

# CONTENTS

	page
<i>Antonio Maria Abbatini (um 1598—1679)</i>	
1. Arie aus der Oper „La comica del cielo“: Quanto è bello il mio diletto .....	1
<i>Luigi Rossi (1598—1653)</i>	
2. Kanzone „Non la volete intendere“ .....	5
3. Arie aus der Oper „Il palazzo incantato“: Se mi toglie ria sventura .....	10
4. Kanzone „Che sventura! Son tant'anni“ .....	13
<i>Giacomo Carissimi (1605—1674)</i>	
5. Kanzone „Soccorretemi, ch'io moro“ .....	17
6. Kanzonette „La mia fede altrui giurata“ .....	26
<i>Marcantonio Cesti (1623—1669)</i>	
7. Rezitativ und Arie aus der Oper „I casti amori d'Oronhea“: „Addio Corindo“ .....	28
<i>Jacopo Melani (1623—1680)</i>	
8. Arie aus der Oper „Il Girello“: Sconsigliata Doralba .....	33
9. Kanzonette aus der Oper „Il Girello“: Incoostante Mustafa .....	36
<i>Giovanni Legrenzi (um 1625—1690)</i>	
10. Kanzone „Non mi dir di palesar“ .....	39
<i>Alessandro Stradella (um 1645—1682)</i>	
11. Szene aus der Oper „Il Floridoro“: Col mio sangue comprarei .....	43
12. Kanzonette: „So ben, che mi saettano“ .....	48
<i>Carlo Ambrosio Lonati (um 1650 bis um 1710)</i>	
13. Kanzonette „Tu partisti, idolo amato“ .....	50
<i>Nicola Matteis (um 1650—1700)</i>	
14. Kanzonette „Caro volto pallidetto“ .....	52
<i>Alessandro Scarlatti (1659—1725)</i>	
15. Arie aus dem Oratorium „Il Sedecia, Re di Gerusalemme“: Caldo sangue .....	54
16. Kanzonette „Chi vuole innamorarsi“ .....	56
<i>Carlo Francesco Cesarini (um 1660 bis um 1720)</i>	
17. Rezitativ und Arie aus der Solo-Kantate „La gelosia“: Filli nol niego .....	58
<i>Jacopo Antonio Perti (1661—1756)</i>	
18. Kanzonette „Io son zitella“ .....	62
<i>Attilio Ariosti (1666 bis um 1740)</i>	
19. Arie aus der Oper „Lucio Vero“: Vuoi, che parta .....	65
<i>Antonio Caldara (1670—1736)</i>	
20. Arie aus der Pastorale „La costanza in amor“: Alma del core .....	69
<i>Domenico Sarri (1678 bis um 1745)</i>	
21. Arie aus der Oper „Didone abbandonata“: Non ha ragione, ingrato .....	73
<i>Nicola Porpora (1686—1766)</i>	
22. Arie aus einer Solo-Kantate „So ben, che la speranza“ .....	77
<i>Johann Adolf Hasse (1699—1783)</i>	
23. Arie aus der Oper „Euristeo“: La tua virtù mi dice .....	83
<i>Karl Heinrich Graun (1703—1759)</i>	
24. Rezitativ und Arie aus der Solo-Kantate „Porcia“: Disperata Porcia .....	88
<i>Giovanni Battista Pergolesi (1710—1736)</i>	
25. Arie aus der Oper „Olimpiade“: Mentre dormi .....	95
<i>Christoph Willibald Gluck (1714—1787)</i>	
26. Arie aus der Oper „Il trionfo di Clelia“: Ah, ritorna età dell'oro .....	100
<i>Nicola Piccinni (1728—1800)</i>	
27. Arie aus der Oper „Alessandro nelle Indie“: Non sarei si sventurata .....	103
<i>Johann Christian Bach (1735—1782)</i>	
28. Arie aus der Oper „Carattaco“: Non à ver .....	109
<i>Francesco di Majo (um 1740—1771)</i>	
29. Rezitativ und Arie aus der Oper „Ifigenia in Tauride“: Accresca pietoso .....	116

## Antonio Maria Abbatini

### Arie der Baltasara aus der Oper „La comica del cielo“

Quanto è bello il mio diletto,  
Quanto è dolce, a chi l'adora!  
Un suo lampo i cieli indora,  
Un suo raggio arde ogni petto.

Sotto due lucenti giri  
Rose e gigli in lui soggiornano,  
I giacinti ed i zaffiri  
Le sue mani e il seno adornano.

Tra i figli d'Adamo  
Si bello non è,  
Lui cerco, lui chiamo,  
Che regga il mio piè.  
Egli è sol del mio cor l'unico oggetto!  
Quanto è bello il mio diletto etc. etc.

Wie schön ist mein Geliebter,  
Wie süß erscheint er der, die ihn anbetet!  
Ein Blitz (aus seinen Augen) vergoldet die Himmel,  
Ein Strahl (von ihnen) entzündet jedes Herz.

Unter seinen zwei leuchtenden Augen  
Haben Rosen und Lilien ihren Aufenthalt,  
Hyacinthen und Saphire  
Schmücken ihm Hände und Brust.

Unter den Söhnen Adams  
Ist keiner so schön,  
Ihn suche ich, ihn rufe ich,  
Daß er meinen Fuß leite.  
Er allein ist meines Herzens einziger Gegenstand!  
Wie schön ist mein Geliebter etc. etc.

Andante

Quan - to'è bel - lo il mi - o di - let - to, quan - to'è dol - ce, a chi l'a -  
do - ra! Un su - o lam - po i cie - li in - do - ra, un suo rag -  
- gio ar - de ogni pet - to, un suo lam - po i cie - li in - do - ra, un suo

**MASTERS MUSIC PUBLICATIONS, INC.**

*un poco rit.* *a tempo*

rag - gio ar - de ogni pet - to.

*p* *un*

Sot - to du - e lu - cen - ti gi - ri ro - se e

*mf* *p* *un*

*poco rit.* *a tempo*

gi - gli in lui sog - gior - na - no, i gia - cin - ti ed i zaf - fi - ri le su - e

*poco rit.* *a tempo*

*mf* *ppp*

ma - ni e' il se - no a - dor - na - no, i gia - cin - ti ed i zaf -

*mf* *ppp*

*mf ritard.* *a tempo*

fi - ri le su - e ma - ni e' il se - no a - dor - na - no.

*ritard.* *a tempo*

*Più mosso* *mf*

Tra' fi - gli d'A - da - mo si bel - lo non

*f* lui cer - co, lui

chia - mo, che reg - ga' l mio piò, lui

cer - co, lui chia - mo, che reg - ga' l mio piò.

*p* E - gli'è sol del mio cor *rifinito dolcissimo* Fu - *rifinito*

*pp*

- ni - co'og - get - - to! *espressivo*

*pp*

*mf* Tempo I (*Andante*) *un poco ritard.*

Quan - to'è bel - lo il mi - o di - let - to, quan - to'è dol - ce, a chi l'a -

*un poco ritard.*

*a tempo*

do - ra. Un su - o lam - po i cie - li in - do - ra, un suo rag -

*a tempo*

*f*

- gio ar - de'ogni pet - to, un suo lam - po i cie - li in - do - ra, un suo

*f un poco ritard.* *a tempo*

rag - - gio ar - de'ogni pet - to.

*un poco ritard.* *a tempo*

## Luigi Rossi

### Kanzone

Non la volete intendere,  
 Ostinati pensieri,  
 A due begli occhi neri  
 Sì che mi voglio rendere.

No combattuto assai;  
 Io non ne posso più.  
 Amore, tu m'avrai,  
 Qualora, che vuol tu!  
 O cara servitù!  
 O catena gradita!  
 Chi mi sostiene la vita,  
 Mi premia con l'offendere.  
 Non la volete intendere etc. etc.

Quegli, che al mondo tutto  
 L'arte tutte insegnò,  
 Con ciglio non asciutto  
 Le piaghe sue mirò.  
 Beltà, quanto mai può,  
 Quanto è dolce tiranna!  
 I più sagaci inganna,  
 Quand' altri sa riprendere.  
 Non la volete intendere etc. etc.

Du willst es nicht begreifen,  
 Eigensinniger Verstand,  
 Daß zwei schönen, schwarzen Augen  
 Ich mich ganz ergeben will.

Ich habe genug gekämpft;  
 Ich kann nicht mehr.  
 Amor, du wirst mich bereit finden,  
 Zu der Stunde, die du bestimmst!  
 O teure Knechtschaft!  
 O willkommene Kette!  
 Die mir das Leben wert macht,  
 Belehrt mich mit Kränkungen.  
 Du willst es nicht begreifen etc. etc.

Jener, der die ganze Welt  
 Alle Künste lehrte,  
 Nur feuchten Auges  
 Schaute selbst er die von ihm geschlagenen Wunden.  
 Schönheit, was vermag sie nicht alles,  
 Was ist sie für eine süße Tyrannin!  
 Die Klügsten bestrickt sie,  
 Während sie manchen immer wieder zu erobern versteht.  
 Du willst es nicht begreifen etc. etc.

Moderato

Non la vo - le - te in - ten - de - re, non la vo - le - te in - ten - de -

re, o - sti - na - ti pen - sie - ri, o - sti - na - ti pen -

sie - ri, — a due begli oc - chi ne - ri, si, si che mi

voglio ren - de-re, si, si che mi vo-glio ren - de-re. Ho combat-tu - to as -

sa - i; io non ne pos-so più! A - mo-re, tu m'a - vra - i, qual - o - ra che vuoi

tu, — qual - o - ra che vuoi tu! A - mo-re, tu m'a - vra - i qual - o - ra, che vuoi

tu, — qual - o - ra, che vuoi tu, — qual - o - ra che vuoi

## Più tranquillo

tal O ca - ra ser - vi - tùl O ca -

te - na gra - di - ta! Chi mi so - stie - ne in vi - ta, mi pre - mia con l'of -

fen - de - re, chi mi so - stie - ne in vi - ta, mi pre - mia con l'of - fen - de -

re Non la vo - le - te in - ten - de - re, non la vo - le - te in - ten - de -

re, o - sti - na - ti pen - sie - ri, o - sti - na - ti pen -



*f* *p* *f*  
 sie - ri, a due begli oc-chi ne-ri, si, si che mi

*mf* *rit.*  
 vo-glio ren - de - re, si, si che mi vo-glio ren - de - re.

*a tempo* *mf*  
*a tempo*  
 Que - gli, che al mon - do tut - to l'ar - to tut - to in - se -

*p*  
 gno, con ci - glio non a - sciut - to lo - pia - ghe sue mi -

*mf* *p*  
 ro. Bel - tà, quan - to mai può, quan - to è dol - ce ti - ran - na! I più sa - ga - cfin -

gan-na, quand' al-tri sa ri - pren - de - re, i più sa - ga - ci in -

gan-na, quand' al-tri sa ri - pren - de-re. Non la vo - le - to in - ten - de -

re, non la vo - le - to in - ten - de - re, o - sti - na - ti pen -

sie - ri, o - sti - na - ti pen - sie - ri, a due begli oc - chi

ne-ri, si, si che mi voglio ren - de-ro, si, si che mi voglio ren - de-ro.

## Luigi Rossi

Arie der Fiordiligi aus der Oper  
„Il Palazzo incantato (overo la Guerriera amante)“

Se mi toglie rìa avventura,  
Chi le fael al cor mi desta,  
L'alte mura cangerò  
Con la foresta. (Eco:) Resta!

Or ch'lo prendo altro sentiero,  
Udir parmi il suono istesso  
Del guerriero, che nel seno  
Io porto impresso. (Eco:) Esso!

L'aspre pene ormai consolo  
Attendendo i dì sereni,  
Se nel duolo, fido amante,  
A me sovviene. (Eco:) Vieni!

Wenn ein unseliges Geschick mir den raubt,  
Der mein Herz in Brand setzt,  
Werde ich die hohen Mauern vertauschen  
Mit der Wildnis. (Echo:) Bleib!

Nun da ich einen anderen Pfad einschlage,  
Vermehne ich gerade den Ruf zu vernehmen  
Des Kriegers, dessen Bild ich im Busen  
Tief innen trage. (Echo:) Er ist's!

Im bitteren Leid tröste ich mich anmehr  
Milder Erwartung halterer Tage,  
Da doch im Schmerz du, treuer Geliebter,  
Meiner gedenkst. (Echo:) O komm!

Andantino

mp

Se mi tog - lie rìa aven - tu - ra,

un poco ritard. a tempo

chi le fa - cial cor mi de - sta, l'al - te mu - ra can - go - rò —

un poco ritard. a tempo

Eco: pp rit. ppp

can - go - rò con la fo - re - sta, re - sta, re - sta!

rit. ppp

*a tempo*

*p*

*mf*

Or ch'io pren - do al - tro sen - tie - ro, u - dir par - mi li

*p*

*un poco ritard.*

*mf a tempo*

suo - no i - stes - so del guar - rie - ro, — che nel se - no,

*a tempo*

*un poco ritard.*

*f*

*p*

*mf*

che nel se - no lo por - to in - pres - so, es -

*Echo: pp*

*pp*

*pppril.*

*a tempo*

so, es - so!

*a tempo*

*ppp*

*mf*

*f*

L'as - pre - pe - no'or -

mai con - so - lo at - ten - den - do' di so - re - ni,

se nel duo - lo, fi - do a - man - te, fi - do a - man - te a

me sovvie - ni, vie - ni, vie - ni

## Luigi Rossi

### Kanzone

Che sventura! Son tant' anni,  
Ch'io vi servo, ch'io v'adoro,  
Che languisco, che mi moro,  
Occhi, e siete ancor tiranni!

A due rai, che accese Amore,  
Corre intrepida una fede,  
Per aver poca mercede;  
Ma trovò sdegnato e rigore.  
Né col pianto a Filii il core  
Ammolli la mia pupilla;  
Per sa franger una stilla  
Ogni pietra, e sia par dura.  
Che sventura! etc. etc.

Turba il cielo i suoi sereni,  
E con turbini e con lampi  
Scuote Borea i salati campi,  
Che di calma eran ripieni.  
Ma del ciel, del mar i seni  
Per ritornare tranquilli;  
L'anima sol del empia Filii  
Così fiera, sempre dura!  
Che sventura! etc. etc.

Welch Mißgeschick! Seit so vielen Jahren  
Diene ich euch, bete ich euch an,  
Verschwachte, ja sterbe ich,  
Ihr Augen, und noch immer bleibt ihr unerbittlich!

Zweien Augenstrahlen, denen Amor Feuer verlieh,  
Folgt ohn Unterlaß treue Liebe,  
Um wenig Lohn zu ernten;  
Doch fand sie Verachtung und Härte.  
Auch nicht mit Tränen konnten Phyllis' Herz  
Meine Augen erweichen;  
Und doch gelingt es dem Tropfen, zu hohlen  
Jeden Stein, und sei er noch so hart.  
Welch Mißgeschick! etc. etc.

Es umwölkt der Himmel sein heiteres Blau,  
Und mit Stürmen und Blitzen  
Rührt Boreas die salzigen Fluten auf,  
Die in voller Ruhe waren.  
Aber des Himmels und Meeres Buchten  
Kehren doch wieder zur Ruhe zurück;  
Nur das Herz der bösen Phyllis  
Bleibt so grausam, bleibt immer hart!  
Welch Mißgeschick! etc. etc.

*Andante*

pp *un poco*

che sven - tu - ra, che sven - tu - ra! Son tant'

*stringendo* *un poco rit. a tempo cresc.*

an - ni, - ch'io vi - ser - vo, - ch'io v'a - do - ro, che lan -

*stringendo* *un poco rit. a tempo cresc.*

gui - sco, che mi mo - ro, che lan - gui - sco, che mi mo - ro, oc - chi, e sie - te an - cor ti -

*pp* *poco a poco cresc.*

*pp* *poco a poco cresc.*

*poco rit.* *a tempo mp*

ran-ni, oc-chi, e sle-te'an-cer— ti-ran-ni!

*poco rit.* *a tempo*

A due

*cresc.*

rai, ch'ac-ce-se A-mo-re, cor-re in-tre-pi-daù-na fo-de, per a-

*mp* *cresc.*

*poco rit.*

ver po-ca mer-ce-do; ma tro-vo sde-gn'o ri-go-re.

*poco rit.*

*a tempo p dolce e tranquillo*

Nè col pian-to a Fil-li'l co-re am-mo-

*a tempo tranquillo*

*p*

*poco a poco cresc.*

li la mia pu-pil-la; pur sa fran-ger u-na stil-la o-gni pie-tra, e sia pur

*poco a poco cresc.*

*p* *mf* *p* *un poco stringendo*

du-ra. Che sven-tu-ra, che sven-tu-ra! Son tant' an-ni, ch'io vi ser-vo, ch'io va-

*un poco stringendo*

*un poco rit. a tempo* *cresc.*

do - - - ro, che lan-guisco, che mi mo-ro, che lan-guisco, che mi

*un poco rit. a tempo* *cresc.*

*pp* *poco a poco cresc.* *poco rit.*

mo-ro, oc-chie sie-te-an-cor ti-ranni, oc-chie sie-te-an-cor ti-ranni!

*poco a poco cresc.* *poco rit.*

*mf* *Più mosso*

Tur-ba il cie-lo i suoi se-re-ni, e con tur-bi-nie cen

*pp*

*poco rit.*

lampi scuote Bo-reali sal-si cam-pi, che di cal-mèe-ran ri-pie-ni.

*poco rit.*



## Tempo I

*pp* tranquillo

Ma del ciel, del mar i se - ni pur ri - tor - na - no tran -  
 tranquillo

*mp* poco a poco cresc.

quil - li; l'al - ma sol del em - pia Fil - li co - si fie - ra, sem - pre du - ra! Che sven -  
 tranquillo

*p* un poco stringendo

tu - ra, che sven - tu - ra! Son tant' an - ni, ch'io vi ser - vo, ch'io v'a - do -  
 un poco stringendo

*f* un poco rit. a tempo cresc.

ro, che lan - guisco, che mi mo - ro, che lan - guisco, che mi mo - ro, oc - chie  
 un poco rit. a tempo

*f* a poco cresc.

sie - te an - cor ti - ran - ni, ec - chie sie - te an - cor ti - ran - ni  
 a poco cresc.

## 5.

## Giacomo Carissimi

## Kanzone

Soccorretemi, ch'io moro,  
Occhi belli, oh Dio, pietà!  
Negherete voi ristoro  
A chi per voi piangendo a morir va?

Il timor, la gelosia  
Mi conducono alla morte;  
Già del seno apron le porte,  
Per che fugga l'anima mia.  
Occhi belli, e che saria,  
Se in tanto duolo  
Un guardo solo  
Mi volgeste per mercè?!

Ah, non tardate, ohimè  
Che m'uccide il gran martore!  
Soccorretemi, ch'io moro etc. etc.

La speranza sbigottita  
Per fuggir ha pronte l'ale,  
Perchè vede, che mortale  
È del fianco la ferita.  
Occhi belli, e chi m'alza?  
Crudi sarete,  
Se negherete  
Un sol guardo per mercè!  
Ah, non tardate, ohimè etc. etc.

HILF zu Hilfe mir, der ich sterbe,  
Ihr schönen Augen, o Gott, Erbarmen!  
Werdet ihr Erquickung versagen  
Dem, der für euch weinend in den Tod geht?

Die Furcht, die Eifersucht  
Bereiten mir den Tod;  
Schon öffnen sie die Tore der Brust,  
Durch die meine Seele entfliehen soll.  
Ihr schönen Augen, und was würde es euch kosten,  
Wenn ihr mir in solchem Schmerz  
Einen einzigen Blick  
Zum Lohn gänztet!?

Ach, zögert nicht, weh mir,  
Da mich die große Pein tötet!  
Hilf zu Hilfe mir, der ich sterbe etc. etc.

Die Hoffnung, in Schrecken versetzt,  
Hält die Flügel zur Flucht gespannt,  
Da sie sieht, daß tödlich  
Ist die Wunde meines Herzens.  
Ihr schönen Augen, und wer steht mir bei?  
Grausam seid ihr,  
Wenn ihr mir versagt  
Einen einzigen Blick zum Lohn!  
Ach, zögert nicht, weh mir etc. etc.

Andante *p*

Soc.cor - re - te - mi, soc.cor - re - te - mi, ch'io mo - - -

*p*

ro! Soc.cor - re - te - mi, soc.cor - re - te - mi, ch'io mo - - -

*mf*

ro, ec - chi bel - li, oh Dio, pie - tà, ec - chi

*p* *mp*

bel - li, oh Dio, pie - tà! Neg - he - ro - te

*mf* *p* *p* *mp*

voi ri - sto - ro a chi per voi pian - gen - do

*p*

a mo - rir va, a mo - rir va;

*un poco ritard.* *un poco ritard.*

neg - he - ro - te voi ri - sto - ro a chi per

*a tempo un poco stringendo* *a tempo un poco stringendo*

*ritard.* *a tempo*

voi pian - gen - do a mo - rir va, a mo - rir

*ritard.* *Quasi recitativo*

va? *espressivo* *ritard.* Il ti - mor, la ge - lo -

*diminuendo* *mf*

si - a mi con - du - co - no, mi con - du - co - no alla mor - - te; già del

*mf*

so - no a - pron le por - te, per che fug - ga l'al - ma mi - - a, già del so - no, già del

*mp*

so - no a - pron le por - te, per che fug - ga l'al - ma mi - - a.

*p* Oc-chi bel-li, e che sa - ri - a, *mf* oc-chi bel-li, e che sa - ri - a, se in tan-to

duo - lo un guar - do so - lo mi vol - ge - ste per mer - cè, un guar - do

*un poco ritard.* so - lo mi vol - ge - ste per mer - cè! *Tempo I* Ah, ah,  
*un poco ritard.*

non tar - da - te, oh - mè, che m'uc - ci - de, che m'uc - ci - de il

gran mar - to - - ro! Soc - cor - re - te - mi, soc - cor - re - te - mi, ch'io

mo - ro, soc.cor - re - te.mi, soc.cor - re - te.mi, ch'io mo -

ro, oc - chi bel - li, oh Dio, pie - tà, oc - chi bel - li, oh

Dio, pie - tà! Neg.he - re - te voi ri - sto.ro

a chi per voi pian - gen - do a mo - rir va, a tempo

a mo - rir va, neg.he - re - te

voi ri - sto - ro a chi per voi pian - gen - do

*ritard.* a mo - rir va, *a tempo* a mo - rir va? *espress.*

*ritard.* La spe - ran - za sbi - got - *Quasi recitativo*

ti - ta per fug - gir ha pron - to l'a - le, per - chò

ve - do, che mor - ta - le è del - fian - co - la - fe - ri - ta, per - chò ve - do, per - chò

ve - de, che mor - ta - le è - del - fian - co - la - fe - ri - ta.

*p* Oc - chi bel - li, e chi m'a - i - ta, oc - chi bel - li, e chi m'a -

*mf* i - ta? Cru - di sa - re - te, se neg - he - re - te un sol

*mf* un poco ritard.  
guar - do per mer - cò, se neg - he - re - te un sol guar - do per mer -  
un poco ritard.

**Tempo I**  
cè! Ah, ah, non tar - da - te, ohi.



*f* *poco a poco* *ritard.*

mè, che m'uc - ci - de, che m'uc - ci - de il gran mar - - to . .

*poco a poco* *ritard.*

*a tempo* *p*

ro! Soc-cor - re - te - mi, soc - cor - re - te - mi, ch'io mo - - - ro, soc - cor -

*a tempo* *p*

*p dolce*

re - te - mi, soc - cor - re - te - mi, ch'io mo - - - ro, oc - chi bel - li, oh

*p*

*un poco ritard.*

Dio, pie - tà, oc - chi bel - li, oh Dio, pie - tà!

*un poco ritard.*

*a tempo e stringendo*

Neg - he - ro - te - voi ri - - sto - ro a chi per

*a tempo stringendo*

*ritard.* *a tempo*

voi pian - gen - do a mo - rir va, a

*ritard.* *a tempo*

*un poco ritard.* *a tempo e un poco stringendo*

mo - rir va, neg - he - re - te voi ri - sto - ro

*un poco ritard.* *a tempo e un poco stringendo*

*ritard.* *a tempo*

a chi per voi pian - gen - do a mo - rir va, a

*ritard.* *a tempo*

*ritard.*

mo - rir va, a mo - rir va?

*espressivo* *ritard.*

## Giacomo Carissimi

## Kanzonette

La mia fede altrui giurata  
 Alla fuga ognor m'affretta,  
 Ma la diva, che m'alletta,  
 Tiene l'anima incatenata.  
 In un dubbio sì molesto,  
 Infelice, che farò!  
 Sono infido, se qui resto  
 Son crudel, se me ne vò.

Se da te, bella, m'invoio,  
 D'un Tesco son più tiranno;  
 Se mi fermo in questo suolo,  
 Troppo, ohimè, Florinda inganno!  
 Faccia lo pure o quel o questo  
 Sempre reo mi chiamerò:  
 Sono infido etc. etc.

Meine Treue, einer anderen geschworen,  
 Drängt mich stündlich zur Flucht;  
 Die Göttin jedoch, die mich bezaubert,  
 Hält die Seele gefesselt.  
 In einem so unerträglichen Zwiespalt,  
 Was werde ich, Unglücklicher beginnen!  
 Untreu bin ich, wenn ich hier bleibe,  
 Bin grausam, wenn ich davongeh.

Wenn ich mich von dir, o Schöne, hinwegstehe  
 Bin ich mehr Tyrann als selbst ein Theseus,  
 Wenn ich verweile auf diesem Boden,  
 Ach, nur zu sehr betrüge ich Florinda!  
 Ob ich nun dies oder jenes tue,  
 Immer werde ich mich schuldig bekennen:  
 Untreu bin ich etc. etc.

## Larghetto

La mia fe - de al - trui giu - ra - ta al - la fu - ga, al - la  
 Se da te, — bel - la, m'in - vo - lo, d'un Te - se - o, d'un Te -

fu - ga og - nor m'af - fret - ta, ma la di - va, che m'al - let - ta, ma la  
 se - o son più ti - ran - no, se mi fermo in que - sto suo - lo, se mi

di - va, che m'al - let - ta, tie - ne l'al - ma, tie - ne fal - ma in - ca - te - na - ta, ma la  
 fermo in que - sto suo - lo, tropp'òhi - mè — tropp'òhi - mè — Flo - rin - da in - gan - no, se mi

*poco cresc.*

di - va, che m'al - let - ta, tie - ne l'al - ma, tie - ne l'al - ma in - ca - te -  
fer - mo in que - sto suo - lo, troppo chi - mè, troppo chi - mè Flo - rin - da in -

*poco cresc.*

*p* na - - ta. In un dub - bio si mo - le - sto, in - fe -  
gan - - no. Fac - cia io pu - re o quel o que - sto, sem - pre

*mf* *ritar.*

*p* *mf* *ritar.*

*dando* *mf a tempo*

li - ce, che fa - rò! } So - no in fi - do, se qui re - sto, son cru -  
reo mi chia - me - rò! }

*dando* *a tempo*

*mf*

del, se me ne vò, so - no in - fi - do, se qui re - sto, son cru -

*ritard.*

del, se me ne vò, son cru - del, se me ne vò.

*ritard.*

*p* *pp*

## Marcantonio Cesti

Rezitativ und Arie der Silandra aus „I casti amori d'Orontea“

Recit. Addio Corindo, addio!  
Rivolto ad altra sfera,  
Della fiamma primiera,  
Non si rammenta più l'egro cor mio,  
Addio Corindo, addio!

Aria Vieni, Alidoro, vieni,  
Consola, chi si more!  
E temprando il mio ardore  
Godi in grembo a Silandra i di sereni!  
Vieni, mia vita, vieni!

Leb wohl Corindo, lebe wohl!  
Hingewendet zu einem anderen Gegenstand,  
Der früheren Flamme  
Gedenkt mein betrübtes Herz nicht mehr.  
Leb wohl Corindo, lebe wohl!

Komm, Alidoro, komm,  
Tröste, die (vor Sehnsucht) stirbt.  
Und stillend meine Glut  
Genieße im Schoße Silandras heitere Tage!  
Komm, mein Leben, komm!

Recitativo (Lento e espressivo)

Ad-dio Co-rin-do, ad-dio Co-rin-do, ad - di - o, ad-di - o!

Ri - vol -

-to ad altra sfe-ra, del-la fiam - ma pri - mie - ra, non

si ram-men - ta più l'e - - gro cor mi - - o.

*pp* Ad - dio Co - rin - do, *p* ad - dio Co - rin - do, ad - di - o, ad - di - o!

*Poco Adagio*

*p* Vie - ni, vie - ni, A - li - do - ro, vie - ni, vie - -

*mf*

*p* Con - so - la, con - so - la, chi si mo *pp dolce*

*dolce*

re! *dolce*

*p poco a poco cresc.*  
E tem - pran - do, tem - pran - do il mio ar -  
*poco a poco cresc.*

*poco stringendo*

do. *poco stringendo*

*f a tempo* re *a tempo*

*p* con - so - la, con - so - la, chi si mo - *pp dolce*  
*sfz*

*sfz*  
*sfz*  
*mp*  
*sfz*

*p poco*  
*dolce*  
*pp*  
*p po.*  
 e tem -

*a poco creso.*  
 pran - do, tem - pran - do il mio ar - do -  
*co a poco creso.*  
*mf*

*mf*  
 re Go - di in  
*mf*



grem-bo'a Si-lan-dra i di-se-re-re

ni!

Vie-ni, vie-ni, vie-ni, mia

vi-ta, vie-ni, vie-ni, mia vi-ta,

vie-ni! dolce a tempo

poco rit. a tempo poco rit. poco rit.

## Jacopo Melani

Arie der Doralba aus der Oper: „Il Girello“

Sconsigliata Doralba, ove t'aggiri?  
 Non vedi a tuoi sospiri  
 Muto il ciel, sordo un' schiavo e cieco Amore!?  
 Del tuo servile ardore  
 Son chimere gli affanni, son aborti i pensieri,  
 Son gli affetti bugie, le speranze deliri.  
 Sconsigliata Doralba, ove t'aggiri?

Ma se dell' alma mia  
 Uno schiavo è la speme,  
 Faventar le catene,  
 O mio cor, è pazzia!

Mustafa, dove sei?  
 Dove soggiorna il sol degli occhi miei?  
 Torna ben mio, deh torna a bear questo petto,  
 Pria che diventi oggetto,  
 Dei martiri più rei!  
 Mustafa, dove sei?

Törichte Doralba, wohin verlierst du dich?  
 Siehst du nicht zu deinen Seufzern  
 Stumm den Himmel, taub einen Sklaven und blind Gott Amor?  
 Deiner erniedrigenden Leidenschaft  
 Sorgen sind Chimären, ihre Gedanken verfehlt,  
 Ihre Empfindungen Trug, ihre Hoffnungen Wahnsinn.  
 Törichte Doralba, wohin verlierst du dich?

Aber, wenn meines Herzens  
 Hoffnung ein Sklave ist,  
 Die Ketten zu fürchten,  
 O mein Herz, wäre Torheit!

Mustafa, wo bist du?  
 Wo weilt die Sonne meiner Augen?  
 Kehre zurück mein Geliebter, ach komm, zu beseligen dieses Herz,  
 Bevor es zum Gegenstand wird  
 Noch grausamerer Qualen!  
 Mustafa, wo bist du?

Andante sostenuto

Soon - si - gli - a - ta Do - ral - ba, o -

ve - fa - gi - ri? Non ve - dia tuo i so - spi - ri

ma to il ciel, sordo un' schia - vo e cie - co, e cie - co A - mo - re!?

## Quasi recitativo

*p*

Del tuo se-rvi-le'ar-do-re son chi-me-re gli af-fan-ni, son a-bor-tii pen-

*stringendo* *ritard.*

sie-ri, son gli af-fet-ti ba-gie, le spe-ran-ze de-li-

*stringendo* *ritard.*

**Tempo I** *p*

ri. Seon-si-glia-ta Do-ral-ba, o-ve f'ag-gi-ri?

*mf poco ritens.* *p* **Quasi recitativo**

o-ve f'ag-gi-ri? Ma, se dell'al-ma mi-a uno schiavo è la spe-ne,

*mf poco ritens.* *p*

**Allegro moderato** *p poco a poco cresc.*

pa-ven-tar le ca-te-

*p poco a poco cresc.*

*f* *p* *cresc.* *f*

ne, o mio cor, o mio cor, è paz-

*ritard.* *p* **Allegro moderato** *mf*

zi - a! Mu-sta-fa, do-ve se - i? do-ve

*ritard.*

*poco rit.* *p a tempo* *mf*

se - i, do-ve sog - gior-na il sol degli occhi mie - i? Torna, tor-na ben

*poco rit.* *a tempo*

*ritenuto* *p*

mio, deh torna a be - ar questo petto, pria che diventi oggetto dei mar - ti - ri più re -

*ritenuto*

*a tempo* *mf* *p* *molto ritard.* *pp*

- i! Mu-sta-fa, do-ve se - i?

*a tempo* *molto ritard.*

## Jacopo Melani

Kanzonette der Doralba aus der Oper: „Il Girello“

Incostante Mustafa?

Bionde chiome e bel semblante  
La fortuna e il ciel ci dà;  
Ma, d'leggerai un amante,  
Lascia al cor la libertà.

Dunque sorte è la bella,  
Che mutar tosto si mira,  
E qual ruota anch' ella gira  
Con il corso dell' età.

Mustafa unbeständig?

Blondes Haar und ein schönes Gesicht  
Gibt uns das Glück und der Himmel;  
Aber, sich einen Geliebten zu erwählen  
Lassen sie dem Herzen Freiheit.

Also ist die Schönheit eine Gabe des Geschickes,  
Die man schnell schwinden sieht,  
Und wie das Glücksrad dreht auch sie sich  
Mit dem Lauf der Zeit.

Recitativo: *ritard.* „Allegro“ (moderato)

In-co-stan-te Mu-sta - fa? Bion-de chio-me e bel sem -  
bian-te la for-tu-na e il ciel ci dà; ma, d'e-leg-ger-si un a -  
man-te, lasci-a'al cor la li-ber-tà, ma, d'e-leg-ger-si un a -

*mf*

man - te, la - scia' al cor, la - scia' al cor la li - ber -

*p* *poco rit.* *br.* *a tempo*

tià, la

*p* *poco rit.* *a tempo*

li - ber - tà.

*mf*

Dun - que sor - te è la bel -

tià, che mu - tar to - sto si mi - ra, e qual

ruo - ta' anch' el - la gi - ra con il cor - so dell' e -

ta, e qual ruo - ta' anch' el - la gi - ra con il

cor - so dell' e - ta, *un poco ritard.* *a*

con il cor - so dell' e - ta. *tempo* *mf*

*pp* *f*

# Giovanni Legrenzi

## Kanzone

Non mi dir di palesar,  
O mio cor adorato,  
Al bell' idolo spietato  
La cagion del tuo penar!  
Non è degno di salir  
Il tuo foco ad alta sfera.  
E fallace consiglierà  
La speme a rissunar empio martir.  
Pena, sospira e taci! E sol l'arvanza,  
Vincer l'aspro dolor con la costanza.

Sotto il manto del tacer  
Dell' arbor copri la forza,  
Che sepolta più rinforza,  
Ogni fiamma il suo poter!  
Che, se poi t'afflige il duol,  
Tu con pioggia di gran pianto,  
Che dagli occhi scorra istanto,  
Porta l'anima tua stilita al suol.  
Muto pianger talor pietade impetra;  
Rende molle la pioggia anco la pietra.

Heiße mich nicht, zu offenbaren,  
O mein schmerzzerfülltes Herz,  
Dem schönen, (doch) erbarmungslosen Idol  
Die Ursache deiner Leiden.  
Nicht ist würdig, sich emporzuschwingen  
In so hohe Sphären dein Feuer.  
Eine trügerische Ratgeberin ist  
Die Hoffnung, (wenn es gilt) grausame Marter zu heilen.  
Leide, seufze und schweige! Und es bleibe dir nur übrig,  
Den herben Schmerz durch Standhaftigkeit zu besiegen.

Unter dem Mantel der Verschwiegenheit  
Verbirg die Kraft deiner Glut;  
Denn im Verborgenen wächst nur um so mehr  
Jede Flamme an Macht.  
Wenn dann der Schmerz dich befällt,  
Lasse du in reichem Tränenregen,  
Der aus den Augen derweilen quillt,  
Deine Seele in Tropfen zu Boden sickern.  
Stumme Tränen erwecken zuweilen Mitleid;  
Erweicht doch der Regen schließlich sogar das Gestein.

Andante

Non mi dir di pa - le - sar, o mio cor a - do - lo -  
ra - to, al bell' i - do - lo spie - ta - to la ca - gion del tuo pe -  
nar! Non de - guo di sa - lir il tuo foc'o ad al - ta sfo - ra.



(♩.♩)

*p*

È fal - la - ce — con - si - glie - ra la spe - ra a ri - sa - nar em - pio —

*ritard.* ————— *a tempo*

mar - tir. —————

*ritard.* ————— *a tempo*

*p* *mf*

*p* *mf*

Pe - na, so - spi - ra e ta - cil! E sol fa - van - za, vin - cer l'as - pro do -

*p* *mf*

lor con la co - stan - za. Pe - na, so - spi - ra e ta - cil!

*mp*

E sol fa - van - za, vin - cer l'as - pro do - lor con — la co - stan -

*mp*

za, vin- cer l'as- pro do - lor con la co - stan - za, con -

la co - stan - za. — Sotto' il man - to del ta - cer dell' ar -

*un poco rit.* *a tempo* *p*

dor co - pri la for - za, che se - pol - ta piu rin - for - za ogni fiamma il suo po -

ter! Che, se poi t'af - fi - ge il duol, tu con pioggia di gran pian - to,

*p* *pp* *mf*

che da - gli oc - chi — scorra in - tan - to, por - ta l'a - ni - ma tu - a stil - la -

*ritard.* *a tempo*

ta al suol.

*ritard.* *a tempo*

*p*

*mp* Mu-to pianger ta - lor *mf* pie - tade im - pe - tra, *mf* ren - de moi - le la

*mp* *mf*

pioggia an - co la pie - tra, *mf* mu - to pianger ta - lor

*mp* pietade impe - tra; *mp* rende molle la pioggia an - co la pie - tra,

*mf* rende mol - le la pioggia an - co la pie - tra, *mf* an - co la pie - tra.

*un poco rit.* *un poco rit.*

## Alessandro Stradella

## Szene der Eurinda aus der Oper „Il Floridoro“

Col mio sangue comprarei  
Quella vita a me sì cara,  
Se a una perdita sì amara  
Son due fiumi gli occhi miei.

Recit: Rendetemi il mio bene, empie squadrezemiche,  
Ch'ogn' altra offesa, fatta al regio trono,  
Se Feraspe rendete, io vi perdono.

Aria: Per pietà, deh torna a me,  
Ah, Feraspe, e dove sei?  
Se dolenti i lumi miei  
Non san viver senza te!

Mit meinem Blut würde ich erkaufen  
Jenes mir so teure Leben,  
Da bei einem so herben Verlust  
Zwei Strömen gleich meine Augen zerfließen.

Geht mir meinen Geliebten wieder, grausame, feindliche  
Scharen,  
Denn jede andre, dem königlichen Thron zugefügte Schmach  
Verzeihe ich euch, wenn ihr Feraspe zurückgibt.

Aus Barmherzigkeit, ach kehre zurück zu mir,  
O Feraspe, ach wo weilst du?  
Da doch meine schmerzenden Augén  
Ohne dich nicht leben können!

Andante

Col mio san - gue

com - pra - re - i, col mio san - gue com - pra - re - i quel - la vi - ta a

me si ca - ra, ——— quel - la vi - ta a me si — ca - ra, s'ù - na per - di - ta,

s'a'u-na per - di - ta si'à - - ma - ra son due flu - - mi gli'oc - -

*dolente*  
chi, gli'oc - - - - - chi

*poco rit.* *a tempo*  
mie - i; s'a'u-na per - di - ta si'à - ma - ra son due flu - -

*molto* *allargando*  
mi gli'oc - - chi mie - - - - i, son due flu - mi

**Recitativo**  
gli oc - chi mie - - i. Ren - de - te - mi il mio be - ne, em - pie squa - dre ne -

mi - che, ch'ogni'altra of - fe - sa, fat - ta al re - gio tro - no, se Fe - ra - spo ren - do - te, io

Aria  
Adagio

vi per - do - no.

Per pio - tà, per pio - tà

deh tor - na, deh tor - na' a me,

ah, Fe - ra - spo, ah, Fe - ra - spo, e do - ve se - - i?

*mf* se do - len - ti | lu - mi mie - i *p* non san vi - ver, non san

vi - ver sen - za te;

*mf cresc.*

*diminuendo* 'se do - len - ti | lu - mi mie - i, -

*mf cresc.* se do - len - ti | lu - mi mie - i non san vi - ver,

*cresc.* *mf*

non san vi-ver sen-za te. Per pie-tà,

*mf*

*molto*

per pie-tà, deh tor-na, deh tor-na à me,

*p*

*p*

deh tor-na, deh tor-na à me! Deh

*mf*

*mf* *p*

tor-na à me!

*p*

*cresc.* *poco rit.* *f*



## Alessandro Stradella

## Kanzonette

So ben, che mi saettano,  
Che mi trafiggono e che m'uccidono  
Gli sguardi del mio ben.  
Ma tanto mi diletano,  
Ch'io lieta vengo men.

Amor, se lo puoi cingere,  
Il piede legagli ed incatenalo,  
Perchè non parta più,  
Già che mi sento stringere  
In dolce servitù.

Wohl weiß ich, daß mich verwunden,  
Daß mich durchbohren und daß mich töten  
Die Blicke meines Geliebten.  
Doch so sehr beglücken sie mich,  
Daß ich froh vergehe.

Amor, wenn du ihn einfangen kannst,  
Bind ihm den Fuß und schlag ihn in Ketten,  
Daß er nicht mehr davongehet;  
Da ich mich nun schon einmal gebunden fühle  
In süßer Knechtschaft.

**Allegretto**

So ben, che mi sa - et - ta - no, che mi tra - fig - go - no e che m'uc - ci - do - no gli sguar -  
A - mor, se lo puoi cin - ge - re, il pie - de le - ga - gli ed in - ca - te - na - lo, per - chè

di del mio ben,  
non par - ta più,

so ben, che mi sa - et - ta - no, che mi tra -  
A - mor, se lo puoi cin - ge - re, il pie - de

fig - go - no e che m'uc - ci - do - no gli sguar - di del mio ben. Ma tan - to mi di -  
le - ga - gli ed in - ca - te - na - lo, per - chè non par - ta più, già che mi sen - to

let - ta - no, ma tan - to, ma tan - to mi di - let - ta - no, mi di - let - ta - no, ch'io li -  
strin - ge - re, già che, — già che mi sen - to strin - ge - re, mi sen - to strin - ge - re in dol -

ta ven - go men, ch'io lie - ta ven - go men, ma tan - to mi di -  
ce ser - vi - tù, in dol - ce ser - vi - tù, già che mi sen - to

let - ta - no, ma tan - to mi di - let - ta - no, mi di - let - ta - no, ch'io lie -  
strin - ge - re, già che mi sen - to strin - ge - re, mi sen - to strin - ge - re in dol -

ta - ven - go men, ven - go men, ven - go men, ma tan - to mi di -  
ce - ser - vi - tù, ser - vi - tù, ser - vi - tù, già che mi sen - to

let - ta - no, ch'io lie - ta ven - go men, ch'io lie - ta ven - go men.  
strin - ge - re in dol - ce ser - vi - tù, in dol - ce ser - vi - tù.

## Carlo Ambrogio Lonati

### Kanzonette

Tu partisti, idolo amato,  
Me lasciasti fra le pene!  
Duri lacci e rio catene  
Soffre un petto innamorato.

Du gingst fort, geliebtes Idol;  
Ließest mich zurück in Qualen!  
Harte Fesseln und schwere Ketten  
Hat ein verliebtes Herz zu tragen.

**Sostenuto** *cresc.*

Tu par-ti-sti, tu par-ti-sti, par-ti- .

sti, i - do-lo-à-ma - to, i - do-lo-à- .

ma - to; me lasciasti fra le pe - ne, me la- .

sciasti fra le pe - ne!

*mf* Du-ri lac-ciè rie ca - te - ne, *p* du-ri lac-ciè rie ca - te - ne sof-fré un

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a half note rest, followed by the lyrics "Du-ri lac-ciè rie ca - te - ne,". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

pet-tòin - na - mo - ra - to, *mf* pet-tòin - na - mo - ra - to, *p* pet-tòin - na - mo - ra - to, *mf* pet-tòin - na - mo - ra - to,

The second system continues the vocal line with the lyrics "pet-tòin - na - mo - ra - to,". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some melodic movement in the treble part.

pet-tòin - na - mo - ra - to, *p* du-ri lac-ciè rie ca - te - ne, *mf* du-ri lac-ciè rie ca -

The third system features a vocal line with the lyrics "pet-tòin - na - mo - ra - to,". The piano accompaniment includes a dynamic change to piano (*p*) in the bass line.

te - ne soffre un pet-tòin - na - mo - ra - to, *mf* soffre un pet-tòin - na - mo - ra - to,

The fourth system continues with the vocal line and piano accompaniment, maintaining the same musical texture.

so, *p* un pet-tòin - na - mo - ra - to, *pp* un pet-tòin - na - mo - ra - to, *p* un poco ritard. *pp*

The fifth system concludes the piece with the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings for piano (*p*) and pianissimo (*pp*), and a tempo instruction "un poco ritard." (a little ritardando). The system ends with a double bar line and a final chord.

## Nicola Matteis

### Kanzonette

Caro volto pallidetto,  
Dolce fiamma del mio cor!  
A si tenero pallor  
Ceda pur tinta di scorno  
L'alba allor, che ne apre il giorno,  
Che non ha più bel color.

Vago viso, in cui per vezzo  
Langue amor, che m'arde il sen!  
A si placido balen  
Miro là su l'alta mole  
Oscurarsi i rai del sole  
E di Clizia il bel seren.

Schönes milchweißes Antlitz,  
Süße Flamme meines Herzens!  
Vor einer so zarten Weiße  
Muß selbst beschämt weichen  
Die bleiche Morgendämmerung, die den Tag eröffnet,  
Da selbst sie keine schönere Farbe aufzuweisen hat.

Liebliches Antlitz, auf dem noch zur Verschönerung  
Die Liebe schwachet, die mein Herz entzündet!  
Vor einem so milden Leuchten  
Sehe ich dort oben am hohen Gesselt  
Sich verdunkeln die Strahlen der Sonne  
Und Clithias schöne Helle.

„Presto“ (Allegro molto)

*più allegro*

Ca-ro vol-to pal-li-det-to, dol-ce fiam-ma del mio  
Va-go vi-so in cui per vez-zo lan-gue'a-mor, che m'ar-dé'il

*un poco ritard. Più lento*

cor, dol-ce fiam-ma del mio cor! A si  
sen, lan-gue'a-mor, che m'ar-dé'il sen! A si

*poco a poco cresc.*

te-ne-ro pal-lor ce-da pur tin-ta di  
pla-ci-do ba-len mi-ro là su l'al-ta

*ed allargando* *f* *a tempo*

scor - so l'al - ba al - lor, 'che s'è a - pre'll gior - no, che non  
 mo - le os - cu - rar - si'l rai del so - le e di

*ed allargando* *f* *a tempo*

*Tempo I* *pp*

ha più bel co - lor. Ca - ro vol - to pal - li -  
 Cin - tia'll bel se - ren. Va - go vi - so, in cui per

*p* *pp*

del - to, dol - ce fiam - ma del mio cor, dol - ce  
 vez - so lan - guè'a - mor, che m'ar - de'll sen, languè'a.

*un poco ritard.*

fiam - ma del mio cor!  
 mor, che m'ar - de'll sen!

*un poco ritard.*

## Alessandro Scarlatti

Arie des Ismael aus dem Oratorium  
„Il Sedecia, Re di Gerusalemme“

Caldo sangue,  
Che bagnando il sen mi vai  
E d'amore  
Fai gran fede al genitore,  
Fuggi pur, fuggi da me,  
Ch'io già moro e resto esangue!  
Forse un dì risorgerai  
Per vendetta  
Della man, che mi saetta;  
E il vigor, che in me già manca,  
Caldo sangue,  
Passerà più caldo in te.

Heißes Blut,  
Das du mir die Brust netzend herabfließt  
Und von meiner Liebe  
Dem Vater ein lautes Zeugnis ablegst,  
Fliehe zur dahn, entfliehe aus mir,  
Der ich schon sterbe und entseelt daliege.  
Vielleicht wirst du eines Tages wiedererstehen,  
Zu rächen  
Die Hand, die mich hinstreckt;  
Und die Kraft, die mir schon ausgeht,  
Heißes Blut,  
Wird stärker dann auf dich übergehen.

„Largo“

Cal - do san - gue,

cal - do sangue, che bagnandò il sen mi va - i

*cresc.* *mf* *p* *tranquillo* *mf*  
e da-mo-re fai gran fe-de al ge-ni-to-re, fug-gi pur, fug-gi da me, ch'io -  
*tranquillo*  
*cresc.* *mf* *p* *mf*

già mo - ro, mo - - ro e restòe - san - - gue, mo - ro, mo - - ro

e res-to'e - san - - - gue, e res-to'e - san - - - gue!

*un poco rit.* *Fine a tempo*  
*mf cresc.*  
For-sùndi ri - sorge - rai, ri - sor go - rai per ven - a tempo

*mf poco a poco diminuendo*  
det-ta del-la man, che mi sa - et - ta; o' il vigor, che in me già man - ca, cal - do san -

*p* *Da capo sin al „Fine“*  
guo, passe - rà, passe - rà più sal - - do, più sal - do in te.

*Da capo sin al „Fine“*



## Alessandro Scarlatti

### Kanzonette

Chi vuole innamorarsi, ci deve ben pensar!  
Amore è un certo foco,  
Che, se s'accende un poco,  
Eterno suol durar.

Non è lieve tormento, aver piagato il cor!  
Soggetta ogni volere  
A due pupille ardere,  
Chi serve al dio d'amor.

Wer sich verlieben will, der mag es sich gut überlegen!  
Liebe ist ein gewisses Feuer,  
Das, wenn es sich nur ein wenig entzündet,  
Ewig anzuhalten pflegt.

Es ist keine geringe Pein, eine Wunde im Herzen zu tragen!  
Es unterwirft sein ganzes Wollen  
Zweien gefährlichen Augen,  
Wer dem Gott der Liebe dient.

*Allegro*

Chi vuol'innamo-  
Non è lie-ve tor-

*f* *p ritenuto*

rar-si, chi vuol'innamo-rar-si, ci de-ve ben pen-sar, ben pen-  
men-to, non è lie-ve tor-men-to, a-ver pia-ga-tò'l cor, pia-ga-tò'l

*p* *mf* *f* *p*

*mf* *a tempo* *f* *pp* *Largo* *pp* *Allegro* *a tempo* *p*

sar! Chi vuol'innamo-rar-si, ci de-ve ben pen-sar, ci de-ve ben pen-sar! A-morè un certo  
cor! Non è lieve tor-men-to, a-ver piaga-tò'l cor, a-ver piaga-tò'l cor! Soggetta ogni vo-  
a tempo a tempo

*mf* *f* *pp* *p*

fo - ce, che, se s'accendè un po - co, e - ter - no suol du - rar, e - ter -  
le - re a duo pu - pil - la - cie - re, chi servè al dio d'a - mor, chi ser -

no, e - ter - no suol du - rar, suol du - rar, e - ter - no suol du - rar, suol du - rar. Chi vuol è in - na - mo -  
ve, chi servè al dio d'a - mor, al dio d'a - mor, chi servè al dio d'a - mor al dio d'a - mor. Non è lie - ve tor -  
un poco ritard. a tempo.

rar - si, chi vuol è in - na - mo - rar - si, ci de - ve ben pen - sar, ben pen -  
men - to, non è lie - ve tor - men - to, a - ver pia - ga - to' il cor, pia - ga - to' il

sar! Chi vuol è in - na - mo - rar - si, ci de - ve ben pen - sar, ci de - ve ben pen - sar!  
cor! Non è lie - ve tor - men - to, a - ver pia - ga - to' il cor, a - ver pia - ga - to' il cor!

"Largo"

Carlo Francesco Cesarini  
Rezitativ und Arie aus der Solo-Kantate „La gelosia“

## Recit.

Filli, nol alego, lo dissi,  
Che nei profondi abissi  
Cada, chi per te serba ardore in petto,  
Che con torbidi occhiosi  
Rimira il sol, chi te rimira.  
Io dissi, che non trovi riposo,  
Chi lo spera da te; lo dissi, è vero!  
Ma che dire non osa,  
Confusa nel suo duol, lingua gelosa!

## Aria.

Compatitemi, sono infermo;  
Tolleratemi, il mio male  
È mal d'amor!  
Un infermo, che s'adira,  
Fa pietà, non muove ad ira.  
Nella colpa ha la discolpa  
Per eccesso di furor.

Phyllis, ich leugne es nicht, ich sagte,  
Daß in tiefe Abgründe  
Falle, der für dich Glut im Herzen hegt,  
Daß nur in trüben Verdunkelungen  
Die Sonne erschaut, wer dich anblickt.  
Ich sagte, daß keine Ruhe finde,  
Wer sie bei dir erhofft; ich sagte es, das ist wahr!  
Aber was wagt nicht alles zu sagen,  
Von ihrem Schmerz verwirrt, eine eifersüchtige Zunge!

Habt Mitleid mit mir, ich bin krank;  
Habt Geduld mit mir, meine Krankheit  
Ist Liebesgram!  
Ein Kranker, der in Zorn gerät,  
Erweckt Mitleid, reizt nicht zum Zorn.  
In seiner Schuld liegt schon die Entschuldigung  
Für die Ausschreitung seiner Heftigkeit.

„Adagio“

mf piano forte piano forte

piano forte piano

Recitativo

Fil - li, Fil - li, nol alego, lo dis - si, che nei pro - fon - di - bis - si ca - da

chi per te ser - ba ar - dore in pet - to, che con ter - bi - di ecclis - si

ri - mi - rà il sol, chi te ri - mi - ra. lo dis - si, che non tro - vi ri - po - so,

*„Largo assai“*  
chi lo spe - ra da te; lo dis - si, e ve - ro! Ma che di - re non o - sa, con -

*Aria „Larghetto“*  
fu - sa nel suo duol, nel suo duol, lin - gua ge - lo - sa!

*Compa.*

*cresc.*

ti - te - mi, so - no in - fer - mo; tol - le - ra - te - mi, il mio

ma - le è mal d'a - mor! *mf* Com - pa - ti - te - mi, *p*

*forte* *piano*

so - no in - fer - mo; tol - le - ra - te - mi, il mio ma - le

è mal d'a - mor, è mal d'a - mor, è mal d'a - mor!

*Fine* *p* Un in - fer - mo, *Fine* *p*

che s'a-di-ra, che s'a-di-ra, fa pie-tà, non muo-ve ad

*f* *p*

*forte* *p*

i-ra. Nel-la col-pa ha la dis-col-pa per ec-ces-

*mf* *mf*

- so di furor, fa pie-tà, non muo-ve ad i-ra,

*p* *f*

*forte* *piano* *forte*

nel-la col-pa ha la dis-col-pa per ec-ces-so di fu-ror.

*piano (mf)* *f*

*piano (mf)* *f*

Da capo sin al „Fine!“

Da capo sin al „Fine!“

# Jacopo Antonio Perti

## Kanzonette

Io son zitella,  
Ma sono scaltra,  
E tanto scaltra,  
Che la so tutta.  
Quando un amante con te favella,  
Tu sei la cara, tu sei la bella.  
Se da te parte e va da un'altra,  
La vaga e quella,  
Tu sei la brutta!

Ich bin zwar noch ein Mädchen,  
Aber ich bin schlau,  
Und so gerieben,  
Daß ich weiß, wie es zugeht.  
Wenn sich ein Verliebter mit dir unterhält,  
Bist du die Liebe, bist du die Schöne.  
Wenn er von dir und zu einer anderen geht,  
Ist jene „die Reizende“,  
Du bist „die Häßliche“!

### Allegro molto

Io son zi-tel-la, ma so-no scal-tra, e tan-to scal-tra,  
che la so tut-ta; io son zi-tel-la, ma so-no scaltra, e tan-to scaltra, che la so  
tut-ta, e tan-to scaltra, che la so tut-ta, tut-ta, e tan-to  
scal-tra, che la so tut-ta, tut-ta.

Un poco più lento

Qua - do un a - man - te con te fa -

vel - la, tu sei la ca - ra, tu sei la bel - la, tu la

ca - ra, tu la bel - la. So da te par - te e va da un' al - tra,

*p un poco ritard.* *a tempo f* *p un poco*  
 la va - ga' e quel - la, tu sei la brut - ta, la va - ga' e

*un poco ritard.* *a tempo* *un poco ritard.*

*ritard.* *a tempo f* **Tempo I**  
 quel - la, tu sei la brut - ta!

*a tempo*



*mf* *p*

Io son xi-tel-la, ma so-no scal-tra, e tan-to scal-tra,

*mf* *p poco a poco cresc.*

che la so-tut-ta; lo son xi-tel-la, ma so-no

*mf* *p poco a poco cresc.*

scal-tra, e tan-to scal-tra, che la so-tut-ta, e tan-to

*p*

scaltra, che la so-tut-ta, tut-ta, e tan-to scaltra, che la so-tut-ta, tut-

*mf*

## Attilio Ariosti

### Arie aus der Oper „Lucio Vero“

Vuol, che par-ta! Io partirò;  
Ma sovven-gati, crudel,  
Che vien me-co il mio res-sor!

Smorzi istante  
Questo piante  
Quel affetto,  
Che nel petto  
Che vi pose un cieco amor.

Du willst, daß ich gehe! Ich werde gehen.  
Aber denke daran, Grausamer,  
Daß meine Schmach mit mir geht!

Mügen unterdessen Wachen  
Dieser Tränen  
Jenes Brand,  
Den ins Herz  
Eine törichte Leidenschaft legte.

*Adagio*

Vuol, che par-ta! Io par-ti-rò; ma sov-ven-ga-ti, cru-  
del, ma sov-ven-ga-ti, cru-del, che vien  
me-co il mio res-sor, il mio res-sor, che vien me-co, che vien  
me-co il mio res-sor! Vuol, che

par-ta, lo parti-rò, lo par-li-rò; ma sovven-ga-ti, cru-

del, che vien me-còll mio ros-sor.

il mio ros-

sor, il mio ros-sor.

il mio ros-

sor, che vien me-

un poco rit. a tempo

co che vien

un poco rit. a tempo

me-còll mio rossor!

ritard. a tempo

ritard. a tempo

*(Fine) p dolce*

Smorzi in - tan - to que - sto pian - to, que - sto

*(Fine) p*

pian - to, quel af - fet - to, che nel pet -

*mf* - to, che nel pet - to, *pp* che nel pet - to

- to, che vi

*pp* po - se un cie - co a - mor, che vi *ritard.* po - se un cie - co a - mor. *a tempo*

*pp* *ritard.* *a tempo*

un poco rit. *(a) f a tempo p*

un poco rit. *(a)* Vuoi che parta! Io parti.

*mf* *f* *(a) a tempo p*

rò; ma sov-ven-ga-ti, cru-del, ma sov-ven-ga-ti, cru-

del, che vien me-cò il mio res-ser, il mio res-

ser, il mio res-ser, il mio res-

ser, che vien me-co, che vien me-cò il mio res-ser! rilard. a tempo

rilard. a tempo

## Antonio Caldara

Arie aus dem Pastorale „La costanza in amor vince l'inganno“

Alma del core,  
Spirto dell' alma,  
Sempre costante l'adorerò!

Sarò contento  
Nel mio tormento,  
Se quel bel labbro baciare potrò.

Seele meines Herzens,  
Abgott meiner Seele,  
Immer und beständig werde ich dich anbeten!

Ich werde zufrieden sein  
In meinem Leid,  
Wenn ich jenen schönen Mund werde küssen können.

Tempo di Minuetto

Al - ma del co - re,

spir - to dell' al - ma! Al - ma del co - re,

spir - to dell' al - ma, sem - pre co - stan - te Va - do - re - rò,

*mp* Va - do - re - rò, Va - do - re - rò, *pp* Va - do - re - rò, Va -

- do - re - rò! *mf* Al - ma del co - re,

spir - to dell' al - ma, sem - pre co - stan - te Va - do - re - rò,

*p* sempre co - stan - te Va - do - re - rò! *ritard.* (Fine)

*a tempo*  
*p* Sa - rò con - ten - to nel mio tor - men - to, se quel bel lab - bro —  
*a tempo*  
*p*

*pp* ba - ciar po - trò, se quel bel lab - bro, se quel bel lab - bro —  
*pp* *p*

*(Da capo)*  
*mf* ba - ciar po - trò. Al - ma del co - re,  
*(Da capo)*  
*mf*

spir - to dell' al - ma, sem - pre co - stan - te — l'a - do - re - rò,  
*f*



*mp* t'a - do - re - rò, t'a - do - re - rò, *pp* t'a - do - re -

rò, t'a - do - re - rò! *mf* Al - ma del co - re, spir - to dell'

al - ma, sem - pre co - stan - te *f* t'a - do - re - rò, *p* sem - pre co -

stan - te t'a - do - re - rò.

*poco rit.*

## 21.

## Domenico Sarri

Arie der Dido aus der Oper „Didone abbandonata“

Non ha ragione, ingrato,  
 Un core abbandonato  
 Da chi giurògli fé?!  
 Anime innamorato, se lo provaste mai,  
 Ditelo voi per me!  
 Perfido, tu lo sai,  
 Se in premio un tradimento  
 lo meritai da te.  
 E qual sarà tormento,  
 Anime innamorato, se questo mio non è?!

Ist denn rechtlos, Undankbarer,  
 Ein Herz, das verlassen ist  
 Von dem, der ihm Treue schwur?!  
 Ihr verliebten Herzen, wenn ihr es je erfahrt,  
 Antwortet ihr für mich!  
 Treuloser, du weißt,  
 Ob ich zum Lohn einen Verrat  
 Von dir verdiente.  
 Und was könnte man Pein nennen,  
 Verliebte Herzen, wenn meine es nicht sein sollte?!

„Andante amoroso“ *mf*

Non ha ra-gio-ne, in-gra-to, un  
 co-re ab-ban-do-na-to da chi giu-rò-gli fé?! A-ni-me in-na-mo-ra-te, se  
 lo pro-vas-te ma-i, di-te-lo voi per me, di-te-lo voi per me!

*mf* *p* *forte*

non ha ra-gio-ne, in-gra-to, in-gra-to, in-gra -

ab-ban-do-na-to, un co-re, un co-re  
abban-do-na-to, un core abban-do-na-to, abban-do-na-

na-to  
to, da chi giu-rò-gli fe?! A-ni-me in-na-mo-ra-te, se lo provaste

ma - , di-te-lo voi per me! Non ha ra-gio-ne, in-gra-to, di-te-lo voi per

me, in-gra-to, di-te-lo, di-te-lo voi per me!

*(Pine)* *p*

Per-flì-do, tu lo sa-i, se in pre-mio'ntra-di-men-to io me-ri-tai da

*(Pine)*

*piano*

*poco a poco cresc.*

te. E qual sa-rà tor-men-to, a-ni-me in-na-mo-ra-te, se ques-to mio non

*poco a poco cresc.*

*f* *p poco a poco cresc.*

è, se ques-to mio non è?! E qual sa-rà tor-men-to, a-ni-me in-na-mo-

*f* *p poco a poco cresc.*

*mf* *p* *tr* *(Da capo!)*

ra-te, se ques-to mio non è, se ques-to mio non è?!

*mf* *p* *(Da capo!)* *forte*

*mf*  
Non ha ra-gio-ne, in-gra-to, un co-re ab-ban-do-

*p*

na-to, da chi giu-rò-gli fè? A-ni-mè'ln-na-mo-ra-te, se lo pro-vas-te

*p*

ma-i, di-te-lo voi per me! Non ha-ra-gio-ne, in-gra-to, di-te-lo voi per  
*un poco ritard.*  
*un poco ritard.*

*f*

me, in-gra-to, di-te-lo, di-te-lo voi per me!

*f* *p* *f* *forte*

Nicola Porpora.  
Arie aus einer Solo-Kantate.

So ben, che la speranza,  
In fronte a chi s'adora,  
Bella la frode ancora  
Fa spesso diventar.

Ma so pur, che la speme  
Lusinga la costanza  
D'un cor, che sempre teme  
Vicino il suo morir.

Ich weiß wohl, daß die Hoffnung  
Vorseiten dessen, den man anbetet,  
Schön selbst noch den Betrug  
Oft erscheinen läßt.

Aber ich weiß doch auch das Hoffen  
Schmeichelt der Beständigkeit  
Eines Herzens, das stets fürchtet,  
Dem Tode nahe zu sein.

*Allegro* (non troppo)

So ben, che la spe-ran-za, in  
fron-te a chi s'a-do-ra, bel - - - la la fro-de'an-co-ra, bel -  
- la la fro-de'an-co-ra, la fro-de'an-co-ra fa spes-so,

spes - so di - - ve - nir.

Soben, che la spe - ran - za, che la spe -

ran - za in fron - te a chi s'a - do - - ra, bel - -

- la la fro - de an - co - ra, bel - - la a chi s'a - do - ra, bel -

poco a

*poco cresc.*

- - la la fro-de'an-co - ra la fro-de'an - co - - - ra fa

*poco cresc.*

*allargando* *tr* *a tempo* *mf*

spes - so, fa spes-so di - ve - nir, bel - - la

*allargando* *a tempo*

*f* *mf*

*p*

bel - - la, in fron - - te a chi s'a - do - ra la fro-de'an -

*p*

*mf*

co - ra, la fro-de'an-co - - - - ra fa spes-so - di - ve -

*mf*



*f* *allargando* *tr* *a tempo*  
 nir, fa spes-so di - - ve - - nir.

*f* *allargando* *tr* *a tempo*  
*mf*

Un poco più lento  
 (Fine) *p* *tr*  
 Ma so pur, che la spe-me lu-sin-ga la co-

*f* (Fine) *pp* *p*

*mf*  
 stan-za, lù - sin-ga la co - stan-za d'un cor, che sem - pre

*mf*

*p* *tr* *p*  
 te - me, sem - - - pre te - - -

*p*

me - sem - pre vi - ci -

*p poco a*

- no il suo mo - rir, il suo mo - rir, vi - ci - no il

*poco cresc.*

*mf allargando* *tr* (Da capo) Tempo I.  
suo mo - rir, vi - ci - no il suo mo - rir.

*mf* *tr* (Da capo) *mf*

*mf*  
So

ben, che la spe-ran-za, in fron-te`a chi s'a-do-ra, bel -

*p*

*poco a poco cresc.*

- la la fro-de`an-co-ra, bel - la, a chi s'a-do-ra la fro-de`an-

*poco a poco cresc.*

*fallargando*

co-ra, la fro-de`an-co - ra fa spesso di-ve-nir, fa spesso di-ve -

*allargando*

*a tempo*

nir.

*a tempo*

*ff*

## 23.

## Johann Adolf Hasse

## Arie der Ismene aus der Oper „Euristeo“

La tua virtù mi dice,  
 Che alfin sarai felice  
 Ed io sospirerò.  
 Ciel, che l'occulta intendi  
 Cagion de' miei sospiri,  
 Quel degno amor difendi  
 E, quando lieto ti miri,  
 Allora . . . . dirlo ancor pur deggio:  
 Io l'amerò.

Deine Tugend sagt mir,  
 Daß du schließlich glücklich sein wirst  
 Und ich seufzen werde.  
 Himmel, der du kennst die geheime  
 Ursache meiner Seufzer  
 Beschirme jene würdige Liebe  
 Und, wenn du sie in Freuden erschaust,  
 Dann . . . ich muß es doch nochmals sagen:  
 Werde ich ihn lieben.

*„Allegretto“*

*f* *pp* *mp* *piano (pp)* *forte* *piano* *mf*

La tua vir . . .

tu mi di - ce, che alfin sa - rai - fe - li - ce

*forte* *piano* *forte*

ed lo so - spi - re - rò, ed lo

*piano*

so - spi - re - rò, so - spi - re - rò.

*forte*

La tua vir - tà mi di - ce, che alfin sa -

*piano* *forte* *piano*

rai fe - li - ce, ed lo so - spi - re - rò, sa -

*forte* *piano*

rai fe - li - ce, sa - rai fe - li - ce, ed lo

*pp* *mf*

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are "rai fe - li - ce, sa - rai fe - li - ce, ed lo". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *pp* and *mf*.

so - spi - re - rò, ed lo so - spi - re -

*pp*

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics "so - spi - re - rò, ed lo so - spi - re -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The dynamic *pp* is indicated.

rò, so - spi - re - rò, so - spi - re - rò.

*cresc.*

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line concludes the phrase with "rò, so - spi - re - rò, so - spi - re - rò." The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking. The piano part has a more active texture with moving lines in both hands.

This system contains the fifth and sixth staves of music, which are purely instrumental piano accompaniment. The piano part continues with a consistent eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

This system contains the seventh and eighth staves of music, which are purely instrumental piano accompaniment. The piano part continues with a consistent eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *pp*.

*(Fine)* Un poco più lento  
 Ciel, che l'oc - cul - ta in-

ten - di ca - gion de' miei so - spi - ri,

quel degno a - mor - di - fen - di, e, quan - do

lie - to il mi - ri, al - lo - ra... Ah - dir - lo an - co - ra pur

deg - gio: lo fa - me - rò, lo fa - me - rò!

*(da capo)*

*forte* *piano* *forte* *mf* *p* *mf* *pp* *ritard.* *(da capo)*

## Tempo I

87

*mf*  
La tua vir - tù mi di - ce, ch' al fin sa - rai fe - li - ce,

*piano* *forte* *piano* *forte*

*p* *pp*  
ed io so - spi - re - rò, sa - rai fe - li - ce, sa - rai fe - li - ce,

*mf* *pp*  
ed io so - spi - re - rò, ed io so - spi - re -

*cresc.*  
rò, so - spi - re - rò, so - spi - re - rò.



## Karl Heinrich Graun

## Rezitativ und Arie aus der Solo-Kantate „Porcia“

Recit. *Disperata Porcia*  
 Al veder spirar lo sposo  
 A passo lento lo segue fin alla pira.  
 E, non sazia di lagrimar,  
 Vuol con sospiri ancora  
 Inghiottir di dolor carboni ardenti,  
 Interrompendo sue labbra con tai accenti:

Aria. Quanto dolce, o caro sposo,  
 Di cercar con te riposo,  
 Poichè vuo' con te morir.  
 I carbon della tua pira  
 Non son già del cielo fira,  
 Ma'l volermi teco unir.

Porcia, verzweifelt  
 Beim Anblick des sterbenden Gatten  
 Folgt ihm langsamen Schrittes bis zum Scheiterhaufen.  
 Und, nicht genug der Tränen,  
 Möchte sie mit ihren Seufzern auch noch  
 Vor Schmerz die glühenden Scheite verschlingen,  
 Während ihre Lippen solche Worte stammeln:

Wie süß, o teurer Gatte,  
 Mit dir gemeinsam Ruhe zu suchen,  
 Denn ich will mit dir sterben.  
 Die Glutn deines Scheiterhaufens  
 Erwecken nicht so den Zorn des Himmels  
 Als meinen Wunsch, mich mit dir zu vereinigen.

*Adagio*

*forte piano forte piano*

Recitativo.

Di - spe - ra - ta Por - cia al ve - der spi - rar lo spo - so a pas - so

len - to lo se - gue fin al - la pi - ra. E, non sa - sia di la - gri -

mar, vuol con so-spi-ràn-oo-ra inghiottir di do-lor car-bon-far-den-ti, in-terrom-

pen-do sue labbra con tai ac-con-ti.

*Adagio*

*piano* *forte*

*rit.* *a tempo* *p*

Quanto, quan-to dol-ce, o

*a tempo*

*piano* *forte* *piano*

ca - ro, ca - ro spo - so, di cer - car con te ri - po - so, poi - ché

vuo' con te mo - rir, con - te - mo - rir, ca - ro spo - so.

*mf*

*forte*

*tr*

Quando dol - ce, di cer - car con te ri - po - so, poichè vuo' con te - mo -

*piano fortissimo* *piano* *poco a poco*

rir, con te - mo - rir, poi - ché vuo' con te mo - rir.

*cresc.* *forte* *p*

*tr*

Quanto, quan - to dol - ce, o ca - ro, ca - ro

*p* *forte* *piano*

*p dolce e tranquillo*

spo - so di cer - car con te ri - po - so, poi - ché vuo', poi - ché

vuo' con te mo - rir, ca - ro spo - so, quan - to dol -

ce - di cer - car con te ri - po -

- so, poi - ché vuo' con te mo - rir, con te mo - rir, poi - ché

*a tempo*

vuo' con te morir'

*(Pine) p*  
*(Pine) il car - bon - del - la tu - a pi - ra non son*

già del cie - lo lì - ra, ma'l vo - ler - mi te - co' u - nir, vo - ler - mi te - co' u -

nir, ma'l vo - ler - - - - - mi te - co' u - nir, i car - bon

*dolce*  
 - del - la tua pi - ra non son già - del cie - lo lì - ra, ma'l vo -

*cresc.*  
 ler - mi te - co' u - nir, vo - ler - - - - - mi, vo - ler - - - - - mi te - *molto rit.*  
*cresc.* *molto rit.* co' u - nir.

*a tempo*

*mf* *f* *piano* *forte*

*rit. (dal segno 8)* *a tempo* *p*

*(dal segno 8)* Quan-to, quan-to dol-ce, o ca-ro, ca-ro spo-so, di cer-

*rit.* *p* *a tempo*

car con te ri-po-so, poi-chè vuo' con te mo-ri-

*f*

*p* *piano*

Quan-to, quan-to

*p dolce e tranquillo*

dol-ce, o ca-ro, ca-ro spo-so di cer-car con te ri-

*p*

po - so, poi - ché vuo', poi - ché vuo' con te mo - rir, ca - fo spo - .

so, quan - to dol - ce di cer - car con te ri -

*fortissimo* *piano* *forte* *piano*

- so, poi - ché vuo' con te mo -

*ritard.* *a tempo*

rir, con te mo - rir, poi - ché vuo' con te mo - rir. *a tempo*

*cresc.* *ritard.* *forte*

*p* *forte* *p* *f* *rit.*

Giovanni Battista Pergolesi  
Arie des Licidas aus der Oper „Olimpiade“

Mentre dormi, Amor fomenta  
Il piacer de' sonni tuoi  
Con l'idea del mio piacer!  
Abbia il rio passi più lenti,  
E sospenda i moti suoi  
Ogni soffire legghier!

Während du schläfst, vermehre Amor  
Die Wonne deiner Träume  
Mit dem Gedanken an meine Wonne!  
Es verlangsame der Bach seinen Lauf,  
Und es stelle sein Wehen ein  
Auch der leiseste Zephyr!

„Commodo“

*piano*

*p*

*poco a poco*

*cresc.*

*ritard.*

*a tempo*

*a tempo*

*piano (pp)*

*pp*

Men - tre dormi, A - mor fo - men - ti



il pia - - cer de' son - ni tuo - i

con l'i - dea del mio pia - cer, con l'i - dea del mio pia -

*poco a poco*

*cresc.* cer, del mio pia - - cer, del mio pia - -

cer!

*un poco ritard.*

*forte*

*a tempo* Ma - - tre dormi, A - - mor fo - men - ti il pia - -

*a tempo*

*piano assai ppp*



*a tempo*  
 Ab - bia il ri - o pas - si più len - ti, pas - si più len - ti,  
*a tempo*  
*piano*  
*ppp*

e sos - pen - da i mo - ti suo - i o - gni  
*p*  
*ppp*

zef - fi - ro leg - gier, o - gni zef - fi - ro leg -  
*p*  
*ppp*

gier! (Dal segno §)  
*forte (mp)*  
*poco a poco ritard.*

*ritard.*  
*a tempo*  
 Men - tre  
*a tempo*  
*piano assai ppp*

dormi, A - mor fo - men - ti il pia - -

cer del son - ni tuo - i con l'i - -

dea del mio pia - - cer, con l'i - - dea del mio pia - -

cer, del mio pia - - cer, del

mio pia - - cer!

ritard.

*pp*

*pp*

*mf*

*p*

*poco a poco*

*p*

*poco a poco*

*cresc.*

*cresc.*

*forte (sf)*

*poco a poco cresc.*

## Christoph Willibald Gluck

## Arie der Larissa aus der Oper „Il trionfo di Clelia“

Ah, ritorna età dell'oro  
 Alla terra abbandonata,  
 Se non fosti imaginata  
 Nel sognar felicità!

Non è ver, quel dolce stato  
 Non fuggi, non fu sognato;  
 Ben lo sente  
 Ogni innocente  
 Nella sua tranquillità.

Ach, kehre zurück, goldenes Zeitalter,  
 Zur Erde, die du verlassen,  
 Sofern du nicht nur in der Einbildung  
 Glücklicher Träume lebstest!

Nein, es ist nicht wahr, jener süße Zustand  
 Entfloh nicht, ist kein Traumbild;  
 Vollkommen empfindet ihn  
 Jeder Unschuldige  
 In seinem Seelenfrieden.

## „Tempo di Minuetto“

*grazioso*

*mf*

*mp* *grazioso*

Ah, — ri — tor — na — e — tà — dell' o — ro al — la ter — ra — ab — ban — do —

*p*

*pp* *mp*

na — ta, se non fo — stì — ma — gi — na — ta — nel — so — gnar — fo —

li - ci - tà, nel so - gnar - fe - li - ci - tà!

Al - la ter - ra ab - ban - do - na - ta, ah, ri -

tor - na è - tà dell' o - ro, se - non fo - sti, non fo - sti - ma - gi - na - ta

nel so - gnar - fe - li - ci - tà, nel so - gnar - fe -

li - ci - tà!

un poco ritard. a tempo ritardando

un poco ritard. a tempo ritardando

Fino

*a tempo*  
*mp*

Non, non è ver, — quel dol - ce sta - to non — fug -

*a tempo*  
*p*

*ppp* gi — non fu — so - gna - to; *mp* ben lo sen - te'o -

gal - no - cen - te nel - - la su - a tran - quil - li - tà.

Ben lo sen - te'o - gal - no - cen - te nel - - la su - a tran -

*ppp* quil - li - tà, nel - - la su - a tran - quil - li - tà.

*ritard.*  
*ppp*

*ritard.*

*Dal segno 8 al „Fine!“*

*Dal segno 8 al „Fine!“*

## Nicola Piccinni

## Arie der Erixena aus „Alessandro nelle Indie“

Non sarei sì sventurata,  
Se nascedo fra le schiere  
Dalle Amazzoni guerriere  
Apprendere a guerreggiar.

Avrei forse il crine incolto,  
Fiero il ciglio e rosso il volto;  
Ma saprei, farmi temere,  
Non sapendo innamorar.

Ich wäre nicht so unglücklich,  
Wenn ich, geboren unter ihren Scharen  
Von den kriegerischen Amazonen  
Gelehrt hätte, mich zu wehren.

Ich hätte vielleicht ungepflegtes Haar,  
Einen wilden Blick und ein rauhes Antlitz;  
Aber ich würde es verstehen, Furcht einzuflößen!  
Doch nicht, jemanden verliebt zu machen.

„Allegro moderato“

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Allegro moderato".

- System 1:** Begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes. The bass line provides harmonic support with quarter notes.
- System 2:** The piano part becomes more active with sixteenth-note patterns. Dynamics include *p* (piano) and *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo).
- System 3:** Features a *f* (forte) dynamic. The texture is dense with many sixteenth notes in both hands.
- System 4:** Includes *p* (piano) and *sforzato* (sforzando) dynamics. The music is characterized by rapid sixteenth-note runs.
- System 5:** Shows a variety of dynamics: *f piano*, *forte*, and *p* (piano). The piece concludes with a final chord.



*f* *p* *sforzato* *f* *piano*

*forte* *ff*

Non sa - rei si aven - tu - ra - ta, so na -

*piano* *forte* *piano*

scen - do fra le schiere dal léA - maz - zo - ni guer - rie - ro ap - pren -

*p* *p*

do - vò a guer - reg - giar, ap - pren - do - vò a guer - reg - giar.

*p* *p* *forte*

*piano* *mf*

A - vrei for-se il crine in - cel-to, fie - ro il ciglio

*piano* *fortepiano* *fortepiano*

rox - so il volto; ma sa - prei, far - mi te - mo-re,

*fortepiano*

*p* *mf* *f* *tr*

non sa - pen-do in-na - mo - rar, non sa - pen - do in - na - mo -

*pp*

*mf* *p* *forte* *piano*

rar, ma sa - pre - i, far - mi te -

*forte* *piano*

*mf* *p*

mo-re non sa - pen-do in-na - mo - rar,

non sa- pen- do in- ha-

*cresc.*

*Forse*

mo- rar.

*cresc.*

*Forse*

Non sa- rei si aven- tu-

*piano*

ra- ta, so- na- scen- do fra- le-

*sforz.*

*piano*

schie- re dal- le A- maz- zo- ni guer- rie- re ap- pren- de- vó a guer- reg- giar; non sa-

*p*

rei si aven-tu - ra-ta, non sa - rei si aven-tu - ra-ta! A-vrei

*cresc.* *p*

*piano* *cresc.* *forte* *p*

forse il crin in - col-to, fie - ve il ciglio e ros - so il

*fortepiano* *fortepiano*

vol-to; ma sa - prei, far - mi te - me-re, non sa -

*forte* *piano*

pen-do in-na - mo - rar, non sa-pen - do in-na - mo - rar,

*forte*

ma sa - pre - i, far - mi te - me-re,

*piano* *forte* *piano*

non sa - pen - do in - na - mo - rar, ma sa -

*f p* *forte* *piano*

pre - i, far - mi te - me-re, non sa -

*forte* *piano* *p*

pen - do in - na - mo - rar, non sa -

pen - do in - na - mo -

rar.

*cresc.*

## Johann Christian Bach

### Arie aus der Oper „Carattaco“

Non è ver, che assise in trono  
Belle ancor le colpe sono  
E che perdono l'aspetto,  
Quando giungono a regnar.

Sono allor più chiaro affetto  
Di tiranno ingiusto orgoglio;  
Ah, che arrivano sul soglio  
I rimorsi a tormentar!

Es ist nicht wahr, daß auf dem Thron  
Schön sogar die Verbrechen werden  
Und daß sie ihr übles Aussehen verlieren,  
Wenn sie zum Herrschen gelangen.

Sie werden dann nur noch ein deutlicherer Ausdruck  
Tyranischer, ungerechter Überhebung;  
Ach, dann erreichen selbst den Herrschersitz  
Die Gewissensbisse mit ihren Qualen!

#### Andantino

Non è ver, che assi - se in tro - no bel - le an -

cor le - col - pe - so - no e che per - do - no l'a - spet - to, quan - do

giun - go - no a reg - nar, non è ven - che as - sis - se in tro - no bel - le an -

cor le col - pe so - no e che per - do - no l'a - spet - to, quan - do

giun - go - no a reg - nar, quan - do giun - go - no a reg - nar.

giun - go - no a reg - nar, quan - do giun - go - no a reg - nar.

*poco rit.* *a tempo* *mf* *fp*

*poco rit.* *a tempo*

So - no al - lor più chia - ró af -

*ff* *f* *piano* *fortepiano*

*fp* *p*

fet - to di ti - ran - nò in - giu - stò or - goglio; ah, che ar - ri - va - no sul

*fortepiano* *mezzo forte* *piano*

so - glio i - ri - mor - si a - tor - men - tar,

*fortissimo* *f*

*mf* *f* *poco rit.*

*piano* *forte* *poco rit.*

i - ri - mor - si a - tor - men - tar, i - ri - mor - si a - tor - men -



*a tempo*

tar! Non è ver, che assì - se in tro - no bel - le an - cor le col - pe so - no e che

*a tempo*

*piano*

per - do - no l'a - spet - to, quan - do giun - go - no à reg - nar, non è

*p*

ver, che as - sis - se in tro - no bel - le an - cor le col - pe so - no e che

*forte*

per - do - no l'a - spet - to, quan - do giun - go - no à reg - nar, quan - do

*piano*

*p*

*forte*

giun-go - no à reg- nar.

*piano*

*forte* *poco rit.* *a tempo*

So - no al-

*tr.* *piano*

*cresc.*

lor più chia-ro af - fet - to di ti - ran-no in- giu- sto or - go - glio, di ti -

*cresc.* *forte*

*piano* *mezzo-forte* *piano*

ran - no in- giu- sto or - go - glio; ah, ch'ar-ri - va - no sul so- glio i ri-

mor-sia tor-men-tar,

*forleopiano*

a tor-men-tar! Non è ver, ch'assi-se in tro-no bel-l'an-

*forte* *piano*

cor le col-pe so-no e che per-do-no l'a-spet-to, quan-do

*ppp*

giun-go-no a reg-nar. Non è ver, ch'assi-se in tro-no bel-l'an-

*mf* *p*

cor le col - pe so - no e cho per - do - no l'a - spet - to, quan - do

*forte* *piano* *p*

giun - go - nò a reg - nar, quan - do giun - go - nò a reg - nar.

*forte* *piano* *poco rit.* *a tempo*

*piano* *forte*

*poco rit.* *forte*

## Francesco di Majo

### Rezitativ und Arie der Iphigenie aus der Oper „Ifigenia in Tauride“

#### Recit.

Accresca pietoso al viver tuo  
 Quel giorni il cielo, che a me scema  
 Il rigor d'avverso fato!  
 Vivi, amato germano! Io sol ti chiedo,  
 Che m'ami ancor, che estinta.  
 Ah, rammentando della mia morte un giorno  
 La dolorosa istoria, molle di pianto il ciglio,  
 Forse dirai talvolta, ahmen lo spero:  
 „Povera Ifigenia, m'amò davvero!“

#### Aria.

Se il labbro si lagna,  
 Mi basta, se dice:  
 „Per me l'infelice  
 La vita perdé!“

Se il ciglio ti bagna  
 Qualche umida stilla,  
 A morte tranquilla  
 Già vado per te.

Ah, il pianto, lo vedo!  
 Sì, m'ami, lo credo.  
 Di più non ti chiedo:  
 Non pianger per me!

Möge der barmherzige Himmel deinem Leben hinzusetzen  
 Jene Tage, die mir schmälert  
 Die Härte eines feindlich gesinntem Schicksals.  
 Bleibe am Leben, geliebter Bruder! Nur darum bitte ich dich,  
 Daß du mich noch liehest, auch wenn ich gestorben bin.  
 Ach, wenn du dich eines Tages erinnerst an meines Todes  
 Leidvolle Geschichte, wirst du tränenfeuchten Auges  
 Vielleicht manchmal sagen, so hoffe ich wenigstens:  
 „Arme Iphigenie, sie liebte mich wahrhaft!“

Wenn deine Lippen klagen,  
 Ist es mir genug, wenn sie sprechen:  
 „Für mich, ach die Unglückliche,  
 Verlor sie das Leben!“

Wenn deine Wimpern setzt  
 Manche feuchte Träne,  
 Zum Tode ruhig  
 Schon schreite ich für dich.

Ach, die Tränen, ich sehe sie!  
 Ja, du liebst mich, ich glaube es.  
 Nichts weiteres begehre ich mehr von dir  
 Als: nicht um mich zu weinen.

#### Recitativo

Accresca pie-to-so al vi-ver tu-o quel giorni il cielo, che a me scema il rigor d'av-verso

fa-to. Vi-vi, a-ma-to ger-ma-no! Io sol ti chie-do, che m'ami an-cor che è -

stin-ta. Ah, ram-men-tan-do del-la mia mor-té un gior-no la do-lo-ro-sa -

*„Sostenuto“ dolce*

sto-ri-a, molle di pian-to il ci-glio, for-se di-rai tal - vol-ta, al-men lo spe-ro:

*Arie: Andantino“*

Po-ve-ra I - fi - ge - nia, m'a-mò davvero!“ Se il lab-bro si

*piano assai pp p piano*

la-gna, mi basta, se di-ce, mi basta, se di-ce:

*pp pp ritard.*

*Larghetto“ p*

„Per me l'in - fo - li - ce, per me l'in - fo - li - ce la vi - ta per-

*fortepiano cresc.*

dò, la vi - ta per-dò, la vi - ta, la vi - ta per-dò!“

*cresc. p cresc.*

„Andantino“

*p*

Se il ci-glio ti ha-gna qual-

*pp* *ritard.*

ché-ù-mi - da stil-la, qual - ché-ù-mi - da stil-la;

*pp* *ritard.*

„Larghetto“

a mor-te tran-quil-la, a mor-te tran-quil-la già

*fortepiano*

*mf* *diminuendo*

va - do, già va - do per - te, già va - -

*creso.* *mf diminuendo*

*rifardando* *mp* "Allegro" *poco* *a poco*

do per te. Ah, il pian-to, lo

*rifardando* *pp* *p* *poco* *a* *poco*

*cresc.*

ve - dol Si, m'a - mi lo cre - do. Di più non ti

*cresc.*

*molto rit.* *p* *a tempo*

chie - do, nò, non ti chie - do: Non

*molto rit.* *p* *a tempo*

*fortepiano* *fortepiano*

pian - ger per me, nò per me! Di



più non ti chie - do: Non pianger, non pian - ger per

*cresc.*  
me! No, non pianger, non pian - ger per

*f*  
me, non pian - ger per me, non

*cresc.* *forte*

pian - ger per me!

*cresc.*