paese il grà fiuta popone Modo - nese, che sopra del quantügue è sopra il

cui fà del censor delle facende altrui e dice questo certo io nò lo uoglio quest' -

altro non mi piace e questo non l'ametto in alcun modo, ch'io non sò poe -

tar se nò al sodo; e aggiunge il sputa tondo, co testo io non uorrei, ne quest' -

altro già mai l'appone - rei, è nō s'accorge il pouero meschino, che il pesce

grosso si māgia il piccino. orsù finiamla parzarol mio caro vogliaṽ partir di

Par. già? mà dove staro meglio ò mie cittelle in questi caldi estiui, che

trà gl'ameni colli de vostri seni amoro - setti, e molli? Andiamo ho

Par. mai, che'l ballo si finisce. Al ballo, al ballo eccomi pronto.

Chiamata.

Chiamata.

Al Cingiale

al Cingiale

Al Cinqual C.

al Cinqua te

al Cinqual

al Cinqua- te

Al cinqual

al Cinqua te

al Cin- qual al Cinqual

al Cinqua- te Va- lle-

Tutti qui entrano, col
Rad.ppio di Voci
et Instrum.ti

Dal Destrier scendiamo à piedi

Vè Lieta che l'atterra

Dal Destrier scendiamo à piedi

Dal Destrier scendiamo à piedi

Campo che l'offerra

Dal Destrier scendiamo à piedi

Dal Destrier scendiamo à piedi

Siàmbi adonno con li spiedi. Siàmbi adonno adonno con li spiedi

Siàmbi adonno con li spiedi. Siàmbi adonno con li spiedi

Siàmbi adonno con li spiedi. Siàmbi adonno adonno con li spiedi

Siàmbi adonno con li spiedi. siàmbi adonno à donno con li spiedi

Hor la mano, el braccio male

Hor la gamba, el braccio male

Hor la gamba, el braccio male

Hor la gamba, el braccio male

al Segnale

al Cingiale

al Cingiale

al Cingiale

al Cingiale

al Cingiale

Tutti

Solo

Vè che gri - - di ne che gri - - di sorrendi, e strani come

fan Spauento ai Cani da quel dente inemudelito già Tigrin resta fe- rito

ne si moue à pena più

al Cingiale ::

al Cingiale :: :: più

al Cingiale ::

al Cingiale :: più

al Cingiale :: più

sù sù

solo

sù sù sù Vè, che Ruo — — te in furi — ate Vè che canne insanguinate par che morte

sù sù

sù sù

uenti, e scocchi dalla rabbia di quegl' occhi com'è fiero com'è forte

al Cingiale li: Date la morte

al Cingiale li:

al Cingiale li: li: Date la morte

al Cingiale li: Date la morte

al Cingiale li: Date la morte.

tutti

solo

già piagato in mil- le ban- de con il san- gue l'alma spande

ecco il piè gli cade sotto ecco à morte egl'è con-dotto suona

il Cingiar.li

il Cingiar.li

suona il corno acuto

il Cingiar.li

il Cingiar.li

il Cingiar.li

tutti

langue il cadu to

langue il cadu to

langue il cadu to

langue D. il cadu to

langue caduto.

Mà qual horrida tempesta stragi an-

nuntia alla foresta? qual rouina hauranno i campi ddi i tuo — — — ni

e uedi i campi | già da monti uerran torrenti e fiumi | il dì s'annot-

ta e l'ora la | spento i lumi | suona il corno e diamo volta | già ogni stella

Volta uedi il | fulmine che straccia a quell' arbo- re la | braccia e l'impetuoso

turbo | urta le selue | e fa ne gl'antri | intorni- rir | le belue.

Tenor solo

Vedi uedi la Regina | col Troian che s'auuicina | dal Monte al pgo

grembo scampar vi fiero nembo.

Hora lo sprone sentono i destrieri la luiana à tutta briglia la luiana à tutta

Brigida o' Cauaher- o ri Saluiana a' tuta Brigida o' Cauaher- ri

Scena 4.ta

Giove. Mercurio.

Giove.

Mercurio ueds tu come caduto da suoi titoli illustri

et immortali il volo rotto Enea giacer perduto segno infelice

a gl'amo- rosi strali della sua fama eccelsa il grido è muto

la di Lui gloria la indebolite l'ali egli e' morte à se stesso e sue dolc

ogni dir sono- rato | nube immobile e | ogni | Vola a' lui d'ch'ei gani

e non ritardi | con rozzi indugi il | corso | alle sue | stelle | scacci da se

i pensier vili, e co- | dardi | e faccia alla ragion sue colpe ogn- | culte

fugga il veleno | degl'amorosi | sguardi | scampi il malor | delle sembianze | belle

vinca se stesso e | guasto | e i suoi errori | sconti | co i pentimenti

coi rotta- ri | Mercurio | So parto | et ube- disco

Giove | Di della Donna un | lusinghiero volto | a' vegetir | i' scorri suoi lo guida

e in labirinto formi- | nil inuolto | fa' che l'ottio, e l'ottio sue glomeri arenda.

Vanne | e guarda in lui l'arbitrio | stolto | ammonisci l'errante anzi lo

sgrida | l'huom che sopra e | stesso non ha forza | spegne il sue lume e le sue stelle

ammorza

Scena 5.ta

Mercurio. Enea.

Mercurio.

Enea che fai che pensi Enea tu dormi?

L'incenerita Troia Romani ài Greci L'Imperatrice Italia i suoi approdi

ond'habbian fine i suoi Lettar- ghi enor- mi Dove Dio delle corp

a'tuoi mi manda perche ignudi i suoi Fatti i suoi fu- rori alla mensa degl-

occhj degl'amori lai strangugiato una mortal bevanda. Lasciui

folle e smisurato affetto effe- mina-to il brando tuo fe- roce

tu non rispondi nè scampo fiua voce a' sepolti entro all'a-

uel del pego Tu quel Tro- iano tu quel gio quel forte che di gioia alu

core aguzzo' l'armi che fu decoro ai bronzi esponi ai marmi

Eſſ hi- | onſto incate- no' la | morte | lor imbelle guerriera

e druda | uile e Libidi- ni | ſtanchi e l nome | guasti et obli-

abi i miſi- ſar contrasti | ſoffri in bruto ſudor | giogo ſeruile

Ascanio | il tuo figliol | ch'in se racchiude de Troiani gli Scettri e le Co-

rone Troia fraudato | vien a tua cagione | e ſcettro tuo | e di tua gloria es-

Rude | Non asferar di | Padre o di Monarca ti | chiama a' commandar Provincie, e

Mondi | dai ciechi abis- si | e dagl' horror profondi a' | luminoso Porto lor

meco uarca | arma il cor di fortezza | e ti rammenta ch'altrone il sel Sapienza

sue destri- - nar | tronca il filo agl' indugi | alta ruina | già ti v'aggrezza

Aria.

se tua fuga è | lenta | Leua Pancrazio in alto al

gran — gio — saggio — sua falange — spieghi al — uen — — to i

Lini — tuoi Nocchier s'accordano; i desti — ni Secondarà il Pilota al gran viaggio.

Fiorm.

2.

Vanne vanne in Italia ch'a' te vol

fa' uoti & pasto - ri alla tua

Re - - - - le i

Regni la terra, el Ciel saranno angus - ti

Segni de palme per co-prir de tuoi misfatti.

Alto

3.no

Hor vigo-roso mouil co- - rege'l piede e da cepi lar-

ri- - - -cho Dis- -ten- -do, del vano lagrimar chiudi la vena co-

si s'impon chi'l tuo intende, e vede.

segna

Scena 6ª

Cnea. Coro di Troiani. Acate.

Cnea — Acate Ilioneo — Compagni amici — ohime qual vision

L'alma m'abbaglia — qual scarpello — Divin nel cor m'intaglia — sentenze eterne e de miei

Stelli ultrici! — il Ciel il Ciel ful- — minator de pesti — vei chiama dal co-

vei i pensi- — menti miei — accele- riam l'andate — e faci- — furni

Lasciam di Libia i minacciati lidi ci promettan le stelle al- li sur-

lidi su'mia dal Porto usciam che'l nostro nu- l'echi il rumor non giunga

alla magione dell'infelice mia dol- ce do- ne

sfenti'-mo contrasto agro con- flitto amor mi'induce a'pianti a'mia forza

rono trova Lacrime e sforza a'soffo-cam'in mezo al cor affan- no

son pianta combattuta da due venti e vengon da due fu-fer-mi i mie' cor-

men-ti Me la pieta' di Padre e vieno ai Dini Religio-

on cor chiama alla par-ti-ta ma' Didon il mio cor ah' la mia vi-

ta ch'am'abbandono in lacrimosi ri-vi in fiamme gia' lasciai la Patria

fica lasciò in acque di pianti lo-va l'amica

Dormi cara Di - do - ne il Sig. cortese non si-

faccia sognar l'andata mia il corpo in Nave e l'alma a're vin-

chiuda non fian mai spente le mie voglie accese

Sie sotto il guancial del mio te - soro o' miei sospiri

e dite ch'io mi moro.

Ritornello.

Ritorn.

2.

Pere- grin mori- entre

de mo- uo ma' mi'- uacc'ama- for il cor il cor ho fer- mo dal uo-

Ter degli Dei non temo sdegno ma'in vdirti al Ciel l'Infer-

no temo se vegliata vdrai lunge mie vdite

bella Didon non mi chiamar cru-

dele fato fisso destin cola' mi' vuole ove spargendo delti-

cori semi corra' frutti di Vcisor e Sade- mi' la mia dal Ciel predesti- nata sorte

già l'vento spira il Ciel mi chiama ò Dido a' Dio

e veleggio ad' altro Li-do.

Scena 2.da

Didone. Enea.

Didone

Perfido dir deale così la fuga tenti e ondisa fraudi mentì!

Speche non lo sapea empio volesti scieglier la notte oscura Sco-

Lime la fama far muto il Mondo e trar le lingue ai uenti: dai lor ohi me lu.

detto me lu detto l'Inferno de gl em- pirti di perfidia il petto la mi-

nato de stesso delle furie, e de mostri trarri così gl'abbracciamenti

nostri! abbracciamenti oh Dio come uo- Lesti oh

Cielo di pestifere influssi maligno humanare l'aspetto ad una Serpe

Solo perch'io me ne covani in vano

Dich' Catone in preda

Dich' l'onor in mano all'anarchia

delle fortune mie

Che sfrenata che tu mi rendi così in cambio ingiusto dolcezza ne-

Levi e scemando la fede e la ragione

la morte affreni della sua Di-

Dono si fo libero Dono dell'immensa Cartagine che sorge

e con le Torri decchro la'uinta l'aria e ingelosito il Cielo

Tributarij Vassalli dell'oro, e della fede ti saran tuoi, miei

L'Africa tutta produr- rà trofei germoglierà tri- onfi delle tue glorie ah

Carro d'oro finalmente sarà l'anima mia alla bella e diuina tramon-

tana del tuo riso gentile calamita sarà - le ecco abbasso a' tuoi

vicdi il nome di Re- gina tumi- ho al tuo cospetto questa fa-

ronna mia atterro alle tue piante la gorgo- ra e lo scettro

piego alla tua grandezza i sin- gulti i pensieri

prostro a te d'auanti e gi- nocchia el viso e sotto la terra profondo il

centro ra vitto Umili- tade o' Cqua il pianto cola giu profondato

mandoale orecchie tue sol questo prego lacrimoso pio non mi fa-

Sir non mi cadciar non mi fradir non mi lasciar ben mio.

Enea

Regina roman raccogli quella gioia d'argento che dalle stelle

tue sul cor mi cade

Regina roman raccogli pretiosa perle

i degni diamanti di questi tuoi mal consigliati pianti

non ual la mia fortuna non costa la mia uita di cosi' niente la crime una

stilla deh bell'ima Dido non siano i tuoi do- Lori

prodighi si nel dispensar tesori ne lecco mi' somme e' uero e

nelle braccia tue proual nol niego in seppi di de- bite un mar d'amore

tu sei ogni mio senso lai tentato la strada di surprendermi il core

L'ha sorpreso onde l'arbitrio mio con la catena dal collo mostrando il suo ser-

uaggio a' tuoi spettacoli et io del core incatenato e stretto ero prigione an-

dante e carcer uuuo cori la Patria in foco i com-pagni nell'onde la

-libertade in libra l'a- nima nel seno o' Regina io perdei la

sorte si stancò ne casi miei Ma' da Sione mandato Mercurio il glori-

oso interprete de | Dei mi' gridu e mi' commanda ch'io parta e non ri-

cusi del Destin- no gl' inviti che chiamano il mio figlio a voler | d'altro incognito, e pro-

fondo all' Imperio d'Italia | anzi del Mondo | Ti lasso qui le | Laeri-

mevedo- | lente | fatto dalle sue | rive | correra' mia memoria inamo-

rata a' baciar quelle | terra ove | mi' racco- | glienti | dell' anima

mia la miglior parte sarà perpetuo tempio alla Diui- ni'tà del tuo del uino

naujgarà Onde inaufragabil — mente riporto nel miò core il tuo ri—

tratto uerran dentr'il miò petto alla tua Dei'— tà gl'eretti altari

a'placar gl'Dei a'impiacidir i Ma — ri omolo i'suoi cordogli nè—

chiama q'ke la pace mand'il Dust in obio e da me prendi nomi Lostr

mo a' Dio

Didone

Dunque sotto a' miei prieghi

cileo alle mie ruine

anzi delle mie ceneri insfe- lici dissi- pator ferree

del mio nascente

Regno souuertor dispet- toso

l'Imperio di Cartagine

rispetti

Hor londoni

campi mai cercando gli

Scettri e le Corone

e stimi honor lac-

saminar Didone

et io fui lì

stolto ch'ad un profugo ermette aiuan-

zato alle fiamme anzi da quelle rifiu- tato abborrito come indegno di ma-

culat di profanar co- sangue le sacre mura della Patria adorate Spose

pitio e soccorso e don gli fei del mio deco- ro e de tesо- ri miei

Io io fui si crudele contro Donne innocenti del sposto Marito ch'i

te mendico i- gnoto giuro sai- to e ramingo il cor pieghi e da le mie morte

incomincia- Giove ti dà consiglio di trarr L'Innocente! Mer-

curio t'ammonisce di lacerar la fede! un Dio ti persuade per-

fide e fellonie! Ah ciel qui ti conduce a' calcar i Sademi alt' onor

mio & commandarti poi con oltraggiose e barbare ragioni che giu dir dono-

rata m'abbandoni? Scelerato Trojan De tuoi misfatti ti imputare et

ecreolgar il Cielo! Sacrilego Tro- iano Mostro d'Infedeltà adogni Re-

ligioso Manto mascherar di volto pio l'in-ganno e mentre serue

prodi adotti al fasto metti il manto di Gione al tuo peccato Menti bugiardo

menti scopro l'inordie e riconosco L'arti ottimo e'il Ciel son pessimi i Mor-

tali la Dei- tà non autorizza mali Vanne natene pur

Stanco et aggrama delle balene i venti con le sue Navi e sforza la pietà degli

Dei a' meritochi contr'il tuo capo e cada a' cader fra' ruine delle sue

colpo insanguinato il fi - ne ti spregi ogni memoria l'obbio ti inti-

gonda spauento de tempi terre - re de secoli venturi

resti il tuo nome essacrilu - der tutte l'empie scritture in una voce

rea tol' pronunci Cneo e poiche nulla cui i Regni miei ua cercando ne

Mari stolida ol Dio cerchi Regni Londe e qui tu Lasci nel mar delle mie

Lacrime la Fede del vero Amore o'il Regno della

Fede Vanno d'ogni Dol- lore chiuder le uoci Languide finir Langoraicci

gemiti Venga la morte qualhora Segni il punto al perio- do di mie giornate

flebili e la Parca terribile con la fatal sua falce re-

cida il filo omneo della mia vita debole qui chiudo gl'occhi

miseri qui chiudo gl'occhi miseri della luce vitale qui

soli rai ingrato Enea ingrato Enea negl'ogni-

ro' qui' qui' mai

Scena 8.va

Sichéo in ombra. Didone tramortita.

Ombra di Sichéo.

Queste sono l'orrende queste sono l'ire.

seguir le me- morie che fu cele- bri a'me Donne impu- dice!

Son questi i fune- rali in cui pietà religion mi- splende!

Ah! sul marmo del se- polcro mio | scrivi infami alle ceneri ge-

late stampi rossori sul | mio dell' innocente | tuo spento Manto!

a' sozzure L'e- normi a' vi | lai- de brutture preziosa, im-

ing il titolo di Moglie di Regina! | Prendi prendi lo

specchio e guarda di te stessa l'imago | e tre- mendo spavento al

L'mulacro torrendo dalla tua colpa infame — non men- te a' tuoi effet-

ti — troverai la dentro il tuo proprio flagello che la ra-

gio- ne e l'anima diventa carnefice del corpo e con macello in-

terno i colpe- voli — venga succede e strano — facendo pur le

stesse con le for- tune de tuoi propri falli — a' chi mire, nel Mondo una

morte so- | ursata ma' il castigo | tuo consento il Cielo mol-

ficati i generi d'angoscie alla tua morte rina- | scente

in | tanto il tuo | sangue il tuo pianto | eternamen- | - te

a bagno e lauanda alla uendetta mia.

Scena VIIII.

Fra same di Corte.

Prima.

Enea riuolto hà pide di queste spiaggie api- - che

Donna

Donna ch'in huo̅ **p**on fede perde le sue fa- tiche, che non più pa-ni i cor de Cupa-

lieui, che le piu-me non von de lor eimieni. Però se ingegno hau-

remo nell'amoroso tresco, conso-late il: uiuremo sempre di

fresco, in fres- co, bisogna uari-ar — — — dissegno, e uo

— — lo **f** che fa troppo nausea un cibo solo. Fedel-

tade, e costanza son bel - le dà contar - si mà per le in usanza

son mostri da scamparsi e ben pazza colei — che s'innamora se in un

sol - lo pensier stà più d'un ho - ra

Scena. X.

Barba. Mercurio.

Bar. ò che vita consolata, ò che mondo ben composto mangiar stelle in sa-

lata, e'l zodiaco hauer à vo - to ò che mondo ben composto

Così la complession ben si mantiene, ne si può dubitar di mal di rene

Deh vita mia sentite sentite non ue n'andate ancora, A-mor

uoi m'accora e mette fuor de gangheri il mio petto sapete pur ch'io spando

lagrime & le nari, e & li orecchi, e l'ombilico mio non può leuarsi nello

onda dell'oblio sa-pete ch'io son quello, che & farui l'a-more ca-

ualco alla ri'dossa un mongibello ò belli hore ò chiar' hore, ò bene

mio squartato dell conso-lato il uostro innamor — — — to, che

se mi viete cruda il Ciel ui meta ignuda in ar bi'trio, et in braccio all'ebreo popo

laccio, e ui faccia mostrar al mondo tutto quanto il cielo ui die di

bello, e brutto.

Mercurio.

Ecco barba impazzito, ò

natura creata ai casi destinata ò caduci mortali cala-

mite de mali Vò sanar la pazzia, mà nò l'amore di questo infermo

core. uuò che saggio ritorni, mà non si scordi mai dell'amata Di-

done ai dolci dolci rai. Dar. mà che panni son questi,

che nouità ued'io? ohimè da quali abissi l'intelletto risorge

Cilenio à te prostrato a-doro la tua man, la tua virtute, ò

somma dei-tà, che tutto puoi il mio genio l'atterra à piedi tuoi

Merc. Vivi felice Larbo; l'ado-rato da tè bella Re-

gina così il Ciel permette fatt'hà l'influsso reo l'ultime proue,

hor il Ciel vuota te de'fi-tie pioue.

Lar. ò benefico

Dio, ò Dator delle gratie, e de fauori, felici-tà mi doni, che

sopra fà l'humani-tà che più lieto più lieto di me nel mondo fi-

a se Didon se Didon finalmente sarà sa

-ra mia.

Attacca subito subito il Ritor.

Bor.

ò secreti profondi

Ritor:

non arriuati dal pensiero humano, & contemplarli forza nō hà l'humani – tà chi viù lieto più

lieto di me nel mōdo fi – a, se Didon ill: finalmente sarà – ia – – ra mia.

Ritor:

Scena X

Scena xi.

Didone.

Porgete- mi la | fronte | del Semi- deo Troiano | riti- rateui

fiute | o' fide ancelle | agguarda- | teui o' Cerui

So Regina | io Didone! | So Regina | io Didone | ne Di-

don ne Regina | io son | pur' ma'un portento | di sorte dispe- | rata

Sì tor- mento uili- pesa dai uini minacciata da morti

in scherno uguale agli huomini et all'ombre par troppo io t'ho tradito

par troppo t'ho tradito o infelice mari- to

pur troppo di mie' falli la digni- tà Reale resta macchiata

disonora- rata, adunque come regi- ro come mouo i piè' mouo il

cago! A- nima mia se dunque un alma indegna se presti il tuo ui-

gore a'chi non là giu' rovo - re m'additerranno;

sudditi gli uile concu- bina d'Enea mormoreran le genti a

mia dilettu- tezza ma se fusse pur anco le genti senza

le gonne senz'inchiostri muta la fama e i secoli uenturi

senza notitia degl' odorosi miei basta la mia coscienza che sempre alza in

fiori al mio fallo ho sodisfatto al senso alla ra-gione di so-

disfi anco-ra e se me stessa offesi hor uendico me stessa

ferro ferro pugnami il core e se fosti nel mezo al core in-

fino del tuo Padrone il nome nel punger non l'offender ma' ferisci

il mio cor | volo e nella strage | mia esca il sangue e lo

spirto | vesti ogni membro lacer- | rato e offeso | ma il bel nome

d' Enea | cui fermo con- | uengo i giorni | adduca impunito

pur de suoi de- | liti | Cartagine | ti lascio | spada

uanne coll'alme, e l'ossa in | terra e nel giudicio | della morte | mia

chiami ogn'ombra infernal fuor de gl'abissi e'n punta cor- tese

suena l'angoscie mie finisca i mie' tormenti mandi il mio spirto al tene-

horro rio empio cielo cara luce io moro a' Dio

Scena Vltima

Barba. Didone.

Barba

O Dei che veggio o Dei questi non sono gl'horrori, e gl'argomenti

onde gl'huomini frali in credono immor- tali Giunon Venere

Pallade e Diana la nostra eterni- tade e favola di- pinta se la

Dea delle Dee stimano estin- ta Didone estinta giaci

altro bel viso con- sacrarò piangendo tarde lusinghe e intempestini

baci ingenocchiati o' core abbassatemi o' labra ragvisa il

uostro sdegno - rato | duolo dall'altar della morte un bacio solo

no' no' che ve uiua | forse mi' nega- | rebbe la mia Dido i baci

che non debb'io se | ben Amor m'ingombra | noiarla in sorte | infausti - dirla in

ombra | essangue a- mina mia | mutar mia uita ch'ti chiuse gug-

occhi' che m'aprirono il uero | ohime | uidi ben io | luci' mie belle

a' tramontar non a' morir le stelle perdonami destino i

tuoi celesti aspetti im- patien- ti d'aver in terra un paragon di

bello dubi- tando ch'il Mondo un d' l'adori l'hanno estinto infe-

lice. così da sua superbia il Ciel commosso a giustiziar con la natura

nostra ti ragione di. Stato solo il Corpo la vuena - - to

ma' senza te non fia mai ver ch'io viva un dì ciò che non puot Amor

pon' la morte Pallida mia squallida bella gradisci il mio mo-

rire e se odiasti già la vita mia dea togli in pace al-

meno Idolo mio spi- rato quest' ulti- mo amarissimo

ago- nia Didone Sarà vipon' il ferro e Lieto

uiui da me ricevi in dono quel che tu mi donasti

la vita a' me sal- vasti la vita e la salute a'

te ri- do- no finche godro' di questa luce i giri a gli

obblighi ui- uio' gia' ch'a regi- ri ma' do- urra la fortuna

o'la natura di proveder d'alta- ri i tuoi favori in questo son

multiplicarmi i cori a' te spiro a' te uing e' giusta ra-

giond d'altri non fia se non e' tuo Didone Sarbo Santa pietà del

Cielo a' qual feli - ci - tà Sarbo mi- seri occhi miei deditta-

caste Laeri - mando i pianti e l'ama - rezze loro d'lumiate del cor

mio Linefa - bili dolcezze et e' uero o' bellissima Regina

che gietta' senti, e m'ami

Didone

Santa preservator della mia

vita

se vero amante e caro amico

mio

gl'andati misfatti

gor mando in obli-

o d'lauenti offeso

e già Didon

penti-ta

Rit.o

Le cortesie | dal tuo gran genio | uscite | vrghion da me | l'anima ricom-

genio | brama l'anima | mia d'esser immen- | ta ogn'or grati- | tudi-

ni infi- nite

Ritorn.

Sorda ai la- menti | a' preghi' tuoi Sdegnosa | gradir non uolli

il tuo uenire affetto | tosto disarmo | d'ogni aggressa il petto | ecco-

mi' a' tuoi uo- chi an- cella e fuor

Ritorn.

Cantus

Didon tu preseruasti i miei respiri la uita mia

di tua pietade e' Do- no e dolce ti con- cedono per- dono

i miei già dispe- rati as- pri singhi- zi alle tue corte-

Sie d'Lato il core e L'almamia negl'obligh' trasfor- mo e a'tuoi pen-

sier e a'tuoi desir conformo La uita e i' sensi in seruj-

tu'd'amo — re e poiche sei' di mio martir pie — tosa

le speranze morte in me rauuiui oggi'in presenza degl'huomini, e de

Diua ogn'mia Regina o ti ri- cengo e spo- so

a' tuoi pen-

rui-

Tutti con tutti gl' instromenti.

Soprano

Con le tue Leggi Amore

Tenore

Con le tue Leggi Amore

Tenore

tuoi ignote e profonde nel tuo mantr maggiore la gloria

si nasconde

dalle gelide

dai canar

palme

dalle gel-

Rit.°

Rit.°

Rit.°

Rit.°

delle sue nasce la calma

Eneas

Qual hor ondeggia e freme di pianti il Mare insano

L'Ancora della speme non mai getta in vano chi'amor nel

mezo a' casi disperati Confidi più fe-

lici fati

Rifo
da Capo

A 2. Dido. Barba.

Did. Godiam dunque godiamo sereni, di e ridenti ne pur pauenti-

Bar. Godiam, dunque go-diamo sereni, di e ridenti ne pur pauenti-

44

amo il nome di tormenti

Sarba con tuo

amo il nome di tormenti

Di — dom s'ho al cor sod-

Ben
or
anima, e vita
o- ta
Gloria
& speranza
anima, e vita.

Finis.

BIBLIOTECA NAZIONALE
VENEZIA
DI S. MARCO