

SECHS LIEDER VON GELLERT
 in Musik gesetzt von
L. VAN BEETHOVEN.
 Dem Grafen Browne gewidmet.
 Op. 48.

N^o 1. Bitten.

Feierlich und mit Andacht.

PIANOFORTE.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady accompaniment. A *cresc.* marking is present in the middle of the piece, and it ends with a *pp* dynamic.

Gott, dei - ne Gü - te reicht so weit, so weit die Wol - ken ge - hen; du krönst uns

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano part includes a *cresc.* marking and a *p* dynamic.

mit Barm - her - zigkeit, und eilst, uns bei - zu - ste - hen. Herr!

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano part continues with a *cresc.* marking and a *p* dynamic.

mei - ne Burg, mein Fels, mein Hort, ver - nimm mein Flehn, merk auf mein Wort; denn

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The piano part includes a *cresc.* marking, a *p* dynamic, and another *cresc.* marking.

ich will vor dir be - ten! denn ich will vor dir be - ten!

Vocal line and piano accompaniment for the fourth line of lyrics. The piano part includes a *p* dynamic, a *cresc.* marking, a *f* dynamic, a *decrease.* marking, a *p* dynamic, another *decrease.* marking, and a *pp* dynamic.

Nº 2. Die Liebe des Nächsten.

Lebhaft doch nicht zu sehr.

Singstimme.

So Jemand spricht: Ich lie-be Gott! und hasst doch seine Brüder, der

PIANOFORTE.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *p* and *f*.

treibt mit Got-tes Wahr-heit Spott, und reisst sie ganz dar-nieder.

Gott

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *cresc.*, *sf*, *f*, *p*, and *pp*.

ist die Lieb, und will, dass ich den Nächsten lie-be, gleich als mich.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *cresc.*, *sf*, and *p*.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *cresc.* and *p*.

Nº3. Vom Tode.

Mässig und eher langsam als geschwind.

Singstimme.

PIANOFORTE.

Mei-ne Lebens-zeit ver-streicht, stündlich eil'ich zu dem Gra-be,

und was ist's, das ich viel-leicht, das ich noch zu le-ben ha-be?

Denk, o Mensch, an dei-nen Tod! Säu-me nicht, denn Eins ist Noth. Säu-me

nicht, — denn Eins ist Noth. Säu-me nicht, — denn Eins ist

Noth.

N^o 4. Die Ehre Gottes aus der Natur.

Majestätisch und erhaben.

Singstimme.

PIANOFORTE.

Die Himmel rühmen des E-wigen Eh-re, ihr Schall pflanzt
 sei-nen Na-men fort. Ihn rühmt der Erdkreis, ihn prei-sendie Mee-re; ver-nimm, o Mensch, ihr
 gött-lich Wort! Wer trägt der Himmel unzählba-re Sterne? Wer
 führt die Sonn' aus ih-rem Zelt? Sie kömmt und leuch-tet und lacht uns von fer-ne, und
 läuft den Weg, gleich als ein Held, und läuft den Weg, gleich als ein Held.

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The piano part features complex textures with many chords and moving lines. Dynamics include *ff*, *f*, *p*, *pp*, *cresc.*, and *sf*. The key signature changes from one flat to two flats. The tempo/mood is 'Majestätisch und erhaben'.

Nº 5. Gottes Macht und Vorsehung.

Mit Kraft und Feuer.

Singstimme.



Gott ist mein Lied! Er ist der Gott der Stär - ke;

PIANOFORTE.



hehr ist sein Nam' und gross sind sei - ne Wer - ke, und al - - le Him - mel



sein Ge - biet.

N^o 6. Busslied.

Poco adagio.
(Etwas langsam.)

Singstimme.



PIANOFORTE.



than. Du siehst die Schuld, die mir den Fluch ver - kündigt; sieh, Gott, auch meinen Jammer, meinen

sf *p* *cresc.* *f* *sf* *p* *sf* *p*

Jam - - mer an. Dir ist mein Flehn, mein

cresc. *sf* *p* *p*

Seuf - zen nicht ver - bor - gen, und mei - - ne Thrä - - nen sind vor dir. Ach

cresc. *sf* *decresc.* *p* *cresc.*

Gott, mein Gott, wie lan - ge soll ich sor - gen? wie lang' entfernst du dich von mir? Herr,

p *cresc.* *p* *p* *cresc.* *sf* *p*

hand - le nicht mit mir nach mei - nen Sünden, ver - gilt mir nicht, ver - gilt mir nicht nach

cresc. *f* *sf* *p* *cresc.*

mei - ner, nach mei - - ner Schuld. Ich su - che dich; lass mich dein Antlitz

f *sf* *decresc.* *p* *sf* *sf*

finden, du Gott der Langmuth und Ge - duld, der Langmuth und Ge - duld.

Adagio. *Tempo I.*

sf *sf* *decresc.* *p* *cresc.* *sf* *p*

Allegro ma non troppo.
(Geschwind doch nicht zu viel.)

p

Früh wollst du mich mit deiner Gnade füllen, Gott,

Vater der Barmherzigkeit. Erfreue mich um

cresc. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

deines Namens willen; du bist ein Gott, der gern erfreut.

Lass deinen Weg mich wie der freudig

cresc. *p*

wal - len, und leh - re mich dein hei - lig

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part includes dynamic markings 'cresc.' and 'f'.

Recht, dein hei - lig Recht, mich täg - lich thun nach dei - nem Wohl - ge -

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment features a 'p' (piano) marking and a 'cresc.' (crescendo) marking.

fal - len; du bist mein Gott, ich bin dein

The third system of music includes dynamic markings 'p', 'cresc.', and 'f' in the piano accompaniment.

Knecht. Herr, ei - le du, mein

The fourth system features a 'cresc.' marking in the piano accompaniment.

Schutz, mir bei - zu - ste - hen, und lei - te mich auf

The fifth system includes a 'cresc.' marking in the piano accompaniment.

eb - - - ner Bahn. Er hört mein Schrein, der

p *cresc.*

Herr er - hört mein Fle - hen, und nimmt sich mei - - - ner

sf *sf*

See - - - len an. Der Herr er - hört mein

sf *cresc.* *sf*

Schrein, der Herr er - hört mein Flehn, und

sf *sf* *sf*

nimmt sich mei - - - ner See - - - len an .

f *decresc.* *p*